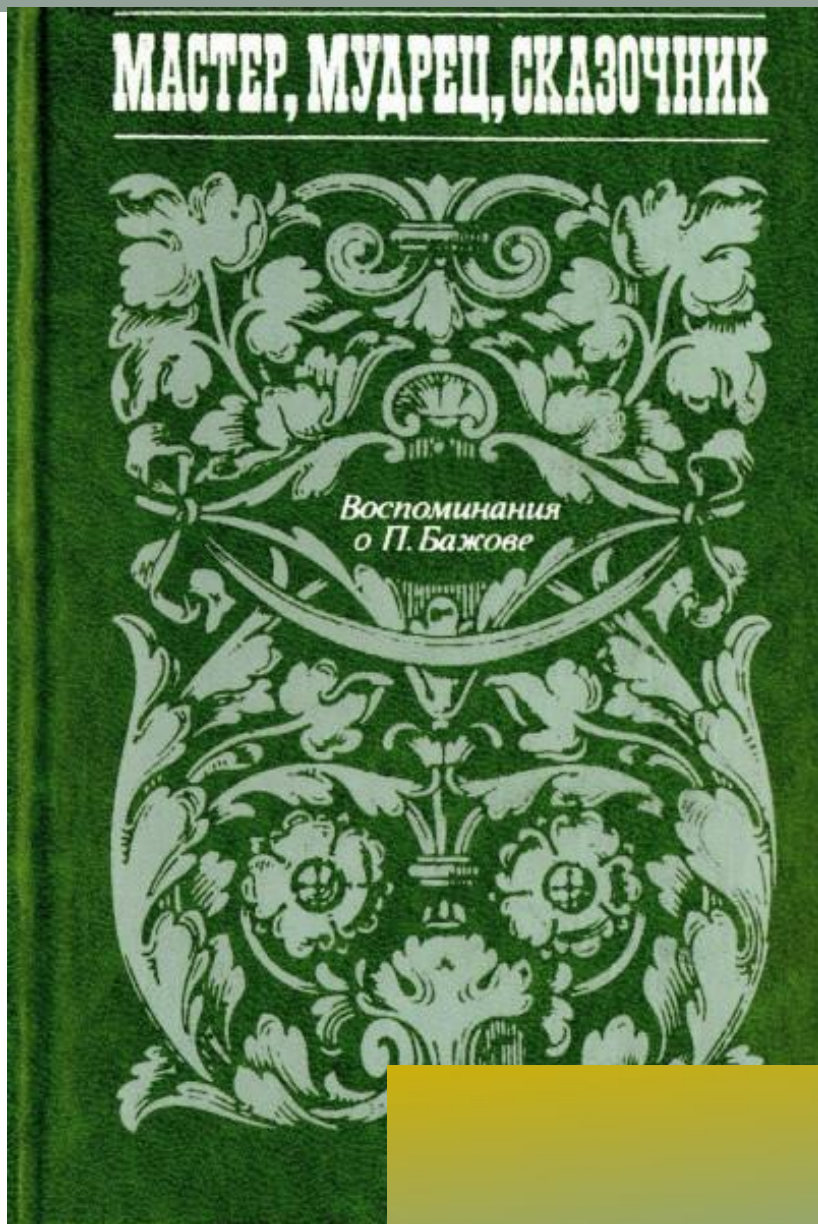


ПРОЕКТ
креатив-
лаборатории



БАЖОВСКИЙ КРУГ



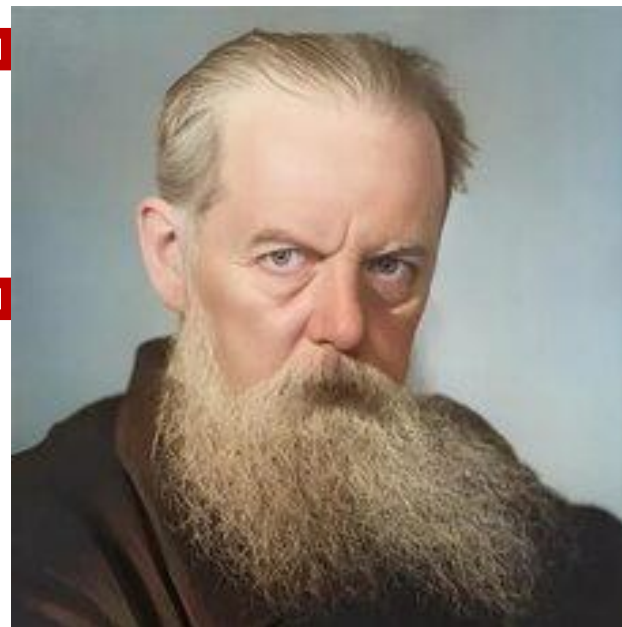


*Виктор
Александрович
Стариков*



БАЖОВ

Павел Петрович



«Тоже ведь сказы не зря придуманы. Иные — в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди».

Добытчик устного речевого золота

Сказы Бажова отличаются глубокой привязанностью к уральской природе, мастерски переданным духом уральского края и выразительными образами. Писатель собрал многочисленные фольклорные рассказы, обогащая их своим художественным воображением и создавая образы, которые олицетворяли душу Урала.

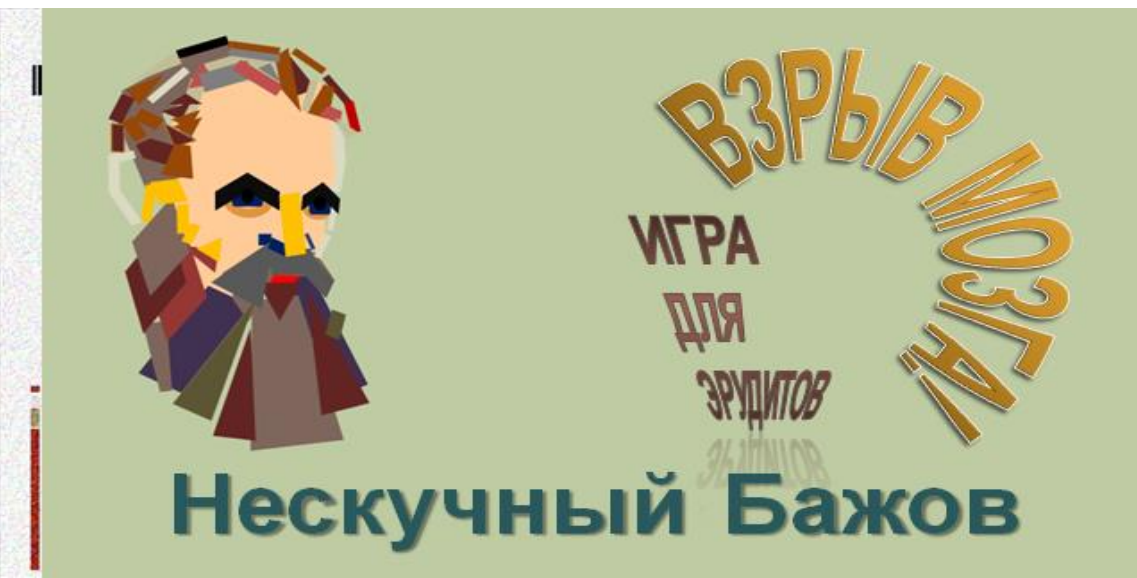
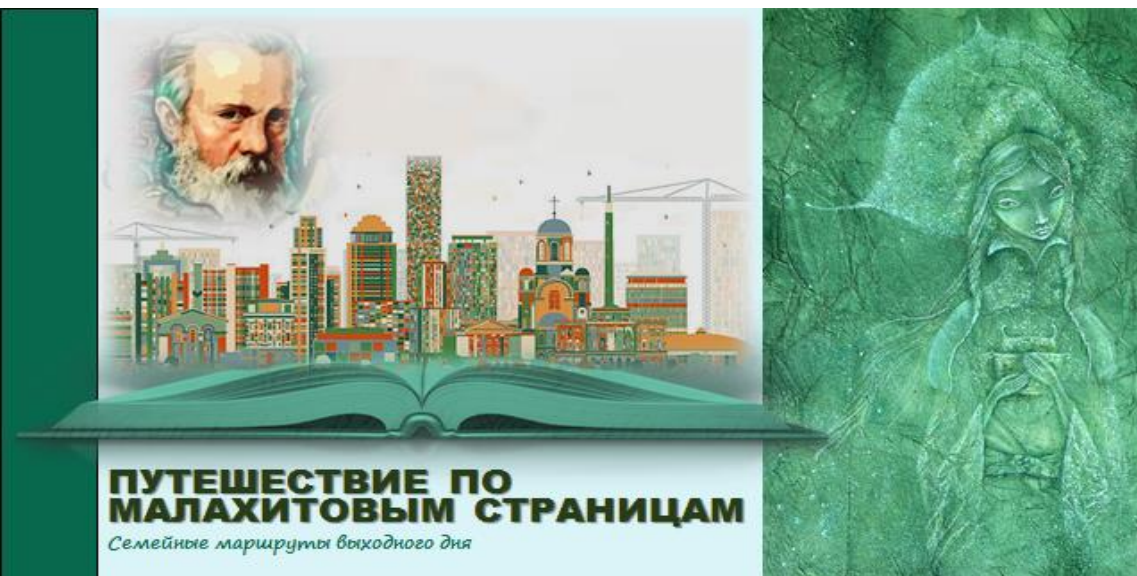
Бажов сохранял в своих произведениях мелодику и ритм народного языка, что создавало эффект живого повествования. Это сделало его сказы доступными и близкими для читателей. Через свой талант он превратил уральский фольклор в настоящую литературную систему, положив начало целому направлению в русской литературе.

П.П. Бажов –
писатель,
фольклорист,
публицист,
журналист.

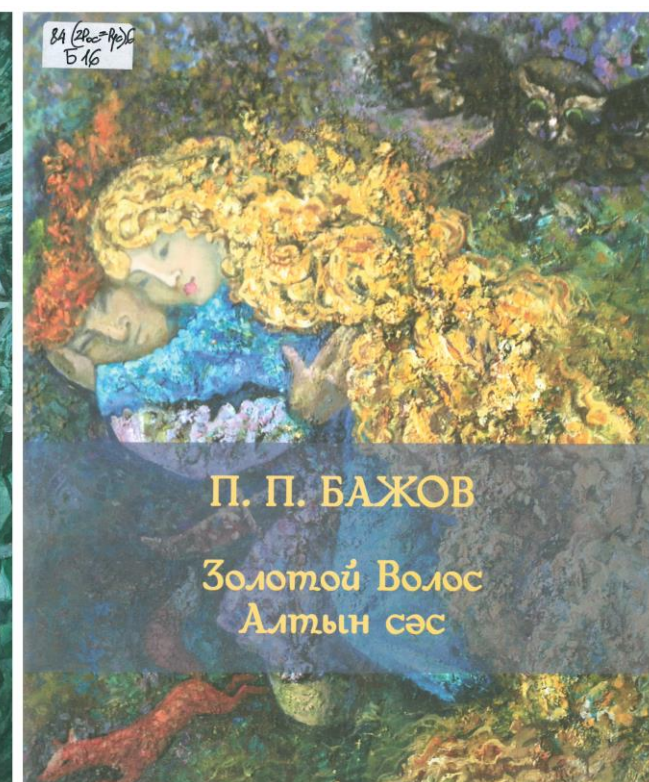
#ЛИТЕРАТУРНЫЙЭТНОПОРТРЕТ

2025

Путешествие к П.П. Бажову



Книги П.П. Бажова в двуязычном формате (киргизский, казахский и башкирский языки)



Путешествие к П.П. Бажову. 2019-2025

Нескучный Бажов

Заметки библиотечара

ГБУК СО «СОМБ»



2024

ГБУК СО «СОМБ»



**МАЛАХИТОВАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ**

К 145-летию уральского писателя Павла Петровича Бажова

УРАЛЬСКИЙ ХОРРОР

Странно-познавательно

ГБУК СО «СОМБ»

2024

2025

ГБУК СО «СОМБ»

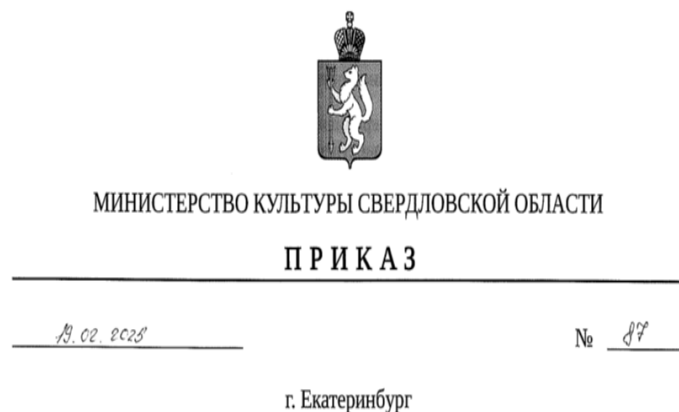


**МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ
СКАЗОВ БАЖОВА**

Итог «Бажовской пятилетки»

□ Присвоение
межнациональной
библиотеке имени
П.П. Бажова.

□ Запуск сайта
«Бажов»



О переименовании и внесении изменений в Устав государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная межнациональная библиотека»

В соответствии с постановлениями Правительства Свердловской области от 15.12.2010 № 1800-ПП «Об утверждении Порядка утверждения уставов государственных учреждений Свердловской области и внесения в них изменений» и от 17.05.2011 № 556-ПП «Об осуществлении областными исполнительными органами государственной власти Свердловской области функций и полномочий учредителя государственных учреждений Свердловской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Переименовать государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная межнациональная библиотека» в государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова».



Творчество будущего



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. П.П. Бажова



Библиотеки имени П.П. Бажова



1. Екатеринбург
2. Каменск-Уральский
3. Карпинск
4. Камышлов
- Кировград,
п. Лёвиха
6. Красноуральск
7. Лесной
8. Невьянск
9. Полевской
10. Сысерть

Почему «Бажовский круг»?

Бажов – гений Урала, писатель, сказитель земли Уральской, мастер «малахитового слова», собиратель уральского фольклора.

Круг служит символом общения, коммуникации. Круг ОБЩЕНИЯ. Это образ людей, от трёх и более, сидящих вокруг костра. Это круг людей либо близких, либо объединённых общей идеей. Это ещё и хоровод, круг людей, взявшихся за руки, — такая усиленная идея объединения.

Креатив-лаборатория



Творческая среда единомышленников

Неформальное общение

Коллаборация, поиск партнеров

Локальность

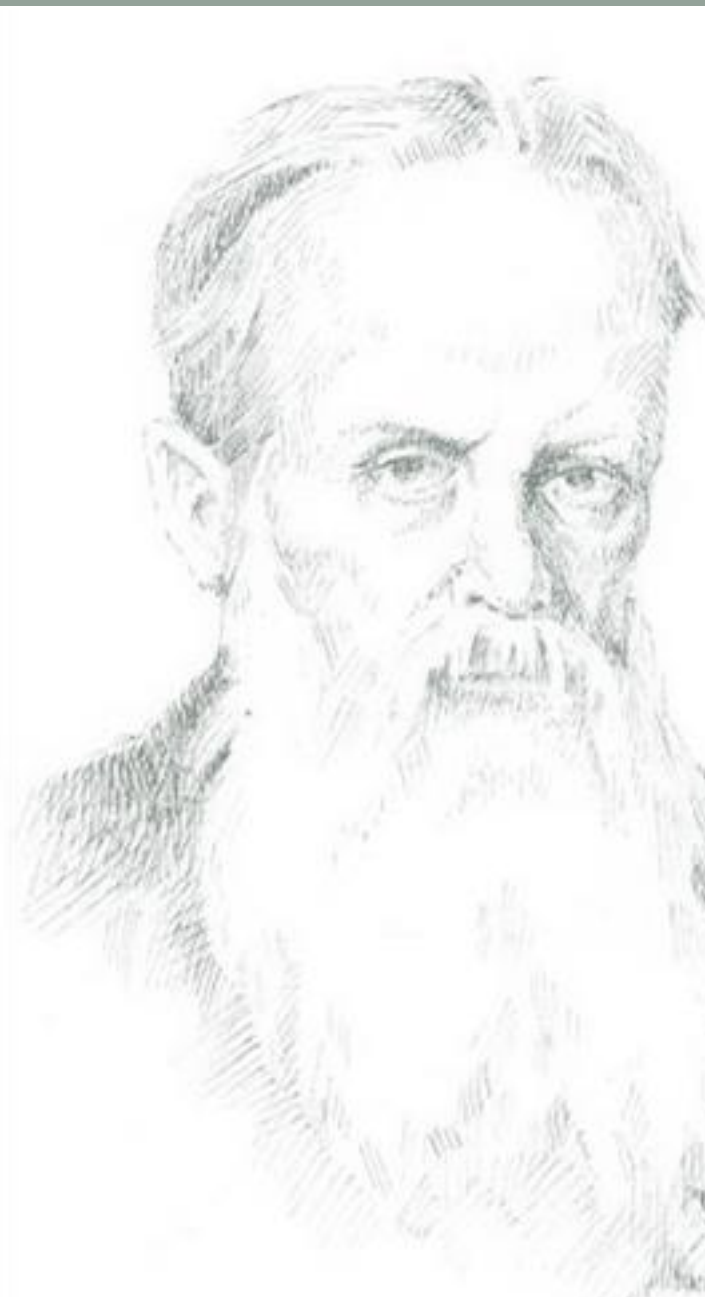
Создание креативного продукта

Вдохновляющая атмосфера

Бесплатные услуги

Цель: популяризация деятельности библиотек, носящих имя П.П. Бажова.

Результат: создание банка библиотечного креатива по пропаганде творчества П.П. Бажова.

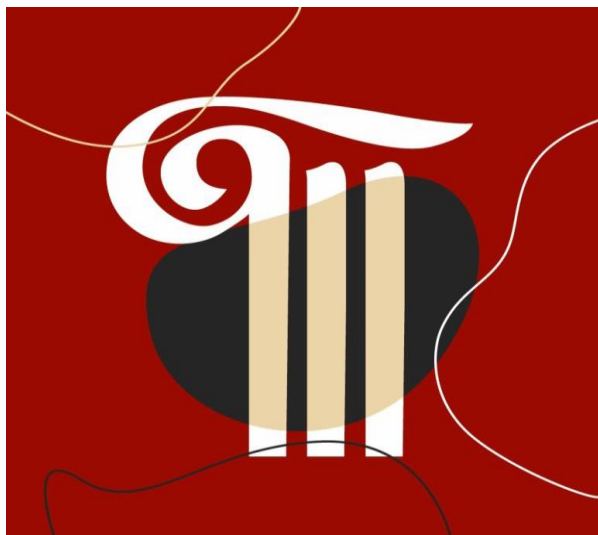


Актуальность проекта

1. Литературное краеведение необходимо для всех независимо от возраста, содействует культурной преемственности поколений.
2. Среди наиболее ярких литературных имен Среднего Урала выделяется самобытный многогранный талант П.П. Бажова, которого не случайно называют «славой и гордостью Урала»".

БАЖОВ

Содержание проекта



Мероприятия	Сроки	Ответственные
Презентация креатив-лаборатории «Бажовский круг»	2025	СОМБ
Актуализирование информации на официальных сайтах именных библиотек	2025	СОМБ, Именные библиотеки
Создание цифрового музея-сайта П.П. Бажова, посвященного жизни и творчеству писателя.	2025-2026	СОМБ, Именные библиотеки
День писателя: сетевая акция «#СДнемРожденияБажов!» и выпуск подкастов по произведениям П.П. Бажова «ПоЧитатели Бажова».	27 января 2026	СОМБ, Именные библиотеки
Бажовский арт-фестиваль «60 меридиан»	2026	СОМБ, Именные библиотеки

Планируемый результат:

- ❑ создание банка библиотечного креатива по пропаганде творчества П.П. Бажова;
- ❑ создание нового собственного индивидуального стиля именных библиотек;
- ❑ продвижение опыта библиотек в СМИ, участие в региональных мероприятиях;
- ❑ создание системы сотрудничества библиотек с общеобразовательными учреждениями, общественными организациями, волонтерскими движениями;
- ❑ внедрение новых информационных и культурных форматов библиотечной деятельности.

Благодаря планомерной эффективной работе библиотек по увековечению памяти писателя, ставшего нам близким и родным, развивается культурный диалог между народами через книгу, повышается имидж учреждений.



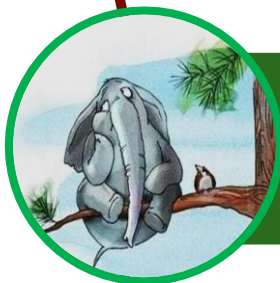
Николай Александрович Рубакин



Р
Е
З
У
Л
Ь
Т
А
Т



Образы, созданные писателем



Собственный жизненный опыт

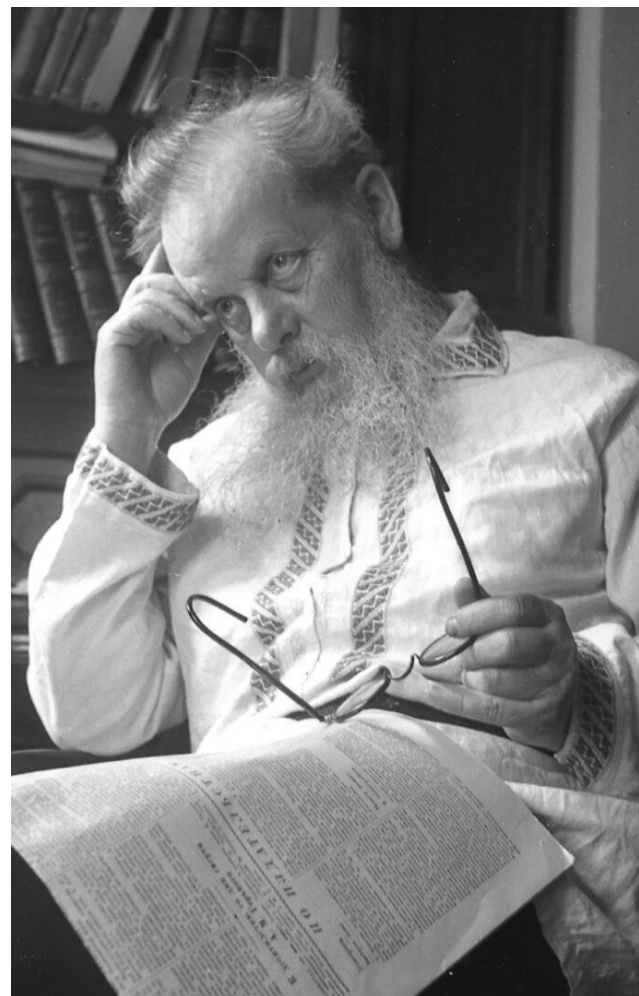


Читательские впечатления

Перспективные направления деятельности

Расширение Бажовского круга

- Автор «Малахитовой шкатулки» начинал журналистом. Бажов-журналист, корреспондент, военкор, редактор — практически неизученная тема.
- Развитие фольклорной темы. Годовой цикл народных праздников в сказах П.П. Бажова.
- Обращение к творчеству «гениев места» других регионов России (Г. Шергин, С. Власова, Е. Пермьяк, А. Смердов, С. Черепанов).



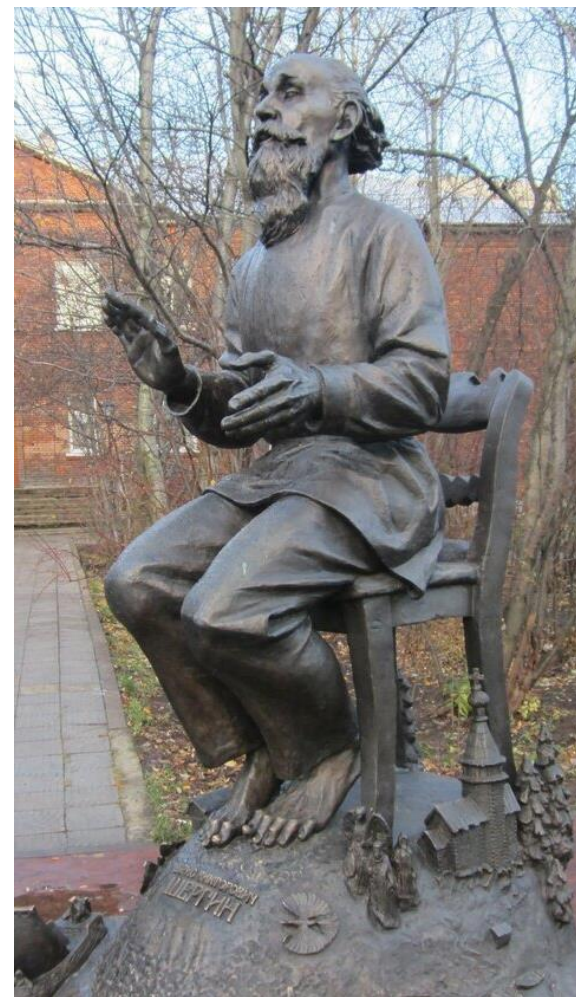
Писатель Фёдор
Гладков,
познакомившийся с
уральским
сказителем,
вспоминал:

***«Мне кажется,
что если бы
Павел Петрович
отважился
написать
историческую
эпопею за эти два
века, это была бы
настоящая
библия Урала. И я
почему-то уверен,
что этой мечтой
он жил
постоянно».***

Поморский сказитель Борис Викторович Шергин

«Поморский Гомер»

- Репертуарные фольклорные переработки, с которыми Шергин выступал в военные годы, стали основой сборника «Поморщинакорабельщина», вышедшего в 1946 году.
- По сказкам и былинам Бориса Шергина было снято 15 мультфильмов. «Не любо — не слушай», «Волшебное кольцо», «Перепилиха», «Архангельские новеллы» и «Поморская быль», в 1988 году собранные в часовой фильм «Смех и горе у Белого моря». Несомненной удачей «северного» цикла Носырёва стало приглашение на роль рассказчика легендарного Евгения Леонова.



*«Я тем душу
питаю, —
писал он в
своем
дневнике, — в
силу беру, что,
когда схватит
меня горе, я
равняюсь по
народу моему.
Как они горе
переносили
мужественно и
великодушно,
так должен и
Я...».*

Сказительница Серафима Константиновна Власова

Кудесница слова

- Много ездила по челябинской области, собирала русские, татарские и башкирские народные легенды и сказания.
- Ее сказы: «Клинок Уреньги», «Брошечка», «Глядень-гора», «Улин камень», «Золотое слово», «Сказ о Косотур-горе» – написаны на основе златоустовских преданий.



*«Чтобы
писать
сказы, надо
хорошо
знать народ,
его поэзию,
безгранично
любить свой
край».*

Я — это книги. Евгений Андреевич Пермяк

Создатель современной литературной сказки

- В начале своего творческого пути Евгений Пермяк развивал традиции П. П. Бажова в сборниках «Счастливый гвоздь» и «Дедушкина копилка».
- Он написал сказки: «Золотой гвоздь», «Как самовар запрягали», «Новое платье королевы», «Про еловые шишки», «Некрасивая ёлка» и другие. Умелое использование фольклорных образов делает его сказки понятными детям самых разных возрастов. Основная тема его произведений для детей — тема труда и красоты человека.
- Написал пьесу «Ермаковы лебеди», которую горячо одобрил и рекомендовал к печати Бажов. Этой пьесой Евгений Пермяк заявил о себе, как о писателе, способном неповторимо и оригинально изображать тему народной поэзии Урала.



*«Уйдя с
поверхности
земли, я не
уйду из
Воткинска. И
рано или
поздно приду
туда и
останусь
жить
библиотекой
или улицей, а
лучше
книгами».*

Шорский сказитель Николай Александрович Напазаков (прозвище — Морошка)

Кайчи (народный певец)

- Он был не просто кайчи, он был поэтом большого дарования, певцом-импровизатором, чьи песни еще долго будут звучать на Мрас-су и Кондоме, мудрецом, чьи пословицы, афоризмы прочно вошли в народную речь.
- Герой ныбак (шорская сказка) — не богатырь, а простой охотник, живущий обыкновенной жизнью и волей случая попадающий в фантастические обстоятельства.
- В ныбак отчетливо отражены верования, предрассудки, мировоззрения шорцев. В сказке фигурирует дух лесов, человек-медведь. Этот образ — отражение культа медведя, лесной полужыческой религии шорцев.



*Он был поэтом
большого
дарования,
певцом-
импровизаторо
м, мудрецом, чьи
пословицы,
поговорки,
афоризмы
прочно вошли в
народную речь.*

Челябинский сказитель

Сергей Иванович Черепанов - продолжатель дела П. Бажова

- Изучение народного творчества равнинного, деревенского Зауралья.
- Первая книга сказов «Лебедь-камень» вышла в 1959 г. Один из лучших сказов — «Тимошкин сад», затем вышел сборник сказов «Снежный колос». Книга «Озеро синих гагар» выходила дважды.
- Самый полный сборник сказов и сказок Черепанова — «Кружево».



Но бывает и труд — не труд, коли он без души, без сноровки и почтения к земле. Так сказывал дедушко Калистрат да вдобавок наставлял: «Всякий человек рождается на свет сразу со счастливой рукой, только коя из рук — то ли правая, то ли левая — станет в жизни удачливой, пусть он сам распознает!»

Спасибо за внимание!