



Галерея портретов **2026**

В этом календарном сборнике мы расскажем о знаменательных датах в истории развития Среднего Урала и людях, прославивших наш край

**Юбилей
Среднего
Урала**

Содержание

2026	630 лет со времени первого упоминания в русских летописях реки Чусовой (1396)	3
	125 лет со времени открытия на территории Свердловской области первых Павленковских библиотек (1901)	6
	300 лет Верх-Исетскому заводу	9
	100 лет свердловскому архитектурному авангарду (известному как конструктивизм)	13
	40 лет уральскому року	17
Январь	155 лет со дня открытия Уральского общества любителей естествознания	20
	155 лет со дня основания Свердловского областного краеведческого музея	23
Февраль	95 лет со дня рождения Бориса Николаевича Ельцина, государственного и партийного деятеля, первого Президента РФ	27
	90 лет Свердловской филармонии	29
	195 лет со дня открытия промышленного освоения изумрудного промысла на Урале	35
Март	80 лет со дня создания Свердловского областного отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»	40
<hr/> ¹	Апрель	
	195 лет со времени учреждения Демидовских премий	43
	90 лет со дня создания Свердловского музея изобразительных искусств	46
	35 лет со дня открытия Свердловского метрополитена	52
	105 лет со дня рождения Дистергефта Михаила Васильевича, художника-монументалиста	60
	340 лет со дня рождения Василия Никитича Татищева, историка, государственного деятеля	65
Май	80 лет со дня открытия Объединенного музея писателей Урала	69
	95 лет со дня рождения Михаила Шаевича Брусиловского - художника, живописца, монументалиста, графика	75
	100 лет со дня рождения Лидии Александровны Худяковой, первому директору Музея писателей Урала	82
Июнь	105 лет со дня рождения Вадима Кузьмича Очеретина, писателя	85
	140 лет со дня рождения Анны Николаевны Бычковой, государственного и партийного деятеля, Героя Социалистического Труда, Первого Почетного гражданина Свердловска, библиотекаря	88
Июль	120 лет со дня рождения Александра Григорьевича Фридендера, дирижёра, композитора и педагога	92
	115 лет со дня рождения Николая Ивановича Кузнецова – легендарному разведчику	94

	90 лет со дня рождения Семёну Исааковичу Спектору, легендарному врачу, общественному деятелю	98
	200 лет назад провезли в сибирскую ссылку декабристов: Е.П. Оболенского, В.Л. Давыдова, А.И. Якубовича, С. Трубецкого, С.Г. Волконского, братьев Борисовых, И.М. Муравьева, И.А. Анненкова, К.П. Торсона	102
Август	85 лет со дня Первой плавки феррохрома в доменной печи в Нижнем Тагиле	104
Сентябрь	185 лет со дня рождения Федора Михайловича Решетникова, писателя-демократа	107
	85 лет со дня организации молодежных «фронтовых» бригад (по почину уралмашевцев, 1941)	112
	285 лет со дня рождения Петра Симона Палласа, ученого и путешественника	114
Октябрь	110 лет со дня создания Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского	118
	85 лет со дня основания Свердловского областного клинического психоневрологического госпиталя для ветеранов войн	120
	350 лет со дня рождения Вилима Ивановича Геннина (Геннин де Георг Вильгельм, одного из основателей Екатеринбурга, начальника уральских горных заводов	124
Ноябрь	115 лет со дня рождения Бориса Степановича Рябинина, писателя	128
	150 лет со дня рождения Степана Дмитриевича Эрзи (Нефёдова), художника, ваятеля, мастера скульптуры из дерева, представителя стиля модерн	131
	230 лет со дня формирования Екатеринбургского мушкетерского 37-го пехотного полка	135
Декабрь	130 лет со дня рождения Георгия Константиновича Жукова, Маршала Советского Союза, четырежды Героя Советского Союза, командующего Уральским военным округом	139
	80 лет со дня рождения Любви Анатольевны Ладейщиковой, поэта	145
	80 лет со дня рождения Александра Николаевича Колотурского, директора Свердловской государственной академической филармонии	149

Соединяя два континента



3

*Красивы камни Чусовой,
Любуюсь скальной грядой.
Какой ваятель не земной
Здесь поработал над рекою.*

А.А. Лоскутова

Чусовая течет по территории двух континентов – Европы и Азии. Чусовая протекает через Свердловскую и Челябинскую области, а также Пермский край, растянувшись на 592 километра. Ни одна из уральских рек не имеет такую богатую и славную историю, как река Чусовая. С незапамятных времен она служила транспортной артерией. Люди в этих местах появились много тысяч лет назад, о чем свидетельствуют археологические находки: стоянки, поселения, городища, могильники, святилища.

По Чусовой прошла знаменитая экспедиция Ермака, завершившаяся покорением Сибири. В начале XVIII века Чусовая стала транспортной артерией, по которой уральский металл поставлялся не только в западные районы России, но и в государства Европы. Это единственная крупная река, пересекающая Уральские горы. Первое упоминание о реке Чусовой относится к 1396 году в первой Софийской летописи, **в которой при** перечислении народов, стран и земель – «гамаль чусовая».

Позже река была изображена на «Большом чертеже» и «Чертеже всея Сибири» С. Ремезова. В русской картографии река Чусовая была уже нанесена на карту Сибири, составленную в 1667 г.



4

Происхождение гидронима «Чусовая» точно неизвестно. Существует несколько равноправных версий. Самая старая была выдвинута еще в 18 столетии русским энциклопедистом и лексикографом Иваном Ивановичем Лепехиным в его труде «Дневные записки и путешествия по разным провинциям Российского государства». Он считал, что «Чусовая» – это попросту искажение название «Часовая». В то время по реке ходили караваны судов, груженных железом, добытым из уральских рудников. Из-за особенностей течения, нужно было ждать строго определенного часа, чтобы спустить эти баржи на воду. Более современные версии возводят гидроним к финно-угорским языкам. «Чус» на удмуртском языке означает «бойкий», а «ва» на диалектах коми – «вода». Получается коми-пермяцкое «Чусва», от которого уже рукой подать до русского «Чусовая». А вот советский филолог Антонина Семеновна Кривошекова-Гантман, сама происходившая с Урала, считала, что «Чусовая» на архаическом варианте языка коми означает просто «река, текущая через горные теснины».

Живописные пейзажи Урала послужили источником вдохновения для многих русских писателей. Наша героиня – центральный «персонаж» серии очерков Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка «Бойцы (Очерки весеннего сплава по реке Чусовой)». Создатель «Малахитовой шкатулки» Павел Петрович Бажов тоже родился вблизи Чусовой. В бажовских сказках Чусовая получила, после Мамина-Сибиряка, еще одно свое поэтическое рождение и осмысление.

Здесь же разворачивается и действие романов современного писателя Алексея Викторовича Иванова «Золото бунта» и «Сердце Пармы» («парма» – местное название тайги).



” Между ними, без сомнения, по оригинальности и красоте первое место принадлежит реке Чусовой, которая прорыла свое каменистое ложе сквозь скалы и горы на расстоянии нескольких сотен верст. Эта горная красавица представляет для судоходства почти непреодолимые препятствия, и поэтому нам особенно интересно познакомиться с тем, как преодолевает это препятствие простой русский мужик, даже не знающий грамоты (по материалам книги Д.Н. Мамина-Сибиряка «На реке Чусовой»).



” Пришли они в деревню. В деревне сказали им, что они не в ту сторону идут к Чусовой. Пошли опять бурлаки назад отыскивать настоящий путь (по материалам повести Ф.М. Решетникова «Подлиповцы»).

5



” Наступило первое сентября 1581 года. Протекавшая верстах в двух от хорм Строгановых и новой стройки Ермаковой вольницы река Чусовая пестрела множеством челнов, мерно покачивавшихся на ее мутных водах (по материалам книги Н.Э. Гейнце «Ермак Тимофеевич»).



” Чусовая в полную силу шумела. На веслах вверх не выгребешь и с шестом умеючи надо, чтоб, значит, все гривки-опушьки на дне хорошо знать. Василий и понадеялся на свою силу да сноровку (сказ П.П. Бажова «Ермаковы лебеди»).



” Чусовая определяет судьбу героя в романе Алексея Иванова «Золото бунта, или Вниз по реке теснин». Так, Осташа размышляет: «Не пугала неволя — и без того все в крепости. Пугало отлучение. Отлучи его самого от Чусовой, отними у него весенний вал, барки, рев бойцов над рекою...».

Павленковские библиотеки



6

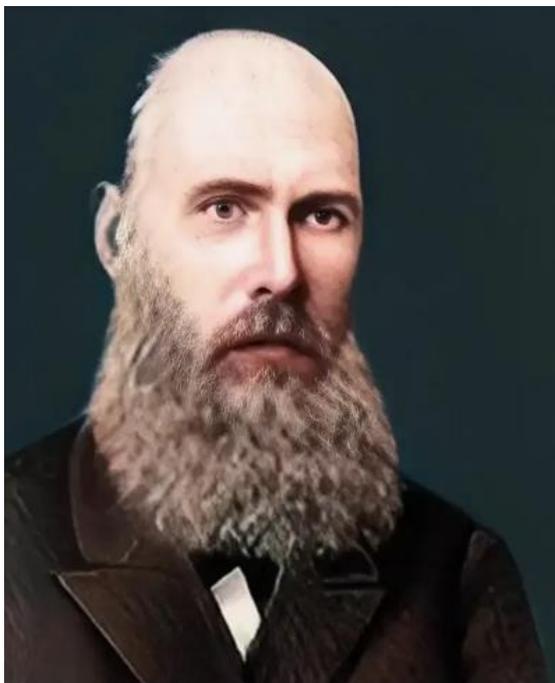
В 2026 году исполнится **125 лет** со времени открытия на территории Свердловской области первых Павленковских библиотек (1901).

Первые Павленковские читальни были открыты в сёлах Карги, Кленовское и Русский Усть-Маш Красноуфимского уезда. Издатель Флорентий Фёдорович Павленков (1839–1900) завещал своё состояние на создание в деревнях российской провинции 2000 бесплатных народных библиотек, которые были открыты к 1911 году.

По завещанию Флорентия Фёдоровича большая часть его состояния была отдана на открытие двух тысяч бесплатных библиотек в деревнях России. На устройство каждой такой библиотеки выделялось 50 руб., с условием, что земства должны ассигновать такую же сумму и подыскать помещение. Библиотеки комплектовались изданиями Павленкова и его преемников бесплатно, и реальная сумма, выделенная на каждую библиотеку, была, естественно, много больше. Флорентий Фёдорович хотел, чтобы эти маленькие читальни стали зародышами больших библиотек.

Ф.Ф. Павленков скончался в январе 1900 года, но его издательство действовало до 1917 года. Библиотеки Павленкова открывались в деревнях и сёлах, где до того времени их не существовало. Таково было основное условие завещания книгоиздателя. Волеизъявление Ф. Павленкова выполнил его друг и соратник, издатель, переводчик, земской деятель – Валентин Иванович Яковенко.

Знаменитый пропагандист книги, библиограф Н.А. Рубакин писал о своём друге Ф. Павленкове: *«Вспоминаю его не для того, чтобы его вспоминали и помнили другие, а для того, чтобы заразить его настроением борьбы и творчества всякого работника книжного дела наших дней».*



Имя этого человека навсегда связано с книгами, библиотеками. Он один из крупнейших книгоиздателей и редакторов России, автор знаменитого «Энциклопедического словаря», создатель серии «Жизнь замечательных людей» – первого в России универсального собрания биографий (выходила с 1890 по 1915 гг.). В 80–90 гг. XIX века издательство Павленкова стало одним из крупнейших в России. Направление его было просветительским. Ф. Павленков выпустил в свет замечательную библиотеку книг для самообразования народа.

7

Свердловская область была зачинателем Павленковского движения, именно здесь появились библиотеки, носящие имя своего создателя – издателя Флорентия Федоровича Павленкова. Долгое время в Екатеринбурге находилась штаб-квартира Российской межрегиональной общественной организации Клуб ЮНЕСКО «Содружество Павленковских библиотек». В Свердловской области 35 павленковских библиотек.



Штаб-квартира Павленковского движения находится в Екатеринбурге. На сайте СОУНБ им. В.Г. Белинского размещена страница «Павленковская библиотека», где можно узнать подробнее о деятельности Содружества. К печати готов справочник «Павленковская библиотека», в котором зарегистрированы все найденные на сегодняшний день павленковские библиотеки, даны сведения о лидерах движения, меценатах, лицах награжденных «Павленковским почетным знаком».

Павленковские библиотеки не только уникальная страница истории библиотечного дела России, но и импульс к новой жизни, и ещё одна грань профессионального общения.

Сегодня Содружество павленковских библиотек – это уже всероссийская общественная организация, насчитывающая около 400 библиотек в Свердловском, Пермском, Челябинском, Кировском, Коми-Пермяцком, Орловском, Удмуртском и Сибирском филиалах.

Движение реализует долговременную культурно-просветительскую программу «Не дать свече погаснуть» – программу сохранения и развития сельской культуры с опорой на библиотеку, как на самый активный и востребованный институт. В активе программы: смотры-конкурсы павленковских библиотек, Павленковские чтения, семинары и встречи сельских библиотек, организация книжных дарений, реализация издательской программы «Павленковская библиотека», поощрение активных участников.

Гимн «Содружества павленковских библиотек»

стихи Олега Павлова

музыка И.Г. Крыгина

*Славна Россия не только поэтами вещими,
Славна не только героями ратных полей,
Сеять по миру разумное, доброе, вечное –
Стало призванием лучших ее сыновей.*

Припев:

Быть просветителем – редкое мужество.

В наш беспокойный, мятущийся век

И ярче светит и не гаснет, содружество

Павленковских библиотек!

*Книга спасает людей от безделья праздного
Из темноты и безумья выводит она,
Чтобы вовеки не гасли светильники разума,
Чтобы духовною силою крепла страна.*

Припев

Слово звучало в начале всего Сотворения,

Словом спасем и рассеем над Родиной дым.

Будем верны завещанию русского гения,

Делу Павленкова жизни свои посвятим.

Припев

300 лет Верх-Исетскому заводу



9

Завод создан 19 ноября 1726 года по инициативе одного из основателей Екатеринбурга Вильгельма де Геннина. Первоначально назывался заводом цесаревны Анны, но среди местного населения закрепилось название, связанное с географическим положением – Верх-Исетский.

ВИЗ – один из старейших работающих металлургических заводов России. Построенный по велению начальника заводов Урала В. де Геннина, завод цесаревны Анны – Верх-Исетский завод – выдал первое кричное железо 19 ноября 1726 года. В середине XIX века продукцию завода знали далеко за пределами России (особенно кровельное железо с маркой «А.Я. Сибирь»), его чугунное литье украшало дворцы и парки, богатые столичные особняки. Но в разные времена жизнь завода и на заводе складывалась по-разному.

В январе 1918 завод был национализирован и назван «Красная кровля». В мае 1918 рабочих рассчитали и завод закрыли. В город вошли войска Колчака. Завод не работал, из цехов вывозили станки и ценное оборудование.

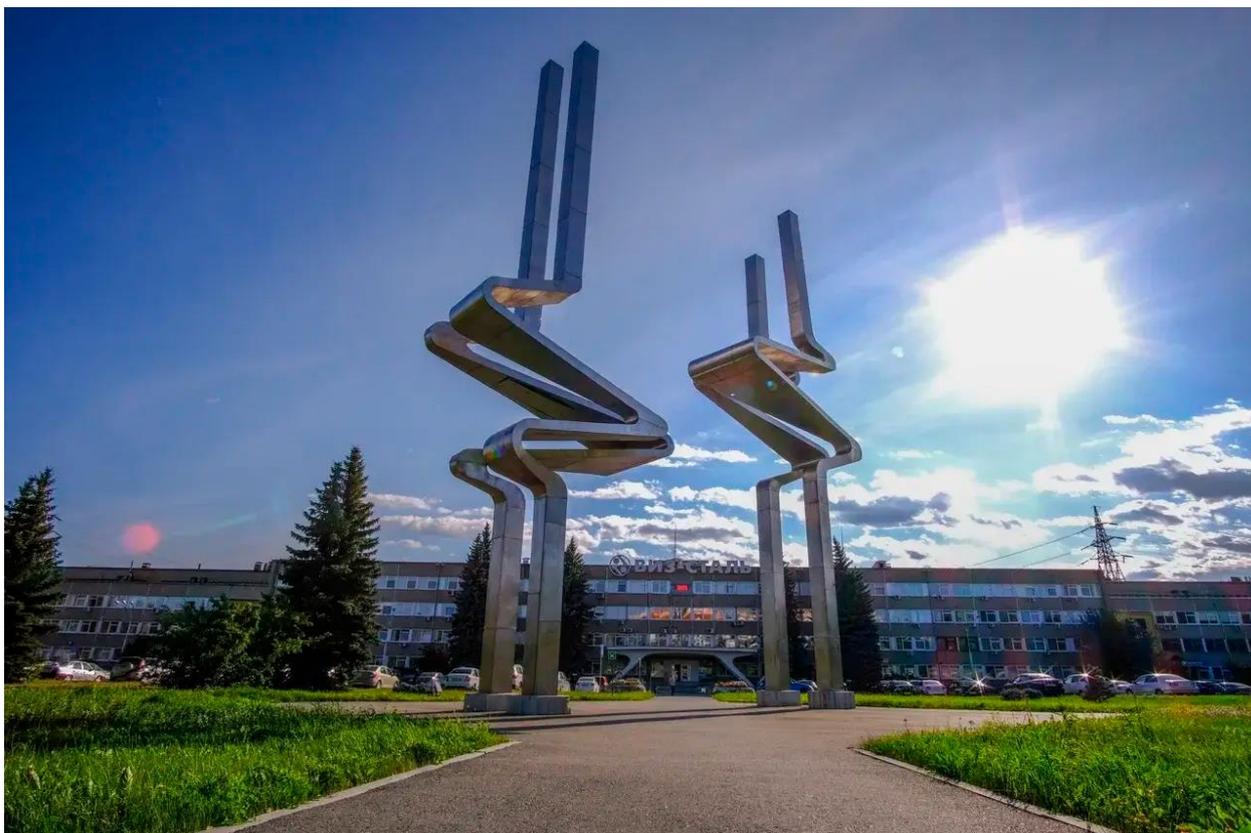
Восстановление завода началось после освобождения Красной Армией города в 1919 году. Первым «красным директором» был назначен Николай Михайлович Давыдов, первый машинист первого на заводе паровоза (1912).

К 1921 году уже работали литейный и модельный цеха, восстанавливались мартеновская печь и листопрокатный цех. Но после посещения завода Л. Троцким (лето 1921), принимается решение о закрытии завода и даже его сносе, Завод снимают с государственного снабжения и останавливают. И тогда рабочие вместе с директором берут завод в аренду. Половину прибыли вкладывали в восстановление предприятия. К марту 1922 года Верх-Исетский завод работал стабильно и прибыльно, поэтому был включен в число действующих предприятий и поставлен на государственное снабжение чугуном, топливом, продовольствием. К концу 1922 года на заводе уже работало более полутора тысяч человек. Через год вышла первая газета – многотиражка – «Красный кровельщик».

В 1930 году в связи с переходом на выпуск трансформаторной стали завод переименован в Верх-Исетский металлургический завод.

В 1973 году введён в эксплуатацию комплекс цеха по производству холоднокатаной трансформаторной стали, что стало началом специализации предприятия на выпуске холоднокатаного электротехнического металла.

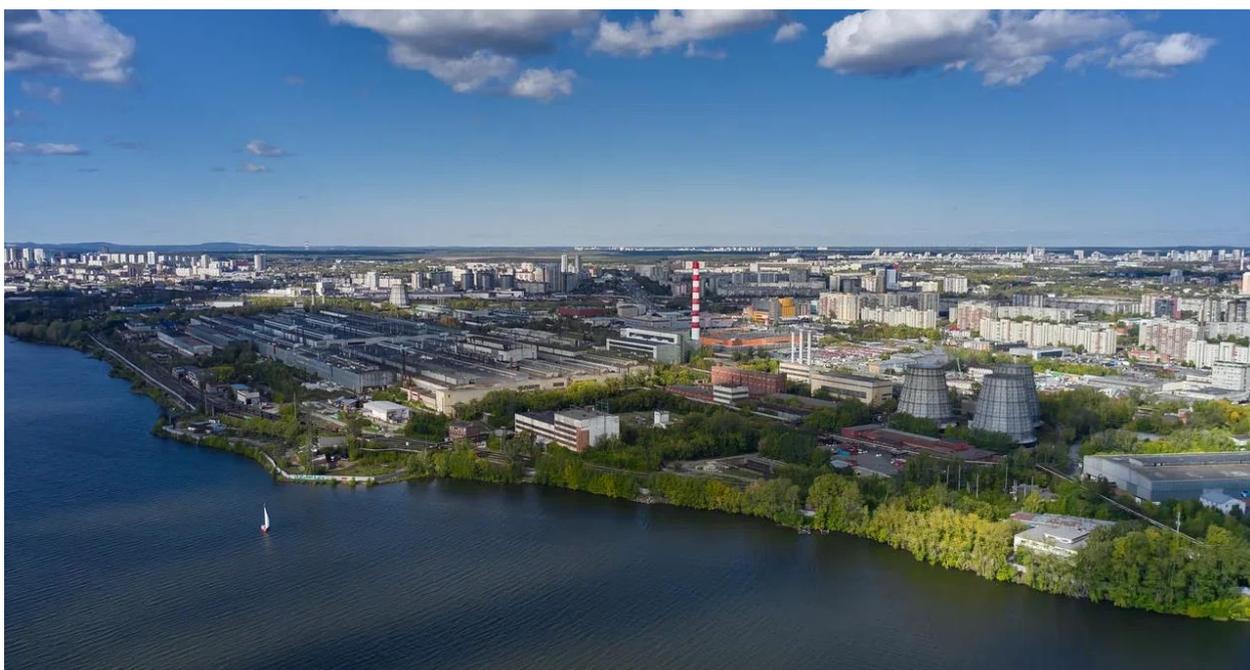
Сегодня традиции Верх-Исетского завода продолжает ООО «ВИЗ-Сталь» – российский производитель холоднокатаной электротехнической, трансформаторной стали.



С самого начала и по сей день сперва Верх-Исетский завод, а затем его правопреемник – компания ВИЗ-Сталь – меняют облик Екатеринбурга и создают комфортную среду для жизни заводчан и горожан. Эта вековая традиция

прослеживается буквально во всем. В XIX столетии всемирную славу заводу и уральскому городу принесло кровельное железо, которое производили на ВИЗе, а в XXI веке ВИЗ-Сталь задает тон лучшим мировым производителям высокотехнологичной трансформаторной стали.

Завод дал жизнь новому поселку Верх-Исетск, которому со временем было суждено стать одним из самых благоустроенных и красивых районов Екатеринбурга. Благодаря плотине, на которой стоит завод, изменился ландшафт, и современные екатеринбуржцы могут наслаждаться видами огромного живописного пруда прямо в центре города.



11

И в настоящее время ВИЗ-Стали есть чем удивить свой город и мировых конкурентов. Производство трансформаторной стали на уральском предприятии максимально автоматизировано. На всех технологических этапах работу оборудования и качество продукции контролируют цифровые системы управления с применением искусственного интеллекта.



Частью первой в мире системы замкнутого водооборота является триада градирен, которую некоторые горожане ошибочно считают заводскими трубами. Возвышающийся комплекс башен для охлаждения воды во многом определяет архитектурный облик западной части города.



12

Во всем мире едва ли наберется полтора десятка заводов, которые могут производить металл, способный передавать и трансформировать энергию с минимальными потерями. И один из них – ВИЗ-Сталь – находится в Екатеринбурге. И для города это большой повод для гордости.

Район ВИЗ становится магнитом для тех, кто ищет красоту закатов над озером, свободу прогулок под парусом и богатую культурную среду для жизни. И это лишь начало развития района. ВИЗ полон возможностей и перспектив.



Столица авангарда



В 2026 году исполняется 100 лет свердловскому архитектурному авангарду (известному как конструктивизм).

Екатеринбург – это город авангарда с огромным числом объектов в стиле конструктивизма 1923–1933 годов, которые соседствуют с дореволюционными зданиями, невероятным совмодом – советским модернизмом, и шедеврами современной архитектуры. Это создаёт удивительный, необычный и эклектичный вид уральской столицы.

13

Основные черты советского конструктивизма в архитектуре

Для того чтобы понять, что перед вами конструктивистское здание, нужно знать его особенности. Этот стиль отличает прежде всего простота формы и функциональность. Вот основные черты конструктивизма:

- составная композиция из простых форм;
- обильное остекление (например, так называемые ленточные окна);
- использование столбов-опор;
- полное или почти полное отсутствие любого декора на фасаде;
- технологическая инфраструктура: например, механизированная прачечная в бытовом блоке или солярий для принятия солнечных ванн на крыше (реализация идеи дома как машины, дома как универсального механизма);
- функциональная целесообразность, указывающая на рациональный подход в строительстве.

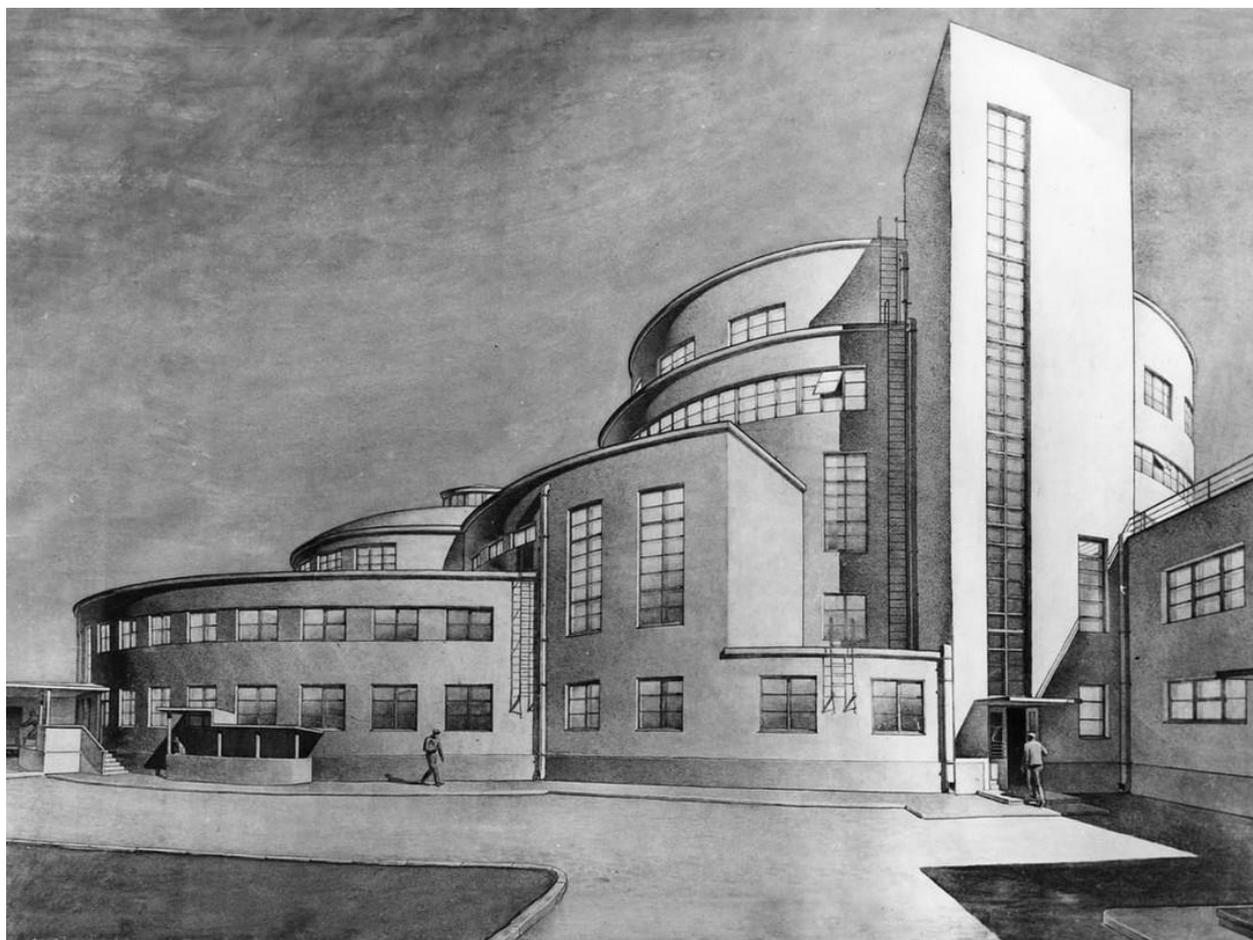
Направление развивалось в рамках авангардного течения в изобразительном искусстве. В архитектуре его стали применять после Октябрьской революции на фоне масштабного градостроительства в Советском Союзе.

Главная цель, которая стояла перед архитекторами 1920–30-х, – создание такого типа зданий, которые решали бы две основные задачи.

Во-первых, постройки не должны были быть похожи на то, что уже существовало в стране и мире. Советская архитектура того времени ещё находилась в поиске собственного характера и выражения. Конструктивистские идеи, позаимствованные из изобразительного искусства, решили эту проблему, так как были новаторскими – ничего подобного ранее не практиковали ни художники, ни архитекторы.

Во-вторых, новые здания должны были в полной мере удовлетворять потребности нового общества – пролетариата, – а также полностью изменить прежний быт и досуг граждан.

Так на смену дворянской усадьбе и крестьянской избе приходят экспериментальные дома-коммуны, православным церквям – Дома культуры и клубы, трактирам и ресторанам – общедоступные фабрики-кухни.



В Свердловске было построено больше десятка жилых комбинатов. Один из самых больших – второй жилой комбинат для работников НКВД. Городок Чекистов (проспект Ленина, 69) – это целый квартал конструктивистских жилых домов. Он состоит из 14 корпусов, среди которых не только многоквартирные жилые дома, но и общежитие, поликлиника, корпус бытового обслуживания, а также дом культуры с фабрикой-кухней.

Полноценные кухни в квартирах не предусматривались. По задумке жители городка должны были получать готовое питание на фабрике-кухне, а дома только разогревать еду. Отдельный «писк» конструктивистских городков – ванные комнаты с окном. Редкая современная квартира может похвастаться такой роскошью.



15

Белая башня является одним из главных символов конструктивизма и в целом города Екатеринбурга.



Поэт Владимир Маяковский провел в Свердловске пять дней с 26 по 30 января 1928 года. **Визит Маяковского** пришелся на период, когда с 1923 по 1934 год Екатеринбург, а с 1924 года уже Свердловск – название, которое город получил в качестве символа перелома к новому – был столицей Уральской области. В нём началось бурное строительство, на глазах строилась новая советская и индустриальная столица.

Вот воспоминание А.И. Парамонова, когда в ответ на вопрос поэта, что собой представляет Свердловск, он ответил: *“А ничего не представляет. То, что вы видели, – вчерашний день, а главное для города – это его завтра. Для того и работаем”*. Эта мысль и нашла свое отражение в стихотворении «Екатеринбург – Свердловск», обозначая его преобразование в город будущего, город авангарда.



*Полунбоскребы лесами подъял,
чтоб в электричестве мыть вечера,
а рядом – гриб, дыра, преисподняя,
как будто у города нету «сегодня»,
а только – «завтра» и «вчера».*

40 лет уральскому року



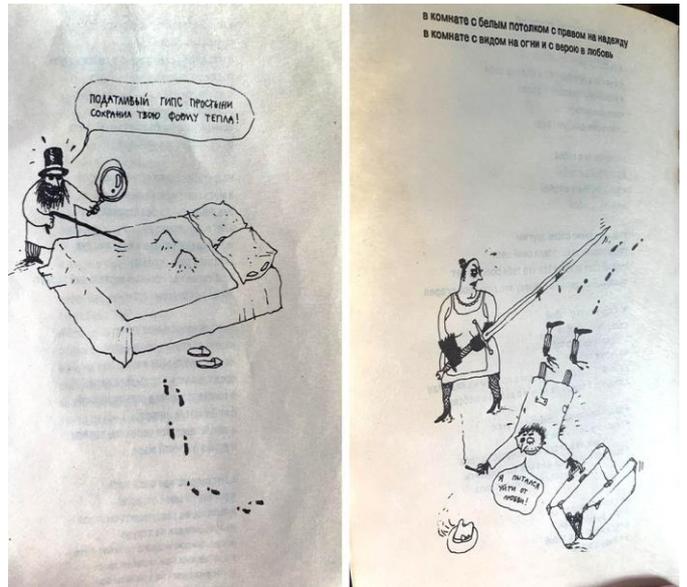
17

40-летие Свердловского рок-клуба, который просуществовал с 1986 по 1991 год, отметят в 2026 году. Екатеринбург объявил этот год Годом уральского рока. Из свердловского рок-клуба вышли «Чайф», «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Настя», «Смысловые Галлюцинации» и другие легенды эпохи.

В 1974–1978 гг. выделялась группа «Сонанс», которая позже разделилась на два коллектива – «Урфин Джюс» и «Трек». В июне 1981 г. по инициативе комитета комсомола Свердловского архитектурного института (САИ) в городе состоялся первый рок-фестиваль. На сцену ДК «Автомобилист» (сейчас – Свято-Троицкий кафедральный собор) вышли семь групп, в их числе – «Трек», «Урфин Джюс», «Р-клуб», «Отражение». На следующий день в Свердловске заседало бюро обкома ВЛКСМ, на котором организаторов фестиваля обвинили в отсутствии «идеологического контроля».

С 1981 г. Илья Кормильцев писал стихи, которые становились текстами песен групп «Урфин Джюс», «Кунсткамера», «Коктейль», «Внуки Энгельса», а также для Егора Белкина и Насти Полевой. Еще через пару лет поэт знакомится с Вячеславом Бутусовым и Дмитрием Умецким и по их приглашению становится постоянным автором «Наутилуса».

В 1986 г. выходит альбом «Разлука», а в 1990 г. – поэтический сборник Кормильцева «Скованные одной цепью», проиллюстрированный Вячеславом Бутусовым.



В 2023 г. к 300-летию юбилею города в Екатеринбурге появился арт-объект, посвященный истории уральского рока. В подземном переходе со стороны Исторического сквера к набережной городского пруда отремонтировали стены, нанесли изображения и слова песен культовых уральских рок-групп, закрепили светоконструкции.

Уральский рок – это яркое и самобытное явление. А Свердловский рок-клуб стал настоящим арт-кластером своего времени. Он объединял фотографов, художников, музыкантов и вообще всех знаковых личностей, повлиявших на культурный ландшафт страны. Их наследие передается сквозь годы и до сих пор является гордостью нашего города, – рассказал идеолог фестиваля уличного искусства STENOGRAFFIA Андрей Колоколов.



«Дедушка уральского рока»



О том, что Александр Пантыкин – лауреат театральной премии «Золотая маска», председатель Союза композиторов Свердловской области и Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, знают немногие, потому что главное его звание – «дедушка уральского рока».

Композиторов в России тысячи и в этом беспредельном море нужно было чем-то выделяться, в 90-х гг. нужен был бренд. Мы с коллегами изучили мою биографию и поняли, что наиболее сильным достижением на тот момент было время 70–80-х гг. Тогда я играл в группе «Слепой музыкант», потом она переросла в студию «Сонанс», которая записала первый на Урале рок-альбом «Шагреновая кожа», а из нее выросли группы «Урфин Джюс» и «Трек». Причем сначала я стал «папой русского рока». Но в 90-х «папами» называли главарей преступных группировок, поэтому мы отказались от этого варианта, заменив это слово на «дедушку», и не «русского», а «уральского рока». Это было логично, потому что «детьми» можно было назвать «Наутилус Помпилиус» или «Агату Кристи», а к тому времени уже появились и «внуки». Благодаря ироническому характеру бренда его одобрили музыканты Свердловского рок-клуба, – рассказывал Александр Пантыкин.

Год уральского рока начнется с концерта свердловских музыкантов в киноконцертном театре «Космос» в день памяти поэта Ильи Кормильцева – 4 февраля.

Академия Наук на региональном уровне



20

2026 год – 155 лет со дня открытия Уральского общества любителей естествознания. Датой основания Уральского общества любителей естествознания считается 10 января 1871 года (29 декабря 1870 года по старому стилю).

В состав учредителей УОЛЕ вошли 80 представителей интеллигенции Екатеринбурга, увлеченных краеведением, изучением естественных наук и истории родного края. Среди руководителей общества были видные ученые: российский зоолог, статист и картограф – Владимир Аленицын, уральский историк, географ, краевед и этнограф, директор Уральского горного училища – Наркиз Чупин, хирург, физиолог, почетный гражданин Екатеринбурга – Александр Миславский, физик, математик и просветитель – Василий Обреимов.

Вдохновителем и бессменным секретарем Уральского общества любителей естествознания вплоть до своей смерти в 1920 года был Онисим Клер – преподаватель французского языка городской гимназии, автор работ по геологии и естествознанию, организатор «Записок УОЛЕ» и первого в Екатеринбурге музея.

Одной из главных своих задач учредители общества видели просвещение детей и юношества, а также распространение знаний о природе истории Урала по всей России. Одновременно с открытием УОЛЕ была учреждена общественная библиотека, Краеведческий музей и научный журнал, выходящий вплоть до 1927 года. Благодаря деятельности общества в Екатеринбурге в 1887 году прошла Урало-Сибирская научно-промышленная выставка.

В 1910 году Онисим Клер вспоминал о создании УОЛЕ: ***«Не побоявшись того, что Урал 40 лет тому назад представлял из себя глухой и отдаленный угол нашего обширного Отечества, не связанный даже железной дорогой с западом, мы создали общество, к которому начали примыкать слабые провинциальные силы любителей естествознания. Мы не испугались трудности задачи устроить из ничего музей, где скапливались бы образцы природных богатств, издавать «Записки» при скудном состоянии типографского дела того времени, одним словом, решились вызвать целое научное движение, и вся наша жизнь на Урале с того времени является центром энергии этого движения»***

В Екатеринбурге по сей день чтят память основателя Уральского общества любителей естествознания Онисима Клера. Памятная доска, посвященная ему, расположена на здании гимназии № 9, где первое время располагалось общество. А в 2015 году в уральской столице открылся памятник видному ученому возле здания, основанного им Краеведческого музея на проспекте Ленина 69/10. Автором бронзового бюста стал екатеринбургский скульптор Игорь Акимов.



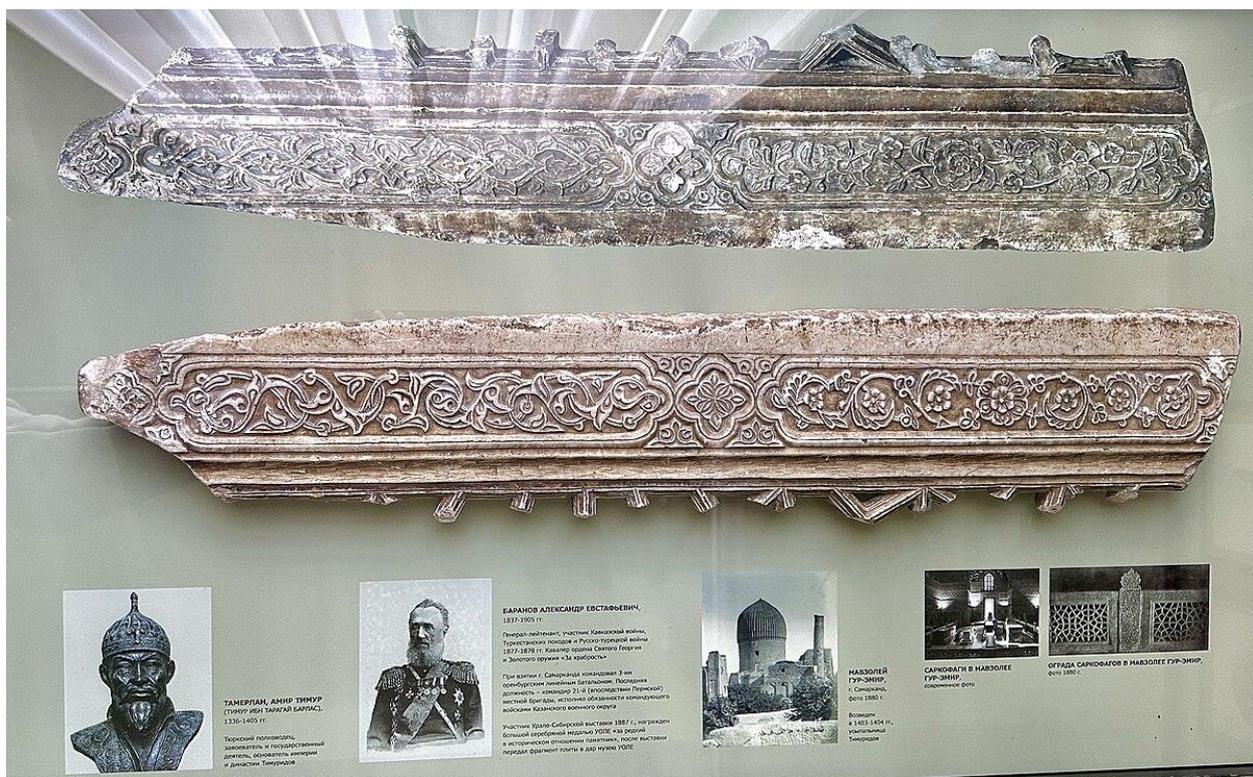
Музей УОЛЕ открылся 27 декабря 1888 года в одном из зданий Горного ведомства. Это было огромное по тому времени собрание памятников природы и истории Урала (например, зоологический отдел насчитывал 6500 экспонатов). После революции музей взяли на гособеспечение, а затем он получил статус Государственного областного музея.

Экспозиция рассказывает историю зарождения и развития Уральского общества любителей естествознания и музея УОЛЕ. На стенах – архивные фотографии первого здания и экспозиций. В раритетных деревянных витринах и хранительских шкафах, изготовленных к открытию музея в 1888 году, – издания общества (в том числе, например, журнал «Записки УОЛЕ»), первый каталог музея, личные вещи и дары его членов.

Среди последних есть настоящие сокровища: бронзовые и медные культовые статуэтки XVI-XIX веков из Непала, Монголии, Китая, цейлонские слоны из каменного дерева, иранская курительница XIX века, уникальная одежда из рыбьей кожи народа нивхи, расписная фарфоровая ваза из Китая.

Серия экспонатов иллюстрирует Сибирско-Уральскую научно-промышленную выставку 1887 года: выставочный каталог, наградные и памятные медали, рекламное блюдо Воткинского завода.

В октябре 2015 года экспозицию вновь украсил один из первых экспонатов исторической коллекции УОЛЕ – «плита Тамерлана», фрагмент мраморной ограды надгробия из фамильной усыпальницы Гур-Эмир (Самарканд) великого тюркского полководца Тамерлана (Тимура).



Феномен УОЛЕ, его уникальность состоит в том, что это Общество создало мощнейший культурный пласт, определивший развитие города на очень длительную перспективу, практически на столетия. Не случайно, некоторые историки называют УОЛЕ не иначе как Академией Наук на региональном уровне. Это до сих пор ещё не совсем осознается. В отличие от других обществ УОЛЕ удалось привлечь совершенно разных людей: разных профессий, разных интересов, разного достатка. Объединив их простым изучением того, что их окружает.

Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера



23

Свердловский областной краеведческий музей (СОКМ) имени О. Е. Клера (Sverdlovsk Regional Museum) – крупнейшее музейное объединение Урала. Датой рождения музея считается 29 декабря 1870 (10 января 1871) года. «Родителями» стала группа екатеринбургской интеллигенции – члены Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). В январе 2018 года музей получил имя своего основателя, инициатора создания УОЛЕ – Онисима Егоровича Клера.

Основные экспозиции музея, рассказывающие о природе, этнографии, истории, технике Урала, были открыты в 2005–2014 годах. С 1990-х годов на базе музея действует центр подготовки музейных реставраторов по программам и методике Государственного Эрмитажа. С 2013 года в структуре музея работает Центр инновационных музейных технологий. В ноябре 2017 года Свердловский областной краеведческий музей получил Лицензию на осуществление образовательной деятельности, в том числе по программам повышения квалификации реставраторов и музейных специалистов.

Указом Губернатора Свердловской области от 10 ноября 2000 года музей признан объектом культурного достояния Свердловской области.

На базе музея регулярно проводятся научно-практические конференции: «Татищевские чтения», «Берсовские чтения», «Свято-Елисаветинские чтения». Ежегодно музей вручает медаль имени Н.К. Чупина за издательские и иные достижения в области краеведения.



Музей сегодня:

- 8 музейно-выставочных площадок в Екатеринбурге;
- 10 музеев-филиалов в Свердловской области;
- 3 специальных подразделения;
- свыше 745 000 экспонатов;
- 130 стационарных и 125 передвижных выставок ежегодно;
- 80 открытых экспозиций ежедневно;
- 270 000 посетителей в год.

24

Большой Шигирский идол



В коллекции Свердловского краеведческого музея хранится Большой Шигирский идол – самая древняя монументальная скульптура из дерева в мире. Ее создали из лиственницы более 11 тысяч лет назад. Идола обнаружили в 1890 году при добыче золота на Шигирском торфянике недалеко от Екатеринбурга.

Еще в древности идол распался на части. В конце XIX века из произвольно соединенных кусков музейные работники сделали фигуру высотой почти в три метра – с руками и скрещенными ногами.

В 1914 году скульптуру собрали заново, на этот раз уже с не использованными раньше фрагментами – так идол достиг пятиметровой высоты. Фигура расписана геометрическими узорами и лицами, всего на идоле можно увидеть восемь персонажей.

Музей расположен в двух частях света – Европе и Азии

Свердловский краеведческий – самый крупный музей на Урале. Его **18 площадок** находятся в семи городах и двух поселках Свердловской области. Ближайший к Екатеринбургу филиал – **Музей золота** в городе Березовском. А до самой дальней площадки – **Музея декабристов** в Туринске – 260 километров, или почти четыре часа на автомобиле.

Каждый филиал встречает посетителей своими диковинками. В поселке **Арти** вам покажут коллекцию знаменитых артинских кос и серпов, в городе **Асбесте** – изделия из минерала с тем же названием. **Полевской музей** прославили древние птицевидные идолы и «**коса хозяйки медной горы**». В **Пышминском музее** гостей знакомят с историей Сибирского тракта. А посетители **Сысертского филиала** раскрывают **секреты старинной заводской казны**.

Иногда само пространство музея – его центральный экспонат. В Музейном клубе «Дом Агафуровых» это деревянный особняк купцов-миллионеров – с расписными стенами, изразцовыми печами и лепниной на потолке.



А в Музее истории плодового садоводства Среднего Урала главная экспозиция – целиком живая. Плодовому саду селекционера Дмитрия Казанцева более 100 лет, и он каждый год цветет, и дает урожай.

В музее хранятся впервые найденные в России полные скелеты мамонта и широкорогого оленя

Исторические находки можно увидеть в **Музее природы Урала** – на старейшей площадке Свердловского краеведческого музея. Музей начинался с отдела природы.

Сегодня горожане знают его по зданию XVIII века на Плотинке. В конце XIX века отдел природы пополнили экспонаты всероссийского значения: скелеты мамонта и **широкорогого оленя**.

Скелет оленя нашли в 1886 году недалеко от города Камышлова. Эти животные вымерли 6,5 тысяч лет назад. Находка стала первым полным скелетом широкого оленя в России и вторым в мире! А спустя 11 лет крестьянин Егор Решетников впервые в России обнаружил скелет мамонта в полном виде – в окрестностях современного города Талица.



Покровителями музея были члены Дома Романовых

26

Семья Романовых познакомилась с Уральским обществом любителей естествознания и его музеем в 1887 году. Великий князь Михаил Николаевич, брат Александра II, стал почетным президентом Сибирско-Уральской выставки и побывал на ее открытии. Через четыре года Михаил Николаевич принял общество под свое покровительство. 1918 год трагично и навечно связал Свердловскую область с семьей Романовых.



Первый президент России



1 февраля 2026 года будет отмечаться 95-летие со дня рождения Бориса Николаевича Ельцина (1931–2007), государственного и политического деятеля, первого Президента России.

27

Борис Николаевич Ельцин – фигура неоднозначная, но довольно значимая для нашей страны. Первый президент России обладал сильными лидерскими качествами, но на своем посту совершил много тактических ошибок. Расскажем краткую биографию Ельцина: о жизни, карьере советского и российского партийного, государственного и политического деятеля, который в течение восьми лет руководил огромным государством, пытаясь вывести его из кризиса.

В период президентства Ельцина было сделано многое для того, чтобы восстановить экономику и морально оздоровить общество. Была принята Конституция РФ, налаживались отношения с государствами, вышедшими из Союза, велись диалоги с лидерами западных государств.

Эпоха Ельцина – важнейший период в истории страны, который по-разному оценивается многими историками. В личной биографии Бориса Николаевича нет однозначной характеристики его качеств. СМИ и политологи описывают его как харизматическую, властолюбивую и непредсказуемую личность, обладавшую определенным упорством. Противникам же он запомнился как человек жесткий и злопамятный.

Из личной биографии Ельцина известно точно, что фиксированные идеологические позиции ему были чужды, а действовал всегда интуитивно. Имел пылкий ум, со свежими мыслями и идеями. Был требовательным к подчиненным.

Политологи подчеркивают, что при первом президенте в государстве развивалась конкуренция в сферах политики и экономики, формировалось гражданское общество, независимая пресса. Характер периода президентства Ельцина, а также результаты его правления продолжают оценивать и сейчас.



28

Президент России В. Путин заявил:

«Можно как угодно оценивать деятельность первого президента. Но, безусловно, именно в то время, когда Борис Николаевич Ельцин возглавлял Россию, народ нашей страны, граждане России, получили главное, ради чего все эти преобразования проводились, – свободу. Это огромная историческая заслуга Бориса Николаевича... Как бы действовал каждый из нас, в том числе и я, в тех условиях можно только догадываться».

90 лет Свердловской филармонии



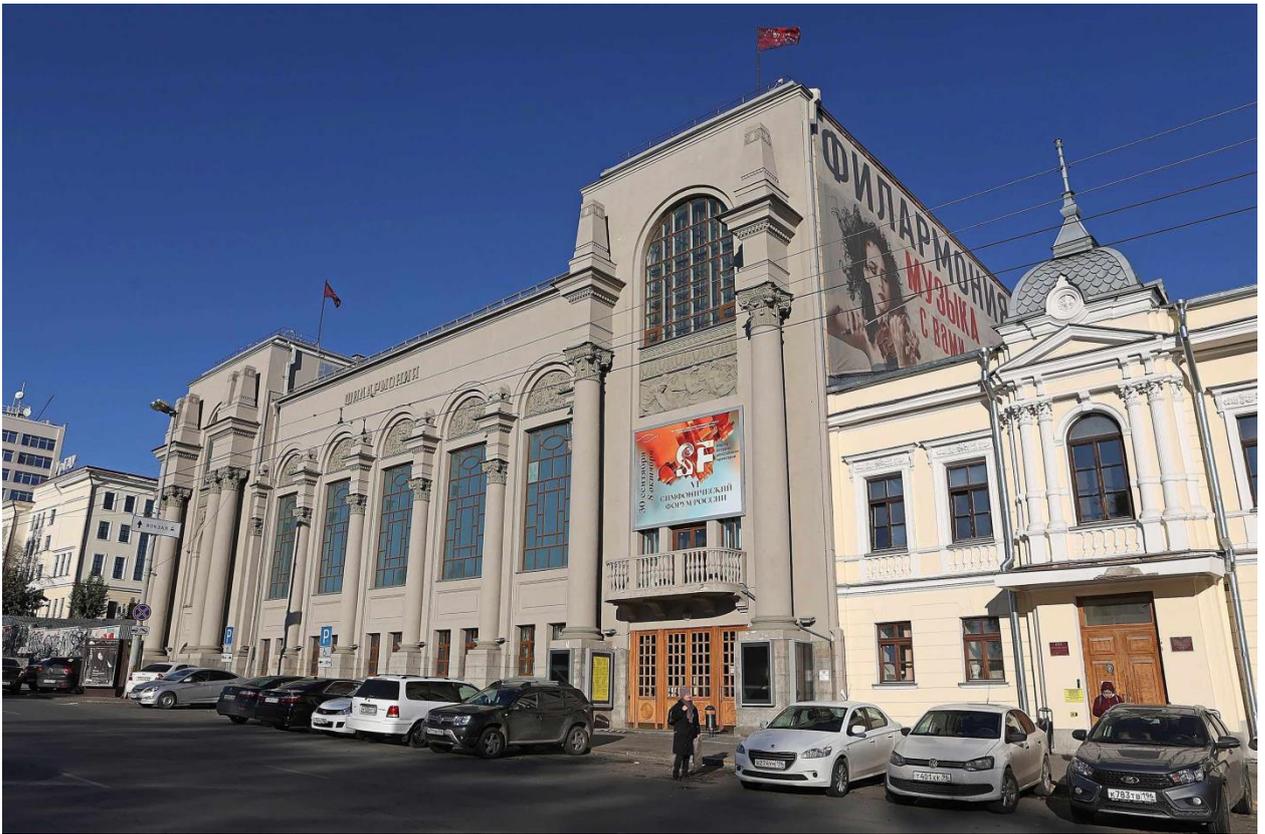
29

Свердловская филармония открывает 90-й концертный сезон. Презентация прошла в здании Главпочтамта – символическое место для филармонии.

Именно здесь в 1936 году на базе симфонического оркестра Свердловского радиокомитета состоялся первый концерт. И здесь же прошла первая встреча коллектива с создателем оркестра Свердловской филармонии и его первым дирижером Марком Паверманом.

Свердловская филармония к своему 90-летию запускает культурный проект «Возрождение традиций», который ознаменовался символическим спуском бумажного кораблика в Исеть. Этот трогательный жест соединит 10 городов региона, где пройдут концерты симфонических коллективов. Проект «Возрождение традиций» не просто возвращает симфоническую музыку в малые города – он создаёт новый формат культурного диалога между столицей Урала и территориями региона.

«В 63 городах у нас расположены виртуальные концертные залы, и с 2009 года там звучит академическая музыка. И этот новый проект мы рассматриваем как старт не только 90-летия, а старт вот такой новой жизни в наших регионах Свердловской области. Нам бы хотелось, чтобы он возродил желание муниципальных образований тоже заниматься развитием академической музыки, возрождать интерес слушателей к ней», – сказал директор Свердловской филармонии Александр Колотурский.



Нынешнее здание Свердловской филармонии задумывалось вовсе не для симфонических концертов, а для собраний купцов и промышленников. В 1914-1915 годах здесь должен был появиться Деловой дом с концертным залом Екатеринбургского общественного собрания. Свои корректировки внесла революция. Строительство отложили, и лишь в 1926 году Деловой дом – эффектное модернистское здание с чертами неоклассики – открыло свои двери. Правда, уже не для предпринимателей, а для инженеров и работников народного хозяйства.

В первые годы существования Делового клуба с его сцены выступали известные персоны, вроде эстрадного артиста **Леонида Утесова**, наркома просвещения **Анатолия Луначарского**, поэта **Владимира Маяковского**. А в апреле 1934 года в зале состоялся первый концерт симфонического оркестра под управлением Марка Павермана. Спустя всего пару лет этот оркестр там же открыл первый сезон Свердловской филармонии. А еще спустя два года, в 1938 году, здание официально обретет новое название – **«Большой концертный зал Свердловской государственной филармонии»**.

Отсылки к тому времени можно найти и в сегодняшних интерьерах. Например, в Большом фойе концертного зала гостей встречают изображения рабочих и колхозников. Во время реставрации этой части здания сотрудники филармонии совершили открытие. Оказалось, что одна из работ, считавшаяся фреской, на самом деле – безымянная картина, созданная на брезенте художником Владимиром Кузнецовым. Еще одно сохранившееся советское наследие – герб СССР, располагающийся над головами слушателей в большом зале. Со вступлением

в Советский Союз новых республик к гербу добавляли витки ленты, опоясывающие колосья. Государственный символ переписали более 5 раз, последний – в 1937 году. Таким он и остался, с 11 лентами. При случае можете пересчитать.



31

Художники и архитекторы, которые украшали здание филармонии, «вшили» в нее немало знаков и символов искусства. Самые распространенные – лебеди как воплощение благородной красоты, лира как эмблема творческого вдохновения и грифоны — мистические существа, которых боги, в том числе покровитель музыкантов Аполлон, впрягали в свои повозки. Можете устроить квест и во время посещения филармонии отыскать и пересчитать все символы, которые таит в себе здание.

Короли инструментов

Каждого слушателя, пришедшего на концерт в филармонию, встречает портрет **Петра Ильича Чайковского**. До реконструкции 1960-х годов на месте стены было окно, а вместо барельефа великого русского композитора висел портрет Иосифа Сталина.

В небольшом Камерном зале дают концерты на «королевском клавесине» – точной копии старинного французского музыкального инструмента 1730 года, который мастерски изготовил в Праге финн **Юкка Оллик**. А вот «королем инструментов» в филармонии по праву считается орган немецкой фирмы W.Sauer. Он появился в здании в 1973 году, впервые прозвучав в честь 250-летия города.



Сегодня орган, чей вес составляет 22 тонны, – единственный инструмент, который никогда не убирают со сцены, а бессменным органистом филармонии с 2002 года является **Тарас Багинец**. Это он рассказывает, что инструмент помимо прочего оснащен зеркалом (если вы не знали), которое позволяет музыканту видеть оркестр позади себя, ну или лица зрителей, для которых он играет.

Есть в филармонии и своя библиотека, где собраны все оркестровые партитуры. А еще «тайная комната», где хранятся в условиях строго соблюдаемой температуры и влажности все инструменты.



«Я почти всегда был первым»



33

Предваряя открытие международного Бетховенского форума, организаторы из Германии признались: **«Екатеринбург – потому, что здесь есть Свердловская филармония и Александр КОЛОТУРСКИЙ...».**

Александр Колотурский возглавил Свердловскую филармонию в 1989 году. Тогда он строил ее с нуля.

«У филармонии есть миссия. Мы ответственны за то, чтобы академическая музыка была больше представлена в нашем обществе, чтобы как можно больше людей имели возможность общения с ней. Но надо понимать, что это требует определенных условий.

Хочу привести один хороший пример. Представьте, что вам надо выплавить металл. Без доменной печи вы это сделать не сможете. Так и академическая музыка не может существовать без концертного зала. Именно этим обусловлено расширение сети концертных залов филармонии в нашей области, этой стратегии мы придерживаемся еще с конца 90-х годов. В 2000 году мы открыли первые филиалы, в 2009-м появились первые виртуальные концертные залы. В 2023 году мы начали открывать муниципальные органичные концертные залы, и на сегодняшний день эта сеть расширяется.

Расширилась она уже настолько, что «покрыла» практически всю область, беспрецедентная ситуация для учреждения, находящегося в региональном центре...

— Более того, я бы уточнил, мы – одна из немногих областей, где академическая музыка звучит на муниципальном уровне. То есть муниципальные органы власти сами создают условия для того, чтобы она была представлена в их территориях. Это Краснотурьинск, Алапаевск, сейчас добавится Ирбит, а со следующего года Каменск-Уральский. Что касается «Муниципальных концертных залов», то проект находится в начальной стадии, он еще будет развиваться. Где-то наши филиалы, а где-то органичные муниципальные залы со временем станут ими».

Филармония сегодня

Сегодня музыканты Свердловской филармонии срывают овации во всем мире, а бренд уральского оркестра давно вышел за пределы не только региона, но и страны. Филармония создавала и продолжает создавать мощные по своей силе международные музыкальные фестивали, собирая на своей площадке лучших исполнителей. Один из последних успешных проектов – фестиваль «Безумные дни».



Уральский самоцвет



35

195 лет назад на Урале были найдены изумруды

«Изумрудная лихорадка», начавшаяся с находки драгоценного камня на Урале в 1831 году, не вывела Российскую империю в число лидеров среди изумрудодобывающих стран, но по качеству и размерам уральские изумруды заняли достойное место в геммологии и ювелирном деле. Зато спустя 170 лет Россия стала признанным мировым лидером в технологии и производстве синтетических изумрудов.

История уральских изумрудов

Первые сведения об уральских самоцветах, в том числе изумрудах, встречаются у Геродота и Плиния-старшего, точнее, там речь идет о скифских изумрудах с Рифейских (Уральских) гор, которые по изотопному составу, как показал проведенный уже в нашем веке анализ, совпадают с изумрудами из Мурзинско-Адуйского самоцветного пояса, более известного под названием «Самоцветная полоса Урала». История уральских изумрудов началась в 1830 году с удивительно простой случайности. Крестьянин Максим Кожевников нашёл зелёные кристаллы в корнях поваленного дерева, примерно в 90 км от Екатеринбурга. За открытие он получил 200 рублей и, по некоторым данным, прижизненный памятник.

Правда, здесь мнения историков расходятся: кто-то утверждает, что памятник так и не поставили, а другие находят сведения, что он всё же стоял у церкви в Белоярском, где Кожевников жил в последние годы.



Весть о находке быстро дошла до Екатеринбурга, и уже зимой 1831 года управляющий гранильной фабрики Яков Коковин отправился на место. Несмотря на мороз и глубокий снег, начались первые горные работы. Прииск назвали Сретенским. Открытие изумрудов на Урале произвело настоящий фурор в Петербурге и с тех пор самые лучшие изумруды сразу после обработки отправлялись прямоком к императорскому двору. К 1862 году на Урале было добыто 142 пуда (2,272 кг) изумрудов.

В течение ста лет Сретенское месторождение разрабатывали в основном арендаторы и старатели. Добыча носила хищнический характер: повсюду оставались бессистемные выработки глубиной до 30–40 метров.

«Зеленый лёд» – такое название изумруд носит благодаря его необычным свойствам, отмеченным в народе. Долгое время люди не знали, что этот самоцвет является разновидностью минерала «берилл», разница заключается только в окраске изумруда, которая получается за счет содержания в камне хрома и ванадия. Об этом узнали только в 1790-х годах благодаря работам французского химика Луи Воклена. Кроме изумруда, известными камнями берилловой группы являются аквамарин и摩根ит.



Изумруд в сказах П.П. Бажова

Академик А.Е. Ферсман называл медный изумруд «славой и гордостью Урала». У П. Бажова медный изумруд, или диоптаз, появляется сразу в двух сказах: «Медной горы хозяйка» и «Сочневы камешки». Медный изумруд в сказах Бажова символизирует абсолютную власть «каменной силы», олицетворяет собой тайное богатство гор, недоступное простым смертным.



В сказе **«Медной горы хозяйка»** медный изумруд – это слёзы Хозяйки, которые она даёт Степану в качестве прощального дара.

*«Она **это** руку подставила, а слезы кап-кап и на руке зернышками застывают. Полнёхонька горсть.*

– На-ко вот, возьми на разживу. Большие деньги за эти камешки люди дают. Богатый будешь – и подает ему. Камешки холодные, а рука, слышь-ко, горячая, как есть живая, и трясется маленько».

Тем не менее, эти слезы Хозяйки Медной горы впоследствии сыграют роковую роль в судьбе Степана, который так и не сможет забыть «каменную девку». Он не продаст ее «слезы», но будет тайно хранить их до самой своей смерти, которая настигнет его у Красногорского рудника.

Сказ **«Сочневы камешки»** целиком посвящен изумруд: *«Камешков поискать пришел. В степановой руке люди видели. Камней я тебе дам. Сказала так-то и повела Сочня под горку.*

Как спустились, пнула ногой огромный камень. Камень отвалился, а под ним тайничок открылся. По голубой породе камешки зеленые сидят. Полным – полнехонько Сочневы камешки».



В наше время Мариинское изумрудное месторождение возле Екатеринбурга получило новое развитие – здесь снова найдены крупные коллекционные самородки. Проект доразведки изумрудных приисков начался в 2015 году, а по оценке государственной корпорации «Ростех» (закончена и опубликована в 2022 году), ежегодно здесь будут добывать более 200 кг изумрудов вплоть до 2035 г.

В 2012 году на прииске был добыт крупнейший за десятилетие изумруд массой 637 грамм, получивший название «Юбилейный». В 2018 году был добыт изумруд весом 1540 грамм, который по итогам открытого конкурса получил имя «Марьян Дар». А в мае 2019 года рекорд снова был побит редким изумрудом весом 1,6 кг.

Первые экскурсии на «Мариинском прииске» начали водить в 2015 году, но тогда туристам показывали только стенды с камнями. Теперь все желающие могут своими глазами увидеть, как руду дробят на фракции, как работницы вручную выбирают камни с драгоценными вкраплениями, а после чистят их, сортируют и отправляют на хранение.



Свердловское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»



***«Основная идея учредителей Общества – привлечь к изучению родной земли и людей её обитающих все лучшие силы русской земли»
П.П. Семёнов-Тян-Шанский***

39

Русское географическое общество – одно из старейших географических обществ в мире. Свердловское отделение РГО основано 5 марта 1946 года и в этом году отмечает свое 80-летие. В состав руководящих органов тогда избрали 25 человек. Во главе общества встал Василий Патрушев, а заместителем назначили Модеста Клера – сына знаменитого Онисима Клера.

Вся история общества связана с УрГПУ. Первыми региональными отделениями Русского географического общества стали кавказское в Тифлисе и сибирское в Иркутске. Они образовались в 1851 году и стали опорными точками развития РГО. Многие региональные отделения РГО стали появляться уже в советские годы, особенно после войны, в том числе и наше отделение.

Свердловское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» способствует изучению экосистемы региона и содействию её устойчивому развитию на благо современных и будущих поколений.

В 2025 году Свердловское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» совместно с Уральским государственным педагогическим университетом организовали и провели XI Географический фестиваль «Моя Земля» и Всероссийскую научно-практическую конференцию «Современные векторы развития географической культуры: «Открываем Россию заново с учителями географии».

XI Географический фестиваль «Моя Земля» проводился при поддержке Министерства образования и молодежной политики Свердловской области.

Фестиваль включал различные формы реализации социально-значимой гражданско-патриотической, туристско-краеведческой, проектной и исследовательской деятельности молодёжи. Мероприятия фестиваля объединили представителей разных регионов и стран мира. В 2025 году на события фестиваля «Моя Земля» было подано более 1000 заявок из 3 государств, 92 городов и 32 регионов.



Под флагом Свердловского Областного Отделения Русского географического общества в г. Екатеринбурге проходит фестиваль «География: Европа-Азия».



В рамках Фестиваля Свердловское отделение Русского географического общества проводило конкурс «Портрет Свердловской области».

Этот важный творческий проект был направлен на популяризацию Свердловской области – её природы, культурно-исторических ценностей и их воплощении в символике родного края. Конкурс объединил юных талантов из разных уголков региона, которые создали оригинальные работы в самых разных техниках – от живописи и графики до цифрового искусства и литературных текстов, раскрывая своё видение и любовь к родной земле.

Отрывок из стихотворения «Родина» победителя конкурса Фрицко Семена

*Свой самый первый, важный в жизни шаг
Я сделал в этом городе в сердце Урала.
Здесь гордо реет наш Российский флаг.
Урал – опора всей России из металла.
Здесь с исторических демидовских времен
Надежный тыл, передовое производство.*

*Край индустрии мыслью одухотворен
Создать страны любимой превосходство.
Мой город-ключ Екатерины носит имя.
Он в Азию окно, он клад в себе таит.
Здесь руки мастеров всегда ценили,
А каменный цветок секретами манит.
Здесь в недрах горных россыпь самоцветов
Хозяйка мудрая хранит от дурных глаз.
Здесь над Исетью красные рассветы,
И склон Уктусских гор встречает нас.
Здесь зимой трескучие морозы,
Скованные льдом и реки, и в снегу поля.
Летом песни Шахрина поют березы,
Коляду встречают пухом тополя.
Екатеринбург ковал Победу фронту,
Танки корпусом отсюда шли,
И свердловские бесстрашные девчонки
Раненных в боях лишь на себе несли.
Мой город помнит имена Бажова
И Дацюка, Де Геннина, Свердлова,
Он декабристов помнит и Царя...
Он чтит историю и здесь,
На этой улице центральной,
где каждый дом хранит сердца людей,
я с Пушкиным «на дружеской ноге» ее разгадываю тайны,
и с каждым домом город мне милей...*

Штаб-квартира Свердловского областного отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» открыта на площадке Технопарка универсальных педагогических компетенций Уральского государственного педагогического университета.



Свердловское отделение РГО в рамках «Большой уральской тропы» выстраивает межрегиональные связи и использует свою научную базу для развития устойчивости проектов в сфере туризма.

За сезон полевых работ промаркированы оставшиеся 1,400 км тропы. Большая уральская тропа подошла вплотную к границе с Казахстаном. И тропа становится уже международной, а не межрегиональной.

Демидовская премия



В 2026 году исполнится 195 лет со времени учреждения Демидовских премий. В 1831-м году Павел Николаевич, будучи в то время камергером его Императорского величества, учредил премию своего имени для учёных. Как пояснял сам Демидов, он сделал это, «желая содействовать преуспеянию наук словесности и промышленности в своём отечестве». Присуждение наград меценат предоставил Императорской Академии, как «первенствующему учёному сословию в империи».

Современные историки называют данную премию беспрецедентной. А по масштабу и знаковости сравнивают разве что с Нобелевской. Премия поощряла развитие именно отечественной науки и литературы. Иностранные работы принимались во внимание лишь тогда, когда «рассуждали о предмете, имеющем прямое отношение к России».

Среди награждённых премией – известные каждому имена. Например, выдающийся мореплаватель Фёдор Литке – за книгу «Путешествие вокруг света», исследователь Иван Крузенштерн – за картографический труд по Южному морю, физик Борис Якоби – за работу «Гальванопластика», выдающийся доктор Николай Пирогов – за труд «Хирургическая анатомия» и даже Дмитрий Менделеев – за книгу «Органическая химия», путешественники и географы И. Крузенштерн и Ф. Врангель, математик и механик П.Л. Чебышев, физиолог И.М. Сеченов и др.

Если говорить о цифрах, то за годы существования премии 53 награды присудили по истории, 46 – по филологии, 28 – по географии, 20 – по математике и механике, 20 – по геологии, 20 – по биологии, 13 – по химии и физике. Всего за 34 года существования Демидовских премий ими было отмечено 275 сочинений, преимущественно относящихся к гуманитарным наукам. Для сегодняшних дней это просто фантастика. Кроме того, премии были весьма крупными по сумме - 25 тысяч рублей ежегодно.

После смерти Демидова в 1840 году, согласно его завещанию, деньги в фонд продолжали вноситься еще в течение 25 лет из оставленных им средств.

Премия считалась самой почетной из неправительственных наград в России. Она способствовала и развитию уже имевшихся в стране научных начинаний, и привлечению новых исследователей. Вместе с денежным вознаграждением выдавалась медаль, а также оказывалась материальная помощь в издании выделенных трудов.

В 1865 году по инициативе Императорской академии наук и при поддержке Министерства народного просвещения была учреждена Ломоносовская премия, которая просуществовала до 1918 года. История же Демидовской премии тогда прервалась.



В 1993 году, основываясь на Демидовской премии и идее возрождения исторических традиций Урала, была учреждена Демидовская премия научного Демидовского фонда. Она вручается по сей день – ежегодно награждаются по 4 ученых, но оценивается не конкретная работа, а общая деятельность за рассматриваемый период.

43

В 2020 году учредили новую номинацию – за неоценимый вклад в развитие Демидовского движения. Её лауреатом стал первый губернатор Свердловской области Эдуард Россель. Следуя родовому девизу Демидовых *«Acta non verba»* – **«Дела, а не слова»**, он возродил Демидовскую премию в 1993 году спустя 161 год с момента её учреждения. И теперь эта награда считается одной из самых престижных среди учёных России:



Интересно, но так сложилось в моей жизни, что мне часто доводилось становиться пионером. Например, «под меня» издавались некоторые указы президента, и вот теперь, в этом году, Научным Демидовским фондом введена новая номинация «Наука и общество», и я снова первый, кто получает Демидовскую премию именно в этой области деятельности.

Более 30 лет Э.Э. Россель является президентом Международного Демидовского Фонда, лидером международного Демидовского движения. В основу деятельности организации положены также цели изучения и популяризации демидовского наследия, сохранения и восстановления исторических памятников, связанных со знаменитой династией.

МДФ – крупнейшая историко-культурная, научная и просветительская общественная организация России. Она занимается изучением и популяризацией Демидовского наследия, сохранением и восстановлением исторических памятников, связанных со знаменитой династией, просветительской и издательской деятельностью.

По словам Эдуарда Росселя, начиная с петровских времен, династия Демидовых вложила в решение государственных проблем безвозвратно 12,6 млн рублей. В пересчете на нынешние деньги – это триллионы. На них Петр Первый создавал флот, вооружал армию, Демидовы развивали горную и металлургическую промышленность. Во всех регионах, с которыми связана фамилия Демидовых, ими были построены **по предприятиям**, но самое богатое наследие – на территории нынешней в Свердловской области, где порядка 40 локаций связано с представителями знаменитой династии.

Демидовская премия сегодня является самой престижной неправительственной российской наградой, присуждаемой по совокупности научных работ. Недаром ее иногда называют «русской нобелевкой»: решение о награждении выносят не чиновники, а экспертная комиссия из коллег-ученых, способных компетентно и объективно оценить научные заслуги кандидата. Но наша отечественная премия появились на 70 лет раньше нобелевки. Среди лауреатов Демидовской премии – литераторы, писатели, фольклористы М.П. Погодин, А.Н. Афанасьев, детские писательницы: Л.Я. Ярцева и А.О. Ишимова.



90 лет со дня создания Свердловского музея изобразительных искусств



1 апреля – день рождения Екатеринбургского музея изобразительного искусства. Екатеринбургский музей изобразительных искусств является одним из самых значительных художественных музеев Урала, ведущим экспозиционно-выставочную, просветительскую и собирательную деятельность. В своих фондах он имеет уникальные памятники общероссийского и мирового значения с XIV века.

45

Свою деятельность музей начал в 1936 году, получив экспонаты из Свердловского краеведческого музея. В будущем коллекции музея пополнялись поступлениями из Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственного музейного фонда, столичных закупочных комиссий и от коллекционеров. На сегодняшний день музей является крупным культурным центром, основной методической базой для художественных учебных заведений Среднего Урала.

«В следующем году нам 90 лет и в качестве хэдлинерского проекта мы готовим материал по работе реставраторов», – поделился Никита Корытин.

Директор ЕМИИ Никита Корытин анонсировал новые выставочные проекты, над которыми ведется работа. Он подчеркнул, что музей – это не только выставочная деятельность. Сотрудники учреждения культуры занимаются восстановлением предметов искусства, хранением, а также пополнением коллекции. Чтобы показать внутреннюю работу музея, в 2026 году запустят несколько масштабных проектов.

Музейный проект «В новом свете» как раз рассказывает о работе реставраторов и научных сотрудников. Каждые три месяца в пространстве музея появляются картины, прошедшие реставрацию; полотна с восстановленной историей создания.

Каслинское литье

Центральной экспозицией музея является экспозиция демонстрирующая коллекцию каслинского чугунного художественного литья, которая является крупнейшей в России. Наиболее известным экспонатом экспозиции является Каслинский чугунный павильон, созданный по проекту петербургского архитектора Е.Е. Баумгартена для Всемирной парижской выставки 1900 года. Он является единственным произведением из чугуна, хранящимся в музейных собраниях мира и внесенным в список памятников истории и культуры ЮНЕСКО.



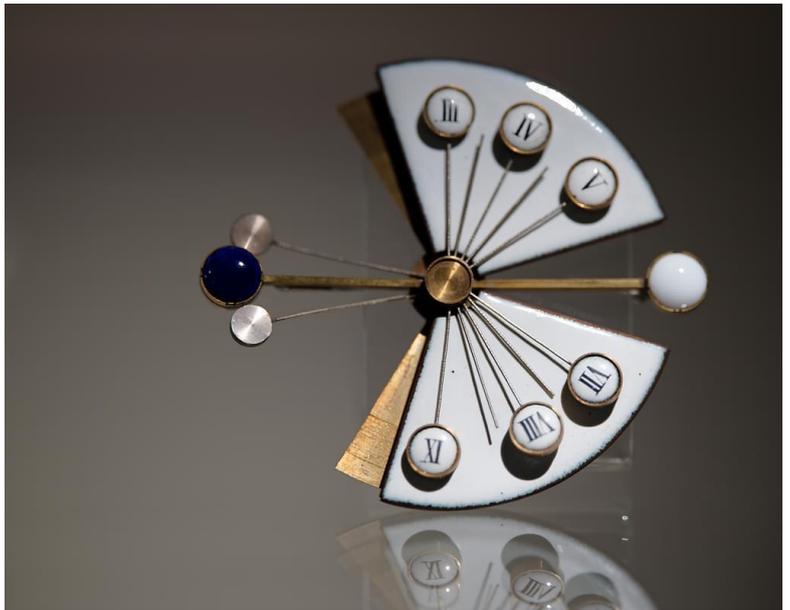
46

Уральские ювелиры

В музее есть отдельная экспозиция, посвященная уральскому ювелирному искусству, экспонаты которой размещены в хронологическом порядке, что позволяет проследить за изменениями, происходящими с течением времени, а также за уникальными решениями ювелирных мастеров. Здесь представлены работы таких известных ювелиров Урала, как Н.Д. Кузнецова, М.Л. Бабин, В.Н. Устюжанин, В.М. Храмцов и других.

Камнерезное искусство

В том же павильоне располагаются экспонаты, рассказывающие о камнерезном искусстве Урала. Формируется коллекция с середины 1940-х годов. На сегодняшний день создана коллекция, отражающая все основные этапы становления и техники художественной обработки цветного камня. Здесь можно увидеть работы таких представителей камнерезной школы Урала, как Е.Е. Васильев, В.В. Конев, А.Н. Оберюхтин и других.



Изобразительное искусство

Представлены экспонаты русского искусства, представленные картинами, блюдцами и чашками, статуэтками различных художников и мастеров. Экспозиция разделена на 4 эпохи, каждая из которых, поддаваясь веянию времени, имела уникальные черты и сюжеты: XVIII – начало XIX века, первой половины XIX века, второй половины XIX века, конца XIX – начала XX века.

47



Русский авангард

Не так давно была представлена коллекция художественных произведений русских авангардистов 1910-1920-х годов. Этот период отличался большим разнообразием художественных стилей и творческих направлений, что уже в 1932 году, после Постановления ЦК ВКПб «О перестройке литературно-художественных организаций» стало невозможным. Поэтому данный этап в истории искусства имеет высокое значение. Одним из последних обновлений постоянной экспозиции в Главном здании ЕМИИ стала картина известного русского авангардиста Георгия Якулова.



Нижнетагильские подносы

Отдельным видом искусства, представленным в музее, является **нижнетагильский расписной поднос**. На сегодняшний день в состав собрания музея входит более 200 предметов, созданных выдающимися мастерами уральского промысла в период 1985–2000-х годов. Данные экспонаты в полной мере отражают традиции лаковой росписи по металлу и имеют экспонаты, изображающие не только узоры, выполненные в русских традициях, но и отдельные истории и сюжеты.



Культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал»

Здание картинной галереи центра «Эрмитаж-Урал» расположено на улице Вайнера, 11 в Доме купца Бардыгина 1912 года постройки. В годы Великой Отечественной войны это здание стало основным местом хранения коллекций Государственного Эрмитажа.

Культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал» открыл свои двери для посетителей 3 июля 2021 после масштабной реконструкции здания. Это часть комплекса Екатеринбургского музея изобразительных искусств, состоящего из четырех музейных зданий.

«Свердловск, а ныне Екатеринбург – священная для нас земля. Именно она спасла в трудные годы Великой Отечественной войны бесценную коллекцию Эрмитажа и жизни его сотрудников. Эвакуация коллекции Эрмитажа тесно связана с эпосом блокадного Ленинграда.»

Сегодня существует взаимосвязь между Екатеринбургом и Зимним дворцом, а в рамках нашего сотрудничества мы разрабатываем новые формы взаимодействия и строим планы работы на ближайшие годы», – поделился своим мнением Михаил Пиотровский.



Музей наивного искусства

49

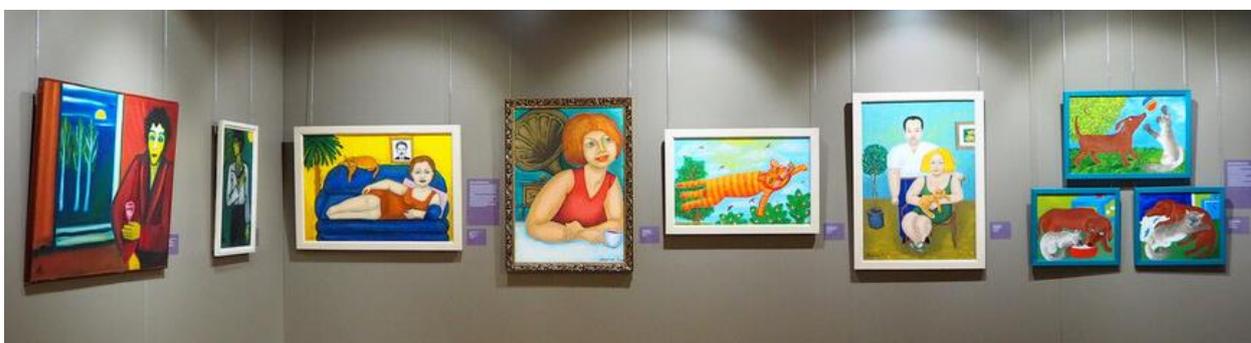


Музей наивного искусства является одним из филиалов Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Здесь представлены произведения данного направления примитивизма, который характеризуется простотой исполнения. К наивному искусству принято относить живописные работы художников-самоучек, а также скульптуры,

поделки и другие предметы, созданные мастерами без художественного образования, сюда же относится народное искусство.

Несмотря на отсутствие соответствующего образования, народные умельцы и художники создают крайне интересные экспонаты. Музеи наивного искусства открыты в Москве, в Нью-Йорке, в Париже, в Ницце, многие крупные художественные галереи имеют подобные коллекции. Произведениями наивного искусства вдохновлялись признанные мастера живописи – Марк Шагал, Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова и др.

Музей наивного искусства в Екатеринбурге открылся для посетителей в ноябре 2017 года. Для создания выставки был выбран старинный дом на улице Розы Люксембург. Этот особняк был построен в 1884 году по проекту архитектора А.И. Падучева, долгие годы им владел Г.С. Кудрин – коллежский Советник, лесничий Монетной дачи Екатеринбургского округа. Сегодня дом входит в список памятников местного значения.



Сегодня Екатеринбургский музей изобразительных искусств – крупный центр, ведущий выставочную, научно-исследовательскую, культурно-образовательную и собирательскую деятельность. Музей известен своими коллекциями, многие из которых имеют мировое значение.

Время в пути



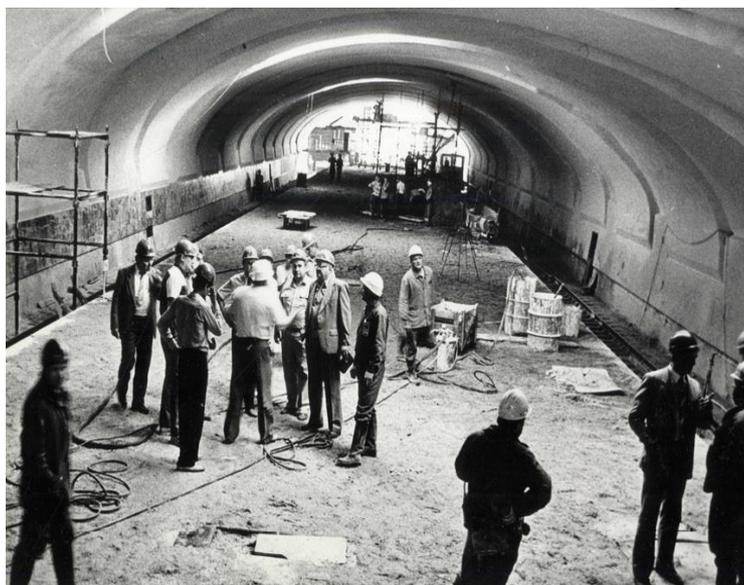
51

В апреле 2026 года исполнится 35 лет со дня открытия Екатеринбургского метрополитена. Официальной датой открытия считается 27 апреля 1991 года, когда в 6 часов утра началось регулярное движение поездов.



Первая страница газеты «Вечерний Свердловск» за 30 августа 1980 года

Сооружение свердловской подземки началось с того, что 28 августа 1980 метростроители вынули первый экскаваторный ковш земли на месте вертикального ствола шахты будущей станции «Уральская» на улице Челюскинцев. В результате, первый на Урале метрополитен (до 1992 года – Свердловский метрополитен) вот уже 35 лет работает на благо Екатеринбурга и его жителей.



Генеральным проектом метрополитена была предусмотрена сеть из трёх линий, формирующая в центре города треугольник. На линиях предполагалось построить 32 станции. И в планах был «Уралмаш». Борис Ельцин, будучи первым секретарём Свердловского обкома КПСС в начале 1980-х годов, так объяснил выбор маршрута первой очереди метрополитена между площадью 1905 года и районом Уралмаш: *«Уралмашевцы заслужили право возвращаться домой с Первомайской и Октябрьской демонстраций на метро!»*.

52



В настоящее время у екатеринбургского метро девять станций. Протяжённость линий – 13,8 км (используемая – 12,7 км). В 2011 году запустили станцию «Чкаловская», в 2012 году – «Ботаническая». На этом строительство первой ветки метро закончилось.

Средняя скорость передвижения составов – 40 км/ч. Следует отметить, что доля метро в общегородских перевозках составляет 25%.

Суточный пассажиропоток – 170 000 горожан в будни и 90000 в выходные дни.

На станции метро «Площадь 1905 года» появилась памятная доска, на которой перечислены фамилии 62 горожан, внесших свой вклад в строительство и развитие Екатеринбургского метрополитена. Доска носит соответствующее название: *«Горожане, внесшие значительный вклад в строительство метрополитена Екатеринбурга»*.

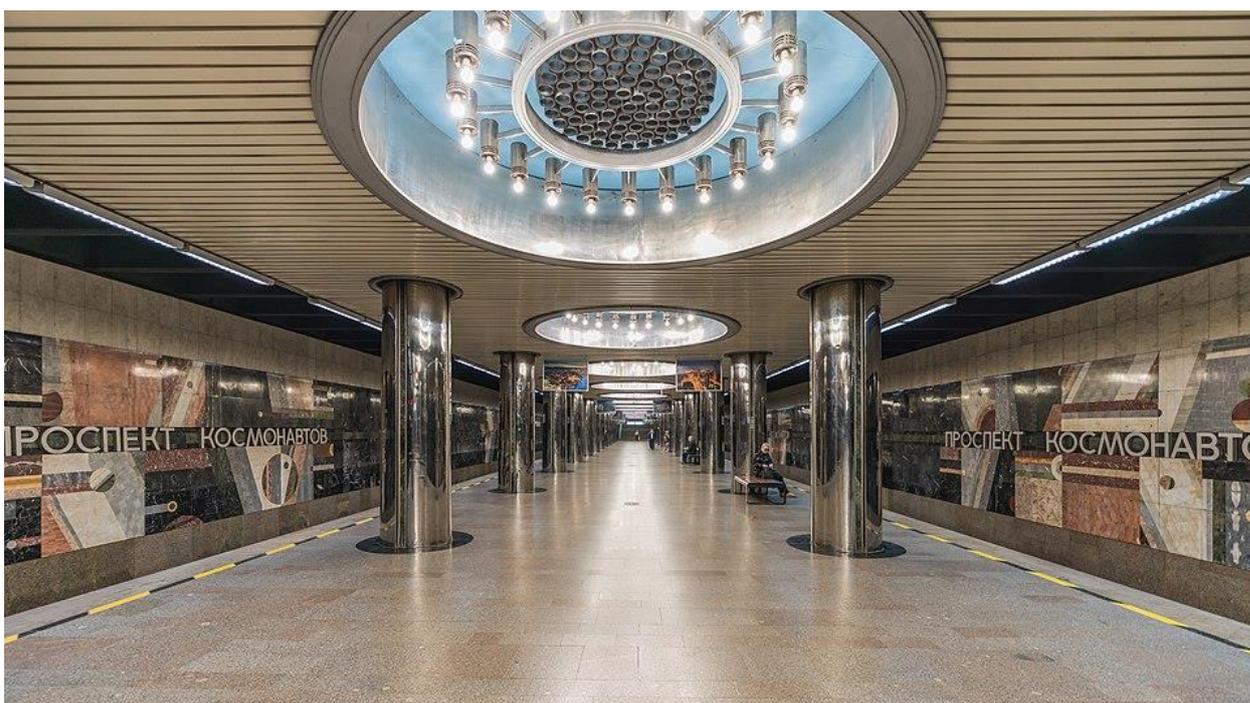


Все станции уральского метро отличаются интересными архитектурными и дизайнерскими решениями.

Но главный приз пассажирских симпатий получил «Прспект Космонавтов» соответствующей названию тематики.

В разработке облика станции участвовал Вячеслав Бутусов, будущий рок-музыкант, а на тот момент выпускник Свердловского архитектурного института и сотрудник «Уралгипротранса».

Именно ему принадлежит идея оформления колонн: металлическая облицовка с каменной вставкой из уральского змеевика.



Еще один проект Бутусова – шрифт букв на стенах станции **«Уралмаш»** и их небанальное расположение: название распределено по всей путевой стене.



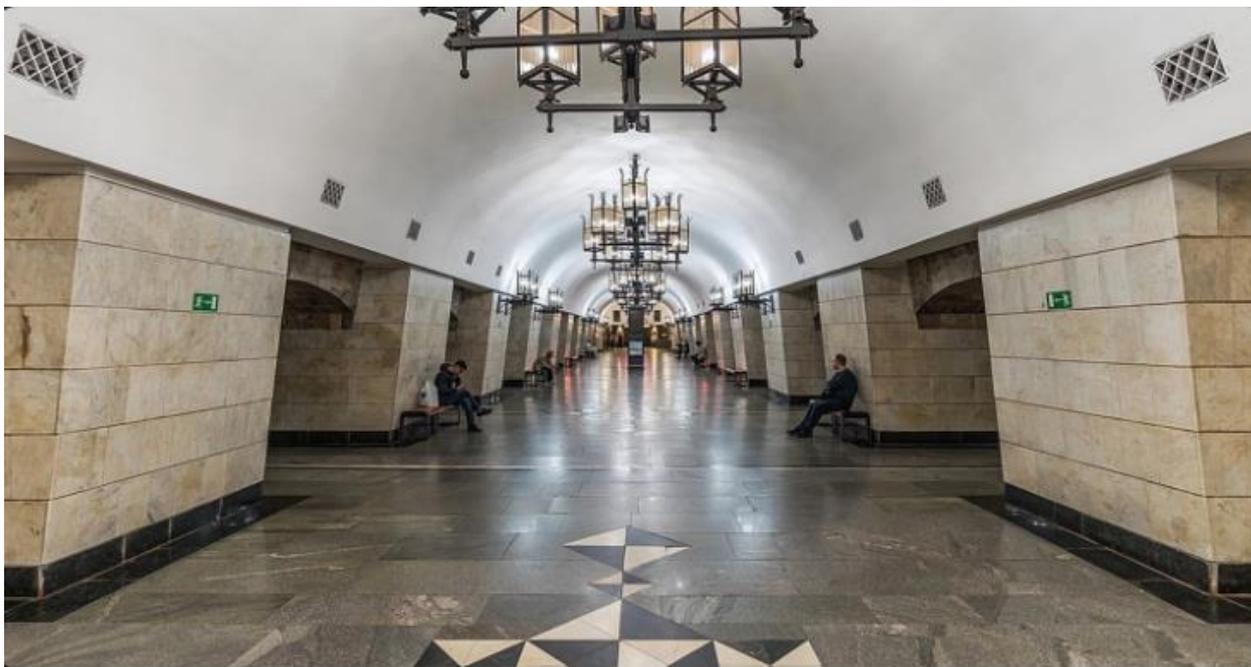
54

Ещё одна «индустриальная» станция Екатеринбургского метрополитена – **«Машиностроителей»**. Она находится недалеко от машиностроительного завода имени М.И. Калинина – одного из крупнейших промышленных предприятий города. На стенах станции можно увидеть сюжетные панно с изображением рабочих завода, например как они трудятся за станками или героически уходят на фронт во времена Великой Отечественной войны. Именно на «Машиностроителей» в 1991 году состоялся торжественный митинг в честь открытия метро.



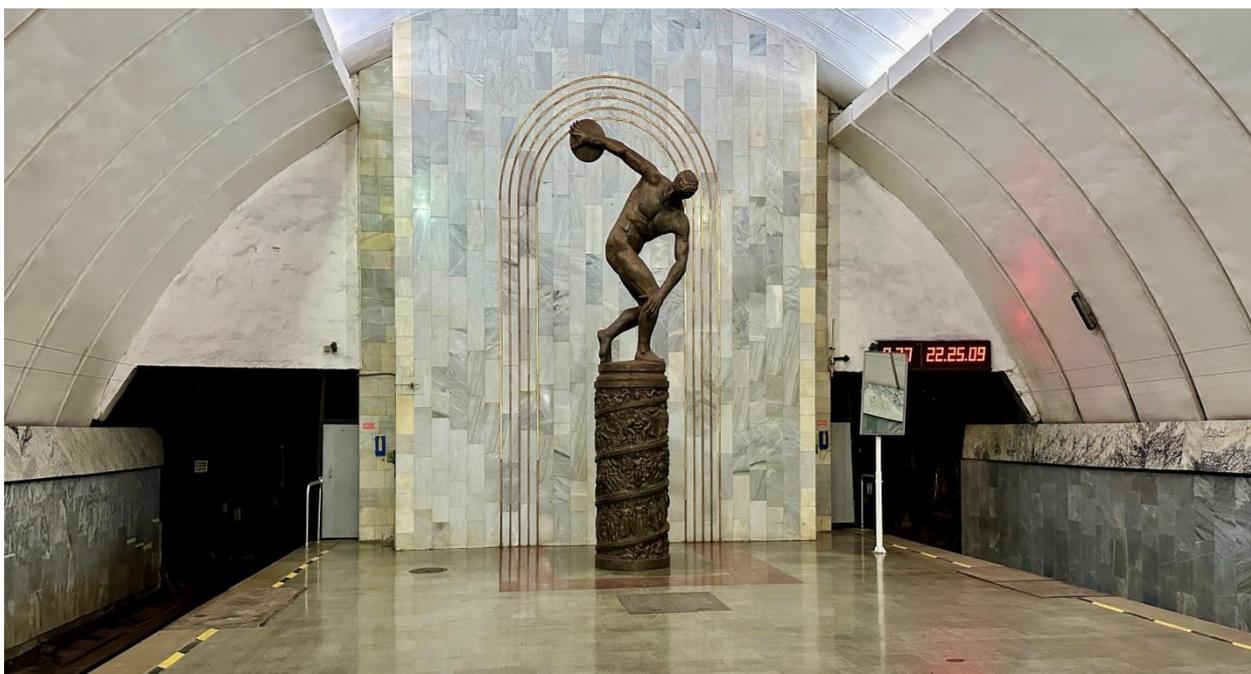
Станция «Уральская»

Эту станцию метро также называют «воротами города», потому что она расположена рядом с железнодорожным вокзалом и автовокзалом Екатеринбурга. Оформление тут лаконичное и строгое. Главные декоративные элементы – это геометрические узоры на гранитном полу, а также кованые светильники. Мрамор для отделки стен здесь использован местный, добытый в Нижнетагильском месторождении – как символ мощи и богатства Урала.



55

В дизайне станции «Динамо» раскрывается тема спорта. Светильники выглядят, как факелы, а у торцевой стены платформы установлена чугунная копия древнегреческой скульптуры «Дискобол».



На самой старой и величественно оформленной станции «Площадь 1905 года» почти каждый месяц проходят фотовыставки, посвященные как самому метрополитену, так и достижениям города в других сферах. Станция метро в самом сердце Екатеринбурга, посвящённая первой русской революции. Она была открыта прямо у здания городской администрации и площади 1905 года, от которой и получила своё название. В оформлении станции «Площадь 1905 года» использовали контрастное сочетание цветов – белого мрамора и красного карельского гранита, массивные стеклянные светильники и бра. А путевые стены украшают декоративные вставки в технике флорентийской мозаики.



56

На «Геологическую», расположенную рядом с Горным университетом, можно приходить как на урок **географии**: декоративные панно, выполненные из местных камней в технике флорентийской мозаики, могли бы служить наглядным пособием по теме «Богатство уральских недр».

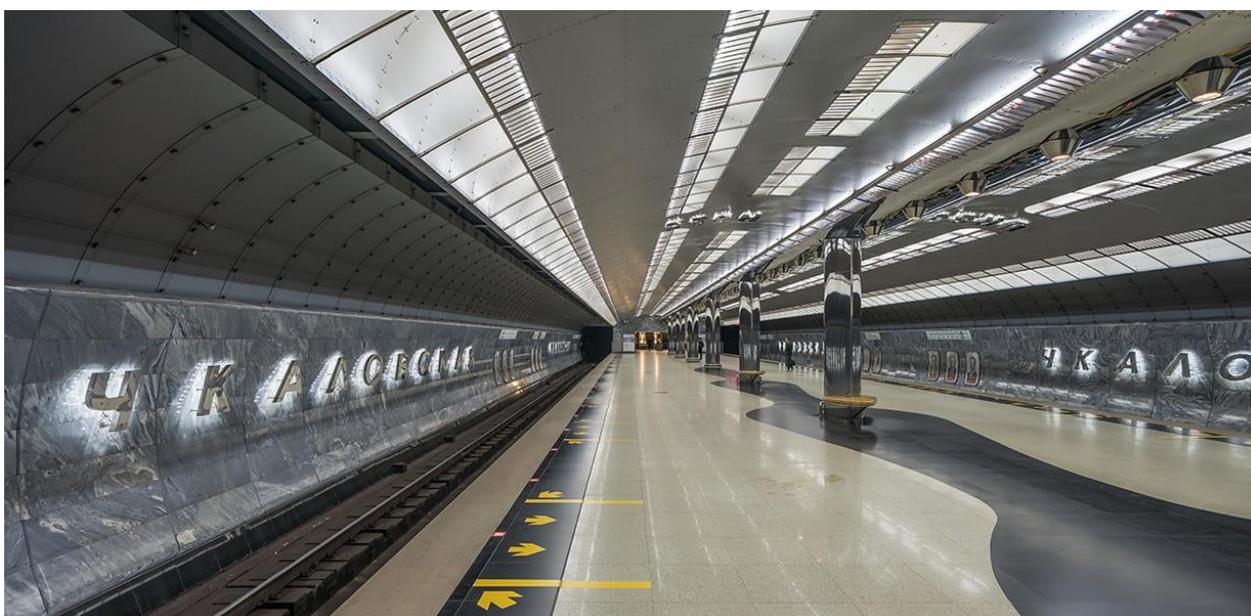


Станция «Чкаловская»

Необычная станция метрополитена, которую открыли в 2012 году и специально сделали похожей на самолёт. Стены благодаря изгибу напоминают салон аэросудна, потолочный свод внешне похож на самолётное крыло, а торцевую стену украшает несколько больших часов с циферблатами в виде бортовых приборов. Они показывают время в четырёх городах: Москве, Архангельске, Ванкувере и Сан-Франциско.

Станция метро посвящена известному советскому лётчику В.П. Чкалову. В 1937 году он совершил свой знаменитый перелёт из Москвы в США через Северный полюс. Преодолея это огромное расстояние Чкалов на самолёте АНТ-25 с номером борта URSS N025. Именно эти цифры и буквы можно увидеть на потолочном своде станции – в яркой красной подсветке.

57



Станция «Ботаническая»



Конечная станция метро с южной стороны города. Её архитектура вдохновлена Ботаническим садом Екатеринбурга, который расположен неподалёку.

Все стены и потолок здесь украшают элементы в форме пчелиных сот – как символ растительной клетки, основы всего живого на Земле. Они нанесены на металлические колонны на платформе, в сотах расположена каждая буква названия станции на путевых стенах, шестиугольную форму имеют даже светильники на «Ботанической».

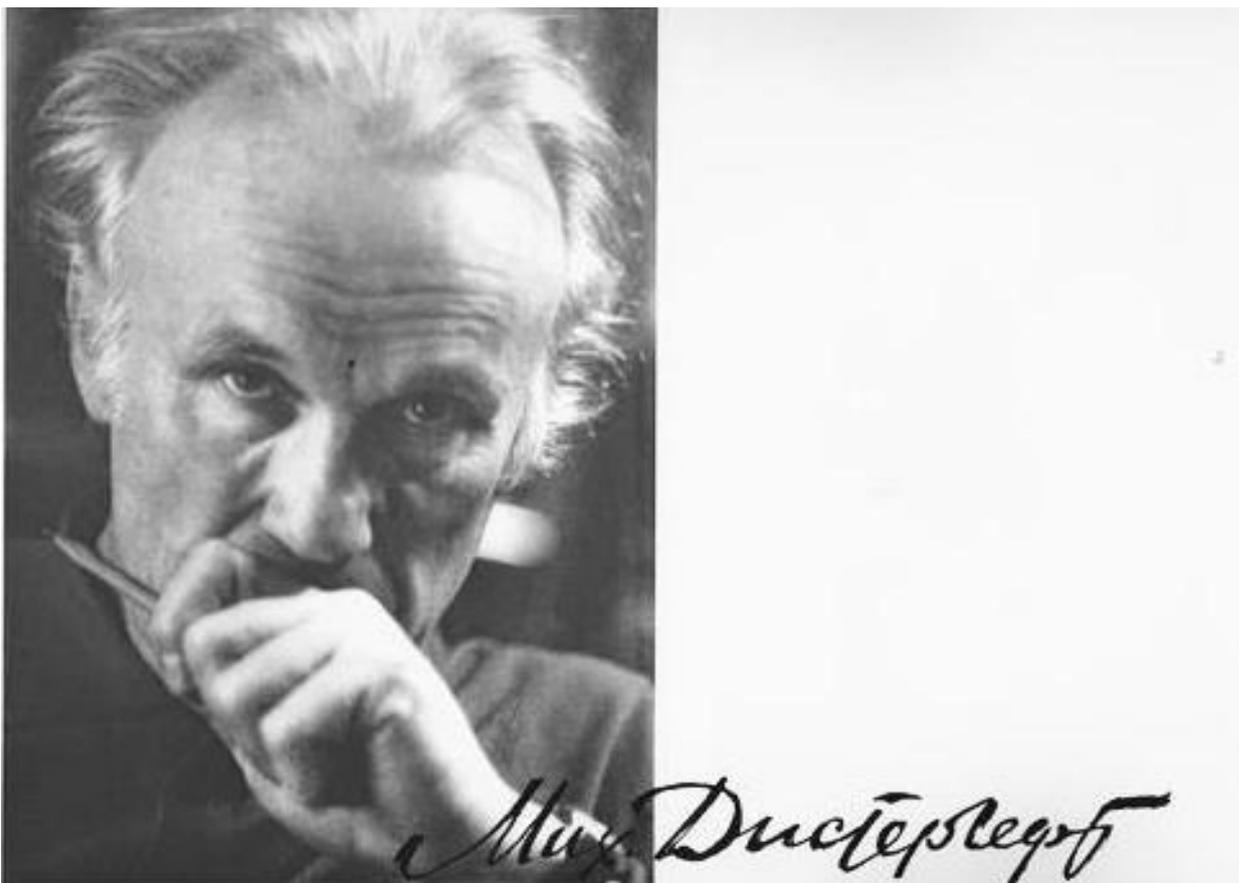
Ещё одна отличительная черта «Ботанической» – рекордное количество выходов на поверхность. Здесь их восемь – больше, чем у любой другой станции Екатеринбургского метрополитена.



Александр Денисенко «Метро»

*Что-то осень нынче слишком затяжная,
Уж скорей бы выпал первый снег...
А в метро всегда погода золотая:
Каждый день здесь выпадает чистый смех.
Куда идем? Куда спешим? Как раньше жили?
Мы эту с вами жизнь всерьез разворошили...
Студент, рабочий и поэт,
Метро – ваш личный кабинет.*

Навсегда влюбленный в жизнь



59

«Ему было важно, чтобы люди знали, какая судьба была у его поколения».

У художника Михаила Дистергефта, оказавшего большое влияние на развитие изобразительного искусства в Нижнем Тагиле, была сложная судьба. Немец по происхождению, Дистергефт родился в Калининской области 26 апреля 1921 года. Весной 1941-го его призвали в армию, но на фронте он пробыл недолго – художника, как немца, отправили в тыл по приказу командования. До 1956 года он работал в разных спецпоселениях: на строительстве Уральского алюминиевого завода в Каменске-Уральском, на Богословских угольных копях в Карпинске.



У Дистергефта есть триптих «Не верь. Не бойся. Не проси» по мотивам «Колымских рассказов» Варлама Шаламова. Остались и письменные воспоминания художника о том времени.

«Я часто задумывался: почему в зоне было так много дистрофиков – «доходяг»? В ленинградской блокаде, которую пережили мои родные, люди получали мизерные 125 грамм, всё-таки выживали. Они были сильнее духом, у них была надежда».

В 1945 году состоялась первая выставка Дистергефта на угольных копях, которую позже показали в Горном институте в Свердловске. С этого времени официально начинается его карьера художника. Только в 1992 году уже известный далеко за пределами Нижнего Тагила художник был реабилитирован.

«УРАЛЬСКИЙ ВАВИЛОН»

Разноязычие библейского Вавилона оказалось губительным для города и людей. На Урал в начале 40-х годов были депортированы представители самых разных национальностей, но они понимали друг друга. Их объединяло одно большое горе.



С начала 60-х годов Михаил Дистергефт работает в области станковой графики. Один из первых графических циклов «Тагил индустриальный» посвящен Нижнетагильскому металлургическому комбинату и его людям. Размах строек, величественные индустриальные пейзажи пластически претворены в офортах и линогравюрах. В поисках большей выразительности графичности листа художник обращается к цвету, который не просто служит фоном, но и создает настроение напряженности и значительности происходящего.

Увлечение историей Нижнего Тагила отразилось и в творчестве художника. Его рисунки исторических объектов города отличаются высокой точностью и передают дух тагильской старины. Часть этих рисунков были сделаны с натуры, другие – с фотографий XIX и XX веков.

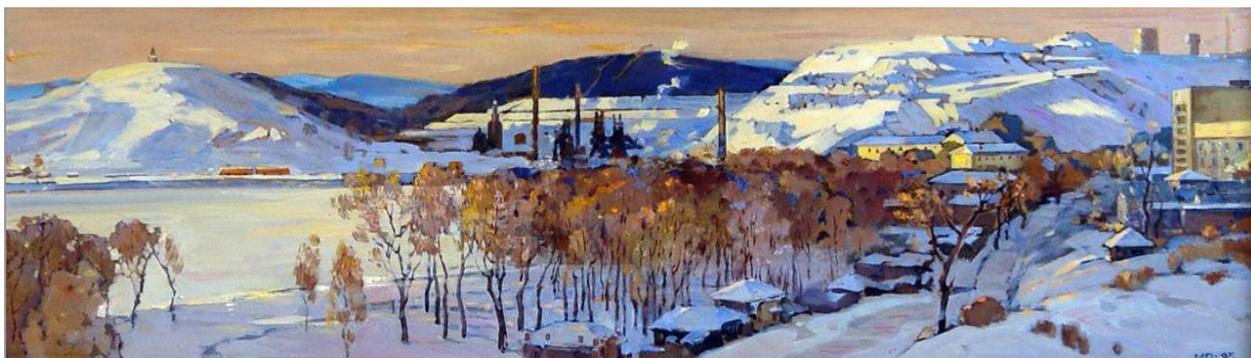


«Это был очень интеллигентный человек, мягкий, но в то же время внутри чувствовалась натянутая струна, чутко реагирующая на фальшь. Он чувствовал людей, потому что многое пережил. ГУЛАГ, лагеря ломали людей, но его они, к счастью, не сломали и дали возможность сохранить Богом данные дарования и развить их. Часть его творчества была посвящена годам, проведённым в лагерях, потому что все художники мира пишут о том, что они пережили, что у них находится глубоко в сердце. Он говорил, что пишет на эту тему потому, что ему важно, чтобы люди знали, какая судьба была у его поколения», – отметил депутат ЗакСО Свердловской области Вячеслав Погудин.

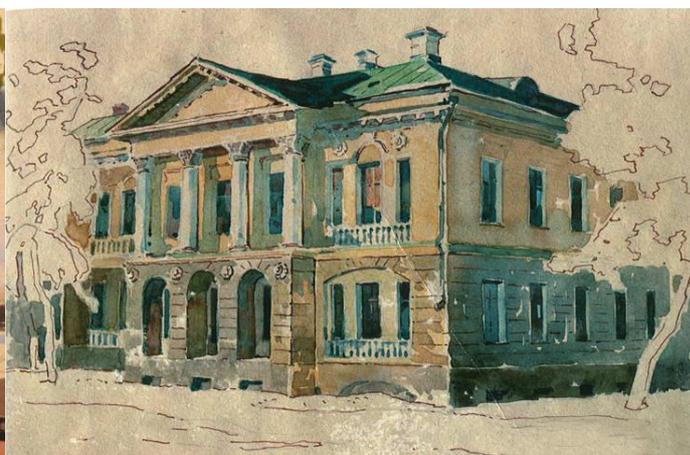
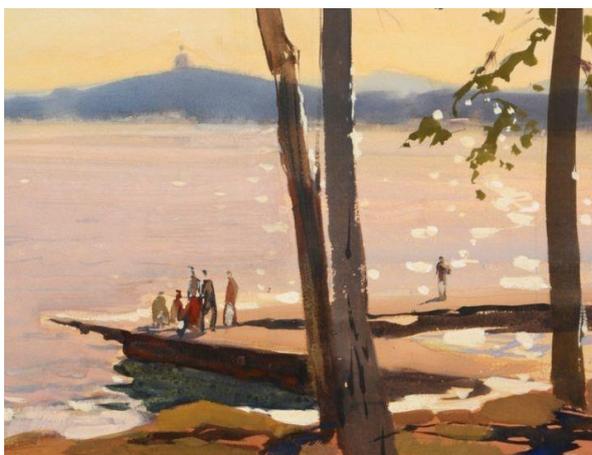


Дистергефт запечатлел Волгу, Крым, Прибалтику, и, конечно, Урал и Нижний Тагил в частности. Это трудно объяснить, но художнику удалось полюбить этот край. Край, принёсший много страданий.

У художника много пейзажей окрестностей Нижнего Тагила, несколько из них сделаны с одного ракурса – из мастерской, окна которой выходят на пруд и Лисью гору.

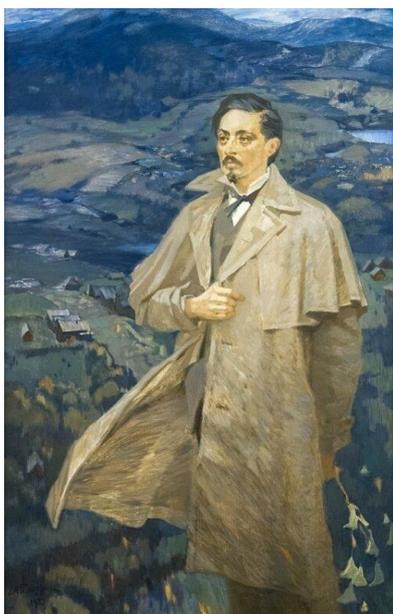


Горное гнездо. 1995



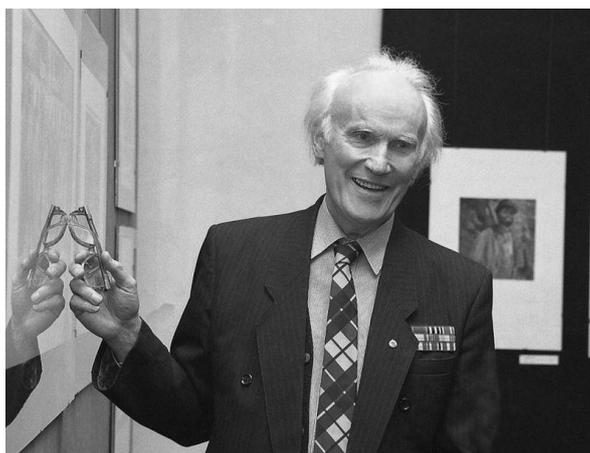
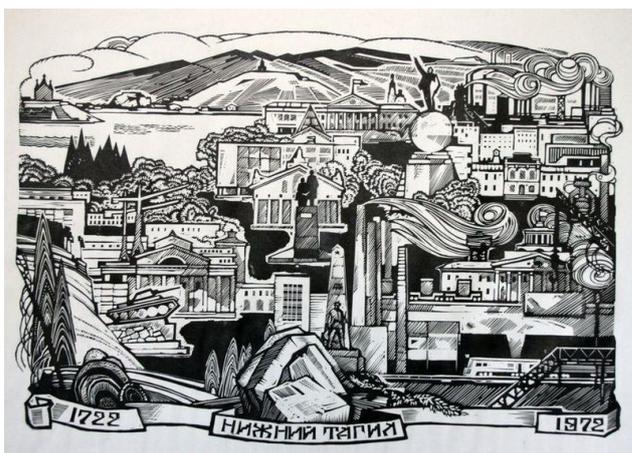
62

Одной из важных тем, которая прошла через все творчество художника, связана с литературным наследием уральского писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка. Акварельные иллюстрации к рассказам и романам писателя, живописная серия «Уральские промыслы», портреты самого Дмитрия Наркисовича – это лишь малая часть работ, связанных с этим именем.



На Урале имя Михаила Дистергефта связано в оформлении экспозиций литературно-мемориального музея писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка в Висиме, музея минералогии горно-металлургического техникума (в соавторстве с Е.В. Седухиным) и музея истории горно-металлургического техникума в г. Нижний Тагил.

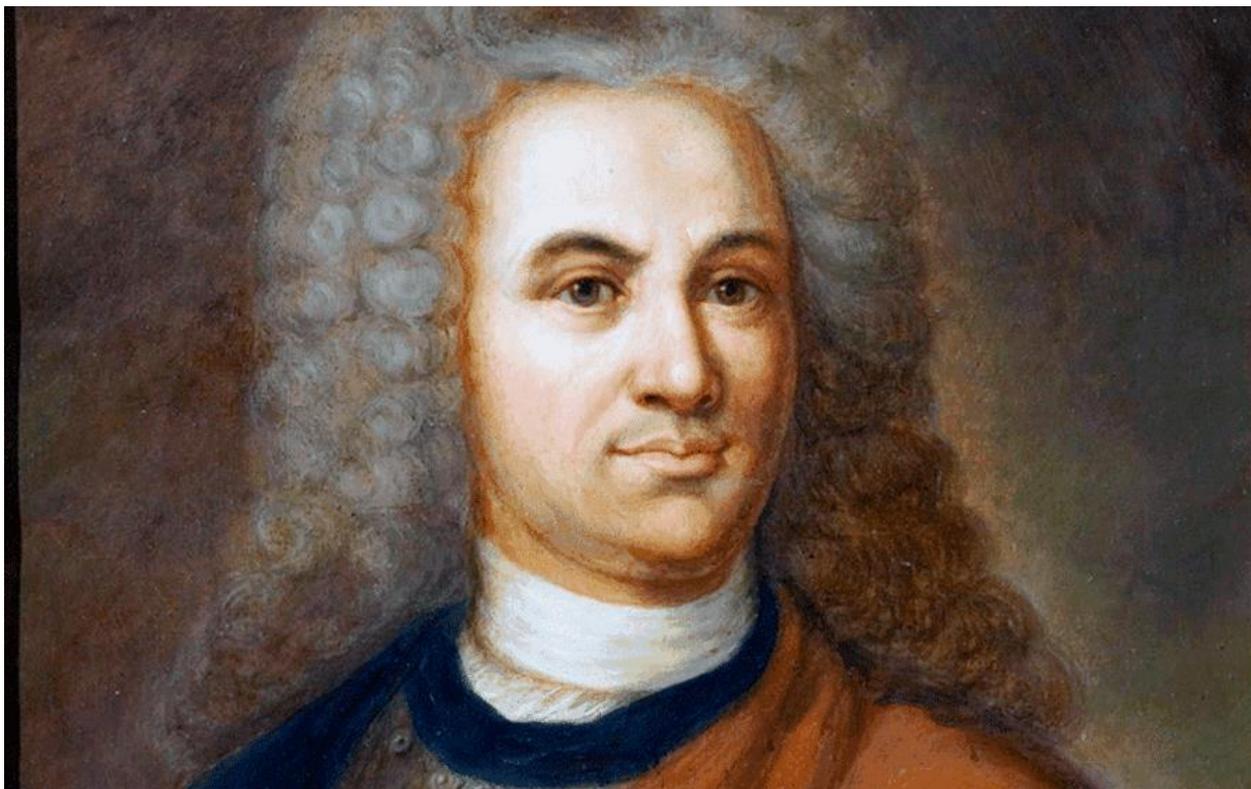
Знаменитая серия линогравюр М.В. Дистергефта «Архитектурные и исторические памятники Тагила» включает в себя наиболее важные и интересные памятники города, через которые передается история, общественная и культурная жизнь Тагила от далекого прошлого до настоящих дней.



«Думая сегодня о пережитом, то те пятьдесят лет репрессий, которые выпали на мою судьбу, были наполнены усилиями, а временами и борьбой за сохранение человеческого достоинства, преодоление страха, недоверия и подозрительности, укоренившихся в народе в те годы».

М. Дистергефт

Просвещенный гений на службе России



64

Василий Никитич Татищев родился в Пскове 19 апреля 1686 года. И вошёл в историю России как государственный и военный деятель, историк, географ, этнолог и создатель первой литературы - «Истории Российской». В 2026 году мы будем отмечать 340-летний юбилей Василия Никитича Татищева.

Заслуги Татищева в истории страны:

- Основоположник Российской исторической науки. Он первым постарался выявить закономерности развития общества и природу государственной власти.
- Нашёл и опубликовал многие ценные документы. Например, свод законов Киевской Руси «Русскую правду» и «Судебник» Ивана IV.
- Уделил внимание происхождению, взаимной связи и географическому размещению народов, населявших страну. Этим было положено начало развитию в России этнографии и исторической географии.
- Впервые в отечественной историографии разделил историю России на несколько основных периодов.
- Основал города Ставрополь-на-Волге (нынешний Тольятти), Екатеринбург и Пермь.
- Татищев написал первый в России энциклопедический словарь «Российский исторический, географический и политический лексикон» и труды по географии и этнографии Сибири.

Когда Татищев по наставлению Петра Великого занимался российской географией, он убедился, что обозначить ее границы невозможно без исторических знаний. Вследствие этого вышли издания по географии России и Сибири, «Лексикон исторический, географический и политический», но «Общее географическое описание всея Сибири» Татищев окончить не смог. Однако, главным считается его труд «История Российская», который занял в общей сложности около 30 лет работы. Татищев успел описать события до 1577 года, но завершить историю до времён правления М.Ф. Романова не успел, остались лишь черновики о событиях XVII века.

«История» Татищева легла в основу работы таких историков как М.В. Ломоносов, И.Н. Болтин, Г.Ф. Миллер. Труды Василия Никитича высоко ценила и императрица Екатерина II, Василий Никитич внёс огромный вклад в русскую историческую науку. Благодаря Татищеву появилось систематическое описание русской истории в периодах, с его трудов зародилась традиция начинать исследование истории со сбора качественных источников информации. Татищев использовал летописи, акты и сочинения ученых других государств, Степенную книгу, а также подготовил к изданию Судебник 1550 года и Русскую Правду.

Первые публичные выступления со своей книгой «История Российская» Татищев провёл в 1739 году в Петербурге.



Книга «История Российская»

«История Российская» состояла из четырех частей. Две первые части, включающие период от дорюриковых времён Татищев окончил. Остальные – про историю до 1558 года, а также Смутное время доработать не успел.

Примечательно, что первое издание было написано на древнерусском языке и стилизовано под летописи. Понимая, что такое описание неудобно для читателя, Татищев его переписал.

М.С. Боднарский писал, что Татищев вместе с Ломоносовым положил начало самостоятельной научно-теоретической разработки географии, и на этом основании их ставил в ряд первых русских географов. Однако, как показал анализ трудов в области географии, В.Н. Татищев во многом предвосхитил научные высказывания М.В. Ломоносова и других его современников – И.К. Кирилова и П.И. Рычкова, известных географов XVIII века.

Татищев внес достойный вклад в развитие науки России первой половины XVIII в. Ему принадлежит важное географическое открытие: он рассматривал Уральские горы как обширную горную систему – «знатнейшую во всей Российской Империи». Он также ввел в науку термин «Урал» и «Уральские горы», и проводил по этой горной стране границу между Европой и Азией.

Антикризисный менеджер петровских времен

Зимой 1721 г. «горный десант» из Москвы прибыл на Уктусский завод. Татищев был неплохим администратором и принял решение, которое через несколько лет подтвердит де Геннин: ставить плотину и строить завод на Исети. В мае, после половодья, даже начались работы, однако из центра пришел неожиданный приказ: сворачивать стройку и возводить небольшие заводы на территории нынешнего Пермского края.

Василий Никитич Татищев внёс вклад в историю Среднего Урала как организатор горного дела, исследователь и учёный. В 1720 году Татищев получил указ Петра I о строительстве новых заводов на Урале, и отправился на Урал. С сентября 1734 по июнь 1737 года Татищев работал на Среднем Урале. **Одна из самых главных заслуг Василия Никитича – основание города Екатеринбурга.**

66



Удачный выбор места для будущего Екатеринбурга был Татищевым глубоко обдуман, так как «прорубая окно в Азию», он, как географ и экономист, предвидел будущее нового завода-города.

Именно здесь скрещивались пути, ведущие из Европы в Азию и наоборот.

Татищев явился пионером горно-геометрических работ в России. К поискам руд и минералов Татищев широко привлекал местное население, сам поощрял рудоискателей и того же требовал от своих комиссаров.

Ему нужны были отважные, трудолюбивые, знающие свое дело рудознатцы: К таким можно отнести татар Боляка Русаева и Азима Ермакова, удмурта Якова Савина, Федора Мальцева и других.

При непосредственном содействии Татищева были открыты и начаты разработкой многие месторождения полезных ископаемых на Среднем Урале, в том числе и железные руды, а также асбест, песок, мрамор и огнеупорная глина (которую до этого привозили из-под Москвы) вблизи Екатеринбурга. Были также открыты минеральные источники в окрестностях селений Нижние Серги и Ключи и, что, особенно важно отметить, – горновой камень (в районе горы Точильной и вблизи нее).

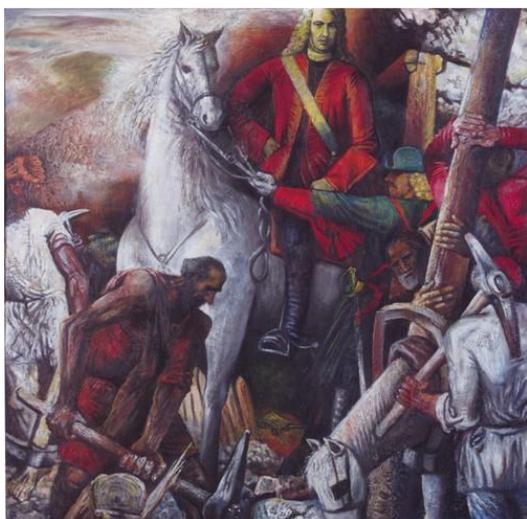
Татищев правильно оценил отличное качество железной руды близ Кушвы, открытое манси С. Чумпиным. Обследовав его, Татищев дал название горе «Благодать», «она гора есть так высока, что с нее кругом видеть верст на 100 и более, руды кругом... Для такого обстоятельства называем оную гору «Благодать» предложил выбрать место для рудника и завода.

Татищев и образование на Урале

Татищев внес свой вклад в педагогику и образование населения. Он основал первые горные школы для обеспечения заводов грамотными и обученными техническими кадрами. Это также заложило роль Екатеринбурга как научно-технического и образовательного центра на многие годы вперед. Отличительной особенностью было то, что в первые школы на Урале и в уральской столице (в Екатеринбурге школа возникла при основании, в 1724 году) принимались дети из всех сословий, обучались дети заводчан, крестьян, солдат, горщиков.

Екатеринбургская горная школа была развернута Татищевым в сложный учебный комбинат. Она дала России много замечательных мастеров и среди них - изобретателя паровой машины И.И. Ползунова.

До открытия Петербургской горной школы (1773 год) Екатеринбургская была единственным учебным заведением, дававшим подготовленные кадры для заводов всей Российской империи. Без них было бы невозможно то мощное развитие металлургических заводов, которое позволило России в начале нового (XIX) столетия занять первое место в мировой торговле железом и принесло известность Уралу как промышленному краю.



«Татищев начал. Трудно даже перечислить то, что он сделал впервые. И тем более поразительно, как много он нашел такого, что наукой было принято лишь много времени спустя».

А. Кузьмин

Литературный квартал – жемчужина Екатеринбурга



68

Объединенный музей писателей Урала – один из крупнейших литературных музеев России. В мае 1946 года был открыт для посетителей первый музей будущего музейного комплекса – Музей имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

В 2026 году будет 80 лет со дня открытия Объединенного музея писателей Урала

Литературный квартал – уникальное место в центре Екатеринбурга. Вряд ли какой-то еще российский город может похвастаться целым кварталом, посвященным литературной жизни города и воспроизводящий город конца XIX века.

В его состав входят сразу несколько музеев: Литературно-мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, Музеи «Литературная жизнь Урала XIX века» и «Литературная жизнь Урала XX века», Мемориальный дом-музей П.П. Бажова, Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова, Музей кукол и детской книги «Страна чудес» и Дом-музей П.П. Бажова в Сысерти.

Большая часть музеев находится в центре Екатеринбурга, образуя своеобразный парк, названный «Литературным кварталом».



Начинался литературный квартал с Литературно-мемориального дома-музея Д.Н. Мамина-Сибиряка.

69



Постройку ориентировочно относят к 1840–1860-м годам. Дом был куплен Дмитрием Наркисовичем в 1885 году на гонорар от «Приваловских миллионов» у Анны

Федоровны Сушиной, вдовы горного чиновника. И уже с 1946 года здесь прочно обосновался музей, который вот уже 72 года знакомит всех желающих с жизнью знаменитого уральского писателя. Весь интерьер в точности повторяет домашнюю обстановку того времени.

Ценители творчества **П.П. Бажова** тоже могут своими глазами увидеть его дом. Отличительной особенностью в нем стало то, что создатели постарались собрать обстановку, в которой некогда проживал Павел Петрович и его семья.

Гордость дома-музея – сад, посаженный самим писателем много лет назад. Мемориальные деревья хранят память о прикосновениях рук П.П. Бажова.

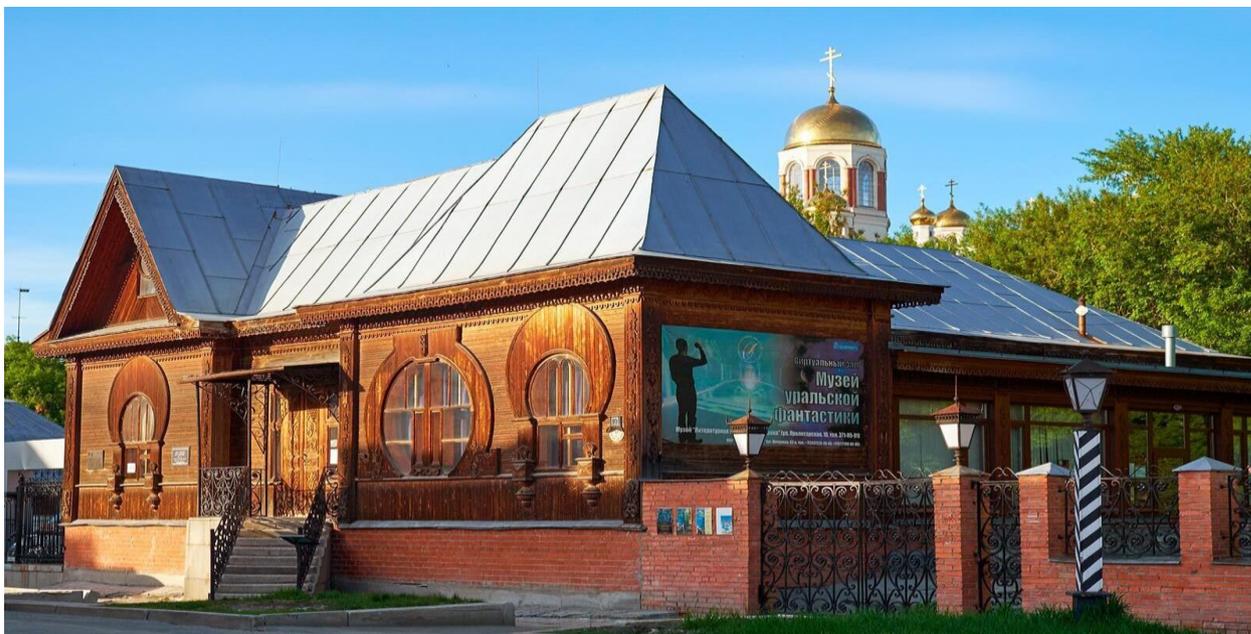


70

Здание, в котором сейчас располагается музей имени **Ф.М. Решетникова**, интересно тем, что именно его считают местом рождения писателя. Отец Федора Михайловича был почтальоном, что отражено в экспозиции. Воссоздан почтовый двор и комната писмоносца XIX века.



Более современный период в развитии литературной жизни Урала раскрыт в музее, посвященном авторам XX века. Уделено внимание не только тем писателям, которые прожили всю жизнь в этих местах. Многие литераторы провели на Урале небольшой, но знаковый период своей жизни. Их имена вписаны в историю региона. Константин Бальмонт, Борис Рыжий, Сергей Есенин и другие оставили свой след на уральской земле.



71

В духе времени организован виртуальный музей **Аркадия Гайдара**, где нашли свое место читальня и научная комната, кабинет начинающего писателя и выставочные залы со сменными временными экспозициями. Это нестандартный взгляд на судьбу писателя, свободный от идеологических предрассудков. Малоизвестные свердловские страницы биографии Гайдара представлены на фоне общественной жизни города 20-х годов XX века, где стремление к новому сопровождалось уничтожением созданных предками ценностей, желание лучшего для одних достигалось через смерти других, разговоры о свободе омрачались неумением быть свободными.

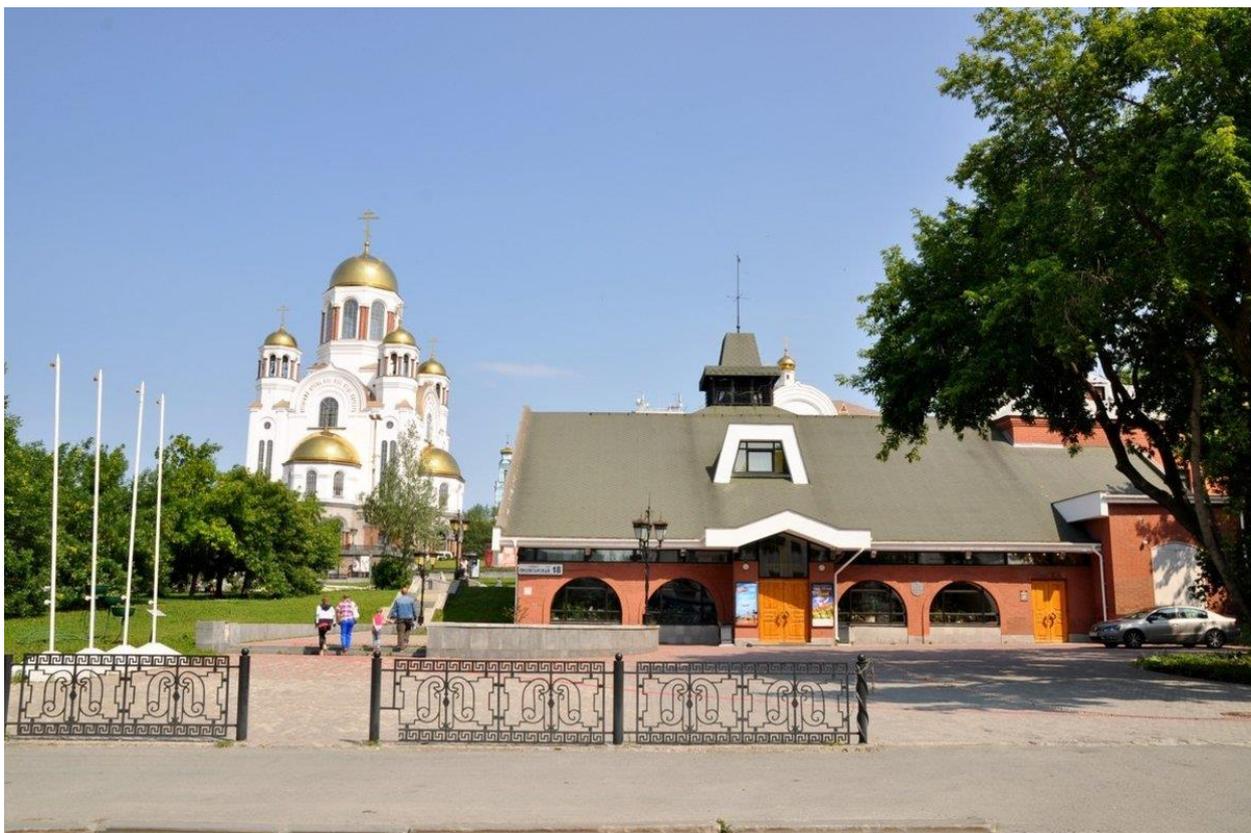
Уезжая из Свердловска, Гайдар оставил связку рукописей и документов в надежде вернуться и написать книгу об этом городе. Но помешала война. 26 октября 1941 года Гайдар погиб, защищая свою Родину от фашистских захватчиков.

Камерный театр

Идея Камерного театра появилась в 1986 году и была органична духу, миссии самого места – Литературного квартала. Архитектурный ансамбль из музейных домов-усадеб, парк, исторические площадки и объекты – театр задумывался как новый способ поддержания имиджа литературы, продвижения культурных и музейных ценностей, поиска театральных интерпретаций классики.

Официальное открытие состоялось в декабре 1998 года благодаря команде мэрии Екатеринбурга и лично Аркадию Чернецкому.

И это время оказалось как-то особенно символично для самой культуры: на фоне экономического кризиса произошел своеобразный подъем.



72

Камерный стал результатом мощного творческого союза: Лидии Худяковой, директора Объединенного музея писателей Урала, и режиссера Вячеслава Анисимова, художественного руководителя будущего театра. Именно они построили второй музейный театр в России (первый принадлежит Эрмитажу).

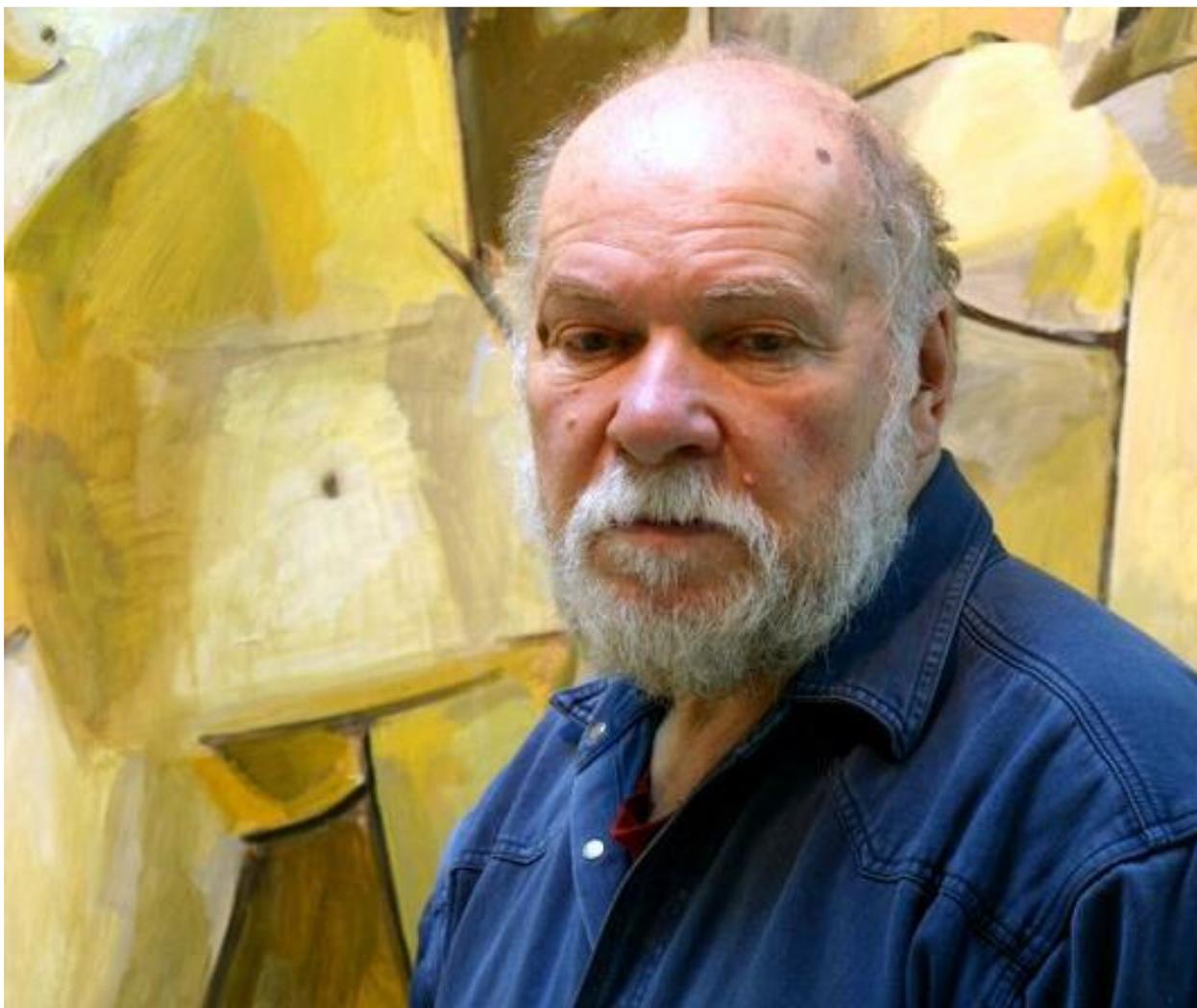


Архитектура здания – следствие неумолимого художественного поиска, причем «задачу» ставило иногда само время. Однако главная задача состояла в особой технологии: нетривиальная установка Вячеслава Анисимова звучала так: «В Камерном театре должен быть слышен шепот души». Сегодня в зале на 157 мест потрясающая акустика. А сама сцена построена по чертежам знаменитого домашнего театра графа Шереметьева.

Не удивительно, что первая постановка в стенах Камерного связана именно с уральским классиком: 1 декабря 1998 состоялась премьера спектакля «Каменный цветок» по сказу П.П. Бажова. Постановка принадлежала Вячеславу Анисимову - заслуженному деятелю искусств России, главному режиссеру театра с 1998 по 2002 г. С самого основания театр работает по принципу антрепризы и репертуарного театра, в нем играют приглашенные артисты ведущих екатеринбургских театров.

Миссией Объединенного музея писателей Урала сегодня является сохранение, популяризация и актуализация наследия уральских писателей.

Уральский художник Михаил Брусиловский



74

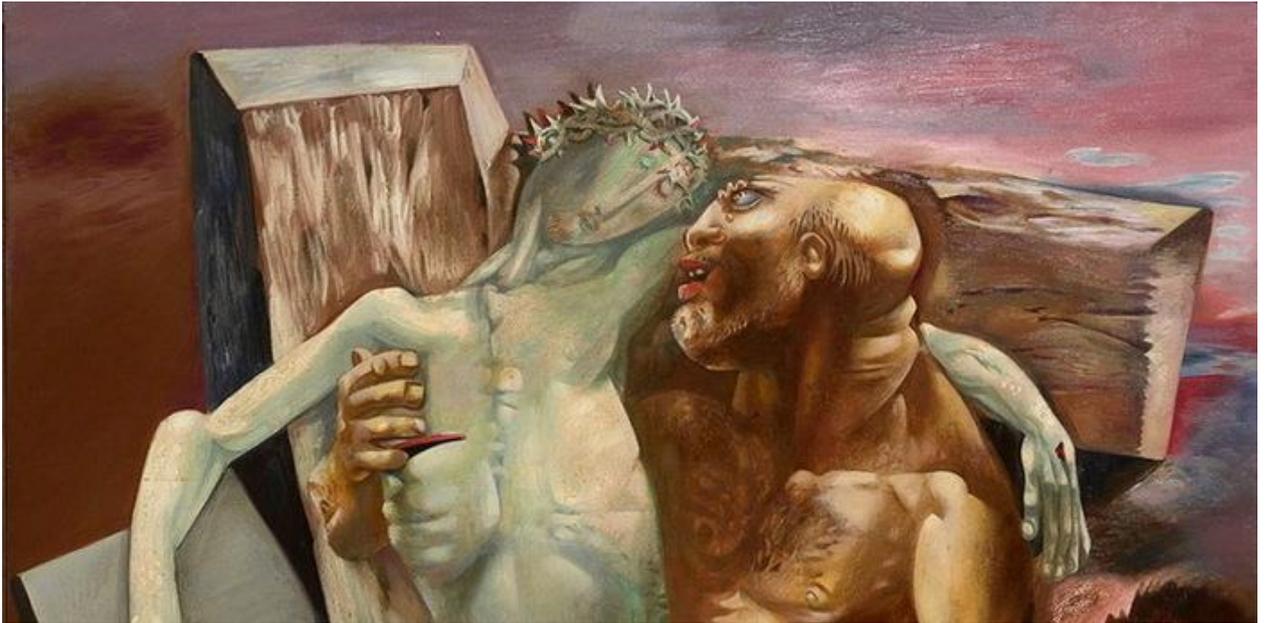
«У человека есть судьба, и даже если что-то приходится преодолевать – значит, это тоже предназначено». М. Брусиловский

7 мая 2021 года исполнилось 95 лет со дня рождения живописца, графика, монументалиста, заслуженного художника РФ, почетного члена Российской академии художеств Михаила Шаевича Брусиловского.

За свою долгую жизнь Миша Брусиловский пережил войну, эвакуацию, трудные послевоенные годы, борьбу с формализмом и фактический запрет на профессию. Потом были персональные выставки в России и за рубежом, премии, международное признание.

Его работы выставлены в музеях и на экспозициях во Франции, Израиле, Англии и других зарубежных городах. За последние годы жизни Миша Брусиловский занимал 38-е место среди 50-ти самых дорогих российских художников.

Брусиловский работал в различных жанрах: портрета, многофигурной композиции, натюрморта. Обращался к теме войны, библейским, мифологическим сюжетам.



Евангельский сюжет (Распятие). Фрагмент. 1976.

Один из главных в его творчестве – образ женщины как символ ускользающей красоты. С середины 80-х годов в творчестве Миши Шаевича Брусиловского начинается, сразу же обособившись и ярко выделившись, новый этап, названный с лёгкой руки и по меткому слову Народного художника РФ Воловича «Татьянианой». Сам Виталий Михайлович сказал об этом цикле следующее:

75



«Таня» (1994) в соавторстве со Светланой Тарасовой

“... два десятка портретов Татьяны и многочисленные холсты, где её черты угадываются в облике других персонажей, составляют одну из больших и значительных тем в творчестве художника. Вариации этой темы бесконечны и неисчерпаемы, поэтому возникают новые пластические формы, новые цветовые созвучия и новые картины, в которых её конкретный образ неразделимо соединяется со свободой поэтического вымысла. И этот образ, воплощая идею Вечной Женственности, проходит через всю творческую жизнь Миши Брусиловского, наполняя её высокой и чистой поэзией».



Таня и Света. 1966

У Брусиловского классика объединялась с авангардом, архаика – с абстракционизмом, примитивизм – с сюрреализмом. Он слыл мудрецом, рассказывающим на холстах древние мифы и библейские истории как обстоятельства собственной биографии, используя в изобразительном повествовании и сленг, и просторечие, и возвышающее поэтическое слово.

Свобода, динамичность его живописной манеры создает ощущение живой, подвижной среды, в которой рождаются фантастические образы. Живопись М. Брусиловского, воплотившая художественные искания XX века, отличается любовью к сложным метаморфозам, она создаёт мир, в котором воображение и реальность пронизывают друг друга, создавая неразрывное целое.

Мотивы работ художника основаны на библейских, мифологических, сказочных, антивоенных сюжетах. Отдельное место в творчестве Брусиловского занимают портрет и автопортрет. Более 60 автопортретов – это не просто количество, это целая галерея самопознания, диалог художника с самим собой, с миром, с временем. Брусиловский не боялся заглядывать вглубь себя, исследовать свои эмоции, свои мысли, свои сомнения и свои триумфы. Каждый автопортрет – это новый этап его жизни, новый взгляд на себя, новая грань его многогранной личности.



Автопортреты Брусиловского – это не только его личная история, но и отражение духа Екатеринбурга. В них чувствуется энергия города, его история, его люди. Он был настоящим сыном своего города, и это отразилось в каждом мазке его кисти.

«Всесоюзную» славу ему принесла картина «1918-й», написанная совместно с Г. Мосиным. Вместе они создали эпическое полотно поистине гигантских размеров «1918-й». Оно не соответствовало ни прежним идеологическим догмам, ни тем идеалам, сформировавшимся в годы разоблачения сталинизма, когда Ленин рассматривался как антипод Сталина. Колоссальная работа вызвала небывалый общественный резонанс.



Некоторые считают, что это одиозное полотно стало толчком к зарождению авангарда на Урале. Его вскоре оценили в Москве, затем показали в ГДР, Венеции и, несмотря на нападки критиков и представителей власти, картина стала неотъемлемой частью искусства 60-х в СССР.

Как человек Миша обладал магической притягательностью. Его знали бездомные собаки, с которыми он делился едой по пути в мастерскую, и птицы, слетавшиеся зимой к распахнутому окну за прикормом. Он был альтруистом, помогая всем, кто на это даже не рассчитывал.

Брусиловский был не просто художником, а активным гражданином: он писал письма с просьбами создать музей, высказывался за сохранение архитектурных памятников и жертвовал деньги на благотворительность.

В 2014 г. во время благотворительного концерта «Искусство ради жизни» в поддержку детей, страдающих онкозаболеваниями, были выставлены полотна Миши Брусиловского, которые можно было купить. Вырученные от продажи картин деньги передали в Центр онкологии и гематологии детской областной клинической больницы № 1.

Кроме того, Брусиловский принимал участие в акции Свердловской филармонии за сохранение органа. Общественный органный комитет получил 25 картин и гравюр авторства уральских художников. Полотна продали на аукционе, а вырученные средства пошли в фонд акции «Сохраним орган!».

Добился открытия музея Эрнста Неизвестного

Зато по инициативе Воловича и Брусиловского в Екатеринбурге открылся музей другого скульптора – Эрнста Неизвестного. Художники также написали письмо – президенту РФ Владимиру Путину. Идею поддержал губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев, и дело пошло. Музей открыли в 2013 г.

Уральский художник Михаил Брусиловский всю жизнь хранил неотправленное письмо отцу-сталинградцу

*Отец! Я шлю тебе письмо
Я знаю ты в бою суровом
В бою с врагами бьешься ты
За счастье молодой страны.
Отец! Ведь мне двенадцать лет
Отличник я по школе
хоть папа от тебя я далеко
но, думаю увидимся мы вскоре
Отец! Мечтаю я о том как
быть бы мне с тобою
с тобой вдвоем громил бы я врага
по нашему отец по боевому*

*Кончаю я отец письмо
желаю счастья дорогой
хочу чтобы быстрее
разгромлен был наш враг заклятый
и мы тогда быстрее увидимся с тобой!*

5 февраля. 1942. Писал Миша

Последний раз сын видел его в Киеве, в конце июня 1941 года. В те дни мобилизовали и отправили на фронт около 200 тысяч человек, среди них и Шау Шевелевича Брусиловского – инженера-понтонера.

Как помнилось Мише, «когда мы его провожали, он казался мне жутко старым дядькой». Самого мальчишку успели увезти в эвакуацию на Южный Урал. Оставшуюся в городе сестру отца Розалию с одиннадцатилетней дочкой Мариной расстреляли в Бабьем Яру...

Его последняя работа – портрет Николая II. Художник вынашивал замысел с 60-х годов прошлого века, когда на «открытых уроках» в свердловских школах часто выступал Петр Ермаков – участник расстрела царской семьи. Закончив это полотно, художник сказал: **«Я сделал то, что мне надо было сделать».**



Сын сталинградца умер 9 лет назад, а памятник ему поставили еще при жизни. Три бронзовых друга-художника – Герман Метелев, Миша Брусилковский и Виталий Волович стоят в скверике в центре Екатеринбурга, прямо под окнами Мишиной квартиры. **«Не боишься, что вас сдадут в утиль?» – спросили как-то художника. – «Нет. Нас перельют на пушки!».**



«Его переход из одного времени в другое был обеспечен высоким мастерством и безупречной репутацией».

В. Волович

95 лет, первому директору Музея писателей Урала Легенда Свердловска-Екатеринбурга



81

«Город стал моей судьбой и научил меня трудолюбию, ответственности и творческому подходу к делу, и за это я ему бесконечно благодарна».

Л. Худякова

21 мая 1926 года родилась Lidia Alexandrovna Khudjakova. Легендарному директору Объединенного музея писателей Урала, основателю Литературного квартала, исполняется 100 лет со дня рождения.

Л.А. Худякова – легенда Свердловска – Екатеринбурга, Почётный гражданин города. Награждена орденами СССР и России.

Дорога к музею в Свердловске была долгая... Она пришла в культуру с партийной работы с поста первого секретаря Чкаловский РК КПСС.

С 1972 года работала заведующей отделом культуры Свердловского обкома КПСС. В эти годы при ее активном участии в городе открыты Театральный институт, Дом кино, Дом актера, оказана реальная поддержка многим творческим коллективам и отдельным писателям, художникам, актерам. Среди тех, кто справил в эти годы своеобразное «новоселье» в мастерских, были такие заметные на творческом небосклоне города деятели искусства, как живописцы М.Ш. Брусиловский и Ю.Н. Филоненко, знаменитый график В.М. Волович, скульптор А.Г. Антонов.

В 1984 году Лидии Александровне исполнилось 58 лет, она была назначена директором Музея писателей Урала. Началось новое время в литературной жизни Екатеринбурга. Её трудами было создано три музея и открыт Камерный театр. Знаменитый Литературный квартал – это её детище! А ещё парк в центре города и памятник Александру Сергеевичу Пушкину!

Ранее уже были открыты дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка (1946), два дома-музея П.П. Бажова (в Екатеринбурге – 1969, в Сысерти – 1982). И с легкой руки Лидии Александровны появляются Музей Ф.М. Решетникова (1991), Музей «Литературная жизнь Урала XX века» (1993), Музей кукол и детской книги «Страна чудес» (1994), Музей «Литературная жизнь Урала XIX века» (1996). В 1998 году в составе ОМПУ открывается Камерный, который строили с середины 1980-х.

«Камерный театр, сказочный теремок, открылся в 1998 году. Маленький зал на 157 мест оказался одновременно заповедником театральной классики и VIP-зоной для закрытых форумов городского истеблишмента – высокая культурная традиция сошлась с высоким социальным статусом. Так Литературный квартал включился в кровообращение города. И теперь в его парке целуются влюблённые, по музеям ходят робкие экскурсанты, литературные тётушки в гостиных угощают уральских писателей чаем с вареньем, а во двориках стоят мольберты юных художников».
Алексей Иванов. «МАЛЕНЬКИЙ ПРАВИЛЬНЫЙ ЁБУРГ»

Классический репертуарный театр, задуманный как «еще одна из эффективных форм музейной работы по пропаганде лучших образцов отечественной и зарубежной литературы...».



Рождение такого масштабного, многогранного музейно-театрального объединения стало возможным исключительно благодаря Лидии Александровне Худяковой. В 90-е годы прошлого века она сделала невозможное!

Лидии Александровне при поддержке коллег-единомышленников удалось представить широкий спектр уральской литературы, показать судьбы писателей разных веков и литературных направлений и, что особенно важно, сохранить мемориальные дома.

Дмитрий Геннадьевич Шеваров, российский журналист, эссеист, прозаик, литературный критик, писал: **«Лидия Худякова убедила руководителей города передать уцелевшие старинные дома на баланс музея. Разграбленные и ветхие, они представляли собой жалкое зрелище. Один из домов сгорел, и его пришлось потом восстанавливать с фундамента. На месте нынешнего чудесного парка, соединяющего Литературный квартал в единый ансамбль, был пустырь с руинами, бурьяном и горами мусора. Лишь немногие энтузиасты верили, что музей, перебивающийся бюджетными крохами, сможет возродить целый район города и сделать его местом паломничества всех, кто приезжает в Екатеринбург. Лидия Александровна находила влиятельных союзников и деятельных помощников даже в то время, когда государство полностью отвернулось от отечественной культуры. Помочь в реставрации зданий, в создании в их стенах четырех новых музеев поспешили директора оборонных заводов и архитекторы, студенты и рабочие-метростроевцы, дизайнеры и гранитчики, местные художники и журналисты».**



На вопрос анкеты «Ваш девиз (философия, которой придерживаетесь в жизни)?» Лидия Александровна ответила: **«Честность, ответственность, созидание – по жизни, а не по философии!».**

Боец, писатель, труженик



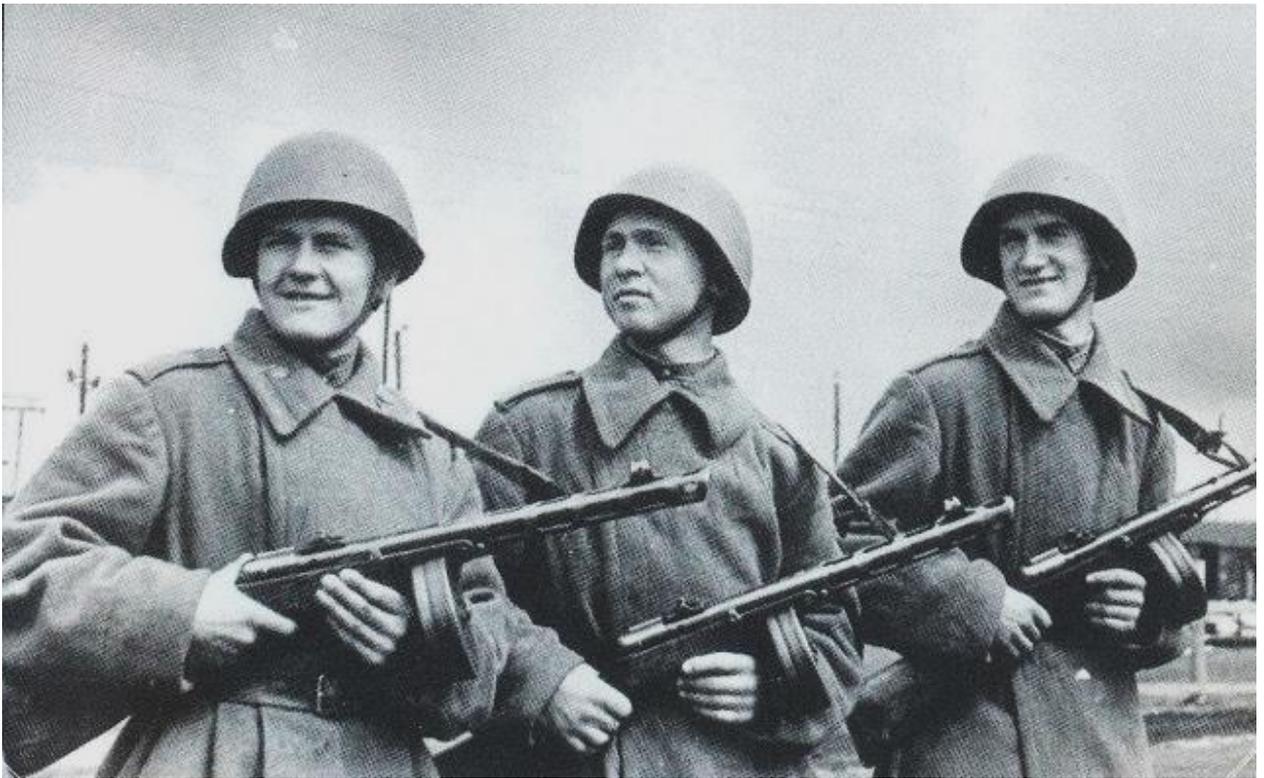
84

6 июня исполняется 105 лет со дня рождения уральского писателя и фронтовика, публициста, главного редактора журнала «Урал» Вадима Кузьмича Очеретина.

«По-разному входят в душу читателя писательские имена и книги. Иногда они врываются стремительно, подобно взлетевшей осветительной ракете, иногда же по-другому, медленно – от одного произведения к следующему, более значительному. Так, собственно, бывает и на войне: вражескую оборону где-то рвут в одночасье, а где-то долго проигрывают. Такие сопоставления напросились, вероятно, потому, что речь идет о Вадиме Очеретине...».
Михаил Найдич

Несмотря на то, что Вадим Очеретин известен в первую очередь как свердловский журналист и литератор, родился он за тысячи километров от Уральских гор – в городе Харбин китайской провинции Хэйлунцзян.

В 1943 году Вадим Очеретин ушел добровольцем на фронт в составе Уральского добровольческого танкового корпуса. Автоматчиком десанта Свердловской танковой бригады Вадим Очеретин прошел от Орла до Берлина и Праги.



В. Очеретин – слева

На фронте Вадим Очеретин писал для газеты «Доброволец», а также выпускал рукописную газету «Автоматчик». Новости он собирал со всех рот сразу после боя, писал заметки на трофейной бумаге.

85

На фронте Вадим Очеретин получил три ранения. За свои подвиги он был награжден двумя орденами Отечественной войны I степени, орденами Красной Звезды, Трудового Красного знамени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Вот выдержки из двух наградных листов:

- *«Организовал среди комсомольцев истребителей танков с самодельными зажигательными бутылками. Сам кидал бутылки в танки противника. Поднял автоматную роту в атаку на немецкую колонну... 4-х фрицев убил из пистолета ТТ...».*
- *«В боях за г. Нойштадт он принимал участие как рядовой автоматчик, убил 6 немецких солдат и трех взял в плен, был ранен, но не ушел в поля боя... в боях за плацдарм реки Нейса 17.04.45 г.... в критическую минуту поднял автоматчиков и повел их в атаку... лично уничтожил в рукопашной схватке из пистолета 6 солдат и 1 унтер-офицера, но был тяжело ранен».*

После войны Вадим Очеретин окончил Уральский государственный университет и Высшие литературные курсы Союза писателей СССР, активно занимался журналистикой. Был редактором журнала «Уральский следопыт», более десяти лет редактировал журнал «Урал».

Первая книга Очеретина увидела свет в 1950 году, это была повесть «Я твой, Родина!» об Уральском добровольческом танковом корпусе, в котором воевал автор.

«Танк Юрия прорывается дальше. За ним остальные. Десантники бегут следом, не чувствуя под собой земли. Из каждого дома отчаянная стрельба. Гранаты летят в окна. Лавина танков, сея огонь орудиями и пулеметами, метр за метром продвигается вдоль улицы <...> Колонна бригады летела через город громopodobным вихрем. Впереди, словно гвардейское знамя, полыхал факел горящего танка. Рвался надвое воздух. Казалось, что не от снарядов, не от пуль рушатся стены, сыплются кирпичи, известка, а от гигантской силы урагана, ударившего по сторонам. Будто появился разозленный сказочный богатырь Вихорь Вихоревич и в гневе промчался по городу».

Вадим Очеретин, отрывок повести «Я твой, Родина!»

Повесть окончится в Берлине, где наши герои найдут на стене дворца такое стихотворение (может быть, его писал реальный боец):

*Сражён Берлин
Фашизм проклятый
Уполз на запад.
От зверья
Спасают мир твои солдаты
Святая Родина моя.
Я жив! Тебе жизнь посвящаю –
Пошли меня на труд, на бой:
Я счастья высшего не знаю,
Святая Родина, я твой.*



За четверть века литературной деятельности он написал множество рассказов, повестей, очерков, а также несколько романов – «Первое дерзание», «Саламандра», «Сирена», «Трижды влюблённый», «Верен себе».

Анна Николаевна Бычкова



87

В районе Синих Камней есть небольшая улица, носящая имя Анны Бычковой. Она была большевичкой, как и большинство тех, в честь кого названы улицы Екатеринбурга. В истории нашего города Анна Бычкова сыграла значительную роль. Она была председателем Свердловского горсовета – по-современному мэром. Единственная женщина на подобной должности за всю историю Екатеринбурга.

Анна Бычкова родилась 18 июня 1886 года в поселке Нязепетровский Завод в Пермской губернии. Анна Николаевна Бычкова – была человеком необыкновенной судьбы. Окончив в начале 1900 г. Екатеринбургскую женскую гимназию она посвятила свою жизнь революционной борьбе и социалистическому строительству на Урале.

На посту председателя горсовета

Анну Бычкову избрали председателем Свердловского горсовета в марте 1929 года. На этом посту она пробыла почти два года. При Бычковой в Свердловске активно велось строительство Уралмаша, Верх-Исетский завод готовился к выпуску трансформаторной стали.

Начатое в мае 1929 года строительство первой трамвайной линии от железнодорожного вокзала до тогдашней площади им. Горсовета привело к тому, что к годовщине Октябрьской революции 7 ноября в Свердловске был пущен первый трамвай.



Анна Бычкова перерезает ленточку на открытии трамвайного движения в Свердловске

При Анне Бычковой открылся научно-исследовательский институт механической обработки и обогащения полезных ископаемых – Уралмеханобр, начала работать обувная фабрика. В этом же году через Свердловск прошла воздушная линия Москва – Иркутск. В городе была почти полностью ликвидирована безработица, решена «хлебная проблема». Вместо прежних 12 столовых в городе было открыто 136.

1 мая 1930 года в Свердловске состоялась первая на Урале демонстрация звукового кино, в сентябре принял первых студентов Свердловский педагогический институт, в октябре начался первый театральный сезон драматического театра, открытого спектаклем «Первая конная». В 1930-м состоялось открытие автодорожного техникума, завершилось строительство двенадцатиэтажного Дома Советов и водонапорной башни на Уралмаше.

Естественно, Анна Бычкова была атеисткой. Именно она 17 февраля 1930 года подписала распоряжение о сносе «для получения строительного материала» нескольких церквей города. Весной 1930-го были взорваны Екатерининский и кафедральный соборы, Свято-Духовская церковь (Большой Златоуст). Часть церквей закрыли для переоборудования и производственного использования.

В то время Анне Бычковой было уже 45 лет. Она решила, что город ее перерос и требует более высокой квалификации, а потому сама попросила освободить ее от должности и подыскать новую работу.

Сестра – враг народа и исключение из партии

После поста председателя Анна Бычкова недолгое время работала директором индустриального педагогического института, который только открылся. Через год она уехала в Москву на должность секретаря Центрального комитета профсоюза работников просвещения. С 1934 по 1937 год была председателем Союза дошкольных учреждений, а потом случилось событие, изменившее всю ее жизнь.

Сестру Анны, Марию Уфимцеву, признали врагом народа за участие в левой оппозиции. В 1936 году ее арестовали. Бычкову исключили из партии «за отсутствие партийной бдительности», поскольку она должна была вовремя заметить склонности сестры.



Сестры-революционерки Мария (слева) и Анна (справа)

В 1941 году, с началом войны, эвакуировалась в Свердловск. Зная об исключении из партии, некоторые прежние друзья сторонились ее, делали вид, что незнакомы с нею. Анна Николаевна пошла работать в городскую клиническую больницу № 1 библиотекарем.

В 1949 году с отличием окончила заочно Московский библиотечный институт. В 1955 году Анну Бычкову восстановили в рядах КПСС, в 1956 году ей был вручен орден Ленина, в 1958 году она получила статус персонального пенсионера союзного значения, а в 1966 году первой удостоена звания «Почетный гражданин Свердловска».

Находясь на пенсии, Анна Николаевна вела большую общественную работу: сотрудничала со Средне-Уральским книжным издательством при издании книг о революционном прошлом Урала и партийных деятелях края. Однако многим незаконно репрессированным уральским революционерам в советский период было отказано в партийной реабилитации, поэтому дать в полной мере объективную оценку их деятельности в публикациях Анна Николаевна не имела возможности по идеологическим причинам.

Интересна жизнь и судьба А. Бычковой, сыгравшей свою роль в историческом процессе нашей страны. Сегодня имя Анны Бычковой носит одна из улиц Екатеринбурга. Премия имени Анны Бычковой вручается Свердловским областным министерством культуры работникам библиотек, внесшим наибольший вклад в развитие библиотечного дела и просветительства.

История жизненного пути Анны Николаевны Бычковой позволяет не только лучше понять и изучить образ эпохи, но и показать роль личности в историческом процессе, важность гражданской позиции и профессионального долга.



Могила А. Бычковой на Широкореченском кладбище

120 лет со дня рождения Александра Григорьевича Фридендера, дирижёра, композитора и педагога



91

В судьбе А.Г. Фридендера, композитора и дирижера, удивительно органично сплелись две культурные традиции – петербургская (Петроградская-Ленинградская) и уральская (Свердловская).

«Обращала на себя внимание уже сама внешность этого человека. В его фигуре чувствовалась обаятельная, несколько старомодная элегантность, позволявшая с артистической естественностью носить дирижерский фрак.

Манера общения - сдержанная, ровная, доброжелательная и, опять же, естественная, без аффектации и стремления каким-то образом «подать себя» - свидетельствовала о подлинной интеллигентности, высочайшей внутренней культуре. Это был музыкант строгого и изысканного художественного вкуса. Его суждения по профессиональным вопросам отличались прямой и бескомпромиссностью».

Александр Григорьевич Фридендер родился в Санкт-Петербурге 15 июля в 1906 году. Он рано начал заниматься музыкой, и его детские сочинения слушали А.К. Глазунов и М.О. Штейнберг.

В 1933 году Фридендер оканчивает дирижерский факультет Ленинградской консерватории по классу профессора Гаука, у которого учились многие известнейшие дирижеры А.Ш. Мелик-Пашаев, Е.А. Мравинский, Э.П. Грикуров, Е.Ф. Светланов.

В 1939 г. А.Г. Фридендер переезжает в Свердловск, где живёт и работает всю свою жизнь. Здесь он вначале становится дирижером оперного театра, а затем почти 30 лет – симфонического оркестра Свердловской филармонии. Здесь он получит признание и как композитор. Он преподаёт в Уральской консерватории сначала на кафедре оперной подготовки, а затем – композиции и инструментовки.



В своем творчестве Фридендер отдал дань также камерно-инструментальной и вокальной музыке, он автор четырех квартетов, фортепианных пьес, многих романсов и песен.

Безусловным его композиторским достижением было создание двух балетов, которые с успехом шли на сцене Свердловского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского (ныне Урал Опера Балет). Это балеты «Каменный цветок» (по сказам П.П. Бажова) и «Бесприданница» (по драме А.Н. Островского).

Примечательно, что сам создатель знаменитой «Малахитовой шкатулки» и «Каменного цветка» П.П. Бажов поначалу не очень одобрил идею создания балета по его сказам, но все-таки уступил авторам и дал согласие, а позднее оценил их труды по достоинству, назвав балет «новой страницей в истории театра».

О высоком качестве партитуры балета Фридендера очень красноречиво писал в те годы известный ленинградский музыковед М.С. Друскин, который жил тогда в эвакуации в Свердловске и работал в Уральской консерватории:

«Фантазии композитора в зарисовке этих замечательных образов уральских сказов открываются широкий простор. Молодой талантливый автор музыки “Каменного цветка” А.Г. Фридендер (он же дирижер спектакля) с большой искренностью и темпераментом воплотил их в своей партитуре. Достоинства партитуры значительны.

Укажем на некоторые из них: его музыка обладает сценическим “нервом” в передаче драматических ситуаций – она празднична и театральна. В лирических местах она менее индивидуальна.

Но и здесь есть ряд хороших эпизодов – в первых двух картинах и особенно в четвертой. Вообще, четвертая картина по музыке представляет наибольшую ценность, она обладает широким симфоническим дыханием, единством развития. Следует также отметить незаурядное мастерство композитора в пользовании средствами оркестрового аппарата. Распределение инструментальных красок, их разнообразное смешение сделаны изобретательно и свежо, но иногда композитор увлекается излишней щедростью звучания...».

Наряду с балетным жанром А.Г. Фридендер обращался и к опере. Им созданы три оперы: «Снег» - опера-новелла по повести К. Паустовского, опера «Питерцы» по поэме О. Бергольц «Первороссийск», опера «Торт в небе» по сказке Дж. Родари. Камерная одноактная опера «Снег» представляет собой лирическое повествование (не случайно ее жанр определен как новелла), в ней чутко выражен проникновенный характер рассказа К. Паустовского о неожиданной, но «судьбоносной» встрече героев (Татьяны Петровны и Николая Потапова).



Как писала В.М. Мезрина:
«А. Фридендеру и либреттисту М. Логиновской удалось хорошо передать настроение рассказа с его спокойным, даже чуть замедленным повествованием, сдержанностью выражения, за которым кроется большая лирическая взволнованность».

Овеянный легендой

115 лет Н. Кузнецову – легендарному разведчику



94

27 июля 1911 года родился легендарный советский разведчик Николай Кузнецов. В ряду выдающихся советских разведчиков Николай Кузнецов стоит особняком. До сих пор многие эпизоды даже не его профессиональной деятельности, а просто жизни остаются совсем неизученными или почти неизученными: мешает гриф секретности, а то и просто отсутствие каких бы то ни было документов.

Носивший множество разных оперативных псевдонимов и чужих имен, считавшийся разведчиком-самородком и оказавшийся профессиональным агентом сначала контрразведки, а потом разведки НКВД, Николай Кузнецов в большей степени легенда, созданная множеством исследователей, историков и очевидцев.

Основным иностранным языком, который и сделал Кузнецова легендарным разведчиком, был немецкий. Николай Иванович свободно владел шестью диалектами этого языка, прежде всего, берлинским. Как гласит легенда, когда его решили негласно проверить на знание немецкого, то профессиональный разведчик-нелегал, говоривший с Кузнецовым по телефону, назвал его берлинский диалект врожденным.

Кроме того, будущий разведчик успел самостоятельно изучить коми-пермяцкий язык (и даже писал на нем стихи), эсперанто (на который перевел стихотворение Михаила Лермонтова «Бородино»), а также польский и украинский.

Николай Кузнецов по праву считается одним из лучших советских агентов времен Великой Отечественной. Он завладел десятками сверхсекретных документов, лично ликвидировал 11 немецких генералов и высших фашистских руководителей. Работая под легендой обер-лейтенанта вермахта Пауля Зиберта, уничтожал врагов на оккупированной территории.

Летом 1942-го под именем Николая Грачева его направили в отряд специального назначения «Победители», которым командовал полковник Дмитрий Медведев. Партизаны обосновались вблизи оккупированного Ровно, ставшего административным центром «рейхскомиссариата Украина».

«В отряде было много смелых, отчаянных парней. Но поступки и мужество Николая Кузнецова поражали нас, они выходили за рамки возможностей обычного человека».



Через некоторое время Кузнецов начинает действовать по основному направлению. Седьмого февраля 1943 года он, устроив засаду, взял в плен майора Гаана – курьера рейхскомиссариата, благодаря чему была получена ценная информация о бункере Гитлера «Вервольф».

С весны 1943-го Кузнецов несколько раз пытался осуществить свое главное задание – физическое уничтожение рейхскомиссара Украины Эриха Коха. К сожалению, неудачно. Двадцатого сентября того же года Кузнецов убивает заместителя Коха по финансам Ганса Геля и его секретаря Винтера.

Затем тяжело ранит руководителя управления администрации рейхскомиссариата Пауля Даргеля – тот потерял обе ноги. Шестнадцатого ноября 1943 года был захвачен генерал-майор Макс Ильген, впоследствии его расстреляли под Ровно.

В течение нескольких последующих дней меткими выстрелами Кузнецов прямо в здании суда ликвидировал главного судью рейхскоmissариата Альфреда Функа, а также сотрудника абвера Мартина Геттеля.

Не сдался врагу



96

В начале 1944-го отряд Медведева меняет дислокацию, перебравшись в леса под Львовом, а Николай с уже новыми документами на имя «капитана Зиберта» отправился к немцам в город.

Он успел совершить две успешные операции, уничтожить шефа канцелярии Генриха Шнайдера и вице-губернатора Галиции Отто Бауэра, как вдруг документы разведчика вызвали подозрение во время проверки в штабе Военно-воздушных сил. Заметив, что его подозревают, Кузнецов не стал дожидаться развития событий – он застрелил проверяющих немцев и скрылся, бросив свои документы в штабе.

Вместе с разведчиками Яном Каминским и Иваном Беловым Кузнецов успел покинуть город до начала тотальной облавы, но их машина попала под обстрел на посту полевой жандармерии у села Куровичи. Перебив немцев, Кузнецов с товарищами смогли скрыться в лесу, где они провели две недели. Потом группа двинулась к селу Боратин, где, по некоторым данным, агентов ждала радистка из отряда Медведева.

Решение войти в населенный пункт стало для группы роковым: на расположившихся в одном из домов разведчиков напали снабженные ориентировками бандеровцы. В ожесточенной перестрелке погибли Белов и Каминский, а Кузнецов, не желая сдаваться врагу живым, подорвал себя гранатой.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1944 года за исключительное мужество и храбрость при выполнении заданий командования Николай Иванович Кузнецов был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.



В каждой профессии можно выделить гения, рождающегося раз в столетие. Кузнецов был гением разведки. Обычно гениальных людей почитают их потомки.

Известный ученый Жюлио-Кюри написал о Н.И. Кузнецове:

«Если бы меня спросили, кого я считаю самой сильной и привлекательной личностью среди плеяды борцов против фашизма, я бы без колебаний назвал Николая Кузнецова».

Врач и гражданин



98

«Я люблю людей. Всех. Мне неприятны только изменники. Измена Родине непростительна. Тех, кто изменяет своему слову, долгу, профессии, мне жаль. Они не осознают, что после них останется плохая память».

Семён Спектор

Его называют «глыбой» свердловской медицины. 25 июля свой юбилей отметит Семён Исаакович Спектор. На его счету тысячи спасённых жизней.

Вряд ли найдется на Урале, да и за его пределами человек, которому не было бы известно имя Семёна Исааковича Спектора, создателя и многолетнего руководителя Свердловского областного клинического психоневрологического госпиталя ветеранов войн. Вся жизнь этого легендарного человека – беззаветное служение долгу врача, общественного деятеля, гражданина.

Слегка лукавый прищур и неизменный юмор. Их и, конечно, эти умелые руки помнят огромное количество пациентов по всей стране. В свои 90 лет главным достижением жизни нейрохирург Семён Исаакович Спектор может по праву считать тысячи спасённых людей. ***«Я как никто тогда понимал цену этих людей, которых зовут ветераны Отечественной войны, поскольку я отсидел три года в фашистском гетто»***, – говорит нейрохирург, доктор медицинских наук, почётный гражданин Екатеринбурга и Свердловской области Семён Спектор.

В еврейском гетто он оказался в самом начале войны. Унижения, издевательства, голод и так 936 суток подряд. А потом наступило 16 марта 1944. «Нас подняли 20 минут четвёртого, построили, посчитали и объявили эсэсовцы, что они получили приказ нас вырезать. И вдруг топот копыт. Мы чудом остались живы», – вспоминает председатель областной ассоциации бывших узников гетто и нацистских концлагерей Семён Спектор.

Советские воины, ворвавшись в посёлок, освободили узников. И в благодарность всю жизнь Семён Исаакович спасает жизни солдат. То, что в начале 1980-х в Свердловске он смог построить госпиталь для ветеранов на Широкой речке, до сих пор кажется чудом. Деньги тогда собирали всей страной.

За безупречную честность и бескорыстную помощь его своим сначала считали ветераны Великой Отечественной, а потом и Афганской войны. Семён Исаакович, вспоминают ветераны, лечил не только руками, но и словом. Таких людей, способных объединять, на рубеже веков очень не хватало региональной власти.

«За время работы я прооперировал 9646 больных, в основном с тяжелыми черепно-мозговыми травмами. Спасая людей, делал за год 115 вылетов самолетом санавиации, проехал 946 тысяч километров на санитарной машине. Никаких выходных, никаких праздников. Ревизоры, которые приходили проверять госпиталь, удивлялись, что ни копейки лишней я не получал за свою работу», – вспоминает С. Спектор.

99



Как родилась идея создания госпиталя ветеранов войны на Широкой Речке, строить который помогала вся страна?

— *Пережить то, что я пережил в детстве, дало мне понимание, какой героизм проявили наши люди в годы войны. Восстанавливать их здоровье я считал своей святой обязанностью.*

В 70-е годы прошлого века ветеранов Великой Отечественной войны в Свердловске лечили в приспособленном здании на улице 9 Января. Когда я принял руководство госпиталем, то первое, что там увидел, – как шесть санитарок тащат на четвертый этаж беспомощного пациента, ведь никаких лифтов там и в помине не было.

Меня так ранило это зрелище, что я не мог спокойно спать. Пошел к тогдашнему секретарю обкома партии Ельцину, сказал, что нельзя так относиться к фронтовикам, что нужно строить новый госпиталь. И я до сих пор благодарен Борису Николаевичу, что он меня поддержал. А самое главное, что меня поддержали огромное количество людей, которые перечисляли средства на строительство госпиталя, приходили на субботники. Так появился госпиталь на Широкой Речке, один из самых крупных в стране.

Под его руководством началось строительство нового госпитального городка, и в 1983 году была введена в эксплуатацию первая очередь на 240 мест. В 1994 году открылась вторая очередь, также был создан научный центр и реабилитационное отделение «Снежинка» в Первоуральске, где пациенты продолжают лечение. Более 30 лет Спектор возглавлял госпиталь, проявляя высокий профессионализм, сострадание и преданность врачебному долгу.



Семёну Спектору предложили возглавить социальный блок правительства. **«Очень много было объектов построено: и онкологический центр, и детская онкогематология. И Россель без решения, без совета, без консультации со Спектором эти вопросы не решал»**, – сказал председатель Общественной палаты Свердловской области Александр Левин.

Уйдя в политику, Спектор не бросил медицину, продолжая оперировать. И даже сейчас, окончательно выйдя из больничной палаты, он помогает людям. Их тысячи по стране, но свой юбилей Семён Исаакович встретит в узком кругу родных. **Иначе нельзя – пандемия.** А здоровье окружающих и теперь для него в приоритете.

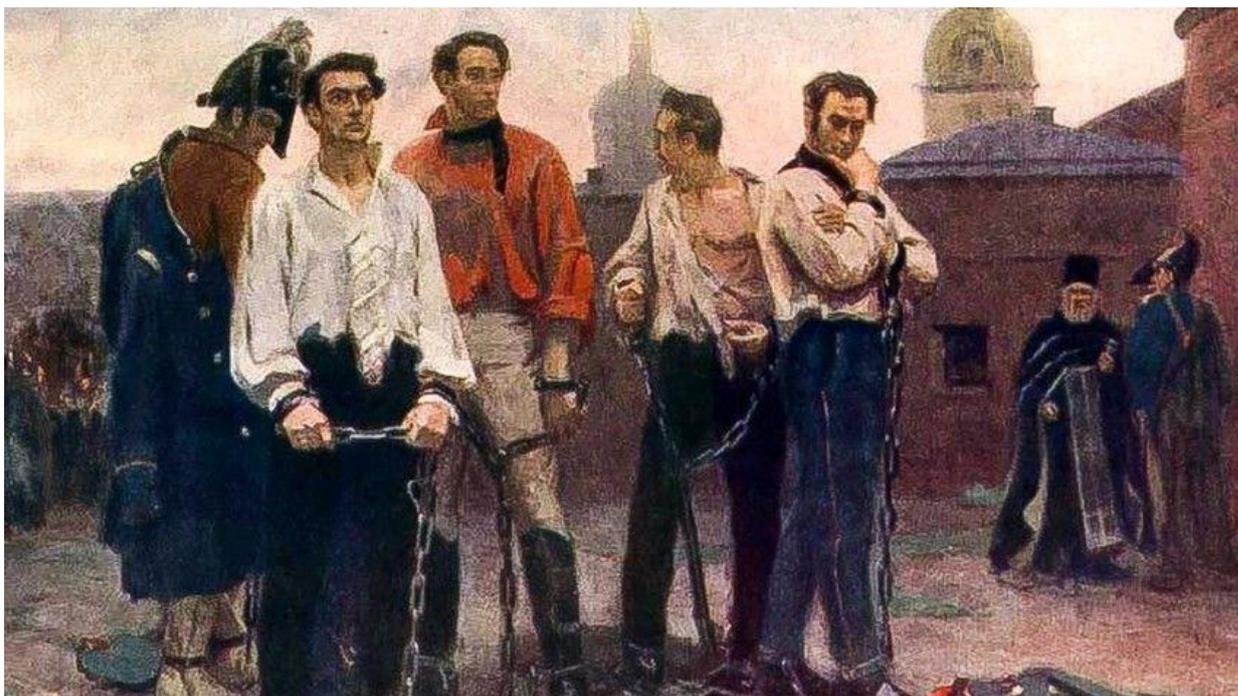


Его характер ковала война, а закаляло трудное послевоенное время. Через все испытания Семён Исаакович пронёс огромную любовь к людям и сострадание к человеческой боли.

По решению губернатора Свердловской области Дениса Владимировича Паслера с 2026 года Госпиталь для ветеранов войн будет носить имя Спектора Семёна Исааковича. Прижизненное присвоение имени – случай уникальный, но ведь и сам Семён Исаакович – легендарный доктор.

«Присвоение госпиталю имени Семёна Спектора – человека, который провел детство в фашистском гетто, окончил Свердловский государственный медицинский институт и стал настоящей легендой российского здравоохранения – в год 80-летия Великой Победы, который объявлен Президентом России Владимиром Путиным Годом защитника Отечества, станет символом преемственности поколений», – подчеркнул глава региона.

Великий кандалный путь



200 лет назад провозили в сибирскую ссылку декабристов: Е.П. Оболенского, В.Л. Давыдова, А.И. Якубовича, С. Трубецкого, С.Г. Волконского, братьев Борисовых, И.М. Муравьева, И.А. Анненкова, К.П. Торсона.

102

Первая партия декабристов, осужденных за выступление на Сенатской площади в Санкт-Петербурге, прибыла в Екатеринбург 2 августа 1826 года.

Из 121 декабристов, осуждённых Верховным уголовным судом на каторжные и крепостные работы и на поселение, были этапированы 115 человек. Кроме них, причастных к участию в тайных обществах направляли в ссылку по решениям военно-полевых судов и по прямым Высочайшим указам.

Екатеринбург был одним из крупнейших этапных пунктов, через который декабристы следовали в сибирскую ссылку. Закованные в кандалы, в сопровождении жандармов они ехали на почтовых тройках от одной станции к другой, где останавливались для смены лошадей и для ночевки.

На приговорённых к каторжным работам декабристов не распространялось действие «Устава о ссыльных» и «Устава об этапах». Вопреки действовавшему законодательству, декабристов приговорённых к каторжным работам, везли в ножных кандалах.

А.Е. Розен в своих «Записках декабриста» писал: **«Не знаю, почему против принятого порядка заковывали в железные кандалы дворян, осуждённых в каторжную работу; такому сугубому наказанию подлежат только те из каторжных, которые подвергаются новому наказанию или покушаются на бегство. Нельзя было опасаться побега, потому что на каждого ссыльного дан был жандарм для караула; всех отправляли на почтовых с фельдъегерями».**

Большинство ссыльных, оставивших воспоминания о своем пути в Сибирь, лишь упоминало о проезде через город. Но то небольшое, что написано о пребывании декабристов в Екатеринбурге, свидетельствует о глубоком уважении уральцев к мятежникам и стремлении посильно облегчить их участь.

«Тут останавливались мы у почтмейстера, принявшего нас с особым радушием. После краткого общения в зале открылись настежь двери в столовую, где был накрыт роскошно обеденный стол. Собралось все семейство хозяина, и мы, после двухлетнего тяжкого и скорбного заточения, отвыкшие от всех уже удобств жизни и уставшие от томительной дороги, очутились нежданно-негаданно посреди гостеприимных хозяев, осыпавших нас ласками и непритворным радушием. Осушились бокалы за наше здоровье», - отмечал Матвей Муравьев-Апостол осенью 1827 года.

В 1960-е годы домик, некогда принадлежавший Гилеву, был снесен, а на его месте построен пятиэтажный дом. На торце дома установлена чугунная мемориальная доска, которая напоминает о пребывании в Екатеринбурге декабристов.

Память о декабристах в Екатеринбурге увековечена также в названии бывшего Александровского проспекта (ныне улицы Декабристов) и бывшего Царского моста через реку Исеть (мост Декабристов).

В декабре 2000 года, к 175-летию восстания на Сенатской площади на углу улиц 8 Марта и Декабристов был воздвигнут памятник декабристам работы скульптора Валентина Соколова и архитектора Юрия Сычева. Три величественные трехметровые фигуры, закованные в кандалы, символизируют непоколебимую волю и несломленный дух борцов за развитие российской державы.



Металл для Победы



104

30 августа 1941 года в Нижнем Тагиле была проведена первая плавка феррохрома в доменной печи. На сегодняшний день, 16 октября 2025 года, прошло 85 лет. Тагильские металлурги первыми в мире доказали, что выплавлять ферросплавы разных сортов можно и в домне, что до сих пор считалось невозможным.

В военное время для страны огромной проблемой стало производство ферросплавов для брони боевой техники. Районы, откуда раньше поступали ферросплавы, были захвачены или там шли упорные бои. Поэтому, летом 1941-го Совет Народных Комиссаров СССР выдал задание Наркомату черной металлургии в короткие сроки организовать производство ферросплавов на Урале. И выбор наркомата пал на металлургический завод имени Куйбышева в Нижнем Тагиле.

Проблема заключалась в том, что ферросплавы выплавлялись в электропечах, на Урале с электричеством были определённые проблемы. Да, и мощных электропечей у нас, в Нижнем Тагиле, не было.

Пока в горкоме партии и на заводе им. Куйбышева ломали голову над тем, как запустить выплавку ферросплавов быстро и в большом количестве, геологи Высокогорского рудоуправления решили проблему с рудой, запустив добычу хромистых и марганцевых руд на Сарановском и Полуночном месторождениях. Теперь дело было за металлургами.



Кто-то из ветеранов производства вспомнил старинную историю о том, как в 1890 году на заводе попытались получить ферросплав в доменной печи. Тогда попытка не удалась, домну «закозлили», и идею признали бесперспективной. Заводчане подняли архивы и, изучив документацию конца XIX века, пришли к выводу, что с нынешними технологиями выплавлять ферросплавы в домнах реально.

В Нижний Тагил приехали учёные металлурги во главе с академиком Академии наук Казахской ССР Владимиром Михайловым, которые разработали и утвердили техпроцесс. Тогда же назначили день плавки, и выбрали бригаду металлургов, которые будут её проводить - мастер Семён Дементьев, старший горновой Григорий Усольцев и горновая Фаина Шарунова, которую рекомендовал завком ВЛКСМ.

Известность пришла к Шаруновой после публикаций о ней статей в прессе. 7 марта 1943 года номер «Тагильского рабочего» был посвящён женщинам, трудящимся на разных предприятиях города. Статья журналиста А. Вершинина «На боевом посту» почти полностью была посвящена Фаине Васильевне. Он писал: **«Фаина Шарунова ещё раз взглянула через смотровое отверстие и сказала: «Вот теперь пора. Чугун должен получиться добротный». На ходу Фаина ещё раз проверяет готовность людей к выпуску металла: осматривает инструмент, требует от подручных предусмотреть все мелочи и только после этого отдаёт команду о разделке лётки. В этот ответственный момент роль горнового велика. От его распорядительности, расторопности, смекалки зависит судьба многотонной плавки и потому её указания подручным обдуманые и чёткие.**

Она первой берётся за инструмент и ловкими движениями начинает пробивать лётку, чтобы в жёлобе появилась огненно-белая лава. «Каждая капля металла, - поучает она своих подручных. - Должна найти своё место. Чем больше мы дадим чугуна, тем больше фронт получит танков, орудий, пулеметов».



Ф.В. Шарунова - первая в мире женщина-горновой, 1942

Первая плавка феррохрома в доменной печи была проведена и завершилась полным успехом. С сентября тагильские металлурги стали ежедневно производить по 60–90 тонн феррохрома, и это позволяло приступить к выплавке специальных сталей, которые были так нужны нашим танко- и самолётостроителям.

На отработку технологии выплавки ферросплавов в доменной печи понадобилось всего 12 дней – это абсолютный рекорд тех лет.

*Чтоб превратиться в твёрдость стали,
Станки, машины, купола,
И человечеству поставить
Надёжность во главу угла.*

*Неутомимо и бессонно,
Не изменяясь сотни лет,
Вершат заботливые домны
Свою работу на земле.*

Юрий Рехтер

Федор Михайлович Решетников, писатель-демократ



СОБСТВЕННАЯ
ПИСАТЕЛЬ
КРАЕВЕДЕНИЕ
ТЕМА
ЭТНОГРАФИЯ
ФАКТЫ
САМОРОДОК
УРАЛ
ГОРНОРАБОЧИЕ
ПОДЛИПОВЦЫ



17 сентября 2026 года отмечается 185-летие со дня рождения Фёдора Михайловича Решетникова, писателя-демократа.

107

Он был представителем славной плеяды «шестидесятников», выразителей интересов трудовых рабочих и крестьянских масс. Одной из самых насущных задач, стоявших перед литературой в ту эпоху, было изучение и правдивое отражение в художественных произведениях жизни простого народа, во всех её повседневных тяготах, неприглядности и безысходности. Самодержавный строй угнетал народ всей мощью своей надзирающей и репрессивной машины, оставляя ему лишь силы, необходимые для поддержания жизни.

В 60-е годы XIX века в полную мощь зазвучали голоса писателей-разночинцев, показавших народную жизнь ярко, глубоко, без лицемерной жалости и ложного стыда. Глеб и Николай Успенские, Николай Помяловский, Александр Левитов и др. открыли для российского читателя мир крестьянского быта, жизнь бурлаков, горнорабочих. Именно эти писатели, под идейным руководством своих вождей Николая Чернышевского и Николая Добролюбова, произвели значительный сдвиг в общественном сознании России, который стал важнейшим этапом в революционном движении.

В далёкие шестидесятые годы XIX века мечта о народном счастье ещё только оформлялась в сознании наиболее совестливых и мужественных представителей трудового народа. Одним из таких представителей и был писатель-разночинец Фёдор Решетников.

Фёдор Решетников рано лишился матери. Отец его служил почтальоном и по свойствам характера не мог заниматься воспитанием сына. Воспитывался будущий писатель в семье дяди, также служащего в почтовом ведомстве. Родственники, в меру своего представления, желали мальчику добра и хотели вывести племянника «в люди», сделав из него чиновника. Однако у будущего писателя были более широкие умственные и нравственные устремления.

В 1851 году, после обучения в начальной школе, он был переведён в Пермское уездное училище. Об этом заведении писатель впоследствии оставил яркие воспоминания: **«На двенадцатом году меня отдали опять учиться – в уездное училище. Но я три года проучился в первом классе и ничего не понял. Об умственном развитии учителя не заботились, а учили нас на зубряжку и ничего не объясняли».** («Между людьми»).

Но время учения в уездном училище не прошло для будущего писателя даром: в нём проявился интерес к литературе и театру. По привычке, сохранившейся с детства, он бегаёт на Каму, общается с разными людьми. Здесь в нём укрепляются навыки внимательного отношения к действительности, и это качество впоследствии станет одним из главных в его даровании.

В 1859 году, по окончании училища, Решетников переезжает в Екатеринбург, вслед за переведённым туда незадолго до этого дядей. Он поступает на службу в Екатеринбургский уездный суд в должности канцелярского служителя 3-го разряда. Здесь он также получил важный жизненный опыт, воочию увидев реальность провинциального судопроизводства – мздоимство, волокиту, убогий быт служащих. Через год он занимает должность столоначальника горнозаводского отдела. Эта служба также дала ему бесценный жизненный опыт, который проявился впоследствии при создании произведений о рабочей жизни.

На протяжении всего этого времени Решетников много читает, ведёт дневник, подвергает осмыслению увиденное в жизни, работает над своими первыми произведениями. Эти ранние произведения не сохранились, но остались свидетельства о них. Можно назвать поэму «Приговор», драмы «Панич», «Чёрное озеро», «Деловые люди» (получившую впоследствии известность под заглавием «Заседатель»). Ранние произведения Решетникова были далеки от совершенства, но идейно-нравственная их направленность, судя даже по некоторым названиям, определилась уже тогда. Как пишет его биограф Глеб Успенский: **«Таким образом, благодаря относительной свободе, приобретенной им на полатах и в перемене должности, в сознании Ф. М. начинает понемногу выступать совершенно ясная цель и потребность – приносить ближнему пользу, помощью другой, не менее сильной и настоятельной потребности – литературной деятельности».**

В 1861 году Решетников переезжает в Пермь и поступает на службу в губернскую казённую палату. Писатель создает новые произведения – рассказ «Скрипач» и драму «Раскольник». В последней он ярко и образно описывает суровые нравы городской жизни.

В 1862 году Решетников решает круто изменить свою жизнь, и, набрав долгов, переезжает в Петербург. К этому времени его мировоззрение и талант уже сформировались, значителен был и приобретённый жизненный опыт. Он хорошо знал жизнь народа, и это знание соответствовало запросам времени. Здесь он сблизился с писателями-демократами, женился. Его столичная жизнь не была лёгкой, но в ней произошёл значительный прорыв. В журнале «Современник» была опубликована его повесть «Подлиповцы», которая сразу принесла писателю широкую известность. С этого момента вся жизнь Решетникова и его творческий путь неразрывно связаны с литературой.



В своём творчестве он неуклонно и последовательно выражает высокие принципы революционной демократии. Подробное и точное описание быта трудового народа, обстоятельств и подробностей жизни простых людей стало новым словом в литературе шестидесятых годов XIX века. «Бытописание» Решетникова было подчинено высокой цели – привлечь внимание к тяготам жизни людей труда, которые и в этих условиях сохраняли человеческое достоинство и веру в светлое будущее.

Летом 1865 года Решетников едет на Урал для пополнения впечатлений о горнозаводской жизни. По возвращении он работает над романом «Горнорабочие» в 1864 году публикуется его автобиографическая повесть «Между людьми». Появляются в печати очерки на разные злободневные темы. Роман «Горнорабочие» не был опубликован в полном виде. Решетников также работает над романом «Глумовы».

В 1869 году выходит в свет двухтомное собрание сочинений Решетникова. Несмотря на творческую активность писателя, жизнь его была в материальном плане очень тяжёлой.

Вот как пишет об этом его биограф, писатель Глеб Успенский: «Он был угрюм, неразговорчив, необщителен, порой груб. От всех он сторонился, смотрел волком, ко всему и всем был подозрителен; редко-редко добродушная улыбка осветит это угрюмое лицо. Никаких блестящих фраз он не говорил, а если принимался рассказывать что-нибудь, то речь его касалась всегда предметов наиобыденнейших, была длинна, расплывалась в мелочах и утомляла тем более, что Решетников говорил монотонно, «себе под нос», не выпуская из зубов коротенькой трубочки, отчего каждое слово отделялось паузой. Наблюдатель уходил ни с чем, чтобы потом, при появлении нового произведения Ф. М., удивляться по-прежнему смещению в этом «совершенно обыкновенном» человеке великого и малого».

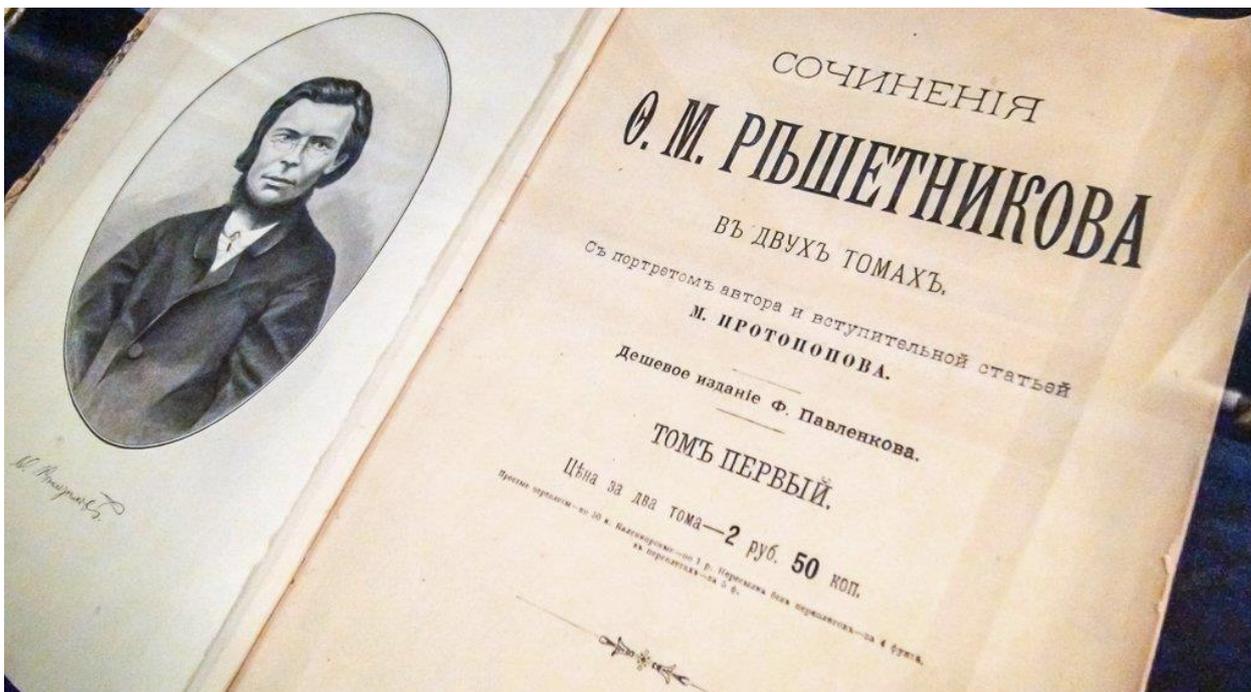
Народная жизнь в произведениях Фёдора Решетникова явлена во всей своей простоте, грубости, внешней неприглядности, монотонности в борьбе за существование, рутинной безысходности. При этом, как уже говорилось, внутренний природный оптимизм, жизнелюбие давали простому русскому человеку силы и возможности для веры в будущее.

В своих произведениях «Подлиповцы», «Горнорабочие» «Глумовы» писатель оставил великолепные в своей художественной правдивости образцы русского языка, в его региональном многообразии, а также яркие человеческие типы и характеры.

«Деревня Подлипная очень непривлекательна на вид. Она состоит из шести домиков, построенных по левую сторону дороги, идущей от других деревень, и разбросанных по неровной местности так, что один домик стоит выше другого, другой около дороги, а третий и прочие пятятся к лесу...

Везде бедная обстановка, нечистота, плач и стоны; половина лежит, половина сидит молча или что-нибудь делает, ругая работу, ругая себя и все окружающее. Словно всем им жизнь опротивела, все чем-то мучатся, всем постыл свет божий... А есть между ними и молодые ребята, и молодые девушки; правда, нет красивых, но всё-таки и у них есть своя зазнобушка, тоска невыносимая, зависть лютая... Живут в этой деревне государственные крестьяне Чудиновской волости, Чердынского уезда, бедные люди, каких много в северной части этого уезда, но еще беднее прочих крестьян». («Подлиповцы»).

Решетникову повезло: повесть высоко оценил Николай Некрасов и в 1864 году опубликовал ее в журнале «Современник». Искусствоведы предполагают, что «Подлиповцы» повлияли на Илью Репина, который позже написал картину «Бурлаки на Волге». Самого 23-летнего писателя после выхода повести считали новой звездой литературы.

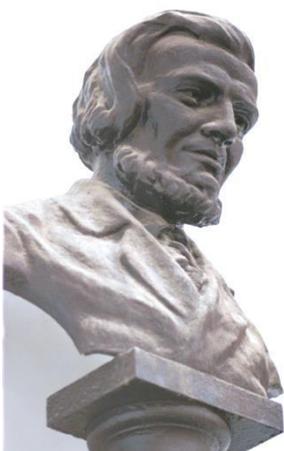


Биография Фёдора Решетникова являет собой пример того, как человек из «простонародья» сделал себя сам, пробив стену социальных предрассудков и материальные трудности. О его жизни и творчестве следует прочитать биографический очерк Глеба Успенского «Фёдор Михайлович Решетников».

111

Литературно-мемориальный музей Ф.М. Решетникова в Екатеринбурге появился на свет 1 октября 1991 года благодаря версии известного профессора И.А. Дергачева. Литературная и мемориальная части музея неразрывно связаны между собой, т.к. писатель родился в семье разъездного почтальона, воспитывался дядей - почтовым служащим, а многие герои произведений Решетникова - почтари и ямщики. В музее воспроизведены ямщицкая, где посетители могут по-ямщицки отобедать, конюшня со знаменитым конем Сеней, каретный сарай с настоящим тарантасом и изящными санками-щегольками, и кузница с наковальней и горном - каждый желающий может выковать гвоздь или подкову на память.

Каждое лето почтовое подворье музея превращается в театр под открытым небом.



Бюст Решетникова работы скульптора В.А. Алмазова, установлен в 1920 году на здании Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В.П. Крапивина, объекта культурного наследия регионального значения.

Первая «фронтовая» бригада



112

Урал в дело разгрома врага внёс существенный вклад. Труженики тыла своим трудом, в тяжелейших испытаниях, на пределе сил и возможностей приближали день Великой Победы. Свердловчане проявили себя мужественными, надёжными, отважными людьми, способными к трудовому и боевому подвигу ради спасения Отечества.

В ночь с 20 на 21 сентября 1941 года бригада расточников мастера Уралмашзавода Михаила Попова добилась сокращения времени расточки танковых корпусов с 36 до 5,5 часа, за что получила первое в Свердловской области почётное звание «фронтовая бригада».

Секрет заключался в оптимизации трудового процесса и более рациональном использовании технологического оборудования.

В июле 1941 года среди комсомольцев и молодых рабочих заводов началось движение двухсотников, стали создаваться молодежные фронтовые бригады. За звание фронтовой бригады боролись лучшие молодые рабочие, овладевшие своей

профессией. Первая фронтовая комсомольско-молодежная бригада организовалась осенью 1941 года на Уралмашзаводе. Молодой мастер Михаил Попов получил от Наркома для бригады расточников особое задание. Выполнив его, бригада попросила право называться фронтовой.

По словам Михаила Попова, уралмашевцы вдохновлялись фронтовыми подвигами красноармейцев. **«Помогли им смелость, напористость и смекалка. Эти же качества помогли и помогают нам непрерывно повышать производительность труда»**, – рассказал он.



Инициатива комсомольцев Уралмаша нашла широкий отклик среди молодежи, трудящейся на предприятиях Среднего Урала. К ноябрю 1942 года 13 бригад и 6 молодежных смен на Уралмашзаводе и 500 бригад по Свердловской области добились права называться фронтовыми.

С первых дней Великой Отечественной войны Уралмашзавод переключился на выпуск военной продукции. В военное время на Уралмаше было изготовлено свыше 19 тысяч бронекорпусов, 30 тысяч полевых и танковых орудий, 5 тысяч 500 танков и самоходных артиллерийских установок. Самоходки на базе средних танков Т-34 никто в стране больше не выпускал. А их эффективность была очень высокой, поскольку они удачно сочетали в себе мощные артиллерийские орудия и маневренность «тридцатьчетверок».

285 лет со дня рождения Пётра Симона Палласа, ученого и путешественника



114

«Пётр Симон Паллас — один из наиболее выдающихся естествоиспытателей всех стран и времён...» — персоналия Ф. П. Кеппена в «Русском биографическом словаре».

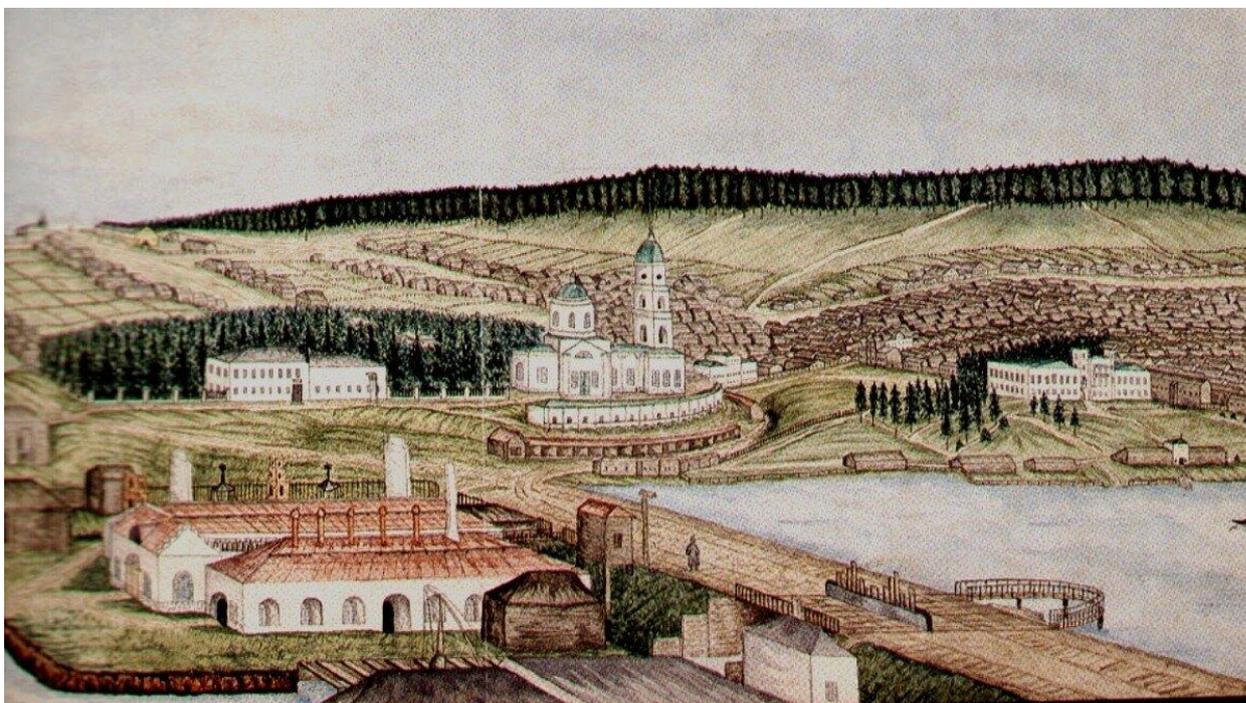
Пётр Симон Паллас – немец, который лучше всех знал Россию. Именно так его охарактеризовали в русском географическом обществе.

В 1770 году в один из важнейших регионов России – Южный и Средний Урал – впервые прибыла научная экспедиция под руководством П. Палласа, целью которой была оценка экономического и ресурсного состояния региона, с точным детальным описанием увиденного. Вдохновителем проекта была наследница Петра Великого – Екатерина II.

Для подобной грандиозной затеи требовались знающие учёные с разносторонними интересами, энциклопедисты. Поскольку своих научных кадров такого уровня в России ещё было немного, для участия в подобном проекте были привлечены европейские учёные, в основном немецкие.

Был приглашен и знаменитый Петер-Симон Паллас (22.09.1741-1811), один из виднейших светил европейской науки, основоположник многих направлений естествознания. «Иностранные специалисты» составили костяк руководства будущих отрядов экспедиций. Всем проектом было предложено руководить П.С. Палласу, он и стал его главным действующим лицом.

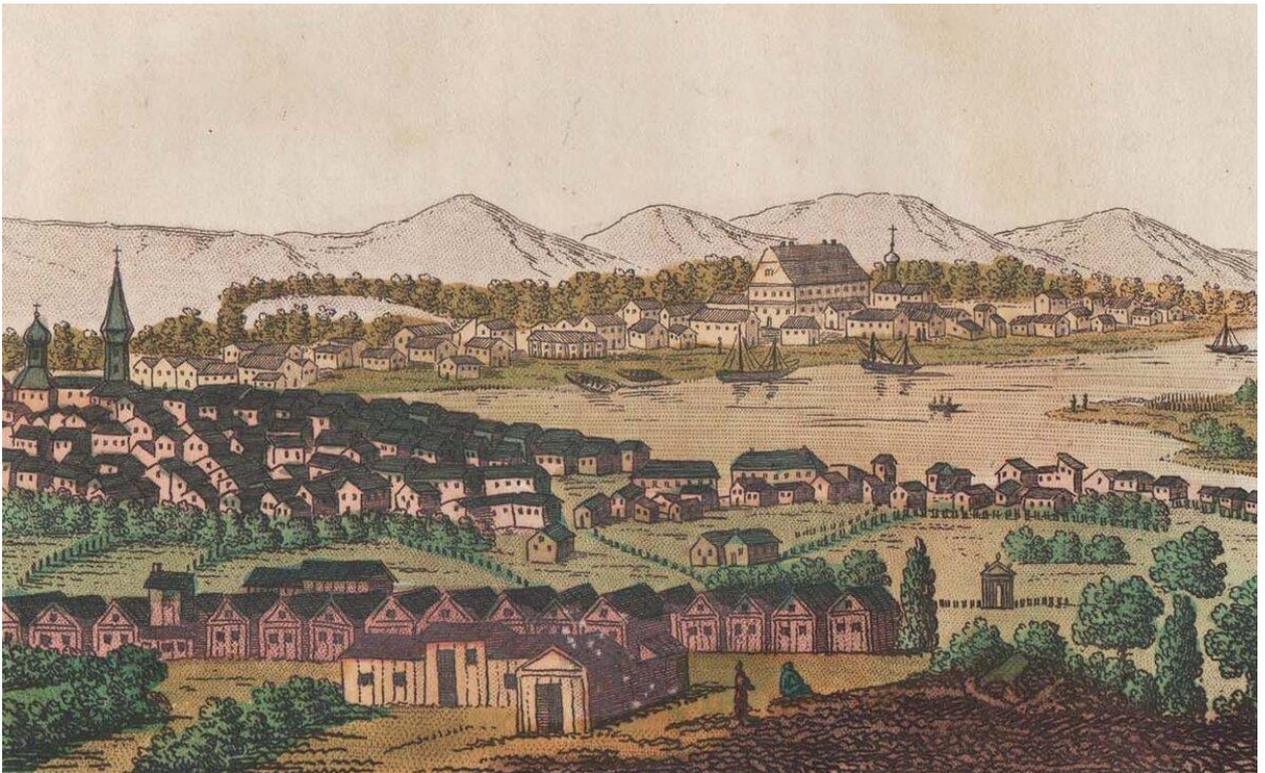
После зимовки в Уфе в 1770 году экспедиция прибыла на Южный и Средний Урал – главнейший стратегический регион России и поныне. Узнав объёмы получаемой на местных заводах продукции, дав оценку добываемого тут сырья, его запасов, описание заводов, оценив людские ресурсы, задействованные в их освоении, путей подвоза сырья и вывоза продукции и многие другие вопросы, немцы тем самым «раскрыли» многие, ранее почти неизвестные в Европе экономические аспекты деятельности и существования отечественной промышленности. По существу, призванные императрицей исследователи подготовили исчерпывающий отчёт о стратегическом потенциале уральской промышленности.



Старый Суксунский завод А. Демидова

Тщательно выполняя наказ императрицы, П.С. Паллас составил 36 описаний больших и малых уральских заводов, среди которых были чугунно-, меде- и сталеплавильные предприятия. Многие из них существуют до сих пор, например, Суксунский, Нижне- и Верхнетагильские, Салдинские, Богословский, Юрюзанский (ныне – Выксунский), Турьинские, Невьянский и Петропавловский (Североуральский).

П.С. Паллас проехал по дорогам Урала не менее 600 км. Этой области Российской империи исследователь посвятил весь второй том своих трудов.



Екатеринбург начала XIX в.

20 мая 1770 г. приехал в индустриальную зону Урала, начав ее обследование с Симского завода. Затем он повернул на север, где посетил, тщательно фиксируя все увиденное, свыше тридцати промышленных предприятий; занимавшие почти всю восточную сторону Урала, они растянулись на 600 км – от степей на юге (55° северной широты) до лесной глуши на севере (60° северной широты).

После посещения 13 июля самого северного на Урале Петропавловского завода Паллас снова возвращается на юг и 2 августа прибывает на Каменский завод в районе Екатеринбурга. Это был конечный пункт его ознакомительной поездки по металлургическим предприятиям края.

Он пишет о рудниках с точки зрения естествоиспытателя и техника. Например, рассказывая о горе Магнитной, поставлявшей сырье для Невьянского, Тагильских и Ревдинского заводов, Паллас подробно описывает природу и расположение геологических месторождений, способы добычи руды и крайне мало внимания уделяет работающим на них людям. Однако при описании приемов добычи руды он вынужден упомянуть и о рабочей силе: Паллас пишет, что из-за легкости добычи для этого почти исключительно используются дети, причем обоего пола; как бы между прочим мы узнаем, что на рудниках работают 300-400 детей, получающих по 3 копейки в день. Эти сведения – редкое исключение для Палласа, поскольку обычно он их опускает. Так, говоря о знаменитом уральском руднике Благодать, снабжающем рудой три соседних завода, он не упоминает о занятой на нем людях.

В подробном описании находящихся близ Екатеринбурга Пышминского и Березовского золотоносных рудников Паллас не ограничивается лишь техническими сведениями – мы узнаем, что на работах там заняты 500 горняков и несколько тысяч

крестьян. Крестьяне, в зависимости от возраста и выполненной работы, получают по 3-6 копеек в день, но они трудятся только зимой и поэтому летом рабочих не хватает.

Он изучил многочисленные рудники и заводы Южного и Среднего Урала, побывал во многих городах и крепостях. Описал флору и фауну, минералогические находки, способы обработки разных полезных ископаемых, этнографию, археологию и географические объекты, высказал свое мнение по вопросам рыболовства, земледелия, торговли, строительства. В результате путешествия создал пятитомный труд «Путешествие по разным провинциям Российской империи», изданный сначала на немецком, а затем переведенный на русский, английский, французский языки.

Паллас жил в России и работал на благо русской науки 43 года. Это даёт основание считать его русским учёным. Именем Палласа был назван один из кораблей чукотской экспедиции Иосифа Биллингса и Гавриила Сарычева. Он стал первым ученым, в честь которого был назван корабль русского флота.



110 лет со дня создания Свердловского областного музыкального училища имени П. И. Чайковского



118

Первое профессиональное музыкальное учебное заведение на территории Урала и Сибири. Открыто на базе Екатеринбургского отделения Императорского музыкального общества, в здании концертного зала Маклецкого.

В 1916 г. «Русская музыкальная газета» дала развернутый отзыв на весенний ученический концерт, в котором была высказана уверенность, что классы смогут готовить абитуриентов для поступления в консерватории. Классы разрастались и показывали высокие результаты. Поэтому стали высказываться мнения об их преобразовании в музыкальное училище. И, в итоге, такое решение было принято. Торжественное открытие училища состоялось **16 октября 1916 года**. Был устроен большой концерт, на котором выступили ученический хор и преподаватели.



Училище с первого дня разместилось в специально построенном и хорошо приспособленном здании на улице Клубной (ныне улица Первомайская, 22). Этот дом с прекрасным концертным залом для спектаклей и выступлений музыкального кружка был построен в 1900 году на средства директора Екатеринбургского отделения Сибирского банка Ильи Захаровича Маклецкого.

Через несколько лет, в 1912 году, дом, получивший известность как «Концертный зал Маклецкого», выкупил владелец Сысертских заводов Дмитрий Павлович Соломирский и подарил создававшимся в это время музыкальным классам.

С 1923 по 1936 г.г. — областной музыкальный техникум, которому в ноябре 1928 г. присвоено имя П.И. Чайковского. Отделения — инструментального исполнительства, сольного пения, хорового дирижирования, теории музыки, эстрадного музыкального искусства.

На протяжении последующих десятилетий талантливыми педагогическими кадрами не прекращался творческий поиск эффективных форм взаимодействия со студентами, неразрывно связанный с ежегодным повышением уровня исполнительского мастерства выпускников.

На сегодняшний день работа учреждения представлена одиннадцатью специализациями, охватывающими обучение игре более чем на сорока инструментах, встречаемых в партитурах вокально-инструментального, эстрадного и академического музыкального искусства.



«Дом для солдата»



Свердловский областной клинический психоневрологический госпиталь для ветеранов всех войн ведет свою историю с 19 октября 1941 года как эвакуогоспиталь 3866.

С первых месяцев Великой Отечественной войны он принимал на лечение тяжело раненых бойцов Красной Армии. По началу службы этого медучреждения располагались в здании одного из старейших образовательных учреждений города - школы № 9, и в соответствии с госпитальной специализацией в него попадали военнослужащие с ранениями грудной клетки и конечностей.

Очевидцы тех событий вспоминают, что в самый тяжелый для страны начальный период войны с фашисткой Германией многие госпитали разворачивались в школах, учреждениях культуры и других непригодных для оказания медицинской помощи помещениях. Укомплектовывать их уральцы помогали всем миром: кровати делали из бутовой ленты, тюфяки набивали соломой. Тем не менее, согласно статистике, эвакуогоспиталь возвращал в строй более 70 % хирургических и больных и 90 % терапевтических больных, следуя девизу военного времени «Все для фронта - все для Победы».

Небольшой, но содержательный музей Свердловского психоневрологического госпиталя ветеранов всех войн до сих пор хранит уникальные вещи сурового военного лихолетия. Например, обыкновенный с виду сундук, в котором хранилась донорская кровь и лекарства.

Холодильников тогда не было, поэтому сундук имел двойные стенки, между которыми ставились бутылки с холодной водой, а зимой - клался лед. Отметим, что в госпитале № 3866 был также организован пункт сдачи крови. Всего же во время войны свердловчане сдали для раненых около 100 тонн своей крови.

После окончания войны с 1 февраля 1946 года в соответствии с приказом Свердловского Облздравотдела эвакуогоспиталь № 3866 был реорганизован в областной ортопедо-хирургический госпиталь для лечения инвалидов Великой Отечественной войны.

Первоначальная мощность госпиталя в этот период составляла 200 коек. Спустя семь лет в 1953 году медучреждение было перепрофилировано в Свердловский психоневрологический госпиталь для инвалидов Великой Отечественной войны с правом обслуживания инвалидов по всей Российской Федерации.

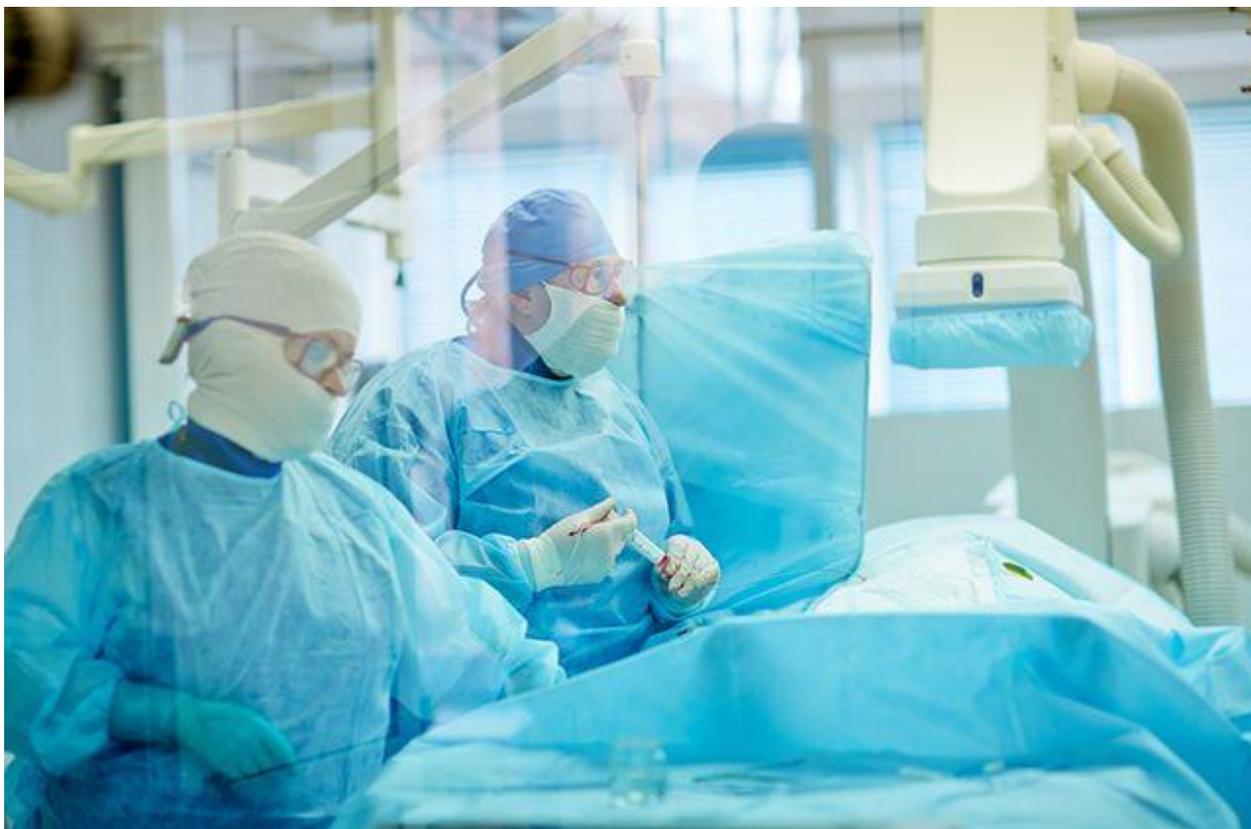


Нынешний уникальный госпитальный городок, известный, пожалуй, всем екатеринбуржцам, строился на средства, заработанные на субботниках, которые в 80-е годы проводились по всей стране. Первая очередь госпитального комплекса на Широкой Речке была возведена в 1983 году. А вторая очередь вступила в эксплуатацию в 1995 году. Таким образом, добровольный вклад в создание современных корпусов госпиталя внесли сотни и тысячи уральцев - инженеров, рабочих, студентов и даже школьников.

Сегодня Свердловский госпиталь для ветеранов войн является одним из крупнейших в России и единственным в стране госпиталем психоневрологического профиля для лечения последствий контузий и ранений спинного и головного мозга, периферической нервной системы, нервно-психических расстройств, а также неврологических заболеваний. На основной его базе, размещенной на улице Соболева, успешно функционируют 20 специализированных стационарных отделений: 7 психоневрологических, 3 терапевтических, психиатрическое, 9 хирургических: нейрохирургическое, урологическое, гинекологическое, 2 офтальмологических, травматолого-ортопедическое, отделение хирургического лечения сложных нарушений ритма сердца и электрокардиостимуляции, гнойной

хирургии, общей хирургии, а также операционный блок и отделение анестезиологии-реанимации на 12 коек.

В сферу деятельности госпиталя входит активная медицинская и медико-психологическая реабилитация пациентов, участников войн и локальных конфликтов, страдающих боевыми посттравматическими расстройствами здоровья, перенесших операции, тяжелые соматические заболевания.



Одним из важнейших направлений деятельности госпиталя также является медико-психологическая реабилитация. С 1998 года в госпитале функционирует отделение реабилитации, расположенное в живописной лесной зоне под городом Первоуральском, в состав которого входят 5 стационарных отделений на 290 коек.

За 85 лет своей работы госпиталь ветеранов всех войн принял на лечение и оздоровил более миллиона пациентов - инвалидов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, ветеранов боевых действий, членов семей погибших (умерших) военнослужащих, ветеранов военной службы - «святых людей» Родины, тех, кто своим славным ратным и трудовым подвигам создавал величие страны.

В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 6 мая 2015 года был возведен Мемориальный комплекс на территории госпиталя, посвященного бессмертному подвигу военных медиков. В России подобного монументального сооружения, увековечивающего память медицинских работников, принимавших участие во всех войнах и боевых конфликтах нет.



Свердловский областной клинический психоневрологический госпиталь для ветеранов войн в 2025 году получил престижные награды всероссийского конкурса «Лучший госпиталь ветеранов войн». По решению жюри под председательством министра здравоохранения РФ Михаила Мурашко в номинации «Лучший социально ориентированный госпиталь» профильное медучреждение нашего региона заняло 2 место, в номинации «Лучшие медицинские и организационные технологии» - 3 место. Награждение победителей состоялось в Москве.

123

Благодаря помощи руководства Свердловской области и Екатеринбурга, промышленников и предпринимателей Урала, представителей общественных организаций и жителей региона госпиталь получал и получает возможность активно развиваться и остается не только ведущим учреждением системы здравоохранения Свердловской области, но и настоящим «домом для солдата».



Служение России



124

Эпоха Петра Великого – время крупных побед и свершений. И пусть Петр I является самой значимой фигурой того времени, его успех был бы невозможен без умных и энергичных людей, которых он замечал и назначал на соответствующие должности. Одним из них был Георг Вильгельм де Геннин. Инженер от бога, посветивший служению России 53 года. Вильгельм де Геннин — организатор горного и металлургического дела в России. В 1722 году был назначен начальником Уральских и Сибирских заводов.

Георг появился на свет 11 октября 1676 года в германском городке Зиген, существующем до сих пор. По другим сведениям, местом его рождения была Нижняя Саксония. Его судьба совершила крутой поворот в 1697 году, когда в Амстердаме он встретился с «Великим посольством». Вильгельм подал прошение русским послам о приеме его на службу. Причиной такой просьбы было понимание, что в Голландии, несмотря на все усилия, у него мало шансов достичь больших высот.

В возрасте 21 года де Геннин поступил в оружейную палату, а в 1698 году получил звание фейерверкера. Первое время он обучал молодых дворян артиллерии.

Деятельность де Геннина в качестве начальника

В 1722 году был назначен на смену В.Н. Татищеву начальником Уральских и Сибирских заводов, и с 1723 по 1734 год сначала строил, а затем был начальником Екатеринбургского завода и горным командиром. Де Геннин поддержал своего предшественника в конфликте с Демидовыми и в выборе места для Екатеринбургского завода. Он начал закладку системы управления уральскими заводами, во главе которой был поставлен Сибирский Обер-бергamt, и перевел его в Екатеринбург.



Под командованием де Геннина три старых завода были перестроены с учётом европейского опыта, а новых запущено в строй восемь. Среди них был и Екатеринбургский. Место для него выбрал Татищев до своего отстранения. Геннин нашёл это место удобным и начал строительство. С самого начала он понимал, что фактически речь идёт о целом городе. Даже в докладах царю им подробно описывалось, какие здания построены, чего не было с другими объектами. Он построил в городе госпиталь, ставший первым на Урале, церковь и школы. Позже на месте двух заводов, возведённых под его руководством, возникли города Пермь и Полевской.

Предпринимались им шаги и в отношении башкир, с которыми соседствовали заводы. Для предотвращения их набегов была построена мощная крепость в Екатеринбурге, а охрана трактов была поручена драгунским и пехотным полкам. Предлагались им и долгосрочные меры по созданию сети крепостей и разделению Башкирии на несколько мелких частей с вывозом части населения в Россию. Но также он делал и добрые дела для башкирского народа, в частности, провёл расследование о табачных перекупщиках, нарушавших законы.

Геннин полагал, что форму управления производствами необходимо менять. Это были не пустые слова, все свои соображения он излагал в «Табелях сибирских заводов». Главной проблемой он видел бюрократию. Необходимость отчёта за каждое мелкое действие нескольким ведомствам сильно увеличивало штат управленцев и заставляло терять много времени. Порой это приводило даже к простоям производств. Выход из ситуации он видел в передаче управления дворцовому ведомству или надёжным промышленникам.

Роль де Геннина в истории Екатеринбурга



Именно де Геннин инициировал именование тогда еще Исетского завода, как он назывался при строительстве, в честь Екатерины I, в августе 1723 года, ещё до его пуска — в это время он его стал называть *Катеринбург* и получил разрешение на это от самой императрицы. Также де Геннина считают основателем и других уральских городов — Перми, Сысерти, Полевского и др. — всего 12-ти городов-заводов.

Именно де Геннин построил плотину, построил и запустил Екатеринбургский завод, который был оснащен по последнему слову техники и являлся самым мощным и производительным заводом в Европе и мире по тому времени, наладил на нем железное и медное производство. Это было очень непростое дело: ведь завод строился вдали от центра России, в нескольких неделях пути, причем единственная дорога проходила по тайге, диким и необжитым местам. Регулярно возникали проблемы со снабжением и финансированием из казны, которые де Геннин сумел разрешить, иногда весьма нестандартными мерами — в частности, запустил в хождение собственные медные деньги. В результате в Екатеринбурге возник государственный Монетный двор.

В 1726 году был запущен еще один крупнейший металлургический завод — Анненский, ныне Верх-Исетский завод, который до сих пор работает и является старейшим заводом в городе.

Запуск Екатеринбургского завода позволил обеспечить армию России оружием после Северной войны и всего за один год полностью покрыть ее потери в пушках, чего не удавалось сделать в течение 23 лет до этого. Необходимый для управления заводами опыт он получил во время поездок по Германии, а также на предыдущих местах службы в России. Также де Геннин утвердил план территории Екатеринбурга, который имел регулярную планировку и соответствовал передовым градостроительным образцам своего времени.

В честь обоих основателей в 1998 году, в честь 275-летия города, установлена парная скульптурная композиция, где генерал-лейтенант Вильгельм де Геннин стоит слева, а его визави — сооснователь уральской столицы, артиллерийский капитан, а впоследствии генерал и тайный советник Татищев — справа. Она находится в центре города, на возвышенности у Плотинки, возле знаменитой Водонапорной башни. В городе монумент называют «Памятник основателям» или «Памятник Татищеву и де Геннину» (авторы скульптор П. Чусовитин, архитекторы Овечкин и Дубровин).



«Человечные книги»



128

«Он свой, Уральский певец красоты, защитник природы, уральский мужик, коренной потомственный и поэтому близкий, родной».

Ю. Яковлев, писатель

3 ноября 2026 года исполнится 115 лет со дня рождения русского детского писателя Бориса Степановича Рябина. Б. С. Рябинин родился на Урале, в Кунгуре. Родители хотели, чтобы он стал инженером. Пробовал поступить в Ленинградский институт, но не был принят из-за юного возраста - 15 лет. Вернувшись домой, по совету отца (землеустроителя по профессии) поступил в Пермский землеустроительный техникум. Одновременно со вступительными экзаменами сдал экзамены за I курс и был принят на II курс. Закончил университет по специальности геодезиста. В 1930 г. отца перевели в Свердловск. Здесь Борис Степанович поступил в Уральский механико-машиностроительный институт. Получил вторую специальность: инженера-механика.

Участник Великой Отечественной войны. Был на фронте четыре месяца, будучи прикомандированным в качестве корреспондента к политотделу Свердловской гвардейской танковой бригады Уральского добровольческого корпуса. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями.

Б.С. Рябинин говорил: **«О писательстве я не мечтал, хотя с детства много читал, увлекался приключенческой литературой».** Увлечение фотографией и литературой выросло в дело всей жизни. Рябинин собрал большую библиотеку. Работал фотокорреспондентом газеты «Известия», журнала «Уральский следопыт». Был хорошо знаком с писателем П.П. Бажовым. Также Рябинин стал автором многих сценариев документальных и научно-популярных фильмов.

В семье Бориса Степановича Рябинина очень любили животных, их всегда было много. Наверно, не случайно его вторая книга «Мои друзья», вышедшая в 1937 году, была посвящена друзьям человека – собакам. С тех пор они стали его любимыми литературными героями.

Первая книга «Каменные загадки» вышла в 1935 году. Вторая книга «Мои друзья», вышедшая в 1937 году, посвящалась друзьям человека – собакам. С тех пор они стали его любимыми литературными героями. Собакам посвящены книги и сборники «Рассказы о потерянном друге», «По следу», «Животные в нашем доме» (Рябинин – составитель). В 1959 году в Перми вышла книга для собаководов «Вы и ваш друг Рэкс» - подробное руководство для тех, кто хочет завести собаку и воспитать из неё верного и преданного друга. Б.С. Рябинин пишет: **«Ни одно животное не платит человеку такой привязанностью, как собака... Старое правило собаководства гласит: сколько вы вложите в собаку, столько она и отдаст вам».**



«Ваши «собачьи книги» – просто прелесть. Это же самые человечные книги». Так писал про книги Бориса Рябинина детский писатель-педагог Василий Сухомлинский.

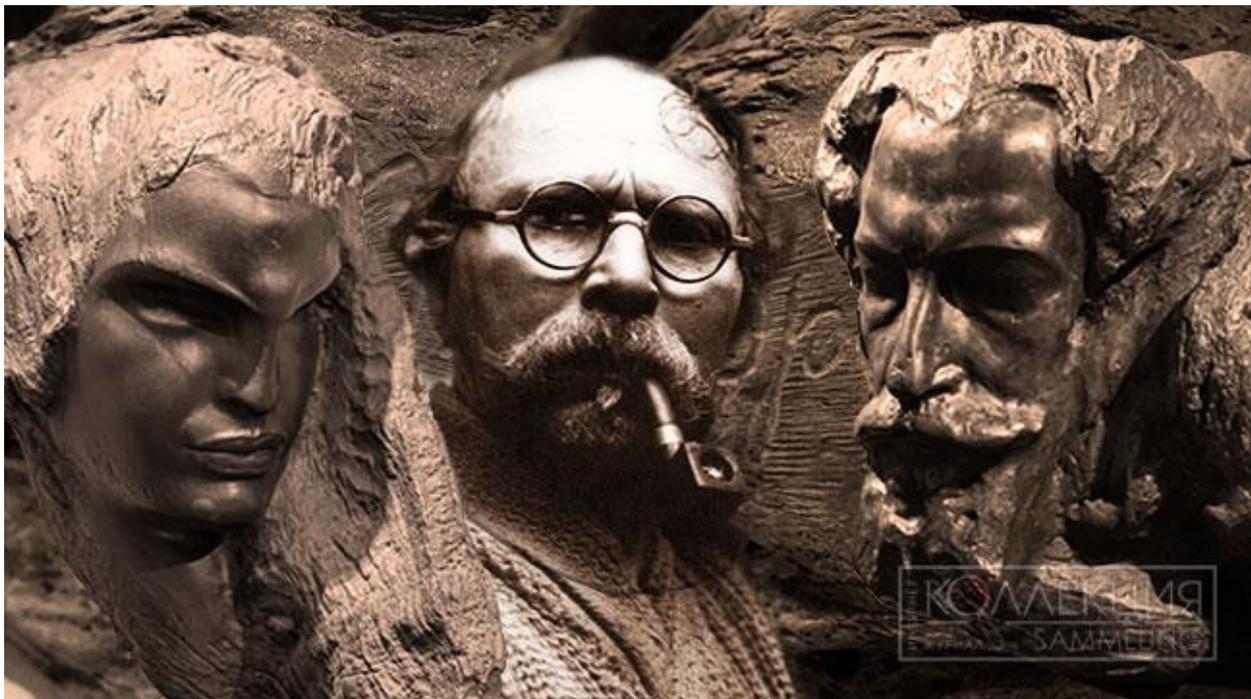
И действительно, главная тема творчества Рябина – защита природы, воспитание любви к живому. Он с большой теплотой описывал природу и ее обитателей. С душевной болью и негодованием писал он о тех, кто причиняет вред природе, проявляет жестокость к ее живым существам. Дети – самые благодарные читатели его книг о собаках. Сколько выращено четвероногих друзей благодаря его советам; сколько подростков свернуло с преступной тропинки, обзаведясь по подсказке Бориса Степановича верным, благородным другом.

Его книги «Мои друзья», «Твои верные друзья», «Твой друг Рэкс», «Чудеса в решетке» и другие до сих пор читают дети и взрослые.



«Дети и животные — они должны быть друзьями. Между прочим, вот здесь и НАЧИНАЕТСЯ ЧЕЛОВЕК». Эти слова Бориса Рябина и сегодня не потеряли своей значимости и важности в деле воспитания детей и подростков.

«Русский Роден»



Мордовский скульптор Степан Эрзя, получивший звание «русского Родена» и прославившийся на весь мир, как укротитель кебрачо – самого прочного дерева в мире, прожил удивительную жизнь. Успел поработать с различными материалами, объездить полмира, взрастить плеяду учеников и последователей, добиться признания в Европе и Южной Америке, и кануть в Лету на Родине.

Степан Нефёдов родился 8 ноября 1876 года в селе Баево Алатырского уезда Симбирской губернии. В 2026 году мы отмечаем его 150-летний юбилей.

В 1896 году Нефёдов попал на выставку Михаила Врубеля. Работы известного художника так вдохновили его, что он решил изучать живопись и получить высшее образование. В 1901 году Степан Нефёдов переехал в Москву и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его преподавателями на отделении живописи были Константин Коровин, Валентин Серов, Леонид Пастернак и другие известные художники.

Встав на творческий путь, взял себе псевдоним «Эрзя» выразив в нём своё отношение к возможному происхождению из народа эрзя – одной из двух основных этнических групп мордовского народа «мокша» и «эрзя». Особенность, разделяющая эти две этнические группы одного мордовского народа, заключается в том, что обе они имея, как и весь мордовский народ финно-угорские корни своего начала говорят на близких, но разных языках.

С 1918 по 1921 год Эрзя жил на Урале, в селе Мраморском и Екатеринбурге.

Мастер пробыл на Урале совсем недолго, но сыграл значительную роль в становлении скульптурной мастерской в Екатеринбурге.

Благодаря его ориентации на классическое искусство, на знание технологии и материалов, в тяжелое время 1921–1922 годов, когда из-за многочисленных трудностей прекращают свою деятельность живописные мастерские, скульптурная обретает второе дыхание и становится практически единственным подразделением Уральского художественного практического института, где преподавал Степан Эрзя. А памятники, созданные мастером, в большинстве своем стали украшением Екатеринбурга.

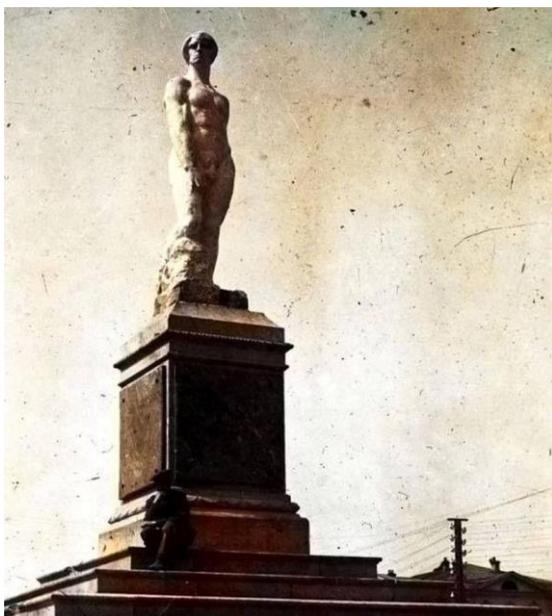
Степан Эрзя в своей мастерской у выполненного им бюста Владимира Ленина. Бюст Карла Маркса работы Степана Эрзи установленный на соответствующем постаменте в Екатеринбурге (*памятник был открыт в 1920 году на площади 1905 года в Екатеринбурге, который с октября 1924 года по сентябрь 1991 года именовался Свердловском. В дальнейшем этот памятник был перенесён на другую площадь города и простоял на ней до середины тридцатых годов прошлого века*).

Памятник Уральским коммунарам павших в борьбе за свободу работы Степана Эрзи (*был установлен в 1920 году на площади Уральских коммунаров в Екатеринбурге и простоял на ней до середины тридцатых годов прошлого века*).

132

В 1920 году Эрзя стал главным оформителем основных городских площадей к первомайским торжествам. По его замыслу и под руководством в центре Екатеринбурга открыли ряд монументов:

- памятник освобождённому труду на Кафедральной площади, на месте памятника царю-освободителю Александру II;
- памятник «Великий кузнец Мира» на площади Труда;
- гипсовый памятник, олицетворявший Свободу.



Одна из известных работ Эрзи — «Памятник освобождённому труду», изготовленный из шестиметровой глыбы мрамора. Установлен 1 мая 1920 г. на площади 1905 года.

В народе его прозвали «Ванькой голым» за чрезмерно натуралистично выполненные анатомические органы. Памятник сняли в 1926 году, после отъезда Эрзи за границу.

Ни одна из скульптур Эрзи, установленных в Екатеринбурге, не сохранилась.

В своём творчестве Степан Эрзя в основном обращался к созданию образов действительно великих людей нашей планеты, в том числе Льва Толстого, Бетховена, Микеланджело и Сократа.



Проявлял интерес Степан Эрзя и к античной, библейской и евангельской мифологиям, создав такие скульптуры как «Моисей», «Иоанн Креститель» и «Христос».



В работах Степана Эрзя постоянно присутствовала так называемая женская тема. В портретную скульптурную галерею Степана Эрзя вошли женщины разных стран и национальностей. В ней и родные ему мордовские, русские женские лица, лица испанок, француженок и представительниц латиноамериканского континента.



А вот на создание своего автопортрета, который показан в самом начале этой заметки, Степан Эрзя в своём скульптурном творчестве решился только в 1947 году на семьдесят первом году жизни.



В своем творчестве Эрзя опирался на лучшие образцы русского и мирового искусства, оставаясь при этом сыном своего народа, неуловимыми нитями связанным с родной землей, ее природой, с ее вековыми традициями в области народного творчества.

230 лет со дня формирования Екатеринбургского мушкетерского 37-го пехотного полка



135

История 37-го мушкетерского (с 22 февраля 1811 года – пехотного) Екатеринбургского полка началась с 1796 года. Полк был сформирован по велению императора Павла Первого в составе двух батальонов по шесть рот в каждом (одной гренадерской и пяти мушкетерских каждый батальон). 4 мая 1797 года батальоны прибыли в Екатеринбург.

37-й Екатеринбургский пехотный полк принимал активное участие в Отечественной войне 1812 года и заграничных походах 1813-1814 гг.: Бородинское сражение, «Битва народов» под Лейпцигом, бои за Париж. Он первым вошел в столицу Франции, за что был награжден серебряной **трубой с**

Бородинское сражение

В феврале 1812 года полк занимает позицию в местечке Мосты Виленской губернии на западной границе России. 24 июня 1812 года Наполеон объявляет войну России и переходит с войсками пограничные рубежи. 25 июля в районе местечка Островно (в 26 верстах от Витебска) Екатеринбургский пехотный полк принимает боевое крещение. По приказу командующего Барклая де Толли 4-й корпус генерала Остерман-Толстого, в который входил ЕПП, прикрывает отступление 1-й армии к Смоленской дороге. На 4 корпус (6 тысяч пехоты) наступала конница Мюрата и

Богарне (20 тысяч кавалерии с конной артиллерией), сюда же шел с основными силами Наполеон.

Когда офицеры спросили у генерала Толстого: **«Что делать?»**, генерал **невозмутимо отвечал: «Стоять и умирать!»** Сражение было упорным и кровопролитным. Русские войска, стоя в каре под губительным огнем французской артиллерии, стойко отбивали все атаки французов.

Под ожесточенным огнем уральцы и другие полки 4-го корпуса спешно перестроились из батальонных колонн в каре, что позволило стойко встретить неприятеля. «Наша пехота, - отмечал Барклай де Толли, – встретила их с удивительной твердостью, подпустила на 60 шагов и открыла такой деятельный огонь, что неприятель был опрокинут и искал спасения в бегстве». Встреченные упорным огнем оборонявшихся, кирасиры были отброшены с огромными потерями. Однако следующая волна атакующих французов захлестнула Курганную высоту и вновь обрушилась на пехоту 4-го корпуса. Благодаря огню русской пехоты и контратаке конных полков эта атака была отбита. Коленкур захватил курганную высоту и погиб на ней. В этой атаке погибло столько кирасир, что сами французы батарею Раевского назвали могилой французской кавалерии.

За подвиги в Бородинском сражении пять офицеров получили золотые шпаги с надписью «За храбрость», два офицера награждены орденом Святого Владимира. Особо были отмечены нижние чины полка, 75 солдат были награждены Георгиевскими крестами. На месте, где сражался ЕПП, установлен памятный столп. В октябре 1812 уральцы принимают участие в освобождении Вязьмы и идут с боями до города Вильно, где после понесённых потерь выбывают и становятся на переформирование.



За 1812 год рекрутами и добровольцами в действующую армию уходят 2000 человек из Екатеринбурга и 1500 человек - с Невьянских заводов. И жители Верх-Нейвинского завода приняли участие в войне.

В конце июля – начале августа 1812 года 10 мастеровых завода были направлены сопровождать пушки в действующую армию. Вернулись они домой весной 1813 года. В июне 1813 года полк вновь включается в действующую армию и марширует в Европу. Уже в октябре 1813-го полк сражается у стен Лейпцига, за что награждается Георгиевским знаменем. 30 марта 1814 г. полк врывается на вершину Монмартра и вступает в Париж. За это Екатеринбургский пехотный полк награждён серебряной трубой с надписью «За взятие Монмартра».

С началом Крымской войны 1853–1856 годов Екатеринбургский полк вошел в состав войск, занявших Молдавию и Валахию, и затем находился в отряде генерала Бельгарда.



19 октября 1854 года полк, совершив марш из Молдавии, прибывает в осажденный англо-французско-турецкой армией Севастополь.

21 октября 1854 года полк принимает свой первый в Крымской войне бой у четвертого бастиона. В этот день полк потерял двух человек убитыми. Тогда же полк входит в состав 10 дивизии.

24 октября 1854 года полк атакует позиции англичан на Инкерманских высотах и овладевает ими. После лихой атаки на бригаду Кодрингтона, второй и четвертый батальоны полка ворвались в английский лагерь, налетели на батарею и заклепали на ней четыре орудия.

За этот день из 3298 солдат убито 1068 чел. За этот бой 24 солдата получили Георгиевские кресты.

С октября 1854 года по апрель 1855 года полк бесменно оборонял четвертый бастион. В сутки полк расходовал до 12 тыс. патронов.

К 13 апреля 1855 года полк понес тяжелейшие потери. В ротах оставалось по 30–35 человек против 200 по штату. Полк был выведен в резерв, переформирован из четырехбатальонного в двухбатальонный состав.

За оборону Севастополя Екатеринбургский пехотный полк награждается вторым Георгиевским знаменем.

Дальнейшая история полка

В апреле 1856 года после подписания мира полк ушёл из Севастополя в Польшу, г. Лодзь, где и был расквартирован. Больше в родной Екатеринбург полк не возвратился, но связи с родным городом не терял. Так, на 100-летие полка и вручение третьего Георгиевского знамени в 1896 году из Екатеринбурга приезжает большая делегация.

В 1914 году полк героически сражается на фронтах Первой Мировой войны.

После революции 1917 года распоряжением Советского правительства полк был снят с фронта и отправлен домой.

В марте 1918 года в Нижнем Новгороде полк окончательно расформирован, он прекратил своё существование.



Памятник 37-му пехотному полку в Екатеринбурге

Маршал Победы



Он побеждал там, где другие падали духом

Он повторил подвиг своего небесного покровителя, поразившего копьем дракона: во многом именно благодаря русскому победоносцу Георгию было уничтожено самое опасное для человечества зло XX века – фашизм. Будущий полководец родился в маленькой деревне в Калужской губернии 1 декабря в 1896 году в крестьянской семье. В 2026 году мы отмечаем 130 лет со дня рождения Георгия Константиновича Жукова, Маршала Советского Союза, четырежды Героя Советского Союза, командующего Уральским военным округом.

В период Великой Отечественной войны масштаб гениальности полководца, подкрепленный уже жизненным и практическим опытом, проявился еще с большей силой. Оборона Москвы, снятие блокады Ленинграда, Сталинградская битва, операция «Багратион» — каждое из этих сражений демонстрировало умение маршала создавать асимметричные преимущества в условиях ограниченности ресурсов. Такой подход можно назвать «оптимизация при заданных ограничениях»: когда недостаток одних ресурсов компенсируется более эффективным использованием других.

Особенно показательна роль Жукова в битве за Берлин, несмотря на то, что, многие критики называют ее неудачной из-за неоправданно больших потерь. Однако координация действий нескольких фронтов, точный расчет времени, сил и средств позволили взять столицу Рейха в кратчайшие сроки.

Жуков стал символом Победы

Георгий Жуков не только выдающийся государственный и военный деятель нашей страны. Наряду со Сталиным он стал символом победы в Великой Отечественной войне и по праву получил почетное звание «маршала Победы».

«Для полководческого почерка Жукова характерными были твердость и настойчивость в отстаивании собственных решений. Жуков приказывал создавать сильные ударные группы с танками, конницей, автоматчиками и смело обходить укрепленные пункты противника, лишая его возможности маневрировать. 8 мая 1945 года в берлинском предместье Карлсхорст был председательствующим на заседании представителей союзного командования по подписанию Акта о безоговорочной капитуляции Германии и подписал его от имени СССР. 24 июня 1945 году Жуков в Москве на Красной площади принимал Парад Победы». Ольга Шапарина

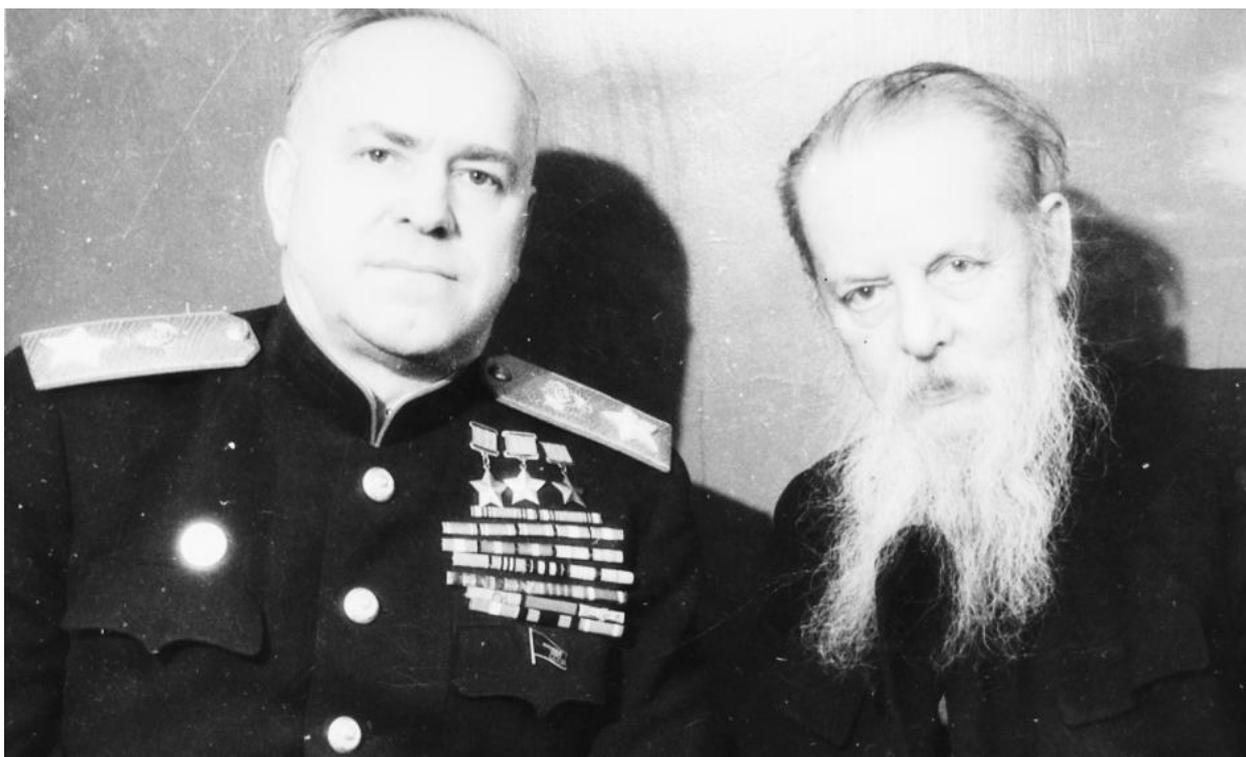


Георгий Жуков был честным и порядочным человеком. Он прекрасно понимал значение Великой Победы и до последних дней жизни боролся с попытками запятнать честь бойцов Красной армии или умалить подвиг всех советских людей, дополняет Юлия Надехина.

В мемуарах писал: **«Я посвятил свою книгу советскому солдату. Его кровью и потом добыта победа над сильным врагом. Он умел прямо смотреть в глаза смертельной опасности, проявил высшую воинскую доблесть и героизм. Нет границ величию его подвига во имя Родины. Советский солдат заслужил памятник на века от благодарного человечества».**

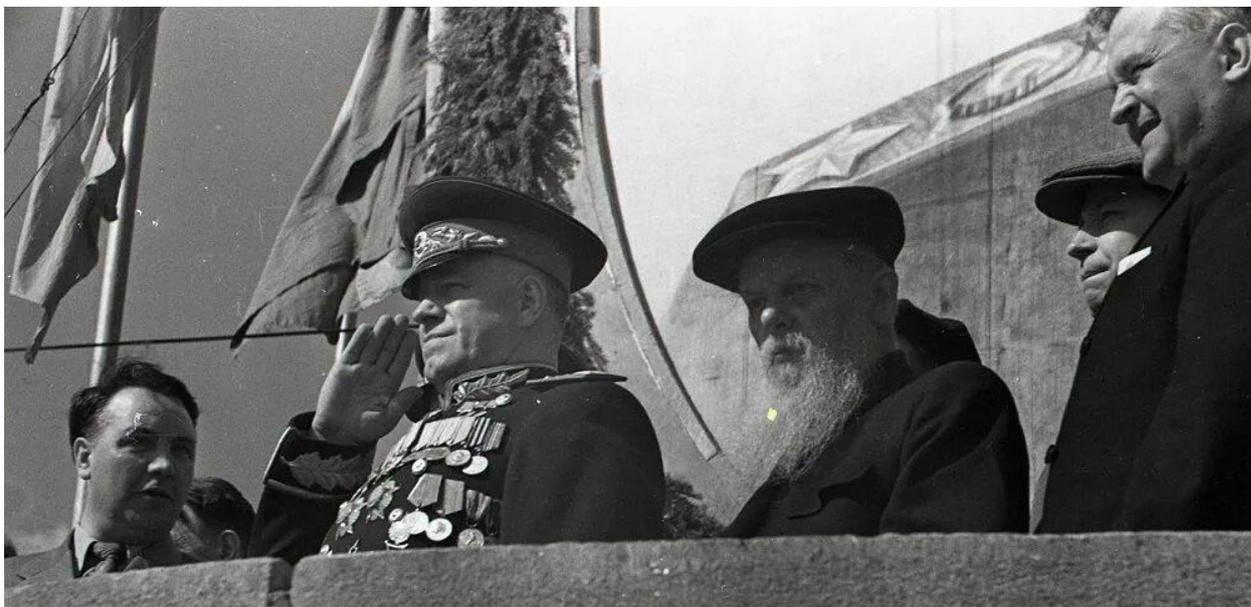
Послевоенная судьба маршала сложилась под влиянием конфликта с политической системой, который обернулся опалой для великого полководца. Его авторитет был непререкаем, а популярность среди населения зашкаливала. Возможно, именно поэтому спустя три года после окончания войны Сталин сослал Жукова на Урал, где маршал возглавил Уральский военный округ. За пять лет, которые Георгий Жуков провел в Свердловске, он запомнился уральцам так, что до сих пор в регионе открывают мемориальные доски и даже вышки сотовой связи, названные в честь знаменитого полководца.

Но Жуков и там время даром не терял: встречался с жителями, ходил на охоту, рыбачил, подружился со сказочником Павлом Бажовым, выстроил в центре Свердловска бункер на случай ядерной войны и даже помог с урожаем колхозникам.



Но дружба продолжалась недолго: осенью 1950 года Бажов заболел, а вскоре умер. Похоронную процессию на Ивановское кладбище Верх-Исетского района Свердловска возглавил друг писателя Георгий Жуков, он шел первым за гробом Павла Петровича. Из дневника Г.К. Жукова: **«Сегодня провожали в последний путь Павла Петровича Бажова. От того момента, когда я узнал о его смерти из телеграммы, не мог в это поверить. И только встретив на вокзале его тело, и встав в почетный караул у его гроба, я осознал всю горечь утраты**

старшего товарища. Мудрого и спокойного, который так часто выручал меня своим спокойствием и советами на сессиях в Верховном Совете, где мы с ним представляли Свердловскую область. Стоя у гроба, я вспоминал и наши посиделки у него в доме, и рассказы, уходящие за полночь, о войне и литературе. Жареных карасей в сметане. Вспомнил, как вместе принимали парады, стоя на трибуне. Вспомнил, и не смог сдержать своих слез, которые так и катились по моим щекам».



142

Маршал проявлял живой интерес к истории Свердловска. Как-то он посетил знаменитый дом инженера Ипатьева, где в ночь на 17 июля 1918 года расстреляли императора Николая II и всю его семью.

Жукову не понравились плакаты с советской пропагандой, обеляющих убийц царя. Как-то к нему подошел Петр Ермаков, который принимал личное участие в расстреле императорской семьи. Он подошел к маршалу и представился, протянув руку. Но Георгий Константинович ответил: **«Я палачам руки нежимаю».**

Он ежедневно отправлялся на работу на машине (или на санях, в зависимости от времени года). Однажды путь ему преградил инвалид на механической коляске. Тогда маршал решил не обгонять неповоротливый механизм и продолжил движение следом за коляской. Вот как вспоминает этот случай в стихах супруга инвалида Нина Страхова:

...Ну а маршал улыбнулся,
Пропускаю, мол, кивнул,
Чуть к водителю нагнулся,
Нам — почетно козырнул.

Едем мы, как на параде,
Есть квартал, еще квартал.
Славный маршал едет сзади...
Жуков нас не обгонял!

А народ дивился, видно:
Наважденье! Что за черт...
За коляской инвалидной
Едет маршалский эскорт! ...

В девяностые годы в столице Урала появился один из символов Великой Отечественной. Памятник Георгию Жукову был установлен в Екатеринбурге к 50-летию годовщины Великой Победы. Монумент расположился возле штаба УрВО, ныне реорганизованного в Центральный военный округ.

Инициаторами возведения монумента в 90-е годы выступили ветераны. Таким образом они решили увековечить память полководца, который с февраля 1948 по март 1953 года занимал должность командующего войсками Уральского военного округа. Денег на постамент не было, поэтому идея воздвигнуть памятник маршалу тогда казалась несбыточной. Однако вскоре нашлись первые спонсоры. Тогда же пришла идея создать «Фонд маршала Жукова». После этого денежные средства потихоньку стали поступать не только от уральских предприятий, но и от простых горожан. Кроме того, переводы стали приходить из Москвы, Казани и других городов страны.



Работа над проектом монумента длилась более четырёх лет. Было принято решение увековечить маршала на вздыбленном коне с обнажённой шашкой. Жуков был опытным кавалеристом и много лет провёл в седле. Все парады победы он тоже принимал на коне, правда, до тех пор, пока в 1951 году во время празднования Дня Победы в Екатеринбурге маршала не сбросил его конь. После этого все парады стали принимать на автомобилях.

Работа уральского скульптора Константина Грюнберга была отлита на Уралмашзаводе. Некоторые сомневались, что сварные швы выдержат нагрузку семнадцатитонной конной статуи, но уральские мастера сделали задние ноги коня монолитными, что обеспечило прочность. Торжественное открытие памятника Жукову состоялось 8 мая 1995 года. Во время церемонии к монументу четырежды Героя Советского Союза возложили цветы.

— Это был первый памятник, который освятила церковь. Помню, на открытие пришло много народу, яблоку упасть негде было, — вспоминает Грюнберг.

К 125-летию со дня рождения маршала Жукова в Екатеринбурге открыли памятник, посвященный приезду маршала Жукова на Урал. Скульптурную композицию торжественно открыли в юбилейную дату на подъезде к парадному входу здания штаба ЦВО.



История показывает, что народ не ошибается, выбирая своих героев. 9 мая 1994 года в России появляются государственные награды, учрежденные в честь советского полководца — орден Жукова и медаль Жукова, которыми награждаются в том числе и участники сражений Великой Отечественной войны.

На русском рубеже



***«Я – женщина,
И значит, у меня
На все своя особенная вера...»***

145

Любовь Ладейщикова родилась 1 декабря 1946 года в Екатеринбурге (Свердловске). В 2026 году мы отмечаем 80 лет со дня рождения поэтессы.

Член Союза писателей России (СССР) с 1981 года. Заслуженный работник культуры РФ (1999). Академик Академии поэзии (Москва, 1998). Член Академии российской литературы (2015). Лауреат всероссийских и региональных литературных премий, в том числе премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства» (2004). В 2005 году выступила инициатором учреждения и по сей день является председателем комиссии по присуждению Всероссийской литературной премии им. Л.К. Татьянической. Автор 14 книг, среди которых: «Свеча негасимая», «Бездна», «Достоинство», «Премия Солнца», «Капсула времени. Избранное» и других.

Ее стихи проникнуты любовью к природе, к человеку труда, к русской женщине, всегда олицетворявшей красоту и мужество нашего народа, нашей земли по имени Россия. Миру, который принесла поэтесса, веришь, ибо он зримо вырастает из образного строя ее глубоко лирических стихов.

Перу Л. Ладейщиковой принадлежат лирические поэмы «Материнский час», «Живые кольца», «Высота». Все они поднимают проблемы защиты мира, места женщины на переднем крае времени, ответственности матери за будущее своих детей.

В лице Любви Ладейщиковой русская поэзия обрела еще одного доброго и щедрого сердцем поэта. Родилась она после войны, однако и на долю ее поколения хватило нужды, как и на долю всего нашего многострадального русского народа. Именно поэтому в стихах слышатся тревожные нотки времени, еще не ставшего далекой историей. Вот строки из стихотворения «Взрывная волна»:

**...Что же, мама, с тобою?
Не надо, не плачь!
И письмо фронтовое
В шкатулку не прячь!
Тридцать лет прорастала
В лесах тишина,
Но до сердца достала
Взрывная волна.**



После прочтения четырёх книг - классик и единомышленник - писатель Валентин Распутин – назвал творчество Любви Ладейщиковой – **«художественной правдой, возвышающей душу»...**

В предисловии к книге «Капсула Времени. Избранное» первый Президент Академии Поэзии Валентин Устинов написал: **«...поражаюсь планетарным масштабом и одновременно естественностью её горячего, как "пламень жизни», дыхания... "Капсула Времени" - вместила в себя и поступь живой истории, и вечность, и космическую родословную земной цивилизации, и... великие потрясения, и любовь, наполненную "вулканической" страстью... .**

Поэт идёт сквозь "бури и смерчи" безнравственного, "ураганного" времени... к дальнозоркому прозрению путём преодоления горечи и скорби... Поэзия эта излучает бездну сострадания и любви, мужество и нежность... Считаю, что Любовь Ладейщикова - одна из интереснейших и бесстрашных современных поэтов, и убеждён, что её творчество нужно России...».



РАТНОЕ СЛОВО

*На русском рубеже, не ради славы,
Я выставляю стих сторожевой,
Чтоб Речь спасти от лающей облавы:
Полон – страшнее раны ножевой.*

*Не пуля гнёт народ, не меч булатный –
Очнись Глагол в державном дележе...
Язык мой, Отче! Стань же Словом ратным,
Как воин, встань на русском рубеже!*

147

19 марта, 2022 года в гостеприимной Белинке состоялась Презентация Книги избранных стихотворений Любви Ладейщиковой «Пламень Жизни». Средства на издание книги – возникли – воистину чудесным, хотя и очень современным образом. Абсолютно незнакомая, образованная, ценящая поэзию русская женщина, смолodu живущая за границей, но любящая Россию, столкнувшись в сетях интернета со стихами Любви Ладейщиковой, - так восхитилась ими, что деликатно, но настойчиво предложила неожиданную для автора - помощь в издании.

В великолепном авторском исполнении прозвучали новые, «удивительно молодые» – по определению слушателей – стихотворения о любви к Отечеству, болевые стихи о войне и мире, о горячих, «животрепещущих» проблемах современности.

А следом – автором мастерски исполнен – виртуозно написанный, родословно-исторический, возвышающий душу, поэзный венок сонетов «Достоинство», ставший Лауреатом газеты «Российский Писатель» за 2021 год.



ДОСТОИНСТВО
(Венок сонетов. Отрывок)

148

*Впял Урал в котел тысячелетий
Скуластый облик северных широт,
И докембрийский рудный срез соцветий,
И след змеиных золотых пород,*

*Полярный холод и башкирский мед,
Прямой огонь и горечь междометий,
Кандальный труд и свист тяжелой плети...
Клеймен характер. Выкован народ.*

*Эпоха проржавела, обломалась.
Но от отца и матери — досталось
Небедное, победное житье...*

*Век XXI... Вновь в дыму Россия.
С надеждой смотрит внучка Евдокия
Сквозь пламени цветущее копьё...*

Движение, движение, движение...



149

«У филармонии есть миссия. Мы ответственны за то, чтобы академическая музыка была больше представлена в нашем обществе, чтобы как можно больше людей имели возможность общения с ней...».

А. Колотурский

11 декабря 2026 года отмечается 80-летие со дня рождения Александра Николаевича Колотурского, директора Свердловской государственной академической филармонии.

Колотурский родился 11 декабря 1946 года в Пловдиве (Болгария).

Александр Колотурский возглавил Свердловскую филармонию в 1989 — в то время шла активная перестройка всей филармонической жизни.

Молодой директор энергично взялся за дело переустройства одной из ведущих концертных организаций страны. Важнейшую роль в его деятельности сыграл ценный опыт, полученный в 1990-е годы во время стажировок в США: во многом благодаря этому опыту в Свердловской филармонии были внедрены передовые технологии планирования (творческого и экономического), маркетинга, фандрейзинга.

Под его руководством Свердловская филармония стала широко известна как в России, так и за рубежом. Сегодня Колотурский — элитный менеджер, уверенно

ведущий Свердловскую филармонию по пути успехов и достижений. СГАФ, наряду с Московской филармонией — лидер филармонического движения России. В Екатеринбурге был создан первый постоянно действующий Молодежный симфонический оркестр – филармоническая академия (2006), система Виртуальных концертных залов (с 2009). Теперь это проекты государственного масштаба.



150

Проект «Виртуальный концертный зал». Зрителями трансляций Свердловской филармонии становятся люди, не имеющие возможности прийти в концертный зал.



Проект «Муниципальный органной концертный зал Свердловской области». Первые выездные органные концерты состоялись в Байкалово, Камышлове, Тавде, Талице,

Тугулыме, Туринске и Белоярском. Орган в родном городе и поселке смогли услышать 2200 свердловчан.

Екатеринбург стал оркестровой столицей нашей страны: по инициативе А. Колотурского СГАФ уже более 10 лет организует Симфонический форум России. В ней проводится один из самых известных и популярных фестивалей в мире La Folle Journée – «Безумные дни». Колотурский — единственный в России директор филармонии, удостоенный Государственной премии РФ в области литературы и искусства «за выдающийся вклад в развитие филармонической деятельности» (получил Госпремию в 2008 вместе с Дмитрием Лиссом, художественным руководителем и главным дирижером Уральского академического филармонического оркестра — главного коллектива СГАФ).



151

В одном из интервью «Российской газете» корреспондент поделился своим восприятием посещения филармонии и задал вопрос:

В вашем зале понимаешь: Бах и Бетховен - молодежная музыка. Как вы этого добились?

Александр Колотурский: У нас есть "Открытая филармония" - программа подготовки будущего слушателя. От малышей до студентов вузов. Воркшопы для детей от 4 до 7 лет: их знакомят с инструментами симфонического оркестра, они выступают в "Клуб исследователей оркестра". Для старшеклассников - "Филармонические уроки". В программе для 10 класса, например, участвуют 75 школ, проводятся экскурсии в филармонию - подросткам показывают коллекции

инструментов, закулисье, приглашают на концерт. Чтобы они узнали сюда дорогу. Есть программа для восьмиклассников: в зале филармонии идут уроки "Музыка и история", "Музыка и литература", даже "Музыка и химия"...



С резолюцией Николая II...

152

Когда в 2016 году Александр Колотурский был награждён знаком отличия «За заслуги перед Свердловской областью» II степени, «Областная Газета» полушутя-полусерьёзно предложила ему сформулировать, за что бы он сам в первую очередь «удостоил себя» этого знака. Первым было названо Асбестовское музыкальное училище. Он создавал его с нуля, подписал приказ №1 по училищу, став его директором в 22 года, а сейчас там – внушительный учебный комплекс: само училище, отдельный репетиционный этаж, концертный зал, общежитие в шесть этажей, столовая... Когда создавали, одной из серьёзных для учебных корпусов была проблема звукоизоляции. Отовсюду же будет звучать музыка! Разная. Будет мешать одна другой. Наткнулись в истории на любопытный факт. Композитор Глазунов, когда строилась консерватория в Санкт-Петербурге, боролся с той же проблемой. Решением оказалось использование свинца, но поскольку свинец – материал стратегический, надо было получить «добро» от первого человека в государстве – царя. Получили. Так вот, с резолюцией Николая II, точнее – с копией этого документа в руках, спустя годы-десятилетия Александр Колотурский решил эту проблему на Урале. Нынче Асбестовское училище – один из лучших центров музыкального образования в России. «Как комплекс!» – подчеркивает Александр Николаевич.

В 2020 году А. Колотурскому было присвоено звание «Почетный гражданин Свердловской области».

Звание является высшей формой поощрения за особые заслуги или выдающиеся достижения в экономической, научно-технической, социальной, культурной и (или) иных сферах жизни общества, способствовавшие укреплению и развитию

Свердловской области, росту ее авторитета в Российской Федерации и за рубежом, а также за проявленные мужество, смелость и отвагу.



153

Директор Свердловской филармонии Александр Колотурский отмечен знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» I степени. Теперь Александр Николаевич является полным кавалером этого знака отличия.

«...Что может сделать Филармония? В своей деятельности раскрыть вам свою душу, подарить счастье живого общения с музыкой...».
Александр Николаевич Колотурский