A portrait painting of Alexander Griboedov, a man with dark hair and glasses, wearing a dark coat and a white cravat. He is standing in a landscape with mountains in the background. The painting is signed in the bottom right corner.

Талантливый ум, славные дела

К 230-летию А. Грибоедова

Талантливый ум, славные дела



- Безумно умный
- Поэт, драматург, композитор
- Грибоедов и Пушкин
- Грибоедов и декабристы
- Дипломатическая деятельность. Погибший за Россию
- История любви русского поэта



Безумно умный



Полиглот

Александр Грибоедов был настоящим полиглотом — он владел многими иностранными языками. Этот талант проявился у Александра еще в детстве: в шестилетнем возрасте мальчик свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в совершенстве — английским, французским, немецким и итальянским. Кроме того,

Грибоедов прекрасно понимал латынь и древнегреческий язык. А, позже, попав на Кавказ, выучил арабский, персидский и турецкий языки.



Писатель получил прекрасное домашнее образование. Его учителями были такие выдающиеся учёные своего времени, как энциклопедист Иван Петрозилиус и философ Иоганн Буле.

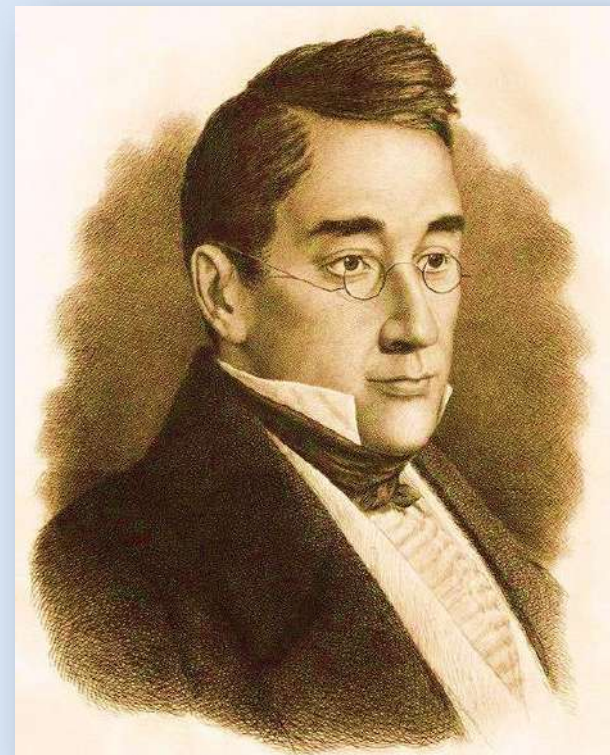
Грибоедов был очень умен и образован. Еще задолго до своего совершеннолетия будущее светило России поступило в Московский государственный университет, где он не просто учился — он окончил сразу три факультета. В планах у Александра было дойти и до докторской, однако, это не удалось из-за Наполеона.



В 1812 году Грибоедов надел мундир Иркутский гусарского полка, хотя военная служба для дворянина была не обязательной. Блестящее образование не мешало ему быть натурой рискованной и не лишенной авантюризма. Однажды Грибоедов въехал на лошади в зал, где проходил бал. Как и полагалось дворянину Александр Сергеевич часто участвовал в дуэлях. В одной из них ему прострелили левую руку. Пробыв четыре года гусаром Грибоедов пошел на чиновничью службу.

Первое произведение Грибоедова

Отечественная война 1812 г. прервала учебные и литературные занятия Грибоедова тогда, когда он готовился к экзаменам на получение ученой степени доктора наук. Патриотический подъем всецело захватил юношу. Впрочем, ему не довелось участвовать в боевых действиях русской армии, был переводчиком в штабе. В этот период написал драму «1812 год» о забитом крестьянине, ставшем героем войны». Вернувшись с победой в Россию, опять стал крепостным. Но цензура не пропустила, и драма не вышла.



Современники о главном качестве Грибоедова



Современники, как главное его качество, отмечали, прежде всего, ум. Отзыв Пушкина: «Это один из самых умных людей в России», известен, пожалуй, всем. Декабрист Александр Бестужев, на допросе о принадлежности Грибоедова к тайному обществу, вынужден был признать: «В члены общества я его не принимал, потому что он меня умнее». Николай Муравьёв-Карский, Кавказский наместник, а в годы жизни Грибоедова – прямой его конкурент по дипломатической карьере, не мог скрыть невольного восхищения: «Образование и ум его необыкновенны». Но, всех превзошёл, пожалуй, гусар-поэт Денис Давыдов, выразившийся хлётко, кратко и по существу: «Мало людей более мне по сердцу, как этот урод ума, чувства, познаний и дарования!»

Первоначальное значение слова «урод» тогда ещё не совсем забыли, так что никакого оскорбления здесь нет. «Урод» — то есть уродившийся на славу, отмеченный Божьей благодатью.

Это был глубокий, аналитический ум настоящего учёного. Каковым Грибоедов должен был и хотел бы стать. В 10 лет поступить на словесное отделение Московского университета и спустя три года получить степень кандидата — это о чём-то говорит. Хотя и не обо всём, потому что спустя два года он со степенью кандидата права заканчивает этико-политическое отделение философского факультета. Однако и тут достигнутым не удовлетворяется, и остаётся в университете для изучения математики и естественных наук.



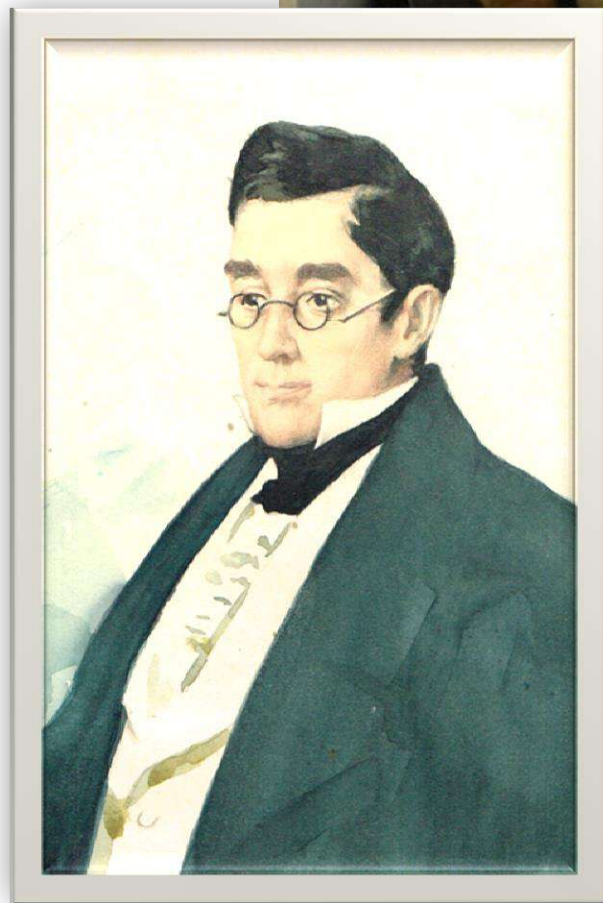
«Чем просвещённее человек, тем полезнее он Отечеству».
А. Грибоедов



**Поэт, драматург,
КОМПОЗИТОР**



«Поэзия! Люблю ее без памяти страстно, но любовь достаточна ли, чтобы себя прославить? И наконец, что слава?» — писал в дневнике Александр Грибоедов.



Романс

Ах! точно ль никогда ей в персях безмятежных

Желанье тайное не волновало кровь?

Еще не свела тоски, томлений нежных?

Еще не знает про любовь?

Ах! точно ли никто, счастливец, не сыскался,

Ей друг? по сердцу ей? который бы сгорал

В объятиях ее? в них негой упивался,

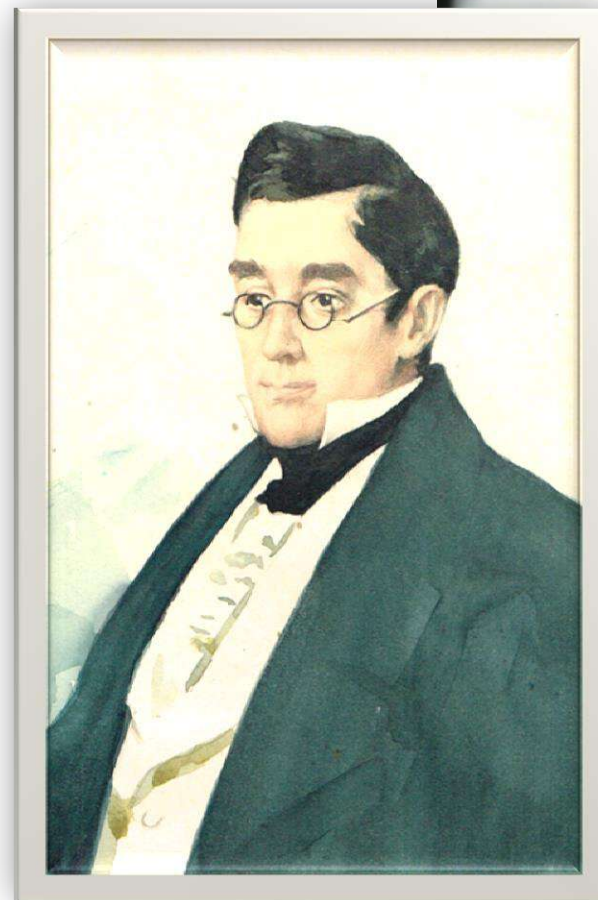
Роскошествовал и обмирал?..

Нет! Нет! Куда влекусь неробкими мечтами?

Тот друг, тот избранный: он где-нибудь, он есть.

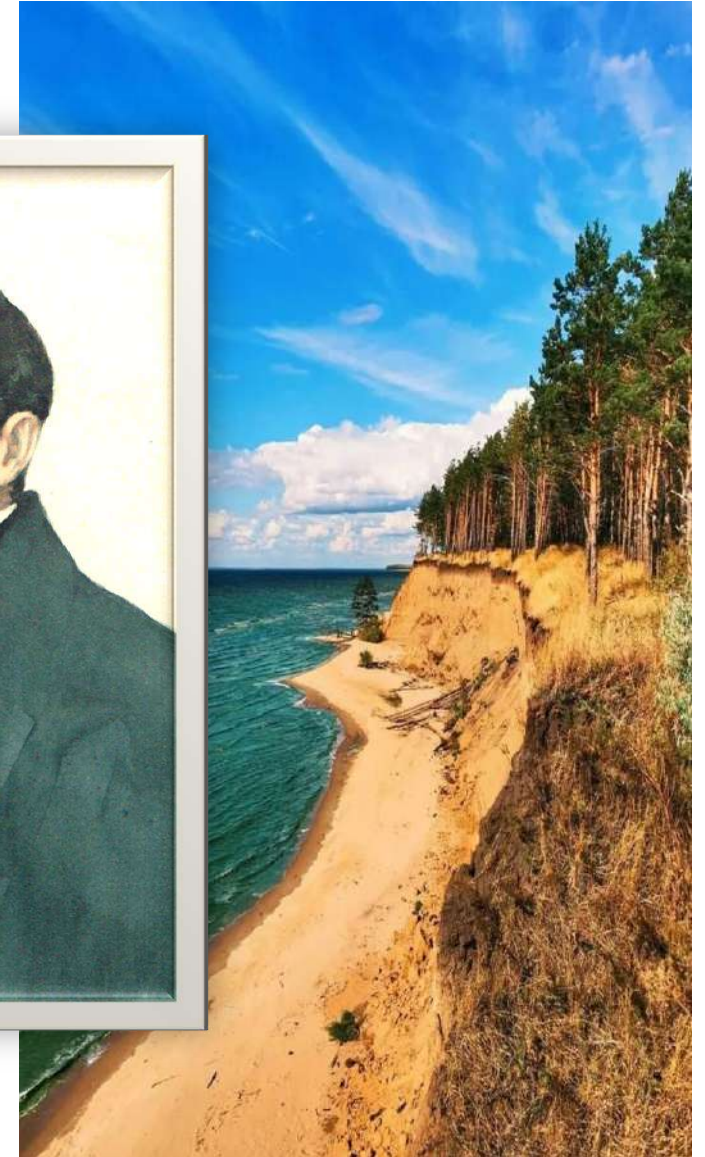
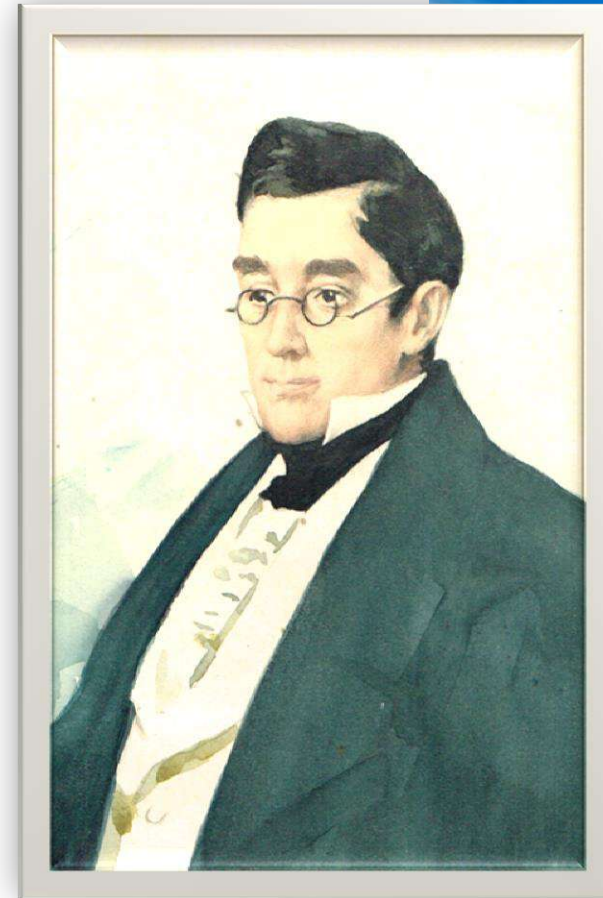
Любви волшебство! рай! восторги! трепет! — Вами,

Нет! — не моей душе процветать.



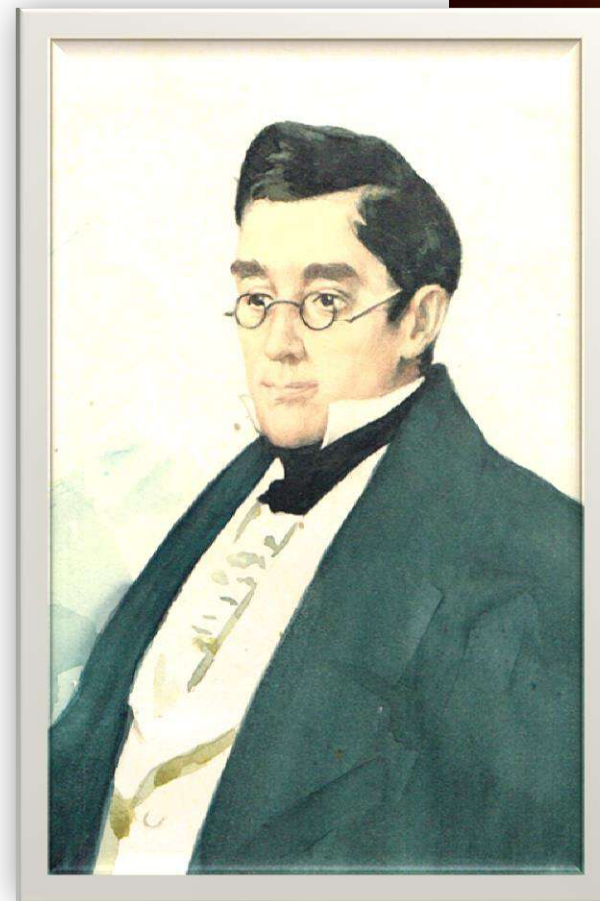
Восток (отрывок)

*Из Заволжья, из родного края,
Гости, соколы залетны,
Покручали сумки переметны,
Долги гривы заплетая;
На конях ретивых посадились,
На отъезд перекрестились,
Выезжали на широкий путь.
Что замолкли? в тишине
Что волнует молодецку грудь?
Мысль о дальней стороне?
Ах, не там ли воздух чудотворный,
Тот Восток и те сады,
Где не тихнет ветерок проворный,
Бьют ключи живой воды;
Рай-весна цветет, не увядает,
Нега, роскошь, пир в лесах,
Солнышко горит, не догорает
На высоких небесах!*



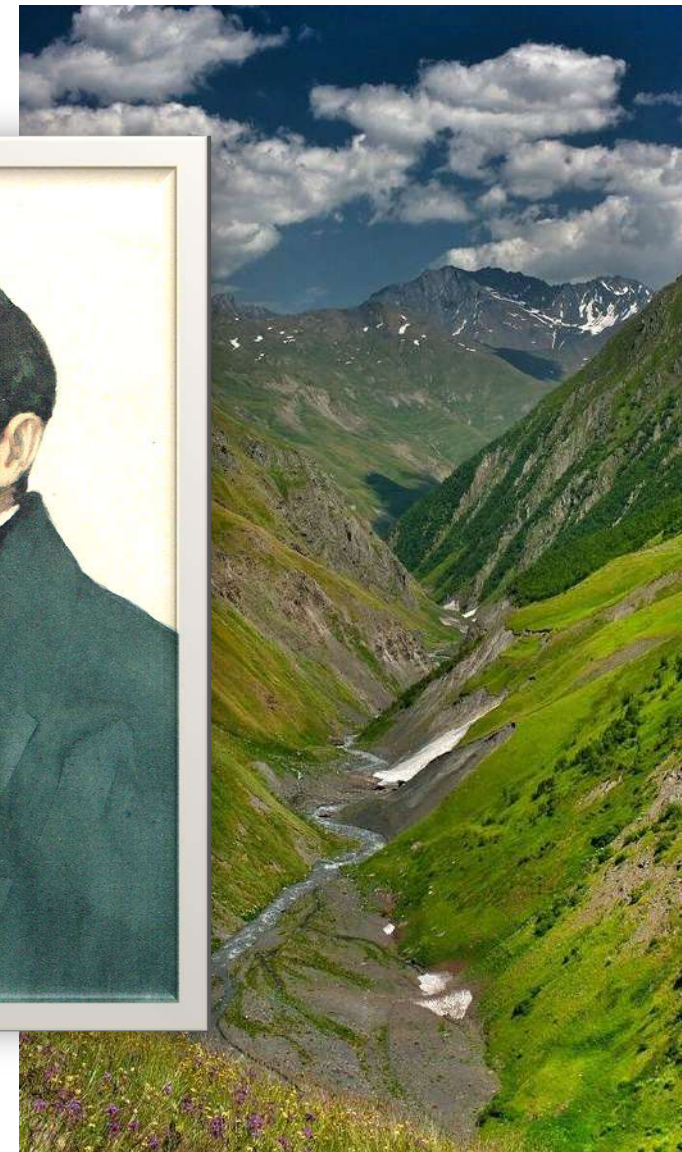
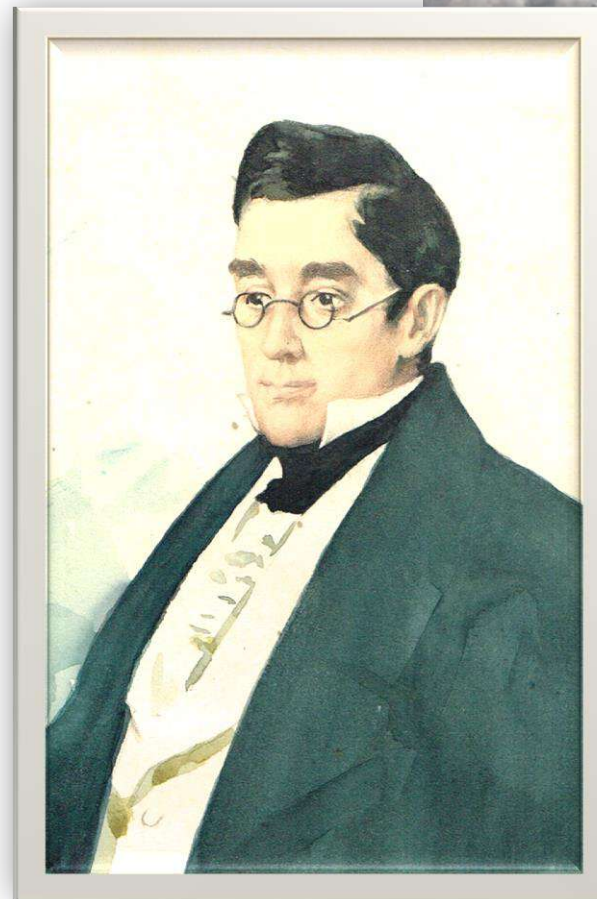
Крылами порхая, стрелами звеня...

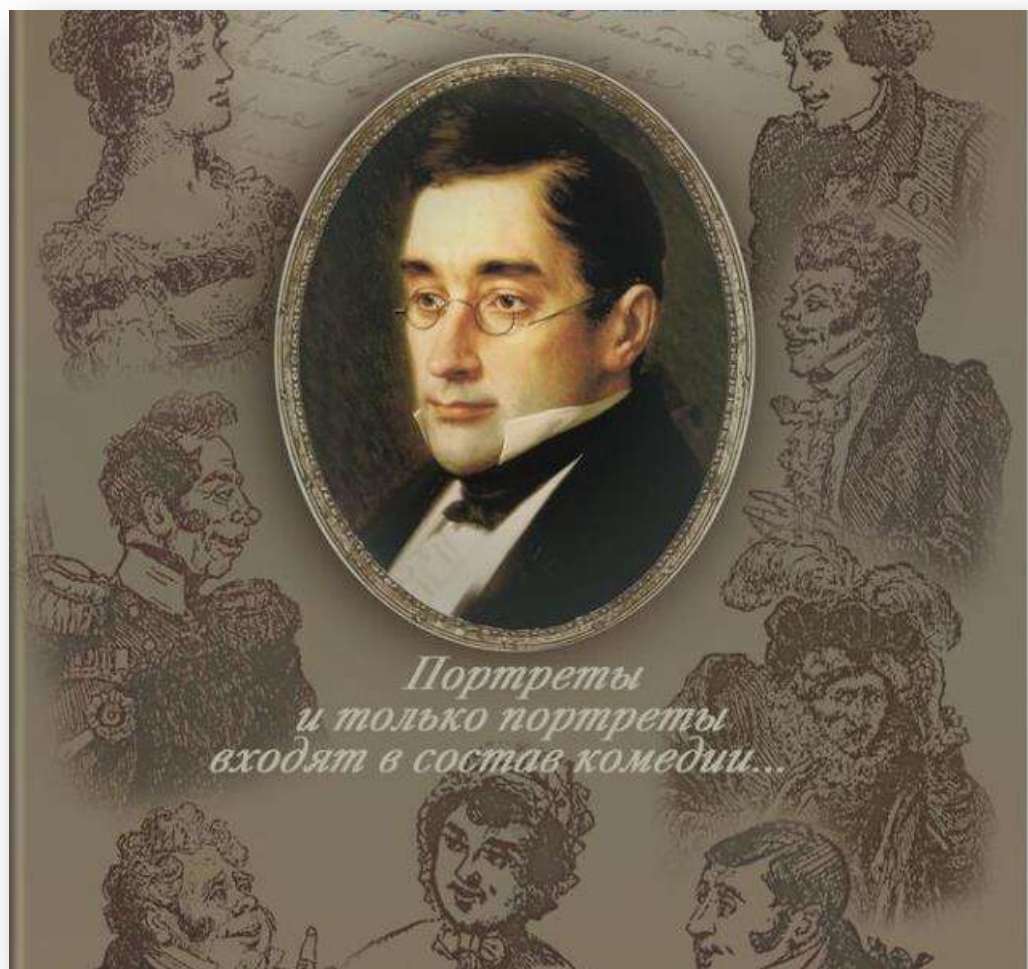
*Крылами порхая, стрелами звеня,
Любовь вопрошала кого-то:
Ах! есть ли что легче на свете меня?
Решите задачу Эрота.
Любовь и любовь, решу я как раз,
Сама себя легче бывает подчас.
Есть песня такая:
Легко себе друга сыскала Аглая
И легче того
Забыла его.*



Там, где вьется Алазань... (отрывок)

*Там, где вьется Алазань,
Вет нега и прохлада,
Где в садах собирают дань
Пурпурного винограда,
Светло светит луч дневной,
Рано ищут, любят друга...
Ты знаком ли с той страной,
Где земля не знает плуга,
Вечно юная блестит
Пышно яркими цветами
И садителя дарит
Золотистыми плодами?..*





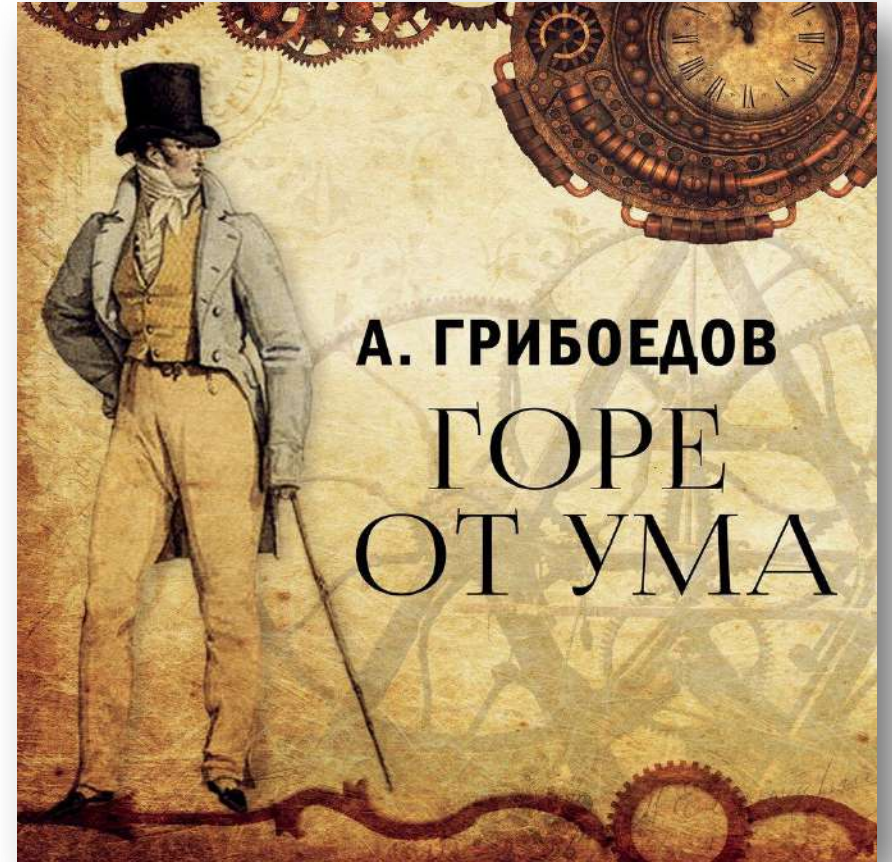
Драматург

«Горе от ума»

Бестселлер

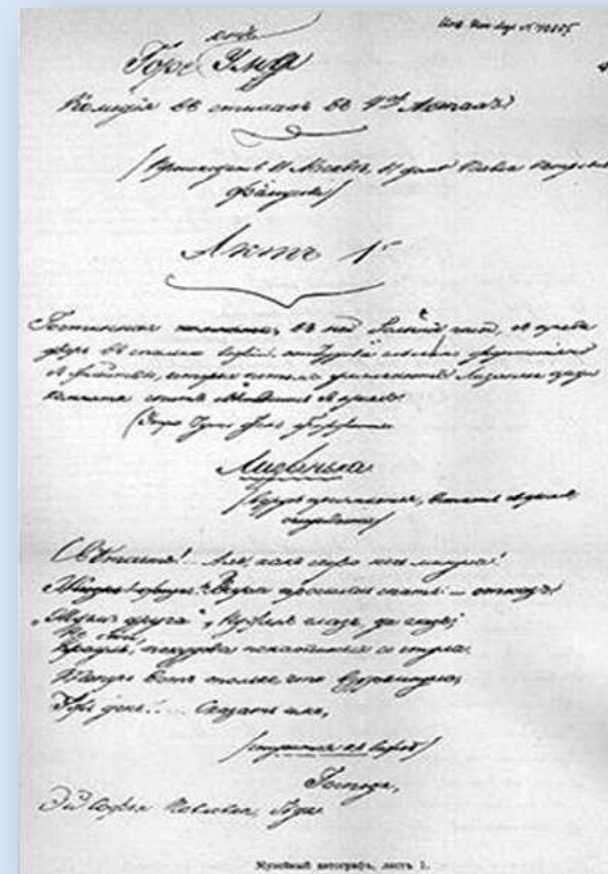
Грибоедов в 1822 году оказывается по делам службы в Тифлисе. Именно здесь он начнёт свою работу над комедией «Горе от ума», которая в скором будущем всколыхнёт общественность. Когда произведение было закончено, первым, кто прочёл этот стихотворный шедевр, был уже пожилой Иван Крылов. Баснописец дал высокую оценку труду Грибоедова, но предостерёг его о реакции со стороны цензоров. Он предупредил писателя, что комедию вряд ли напечатают и поставят в театре.

Так оно и случилось: «Горе» не допустили к публикации, люди переписывали текст от руки и тайно читали. Подпольный бестселлер был страшно популярным.



Стихотворная пьеса

Язвительную комедию удалось полностью опубликовать в официальной печати через несколько десятилетий после смерти Грибоедова. Хотя к тому времени она изменила лицо русской литературы, повлияла на лучших наших писателей, вызвала споры... Десятки остроумных реплик вошли в русскую речь, стали крылатыми. Ещё Александр Пушкин заметил: **«Половина стихов должна войти в пословицы»**. Так и случилось. По Чацкому, Фамусову и Молчалину судили о социальных типах. Комедия Грибоедова совершенна. Более отточенной стихотворной пьесы у нас нет. Комедия считалась нестерпимо вольнодумной, однако Грибоедов явно выступал с патриотических позиций. Сарказма он не пожалел ни для Фамусова, ни для Скалозуба.



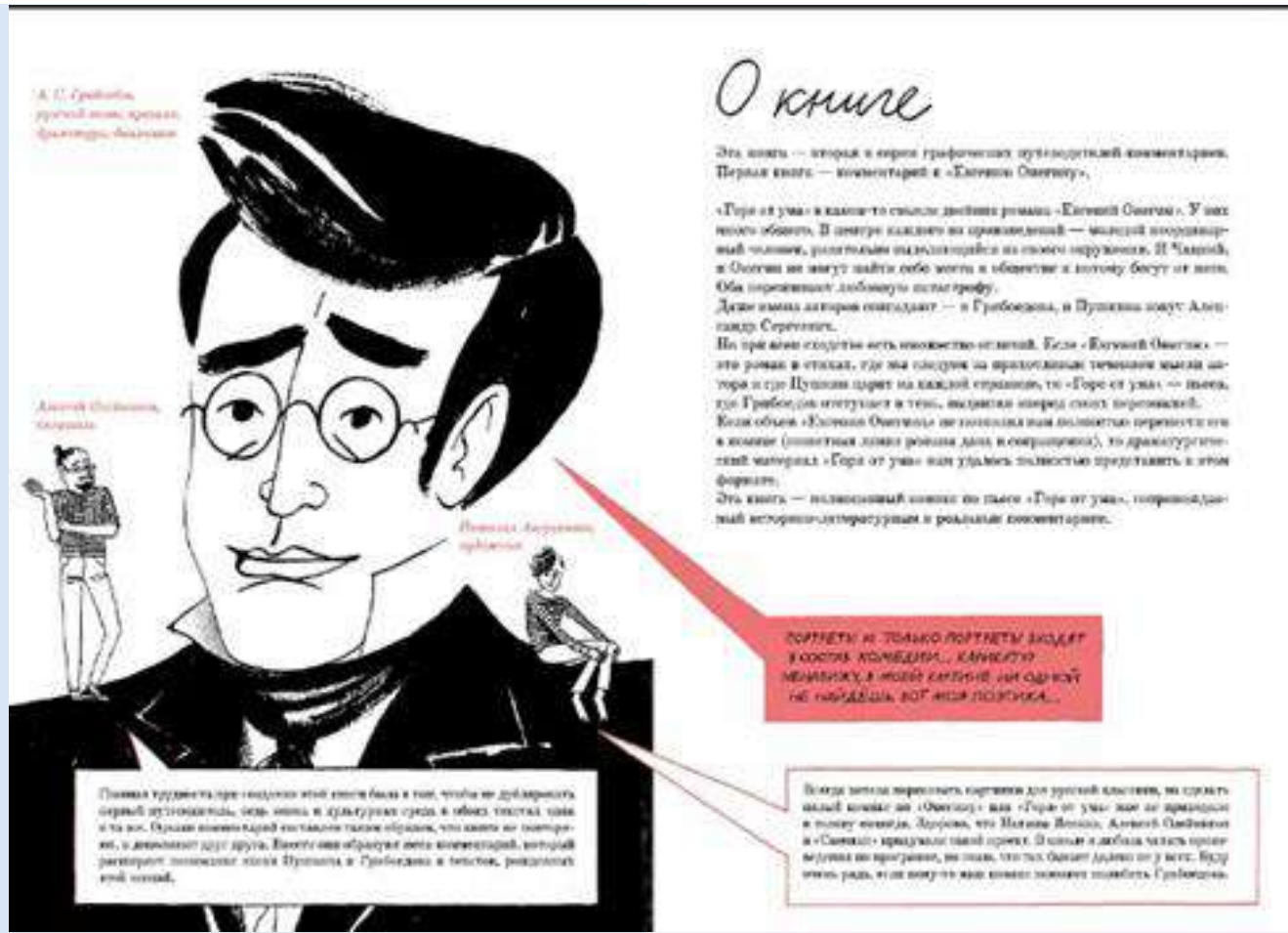
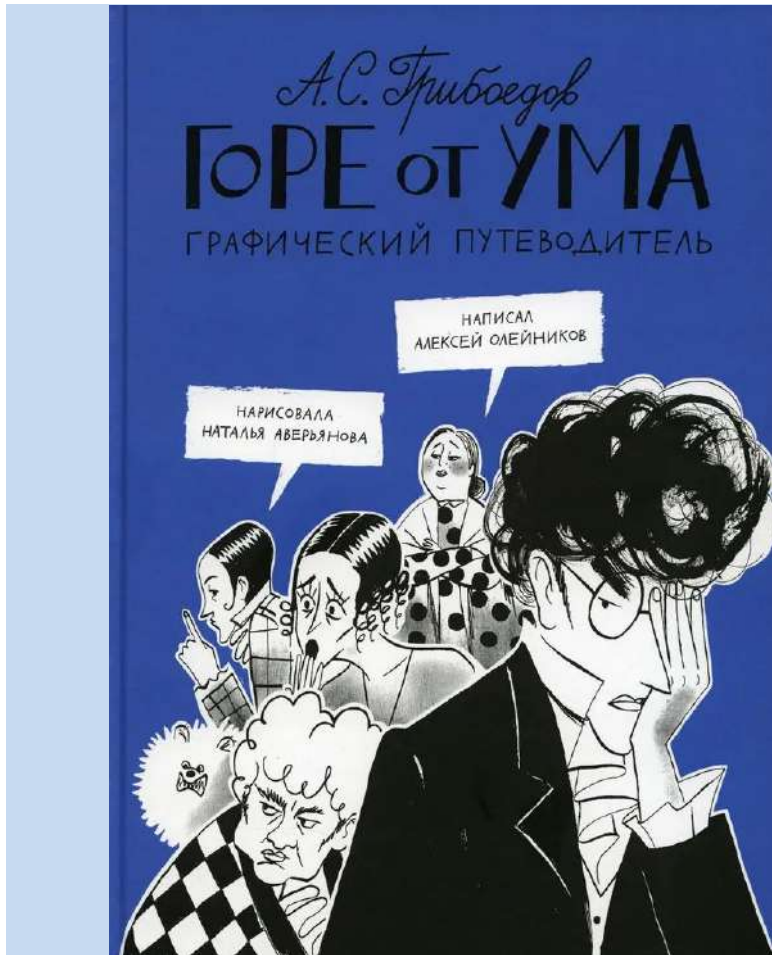
В его «Горе от ума» - цитаты на все случаи жизни, причем начиная с названия.

- ✓ А впрочем, он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.
- ✓ А судьи кто?
- ✓ Злые языки страшнее пистолета.
- ✓ Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой.

- ✓ Чины людьми даются А люди могут обмануться.
- ✓ И дым Отечества нам сладок и приятен!
- ✓ Блажен, кто верует, тепло ему на свете!
- ✓ Счастливые часов не наблюдают.
- ✓ Служить бы рад, прислуживаться - тошно.

- ✓ Уж коли зло пресечь: Забрать все книги бы, да сжечь.
- ✓ Минуй нас пуще всех печалей И барский гнев, и барская любовь.
- ✓ Дома новы, а предрассудки стары.
- ✓ Подписано, так с плеч долой.

Читаем вместе «Горе от ума». Графический путеводитель



Литературное наследие

Литературное наследие Грибоедова, включающее стихотворения, пьесы, путевые записки и другие прозаические отрывки насчитывает более 30 произведений. «Горе от ума» – одна из вершин русской драматургии и поэзии. Но, кроме этой книги, есть еще тринадцать драматургических произведений, некоторые из них вполне завершённые, другие – лишь в набросках. Известны пять опубликованных материалов на разные темы – от похода русской армии в Париж в 1812-1814 годах до описания петербургских наводнений. Есть десять путевых заметок о путешествиях по Крыму и Кавказу.

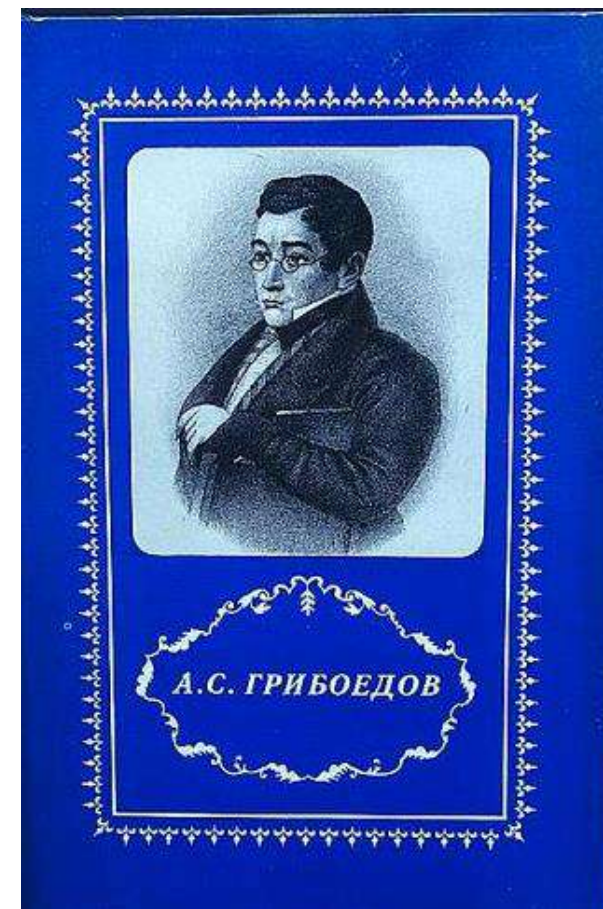
Грибоедовым написан «Проект учреждения Российской закавказской компании» – экономико-политический доклад. Эпиграммы, фельетоны, рецензии и т.д.

АЛЕКСАНДР ГРИБОЕДОВ



«Усыновленный Россией»

Его «Проект Российской Закавказской компании» достоин того, чтобы его изучали как пример геополитического мышления. Он предлагал быструю и бескровную интеграцию Кавказа в Российскую империю. Согласно его мнению, туда следовало принести не колониальную войну, а мир, лучший, чем был до этого: **«Ничто не скрепит так твердо и нераздельно уз, соединяющих россиян с их согражданами по сую сторону Кавказа, как преследование взаимных и общих выгод... Кавказ — это край, усыновлённый Россией».** Проект был детально разработан в плане развития сельского хозяйства, промышленности и торговли. Жители должны были стать согражданами не только по паспорту, но и по сути: **«Сперва корысть заохотит многих из них и более познавать... Исчезнет чувство лени, равнодушия к наукам и искусствам. Бесплодное, всему вредящее своелюбие уступит место порывам благороднейшим. Исчезнет мелкая суетность, ревность, жажда к непозволительным прибыткам...».** Проект был представлен в 1828 г. Его отклонили. Возможно, Грибоедов, вернувшись из Тегерана в Россию, смог бы его продать. Но вернуться ему было уже не суждено.





Композитор

«Вальс ми минор»

Первый русский вальс

Как пианист Грибоедов довольно часто выступал в кругу близких друзей и на музыкальных вечерах. По воспоминаниям современников, он был замечательным пианистом, а его игра отличалась истинным артистизмом. А вот, как о композиторе, о Грибоедове известно мало. К сожалению, большинство сочиненных Грибоедовым пьес не было им записано на нотную бумагу и поэтому безвозвратно потеряно. Сохранились лишь два вальса.

Написанные для фортепиано, они существуют в большом количестве переложений для различных инструментов: арфы, флейты, баяна и других. Вальс ми минор Грибоедова — первый русский вальс, дошедший до наших дней. Он популярен, у многих на слуху и пользуется немаленькой любовью меломанов.

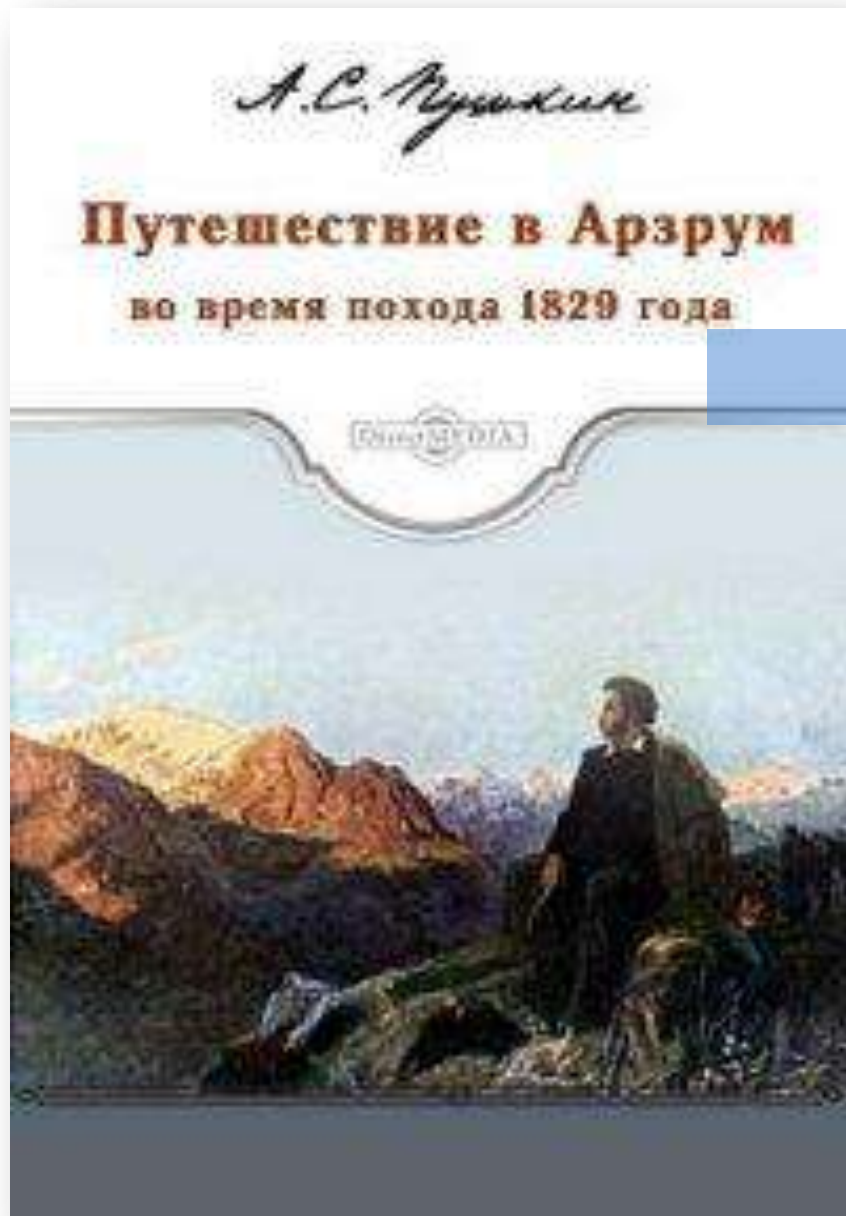




Грибоедов и Пушкин



Грибоедов был лично знаком с Пушкиным. Александр Сергеевич отзывался о Грибоедове как об одном из умнейших людей России. Вместе с Пушкиным они состояли на службе в Коллегии иностранных дел. Как справедливо отмечал Пушкин, прекрасно знавший поэта и даже собиравшийся написать о нем роман, ***"жизнь Грибоедова была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств"***.



В своих заметках «Путешествие в Арзрум» Пушкин вспомнит это время:

«Я познакомился с Грибоедовым в 1817 году. Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные спутники человечества, - все в нем было необыкновенно привлекательно».



Следующая встреча и довольно тесное общение двух Александров произойдет только через 10 лет - в 1828-м - меньше, чем за год до гибели Грибоедова. Биографы подсчитали, что они виделись в тот период 7 раз. Об одном из вечеров остались воспоминания К.А. Полевого:

Грибоедов явился вместе с Пушкиным, который уважал его как нельзя больше и за несколько дней сказал мне о нем: это один из самых умных людей России. Любопытно послушать его... В этот вечер Грибоедов читал наизусть отрывок из своей трагедии "Грузинская ночь".

Расстались два литератора накануне рокового отъезда Грибоедова в Персию. Но будет у них еще одна встреча, которую Пушкин опишет в том же «Путешествии в Арзрум»:

Я переехал через реку. Два вола, впряженные в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. "Откуда вы?" - спросил я их. - "Из Тегерана". - "Что вы везете?" - "Грибоеда".- Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис. Не думал я встретить уже когда-нибудь нашего Грибоедова! Я расстался с ним в прошлом году в Петербурге пред отъездом его в Персию. Он был печален и имел странные предчувствия. Я было хотел его успокоить; он мне сказал: "Вы еще не знаете этих людей: вы увидите, что дело дойдет до ножей...«

Позднее поэт также посетит могилу товарища на горе Мтацминда в Тифлисе, где будет рыдать и молиться об упокоении тезки.





Грибоедов и декабристы

П. Е. ЩЕГОЛЕВЪ

А. С. ГРИБОѢДОВЪ

И

ДЕКАБРИСТЫ

ОБЪЯВЛЕНІЕ МАТРИЦАЛА

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ФАКТИЧЕСКАГО ДѢЛА О ГРИБОѢДОВѢ, ХРАНИЩАЮЩЕГОСЯ
ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ АРХИВѢ



С. ПЕТЕРБУРГЪ,
ИЗДАНИЕ А. С. СЕРБОГНА
1905

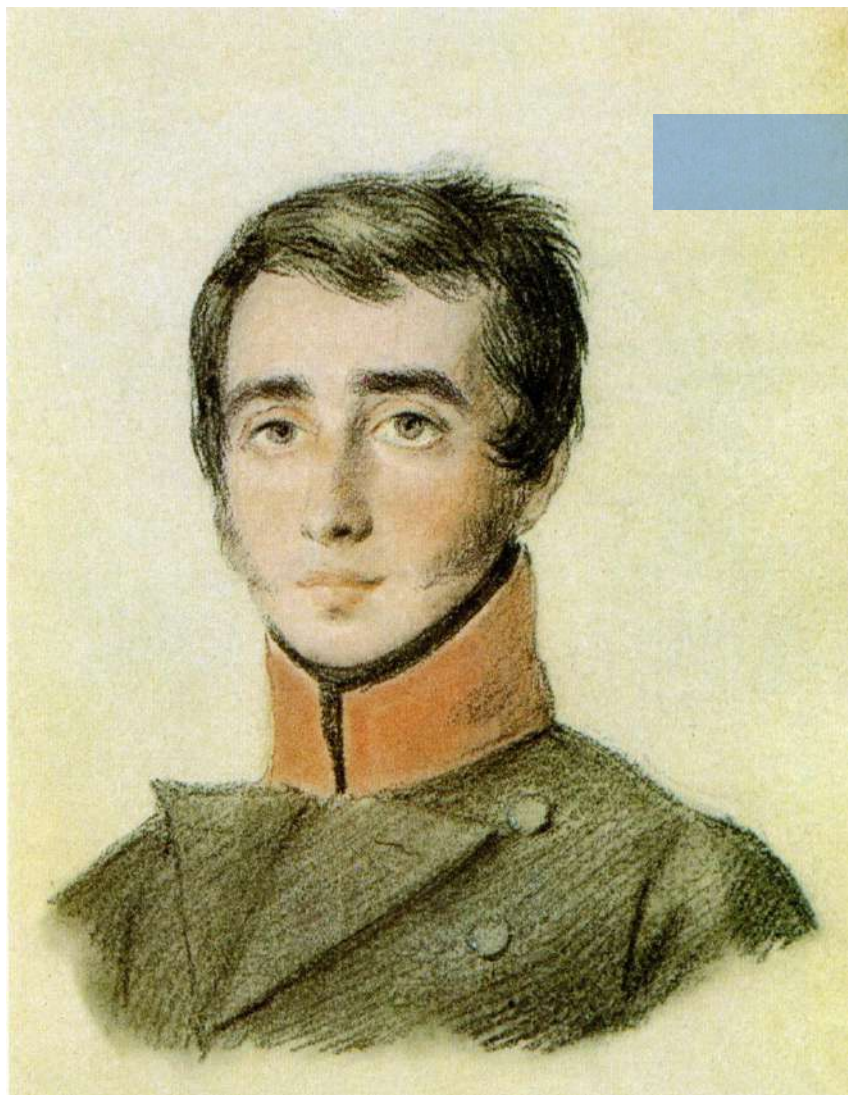
В книге А. П. Щеголева «А. С. Грибоедов и декабристы» представлены официальные документы по делу о причастности Грибоедова к знаменитому заговору. Среди них – письмо самого Грибоедова государю, в котором он решительно отрицает свою вину и просит о встрече «лицом к лицу» со своими обвинителями, «чтобы уличить их во лжи и клевете».

Грибоедов был связан с декабристами, но вероятнее всего, не принадлежал к тайному обществу. В нем не было романтической пылкости его Чацкого. В победу декабристов он не верил, но идеям их сочувствовал.



Декабрь 1825-го —веха в судьбе поэта. В показаниях декабриста Сергея Трубецкого мелькнула фамилия Грибоедова, и он оказался под следствием. И тут под своё крыло молодого сотрудника взял Алексей Ермолов. Генерал благожелательно подготовил Грибоедова к аресту, уничтожил все его бумаги, чтобы они не попали в руки следственных органов, и написал в Петербург: ***«Имею честь препроводить к Вашему превосходительству г-на Грибоедова. Он был арестован таким образом, что не имел возможности уничтожить находившиеся при нем документы. Но при нем не оказалось ничего такого, кроме немногих, которые Вам пересылаю».***

Под следствием он находился до 2 июня 1826 года, стойко отрицал своё участие в заговоре и в конце концов доказал непричастность к мятежу. Свободен! И снова «служить рад», хотя «прислуживаться тошно».



В Тифлисе Грибоедов сдружился с Кюхельбекером, которому поэт читал черновые варианты «Горя от ума» (тогда комедия имела название «Горе уму») и другие свои сочинения. Кюхельбекер настолько был обворожен талантом и благородством Грибоедова, что сочинил поэму «Ижорский», где главным героем был его любимый друг. Восторженное отношение к Грибоедову Кюхельбекер сохранил на всю жизнь. Вот его краткая характеристика Грибоедова: **«Гениальный, набожный, благородный, единственный мой Грибоедов!»**

Письмо мертвому человеку

В дневниках Кюхельбекера имя Грибоедова встречается очень часто в разных контекстах, но всегда с большой симпатией и светлой грустью.

Дальнейшие перемены в судьбах Кюхельбекера и Грибоедова можно назвать печальными и даже роковыми. В романе Ю. Тынянова «Кюхля» приводится «письмо государственного преступника Кюхельбекера к статскому советнику Грибоедову:

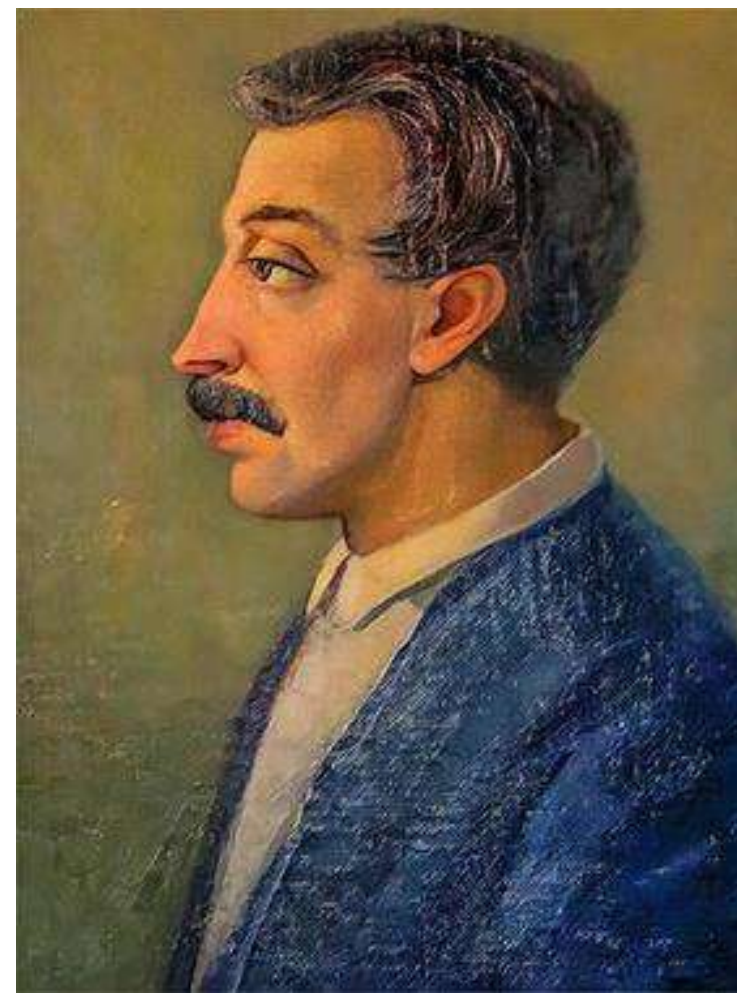
“Я долго колебался, писать ли к тебе. Но, может быть, в жизни не представится уже такой случай уведомить тебя, что я ещё не умер, что я люблю тебя по-прежнему, и не ты ли был лучшим моим другом? Хочу верить в человечество, не сомневаюсь, что ты тот же, что моё письмо будет тебе приятно; ответа не требую - к чему? Прошу тебя, мой друг, быть, если можешь, полезным вручителю: он был верным, добрым товарищем твоего В. в продолжение шести почти месяцев, он утешал меня, когда мне нужно было утешение. Он тебя уведомит, где я и в каких обстоятельствах. Прости! До свидания в том мире, в который ты первый вновь заставил меня веровать. В. К.”. Было оно написано 20 апреля 1829 года. А статский советник Грибоедов был растерзан тегеранским населением, которое на него натравили шейхи и кадии, объявившие сему статскому советнику священную войну, - января 30-го дня 1829 года. Письмо было написано мёртвому человеку».



Вильгельм Кюхельбекер. Памяти Грибоедова

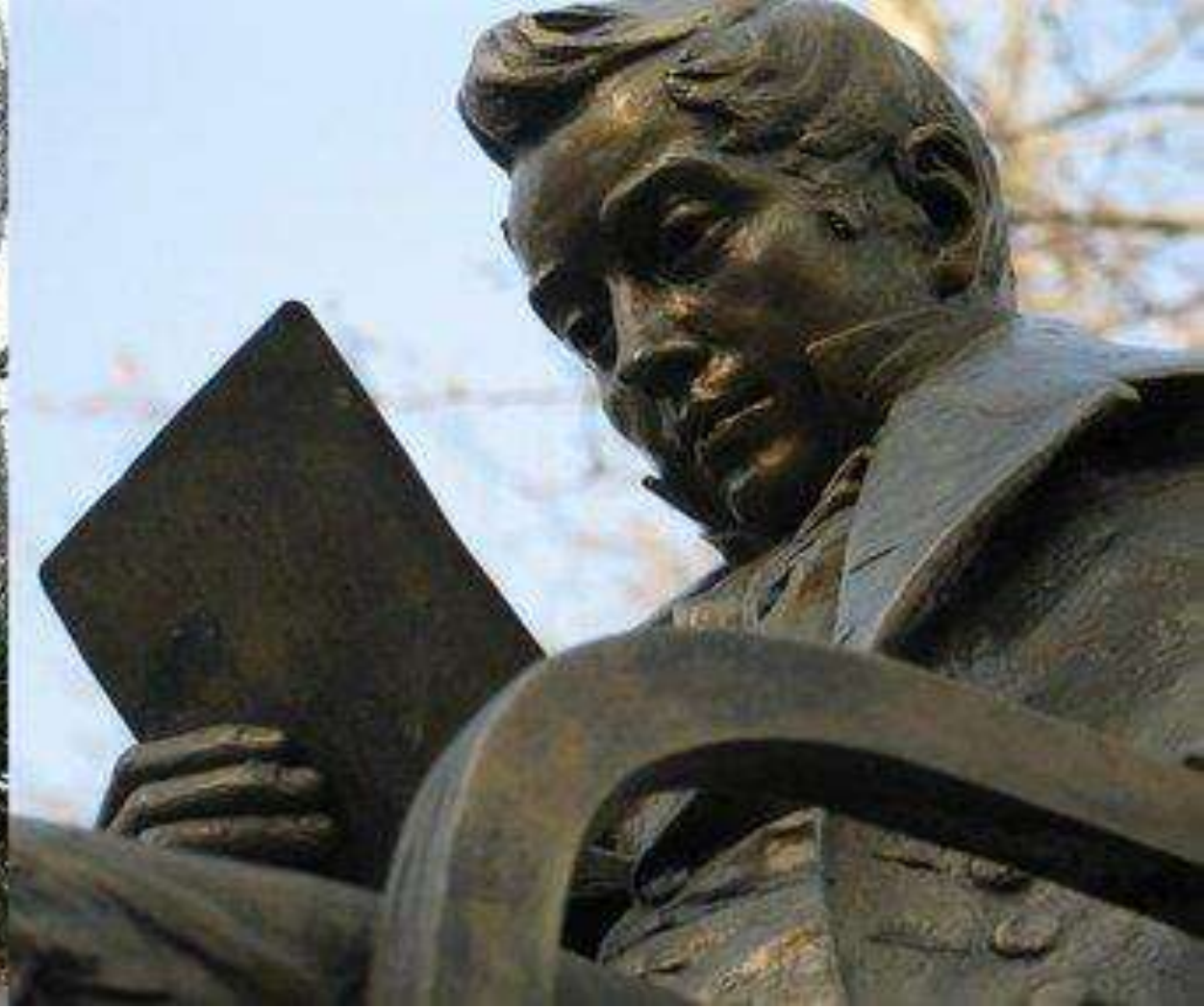
*Когда еще ты на земле
Дышал, о друг мой незабвенный!
А я, с тобою разлученный,
Уже страдал в тюремной мгле,-
Почто, виденьем принесенный,
В отрадном, благодатном сне
Тогда ты не являлся мне?
Ужели мало, брат мой милый,
Я, взятый заживо могилой,
Тоскуя, думал о тебе?
Когда в боязненной мольбе
Слова в устах моих коснели,
Любезный образ твой ужели
Без слез, без скорби звал к себе?
Вотще я простирал объятия,
Я звал тебя, но звал вотще;
Бессильны были все заклатья,
Ты был незрим моей мечте...*

Близкие по возрасту и по убеждениям, Александр Сергеевич и Вильгельм Карлович сошлись и по-настоящему подружились. Это отрывок из стихотворения поэта-декабриста.





Горька судьба поэтов всех племен;
Тяжеле всех судьба казнит Россию:
Для славы и Рылеев был рожден;
Но юноша в свободу был влюблен...
Стянула петля дерзностную выю.
Не он один: другие вслед ему,
Прекрасной обольщенные мечтою,
Раскаялись годиною роковою...
Бог дал огонь их сердцу, свет уму,
Да! Чувства в них восторженны и пылки, —
Что ж? Их бросают в черную тюрьму.
Морят морозом безнадежной ссылки...
В. Кюхельбеккер

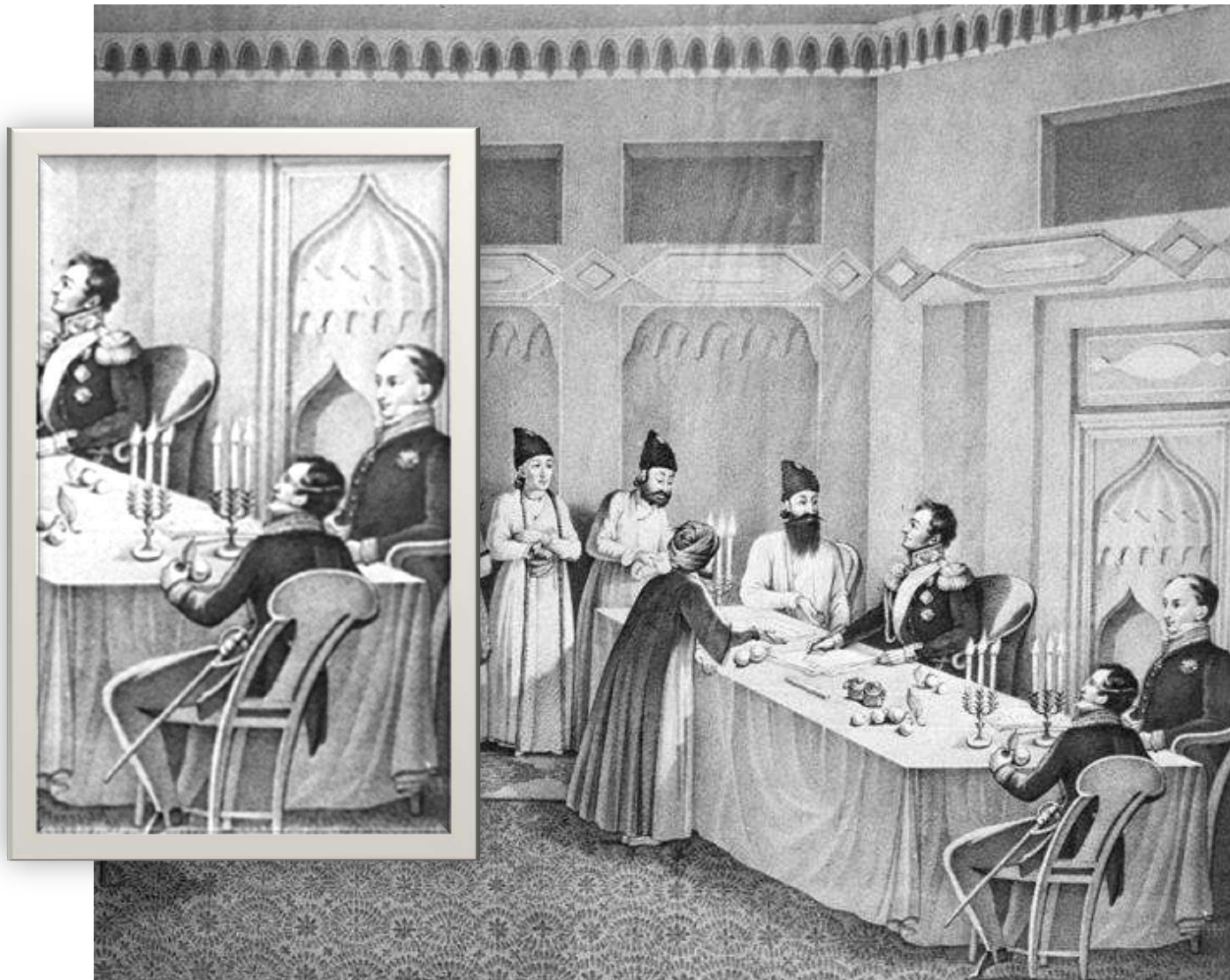


**Дипломатическая деятельность.
Погибший за Россию**



Священна память дипломатов, которые честно отстаивали интересы России и погибли при исполнении своих обязанностей. Самый известный из них был ещё и выдающимся поэтом и мыслителем.

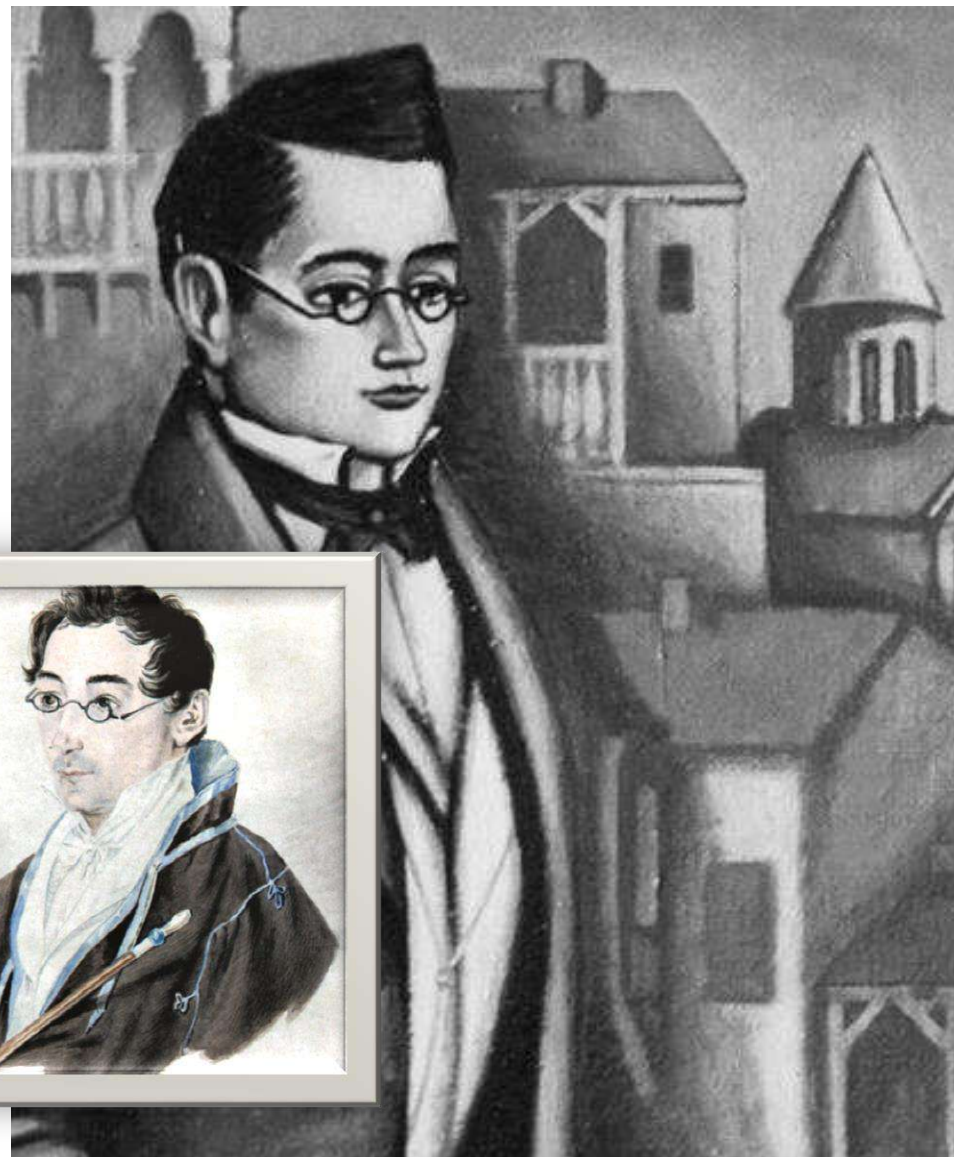
Первостепенным политическим бенефисом Грибоедова стал Туркманчайский мирный договор, который знаменовал победу над Персией, закреплял территориальные приобретения Российской империи, гегемонию России на Каспийском море и в восточной торговле.



Победный договор

В Тифлисе его встречали с ещё большей пышностью, даже величали Грибоедовым-Персидским. Паскевич устроил в честь него салют, как это было сделано и в Петербурге, когда все пушки Петропавловской крепости дали одновременно 201 залп. Что ж, ведь это он, Грибоедов, привёз Николаю I долгожданный и победный Туркманчайский договор.

Неудивительно, что в Персии тот же самый Туркманчайский договор воспринимали как национальную катастрофу. Россия вступила в войну с Турцией, и персы надеялись уклониться от исполнения договора, воспользовавшись запутанной международной ситуацией. Многие соглашения они и не думали выполнять, надеясь, что новую войну русский царь не начнёт.



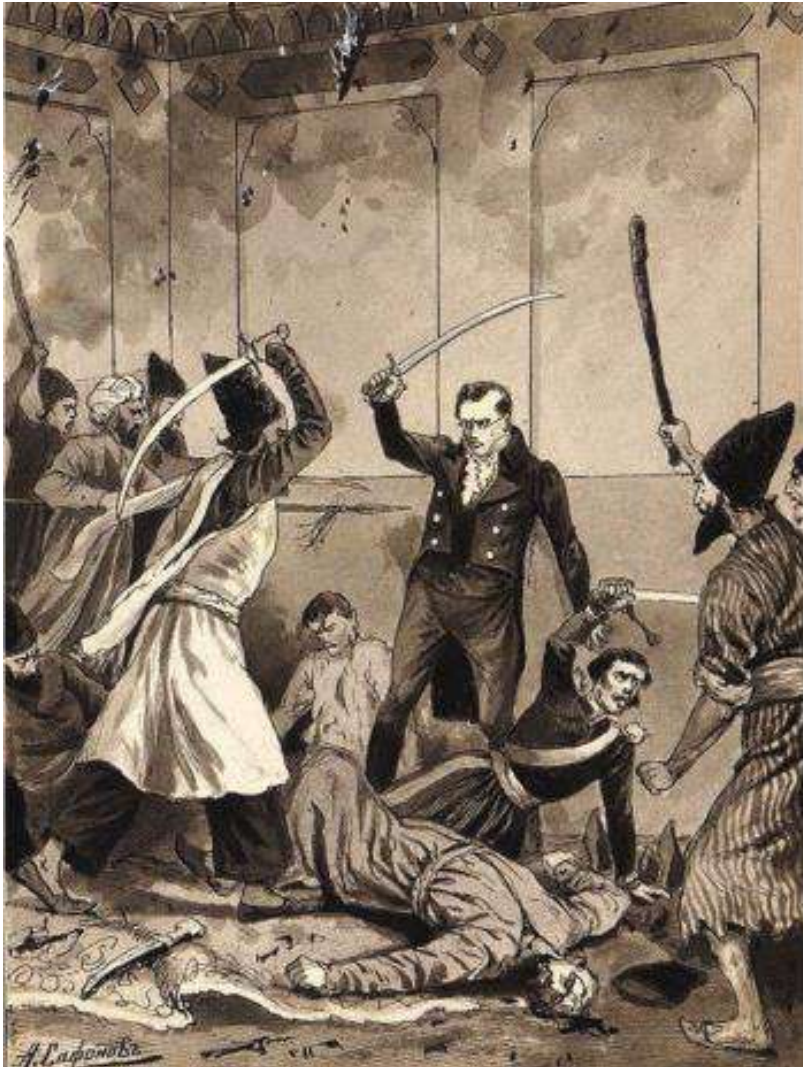
Настоящий героизм



Муджтахиды (влиятельные исламские богословы) убеждали разгорячённый народ, что Грибоедов — виновник введения новых налогов, безбожник, завоеватель... Ненависть не знала пределов, муджтахиды вызвали дух фанатизма. Кроме того, Грибоедова обвиняли в укрывательстве армян. Он действительно скрывал нескольких армян на территории посольства, чтобы переправить их в Россию. Но действовал в соответствии с Туркманчайским договором! Это горячие персы готовы были отказаться от своих обязательств.

Грибоедов о копившемся недовольстве отлично знал. И уже готовился вместе с посольством эвакуироваться в Россию. О чем и предупредил шаха. Наверное, последнего делать не стоило, но дипломат по другому не может.

Настоящий героизм



30 января 1829 года духовные власти объявили русским священную войну. Толпа, собравшаяся у мечети, направилась к дому русской миссии. Начался кровавый погром. В тот день в Тегеране уничтожили весь состав посольства, уцелел один старший секретарь Иван Мальцов, человек необычайно осторожный. Он предлагал спасение и Грибоедову. Требовалось лишь спрятаться, уйти в подземные ходы... **«Русский дворянин в прятки не играет»** — таков был ответ. Гибель его была гордой и смелой. С саблей встретил незваных гостей, потребовал от них повиновения. Ведь он находился на территории России! **«Что вы творите! Пред вами сама Россия!»**, - так по преданию крикнул он на фарси взбешенной толпе. И получил тяжелый удар молотом... Охрана посольства — 35 казаков — достойно отразила нападение.

Десятки разъярённых фанатиков навсегда остались на мостовой, но и казаки погибли все до одного. Погиб и Александр Сергеевич. Получив удар камнем по голове, он упал. Тут же на него посыпался град камней, над телом завизжали сабли.

Воинская доблесть



Ещё одна неизвестная сторона облика Грибоедова связана с его «воинской доблестью». В 1819 г., находясь в Тавризе, Грибоедов совершил свой первый настоящий подвиг - с риском для жизни он в противовес усилиям персидских властей вывел в Тифлис 158 солдат «русского батальона», находившихся на шахской службе, но выразивших своё желание вернуться в Россию после агитации Грибоедова. В Тифлис отряд добирался целый месяц, испытал издевательства, попытки спаивания, подкупа солдат, голод и даже нападения: «В Маранде... камнями в нас швыряют, трёх человек зашибли».

Алмаз «Шах»

За гибель Грибоедова и всей русской миссии шах принёс императору Николаю официальные извинения, к которым присоединил уникальный алмаз.

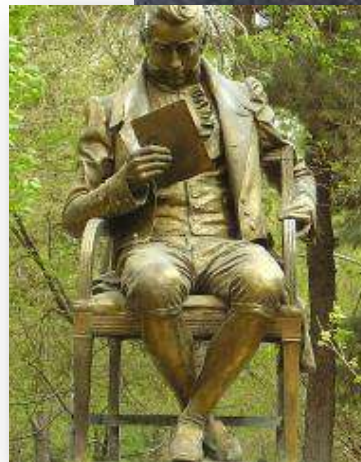
«Алмаз, по мнению персов, должен был искупить страшную вину убийц русского министра Грибоедова. Камень пополнил царскую коллекцию. Им любовались придворные, а иноземные послы просили высочайшего разрешения взглянуть на такую редкость. Однако в каких каратах можно выразить урон, нанесённый России зверским убийством одного из величайших её творцов?..» — говорится в одной из биографий Грибоедова.



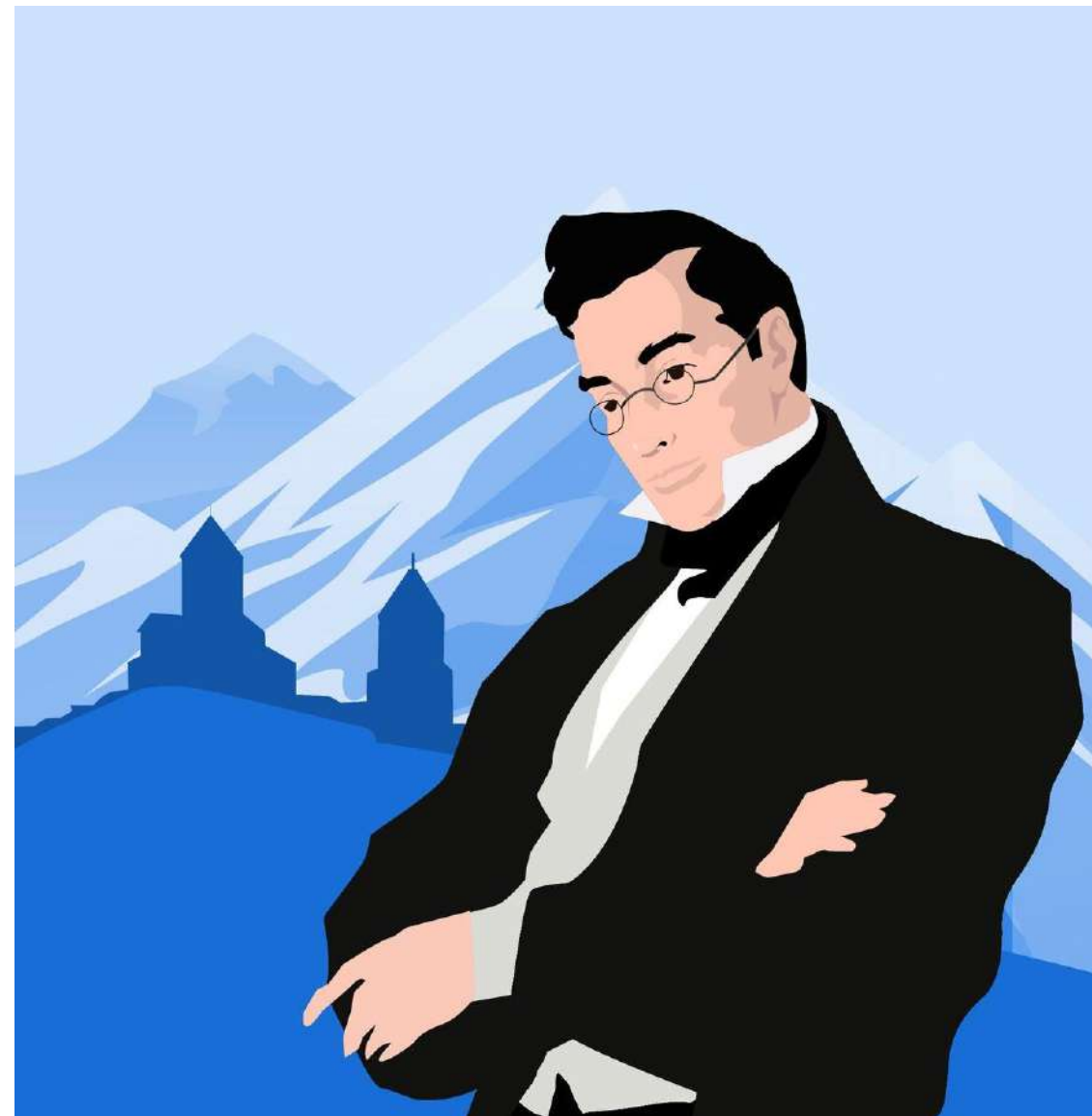
Грибоедов укрепил честь России кровью. **“Смерть постигла его посреди смелого, неравного боя”**, – написал А.С. Пушкин в своем “Путешествии в Арзрум”.

В 1912 году русская колония в Персии собрала деньги на памятник Грибоедову. Он и сегодня стоит в Тегеране, напротив здания посольства, где произошла резня.

Он любил гору Мтацминда, возвышающуюся над Тифлисом. Там, в монастыре Святого Давида, и завещал похоронить себя. Литургию совершил экзарх Грузии архиепископ Моисей.



Бряцающий напев железных строф Корана
Он слышал над собой сквозь топот тысяч ног...
Толпа влочила труп по рынкам Тегерана,
И щебень мостовых лицо язвил и жег.
Трещало полотно, сукно рвалось и мокло,
Влачилося ключьями, тащилось бахромой...
Давно уж по глазам очков разбитых стекла
Скользнули, полоснув сознание вечной тьмой.
– Алла! О, энталь – хакк! –
раскатами гремели хула, глумленье, вой.
– Алла! Алла! Алла!
... Он, брошенный, лежал во рву у цитадели,
Он слушал тихий свист вороньего крыла.
О, если б этот звук воззвал к последним силам,
Равнину снежную напомнил бы ему,
Усадьбу, старый дом, беседу с другом милым
И парка белого мохнатую кайму.
Но шелест крыл, щемящей каплей яда
Сознание отправив, напомнил о другом;
Крик воронья на льду, гранит Петрова града,
В морозном воздухе – салютов праздный гром, –
Быть может, этот час он понял, – слишком поздно, –
Что семя гибели он сам в себе растил,
Что сам он принял рок империи морозной.
Настиг его он здесь, но там – поработил;
Его, избранника надежды и свободы,
Чей пламень рос и креп над всероссийским сном,
Его, зажженного самой Душой Народа,
Как горькая свеча на клиросе земном.





История любви русского поэта

«Теперь я истинно чувствую, что значит любить»



3 сентября 1828 года, в Тифлисе обвенчались 33-летний писатель Александр Грибоедов и 15-летняя княжна Нина Чавчавадзе. Брак был заключен стремительно — поэт влюбился и поспешил сделать предложение, едва увидев повзрослевшую дочь своего друга. Счастье влюбленных оказалось недолгим — через несколько месяцев после бракосочетания Нина Грибоедова стала вдовой.

16 июля 1828 году Грибоедов написал одному из друзей:

«...выходя из-за стола, я взял ее за руку и сказал ей: «Пойдемте со мной, мне нужно что-то сказать». Она меня послушалась, верно, думала, что я усажу ее за фортепьяно, вышло не то... Мы взошли в комнату, щеки у меня разгорелись, дыханье занялось, я не помню, что я начал ей бормотать, и все живее, и живее, она заплакала, засмеялась, я поцеловал ее».



Сослуживец Грибоедова Карл Аделунг, так характеризовал Нину: *«Она необычайно хороша, ее можно назвать красавицей, хотя красота ее грузинская. Она, как и мать ее, одета по-европейски; очень хорошо воспитана, говорит по-русски и по-французски и занимается музыкой».*



До нас дошло только одно письмо Грибоедова своей молодой жене. В нем он писал:

«Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Прежде расставался со многими, к которым тоже крепко был привязан, но день, два, неделя, и тоска исчезала, теперь чем далее от тебя, тем хуже. Потерпим еще несколько, ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться. Целую тебя в губки, в грудку, ручки, ножки и всю тебя от головы до ног... Прощай, мои все тебе кланяются».

Встрече любящих сердец не суждено было сбыться.



Вдове Александра Грибоедова две недели боялись сказать о гибели мужа. Когда Нина все же узнала о том, что его больше нет, у нее начались преждевременные роды — новорожденный прожил всего несколько часов.

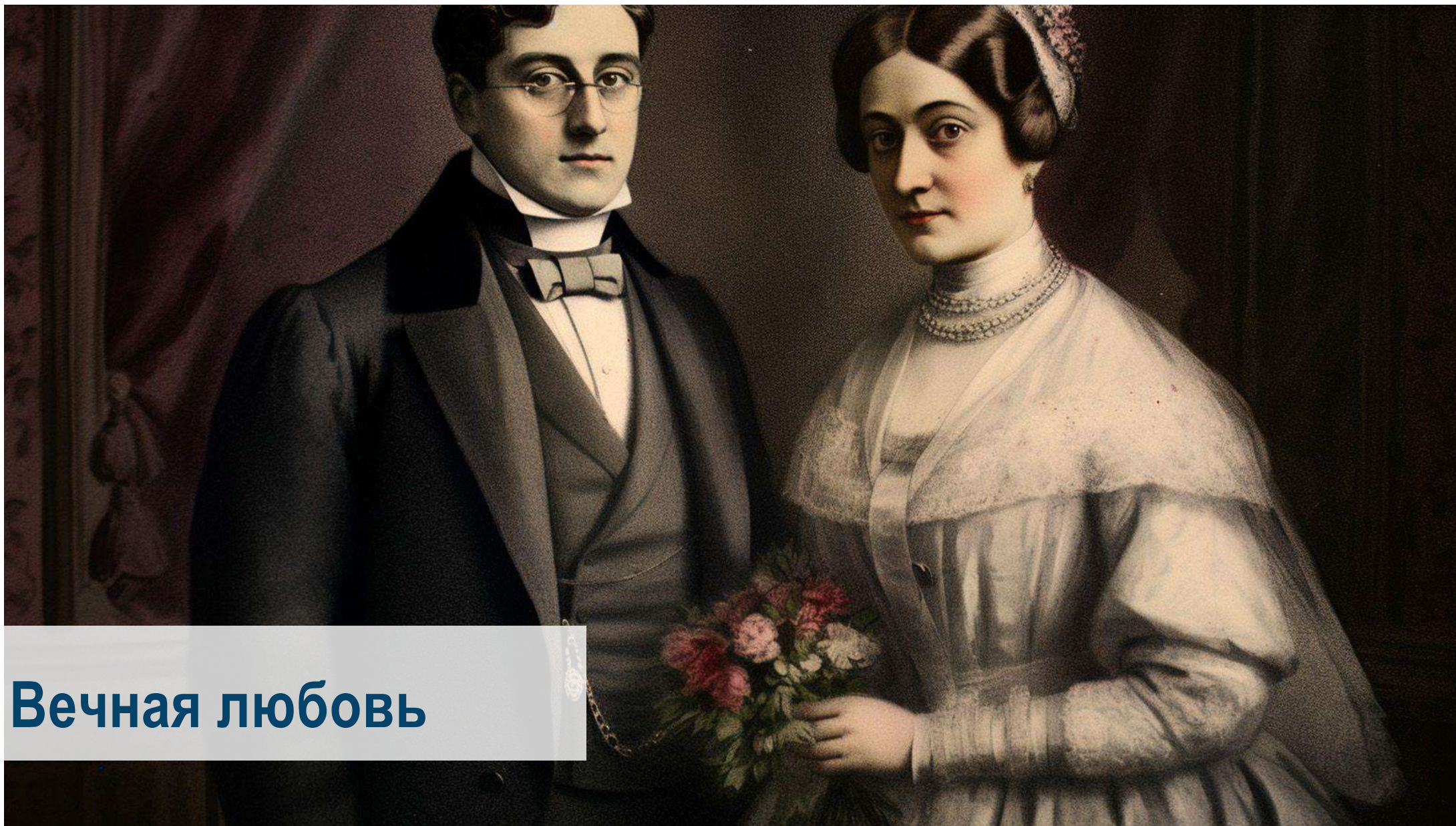
Тело Грибоедова привезли в Тифлис. Вдова распорядилась, чтобы его похоронили у церкви Святого Давида на склоне горы Мтацминда. **«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»** — оставила она надпись на надгробии.

Нина больше никогда не вышла замуж, отвергая все предложения. Всю оставшуюся жизнь, а умерла она в 44 года от холеры, супруга Грибоедова носила траур, за что ее прозвали Черной розой Тифлиса.

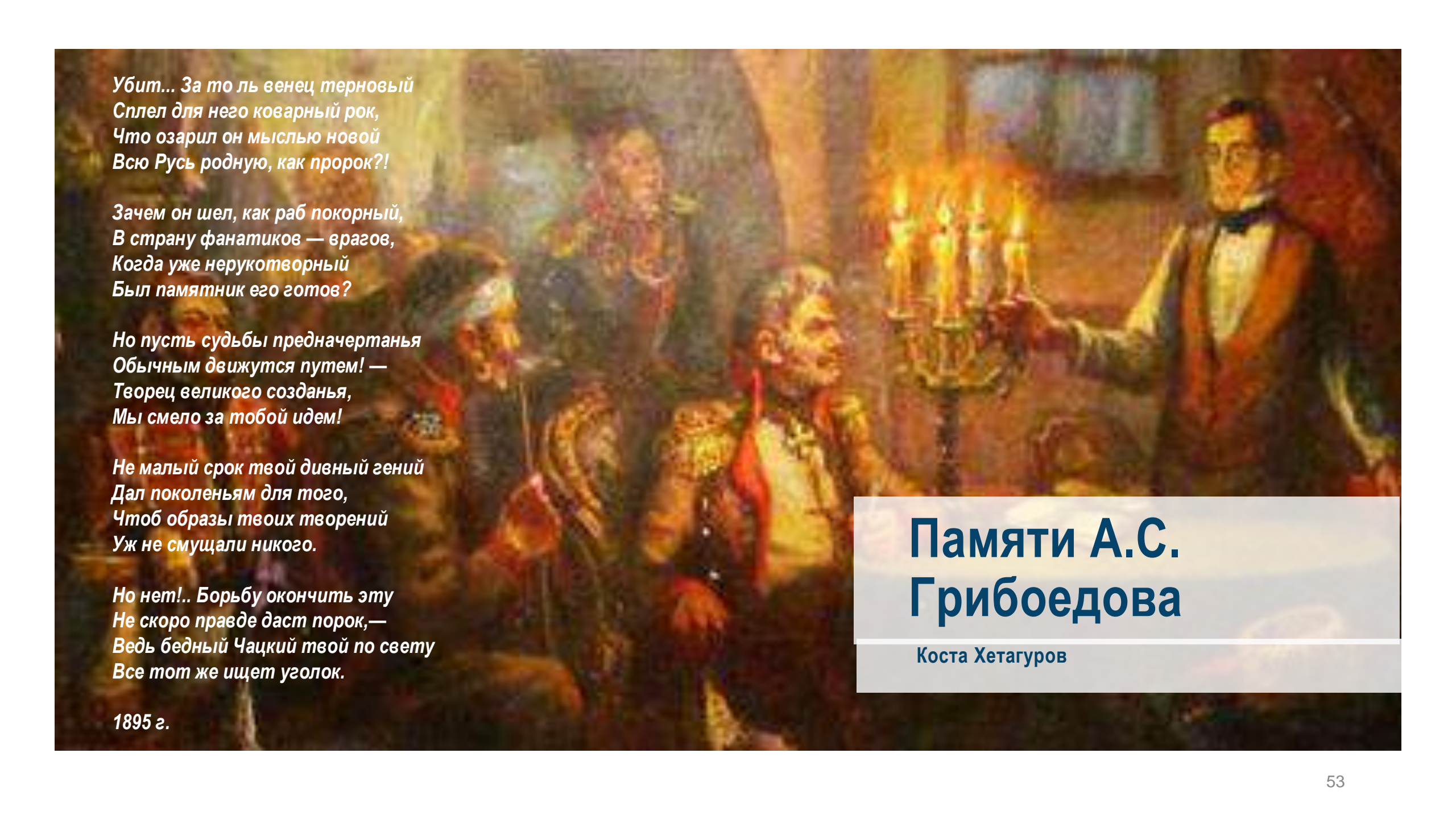
Похоронены Александр и Нина Грибоедовы вместе. Их могила находится в Тбилиси — в пантеоне Мтацминда, где упокоены известные писатели, артисты, ученые и национальные герои Грузии.



В 1879 году поэт Яков Полонский посвятил ее памяти стихотворение:
*...Там, в темном гроте —
мавзолей,
И — скромный дар вдовы —
Лампадка светит в полутьме,
Чтоб прочитали вы
Ту надпись и чтоб вам она
Напомнила сама —
Два горя: горе от любви
И горе от ума.*



Вечная любовь



*Убит... За то ль венец терновый
Сплел для него коварный рок,
Что озарил он мыслью новой
Всю Русь родную, как пророк?!*

*Зачем он шел, как раб покорный,
В страну фанатиков — врагов,
Когда уже нерукотворный
Был памятник его готов?*

*Но пусть судьбы предначертанья
Обычным движутся путем! —
Творец великого созданья,
Мы смело за тобой идем!*

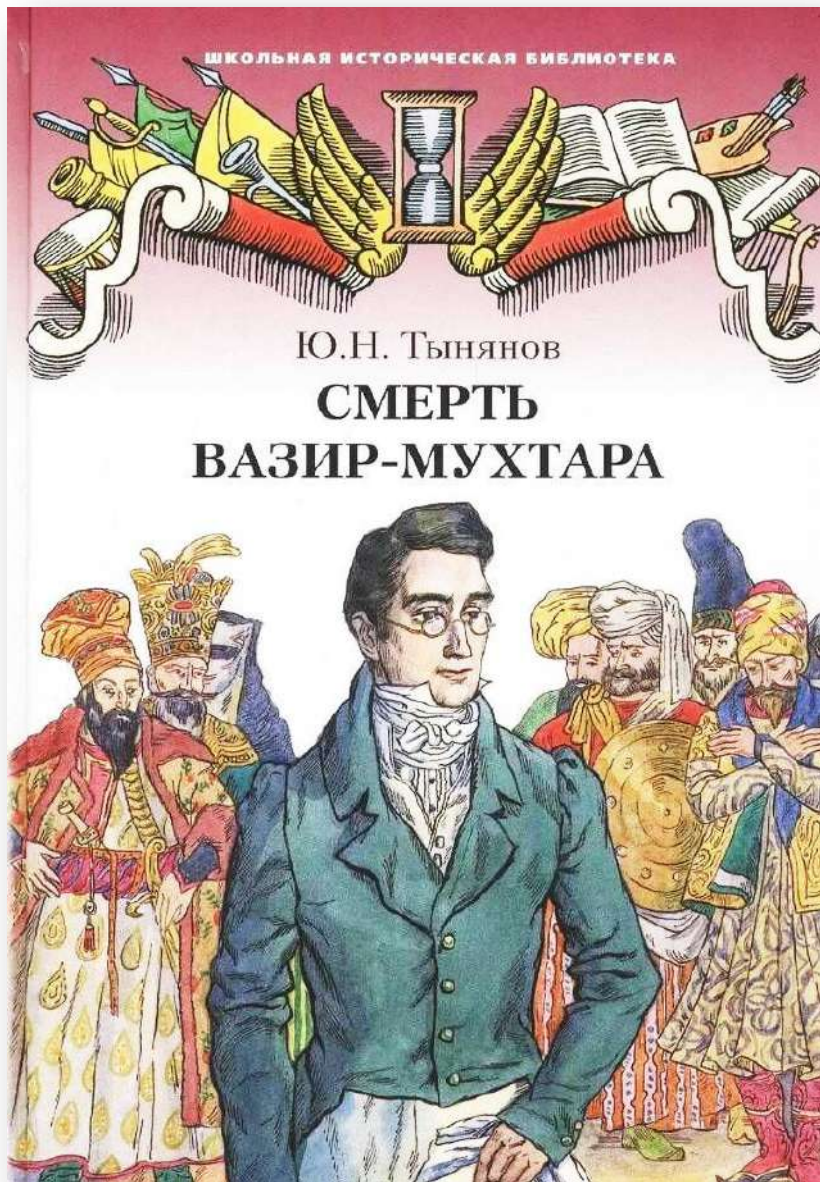
*Не малый срок твой дивный гений
Дал поколениям для того,
Чтоб образы твоих творений
Уж не смущали никого.*

*Но нет!.. Борьбу окончить эту
Не скоро правде даст порок,—
Ведь бедный Чацкий твой по свету
Все тот же ищет уголок.*

1895 г.

Памяти А.С. Грибоедова

Коста Хетагуров



А. Пушкин писал: *«Самая смерть, постигшая его посреди смелого, неровного боя, не имела для Грибоедова ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенна и прекрасна. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны...»*

Словно внимая Пушкину и желая опровергнуть этот горький упрёк, Ю. Тынянов создал о Грибоедове биографический роман «Смерть Вазир-Мухтара». И пусть роман по сей день вызывает много споров (и нареканий) в литературоведческих кругах, автору надо отдать должное: он взялся за сложную работу и, по словам А. Солженицына, «обогастил русский роман», а заодно и расширил наши представления о жизни талантливого и неординарного человека.



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА