



# Поэтический календарь 2026

**«Поэты – все  
единой крови...»  
С. Есенин**



**ГБУК СО «СОМБ»  
01.01.2026**

# Содержание

## Январь

2

Юрий Семендер  
Николай Рубцов  
Гали Чокрый  
Осип Мандельштам  
Анатлий Софронов

## Февраль

13

Николай Добролюбов  
Иван Мятлев  
Алишер Навои  
Василий Ванюшев  
Геннадий Матюковский  
Муса Джалиль  
Агния Барто  
Алексе Крученых  
Крондрат Крапива  
Александр Жемчужников  
Вячеслав Иванов

1

## Март

36

Ашуг Алескер  
Вероника Тушнова

## Апрель

41

Иван Суриков  
Михаил Юхма  
Николай Гумилев  
Георгий Цаголов  
Габдулла Тукай

## Май

52

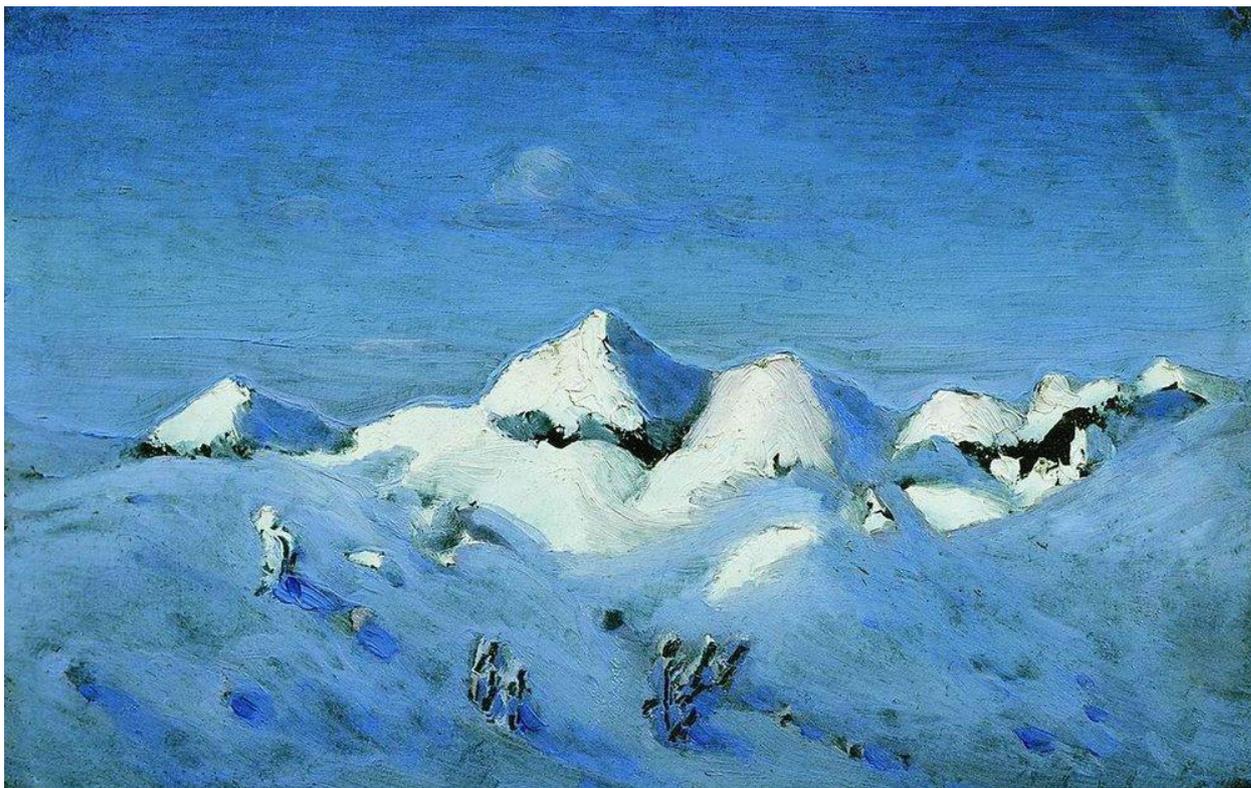
Егор Исаев  
Мирзо Турсун-заде  
Олжас Сулейменов  
Михаил Зенкевич  
Владислав Ходасевич  
Акоп Акопян

## Июнь

65

Аполлон Майков

# ЯНВАРЬ



«Зима . 185 лет со дня рождения русского художника-передвижника Куинджи Архипа Ивановича

2

## Январь

*Январь голубую дымкою расстелился.  
Переливами дальних звенит голосов.  
Рождество опускает свои ресницы,  
И с них капает лёд.*

*Заморожена жизнь, люди словно фигуры  
Восковые плывут по реке января.  
Всё уснуло опять, а я тихо иду,  
Наступая на белые облака*

**Оксана Гурьянова-Шадчина**



85 лет со дня  
рождения

2 января

## ЮРИЙ СЕМЕНДЕР

Юрий Семенович Семенов (Семендер) - народный поэт Чувашской Республики. Он относится к тому поколению чувашских поэтов, которое заявило о себе в начале семидесятых годов прошлого века.

В литературу Юрий Семендер пришёл в начале 1970-х годов, опубликовав поэтические сборники «Тупа» (Присяга), «Ќёр çаврăнать» (Орбита). Его стихи и поэмы изданы более чем на 20 языках народов России и мира.

3

В разное время поэт служил в армии вначале солдатом, затем офицером. Армейская служба оставила глубокий след в его сердце и творчестве. Ведь лирические мотивы книг Юрия Семендера "Присяга", "Орбита" были навеяны солдатскими буднями, а сборник стихотворений "Здравствуй, солдат!" в 1983 году удостоен премии комсомола Чувашии имени Михаила Сеспеля. Думается, творческое кредо поэта-патриота можно выразить его строками:

*Душою я принял тот дар с поднебесья,  
Как будто бы крыльев упругость обрел.*

Ю.С. Семендера (Семенова) по праву можно назвать поэтом-песенником. На его стихи сложено более 300 песен. Такие песни, как «Калина красная», «Золотое кольцо», «Первая любовь», «Гостевая», «След лисы» и другие стали поистине народными.

*На этаже двенадцатом с балкона  
Поют девчата песню о любви.  
И ладно так летит по небосклону,  
Что, слыша песню, смолкли соловьи.*

*Еще один батыр многоэтажный  
Собой украсил Шупашкар родной.  
И радостно ему с рассветом каждым  
Раскланиваться первому с зарей...*

Творчество Юрия Семендера проникнуто любовью к матери, малой родине и Чувашии, заботой о родной литературе. Его лирика близка к устному творчеству чувашского народа, а слово поэта - это слово, согретое сердцем.

*Стихи мои,  
Душою не кривите,  
Звените, словно гусли,  
В трудный час.  
Не суетитесь вы и не кричите,  
Чтоб не назвали пустомелей вас.*

Юрий Семендер более 30 лет возглавлял редакцию самого популярного в своё время литературно-художественного журнала "Ялав" и был знаком со многими выдающимися деятелями культуры не только Чувашии, но и других народов России и стран СНГ, дружил с ними. Он перевел на чувашский язык древнерусскую поэму "Слово о полку Игореве", стихи Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Сергея Есенина, произведения многих писателей других народов. В его переводе чувашские театры поставили около двадцати драм и комедий русских, украинских, белорусских, башкирских и марийских авторов.

### **Идущие с крестом (отрывок)**

*Идут  
Холмистою дорогой,  
А дальше – ровней места.  
Поют спокойно и строго  
С надеждой на милость Христа.*

*Старцы тут  
И молодки –  
Эти чуть смущены.  
Молитву творят по ходу –  
К вере приобщены.  
Подростки твёрдо ступают,  
Зовёт из их жизни стезя  
К звёздам, где вечно летают  
Ангелы – их друзья...*



90 лет  
со дня  
рождения  
3 января

## НИКОЛАЙ РУБЦОВ

5

Дмитрий Шеваров, российский журналист, прозаик так начал статью про творчество Николая Рубцова

*«Всего четыре строфы и самые простые слова: матушка, вода, лодка, ведро... Слова простые, но окутанные печальным и таинственным светом.»*

*В горнице моей светло.  
Это от ночной звезды.  
Матушка возьмет ведро,  
Молча принесет воды...*

*После публикации стихотворения нашлись те, кто возмущался: вот она, нынешняя молодежь, – взял бы сам ведро, да притащил матери воды. Они не знали судьбы поэта. Мать его, Александра Михайловна, умерла задолго до написания стихотворения – 26 июня 1942 года. Коле Рубцову было тогда шесть лет».*

Судьба Николая Рубцова — это и судьба русского Севера в XX веке. Сиротство, детдомовщина, отрыв от корней — на это в какой-то мере были обречены все русские люди XX века... Будущий поэт с 7 до 14 лет воспитывался в детском доме села Никольское Вологодской области.

Николай Рубцов подпитывался от животворных корней народной культуры и потому был более сокровенен, менее восприимчив к суете времени, нежели его современники.

Николай Рубцов творил свою собственную, ни на кого не похожую поэзию. Совершенная и простая, напевная форма его стихов созвучна русской душе. Поэтому после Есенина он стал вторым в столетии народным поэтом. При этом, что бы ни говорили многие критики, поэтом совершенно иным, непохожим на своего старшего собрата так, как непохожи и даже противостоят в чем-то друг другу его родная северная Русь, помнящая еще вечевого колокол Господина Великого Новгорода, и рязанская есенинская Русь, которую не обошли и татары, и московская суровая длань, и дикое крепостничество... Увы, лишь бытовые судьбы поэтов в чем-то трагически совпали. Николай Рубцов писал о своем старшем поэтическом собрате:

*Да, недолго глядел он на Русь  
Голубыми глазами поэта...*

Эти строки оказались пророческими и для него самого. Но жива и будет жить его неожиданная для нашего скомканного времени классическая поэзия. Неожиданное чудо Рубцова оказалось спасительно для всей русской культуры. Именно Николай Рубцов, живя в вологодской глухомани, в деревне Никола, оказался новым русским центром культуры.

*Спасибо, скромный русский огонек,  
За то, что ты в предчувствии тревожном  
Горишь для тех, кто в поле бездорожном  
От всех друзей отчаянно далек,  
За то, что с доброй верою дружа,  
Среди тревог великих и разбоя  
Горишь, горишь, как добрая душа,  
Горишь во мгле — и нет тебе покоя...*

**(«Русский огонек», 1964)**



200 лет со дня  
рождения

8 января

## ГАЛИ ЧОКРЫЙ

Полное имя башкирского поэта Гали Чокрый — Мухаммедгали Габдессалихович Кииков. Свой литературный псевдоним — Чокрый — он взял от названия родного села — Иске Чокыр. По собственному признанию, стихи начал писать в 17 лет. Первые произведения Гали — ода учителю медресе и элегия на смерть матери.

Заметное влияние на него оказало творчество среднеазиатских поэтов-мистиков Ахмета Ясави, Аллаяр-Суфи, Фирдоуси, Саади, Хафиза. При жизни было опубликовано 5 сборников (всего — 13 произведений из более 100). Многие произведения поэта не опубликованы до сих пор. Рукописи его хранятся в музеях и библиотеках городов Казани, С.-Петербурга и Уфы. Из его рукописного наследия большая часть (рукописное собрание сочинений из девяти тетрадей) хранится в Национальной библиотеке им. А.З. Валиди Республики Башкортостан.

Цикл стихов «Четыре времени года» («Фосули эрбага»), оставшийся в рукописи, является одним из лучших образцов башкирской лирической поэзии 19 века. Перу Гали Чокрыя принадлежат сборники стихов «Жемчужины Гали», «Луч светильника» и «Хвала Казани».

*Друзья мои, вот и Казань.  
Воздадим же мы ей дань.  
С каждым взглядом хорошеет  
Своим достоинством богатеет.*

Гали Чокрый стал одним из первых национальных поэтов, который официально признал себя башкиром. В предисловии к своей книге «Сборник стихов Гали», описывая своё происхождение и деятельность, поэт отмечал:

**«Мы являемся лесными башкирами. Сын хлебороба — хлебороб, сын крестьянина — крестьянин. Основное наше занятие — корчевать лес и делать на его месте сенокосные угодья и хлебные поля. Я все время и силы посвятил этим занятиям...».**

**«Дорог край родной»**  
*Коли волею аллаха  
Останешься на чужбине,  
Любовь к родному краю  
Не пройдет до смерти.  
Не хочу царем в чужом краю,  
Дайте лучше родину мою.  
Станет наказанием радость,  
На нуги будет тяжесть.  
Причина этого всего –  
Нет на чужбине ничего  
Кто не испытал на себе  
Не поймет страданий от чужбины  
Будь ученый или неуч,  
Не сможет выразить словами.*

Наиболее удачными исследователи творчества поэта считают стихи, посвященные временам года. Описание наступления весны для поэтов – одна из излюбленных тем. В произведении «Фосуле арба'а» это время года Г. Чокрый изображает следующим образом: после зимней спячки вся природа приходит в действие, и за мгновение ока излучины гор, поля покрываются зеленым ковром; нарциссы, лилии, фиалки излучают благоухание, а тихий, утренний ветерок разносит его в далекие дали.

*Пришел апрель, весна настала,  
Ночи стали словно дни.*

\*\*\*

*Когда подули холодные ветры,  
Закончились весенние месяцы,  
Исчезла красота цветника,  
В бренном мире радости так мало.*

В небольшой деревушке, в которой и осталось десятка два домов, работает полноценный музей Гали Чокрыя. Гордостью музея является шежере ирактинских башкир, составленное Г. Чокрыем. Вернее, само шежере в виде большого раскладного альбома составлено уже потомками Гали Чокрыя. А в его основу легло стихотворное шежере, составленное Г. Чокрыем, в нем он проследил свой род до двадцатого колена, до самого Майки-бея – одного из военачальников Чингисхана.

*Когда-то данным давно  
Мы были темными.  
Предки на Тоболе, Иртыше  
Вера их неизвестна.  
Один из них пустился в путь,  
Нашел больше земли, ушел в мир иной.  
Затем другой, реки переплывал, Останавливался у берегов.  
Внук пришел к Урал-горе,  
Направился к Миасу...*



135 лет со дня  
рождения

15 января

## ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ

Осип (Иосиф) Манделъштам родился в 1891 году в Варшаве. Фамилия Манделъштам переводится с идиша как «миндальный посох» или «ствол миндального дерева». В детстве братья Манделъштам зашифровали свою фамилию в шараду: первые два слога — лакомство манделах (это такие маленькие поджаренные клёцки для бульона), последний слог — часть дерева.

Первая книжка Осипа Манделъштама «Камень» появилась в 1913 году: двадцать три стихотворения, напечатанные на тридцати одной странице. Деньги на книгу Осипу дал отец. Братья сдали тираж на комиссию в книжный магазин. Когда Евгений Манделъштам сходил в книжный и узнал, что продано уже 42 экземпляра, семья устроила праздник в честь молодого поэта.

Сегодня каждая из этих 300 книг — библиографическая редкость.

Знакомство и дружбу с Ахматовой и Николаем Гумилёвым Манделъштам считал главным событием своей жизни. В воспоминаниях «Листки из дневника» Анна Ахматова описала юного Манделъштама: ***«Тогда он был художавым мальчиком, с ландышем в петлице, с высоко закинутой головой, с пылающими глазами и с ресницами в полщеки».***

В его стихах отразилась целая эпоха: гибель старой России, революция, сталинское время. Его знают, прежде всего, как писателя, гонимого по политическим мотивам и заплатившего жизнью за свои стихи — они уцелели чудом, их запоминала наизусть и прятала у немногих единомышленников его жена Надежда Манделъштам.

Мандельштам погиб в дальневосточном лагере в 1938 году, куда он попал из-за стихотворения в шестнадцать строк «Мы живём, под собою не чуя страны», написанного в 1933-м. Сталин не простил Мандельштаму карикатуру на себя:

*Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
И слова, как пудовые гири, верны...*

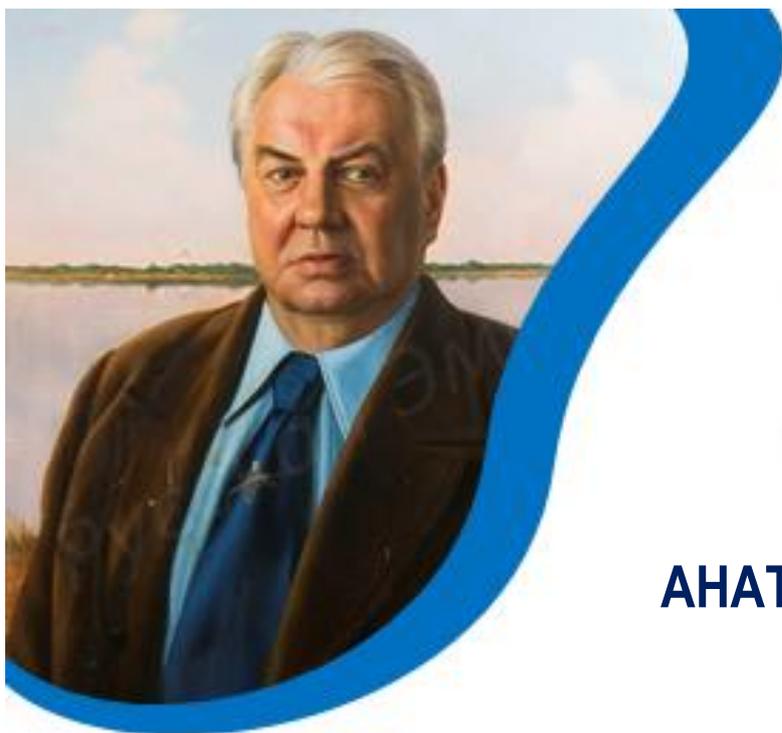
Сталин сохранил ему жизнь и отправил в ссылку в Воронеж. В Воронеже Мандельштам внезапно вернулся к поэзии, там были написаны «Воронежские тетради» и «Стихи о неизвестном солдате» — вершина его лирики. В ссылке он в последний раз переживает мощнейший творческий взлет, которому не в силах помешать ни пошатнувшееся здоровье, ни крайняя нищета.

### **Стихи о неизвестном солдате (отрывок)**

*Этот воздух пусть будет свидетелем,  
Дальнобойное сердце его,  
И в землянках всеядный и деятельный,  
Океан без окна — вещество...  
До чего эти звёзды изветливы!  
Всё им нужно глядеть — для чего?  
В осужденье судьбы и свидетеля,  
В океан без окна, вещество.  
Помнит дождь, неприветливый сеятель, —  
Безымянная манна его, —  
Как лесистые крестики метили  
Океан или клин боевой.  
Будут люди холодные, хилые  
Убивать, холодать, голодать,  
И в своей знаменитой могиле  
Неизвестный положен солдат...*

В 1937 году ссылка закончилась, и Мандельштам вышел на свободу. Осип Эмильевич вместе с женой переехал жить в Москву, однако уже через год поэта арестовали «за антисоветскую агитацию». Мандельштам умер в пересыльном лагере от сыпного тифа. Великая слава, которую пророчили Мандельштаму поэты Серебряного века, пришла к Осипу Эмильевичу уже после его смерти.

*Невыразимая печаль  
Открыла два огромных глаза,  
Цветочная проснулась ваза  
И выплеснула свой хрусталь.  
Вся комната напоена  
Истомой — сладкое лекарство!  
Такое маленькое царство  
Так много поглотило сна...*



115 лет со дня  
рождения

19 января

## АНАТОЛИЙ СОФРОНОВ

Судьба Анатолия Софронова неразрывно связана с российской историей. О народности творчества Анатолия Софронова говорят и его песни: «Шумел сурово брянский лес», «Краснотал», «Дай руку, товарищ далёкий», «Под клёнами», «Ростов-город», «Расцвела сирень», «Ах эта красная рябина», которые пела, да и сегодня поёт Россия.

11

*Шумел сурово Брянский лес,  
Спускались синие туманы,  
И сосны слышали окрест,  
Как шли тропкою партизаны.  
Тропкою тайной меж берёз  
Спешили дебрями густыми,  
И каждый за плечами нёс  
Винтовку с пулями литыми...*

Многое перенёс Софронов в своей фронтовой жизни. Был участником боёв под Смоленском и на Волоколамском шоссе, на Дону и Волге, под Новороссийском и Керчью. С частью сил Северо-Кавказского фронта западнее Киева был среди тех, кто отбивал ожесточённые контратаки гитлеровцев, воевал на землях Белоруссии и Прибалтики. И отовсюду, как бы трудно ни было, как бы ни складывалась обстановка, спецкор «Известий» посылал в газету боевые, полные героического пафоса статьи, корреспонденции, очерки, стихи.

Из той массы материала, опубликованного в военные годы, Софронов выберет лучшее, и в 1980 году отдельным изданием свет увидит книга «Память, припорошённая снегом».

Безмерной сыновней любовью наполнено стихотворение «Россия» (отрывок):

*Тебе не раз враги грозили,  
Тебя сметали — не смели;  
Любовь моя, земля — Россия,  
Тебя порушить не могли.  
Тебя топтали — не стоптали,  
Тебя сжигали — не сожгли;  
Мы всё с тобою испытали,  
И даже больше, чем могли. <...>  
И мы твои, Россия, дети,  
Живём тобой, твоим огнём;  
Тебе — все лучшее на свете —  
Сердца и жизни отдаём!..*

Творчество поэта отличает искренность и глубокий лиризм. Он передает свои чувства, опираясь на яркие и запоминающиеся образы. Кто не знает песни А. Софронова «Ах, эта красная рябина». В песне рябина выступает как символ увядающей, но прекрасной любви. В народной поэзии рябина часто связана с трудной любовью, разлукой, одиночеством и грустью.

*Ах, эта красная рябина  
Среди осенней желтизны...  
Я на тебя смотрю, любимый,  
Теперь уже со стороны.*

*Со стороны страданий прежних,  
Со стороны ушедших лет,  
Которым словно зорям вешним,  
Уже возврата больше нет.*

*Летят, как ласточки, листочки  
С моей любовью по пути;  
И только нет последней строчки,  
И слова нет еще «прости».*

*Еще цепляется за память  
Счастливых дней весенний гром,  
Когда любовь бродила с нами,  
Скрывая нас одним крылом.*

*Весною ласточки вернуться,  
Оставив за море любовь;  
И над рябиной пронесутся  
И что-то мне напомнят вновь.*

*Ах, эта красная рябина  
Среди осенней желтизны...  
Я на тебя смотрю, любимый,  
Из невозвратной стороны.*



Русак. Илл. к книге «Рассказы о животных». 1929  
140 лет со дня рождения русского живописца Владимира Андреевича Фаворского

## «Заяц русак» (отрывок)

*Вот и зима своей поступью лёгкой.  
В белой накидке, как будто в фате.  
Заяц русак о судьбине не лёгкой,  
Пишет следами на белом холсте.  
Всё замело, запуржило, засыпало.  
Травы под снегом, их трудно найти...*

**Алексей Ловяников**



190 лет со дня  
рождения

5 февраля

## НИКОЛАЙ ДОБРОЛЮБОВ

Он прожил всего 25 лет, но этого хватило, чтобы его имя навсегда вошло в историю России и в историю русской литературы.

Этого хватило, чтобы в скорби о нем один из лучших отечественных поэтов Николай Алексеевич Некрасов написал:

*«Но слишком рано твой ударил час,  
И вешнее перо из рук упало.  
Какой светильник разума угас!  
Какое сердце биться перестало!»*

Перу Николая Добролюбова принадлежат все самые острые статьи, опубликованные в «Современнике»: «Литературные мелочи прошлого года» — наиболее развернутое изложение позиций революционной демократии; «Что такое обломовщина?» — яркая характеристика романа Ивана Александровича Гончарова; «Темное царство» — масштабное исследование на материале пьес Александра Николаевича Островского социальной психологии общества, основанного на неравенстве и угнетении. Критик обращался не только к литературным процессам, но и к историческим, социально-политическим проблемам: так, в статье «Черты для характеристики русского простонародья» он призывал к ликвидации крепостничества и всех его проявлений.

Стихи Добролюбова приобщат читателей к классической литературе девятнадцатого века. Творчество известного публициста и демократа стало выражением его революционных стремлений и гуманистических идей. В поэтическое наследие Добролюбова вошли оды и послания, песни и элегии, автобиографические, сатирические и политические стихотворения.

## **Ода на смерть Николая I (отрывок)**

*По неизменному природному закону,  
События идут обычной чередой:  
Один тиран исчез, другой надел корону,  
И тяготеет вновь тиранство над страной.*

*И ни попыткою, ни кликом, ни полсловом  
Не обнаружались трусливые сердца,  
И будут вновь страдать при сыне бестолковом,  
Как тридцать лет страдали от отца...*

Некоторые произведения создавались Николаем Александровичем в качестве пародий на лирику прекраснодушных мечтателей, поэтому писались нарочито высокопарным и примитивным слогом.

## **Очарование**

*С душою мирной и спокойной  
Гляжу на ясный божий мир  
И нахожу порядок стройный,  
Добра и правды светлый пир.*

*Нигде мой взгляд не примечает  
Пороков, злобы, нищеты,  
Весь мир в глазах моих сияет  
В венце добра и красоты.*

*Все люди кажутся мне братья,  
С прекрасной, любящей душой...  
И я готов раскрыть объятья  
Всему, что вижу пред собой...*

*Мне говорят, я вижу плохо,  
Очки советуют носить.  
Но я молю, напротив, бога,  
Чтоб дал весь век мне так прожить.*



230 лет со дня  
рождения

8 февраля

## ИВАН МЯТЛЕВ

Иван Петрович Мятлев – одна из заметных фигур Золотого пушкинского века. Он жил в одно время с Жуковским, Вяземским, Крыловым, Белинским, Лермонтовым, Гоголем, был дружен с А.С. Пушкиным и даже приходился ему шестияродным братом. Мятлев – любимый поэт Лермонтова (между ними существовала своеобразная поэтическая переписка):

*Люблю я парадоксы ваши,  
И ха-ха-ха, и хи-хи-хи,  
Смирновой шутки, фарсы Саши  
И Ивашки Мятлева стихи.*

16

Когда Наполеон пришел со своим сотысячным войском в Россию, Иван Мятлев записался в Белорусский гусарский полк – тогда ему было шестнадцать с половиной лет. Участвовал в заграничных походах 1812-1813 гг., затем уволился из армии по болезни и обосновался в своём прекрасном петербургском доме. В 1836 году он отправился в заграничное путешествие, посетил Германию, Швейцарию, Италию, Францию.

### **Русский снег в париже (отрывок)**

*Здорово, русский снег, здорово!  
Спасибо, что ты здесь напал,  
Как будто бы родное слово  
Ты сердцу русскому сказал.  
И ретивое запыхало  
Любовью к родине святой,  
В груди отрадно заиграло  
Очаровательной мечтой.  
В родных степях я очутился,  
Зимой отечествадохнул,  
И от души перекрестился,  
Домой я точно заглянул...*

Самые известные строки Мятлева все мы хорошо знаем, ими начинается своё стихотворение в прозе Иван Тургенев: «Как хороши, как свежи были розы».

### **Розы**

*Как хороши, как свежи были розы  
В моем саду! Как взор прельщали мой!*

*Как я молил весенние морозы  
Не трогать их холодной рукой!*

*Как я берег, как я лелеял младость  
Моих цветов заветных, дорогих;  
Казалось мне, в них расцвела радость,  
Казалось мне, любовь дышала в них.*

*Но в мире мне явилась дева рая,  
Прелестная, как ангел красоты,  
Венка из роз искала молодая,  
И я сорвал заветные цветы.*

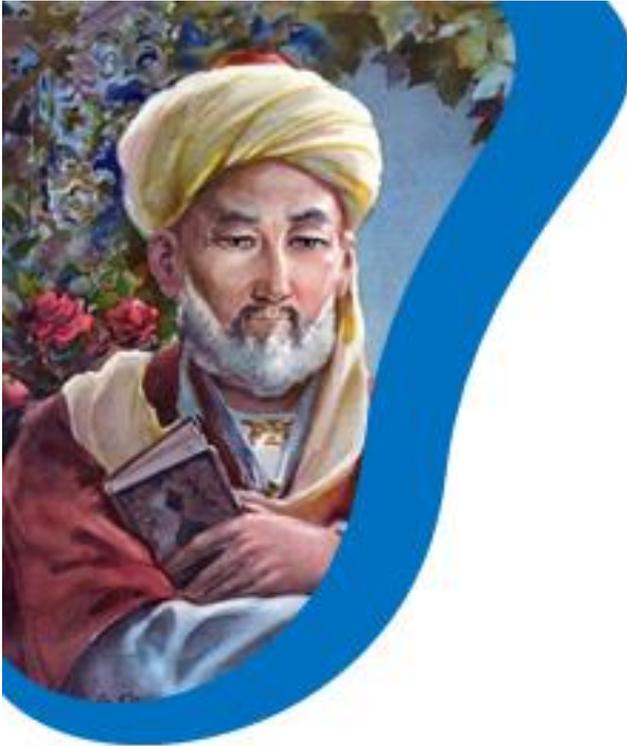
*И мне в венке цветы еще казались  
На радостном челе красивее, свежей,  
Как хорошо, как мило соплетались  
С душистою волной каштановых кудрей!*

*И заодно они цвели с девицей!  
Среди подруг, среди плясок и пиров,  
В венке из роз она была царицей,  
Вокруг нее вились и радость и любовь.*

*В ее очах - веселье, жизни пламень;  
Ей счастье долгое сулил, казалось, рок.  
И где ж она?.. В погосте белый камень,  
На камне - роз моих завянувший веноч.*

И написал он не только свои бессмертные «Розы». Имя И.П. Мятлева в 40-х годах было очень популярным, современники сильно увлекались его стихами. Но И.П Мятлев не поднимал в своих произведениях острых социально-политических проблем. Этим объясняется кратковременность его славы.

*Вы видели ль мечтателя,  
Поэта, в час ночной?  
За рифмой своенравною  
Гоняясь как шальной,  
Он хочет муку тайную  
И неба благодать  
Толпе, ему внимающей,  
Звучнее передать.*



585 лет со дня  
рождения

9 февраля

## АЛИШЕР НАВОИ

Удивительный гуманист и большой интеллектуал Алишер Навои прожил неординарную жизнь. Он был поэтом, который оставил столь глубочайший след в истории сложного Востока, что переоценить его заслуги просто сложно.

Уже в 15 лет Алишер стал известен как поэт под псевдонимом Навои (мелодичный). Он писал прекрасные стихи на языке турки и на фарси.

Пройдя долгий и беспокойный путь, Навои одних только сборников стихотворений выпустил около 30, а еще были трактаты, поэмы, рассказы. Венцом творчества поэта считали его «Хамсе». А его поэма о любви Ширин и Фархада предположительно стала основой для истории Ромео с Джульеттой.

*Считаться лучшим среди народа может тот,  
Кто больше людям пользы принесет.  
Народа боль считай всегда своей,  
И вечно будешь жить в сердцах людей.*

Творчество поэтов Востока проявляется прежде всего во всеобщности идей и целей, и одними из особенностей, вводящих их произведения в единое русло, считаются человеколюбие и гуманизм. Эту идею они мастерски выражали и одним бейтом (двустушием), и крупными монументальными произведениями. Алишер Навои своим бейтом

*Если ты есть человек, не считай человеком того,  
Кто равнодушен к горю народа -*  
ясно выразил суть восточного Возрождения.

Алишер Навои обладал богатой библиотекой, в стенах которой хранилось много ценных произведений мыслителей Востока. В этот «дом мудрости» – «дом друзей книг» он приглашает знаменитого ученого-историка Мирхонда для написания правдивого произведения по истории. Учёный напишет семитомную хронику, посвященную истории государственности Востока.

Вот уже почти шесть столетий строки великого сына узбекского народа Алишера Навои воспевают любовь к жизни, достоинства человека-творца, дружбу между людьми, свободу и мир:

*Поймите, люди всей земли:  
Вражда – плохое дело,  
Живите в дружбе меж собой –  
Нет лучшего удела.*

Это пророческое обращение сегодня звучит как важнейшее напутствие потомкам. Навои меньше всего свойственны мысли о расовом различии, о превосходстве людей той или иной национальности. В «Хамсе» мы находим представителей многих стран и народов: Фархад – сын китайского народа, его друг Шапур – иранец, Ширин – армянка, Меджнун – араб.

В произведениях родоначальника узбекской литературы фигурируют негры, туркмены, грузины, арабы. Навои прежде всего оценивает душевные качества, и для него не играют никакой роли ни национальные, ни общественные различия.

Крылатым стало изречение Навои: **«Пройти мир и остаться несовершенным – это то же, что выйти из бани невымытым».**

Многообразие дарований Алишера Навои отмечали и его современники. В восторженных отзывах, оставленных нам Джамии, Бабуром, Мирхондом, Хондемиром, Сам-Мирзой и Даулет-шахом, неизменно подчеркивается богатство интересов Навои. Так, сам-Мирза писал о нем: **«Этот великий человек, этот добродетельный ученый не потерял бесполезно ни одной минуты своей жизни, которую он всецело посвятил изучению наук и добрым делам, а также содействию прогрессу науки и, наконец, составлению литературных трудов, которые до конца мира останутся нерушимыми памятниками его славы!»**

## О СЛОВЕ

*Я славлю жемчуг слова! Ведь оно  
Жемчужницею сердца рождено.  
Ведь слово — дух, что в звуке воплощен,  
Тот словом жив, кто духом облачен  
Речь — лепесток тюльпана в цветнике,  
Слова же — капли рос на лепестке.  
Ведь словом исторгается душа,  
Но словом очищается душа.*



90 лет со дня  
рождения

10 февраля

## ВАСИЛИЙ ВАНЮШЕВ

В.М. Ванюшев известен как талантливый поэт, писатель и публицист. Первые выпуски его стихов и рецензий на книги относятся к годам учебы в Можгинском педучилище.

В последующем литературно-художественные произведения В.М. Ванюшева начинают регулярно публиковаться отдельными изданиями. Среди широкого спектра затрагиваемых в поэзии тем, главной для Василия Михайловича является тема патриотизма, сопряженная с размышлениями о судьбе удмуртского народа и родного языка.

*Боже мой – мой Кылчин!<sup>1</sup>  
Боже мой – мой Кылчин!  
Ты у людей – один!  
Короб воршудный<sup>2</sup> будь полон у нас!  
Малому счастья дай,  
Старца не забывай –  
Памяти чтобы огонь не погас!*

*Боже мой – мой Кылчин!  
Ты у людей – один!  
Ненависть искорени из сердец!  
Чтоб не клубилась мгла  
Зависти, розни, зла –  
Светлым словам научи наконец!..*

<sup>1</sup> Кылчин – удмуртское божество, ангел-хранитель.

<sup>2</sup> Воршудный короб – хранилище священных реликвий рода.

Отдельные стихотворения и сборники В.М. Ванюшева переведены на английский, французский, русский, венгерский, финский, эстонский, татарский, чувашский языки. Главная особенность его поэзии – это открытая социальность, сопричастность всему, что происходит вокруг человека. Центральное место в гражданской поэзии В.М. Ванюшева занимает поэма «Как будто книга бытия (На Иднакаре)».

*Словно огромная книга  
Эта удмуртская зэмя.  
Сколько же веков  
Запечатлено в ней?!*

В сборнике В. Ванюшева «Шунды но гудыри», по словам критика А. Ермолаева, на первый план выходит борьба между добром и злом, но эти понятия опираются на «характеристики, закрепленные столетним опытом». Так, о безвременно ушедшем поэте Флоре Васильеве автор пишет:

*На лесной поляне  
Лишних нет деревьев –  
Кудрявый клен,  
Он к месту был как раз!  
Но в жизни  
Не бывает лишь по желанию  
Ударило однажды (молнией),  
Вершину клена сломило.*

Критик В. Кононов характеризует произведения В. Ванюшева через понятие «неприметная новизна»: **«Не просто колосок, а «задевший небо».**

### **ИЗ ПОНИМАНИЯ ДОБРА**

*На золотых полях с утра  
Хлеба высокие кошу,  
Из понимания добра  
В своей работе исхожу.  
Страда — горячая пора,  
И пусть мне нынче повезет:  
Из понимания добра  
Поставлю на зиму зарод.  
Спадает летняя жара,  
И шум стихает на току.  
Из понимания добра ‘  
Смелю на мельнице муку.  
Когда подуют сивера,  
Я на поветь заброшу цеп.  
Из понимания добра  
Я испеку насущный хлеб.*

*Беседа — мудрая сестра  
Хороших в мире новостей.  
Из понимания добра  
Я приглашу к себе гостей.  
А чтобы наши вечера  
Бесследно не прошли в тиши —  
Из понимания добра  
Найдется песня для души.*



100 лет со дня  
рождения

14 февраля

## ГЕННАДИЙ МАТЮКОВСКИЙ

Народный поэт Марийской АССР, заслуженный работник культуры РСФСР Геннадий Иванович Матюковский публиковаться начал ещё в 1940 году.

В 1941 году началась Великая Отечественная война, и пятнадцатилетний Геннадий в 45-градусный мороз более месяца работал, помогал взрослым рыть окопы у станции Дубовой. А в 1942 году, после окончания средней школы, он поступил на литературный факультет Марийского педагогического института им. Н.К. Крупской, который на время войны был переведён в город Козьмодемьянск. За время учёбы в институте Геннадий написал ещё ряд стихов, а также поэмы «Дорогие земляки» и «Стальная гвардия».

*Не знал никто ещё вчера,  
Что день грядущий будет чёрен...  
Трудились дружно -  
В бункера  
Текли, текли потоки зёрен.  
Никто не знал ещё вчера,  
Что танки запылят по хлебу,  
Закроют небо "мессера",  
Смерть на земле посеет небо...*

В ноябре 1943 года второкурсника Г. Матюкова призвали в армию. Ему было семнадцать лет, когда он в теплушке-вагоне с ребятами-земляками отправился охранять Родину на Дальний Восток. Дорога туда заняла около двух месяцев. В пути Геннадий написал новую лирическую поэму «Мой голос». Службу Геннадий проходил радиотелеграфистом на границе с Японией. Послевоенные годы стали периодом расцвета творчества Г. Матюковского. Друг за другом издавались поэтические книги на горномарийском, луговомарийском и русском языках.

Одновременно он работал в жанрах литературной публицистики, очерка, прозы. В его произведениях, как и у многих поэтов его поколения, ведущее место занимает тема войны и мира, мирного созидательного труда.

*Был март,  
А снег сильнее града  
Сёк, как осколками, лицо.  
Зажали мы у Сталинграда  
Врага в железное кольцо.  
Глушили пушки,  
Били танки  
По отступавшему врагу.  
Врагов промёрзшие останки  
Валялись всюду на снегу.  
Так справедливость их карала,  
Такую плату с них брала:  
Дойти хотели до Урала,  
Их отшвырнули до Орла.*

Широкий резонанс произвели его книги «Дуб и молния», поэма «Кым эргѳі» («Три поэта»), посвященная трагической судьбе Ш. Булата, П. Першута и Й. Кырли, «Не пересаживайте сердца мне».

*Мне сердце не даёт покоя,  
Я болен по его вине,  
Но только сердце никакое  
Не пересаживайте мне.*

Поэт создал ряд стихотворений о героизме и патриотизме советских солдат.

**Памяти В. Луговского**  
*Была похожа на Онара  
Скала, - могуча и крепка.  
Её хлестали ливни яро,  
Сурово ветер бил в бока.  
Кипевшие, как пламя в горне,  
Грудь раскололи ей валы.  
И дерево, как когти, корни  
Вонзило в трещину скалы.  
Они сцепились в том объятъе,  
Что никому не разорвать,  
Как будто великаны-братья  
Решили вечно так стоять.  
  
И не понять единоборства  
Двух сил, спаявшихся в борьбе...  
Борьба рождает и упорство,  
И дружбу светлую в судьбе.*



120 лет со дня  
рождения

15 февраля

## МУСА ДЖАЛИЛЬ

Сегодня трудно себе представить нашу российскую многонациональную литературу, особенно поэзию о Великой Отечественной войне, без имени Мусы Джалиля.

82 года назад оборвалась жизнь татарского поэта и борца с нацизмом Мусы Залилова, известного под литературным псевдонимом Муса Джалиль. Он в 1941 году добровольцем ушёл на фронт. Тяжело раненный Залилов попал в плен. Там он сразу же вступил в антифашистскую подпольную организацию. В августе 1943 года Мусу Джалиля вместе с товарищами арестовало гестапо. После года пыток и издевательств он был казнён в 1944 году. В СССР поэта долгое время считали предателем. Его доброе имя было восстановлено только в 1950-е годы.

В СССР попали четыре тетради со стихами, написанными Мусой Джалилем в плену и в тюрьме перед казнью. Произведения, написанные в Моабитской тюрьме, попали к поэту Константину Симонову. Он собрал информацию о реальной судьбе Мусы Джалиля и в 1953 году опубликовал его стихи в «Литературной газете».

*«Прости меня, твоего рядового,  
Самую малую часть твою.*

*Прости за то, что я не умер*

*Смертью солдата в жарком бою», — писал Муса Джалиль в стихотворении «Прости, Родина».*

В 1956 году Мусе Залилову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, а ещё через год — Ленинская премия.

*Пел я, весеннюю свежесть почуя,*

*Пел я, вступая за родину в бой.*

*Вот и последнюю песню пишу я,*

*Видя топор палача над собой.*

*Песня меня научила свободе,*

*Песня борцом умереть мне велит.*

*Жизнь моя песней звенела в народе,*

*Смерть моя песней борьбы прозвучи...*

Находясь в фашистской тюрьме, Муса Джалиль, писал не только стихи о ненависти к врагу, но благодаря жизнелюбию и оптимизму, создавал стихи о любви и верности:

**«Любовь» (отрывок)**

*Сражался на переднем крае воин  
За дом родной, за девушку свою.  
Ведь имени джигита недостойн  
Тот, кто не дышит мужеством в бою.*

*Любовь была и силой и опорой, -  
Со страстной верой в битву шёл боец.  
Когда зажглась заря победы скорой,  
Свалил джигита вражеский свинец.*

*Последнее дыхание в нём боролось  
С угаром смерти. Бредил он, хрипя.  
- Люблю... - сказал он и услышал голос  
Своей возлюбленной: - И я!..*

И сегодня стихи Джалиля не утратили своего современного звучания. Сегодня мы воочию увидели, чем обернулся неофашизм для Европы (появился даже такой термин – «еврофашизм»). Уникально стихотворение поэта «В Европе весна», которое почти не цитируется. Написанное на Волховском фронте в 1942 году, в разгар тяжелых боев с фашистами, оно звучит на удивление оптимистично и в то же время предостерегающе напоминая современной Европе о том, что ей пришлось пережить и кто ее спасал:

**«В Европе весна» (отрывок)**

*Вы в крови утонули, под снегом заснули,  
Оживайте же, страны, народы, края!  
Вас враги истязали, пытали, топтали,  
Так вставайте ж навстречу весне бытия!*

*Там, где ветер фашистский пронесся мертвящий,  
Там завяли цветы и иссякли ключи,  
Смокли певчие птицы, осыпались чащи,  
Оскудели и выцвели солнца лучи...*

*Скоро будет весна...  
В бездне ночи фашистской,  
Словно тени, на бой партизаны встают...  
И под солнцем весны — это время уж близко! —  
Зиму горя дунайские льды унесут.*

*И живая надежда разбудит миллионы  
На великий подъем, небывалый в веках,  
И грядущей весны заревые знамена  
Заалеют у вольных народов в руках.*



120 лет со дня  
рождения

17 февраля

## АГНИЯ БАРТО

В советские годы сборники с ее произведениями выходили миллионными тиражами. В детских садах и начальных классах по всей России стихотворения Барто заучивают до сих пор.

Быть поэтом — а точнее, детским поэтом — Барто училась у Владимира Маяковского, Корнея Чуковского и Самуила Маршака. В книге воспоминаний «Записки детского поэта» Барто рассказывала, как впервые встретилась с В. Маяковским: она играла в теннис на Акуловой горе в Пушкино, он жил на соседней даче. И хотя она так и не решилась познакомиться, смелые рифмы Маяковского, его манера писать «лесенкой», конечно, сильно повлияли на поэзию Барто.

*Рождайся,  
Новый человек,  
Чтоб гниль земли  
Вымерла!  
Я бью тебе челом,  
Век,  
За то, что дал  
Владимира.*

Когда началась Великая Отечественная война, второго мужа поэтессы, теплотехника Андрея Щегляева, направили работать на Урал. Барто, оказавшаяся вместе с мужем в эвакуации в Свердловске, рвалась на фронт: хотела стать военным корреспондентом или хотя бы просто выступать перед солдатами со своими стихами. В 1942-м ей удалось и первое, и второе — в зону боевых действий она отправилась как журналист «Комсомольской правды». «На фронте мама писала листовки и читала бойцам детские стихи, — рассказывала Татьяна Щегляева. — Она

вспоминала потом, что солдаты плакали, слушая стихи, ведь они напоминали им о детях».

Самолюбие и пафос - это не про неё. Скажем, будучи в эвакуации в Свердловске, Барто решила написать книжку уже не для малышей, а для подростков. Павел Бажов, автор «Хозяйки Медной горы», подал неожиданную идею: «А вы пройдите вместе с ними весь их путь в училище и на заводе. Не со стороны наблюдайте, тогда поймёте всё». Барто честно освоила профессию токаря, получив, правда, второй, низший разряд. Работала на заводе. Результат - книжка «Идёт ученик», а также песня «Уральцы бьются здорово», которая получила в 1942 г. первую премию на уральском конкурсе. Её издали отдельной листовкой и распространяли на фронте. Саму же премию, как и зарплату токаря, Барто отдала на строительство танка.

### **УРАЛЬЦЫ БЬЮТСЯ ЗДОРОВО**

*Сигнал тревоги*

*Над страной:*

*Подкрался враг,*

*Как вор ночной.*

*Идёт на наши города*

*Фашистов чёрная орда.*

*Но мы врага отбросим так,*

*Так наша ненависть крепка,*

*Что даты нынешних атак*

*Народ прославит на века.*

28

Юным уральцам - ученикам ремесленных училищ, стоявшим у станков в дни Великой Отечественной войны

*Уральцы бьются здорово,*

*Нам сил своих не жаль,*

*Ещё в штыках Суворова*

*Горела наша сталь.*

Барто всю жизнь изучала детей, их образ мыслей, видение мира. Она ходила в детские дома, школы, много разговаривала с детьми. Разъезжая по разным странам, пришла к выводу, что у ребёнка любой национальности богатейший внутренний мир. Стихотворения Агнии Барто, такие как «Уронили мишку на пол...», «Наша Таня громко плачет...», «Идет бычок, качается...» погружают в мир беззаботного детства.

### **Бычок**

*Идет бычок, качается,*

*Вздыхает на ходу:*

*— Ох, доска кончается,*

*Сейчас я упаду!*

### **Слон**

*Спать пора! Уснул бычок,*

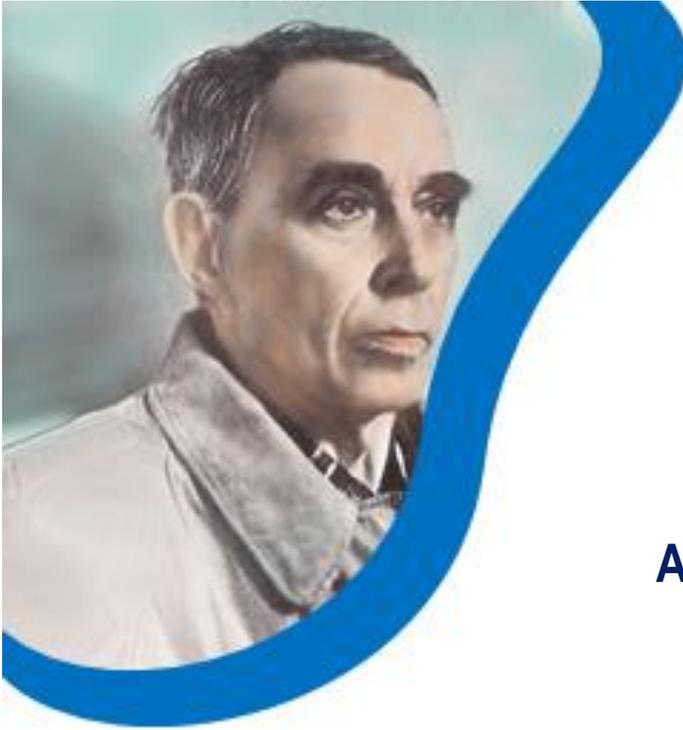
*Лег в коробку на бочок.*

*Сонный мишка лег в кровать,*

*Только слон не хочет спать.*

*Головой кивает слон,*

*Он слонихе шлет поклон.*



140 лет со дня  
рождения

21 февраля

## АЛЕКСЕЙ КРУЧЕНЫХ

Поэт Серебряного века. Теоретик футуризма, разрабатывал оригинальный поэтический язык, заумь (известная строка - «Дыр бул щыл»).

Маяковский высоко ценил Кручёных как футуриста и называл его стихи «помощью грядущим поэтам».

Футуристические произведения Кручёных, которые сам он называл «продукциями», появлялись сначала небольшими брошюрами в разных издательствах, позднее в собственном издании автора, размноженные подчас машинописным или рукописным способом. Последняя такая публикация — сборник «Ирониада» (1930), размноженных гектографическим способом. Всего Кручёных опубликовал 236 своих «продукций», из которых найдена лишь часть.

### **УЕХАЛА! (отрывок)**

*Как молоток  
влетело в голову  
отточенное слово,  
вколочено напропалую!  
- Задержите! Караул!  
Не попрощался.  
В Кодж оры! -  
Бегу по шпалам,  
Кричу и падаю под ветер.  
Все поезда  
проносятся  
над онемелым переносьем...*

В 1950-е Кручёных заметил и напутствовал поэтов лианозовской школы Игоря Холина и Генриха Сапгира, а также поэтов более молодого поколения Владимира Казакова, Геннадия Айги, Константина Кедрова.

Когда 82-летний Кручёных умер, 86-летний Корней Чуковский, свидетель первых выступлений футуристов, записал в дневнике: **«Странно. Он казался бессмертным... Он один оставался из всего Маяковского окружения».**

Кручёных дальше всех кубофутуристов пошёл по пути абсурда, игры со звуками, дробления слова и словесной графики. Наряду с произведениями заумного языка для его творчества характерно стремление к грубой хаотичности, к дисгармонии и антиэстетизму. Отношение к поэтическому творчеству Кручёных до сих пор остается крайне неоднозначным - от признания его великим новатором-экспериментатором до полного отрицания литературных способностей.

В знаменитом стихотворении «Зима» Крученых использует метафорические выражения, которые можно осмыслить в рациональном ключе. Фонетически же текст похож на заумный.

### **ЗИМА (отрывок)**

Мизиз...

Зынь...

Ицив -

Зима!..

Замороженные

Стень

Стынь...

Снегота... Снегота!..

Стужа... вьюжа...

Вью-ю-ю-га - сту-у-у-га...

Стугота... стугота!..

Убийство без крови...

Тифозное небо - одна сплошная вошь!..

Но вот

С окосевших небес

Выпало колесо

Всех растрясло

Лихорадкой и громом

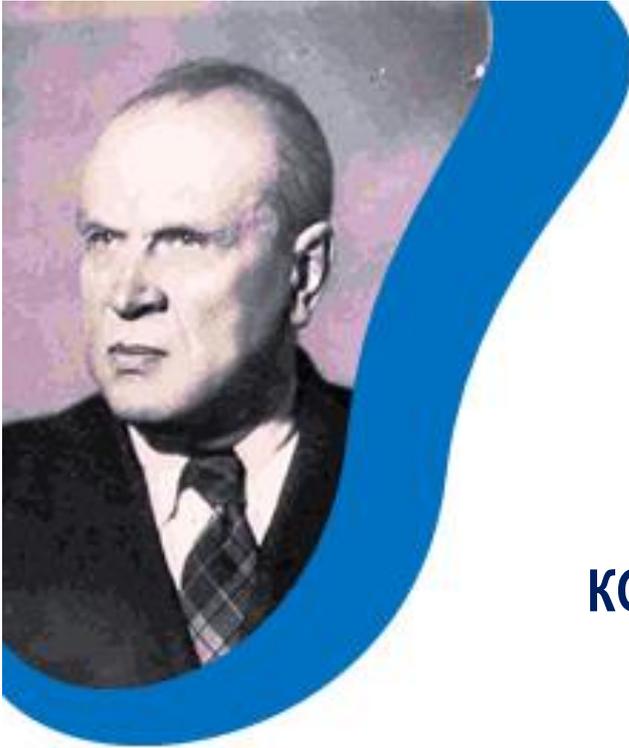
И к жизни воззвало

**ХАРКНУВ В ТУНДРЫ**

**ПРОНЗИТЕЛЬНОЙ**

**КРОВЬЮ**

**ЦВЕТОВ...**



130 лет со дня  
рождения

22 февраля

## КОНДРАТ КРАПИВА

Кондрат Крапива (Кондрат Кондратьевич Атрахович) был наделен многими талантами. Сын крестьянина, он экстерном сдал экзамен на народного учителя. Писатель участвовал в воссоединении Западной Беларуси с БССР и советско-финской войне 1939-1940 годов. В начале Великой Отечественной войны он работал в редакции газеты "Красноармейская правда", затем в редакции фронтовой газеты "За Советскую Беларусь". С марта 1943 года и до конца войны был ответственным редактором иллюстрированной сатирической газеты-плаката "Раздавім фашысцкую гадзіну".

Основными жанрами поэзии на первом этапе творчества Кондрата Крапивы стали басня и сатирические стихотворения. Басни - одна из вершин в творчестве Кондрата Крапивы. В этом жанре проявились его выдающиеся качества народного философа и гуманиста, в нем он смог объединить злободневные образы времени с глубинными проблемами общечеловеческой морали, с извечными духовными ценностями. Они и сегодня завораживают своей мудростью и красотой языка.

### **Дипломированный Баран (отрывок)**

*Ходил в одной из деревень  
Баран с башкою набекрень.  
Природа к их мозгам и без того сурова,  
Но этот... так дурней дурного —  
Не узнаёт своих ворот,  
Всем ясно: слабый головою,  
А кость совсем наоборот —  
Он силой лба потряс меня, не скрою:  
Коль нет в округе умника другого,  
Подраться чтоб на лбах,  
Так он разгонится и в стену — баххх!..*

Он был и остается, пожалуй, самым известным белорусским писателем-сатириком, чьи произведения даже спустя десятки лет не теряют актуальности. Все потому, что юмор Крапивы, тонкий, меткий, интеллигентный, едва появившись на бумаге, моментально уходил в народ. Он не только смешил, но и заставлял задуматься. Такое сочетание веселого, ироничного и грустного удавалось далеко не всем.

Невозможно переоценить тот вклад, который внес К. Крапива в сокровищницу белорусской литературы. Военная тема стала неотъемлемой частью его творчества:

### **ПРОЩАНИЕ СЫНА**

Враг идет. Прощай, родная!

Будь жива-здоровая.

Мне ль томиться, оставаясь

Под родимым кровом?

Для того ли поливала

Ты землю потом,

Чтоб она теперь стонала

Под фашистским гнетом?

Для того ли ты про волю

Надо мной певала,

Чтобы к немцу наша доля

Под сапог попала?

Лучше пасть на ратном поле,

Лечь свободным в яму,

Чем пойти к врагам в неволю

Нам с тобою, мама!

Я иду спасать свободу,

Биться с гадом буду,

Что несет с собой народу

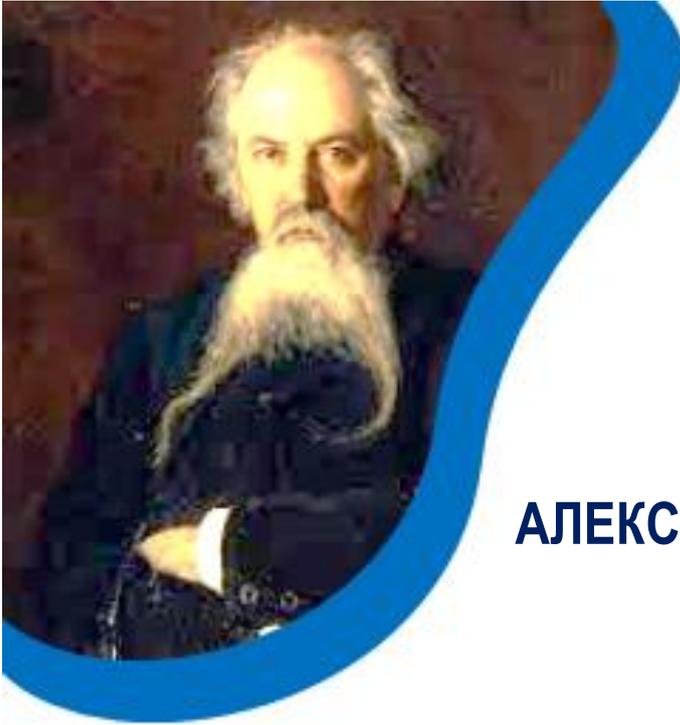
Кровь и смерть повсюду.

Будем живы – будем рады

Счастью молодому,

А пока не сломим гада –

Не бывать мне дома!



205 лет со дня  
рождения

23 февраля

## АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ

Алексей Жемчужников едва ли не единственный пример одарённого русского поэта, издавшего своё собрание стихов лишь на 71-м году жизни.

Большая популярность пришла к нему уже на склоне лет. Поэта даже избрали Почётным академиком Петербургской Академии наук.

Жемчужников был рыцарем доблести и чести. Ироничной поэзией и едкой сатирой басен и пьес Алексей Михайлович обличал пороки общества и людей. Он мог позволить себе в конце жизни горько воскликнуть:

*О, как живуча в нас и как сильна та ложь,  
Что дух достоинства ест, будто дух крамольный!  
Она - наш древний грех и вольный и невольный;  
Она - народный грех от черни до вельмож.  
Там правды нет, где есть привычка рабской лести;  
Там искалечен ум, душа развращена...*

Произведения, написанные в Ильиновке и Тамбове, составили, изданные на склоне лет Жемчужникова, две книги стихов - «Песни старости» и «Прощальные песни». Именно в последние годы жизни на Тамбовщине Алексей Михайлович написал:

*О, когда б мне было можно  
Упредить мой день последний!  
Чтоб, ещё владея духом,  
Не больным, не помрачённым,  
Я успел пойти проститься  
С милой матерью-землёю.  
В благодатную погоду  
Выйду я на воздух сельский;*

*И, укрытый тёмным лесом,  
Иль среди полей пустынных,  
Так я с ней прощаться стану.*

А в другом стихотворении – «Родная природа» - Жемчужников признался:

*О леса шум; о, шорох нивы;  
О, жизни веющий покой!  
С меня мгновенно, как рукой,  
Сняла деревня гнёт тоскливый.  
Как лет уж несколько назад,  
Опять среди родной природы,  
И глубоко старческие годы  
Я жизнь люблю, я жизни рад.*

В творчестве главным достижением поэта, пожалуй, стало то, что он явился одним из родителей незабываемого образа – Козьмы Пруткова. Козьма Прутков – коллективный псевдоним четырех писателей. В 50–60-е годы XIX века под ним публиковали свои произведения Алексей, Александр и Владимир Жемчужниковы и их двоюродный брат Алексей Толстой. Одним из самых популярных произведений Пруткова стали его **афоризмы**:

34

- *Полезнее пройти путь жизни, чем всю вселенную.*
- *Никто не обнимет необъятного.*
- *Если хочешь быть счастливым, будь им.*
- *Если хочешь быть красивым, поступи в гусары.*
- *Усердие всё превозмогает!*
- *Лучше скажи мало, но хорошо.*
- *Гони любовь хоть в дверь, она влетит в окно.*
- *Человек раздвоен снизу, а не сверху – для того, что две опоры надежнее одной.*
- 

Стихотворения Алексея Михайловича печатались по мере их появления на свет, почти исключительно в «Вестнике Европы». Первое издание его стихотворений в двух томах было в 1892 году, затем в 1900-м году появился небольшой томик «Песни старости»; наконец, в 1908 году были изданы, уже после его кончины, его последние стихотворения под заглавием «Прощальные песни». Стихотворение **«Завещание»** Алексея Жемчужникова, написанное поэтом в 1897 году, стало подведением итога прожитой им жизни. Публикуем отрывок из стихотворения:

*Последние мои уже уходят силы,  
Я делал то, что мог; я больше не могу.  
Я остаюсь еще пред родиной в долгу,  
Но да простит она мне на краю могилы.  
Я жду, чтобы теперь меня сменил поэт,  
В котором доблести горело б ярче пламя,  
И принял от меня не знавшее побед,  
Но незапятнанное знамя...*



160 лет со дня  
рождения

28 февраля

## ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ

В последний день зимы — 28 февраля 1866 года родился яркий представитель искусства Серебряного века, поэт Вячеслав Иванов.

*...Здесь дышится легко, и чается спокойно,  
И ясно грезится; и всё, что в быстрине  
Мятущейся мечты нестрого и нестройно.  
Трезвится, умирясь в душевной глубине,  
И, как молчальник-лес под листовенною схимой,  
Безмолвствует с душой земли моей родимой.*  
**«Загорье»**

35

Поэт, переводчик и драматург, литературный критик, ученый и философ, педагог — простое перечисление всех ипостасей Вячеслава Иванова позволяет представить себе масштаб его личности, сопоставимой с титанами Возрождения. Он был одной из ключевых и наиболее авторитетных фигур Серебряного века, но мало кто из современников Вячеслава Иванова удостоивался одновременно такого обожания и такого злословия, как он. Эту трансформацию восприятия В.И. Иванова в литературной среде прекрасно отобразил Александр Блок в посвященном ему стихотворении, где есть такие строки:

*И я, дичившийся доселе  
Очей пронзительных твоих,  
Взглянул... И наши души спели  
В те дни один и тот же стих.  
Но миновалась ныне вьюга.  
И горькой складкой те года  
Легли на сердце мне. И друга  
В тебе не вижу, как тогда.*

Под влиянием одного из своих педагогов, историка-медиевиста и правоведа П.Г. Виноградова он решился уехать из России и продолжить учебу в Берлинском университете.

Оставаться в России, бездействуя в политическом отношении, он считал «нравственной невозможностью» и позднее признавался: **«Я должен был броситься в революционную деятельность: но ей я уже не верил».**

*Своеначальный, жадный ум, —  
Как пламень, русский ум опасен:  
Так он неудержим, так ясен,  
Так весел он — и так угрюм.*

Почти двадцать лет, пусть с перерывами, проведенные в Германии, Франции, Италии, Греции и Швейцарии, не только повлияли на сферу его научных интересов и философских исканий, но и, несомненно, облегчили принятие решения об эмиграции из России в 1924 году.

Единственный из всех русских символистов он до конца своих дней сохранил верность этому течению. Лирика Иванова во многом эпична и драматизирована. Стихи Иванова близки к одам, гимнам. Он как бы предназначает их к произнесению хором, для торжественной декламации и совместных празднеств и ритуалов.

#### ЛИВЕНЬ

*Дрожат леса дыханьем ливней  
И жизнью жаждущей дрожат...  
Но всё таинственней и дивней  
Пестуны мира ворожат.  
И влагу каждый лист вливает,  
И негой каждый лист дрожит;  
А сок небес не убывает,  
По жадным шепотам бежит.  
Листвой божественного древа  
Ветвась чрез облачную хлябь, —  
Как страсть, что носит лики гнева, —  
Трепещет молнийная рябь.*

Лирика Иванова принадлежит к числу замечательных явлений нашей новой литературы. Огромная эрудиция автора и глубина его постоянно развивающегося миросозерцания соединяются в ней с даром певучего стиха, с умением все изображать в ярких образах.

*Скрипят полозья. Светел мертвый снег.  
Волшебен лес торжественный заснежен.  
Лебяжьим пухом свод небес омержен.  
Быстрее оленя туч подлунных бег.*

*Чу, колокол поет про дальний брег...  
А сон полей безвестен и безбрежен...  
Наслежен путь, и жребий неизбежен,  
Святая ночь, где мне сулишь ночлег?..*

# МАРТ



37

Мартовский снег. 1921

155 лет со дня рождения русского художника, искусствоведа Игоря Эммануиловича Грабаря

## Март

*Иду в страну лучистую  
По имени Весна,  
Туда, где Март бесчинствует,  
Воспрянув ото сна,  
Туда, где шубу снежную  
Он сбрасывает с плеч,  
Чтоб к солнцу грудью вешнюю,  
Земною грудью лечь,  
Где так ликуют зяблики,  
Где, разрубив снега,  
Ручьи кривыми саблями  
Врезаются в луга,  
Где над любой проталинкой  
Еще витает пар,  
Где в каждой капле маленькой  
Дрожит весны пожар.*

*Иду в страну сверкания  
Ручьев, и зорь, и звезд,  
Иду в страну Искания,  
В поселок птичьих гнезд,  
Иду, отбросив трудности,  
Развеяв тени сна,  
В страну бессмертной юности –  
По имени Весна.*

**Н. Браун**



205 лет со дня  
рождения

21 марта

## АШУГ АЛЕСКЕР

Ашуг Алескер – один из самых знаменитых азербайджанских ашугов-сказителей XIX — начала XX веков. Репертуар Ашуга Алескера состоял из множества классических дастанов и ашугских напевов, суть которых заключалась в описании тяжёлой доли рабочего люда, революционных событиях 1905 года, реалистических сценах крестьянской жизни и красоте природы. Российский поэт и прозаик Яков Полонский восторгался исполнением Ашуга Алескера.

*Любовью скорбной воспринимал он мир-  
Мир людей обделённых судьбой,  
Душой и сердцем о добре он песнь творил,  
Благая мелодия струилась рекой*

*Легенды, сказания дивно звучали,  
Правда с Кривдой сражалась жестоко,  
Радость порою бывала в печали,  
Ашуг пребывал иногда одиноко.*

*Народ восторгался чудесным пением,  
На слуху бурлила стихия бытия,  
Ашуг Алескер был дивным гением,  
Бессмертен дух и его колея.*

*Он не признавал золотой славы блеск,  
И потому в бессмертие пьёт нектар с небес.*

Ашуг Алескер поднял ашугскую поэзию на новую вершину, в невиданных масштабах расширил её идейно-эстетические возможности. Он вошёл в историю ашугской литературы как певец высоких гуманистических идеалов, как поэт-гражданин, и заложил основы целой школы ашугского творчества. Во всех без исключения жанрах ашугской поэзии им созданы высоко пробные стихотворные образцы.

### **ГОРЫ МОИ**

*Угодье зимой, загляденье весной,  
А летом спасение – горы мои.  
С гостями простились урочной порой,  
Печальны осенние горы мои.  
Мне тою, чьи щёки рубинов красней,  
Назначена встреча у старых камней,  
И стали теперь от мечтаний о ней  
Ещё драгоценнее горы мои.  
Такое случается с каждым стрелком:  
Отпустит косулю – вздыхает тайком.  
Я в долгой разлуке, я в горе таком,  
Что легче в сравнении горы мои.*

Алескер очаровывал слушателей не только своим прекрасным голосом, неповторимым исполнением, но также учтивостью и тактом. Его стихи были пропитаны любовью. Он воспевал красавиц, которых встречал во время своих странствий.

### **ЖИЗНЬ ОТДАЮ**

*Жемчужину между иных украшений  
Задавшемся взором я вмиг узнаю.  
Душа под завесой, глаза откровенней, –  
Пусть жажду они утоляют свою.  
  
Цвести тебе вечно, унынья не зная.  
Небесная родом, ты с виду земная.  
На землю спустилась, наверно, из рая –  
Подобных не видано в нашем краю.  
  
Зовусь Алескером, а родом гёкчинец,  
Смиранный дервиш и безумный строптивец,  
Я жизнь отдаю, как дорожный гостинец,  
Красавицам нашим я жизнь отдаю.*

Про него еще при жизни слагали легенды. Говорят, он сам предсказал день своей кончины. Ашуг Алескер родился весной. Весной он и покинул этот бранный мир - скончался 7 марта 1926 года в возрасте 105 лет в своем родном селе Агкился.



115 лет со дня  
рождения

27 марта

## ВЕРОНИКА ТУШНОВА

"Не отрекаются любя" — эти строчки напевала вся страна. Но многие ли знали, кто их автор? История Вероники Тушновой — о том, как великое чувство может спасти и убить одновременно. Никто не знает точно, когда и где познакомились Вероника Тушнова и поэт Александр Яшин. Случилось это в конце 1950-х, когда им обоим было уже за сорок. Из этих встреч рождались стихи, от которых захватывало дыхание:

40

*Сто часов счастья — разве этого мало?  
Я его, как песок золотой, намывала...*

Вероника понимала безнадежность своего положения, но не могла не любить:

*Лежат между нами  
на веки вечные  
не дальние дали —  
года быстротечные,  
стоит между нами  
не море большое —  
горькое горе,  
сердце чужое.*

Считается, что в поэта ее превратила война. С ее первых недель Тушнова стала врачом нейрохирургического госпиталя для раненых бойцов Красной Армии в родной Казани. Это была работа сверх человеческих сил — возможно, только стихи и помогли ей выжить. В 1944 году в «Новом мире» вышло её стихотворение «Хирург», посвященное вполне реальному героическому военврачу:

*Своей тоски ничем не выдал он,  
никто не знает, как случилось это, —  
в какое утро был он извещен  
о смерти сына под Одессой где-то...*

*Не в то ли утро, с ветром и пургой,  
когда, немного бледный и усталый,  
он паренька с раздробленной ногой  
сыном назвал, совсем не по уставу.*

Но в том же 1944 году она написала стихотворение, в котором нашла свой голос на много лет. Гораздо позже, уже после смерти Тушновой, в сокращении оно стало известнейшей песней Марка Минкова (публикуем отрывок):

*Не отрекаются, любя.  
Ведь жизнь кончается не завтра.  
Я перестану ждать тебя,  
а ты придешь совсем внезапно.*

*А ты придешь, когда темно,  
когда в стекло ударит вьюга,  
когда припомнишь, как давно  
не согревали мы друг друга.*

Написала она его после нескольких ночных дежурств подряд. Среди раненых, в госпитале. Любовь — непридуманная и потаенная — всегда оставалась в душе. Талантливые и свободные стихи в те годы сочиняли многие — независимо от тематики. И с военным оттенком, и без него. Но в этой нервной исповеди проглядывает мышление «современного человека». Человека второй половины XX века. А это действительно редкость.

И судьба этой поэтессы, и ее стихи — всё как будто явилось прямым из романтического века. Она первой показывала нам измерение любви, в которой нет ничего важнее минут ожидания, редких встреч, за которую действительно «можно всё отдать».

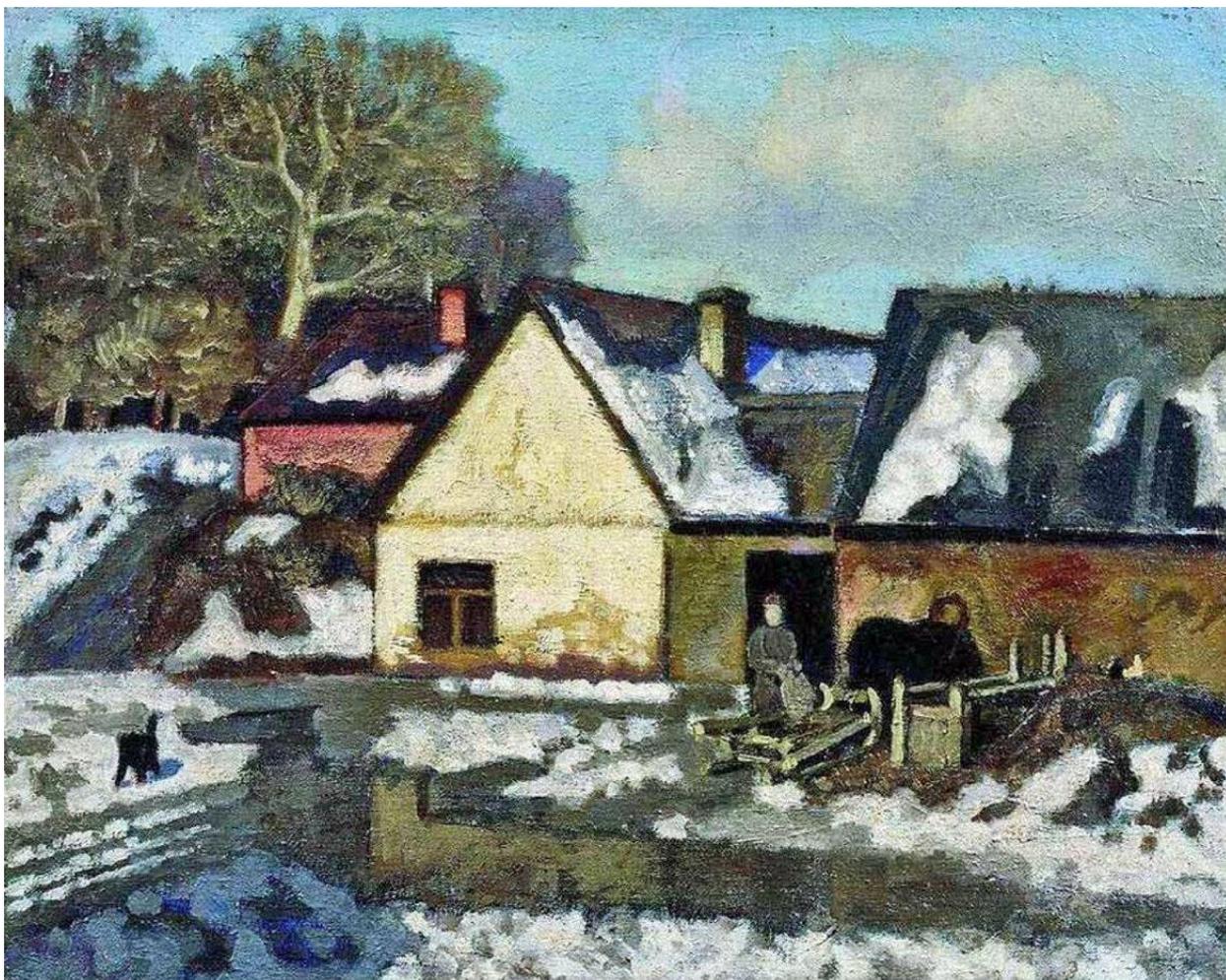
**Надо верными оставаться**

*Надо верными оставаться,  
до могилы любовь неся,  
надо вовремя расставаться,  
если верными быть нельзя.*

*Пусть вовек такого не будет,  
но кто знает, что суждено?  
Так не будет, но все мы люди...  
Все равно — запомни одно:*

*я не буду тобою брошена,  
лгать не станешь мне, как врагу  
мы расстанемся как положено, —  
я сама тебе помогу.*

# АПРЕЛЬ



42

Весна. 1920

День Рождения Николая Петровича Крымова – русского советского художника, мастера пейзажной живописи

## АПРЕЛЬСКАЯ КРАСА

*В квадратах клумб – тюльпанов красота,  
Исчезла угловатость межсезонья.  
Осталась в прошлом сквера нагота,  
Теперь лужайка вовсе не «воронья»:  
В коврах зелёных вешняя земля!  
И вьётся тюль с небесного карниза.  
...Последний снег исчез не до нуля –  
На нити ландышей изысканно нанизан!*

**Натали САМОНИЙ**



185 лет со дня  
рождения

6 апреля

## ИВАН СУРИКОВ

Имя поэта Ивана Сурикова не настолько известно, как некоторые его стихотворения. Мало кто может назвать сейчас имя человека, написавшего строки ставших практически культовыми песен «Степь да степь кругом» или «Дубинушка». За свою очень короткую жизнь Иван Захарович Суриков успел написать такие известные стихотворения, как «Детство», которое многие из нас знают наизусть, во всяком случае, первое четверостишие точно:

*Вот моя деревня;  
Вот мой дом родной;  
Вот качусь я в санках  
По горе крутой...*

*Вот свернулись санки,  
И я на бок — хлоп!  
Кубарем качуся  
Под гору, в сугроб...*

Пожалуй, никто в русской поэзии не сумел выразить с такой искренностью и художественной силой бесхитростные, но неповторимые впечатления детства, недоступную для взрослых безмятежность детского мироощущения. В простых и незатейливых на первый взгляд строках воскресает чудесный мир детства.

Или былинку «Садко», которая легла в основу знаменитой оперы Н.А. Римского-Корсакова. На его стихи Чайковский написал романс «Я ли в поле да не травушка была». Сделал Суриков и переводы девяти стихотворений Тараса Шевченко. Он организовал литературно-музыкальный кружок, который оказывал поддержку и помощь в публикации таким же поэтам из народа, каким был и сам Суриков.

**«У вас, Иван Захарович, – писал ему поэт Алексей Плещеев, – много задушевности, правды и чувства – важные черты в поэзии, – работайте смело. Талант есть, голубчик».**

Первые же публикации показали близость Сурикова к устному народному творчеству. Поэт смело развивает песенные и фольклорные традиции, иногда пишет по мотивам русских и украинских народных песен. В свою очередь многие его произведения расходятся по стране в виде новых народных песен, проникнутых щемящей тоской или просветленной грустью.

Не все знают, что у стихов известной песни о тонкой рябине, мечтающей "перебраться к дубу" есть автор. Слова написаны в 1864 г. русским поэтом Иваном Захаровичем Суриковым.

**«Что стоишь качаясь, тонкая рябина»**

*Что шумишь, качаясь,  
Тонкая рябина,  
Низко наклоняясь  
Головою к тыну?» -*

*«С ветром речь веду я  
О своей невзгоде,  
Что одна расту я  
В этом огороде.*

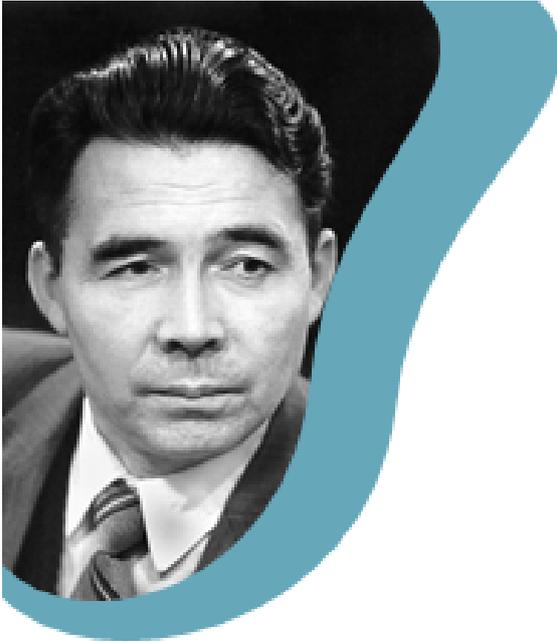
*Грустно, сиротинка,  
Я стою, качаюсь,  
Что к земле былинка,  
К тыну нагибаюсь.*

*Там, за тыном, в поле,  
Над рекой глубокой,  
На просторе, в воле,  
Дуб растёт высокий.*

*Как бы я желала  
К дубу перебраться;  
Я б тогда не стала  
Гнуться и качаться.*

*Близко бы ветвями  
Я к нему прижалась  
И с его листьями  
День и ночь шепталась.*

*Нет, нельзя рябинке  
К дубу перебраться!  
Знать, мне, сиротинке,  
Век одной качаться.*



90 лет со дня  
рождения

10 апреля

## МИХАИЛ ЮХМА

Михаил Николаевич Юхма – чувашский писатель, поэт, драматург, историк, публицист и общественный деятель.

Михаил Юхма вырос в многодетной семье, испытавшей все трудности довоенного и военного времени. Самое сильное воздействие на развитие будущего писателя оказала его бабушка по отцовской линии Оста-Насьтук (Анастасия-мастерица, умелица) - известная сказительница и целительница. Из воспоминаний Мишши Юхма: **«Бабушка любила говорить: «Конь-аргамак падает – поле остается, добрый человек погибает – слава его остается». А потом добавляла: «Следы злого человека ведут к злым делам, а следы доброго человека – к добрым делам... Всегда ходите по следам доброго человека...».**

Все творчество М. Юхмы проникнуто глубокой любовью к родному народу, его культуре, обычаям, традициям, истории, устному творчеству. Писателем проделана огромная работа в собирании, сохранении чувашского фольклора. **«Цветы Эльби»** – это книга рассказов, легенд, преданий, древних печен, описаний обрядов, обычаев, традиций чувашей.

Мишши Юхма - истинный художник слова, проникновенный лирик, в каждом его произведении любовь к родной земле и своему народу.

### **«Лунная дорога»**

*И зовет, зовет меня в заречье  
Лунная дорога в лунный час.  
Небеса, что книга звездочета  
И туманен в синих росах дол.  
Говорят, однажды Волгу кто - то  
Лунною дорожкой перешел.  
Говорят, отчаянный и юный,  
Не дождавшись лодочника, он  
Двинуться решил дорогой лунной,*

*В девицу заволжскую влюблен.  
Говорят, ждала его удача,  
Что земной душе дарует высь...  
Вот бы мне, свидание назнача,  
Лунною дорогою пройтись!*

На его тексты написано более 200 песен, детская опера «Пюрнеске», одноименный балет, ряд музыкальных комедий, пьес. Китайский композитор Лью Цешэн написал музыкальную поэму по мотивам легенды «Дорога лебедей».

**"Михаил Юхма своими талантливыми произведениями раздвинул границы возможностей чувашского слова до бесконечности. Он доказал всем, что чувашский язык также велик, как и другие, самые распространенные языки в мире",** - дает оценку творчеству писателя доктор филологических наук, профессор Михаил Федотов.

#### **«Дочери Илемби»**

*Спит дочурка.Я гляжу с балкона.  
Ах, как даль за Волгою ясна!  
Золотым и синим, и зеленым  
Вышивает улицы весна.*

*Спит дочурка.Солнечную тенью  
По ресницам пробегают сны.  
У нее сегодня день рожденья  
Вместе с днем рождения весны.*

*Отступили белые метели  
К зарослям заречным тальника.  
Спит дочурка.Над ее постелью  
Тихо проплывают облака.*

*Пусть всегда над нею солнце будет  
Освещать небес голубизну!  
Пусть весной рожденная  
Всем людям  
Девочка моя несет весну!*



140 лет со дня  
рождения

15 апреля

## НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ

**«Я верил, что солнце зажглось для меня...»:** поэт, путешественник, воин.

За 35 лет жизни Николай Степанович Гумилёв успел столько, что хватило бы не на одну впечатляющую биографию. Поэт выпустил восемь сборников стихов, написал восемь пьес, дважды путешествовал по Абиссинии (в 1909 и 1913 гг.), бывал в Египте, на Сомали и у озера Виктория, пережил нильскую лихорадку, охотился на слонов и леопардов, стрелялся на дуэли, стал отцом троих детей, дважды был женат (в том числе на Анне Ахматовой) и дважды пытался покончить с собой, четыре года воевал, заслужил два Георгиевских креста и один орден...

Наконец, Гумилёв погиб так, что его гибелью восхищались даже палачи...

Он долго добивался руки А. Ахматовой. 25 апреля 1910 г. в церкви села Никольская слободка они обвенчались. Тогда не верящий в своё счастье Гумилёв написал стихотворение **«Она»**:

*Неслышный и неторопливый  
Так странно плавен шаг её,  
назвать нельзя её красивой,  
Но в ней всё счастье моё.*

Герой его поэзии — мечтатель, первооткрыватель, человек «высшей силы, высшей доблести», твёрдый, решительный, как герой его «Капитанов», который *«бунт на борту обнаружив, из-за пояса рвёт пистолет, так что сыплется золото с кружев, с розоватых брабантских манжет»*; его герой — Колумб, «конкистадор в панцире железном», «укротитель зверей», негибемый идеалист, неуклонно идущий к своей цели.

Корней Иванович Чуковский говорил о Гумилёве: **«Это был человек средневековых понятий, догматик, порою педант, превыше всего ценивший средневековые доблести».**

Противоречивая натура, и в то же время удивительная гармония личности Николая Гумилева наиболее точно выражены в последних строках стихотворения **"Фра Беато Анджелико"**:

*Есть Бог, есть мир, они живут вовек,  
А жизнь людей мгновенна и убога,  
Но все в себе вмещает человек,  
Который любит мир и верит в Бога.*

24 августа 1921г. Петроград. Губчека приняла постановление о расстреле участников "таганцевского заговора" (61 человек), в том числе Николая Гумилева.

Участие его в заговоре не установлено. Ни одной контрреволюционной строчки Гумилев не напечатал. Политикой не занимался. Гумилев стал жертвой культурного террора.

Гумилев, как и многие поэты, оказался пророком. В стихотворении **"Рабочий"** (из книги "Костер", вышедшей в июле 1918 года) есть такие строки:

*Он стоит пред раскаленным горном,  
Невысокий старьй человек.  
Взгляд спокойный кажется покорным  
От миганья красноватых век.  
Все его товарищи заснули,  
Только он один еще не спит:  
Все он занят отливаньем пули,  
Что меня с землею разлучит.  
Пуля, им отлитая, просвищет  
Над седою, вспененной Двиной,  
Пуля, им отлитая, отыщет  
Грудь мою, она пришла за мной.*

Единственно, что не угадал Гумилев,- это название реки: в Петрограде течет не Двина, а Нева.

Николай Гумилев был и остается одним из тех, кого признавали при жизни и не боялись знать наизусть после расстрела. Его стихи переписывали, хранили, читали вслух и в расстрельные 1920–30-е годы, и в суровые 1940–50-е – вплоть до сегодняшнего переменчивого времени.

*Еще не раз вы вспомните меня  
И весь мой мир волнующий и странный,  
Нелепый мир из песен и огня,  
Но меж других единый необманный.*



155 лет со дня  
рождения

22 апреля

## ГЕОГРИЙ ЦАГОЛОВ

Осетинский поэт Георгий Михайлович Цаголов (литературный псевдоним Макар Незаметный) родился в сел. Христиановском Северной Осетии. В 1907 году издан сборник стихотворений Г.М. «Осетинские мотивы», а в советское время Г.М. Цаголов, по поручению дирекции Северо-Осетинского Научно-Исследовательского Института составил новый сборник, куда он включил все свое поэтическое наследие. В первом предисловии Г.М. выводит себя в образе одинокого дуба в степи, который не знает счастья, «и тоскует, и вздыхает», но, «искалеченный грозой, весь помятый бурей», он «все-таки грезит сказкой неземной», и приглашает читателя:

*Ты под этот дуб скрипучий  
Приходи потосковать!*

Вторую часть предисловия к своему сборнику он написал (публикуем отрывок) в таких воодушевленных словах, которые говорят о том, что он стал подлинным советским писателем, заявляя, что:

*Давно сложились эти строки...  
Тогда тот дуб в тоске горел...  
Тогда угрюмый, одинокий,  
Он верить ни во что не смел...  
    Не верил он в возможность бури,  
    В осуществимость вещей грез  
    И в то, что ширь немой лазури  
    Вздохнет в раскате вешних гроз...  
Но буря грянула победно,  
И гневно гром загрохотал,  
И гнет сомнений пал бесследно,  
И шепот грез уж явным стал.  
И весь воспрянул дуб скрипучий,  
    И ветви вширь, и ввысь простер...  
И в радости святой, кипучей,  
Обнять готов он весь простор...*

Образ народного певца-глашатая, зовущего народ к борьбе, или народного певца, который своими песнями утешает трудящихся, облегчает им песней тяжелый их труд и положение, им дан в двух стихотворениях: «Певец Кудайнат» и «Песнь Кудайната». Оба стихотворения являются отрывками из поэмы **«Месть певца»**. Устами народного певца-глашатая поэт призывает народ к борьбе:

*Не ждите ж правды здесь...С своих высот лазурных  
Сюда на землю к нам не спустится она.  
Берите силой все!..И дней не бойтесь бурных!..  
Над счастьем сила здесь господствует одна...  
О, прогреми, певец, могучее проклятье!  
Рази врагов ты песней боевой,  
За край поруганный, за кровь, за слезы братьев,  
И всех обиженных зови в нещадный бой!*

Г.М. Цаголов относился с глубокой любовью и уважением к народному поэту К. Хетагурову, как к певцу угнетенного народа, борцу за счастье трудового народа; он оплакивает преждевременную смерть его, которая пришлась в такой момент, когда народы России близки уже к заветной своей мечте.

*Мог бы дожить он до времени этого,  
Если б не муки пути многотрудного...  
Как бы взвилось тогда все недопетое,  
Как зазвенели б созвучия чудные!*

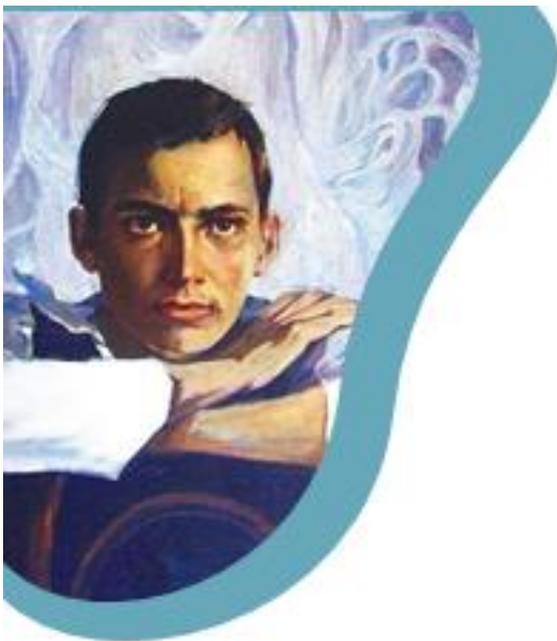
50

Лирические стихи Г.М. Цаголова передают восхищение поэта родной природой. Где царит красота:

### **НОЧЬЮ В ГОРАХ**

*Эта тихая, ясная, чудная ночь...  
Этих звезд изумрудное море...  
И зовущая в высь мироздания мощь  
В синем, синем бездонном просторе...  
  
Серебристых титанов задумчивый ряд...  
Рев глухой и сердитый потока  
И разлитый вокруг, где б ни кинул ты взгляд,  
Нежный сумрак... глубокий... глубокий...*

*Все земное забыто... все грязь, суета...  
Полон дух неземных наслаждений...  
Это ты здесь живешь и царишь, красота!..  
Это – ты, колыбель вдохновенья!..*



140 лет со дня  
рождения

26 апреля

## ГАБДУЛЛА ТУКАЙ

В апреле 1886 года в Казанской губернии родился человек, которому суждено было стать голосом целого народа в беспокойные годы начала XX века. Этим человеком был великий татарский поэт Габдулла Тукай.

Слишком короткая наполненная трудностями и трагедией жизнь длиной в 26 лет стала настоящим культом для татар. Свой литературный путь он начинал в Оренбурге. Его дебютное стихотворение «В саду знаний» печатают в Оренбурге, в сборнике, приуроченном к выходу журнала «Эль-гаср-эль-джадид». Это скромное начало станет отправной точкой для человека, который перевернёт татарскую литературу.

Тукай не просто пишет стихи — он создаёт новые жанры. Политическая поэзия, где каждая строка — вызов самодержавию. Художественная сатира, которая бичует взяточников, лицемеров и угнетателей. Революционная лирика, зовущая народ к пробуждению.

Он не просто поэт — он голос эпохи. И потому с особой яростью обрушивается на тех, кто, по его мнению, предаёт идеалы свободы.

*От рожденья до кончины за родной живя чертой,  
Мы срослись навеки плотью с почвой родины святой!  
Вольная страна Россия – наша цель, и до конца  
Не уйдем, и не зовите, криводушные сердца!*

Тукай не просто обличает — он видит. Видит, как голодают крестьяне в деревнях, как надрываются на фабриках рабочие, как бесправна татарская женщина, запертая в четырёх стенах. В 1911-1912 годах он едет по России — Уфа, Троицк, Астрахань, Петербург. И везде — одна и та же картина: нищета, бесправие, отчаяние.

*Осень. Ночь. Уснуть нет силы.  
За стеною ветер плачет;  
То не ветер: люд голодный  
В страхе смерти лютой плачет.*

Эти строки — не метафора. Это крик земли, по которой он прошёл. Крик матерей, у которых нет хлеба для детей. Крик рабочих, которых жрёт фабричная машина. Но Тукай не просто оплакивает — он верит. Верит, что этот народ, забитый, но не сломленный, однажды распрямит спину.

Значение Габдуллы Тукая для татарского народа огромно. Он выполнил в своей культуре ту же историческую миссию, что и Пушкин в русской культуре, Шевченко в украинской, Абай в казахской.

#### **«ПУШКИНУ»**

*Моя душа сходна с тобой, о Пушкин вдохновенный,  
Неподражаемый поэт, единый во вселенной!  
Деревья, камни, как меня,  
твой стих привел в движенье.  
Дарить восторг – не таково ль поэта назначенье?  
Могу ли я не ликовать, твоим подвласный чарам?  
Лишь тот поэт, кто жизнь творит,  
владея божьим даром.  
Как солнце освещает мир, его моря и сушу,  
Так всю, до дна, своим стихом  
ты озарил мне душу.  
Я мудрость книг твоих постиг, познал источник сил я,  
Вступил я в щедрый твой цветник, твоих плодов  
вкусил я.  
Бродил я по садам твоим, стоя пред каждым древом,  
Внимал я соловьям твоим, бессмертным их напевам.  
Нисходит в душу чистый свет, свет правды непоборной.  
Да, памятник ты заслужил – живой, нерукотворный!  
Стихи и повести твои влекут меня, сверкая.  
Мне дела нет, что у тебя религия другая.  
Моя душа сходна с твоей, но силы несравнимы.  
О, как мне мощь твоя нужна, певец неповторимый!*

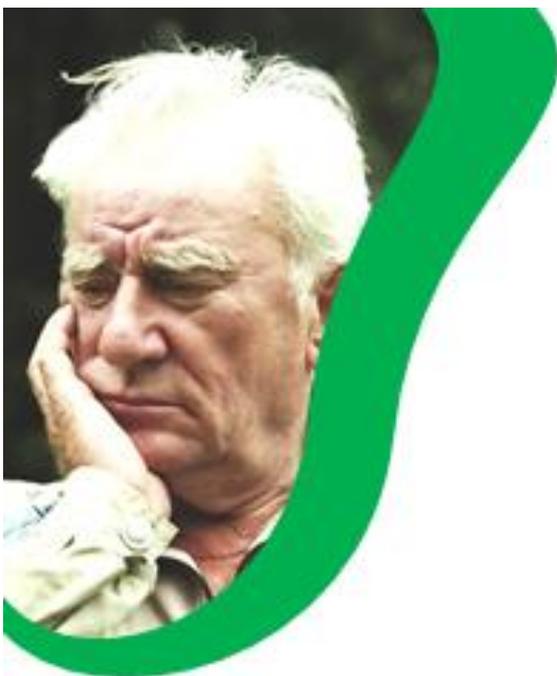


Акации весной. 1904

145 лет со дня рождения одного из самых ярких и оригинальных художников XX века Михаила Ларионова

**Спасибо, месяц май!**  
*Здесь лечат тишиной,  
Да песней соловьиной,  
Да молодой луной  
Над рощей тополиной.  
Грачиньй весел грай.  
Открыты пашен соты.  
Спасибо, месяц май,  
За все твои щедроты.  
За первые цветы,  
Отважные,  
Как вымпел.  
...Из трудной немоты  
Меня ты снова вывел.*

**Л. Татьяничева**



100 лет со дня  
рождения

2 мая

## ЕГОР ИСАЕВ

**«Талант – явление тягловое, но на нем одном далеко не уедешь, потому что писатель – самая коллективная профессия. Талант имеет один, а принадлежит он миллионам»,** – считал поэт Егор Исаев. В 1943 году его, деревенского паренька призвали в армию. Накануне своего 19-летия будущий поэт в составе войск 1-го Украинского фронта участвовал в Берлинской наступательной операции, в боях под городом Котбус, а затем в освобождении Праги. Пройдут годы, и тема войны и мира станет ведущей в его творчестве. Видимо в Австрии и зародились ростки вошедших в нашу кровь и плоть слов из поэмы **«Суд памяти»:**

*Вы думаете, павшие молчат?  
Конечно, да, вы скажете.  
Наверно.  
Они кричат, пока ещё стучат  
Сердца живых и осязают нервы...*

Он всегда жил на нерве. Нерв, кстати, было одним из любимых слов поэта. Вот почему в перестройку мы слышим его стихи:

*Перестройка, перестройка...  
Никудышная надстройка  
Недозрелого ума.  
Сколько лет уже зима.  
Задержалось где-то лето.  
Не видать пока просвета.*

А когда начались лихие 90-е, он не мог спокойно смотреть на постигшее страну несчастье. Тогда, когда многие ударились в коммерцию, голос Исаева не замолкал:

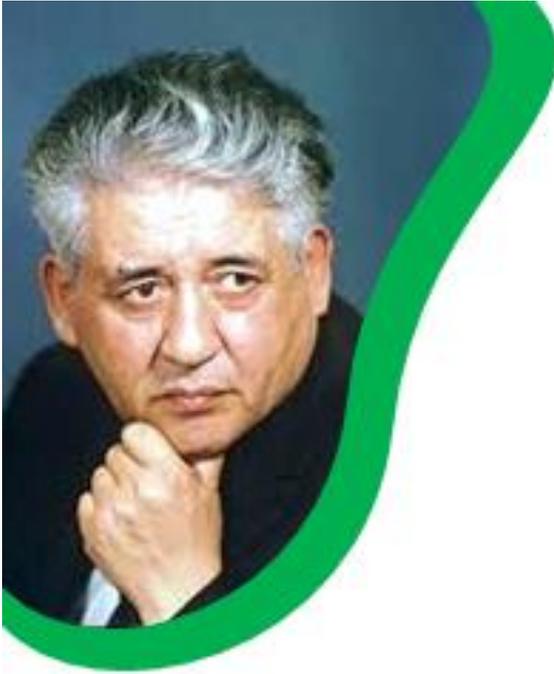
*То блеск витрин, то в дорогом уюте  
Шампанское... Виват! А между тем  
Саднит Чечня, страна в грязи и смуте,  
В крови на перекрестках двух систем...  
Куда не глянешь – горе, горе, горе:  
В обнимку поножовщина и спирт.  
Село в разоре, детство в беспризоре,  
И мистер СПИД давно уже не спит,  
Свирепствует улыбочивый лакей...  
А в общем, демократия... О'кей!*

Как продолжение антивоенной темы выделяется датированная 1987 годом поэма “**Двадцать пятый час**”. Необычен сам подход автора к развитию сюжета данного произведения. Как будто сошедший с пьедестала в берлинском Трептов-парке советский Воин-освободитель в течение придуманного двадцать пятого часа перемещается в западном направлении и за считанные минуты преодолевает пространства сначала Западной Европы, где ведёт незримый диалог с теми из наших союзников во Второй мировой войне, кто со времён войны лежит в земле сырой, а затем преодолевает водную гладь Атлантики и здесь в Овальном кабинете Белого дома в столице США вступает в разговор с его хозяином. Наш солдат пытается сделать соответствующее предупреждение Президенту США:

55

*Представьте: землю рвёт фугас  
Не чью-то там, а вашу, здесь,  
И кровь течёт фронтально, взресь  
Не где-то там, не где-то там,  
А тут, по вашим же цветам,  
Течёт и вдоль, и поперёк...  
Представьте: Хьюстон и Нью-Йорк  
Лежат в руинах, как тогда  
Лежали наши города,  
Не два — а сотни городов...  
Представьте миллионы вдов,  
Как муж, как детям их — отец...  
И перестаньте ж наконец  
Перед лицом моей страны  
Махать во имя сатаны  
Ракетно-ядерным крестом...*

И сегодня спустя много лет после публикации эти строчки остаются по-прежнему актуальными...



115 лет со дня  
рождения

2 мая

## МИРЗО ТУРСУН-ЗАДЕ

Турсун-заде Мирзо (Мирзо Турсунзода), знаменитый таджикский поэт, писатель. Родился поэт в «ладонях Азии» – Гиссарской долине на берегу горной речки Каратаг, которая стала для него символом животворящего поэтического слова:

*Я люблю эту быструю речку –  
Сколько в ней услышал я созвучий,  
Услыхал в ее песне кипучей  
Голос Азии, голос могучий.  
Эта речка была со мной всюду,  
Рядом пела и рядом боролась.  
Внемля Азии рекам великим,  
И ее вы услышите голос.  
На ее неоглядном побережье,  
В кишлаке, где пришлось мне родиться,  
Пробудился мой голос впервые,  
Полетел, как поющая птица,  
Чтобы с голосом Азии слиться,  
Чтобы в сердце народа родного  
Свить гнездо, чтобы снова и снова  
Поднималось таджикское слово.*

В годы Великой Отечественной войны голос поэта обретает мужественную суровость. Центральной в его творчестве становится тема советского патриотизма и дружбы народов Страны Советов.

## **СЫН ТВОЙ ПРИЕЗЖАЕТ (отрывок)**

*Отвагою в огне войны тебя навек прославил он.  
И с жадной мщенья врагу Таджикистан оставил он.  
И, верный слову своему, в сраженьях не лукавил он.  
На лютых недругов твоих разящий меч направил он.  
Отчизны неусыпный страж, сын возвращается к тебе.*

Высокое понимание гражданского долга советского поэта раскрывается в лирической поэме «**Дорогая моя**», где голос таджикского поэта становится голосом эпохи:

*Хоть и странники мы, – не изгнанники мы.  
Счастья, мира и дружбы  
Посланники мы.  
Нашей Родины мы исполняем наказ  
Отправляет народ в путешествие нас!  
Нет, не счастья мы ищем,  
Мы счастье творим,  
Чтобы легче и чище дышалось другим.  
Только дружбу мы ищем, – мы дружбу несем,  
Чтоб цвела она в каждом жилище людском...*

Всенародная любовь к поэту, гражданину и человеку, верному сыну земли таджикской год от года только крепнет. Его именем названы улицы, предприятия, школы, библиотеки. Имя устода носит город таджикских металлургов.

*Гнездо ты строишь – слейся с высотой,  
Строй на пути любви своей большой.  
Что сердца человеческого выше  
На свете?  
Ты в сердце гнездо построй.*

Гнездо большой любви Мирзо Турсун-заде всю жизнь строил в сердцах своих читателей. Сердце, отданное народу не может не найти отклика в народных сердцах.

*Здесь, на этой земле  
Я впервые постиг:  
Человек стал высок,  
Человек стал велик!*



90 лет со дня  
рождения

18 мая

## ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ

Олжас Омарович Сулейменов — поэт, писатель-литературовед, общественно-политический деятель Казахстана, дипломат.

Олжаса Сулейменова причисляют к поэтам-шестидесятникам, его друзьями были три столпа тех лет: Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский.

Широкую известность он получил весной 1961 года. 11 апреля осведомленный о событиях на Байконуре редактор газеты Фёдор Боярский заказал ему стихи про полет человека в космос. За ночь он набросал несколько строк и 12 апреля, когда объявили о полете Гагарина в космос, стихи уже вышли в газете и листовки с этим текстом разбрасывали с самолетов над Алма-Атой и другими городами Казахстана. Впечатленный эпохальным событием, поэт за неделю превратил эти стихи в поэму **«Земля, поклонись человеку!»**:

*Разгадай:  
Почему люди тянутся к звёздам!  
Почему в наших песнях  
Герой — это сокол?  
Почему всё прекрасное,  
Что он создал,  
Человек, помолчав,  
Называет — Высоким?*

Особо звучит отношение поэта к женщине. Женщина для него – это прежде всего Мать, сама жизнь, начало начал. Олжас всегда подчеркивал, что любовь матери вела его по дорогам жизни. Трогают поэтические строки, посвященные маме Фатиме Насыржановне, первому и главному его Учителю:

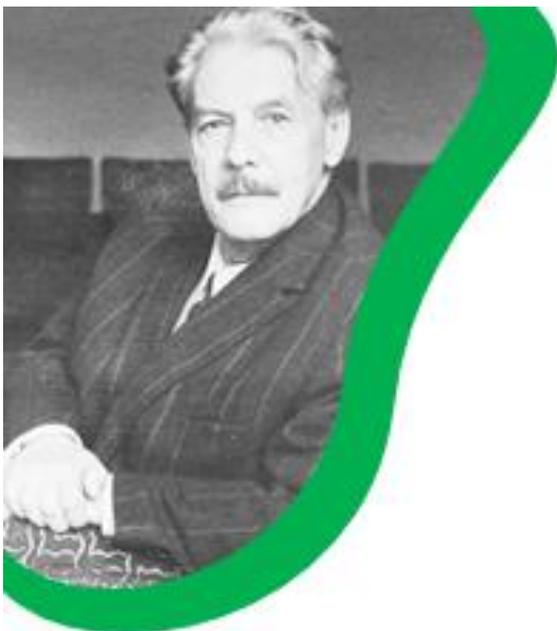
*...О чем эта дорога?  
Если прав, будь с гордым горд:  
он не отец пророка.  
Будь с робким робок:  
он тебе не раб.  
Я так и поступал, клянусь, дорога.  
Не всем, кто ждал, помог,  
ведь я не Бог.  
Что в силах одинокого поэта?  
На все вопросы не нашел ответа,  
но людям я не лгал,  
хотя и мог...*

«Глиняная книга» – одно из важнейших произведений Олжаса Сулейменова. Это древняя история любви, которая делает человека выше всего. Эта книга несет в себе глубокий смысл, она построена на глубоких исторических ассоциациях, в ней присутствует восточная духовно-философская традиция.

*В комнате — солнце, конфеты из сои.  
Собака глядит на конфету, скучает,  
глажу ей спину ногой босой,  
листаю газеты за чашкой чаю.  
- Снова — акции и падения,  
в странах Азии перевороты,  
нет ни в одной министерств нападения,  
множество — министерств обороны.  
Откуда же войны, простите, берутся?!  
Дерутся гегели и конфуции,  
полосы гордости, строчки конфуза,  
ребусы глобуса и кроссворды,  
о свадьбах ни слова —  
разводы, разводы...*

В больших раздумьях о судьбе Родины пишет цикл стихов «Возвысить степь, не унижая горы», которое становится его кредо.

*По азимуту кочевых родов,  
По карте, предначертанной историей,  
По серым венам древних городов  
Здесь долг я понял, глянув на годы  
Возвысить степь, не унижая горы...*



130 лет со дня  
рождения

21 мая

## МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ

Эпоха была безжалостна к людям его поколения, и сам он все время жил на волосок от гибели.

Первая книга М.А. Зенкевича называлась «Дикая порфира». Ее тираж, как и ахматовского «Вечера», был всего 300 экземпляров, но сборник произвел серьезный общественный резонанс. Зенкевич вспоминал, как он вез весь тираж своей первой книги из типографии на книжный склад М.О. Вольфа вместе с ахматовским «Вечером» и потом, уже в 1962 году, даря Ахматовой свою книгу «Сквозь грозы лет», написал ей посвящение:

*Тот день запечатлелся четко  
Виденьем юношеских грез –  
Как на извозчичьей пролетке  
Ваш «Вечер» в книжный склад я вез  
С моею «Дикою порфирой»...  
Тот день сквозь северный туман  
Встает озвучен, осяян  
Серебряною Вашей лирой.*

Б.Л. Пастернак сказал о Зенкевиче: **«Поэт предельной крепости, удивительный метафорист»**. Во многих его стихах проявляется замечательная способность видеть мир графически, как видит художник.

*Уже за хищной бороною  
Средь шоколадно-черных нив  
На солнце мастью вороною  
Замаслился грачей отлив.*

*Парным дождем мутились дали,  
И медленней и тяжелей*

*С курлыканием на луг спадали  
Станицы взмокших журавлей.*

Когда началась война, Зенкевича с семьей эвакуировали в Чистополь, где собрался чуть не весь Союз писателей. Он очень хотел попасть на фронт, хотя был весьма немолод. Политуправление Красной Армии вызвало его в Москву, но использовало для выступлений на передовых позициях со стихами, потом он работал в журнале «Интернациональная литература», редактировал сборники антифашистской поэзии.

*Гремит огромный океан  
Великих мировых событий,  
Тебе ж комочек жизни дан  
В ракушке бурями избитой.*

*Тебе, как хрупкая постель,  
Мирок из перламутра дорог,  
На бурю смотришь ты сквозь щель  
Слегка полуоткрытых створок.*

*Что много думать о себе,  
Замкнувшись мыслящим моллюском,  
Болезнь о крошечной судьбе  
Жемчужин в саркофаге узком.*

*С волной бушующей греми,  
Сливаясь с бурей разъяренной!  
Она швыряется людьми,  
Взметаает жизнью миллионы.*

Среди его стихов немало истинных шедевров, которые украшают русскую поэзию и не померкнут никогда.

*Уткнулся в подушки,  
Нет сна  
летучего.  
Бессонницу Пушкина,  
Бессонницу Тютчева  
Шепчу я заранее,  
Как заклинание.  
Стихи слагаю,  
Но сам я знаю —  
Такая бессонница  
Ничем не прогонится.*



140 лет со дня  
рождения

28 мая

## ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ

Владислав Ходасевич — один из самых важных поэтов русской эмиграции. Первую книгу стихов издал в 1907 году, будучи студентом Московского университета. Много позже Г. Адамович отметит, что под его стихами не надо ставить подписи, — настолько они оригинальны. И это действительно так. Ходасевич — один из самых «узнаваемых» поэтов. Его стихи даже не читаются, а слышатся.

### «Молитва»

*Все бывшие страсти, все тревоги  
Навсегда забудь и затаи...  
Вам молюсь я, маленькие боги,  
Добрые хранители мои.  
Скромные примите приношенья:  
Ломтик сыра, крошки со стола...  
Больше нет ни страха, ни волненья:  
Счастье входит в сердце, как игла.*

Примечательно стихотворение Владислава Ходасевича «Слепой». Такие стихи способны совершенствовать человеческие души, воспитывать милосердие и сострадание к ближнему.

*Палкой щупая дорогу,  
Бродит наугад слепой.  
Осторожно ставит ногу  
И бормочет сам с собой.  
А на бельмах у слепого  
Целый мир отображён:  
Дом, лужок, забор, корова,  
Клочья неба голубого —  
Всё, чего не видит он.*

В 1917 году Владислав Фелицианович, с восторгом принял Февральскую революцию и поначалу согласился сотрудничать с большевиками после Октябрьской революции, но быстро пришёл к выводу, что «при большевиках литературная деятельность невозможна, и решил писать разве лишь для себя». В 1920 году вышел его сборник «Путём зерна», одно из крупных поэтических достижений всего XX столетия. В одноимённом заглавном стихотворении, есть такие строки о 1917 годе:

*И ты, моя страна, и ты, её народ,  
Умрёшь, и оживёшь, пройдя сквозь этот год.*

Тридцать три стихотворения, содержащихся в книге, создали 33-и летнему автору репутацию выдающегося поэта.

В июне 1922 года, вместе со своей знакомой, молодой поэтессой Ниной Берберовой, в которую влюбился, Владислав Ходасевич уехал через Литву в Берлин. в стихотворении 1924 года, являющемся точным самописанием своего пути, Ходасевич напишет об этом времени:

*Будь нетерпим и ненавистен,  
Провозглашая и трубя  
Завоеванья новых истин, –  
Они ведь новы для тебя.*

63

К 1925 году Владислав Ходасевич и Нина Берберова осознали, что возвращаться в СССР невозможно. С 1925 года и до конца жизни Владислав Фелицианович жил в Париже. За эти годы вышло его «Собрание стихов», книга «Державин», одна из умнейших биографий на русском языке, по мнению литературных критиков.

Последний сборник стихов Ходасевича **«Европейская ночь»** вышел в 1927 году. Это была поэзия эмигрантского отчаяния, сатиры на обезличенность и пошлость современного мира, предсказания его гибели и наступления новой эпохи. Помирив стилистику поэтов пушкинской поры с модернистским нарративом, Ходасевич смог достичь новой интонации в своих стихах, понятной большинству оторванных от родины современников поэта:

*Сквозь ненастный зимний денек  
— У него сундук, у нее мешок —  
По паркету парижских луж  
Ковьяют жена и муж.  
Я за ними долго шагал,  
И пришли они на вокзал.  
Жена молчала, и муж молчал.  
И о чем говорить, мой друг?  
У нее мешок, у него сундук...  
С каблуком топтал каблук.*

Самый восторженный отклик о стихах Ходасевича принадлежит Владимиру Набокову. В эссе «О Ходасевиче» он написал: ***«Крупнейший поэт нашего времени, литературный потомок Пушкина по тютчевской линии, он останется гордостью русской поэзии, пока жива последняя память о ней».***

Этих строк Ходасевич уже не прочитал. Они были опубликованы в 1939 году, вскоре после его смерти.



160 лет со дня  
рождения

29 мая

## АКОП АКОПЯН

Акоп Акопян — один из виднейших поэтов Армении, зачинатель армянской пролетарской поэзии. Его лучшие произведения проникнуты пафосом революции, верой в победу рабочего класса, воспевают героику социалистического строительства, дружбу советских народов. Поэзию Акопяна, насыщенную революционным романтикой, Ромен Роллан назвал **«мощною музыкой»**.

65

Жизнь Акопа Акопяна полна неожиданных изломов, драматизма. Акопяном поэт стал только в школе. За эпиграмму на Александра III он был исключён из гимназии. Это событие определило его жизнь революционного поэта и борца. Он переводит на армянский язык "Варшавянку", "Интернационал", "Марсельезу", стихи Максима Горького и Демьяна Бедного. Его же стихи переведены на русский, украинский, грузинский и азербайджанский языки.

*На поэтов ваших любимых я не похож.  
Жрецам вашим песнь моя  
чужда - звук неродной.  
Я не желал угождать, вызывать  
сердец ваших дрожь  
В вашем мещанском бреду,  
Ядовитом и жалком заодно.*

Еще в 1928 году А.В. Луначарский, лично хорошо знавший поэта, писал о нем: **«Он из лучших периодов в истории пролетариата и сумел откликнуться на этот период своими трепетными и вместе с тем мужественными песнями... Влияние его поэзии давно уже стало переходить за границу Армении...»**.

С самого начала своей литературной деятельности Акопян обращался к массовому читателю, и потому стихи его, как правило, очень просты по форме, поэт пользуется

каноническими размерами, точной рифмой. Душа рабочего поэта полна радостных надежд и предчувствий:

*И для нас этот радостный день настает —  
Новых сил и весенних надежд пробуждение.  
Мы отпраздновать рады, весна, твой приход:  
Ты для нас  
Вечно новый исток вдохновенья.  
**«Начало весны»***

Только в творчестве подлинно революционного поэта, певца жизни и борьбы рабочего класса, современника и участника огромного исторического события, каким была русская революция, традиционные поэтические образы, могли явиться в новом эстетическом качестве. Именно о таком новаторстве и можно говорить в связи со стихотворением **«Революция»**.

*Так было, товарищ мой, в час революции:  
Два моря столкнулись, и буря взыграла.  
Две силы столкнулись - и вот они бьются.  
И молнии света стучатся в забрало  
Тьмы.*

*Но вот отгремели и бури и грозы,  
Нам ливень очистил небесные своды,  
И в муках родился, и весел и розов,  
Могучий ребенок — Свобода!  
На прахе разбитой тюрьмы!*

*Товарищ, запомни, победа — в движеньи.  
Свобода — дитя. Революция — мать.  
Товарищ, клянись же в борьбе и в сраженьи  
Грудью,  
Грудью  
ее защищать!*

В одном из стихотворений цикла «Большевизм» Акоп Акопян сказал о себе:

*Я — пролетарский боевой листок,  
Что к Первомаю вышел в срок.*

Эти слова образно и метко характеризуют его как поэта, необыкновенно чуткого к запросам эпохи, неразрывно связанного с современностью.

# ИЮНЬ



67

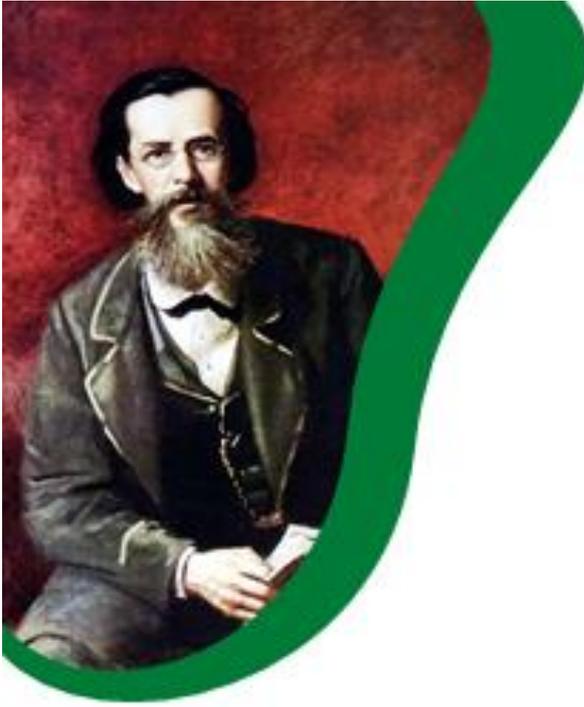
Розовый куст после дождя. 1904  
145 лет со дня рождения Михаила Фёдоровича Ларионова

## Июнь

*Земля в цветенье  
... Вовсю цветет июнь –  
Прозрачен он и светел.  
Судьбы ты не горюнь –  
Есть светлое на свете.*

*Вдруг соловей вспорхнет,  
Сверкнет таким коленцем.  
И сердце вмиг замрет,  
Душе дав отогреться. ...*

**С. Скаченков**



205 лет со дня  
рождения

4 июня

## АПОЛЛОН МАЙКОВ

Русская поэзия XIX века богата именами знаменитых авторов, чьи произведения стали классикой и, будучи перенесенными через века, не потеряли своей актуальности.

Один из таких выдающихся поэтов – Аполлон Майков, подаривший нам свое богатое творческое наследие, интерес к которому не угасает и поныне.

Первый сборник стихов Аполлона Майкова, посвященный матери, был издан в 1841 году, который заметил В. Белинский и похвалил: **«Поэтический, полный жизни и определенности язык!»**. **Особенно восхищаясь стихотворением «Сон», он писал: «У самого Пушкина это стихотворение было бы из лучших его аналогических пьес».**

*Отклони удар, уйди,  
Смерть с своей косою!  
Мать дитя с своей груди  
Не отдаст без бою!  
Заслонит средь всех тревог  
Всею душой своею  
Жизни чудный огонек,  
Что затеплен ею!  
И едва он засветил -  
Вдруг ей ясно стало,  
Что любви, что чудных сил  
Сердце в ней скрывало!..*

Считается, что мать своими молитвами может спасти ребенка от смерти. Именно эту великую способность воспевают Майков. Материнское слово велико и могущественно.

На Майкова оказал сильнейшее влияние Фёдор Тютчев, с которым Майков долгое время работал и которого считал учителем и наставником. Еще один человек, который оставил свой след в жизни и творчестве Майкова — Достоевский.

Они дружили с юности и до кончины писателя, Майков был крестным отцом детей Фёдора Михайловича. Фёдору Достоевскому очень нравилось стихотворение Майкова **«Дорог мне, перед иконой...»** (публикуем отрывок). О нем он писал в письме автору: **«...бесподобно. И откуда Вы слов таких достали! Это одно из лучших стихотворений Ваших...»**.

*Дорог мне, перед иконой  
В светлой ризе золотой,  
Этот ярый воск, возжженный  
Чьей неведомо рукой.*

*Знаю я: свеча пылает,  
Клир торжественно поет:  
Чье-то горе утихает,  
Кто-то слезы тихо льет,  
Светлый ангел упования  
Пролетает над толпой...*

69

Для поэзии Майкова характерна точность и конкретность в описаниях. Майков много пишет о красоте русской природы, ее чувственности и беспредельности.

### **ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ**

*"Золото, золото падает с неба!" -  
Дети кричат и бегут за дождем...  
- Полноте, дети, его мы сберем,  
Только сберем золотистым зерном  
В полных амбарах душистого хлеба!*

Совершенно иной характер имели стихотворения, связанные с Крымской войной 1853–1856 гг.: поднятые в них темы и проблемы оставались актуальными для Майкова до конца его жизни. В начале 1855 г. он издал небольшую книжку стихов «1854-й год», в рецензии на которую Некрасов и Н.Г. Чернышевский писали: **«Майков сознал, что на нем, как на поэте, равного которому в настоящее время едва ли имеет Россия, прямым образом лежит обязанность сделаться органом общего чувства... Книга имеет двойной интерес, как произведение даровитого поэта и как задушевное выражение общего чувства патриотизма»**.

**ИЗ ЦИКЛА "1854 год" (отрывок)**

*Благодарю Тебя, Творец, благодарю,  
Что мы не скованы лжемудростию узкой!  
Что с гордостью я всем сказать могу:  
я — русский!  
Что пламенем одним с Россией я горю!  
Что слезная о ней в душе моей забота!  
Что тот же мощный ветер расправил парус мой,  
Которым движимы неслися под грозой  
Громады кораблей Нахимовского флота!*