



# Бажовский календарь 2026



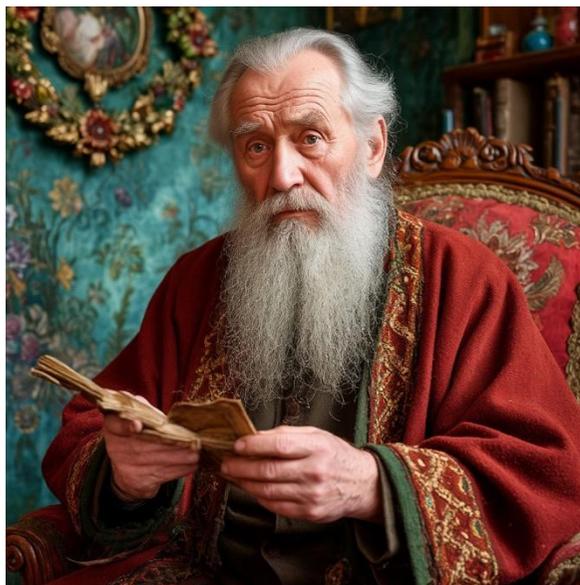
# Ключевые ценности бажовских сказов

*«Человек, что ларец: что в него сызмальства положишь, то в зрелости оттуда и достанешь».*

**П.П. Бажов**

Сказы Павла Петровича Бажова – одно из самых ярких литературных явлений XX века. В них сливаются народные сюжеты и талантливая авторская мистификация, важные детали быта и удивительный певучий язык. Сказы Бажова раскрывают перед читателем важные нравственные смыслы, говорят о смелости, честности; учат, не поучая. Он воспел нравственные и трудовые качества рабочего люда. Все они – люди пытливого творческой мысли, добрые, человеческие.

Писатель Павел Петрович Бажов хотел, чтобы его сказы не просто читались как развлекательные истории, а чтобы из них мы, читатели, извлекали нравственные уроки для себя, для воспитания своей души.



*Искателем добрым и зорким  
Он к людям всю жизнь приходил.  
Их дар – душевное слово  
В труде неустанном гранил.*

*Читай, перечитывай снова,  
И слово алмазом сверкнет:  
В нем правда. И мудрость. И сила.  
В нем сердце поэта живет...*

**Л. Преображенская**

# ЯНВАРЬ

## «Открыть все самоцветы» в себе



У каждого человека есть своя «Малахитовая шкатулка». Если вовремя открыть её и с чуткостью перебрать то, что там хранится, то «тайная сила» от старых преданий и верований, от представлений о добре и зле, о человеке, обязательно станет источником вдохновения и работоспособности.

*«В волшебный мир старых уральских сказок Бажов погружал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказки, как земная любовь простой русской девушки победила волшебную силу Хозяйки медной горы», – писал А. Сурков.*



**«Они знают свою „тайную силу“, которая в том и состоит, чтобы правильно увидеть себя, „открыть все самоцветы“ в себе». П.П. Бажов**

# ФЕВРАЛЬ

## Трудолюбие и творчество – истинное богатство



В сказках Бажова много чудес, но главные из них связаны с человеком. Всего несколько страничек сказа – а в них вся жизнь героя, да выбрано из этой жизни самое главное – то, что сделало человека неповторимым, что помогло обнаружить самые яркие качества характера, на которых держится Личность. Они знают свою «тайную силу» – мастерство.

Сказ «Живинка в деле» – это тот творческий подход к труду, когда интерес к профессии никогда не утрачивается: всю жизнь будешь за «живинкой» гоняться, потому что нет пределов совершенствованию мастерства.

*«Чем велик и прекрасен человек? Одухотворённым трудом... Вне труда нет и человека», – считал уральский писатель.*



***Важны в работе ум и чувство,  
В труде двойное естество.  
«Живинкой в деле» мастерство  
Преображается в искусство.***

*Д. Бедный*

# МАРТ

## Смелость и верность собственному слову



Главные герои сказов Бажова отличаются от всех остальных, помимо профессионального дарования, смелостью, даже дерзостью, мужеством, с которым они переносят все жизненные невзгоды, удивительной силой духа и стойкостью. Они хранят верность своему слову и на редкость преданы в любви.

Степан не может забыть слёз «каменной девки», как не может изменить слову, данному Настеньке. Он «принимает смерть» с этими слезами, оказавшимися «редкостным камнем» – медным изумрудом, – на Красногорском руднике, где встретил Малахитницу в первый раз.



*Главные герои сказов – простые люди. Люди, для которых счастье в мастерстве и божественные существа, помогающие этим людям в достижении счастья, не требуют от них фанатичного поклонения, напротив, только честность, смелость, умелость и верность своему делу открывают тайники Медной горы.*

# АПРЕЛЬ

## Доброта и милосердие



Бажов ценил в людях доброту, поэтому самых лучших своих героев он наделил именно этим качеством. «Огневушка-Поскакушка», «Голубая змейка» и другие. Их героями часто становятся дети-сироты, потерявшие родителей, и одинокие старики, не только опекающие их своей заботой, но и открывающие им мир прекрасного и волшебного. За доброту, сострадание и милосердие волшебные персонажи в сказках Бажова щедро одаривают детей и сирот. Сказ «Серебряное копытце» иллюстрирует важные человеческие ценности и показывает, как проявление заботы и отзывчивости не остается без награды за свои добрые дела. Этот рассказ подчеркивает необходимость доброты в повседневной жизни.



*А могут ли сокровищами быть душевные качества человека?*

*Могут. Доброта, милосердие и другие качества действительно драгоценности, которые украшают каждого из нас.*

# МАЙ

## Гостеприимство



Сказы Бажова впитали сюжетные мотивы, фантастические образы, колорит, язык народных преданий и народную мудрость и, конечно, знание уральского горняцкого быта. Горняки всегда были очень гостеприимны. В сказах П.П. Бажова гостеприимство проявляется в разных аспектах: в поведении персонажей, в обычаях, связанных с встречей гостей.

**Встреча гостей.** Например, в сказе «Две ящерицы» Хозяйка Медной горы принимает гостя Андрея по русской народной традиции: истопила баню, накормила ужином, уложила спать.

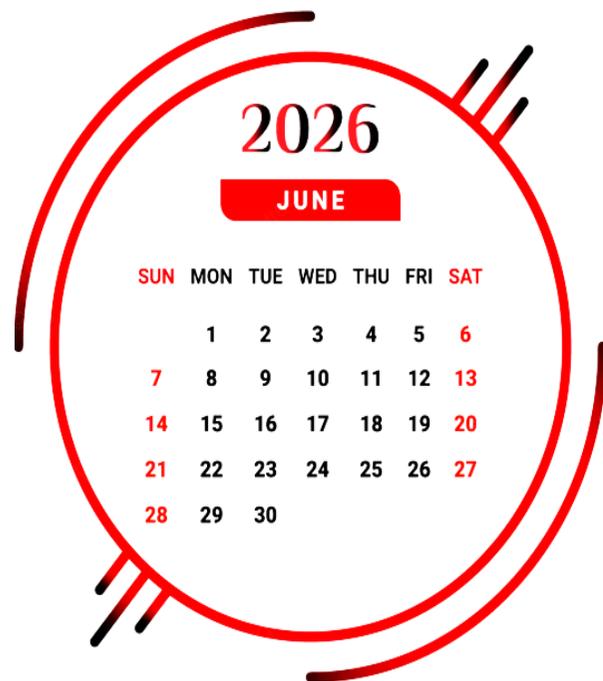
**Проводы гостей.** В том же сказе Хозяйка прощается со Степаном: «Накормила она его щами хорошими, пирогом рыбным, бараниной, кашей и протчим, что по русскому обряду полагается».



*Любимым блюдом Павла Петровича Бажова оставались простонародные пельмени с редькой, которую он выращивал на собственном огороде. И таким лакомством он от души угощал своих гостей.*

# ИЮНЬ

## Стремление к знаниям, любознательность



В сказках П.П. Бажова героям свойственна тяга к познаниям, любознательность, стремление увидеть невиданное, узнать неведомое и новое, испытать свои силы.

Ученики, которые стремятся к знаниям и умениям, обретают силу и достигают успеха.

Мастер на Урале – культурный герой, вроде богатыря для средней Руси. Он исповедует культ знаний. Эту черту уральские мастера унаследовали от иностранных инженеров, что работали на заводах Урала. И Данила-мастер из сказа «Каменный цветок» тоже хотел узнать тайну красоты камня.

Настоящий мастер только тот, кто непрерывно учится, совершенствуется, кто пролагает новые пути в труде.



*«Надо иметь глаз с крючком да ухо с прихваткой.  
Ты пройдешь ничего не приметив, а он подберет камешек в котомку.  
С виду пустой, а для него - знак, приметлива галочка», – говорил сказочник.*

# ИЮЛЬ

## Любовь и верность

| 2026 |     |     |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| JULY |     |     |     |     |     |     |
| SUN  | MON | TUE | WED | THU | FRI | SAT |
|      |     |     | 1   | 2   | 3   | 4   |
| 5    | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  |
| 12   | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  |
| 19   | 20  | 21  | 22  | 23  | 24  | 25  |
| 26   | 27  | 28  | 29  | 30  | 31  |     |

Удивительные женские образы создал Бажов. Бесстрашные, решительные, умные девушки из его сказов могут переломить, кажется, необратимое, восстановить разрушенное. Могут освоить мужскую профессию, стерпеть все насмешки, не замечать сплетен, зависти, злобы. Они могут вытащить любимых из каменного царства смерти – из самой Горы.

Павел Петрович Бажов создал историю великой любви и верности. В сказе «Горный мастер» автор рассказывает о верности и любви через историю Катерины, которая, несмотря на долгую разлуку с возлюбленным Данилой, сохраняет верность и успешно осваивает новое ремесло. Преданность Катерины и вера в возвращение Данилы, несмотря на долгие годы разлуки и советы окружающих забыть о нём, демонстрируют силу настоящей любви.



*«Есть только одна сила, способная противостоять «каменной девке», вытащить Данилу из ее лап, – любовь».*

# АВГУСТ

## Преемственность поколений



В сказах П.П. Бажова мотив преемственности поколений проявляется в разных аспектах: в передаче мастерства от отца к сыну, от старого мастера к молодому. Также в произведениях часто описывается семейно-родовая история и традиции внутри династии.

Линия передачи мастерства в сказах «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка», «Теплая грань», «Хозяйкино зарукавье» – история семьи Данилы и Катерины.

Использование семейных преданий – старики на семейных преданиях воспитывают молодёжь, передают ей свой трудовой, житейский, социально-общественный опыт.

Тема преемственности поколений реализуется в сказе «Рудяной перевал».



*«За войну у нас как молодильные годы по рудникам прошли – столько нового открыли, что и не сосчитаешь. И не крошки какие, а запасы на большие годы. Как видно, рудяной перевал прошел. Не столь, может, в горе, сколько в людях: светлее жить стали, многое узнали, о чем нам, старикам, и не снилось. Ну, и орудия другая – не обушок с лопатой, а много способнее. В этом, надо полагать, и есть главный перевал, после коего жизнь по-новому пошла».*

# Сентябрь

## Бережное отношение к природным богатствам



Сказы Бажова насыщены самыми разнообразными сведениями о природе горного Урала и людях, населявших этот край почти два века назад.

Герои сказов Бажова не противостоят силам природы, а работают с ними в тесном содружестве, показывая, насколько богата и разнообразна природа, сколько благ она может подарить человеку при правильном, бережном отношении к ней.

В тесном сотрудничестве с природой работает и герой сказа «Железковы покрышки» – Евлаха. На вопрос французского мастера, как ему удастся изготавливать столь различные по узору и цвету малахитовые «досочки», Евлаха отвечает: *«Я из окошечка на ту вон полянку гляжу. Она мне цвет и узор кажет. Под солнышком одно видишь, под дождиком другое. Весной так, летом иначе, осенью по-своему, а всё красота. И конца-краю той красоте не видится».*



**«У Бажова было свое особое понимание природы. Красота Урала в его сказах не просто отображена, а волшебным образом преломлена. Деревья, камни, животные и птицы были для него сложными мирами, познать которые он стремился всю жизнь. Он умел слушать голоса природы, находить общий язык с "братьями нашими меньшими"». Л. Татьяничева**

# Октябрь

## Семейные ценности



Часто в сказках рассказывается история одной рабочей семьи: Степана и Насти, их дочери; Катерины и ее мужа мастера Данилы, а затем и их детей; старателя Леонтия и его сыновей Пантелея и Кости. Такие семейные истории существовали, да и сейчас существуют на Урале.

Семья в сказках Бажова – хранительница трудового и социально-общественного опыта. Старики на семейных преданиях передают молодёжи свой опыт, прививают подрастающему поколению уважительное отношение к дедам и пращурам.

В сказовом мире Бажова семья воспринимается как необходимое условие жизни человека, а сиротство – отпадение от рода.



*«Ежели, к примеру, ты семью завел, так об этом днем и ночью помнить обязан».*

# Ноябрь

## Любовь к детям



В сказках Бажова золото и дорогие камни часто открываются детям, в особенности сиротам, обездоленным, тем, кому издавна сочувствует народная сказка. Дети бескорыстны, им свойственны любознательность, стремление увидеть невиданное, узнать новое и неведомое, испытать свои силы, приобщиться к труду.

С достоинством отвечает Дениска испытывающему его Жабрею: *«Милостину не собираю. Вырос – свой хлеб ем»*. Когда же раззадоренный его упорством Жабрей бросил ему под ноги золотой самородок, Дениска поглядел только да сказал: *«Такой бы лапоток самому добыть лестно, а чужого мне не надо»*.



***«Не расставайтесь с детством, как можно дольше не расставайтесь, и мир никогда не потускнеет в вашей душе, и душа не огрузнет».***

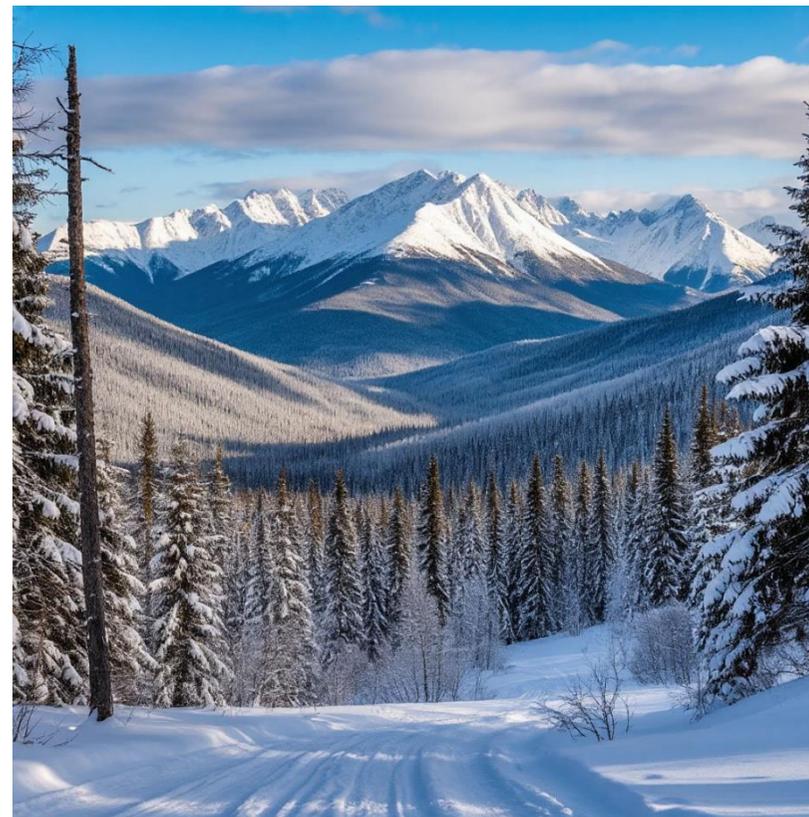
# Декабрь

## Любовь к родному краю



Страстно влюбленный в родной край, П.П. Бажов исходил Урал вдоль и поперек. С охотничьим ружьем за плечами он забирался в самые глухие уголки, навевался на забытые прииски и повсюду, где бы ни был, неумолимо записывал народные пословицы, побасенки, легенды.

Бажов создал авторский эпос об Урале, где неповторимым языком рассказал о красоте его природы, несметных богатствах недр, о могучих, гордых, сильных духом мастеровых. Сказы Бажова формируют чувство уважения к малой родине, знакомят читателей с культурой уральской земли, её прошлым, традициями и ценностями.



***«Нам, уральцам, живущим в таком краю, который представляет собой какой-то русский концентрат, представляет собой сокровищницу накопленного опыта, больших традиций, нам надо с этим считаться, это усилит наши позиции в показе современного человека». П.П. Бажов***