



# Поэтический календарь 2026 - II

**«Поэты - все  
единой крови...»  
С. Есенин**

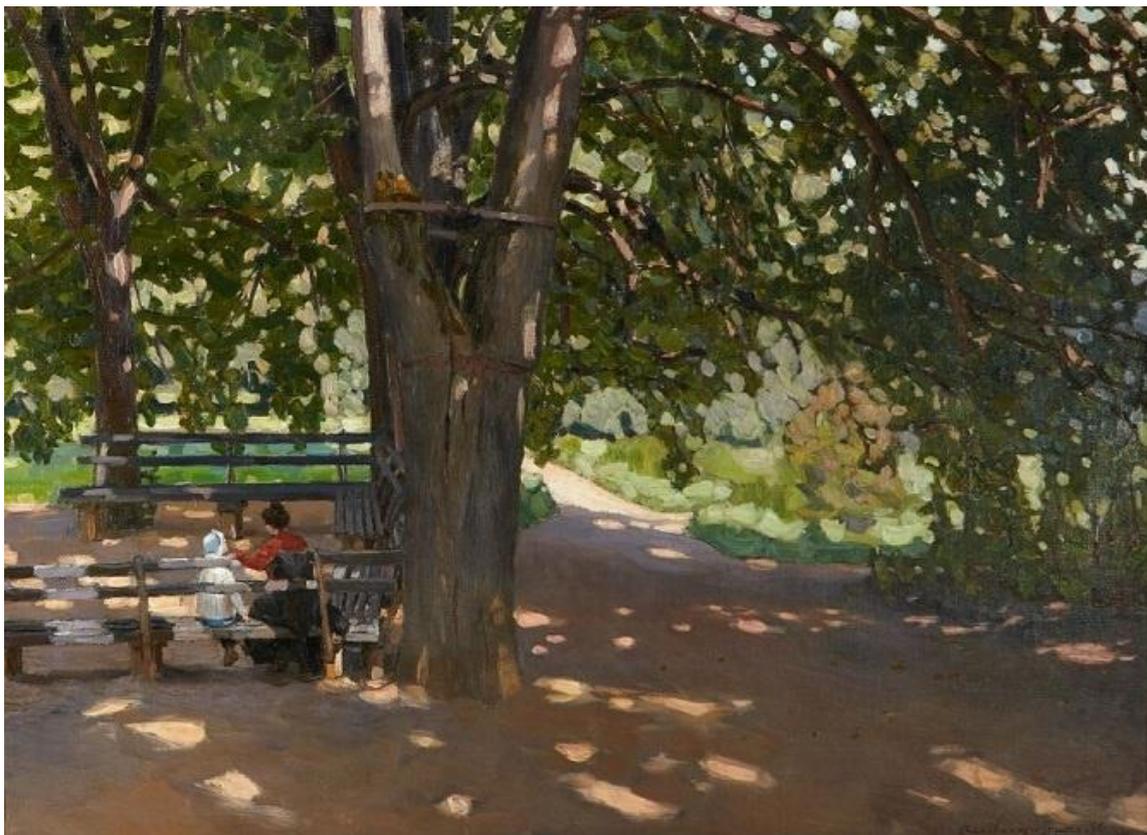


**ГБУК СО «СОМБ»  
01.01.2026**

# Содержание

<b>Июль</b>	<b>2</b>
Павел Антокольский Владимир Луговской Важа Пшавела Михаил Лозинский Леонид Губанов Сергей Васильев	
<b>Август</b>	<b>15</b>
Дмитрий Мережковский Нина Берберова Иван Франко	
<b>Сентябрь</b>	<b>22</b>
Иннокентий Анненский Магомед Дикаев Александр Кушнер Семен Кирсанов	
<b>Октябрь</b>	<b>31</b>
Андрей Тарханов Ибрай Алтынсарин	
<b>Ноябрь</b>	<b>36</b>
Даниил Зверев Александр Чавчавадзе Михаил Дудин Яков Ухсай Максим Богданович	
<b>Декабрь</b>	<b>47</b>
Николай Тихонов Николай Некрасов Николай Карамзин Аниса Тагирова Николай Букин Елизавета Кузьмина-Караваева. Мать Мария Мария Вагатова	

# ИЮЛЬ



2

Демьяново. В тени лип. 1907.

170 лет со дня рождения русского художника Аполлинария Васнецова

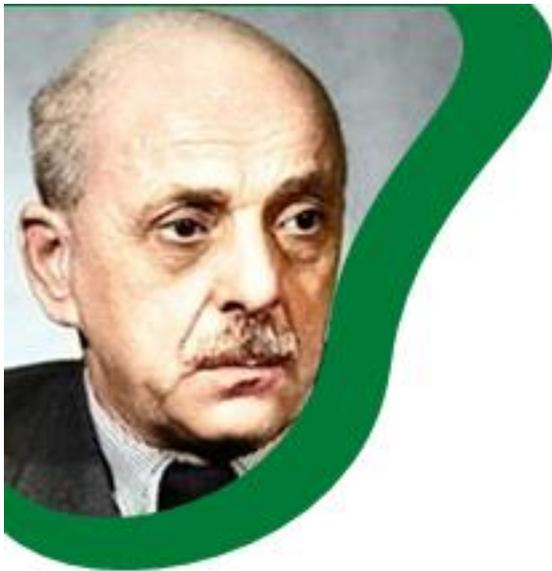
## Июль

*Все насыщено зноем и запахом липы.  
Убран в пышные травы душистый июль  
На столе – запыленные книжные кипы,  
На окне – чуть колышется облачный тюль.*

*За окном золотистые видны дорожки,  
Группы сочных пионов и палевых роз.  
Я лениво стихов вытираю обложки  
И вдыхаю привычный, пьянящий наркоз.*

*И душа наполняется жуткой отравой:  
Мне не нужно пионов пурпурных, ни лип,  
Я хочу только пряной питаться приправой,  
Слушать шелест страниц и писания скрип.*

**Вера Аренс**



130 лет со дня  
рождения

1 июня

## ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ

Однажды студент Антокольский увидел на университетской стене объявление о наборе в студенческую театральную студию – вот тут-то он и пропал. Это была студия, которой руководил Евгений Вахтангов и которая, в дальнейшем стала театром его имени. Университет оказался брошен – с 1918 года Антокольский числился одним из активнейших студийцев; театральные сюжеты в его жизни продлились долго: до самой Великой Отечественной войны.

3

И в поэзии Антокольский был театрален; эту поэзию отличают повышенная эмоциональность, даже декламационность, сюжетность, внимание к детали. В лирике он мыслил циклами, это одна его поэтическая особенность. Другая – историзм дарования Антокольского. Он был человеком истории, чувствуя себя абсолютно своим во всех временах и во всех культурах. Стоит взять любое его избранное, пробежать глазами по оглавлению – и вы провалитесь в самую гущу истории с её грозным гулом и жестокой красотой. Пронзительное стихотворение, посвящённое последнему российскому императору, завершалось такими строками:

*Зафыркала, искры по слякоти сея,  
Храпит ошалевшая лошадь...  
– Отец, мы доехали? Где мы?  
– В России.  
Мы в землю зарыты, Алёша.*

Антокольский взрывается подлинными шедеврами именно в те моменты, когда он переживал катастрофы. Так было в первой половине 1920-х годов, в пору встречи Антокольского с его второй женой, его ангелом-хранителем Зоей Бажановой.

*Я рифмовал твое имя с грозюю,  
Золотом зноя осыпал тебя.*

*Ждал на вокзалах полуночных Зою,  
То есть по-гречески - жизнь. И, трубя  
В хриплые трубы, под сказочной тучей  
Мчался наш поезд с добычей летучей.*

Антокольский прожил со своей Зоей без малого пятьдесят лет – в состоянии даже не любви, а страстной влюблённости. Посвятил ей два пронзительных цикла – в 1920-е годы и в 1969 году, сразу после её смерти, с которой Антокольский не смог смириться. Так же было в 1942 году, когда в первом же бою погиб его сын – навеки восемнадцатилетний младший лейтенант Владимир Антокольский. Избывая свою боль, Антокольский написал горестную и мужественную поэму «Сын», лучшую, пожалуй, в его наследии. В ней он достиг высокой, почти гениальной простоты. Это лирическое воспоминание о короткой жизни сына – и вместе с тем исторический эпос, портрет эпохи.

*Прощай, моё солнце. Прощай, моя совесть.  
Прощай, моя молодость, милый сыночек.  
Пусть этим прощаньем окончится повесть  
О самой глухой из глухих одиночек.  
Ты в ней остаёшься. Один. Отрешённый  
От света и воздуха. В муке последней,  
Никем не рассказанный. Не воскрешённый.  
На веки веков восемнадцатилетний.*

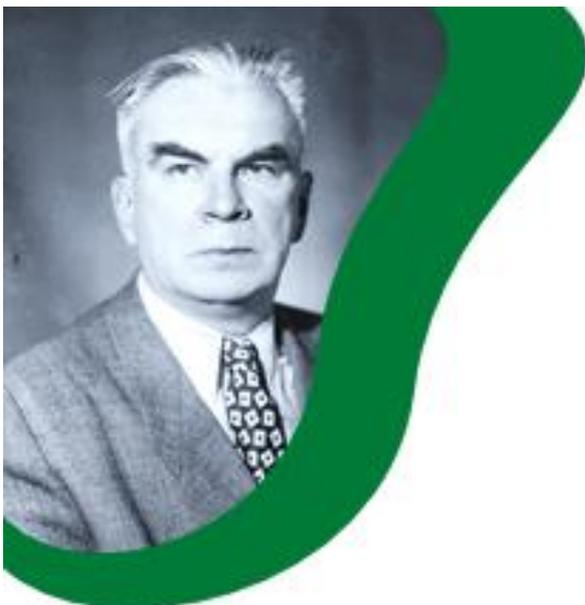
4

Поэт Д. Самойлов пишет о П.Г. Антокольском: **«...Он весь раскрывается в слове. ...Он все умеет в поэзии».**

### **Зеркало (отрывок)**

*Я в зеркало, как в пустоту,  
Всмотрелся, и раскрылась  
Мне на полуденном свету  
Полнейшая бескрылость.  
Как будто там за мной неслась  
Орава рыжих ведьм,  
Смеялась, издевалась всласть,  
Как над ручным медведем.  
Как будто там не я, а тот  
Топтыгин-эксцеленца  
Во славу их — вот анекдот!—  
Выкидывал коленца...*

Антокольский успел поставить на ноги целое поколение поэтов. Белла Ахмадулина благодарно вспоминала: **"Мы родились - он обрадовался нам, мы очнулись от детства - он уже ждал, протягивая навстречу руки..."**



125 лет со дня  
рождения

1 июня

## ВЛАДИМИР ЛУГОВСКОЙ

Его называли советским Кипплингом. Впервые Владимир Луговской напечатался в 1924 году. В 1926-м вышел первый сборник «Сполохи». **«Именно в это время, — пишет Луговской в автобиографии, — вырвались стихи, столь долго сдерживаемые. Писал я днем и ночью. Мы жили напряженной творческой жизнью».**

5

Много ездил по огромной тогда стране, бывал за границей, объехал всю Европу. Участвовал как корреспондент в нескольких военных кампаниях.

*Мы шли в Балаклаву на шлюпке весельной,  
Мохнатые звезды под небом висели,  
Лохматая пена вилась у бортов.  
Везя в Балаклаву ахейскую славу,  
Командовал веслами рыжий браток...  
Мы шли в Балаклаву путем Одиссея,  
Двенадцатью веслами яхонты сея,  
Двенадцатью веслами руша волну,  
А по небу мчался, с нами под пару,  
Из млечных туманностей вздыбленный парус  
В еще не открытую греком страну...*

Война переломила его судьбу. Эшелон, в котором он впервые ее дни ехал на фронт, разбомбили в районе Пскова. Поэт увидел страшную «мясорубку», перешагивал через убитых и раненых, через покореженные вагоны. Тогда еще мало кто представлял подлинный масштаб войны, трагедии. Луговской вышел из окружения, но не сумел выйти из шока...

*Но столько на пленке хороших  
Ушедших людей и живых,  
Чей путь через смерть переброшен,  
Как линия рельс мостовых...*

Никто как Луговской, не умеет так передать ощущение реальности, испытанное им самим, пережитое, прочувствованное, в небольших и емких поэтических строфах. Не случайно высказывание о Луговском поэта Евгения Евтушенко: **«Внутри известного советского неплохого поэта... жил загнанный внутрь великий поэт»**.

Поэзия Луговского – это сам ветер: «Поезда идут на юг, вдоль твоих перронов, Лозовая!». Этим названием станции «Лозовая» передано ощущение поезда, стремительно проходящего мимо станции – поезда, имя которому ветер!.. Это знаменитая поэма **«Баллада о ветре»**:

*Итак, начинается песня о ветре,  
О ветре, обутом в солдатские гетры,  
О гетрах, идущих дорогой войны,  
О войнах, которым стихи не нужны.*

6

А какая поразительная и разнообразная ритмика всего стихотворения, которое запоминается чуть ли не с первого раза:

*Идет эта песня, ногам помогая,  
Качая штыки, по следам Улагая,  
То чешской, то польской, то русской речью -  
За Волгу, за Дон, за Урал, в Семиречье...*

Только Луговской может сказать так выразительно, отчетливо и проникновенно:

*Нас обручили грозы летние с тобой.  
Прижалась к плечам Петра  
белокрылая ночь Ленинграда.  
Кем ты была: девочкой,  
отсветом неба, моей судьбой?  
Как ты легко прошла  
мимо каменных баб Летнего сада!  
Люблю я тебя, люблю!  
Через тысячи тысяч лет  
Услышат потомки твои  
усталый, неведомый голос,  
Милая, это я!*

*Это очень далекий привет,  
Ласковый, словно твой  
бронзовый волос.*

Луговской – это поэтическое явление. Только пронцательная Анна Ахматова отметила, что Луговской скорее мечтатель с горестной судьбой, нежели воин.

*А жить так тревожно и сложно,  
И жизнь не воротится вспять.  
И ведь до конца невозможно  
Друг друга на свете понять.*



165 лет со дня  
рождения

14 июня

## ВАЖА ПШАВЕЛА

Важа-Пшавела (псевдоним, настоящее имя — Лука Павлович Разикашвили) — грузинский писатель и поэт XIX века, признанный классик грузинской литературы.

У грузин есть одна странная, но вполне объяснимая особенность – самых любимых и близких народу культурных и общественных деятелей страна называет просто по имени. Никаких фамилий и тем более отчеств. Так люди Грузии выражают к этим выдающимся личностям пламенную любовь, глубокое почтение и признательность за то, что они сделали для родины.

Одним из таких всенародно любимых грузинских поэтов и писателей, безусловно, является Важа Пшавела, или просто Важа. Человек, которому в своих произведениях удалось запечатлеть Грузию неподдельной, красивой и сильной.

Литературный дебют будущего классика грузинской литературы под псевдонимом Важа Пшавела состоялся в 1881 году. Живя простой жизнью и традициями горцев, Важе блестяще удавалось почти этнографически описывать картины жизни горцев и вместе с тем воссоздавать целый мир мифологических представлений.

*Видал: орел израненный  
Схватился с вороньей стаей.  
Хочет бедняга вздыбиться -,  
Когти в землю врастают.*

*Крылья волочит, тащится.  
Бьет кровь из груди густая...  
Будьте прокляты, вороны,  
В час недобрый захвачен он.*

Он обращался к героическому прошлому грузинского народа, много рассуждал о проблематике взаимоотношений человека и общества, человека и природы, любви и долга перед народом. В поэмах "Алуда Кетелаури" и "Гость и хозяин" изображен конфликт между личностью и общиной. Его герои, сильные духом люди, с чувством собственного достоинства и жаждой свободы, выступают против некоторых отживших законов общины. Важа много писал об испытаниях, выпавших на долю Грузии.

*Почему я создан человеком?  
Почему, исполненный красы,  
В сонме туч, в высоком мире некем  
Не рождён я капелькой росы?  
Отчего никто меня не мечет  
Ни дождём, ни вьюгою с высот?  
Чем иным владыка мой излечит  
Грудь мою от горя и забот?*

Поэзия Важа-Пшавела, приобщенная к первоисточникам многовековой грузинской мифологии, проникнута нестареющими этическими идеалами, бессмертность которых с исключительной ясностью видна сегодня.

#### **Фиалка**

*Эту милую фиалку,  
Как ни больно, разуверьте:  
Ты напрасно расцвела,  
Ты растешь навстречу смерти.  
Путь земной тебе неведом,  
Жизнь — совсем не кущи рая,  
Под землёй пребудь, не зная,  
Что за ярким солнца светом  
Тьма скрывается, зияет.  
И не будет по-иному...*

*Я тебе, земля, вручаю  
Жизнь и смерть фиалки милой,  
Охрани и дай ей силы  
По обычаю земному...*



140 лет со дня  
рождения

20 июня

## МИХАИЛ ЛОЗИНСКИЙ

Михаил Леонидович Лозинский – поэт-акмеист, один из создателей советской школы поэтического перевода. Лозинский перевел 80 000 стихотворных строк и 500 печатных листов прозы.

10

Дружил с О. Э. Мандельштамом, А. А. Ахматовой. Был ближайшим другом Н. С. Гумилёва, входил в созданный им «Цех поэтов». Друзья-поэты утверждают, что в его жилах вместо крови – поэтическое вдохновение. Он неприменимый участник "Цеха поэтов". Издаваемый ими журнал "Гиперборей", выходит с неприменимым издательским участием Лозинского, все десять номеров. С 1914 года становится секретарем "Аполлона" Сергея Маковского. Окунается с головой в водоворот поэтической жизни. Ему посвящает стихи Ахматова, он и сам пишет стихи, согласно канонам акмеистов. Вот одно из них:

### "Белая ночь"

*Горят отдаленные шпили  
Вечерних и светлых соборов,  
И медля, и рея в сияньях,  
Нисходит к зеркальным каналам  
Незримая в воздухе ночь.  
Печаль о земле озарили  
Моря просветленных просторов,  
И нам, в наших смутных блужданьях,  
Так радостно — сердцем усталым,  
Усталой мечтой изнемочь...  
Безумная ночь опустилась  
Над пепельно-нежной Невую,*

*И крылья торжественных ростров,  
И легкие мачты — как тени,  
Как сны, отраженные в снах.  
И все, что прошло, только снилось,  
Мы снова, как дети, с тобою,  
Мы — светлый, затерянный остров  
В спокойных морях сновидений,  
Мы — остров на светлых волнах.*

5 августа 1921 г. Лозинский был арестован ЧК на квартире Н. С. Гумилева. Через три дня его отпустили, но этих дней до конца своей жизни Михаилу Леонидовичу хватило, чтобы понять: настает время, когда говорить своим голосом опасно.

*Сегодня будет ночь суда,  
Сегодня тьма стоит над нами.  
Я к этой влаге никогда  
Не приникал еще губами.*

*Пора. За окнами темно.  
Там – одичалый праздник снега.  
Какое страшное вино!  
Какая кровь, и смерть, и нега!*

В это время Лозинский получил приглашение из Страсбургского университета работать переводчиком и преподавателем, но не принял его. Свое решение остаться объяснил в письме сестре в 1924 году:

***"В отдельности влияние каждого культурного человека на окружающую жизнь может казаться очень скромным. Но как только один из таких немногих покидает Россию, видишь, какой огромный и невозполнимый он этим приносит ей ущерб. Если все разойдется, в России наступит тьма, и культуру ей придется вновь принимать из рук иноземцев. Надо оставаться на своём посту. Это наша историческая миссия..."***

С середины 20-х годов и до конца своих дней занимался только переводами. Но зато какими: Шекспир, Лопе де Вега, Шеридан, Бенвенуто Челлини! Переводил Михаил Леонидович с английского, испанского, итальянского, немецкого, французского, армянского, фарси.

Переводчик в прозе – раб, в поэзии – соперник.



80 лет со дня  
рождения

20 июня

## ЛЕОНИД ГУБАНОВ

Из интервью друга Леонида Губанова поэта Владимира Алейникова:

**«Идея создать СМОГ — содружество молодых поэтов, прозаиков и художников — была моей. Губанов придумал название: СМОГ. Это аббревиатура: Смелость, Мысль, Образ, Глубина. Или, если позадорнее, с некоторым вызовом, — Самое Молодое Общество Гениев. И СМОГ стал паролем, девизом поколения».**

Стихи Леонида Губанова полны пророчеств. Причем пророчеств как жанр, как стиль и как откровения. «Прикинут я небом для разных пророчеств», — так осознаёт Губанов своё предназначение. Об этом он напишет не раз: **«На волшебном стою помосте, вижу родину за сто лет».** Он пророчил в стихах, пророчил о судьбах России и судьбах мира. И самое главное — он напроорочил свою судьбу...

Леонид Губанов, один из важнейших поэтов советского андеграунда, умер в 37 лет. Уже тогда, восемнадцати лет от роду, он точно предсказал месяц своей смерти.

С абсолютной уверенностью говорил он, что проживет тридцать семь лет. Так все и вышло. Вот стихи посвященные другу провидческое стихотворение:

— Здравствуй, осень, — нотный грот,  
желтый дом моей печали!  
Умер я — иди свечами.  
Здравствуй, осень, новый гроб. <...>  
Умер я. Сентябрь мой,  
ты возьми меня в обложку.  
Под восторженной землей  
пусть горит мое окошко.

Спустя много-много лет после смерти, в 1994 году, вышел первый сборник, «Ангел в снегу».

*Я перебинтован юными берёзами  
и помазан йодом солнца заходящего.  
Я — однофамилец ледяных и розовых  
и, быть может, тёзка ландыша пропащего...*

\*\*\*

*Я за тобой не пойду,  
Кончится, кончится, кончится...  
Яблони будут в бреду,  
В красных ботиночках творчества.*

\* \* \*

*День отгорел, как букет  
Пышных и пламенных роз,  
Умер шикарный поэт  
С песнями солнечных гроз.*

*Умер... А кажется – жив,  
Где-то чудесно поёт,  
Ночь бриллианты души-  
Чистые слёзы прольёт.*

*После Серёги второй  
Истинно русский певец,  
Спи, мой корнет золотой  
Каменных наших сердец...*

Песни солнечных гроз для каменных сердец... Это он так о Владимире Высоцком. И о нас.



115 лет со дня  
рождения

30 июня

## СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ

Советский поэт-песенник и сатирик Сергей Васильев — уроженец Кургана. Прославил город в замечательных стихотворениях и поэмах. Чудом выжил в детстве в годы гражданской войны. Участник битвы за Москву, военный корреспондент.

14

*...Бейся в схватках, равных и неравных,  
до конца. Плати врагу сполна.  
Помни, что ты правнук и праправнук  
доблестных солдат Бородина...*

В 1938-1943-м годах вышла поэтическая трилогия Сергея Васильева «Портрет партизана», в 1943 году он написал поэму «На Урале», в 1947 году выпустил сборник «Москва Советская», спустя год еще один – «Подмосковный уголек». В 1950-м опубликовал поэму «Первый в мире», которую посвятил пионеру авиации А.Можайскому. В том же году вышли и его сатирические стихи, эпиграммы, пародии, которые автор собрал в сборнике «Взирая на лица».

В 1973 году за поэму «Достоинство» о генерале Д. М. Карбышеве Сергею Васильеву была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького.

Многие произведения поэта связаны с его малой родиной, с зауральской природой, чему он посвятил стихотворения «Прямые улицы Кургана», «За уральской грядой», «На реке Тобол», «Изба над Тоболом» и многие другие.

### **Прямые улицы кургана** (отрывок)

*Кургана улицы прямые!  
Увидев вновь вас, понял я  
с особой ясностью впервые,*

*что это родина моя.  
Все тот же дом последний с края  
все та же верба сторожит.  
Здесь дым младенчества витает  
и прах родительский лежит.  
Босыми шлепая ногами  
по теплой пыли городской,  
я здесь пронес сиротства камень  
и холодок любви мирской...*

В содружестве с композиторами И. Дунаевским, А. Новиковым, В. Мурадели, М. Блантером и др. поэт создал ряд популярных советских песен: «Дорожная», «Белая Берёза», «Девичья ласковая» и др.

Сергей Александрович был первым председателем комиссии по литературному наследию С. Есенина, издателем его первого собрания сочинений, вместе с сестрой Есенина, Александрой, организатором музея и памятника поэту в Рязани. Дал «путевку в жизнь» поэту Николаю Рубцову.

Его стихи о Родине также проникновенны и полны патриотических чувств.

### **РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК (отрывок)**

*Гордись, мой друг, что ты есть сын России,  
сын рек ее, лесов, озер и нив,  
что ты прошел сквозь ливни грозовые,  
усталой головы не наклонив.  
Пускай тебя кружили непогоды,  
но счастлив будь безудержно, до слез,  
что принял ты в младенческие годы  
благословенье северных берез.*

Вся его жизнь и профессиональное кредо отразились в его стихах:

*Я никогда не знал и не искал покоя.  
Наоборот,  
наоборот —  
свою жесткою,  
безжалостной рукою  
бросал себя в водоворот.  
И плыл,  
не просто примечая по дороге  
все то, что издали видно,  
а подгребал к себе  
кувшинки-недотроги  
и на середке  
мерил  
дно.*

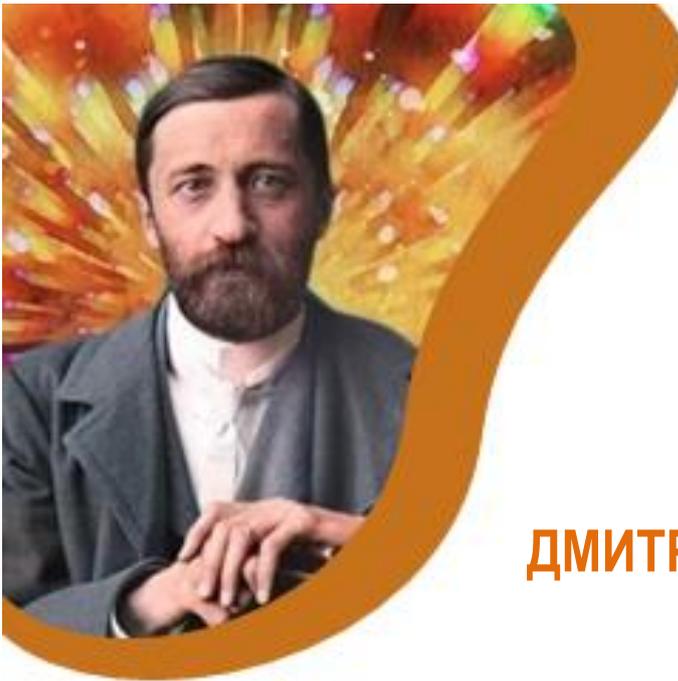


Сельский пейзаж. 1911  
150 лет со дня рождения Ивана Яковлевича Билибина

*Вот и август прошёл. Пахнут смутные сумерки тмином  
Словно камни в колодец, летят в тишину голоса.  
Бродят белые звёзды по жёсткому жнивью за тыном,  
Не дыши, и услышишь – шумит под ногами роса.*

*За село на большак провожать уходящее лето  
Мимо тёмных ометов с тобой мы выходим вдвоём...  
Сколько встречено зорь, сколько песен тут было пропето,  
Сколько чувств накопилось в отзывчивом сердце твоём!*

**Н. Рыленков**



160 лет со дня  
рождения

14 августа

## ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ

Дмитрий Сергеевич Мережковский — один из самых противоречивых персонажей Серебряного века. Писатель, поэт, философ, историк, критик, сегодня почти забытый, ставший жертвой собственных поисков и заблуждений. В истории Мережковский останется прежде всего как один из родоначальников символизма.

17

Мережковский десять раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе, но так и не получил ее. Его идеи — от религиозного обновления до предсказаний о тоталитаризме — вызвали полярные оценки. Николай Бердяев, признавая его заслуги, писал: **«Он много лет будил религиозную мысль, был посредником между культурой и религией».**

Мировую известность Мережковскому принесла историческая трилогия «Христос и Антихрист»: «Смерть богов. Юлиан Отступник» (1895), «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» (1900) и «Антихрист. Петр и Алексей» (1904).

Все немногие стихи Дмитрия Мережковского, наполнены большой грустью и тоской, без позитива, что характерно для всего его творчества.

### **«Счастья нет» (отрывок)**

*Под куполом бесстрастно молчаливым  
Святых небес, где всё лазурь и свет,  
Нам кажется, что можно быть счастливым,  
А счастья нет.*

*Мы каждое мгновенье умираем,  
Но всё звучит таинственный обет,  
И до конца мы верим и желаем,  
А счастья нет...*

Основными мотивами стихотворений Дмитрия Мережковского была безысходность одиночества в жизни каждого, а также большая обманчивость человеческих чувств. Стихи Дмитрия Мережковского – это исповедь глубоко одинокого и романтического человека.

*Так жизнь ничтожеством страшна,  
И даже не борьбой, не мукой,  
А только бесконечной скукой  
И тихим ужасом полна,  
Что кажется – я не живу,  
И сердце перестало биться,  
И это только наяву  
Мне всё одно и то же снится.  
И если там, где буду я,  
Господь меня, как здесь, накажет, -  
То будет смерть, как жизнь моя,  
И смерть мне нового не скажет.*

Стихи стали одним из главных способов раскрытия души замкнутого поэта, для его окружения, поэтому они так ценны.

#### **«Поэт»**

*Сладок мне венец забвенья тёмный.  
Посреди ликующих глупцов  
Я иду, отверженный, бездомный  
И бедней последних бедняков.*

*Но душа не хочет примиренья  
И не знает, что такое страх.  
К людям в ней – великое презренье,  
И любовь, любовь в моих очах.*

*Я люблю безумную свободу:  
Выше храмов, тюрем и дворцов,  
Мчится дух мой к дольному восходу,  
В царство ветра, солнца и орлов.*

*А внизу меж тем, как призрак тёмный,  
Посреди ликующих глупцов  
Я иду, отверженный, бездомный  
И бедней последних бедняков.*



125 лет со дня  
рождения

26 августа

## Нина Берберова

После выхода книги "Курсив мой" Нину Берберову стали называть "мисс Серебряный век". Совсем юной поэтессой и подругой Владислава Ходасевича уехав в Париж из советской России, Нина Берберова большую часть жизни прожила во Франции и Америке, была знакома с выдающимися своими современниками - Буниным, Горьким, Белым, Гумилевым, Ивановым, Мережковским, Гиппиус, Набоковым.

В 1988-ом году поэт Андрей Вознесенский побывал в гостях, в Принстоне (США), у поэтессы Серебряного века. Андрей Вознесенский написал об этом знакомстве, проникновенное стихотворение (отрывок), в котором упоминает то обстоятельство, что незадолго до их встречи Нина Берберова, в 87 лет сломала руку:

*Кленовые листья падали,  
отстёгиваясь как клипсы.  
Простите мне мою правую,  
за то, что она без гипса.*

*Как ароматна, Господи,  
избегнувшая ЧК,  
как персиковая косточка  
смуглая Ваша щека!*

Из интервью писательницы, которое она дала Феликсу Медведеву перед приездом на Родину: **«Русский язык для меня – всё. Я не знаю, может быть, мои интонации вам кажутся старомодными, может быть, мое словоупотребление удивит кое-кого в Москве, словарь, которым я думаю и которым говорю. Но должна сказать, что никогда не могла потерять полнейшей связи с русским языком, то есть я выросла в этот язык».**

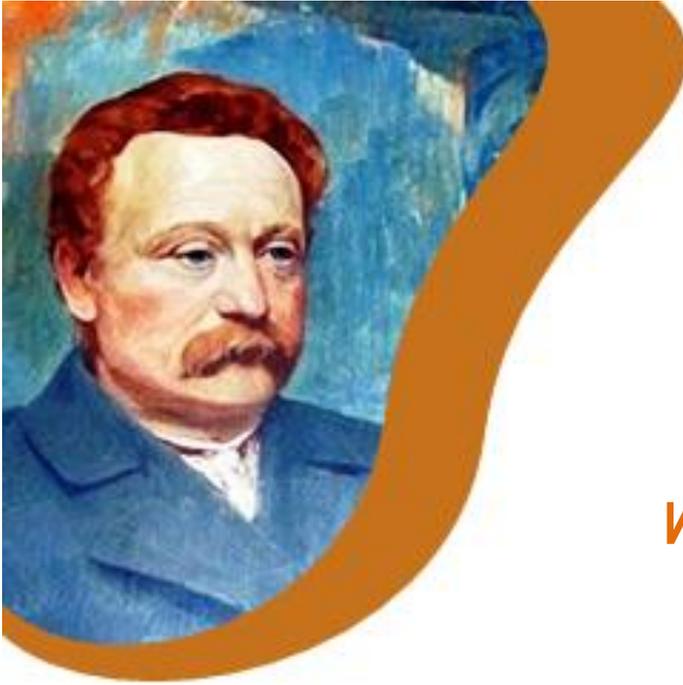
Нина Николаевна Берберова была удивительно яркой личностью. Обладая сильным характером, железной волей, отличаясь решительностью и острым чувством независимости, она, в то же время, была удивительно чуткой и тонко ощущала движения человеческой души и исторический ход времени. Нина Николаевна очень высоко ставила и любила Владимира Набокова и необыкновенно ценила поэзию Иосифа Бродского.

Ее поэтический дебют состоялся в Праге, в 1924 году. Стихи Нины Берберовой были опубликованы в издаваемом М.Горьким и В.Ходасевичем журнале «Беседа».

*Там мирный город якорь кинул  
И стал недвижимым кораблём,  
Он берега кругом раздвинул  
И всё преобразил кругом.  
И ныне мачты напрягают  
Свой упоительный задор,  
И в мрак глядят, из мрак вонзают  
Поблескивающий узор.  
Узнай теперь, как нас качало,  
Как билась буря о борты,  
Когда тебе казалось мало  
Молчания и тишины.*

Из поэтического наследия Нины Берберовой.

**«Гуверовский архив. Калифорния».**  
*С пожелтевших страниц поднималась ушедшая жизнь,  
Уходила во тьму, бормоча и рыдая.  
Ты подёнщиком был, ты наёмником был и рабом,  
И я шла за тобой, доверчивая и молодая.  
Раздавили тебя. Раздробили узоры костей.  
Надорвали рисунок твоих кружевных сухожилий  
И, собрав, что могли из почти невесомых частей,  
В лёгкий гроб, в мягкий мох уложили.  
Перед тем как уйти, эти тени ласкают меня  
И кидаются снова и снова на грудь и на шею,  
Обнимают, и молят, и ищут ушедшего дня,  
Но ответить я им, и утешить я их не умею.*



170 лет со дня  
рождения

27 августа

## ИВАН ФРАНКО

Он был гением, обладавшим колоссальными, энциклопедическими знаниями и феноменальной памятью, в совершенстве владевшим 14-ю языками, имевшим неординарное мышление и мировоззрение. Однако, помимо всех талантов и заслуг, он был, прежде всего, человеком.

Великого украинского писателя и поэта Ивана Яковлевича Франко принято ещё называть Вечным Революционером, поскольку по своим политическим взглядам он был революционным просветителем.

### **«Гимн»:**

*Вечный революционер –  
Дух, стремящий тело к бою  
За прогресс, добро, за волю, -  
Он бессмертия пример.  
Мощь родится и упорство –  
Не сгибаться, а бороться,  
Пусть потомкам, не себе  
Счастье выковать в борьбе.*

Его произведения читают на русском языке в великолепных переводах М. Цветаевой, А. Суркова, Вс. Рождественского, Б. Пастернака, В. Бонч-Бруевича, Н. Ушакова, В. Звягинцевой, Д. Бродского. А лирические стихотворения из сборника «Увядшие листья» перевела А. Ахматова.

Можно предположить, что подвигло знаменитую русскую поэтессу заняться переводами стихов Ивана Франко глубина выраженных в них чувств и необыкновенная звонкоголосость поэтического слова:

*Увядавшие листья! Умчитесь в туманы,  
Развейтесь, как в буре дыханье!  
Немые печали, открытые раны,  
Замерзшие в сердце желанья.*

*По листьям увядшим не видно прохлады  
Лесной и деревьев высоких.  
Кто знает – какие душевные клады  
Вложил ч в убогие строки?*

*Те лучшие клады растратил впустую,  
Тропою печальной и снежной,  
Как нищий с котомкой, один побреду я  
Навстречу беде неизбежной.*

В этом стихотворении, озаглавленном **«Эпилог»**, поэт словно предвидел, что последние годы его жизни пройдут в бедности и физических страданиях. В его поэтическом наследии – немало прекрасных стихотворений о личных переживаниях и общественных делах, которые составили несколько книг. В общей сложности Иван Франко написал более пяти тысяч произведений.

Вершиной поэтического творчества Франко является поэма **«Моисей»** (1905), в которой на библейском сюжете дана аллегорическая картина подъема украинского народа на борьбу за независимость. Публикуем отрывок из поэмы:

*Моисеем был назван пророк этот,  
Дед слабосильный.  
Он один – без семьи, без животных  
У края могилы.*

*Что имел, то он отдал им всем  
Для идей воплощенья,  
И страдал, и горел, был примером  
К свободе стремленью!*

*Из неволи в Мицраим он люд  
Уносил, словно буря.  
И на волю забрал иудеев,  
На брег, что лазурен.*

*Души их, со своею душой подымал  
Сколько раз он,  
К небывалым высотам, к свершениям,  
Вплоть до экстаза...*



Осенний пейзаж. 1905  
160 лет со дня рождения Дмитрия Николаевича Кардовского

*Сентябрь опять  
Сгущает краски.  
Напоминает, что пора  
Подумать о финале сказки,  
Что так прекрасна  
И добра.  
Но улетающая птица  
Мне в руки бросила перо.  
Я знаю,  
Сказка будет длиться.  
Пока в душе  
Живет добро.*

**Л. Татьяничева**



170 лет со дня  
рождения

1 сентября

## ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ

1 сентября исполнилось 170 лет со дня рождения одного из самых загадочных гениев Серебряного века — Иннокентия Анненского. Блестящий директор Царскосельский гимназии, уважаемый переводчик Еврипида и образцовый чиновник, тщательно скрывал свое второе «я» — поэта, стихи которого внешне были исполнены тоски, а внутренне представляли собой образцы тончайшего психологизма.

Стихи он писал всю жизнь, но тщательно скрывал это. В 1904 году вышел его первый и единственный прижизненный сборник **«Тихие песни»**, подписанный криптонимом «Ник. Т-о» (Никто) — отсылка к легендарному Одиссею. Сборник остался практически незамеченным.

### **Тоска ("Тихие песни"- отрывок)**

*По бледно-розовым овалам,  
Туманом утра облиты,  
Свились букетом небывалым  
Стального колера цветы...*

Его поэзия была слишком нова и непонятна. В ней сплелись экзистенциальная тоска, мистицизм, тончайший психологизм и уникальная образность. Он описывал не предметы, а свое мгновенное впечатление от них. Главными мотивами его лирики стали одиночество, меланхолия, хрупкость бытия, что отражалось в образах сумерек, заката, холода.

### **Аметисты**

*Когда, сжигая синеву,  
Багряный день растет неистов,  
Как часто сумрак я зову,*

*Холодный сумрак аметистов.*

*И чтоб не знойные лучи  
Сжигали грани аметиста,  
А лишь мерцание свечи  
Лилось там жидко и огнисто.*

*И, лиловея и дробясь,  
Чтоб уверяло там сиянье,  
Что где-то есть не наша с в я з ь,  
А лучезарное с л и я н ь е...*

Лишь после смерти поэта, благодаря усилиям сына, Валентина Анненского, свет увидели главные сборники: «Кипарисовый ларец» (1910) и «Посмертные стихи» (1923). Эти публикации принесли Анненскому запоздалую славу и признание в кругах поэтов Серебряного века.

### **Среди миров ("Кипарисовый ларец")**

*Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Её любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.  
И если мне сомненье тяжело,  
Я у Неё одной ищу ответа,  
Не потому, что от Неё светло,  
А потому, что с Нею не надо света.*

Личность Иннокентия Федоровича Анненского осталась во многом загадкой для современников. Даже стихи о любви пронизаны трагичностью и неотвратимостью конца этого мимолетного чувства.

### **Две любви**

*Есть любовь, похожая на дым;  
Если тесно ей - она одурманит,  
Дать ей волю - и ее не станет...  
Быть как дым,- но вечно молодым.*

*Есть любовь, похожая на тень:  
Днем у ног лежит - тебе внимает,  
Ночью так неслышно обнимает...  
Быть как тень, но вместе ночь и день...*



85 лет со дня  
рождения

1 сентября

## МАГАМЕД ДИКАЕВ

Магомед Джунидович Дикаев — чеченский поэт, драматург, филолог. Писать стихи М. Дикаев начал в школьные годы. Этому способствовала домашняя обстановка, где ценилось народное слово. Любовь к родному краю у будущего поэта зародилась благодаря рассказам родителей, стихам Пушкина и Лермонтова, рассказывающим о свободолюбивых горцах и величественной природе Кавказа.

26

*Чеченец я, рожденный в ночь,  
Когда щенилася волчица,  
А имя утром дали мне,  
Когда ревела грозно львица.  
И песнею вскормила мать,  
Чтоб по просторам по вселенским  
Восславил я Чечню свою  
На языке родном, чеченском;  
Чтоб щедро впитывал и я  
И честь, и мудрость гордых гор,  
Чтоб на добро (всегда, во всем),  
А не на зло я был бы скор.*

В начале 60-х годов стихи М. Дикаева регулярно печатаются на страницах республиканских газет, в альманахе «Орга» и коллективных сборниках начинающих литераторов. Но по-настоящему широкую известность М. Дикаев как поэт получил после участия во всесоюзном совещании молодых писателей в Москве (1963) и выхода в свет первого стихотворного сборника «Нохчочун хлусам».

*Тот, кто любит свою Отчизну,  
И людям готов служить,  
Ни в чем не зная укоризны,  
В народе вечно будет жить!*

Главная тематика творчества М. Дикаева четко определилась уже в его первом сборнике: родной край, мать, дружба, любовь. Как верно заметил поэт Н. Тихонов, **творчество поэта было тесно связано с народной поэзией**. Тайну поэтического слова народа М. Дикаев старается постичь во многих своих стихотворениях: «Хай, лаяттан кийрара ялтанан буьртиг», «Бьлху, бьлу деган пондар» и т.д.

***Мечта о свободе и счастье – вот, по утверждению поэта, – силы, питающие народные песни.***

Чувство Родины для поэта – это тот мир, в котором он рос и воспитывался, те люди, что первыми вошли в его душу, прежде всего, отец и мать, носившие его на руках, это его первые учителя, первые книги, первые песни и мелодии, запавшие в детскую душу.

Образ женщины-матери поэт во многих своих произведениях доводит до символической обобщенности. Не случайно то, что свой первый стихотворный сборник («Нохчочун кхерч») М. Дикаев посвящает чеченке-матери, умеющей с испокон веков сохранять тепло «чеченского очага» так, чтобы «ни один гость не прошел мимо, не найдя в нем тепла гостеприимства. В стихотворении **«Моя Родина»** он пишет:

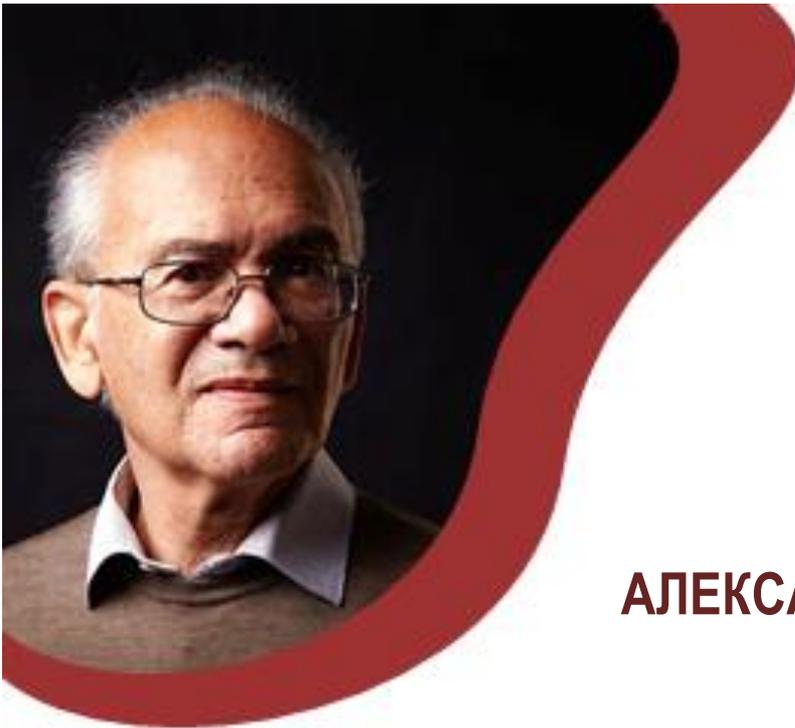
*Мать с детства во мне к тебе любовь пробудила...  
Говоря с тобою наедине, сколько дум я передумал,  
Земля моих предков.  
Мое счастье в тебе, Родина!  
Тобю воспитанный, возмужалый  
Я вышел на дорогу.*

М. Дикаев, стремясь рассказать всему миру о своем этносе, обращается к горам, немым свидетелям истории его народа. Здесь автор использовал прием олицетворения, и горы заговорили:

*Заставляя голос свободы звучать,  
Народ чеченский стоял,  
В борьбе за свободу имя свое прославлял.*

В стихотворениях М. Дикаева звучат мотивы интернационализма, призыва к дружбе между народами, населяющими Северный Кавказ.

*Задушевым откровеньем  
Усыплю я казака, -  
Пусть растет он с колыбели  
Верным другом кунака.  
Пусть струится тихо Терек,  
Позабыв свой бег лихой,  
Словно смолк у колыбели  
Безмятежною волной.*



90 лет со дня  
рождения

14 сентября

## АЛЕКСАНДР КУШНЕР

Лучшие образцы поэзии Александра Кушнера обжигают именно чистым и непосредственным детским восприятием в его евангельском смысле. Именно оно помогает ему видеть истинную природу вещей и явлений, настоящие движения грешной души и безгрешную красоту мира:

*Евангелие от куста жасминового,  
Дыша дождем и в сумраке белея,  
Среди аллей и звона комариного  
Не меньше говорит, чем от Матфея.*

*Так бел и мокр, так эти грозди светятся,  
Так лепестки летят с дичка задетого.  
Ты слеп и глух, когда тебе свидетельства  
Чудес нужны еще, помимо этого.*

*Ты слеп и глух, и ищешь виноватого,  
И сам готов кого-нибудь обидеть.  
Но куст тебя заденет, бесноватого,  
И ты начнешь и говорить, и видеть.*

Александр Кушнер в своей творческой жизни многое повидал. Детство в военном Ленинграде, эвакуация, разъезды, возвращение в любимый город. Городу посвящено не одно стихотворение, в том числе для детей. **«Белая ночь»:**

*Белою ночью  
деревья в саду*

*как на ладони  
у нас на виду.  
Тихо скользят  
по Неве корабли.*

*Шпиль Петропавловки  
блещет вдали.*

*Вот я без лампы  
сизу у окна –*

*в книге любая  
картинка видна  
Всю бы я ночь  
не ложился в кровать.*

*Был бы я взрослым –  
пошёл бы гулять.*

В его стихах нашли отражение темы близкие каждому человеку. В юные годы Александр Кушнер общался с Анной Ахматовой. Анна Ахматова обсуждала с Александром Кушнером русскую поэзию и напутствовала его продолжать пушкинскую традицию "прекрасной ясности". Иосиф Бродский называл Кушнера **"одним из лучших лирических поэтов XX века"**.

Одно из самых известных стихотворений Александра Кушнера **"Времена не выбирают"**. Это мудрый поэтический завет человеку, находящемуся "не в ладах" со своей эпохой, что было типично для XX века.

*Времена не выбирают,  
В них живут и умирают.  
Большой пошлости на свете  
Нет, чем кланчить и пенять.  
Будто можно те на эти,  
Как на рынке, поменять.*

*Что ни век, то век железный.  
Но дымится сад чудесный,  
Блещет тучка; я в пять лет  
Должен был от скарлатины  
Умереть, живи в невинный  
Век, в котором горя нет.*

*Ты себя в счастливы прочишь,  
А при Грозном жить не хочешь?  
Не мечтаешь о чуме  
Флорентийской и проказе?  
Хочешь ехать в первом классе,  
А не в трюме, в полутьме?*

*Что ни век, то век железный.  
Но дымится сад чудесный,  
Блещет тучка; обниму  
Век мой, рок мой на прощанье.  
Время - это испытанье.  
Не завидуй никому.*

*Крепко тесное объятье.  
Время - кожа, а не платье.  
Глубока его печать.  
Словно с пальцев отпечатки,  
С нас - его черты и складки,  
Приглядевшись, можно взять.*



120 лет со дня  
рождения

18 сентября

## СЕМЕН КИРСАНОВ

По мнению филолога, академика Михаила Гаспарова, Кирсанов – создатель рифмованной прозы в русской литературе. В 1924 г. встретился с В. В. Маяковским и стал его последователем; сотрудничал в журнале «Леф».

Поэзия Кирсанова отличается разнообразием ритмов, словесной изобретательностью; с годами она стала проще по форме, в ней начали преобладать лирико-философские мотивы.

31

*Эти летние дожди,  
эти радуги и тучи —  
мне от них как будто лучше,  
будто что-то впереди.  
Будто будут острова,  
необычные поездки,  
на цветах — росы подвески,  
вечно свежая трава...*

Во время войны Кирсанов был военным корреспондентом «Красной звезды», попадал в окружение, участвовал в освобождении Севастополя и Риги. Дважды контужен. Война коснулась его судьбы самым прямым образом.

И он присутствовал на Нюрнбергском процессе над военными преступниками в качестве корреспондента газеты «Труд».

О войне и людях стихотворение «Творчество» (отрывок).

*Принесли к врачу солдата  
только что из боя,  
но уже в груди не бьется  
сердце молодое.  
В нем застрял стальной осколок,  
обожженный, грубый.*

*И в ответ на нежность эту  
под рукой забилося,  
заходило в ребрах сердце,  
оказало милость.  
Посвежели губы брата,  
очи пояснили,*

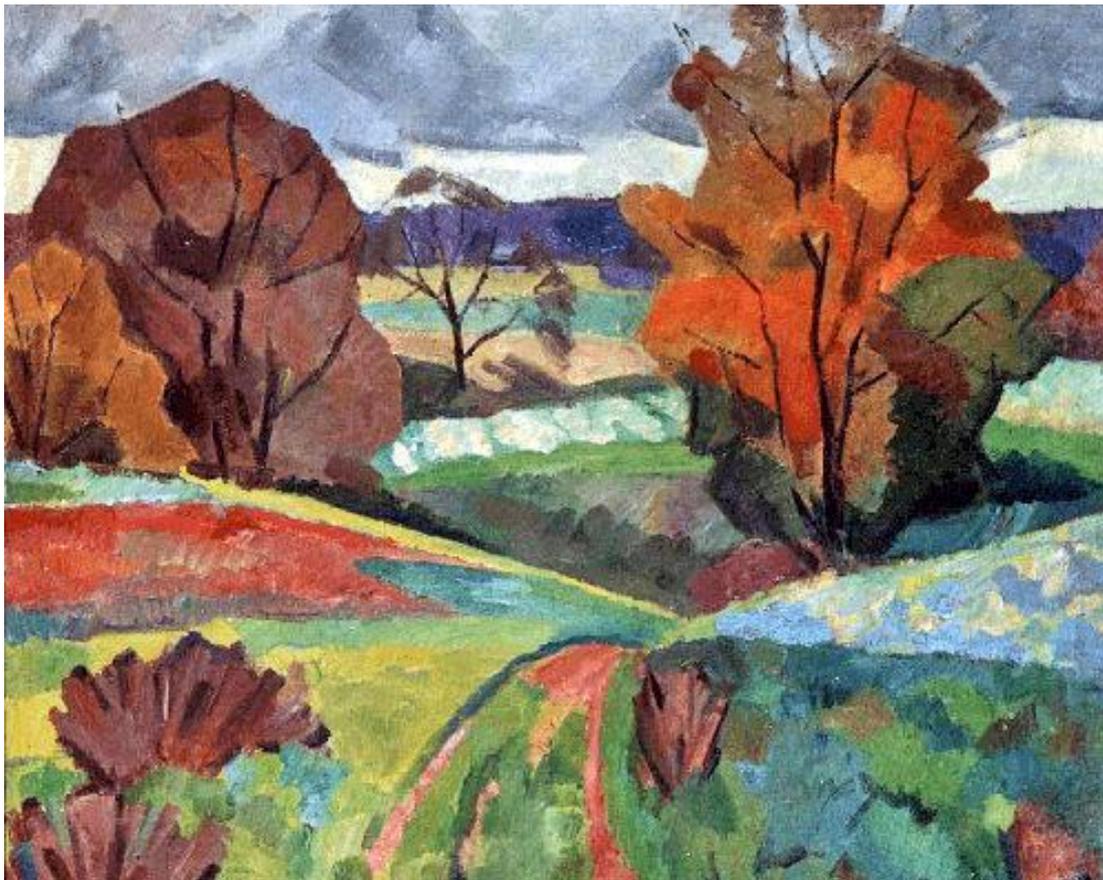
*И глаза бойца мутнеют,  
и синеют губы.  
Врач разрезал гимнастерку,  
разорвал рубашку,  
врач увидел злую рану —  
сердце нараспашку!  
Сердце скользкое, живое,  
сине-кровяное,  
а ему мешают биться  
острие стальное...  
Вынул врач живое сердце  
из груди солдатской,  
и глаза устлали слезы  
от печали братской.  
Это было невозможно,  
было безнадежно...  
Врач держать его старался  
бесконечно нежно.  
Вынул он стальной осколок  
нежною рукою  
и зашил иглою рану,  
тонкою такою...*

*и задвигались живые  
руки на шинели.  
Но когда товарищ лекарь  
кончил это дело,  
у него глаза закрылись,  
сердце онемело.  
И врача не оказалось  
рядом по соседству,  
чтоб вернуть сердцебиенье  
и второму сердцу.  
И когда рассказ об этом  
я услышал позже,  
и мое в груди забилося  
от великой дрожи.  
Понял я, что нет на свете  
выше, чем такое,  
чем держать другое сердце  
нежною рукою.  
И пускай мое от боли  
сердце разорвется —  
это в жизни, это в песне  
творчеством зовется.*

Новая система стихосложения – подарок, который дарят поэзии не каждый день. Но открытие осталось незамеченным. Все решили, что это индивидуальный поэтический прием Кирсанова – еще один из его формалистических изысков. Подражателей и продолжателей не нашлось.

Вот стихотворение «Ад» (отрывок):

*Иду  
в аду.  
Дороги -  
в берлоги,  
топи, ущелья  
мзды, отмщенья.  
Врыты в трясины  
по шеи в терцинах,  
губы резинно раздвинув,  
одни умирают от жажды,  
кровью опившись однажды.  
Ужасны порезы, раны, увечья,  
в трещинах жижица человечья.  
Кричат, окалечась, увечные тени:  
уймите, зажмите нам кровотечение,  
мы тонем, вопим, в ущельях теснимся,  
к вам, на земле, мы приходим и снимся...*

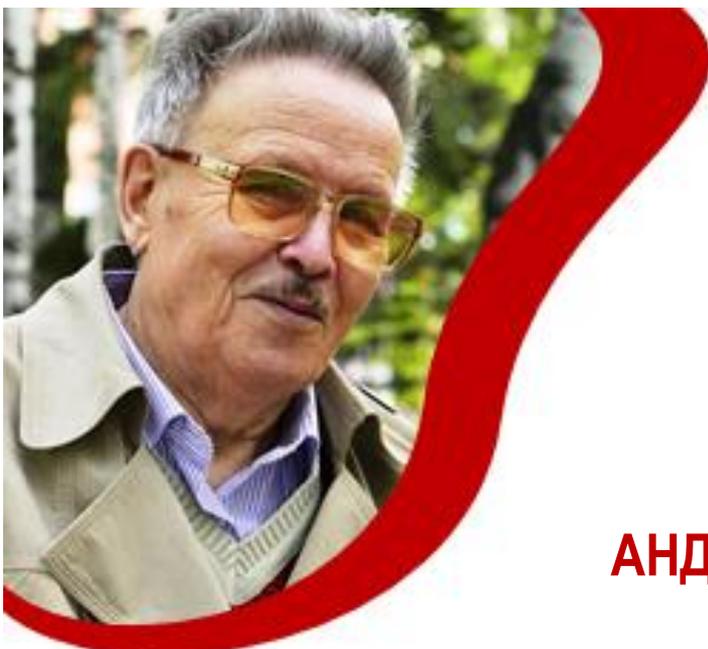


Осенний пейзаж. 1910  
140 лет со дня рождения художника Роберта Фалька

## Осень (отрывок)

*Прозрачен мир литого октября.  
Нетерпеливым пламенем горя,  
Стоят берёзы на краю поляны.  
Костры осин тревожны и багряны.  
Угрюмые отшельники дубы  
Едва заметно вздрагивают телом.  
И голосом серебряной трубы  
Плуют ветра над лесом опустелым.*

**М. Дудин**



90 лет со дня  
рождения

13 октября

## АНДРЕЙ ТАРХАНОВ

Андрей Семёнович Тарханов, замечательный мансийский поэт, писавший на русском языке. Его творчество – это не просто стихи, это живое воплощение души народа, его истории, его верований и его неиссякаемой красоты. Для жителей Югры его поэзия стала не только источником вдохновения, но и предметом глубокой гордости, символом самобытности и культурного богатства.

Он – один из тех, кто заложил фундамент современной мансийской литературы. Именно он сумел с удивительной тонкостью и мастерством передать в своих произведениях всю прелесть родного языка, всю глубину народной души и всю мудрость, накопленную веками. Его стихи – это мост между прошлым и будущим, это зеркало, в котором отражается величие мансийской культуры.

*Христианин я  
И язычник.  
Меня крестили в Иртыше.  
И по судьбе своеобразной –  
Две веры у меня в душе.  
Так оно и есть.*

Одну из своих книг А. Тарханов назвал «Плач неба». Она, прежде всего, о земле, о той красоте земного мира, который дарован людям, самой Вселенной. Поэт не только умеет видеть красоту, он очарован ею: **«В этот мир многоцветный, ей-богу, я словно ребенок влюблен»**. Поэзия А. Тарханова близка к живописи, по яркости и свежести красок она близка импрессионизму.

### **Выртум (отрывок)**

*Только утро наступает,  
Выртум — чаша на бугре —  
Заалеет, засияет,  
Как рябина в сентябре.  
В полдень озеро бледнеет.  
Пара лебедей в тиши  
Час от часа розовеет,  
Розовеют камыши.*

Картина жизни мансийского края в поэзии А. Тарханова полна не только романтической приподнятости, но и самого жесткого реализма. Одним из направлений в творчестве Андрея Тарханова является обращение к теме Великой Отечественной войны. В стихотворениях по данной тематике он изображал саму сущность войны и её восприятие русским народом.

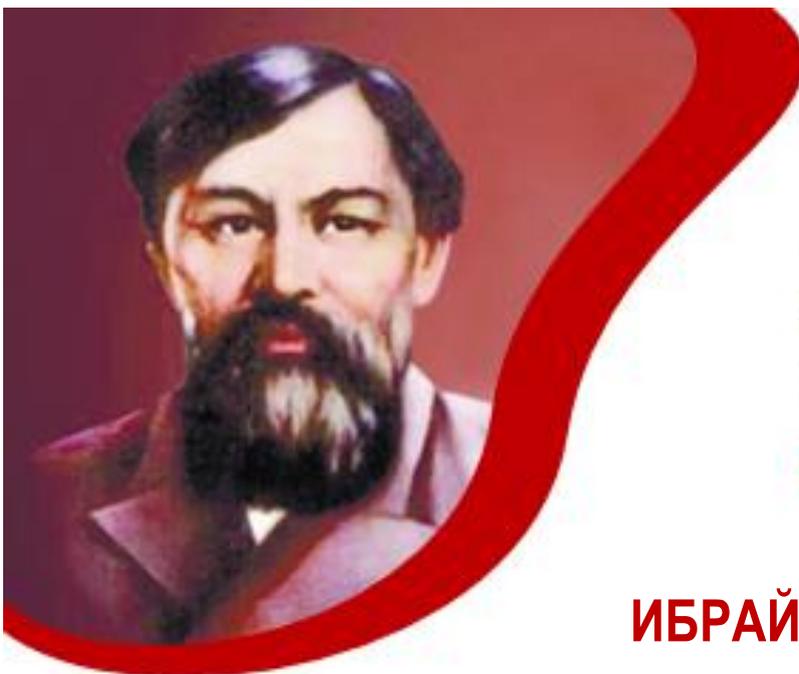
Он помнит страдания матери и многих женщин, что выстояли во имя павших на полях сражений, ради своих детей:

*Гремела война далеко за лесами,  
И миллионы, как ты, матерей,  
Пахали и сеяли, строили, пели,  
Растили во имя Отчизны детей.*

*Отец не вернулся. И ты, моя мама,  
Седая от горя к березке ушла.  
И пламя костра трепетало, как свечка,  
О памяти вечной божилась душа.*

Исследователи отмечают, что поэзии А. Тарханова присуще редчайшее свойство соединять простое и сложное, тысячелетнюю древность и современность, умение жить в двух временных измерениях, возвращать, казалось бы, навек канувшее событие, возвращать детскую улыбку человечества в современный тревожный и напряженный мир. Этот синтез в самом характере героя, это явление и делает поэзию А. Тарханова совершенно необычной, не похожей ни на одну другую.

*Вам, люди, доброту несусь,  
Я взял ее, как друг, в лесу  
У кедров, у своих ручьев  
И у задумчивых цветов.  
Когда желна пила росу,  
Жестокость встретил я в лесу.  
Она мне стала говорить:  
«Ты очень щедро хочешь жить.  
Да можно ль осчастливить всех?!  
Наивность это, вздор и смех!»  
Глумясь, жестокость вдаль ушла.  
Что скажешь ты, моя душа?  
«А что мне больше говорить:  
Хочу всем счастье подарить».*



185 лет со дня  
рождения

20 октября

## ИБРАЙ АЛТЫНСАРИН

Выдающийся казахский просветитель, педагог, поэт, этнограф и фольклорист XIX века. Алтынсарин считается родоначальником казахской литературы для детей и юношества. Его стараниями разговорная казахская речь приобрела современные литературные формы.

36

Ибрай Алтынсарин оставил большое творческое наследие, в которое вошли более 115 произведений разных жанров. Среди них до нашего времени дошло 21 стихотворение, 47 рассказов, 8 басен, 11 фольклорных произведений.

Как обращение к юношеству остались стихи Алтынсарина «Наставление», «Народы со знаниями и науками», «Эй, джигиты!» и актуальное до сих пор стихотворение «Давайте, дети, будем учиться» (отрывок):

*Знаний увидев свет,  
Дети, в школу идите!  
В памяти крепко, навек  
Прочитанное сохраните.  
Дело пойдет успешно,  
Радости будет — вдвойне...  
Знайте: неграмотный бродит,  
Словно слепой во тьме.  
Дети, будем учиться!*

И в других своих стихах Алтынсарин будет говорить о том, как просвещение меняет жизнь народа к лучшему:

*Молодежь! Мои друзья!  
Зелень свежая полей!  
Сверстников своих догнать  
Постарайтесь поскорей.  
То, что сделать не смогли  
Мы — седые старики,  
Вы теперь должны достичь,  
Вы — грядущего ростки!*

А вот совсем короткое стихотворение, но смысл его тот же: человек может многого добиться только благодаря высоким устремлениям.

*У скакуна до времени хорошая стать и прыть,  
Когда отвернется счастье — богатству, семье не быть.  
Лишь сердце, которое рвется всегда в зовущую высь,  
Ничем нельзя успокоить, ничем не остановить.*

Алтынсарин - настоящий лирик, он очень поэтично пишет о природе родного края.

*Вот и лето пришло, нет чудеснее этой поры.  
И деревья, и травы могучей становятся, краше.  
Землянику, смородину с песней на склонах горы  
Собирают аульные девушки наши.  
Так бывает всегда: позабыв о суровой зиме,  
Погружаемся мы в золотистое жаркое лето.  
Все живое цветет. И потоки в зеленой кайме  
Звонко мчатся, как песня степного поэта.*

Широко известно его стихотворение «Река» (отрывок):

*Несется с грохотом река с высоких гор,  
Ее движение схватить не может взор.  
Пусть дуют ветры и тяжелый зной плывет,  
Она ведет все тот же шумный разговор.*

*Гремит река, срывая камни на бегу.  
Испив воды, люблю стоять на берегу.  
Любая хворь покинет в этот миг тебя.  
И я рекой налюбоваться не могу.*

В стихотворении «Весна» (отрывок) картины пробуждения земли соединяются с пробуждением человеческих чувств.

*Всему живому свет дарит весна,  
Все ожило и полно красоты.  
И, как ребенка, вставшего от сна,  
Обвили землю нежные цветы.*

И. Алтынсарин - яркое явление культурной жизни казахов XIX века. Обладая поэтическим даром, совершенным умом и бескорыстной душой он навсегда останется в истории педагогической мысли Казахстана.



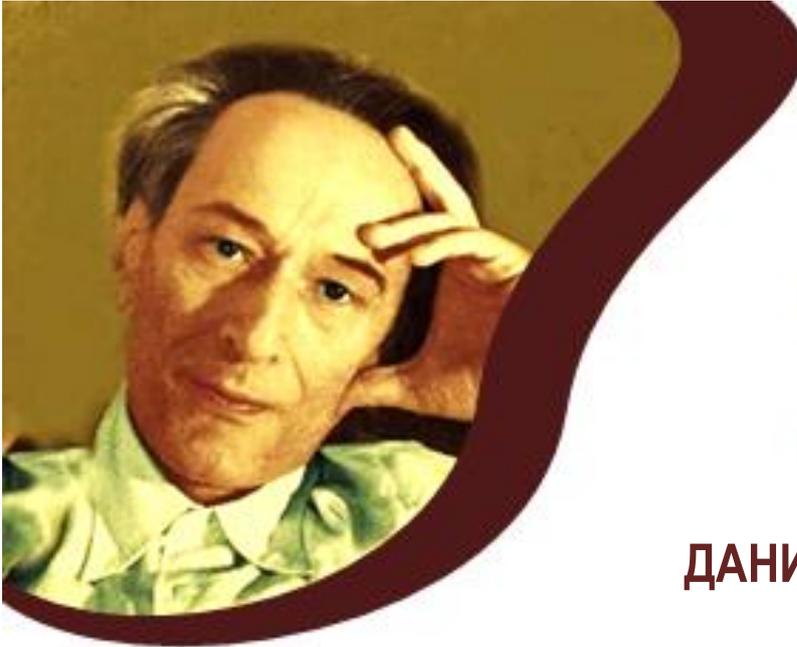
Осенний пейзаж. 1909  
165 лет со дня рождения художника Константина Алексеевича Коровина

*Ветви тонких берёз так упруги и гибки  
В ноябре, когда лес без одежд!..  
Ты к нему приходи без весенней улыбки,  
Без ненужных весенних надежд.*

*Много жёлтых и ярко-пурпуровых пятен  
Создала, облетая, листва.  
Шорох ветра в ветвях обнажённых невнятен,  
И, желтея, угасла трава.*

*Но осенние яркие перья заката  
Мне дороже, чем лес в серебре...  
Почему моё сердце бывает крылато  
Лишь в холодном и злом ноябре?*

**Черубина де Габриак (Е. Дмитриева)**



120 лет со дня  
рождения

2 ноября

## ДАНИИЛ АНДРЕЕВ

Главные свои произведения, и прежде всего мистическую поэму в прозе "Роза мира" он написал уже в советское время. Работа над "Розой мира" вообще началась во Владимирской тюрьме в 1950 году, а завершена была после выхода из нее в 1957-м. В 1950 году во Владимирской тюрьме он написал стихотворение, посвященное жене - своей музе (публикуем отрывок):

*Всё безвыходней, всё многотрудней  
Длились годы железные те,  
Отягчая оковами будней  
Каждый шаг в роковой нищете.  
Но прошла ты по тёмному горю,  
Лёгкой поступью прах золотя,  
Лишь с бушующим демоном споря,  
Ангел Божий, невеста, дитя.  
Расцвела в подвенечном уборе  
Белой вишнею передо мной,  
И казалось, что южное море  
Заиграло сверкавшей волной.  
С недоверием робким скитальца,  
Как святынь, я касался тайком  
Этих радостных девичьих пальцев,  
Озарённых моим очагом...*

К 35 годам Андреев является автором многих стихотворных циклов и поэм, а также создает основной массив романа «Странники ночи», работу над которым прерывает Великая отечественная война.

В 36 лет Даниил Андреев уходит на фронт, но по состоянию здоровья становится нестроевым рядовым.

В составе своей дивизии участвует в страшном переходе по Ладожскому озеру в блокадный Ленинград. Служит в похоронной бригаде, читая над убитыми заупокойные молитвы. Работает санитаром в медсанбате.

Вернувшись с войны домой, в Москву, Даниил продолжает работу над романом и стихами.

Писателя арестовали после анонимного доноса. Обвинение приклеено: антисоветская агитация, организатор террористической группы. Приговор — 25 лет тюрьмы. Андреев-узник ни в одной строке своих стихов не жалуется на судьбу. Не клянёт тюремщиков и судей. Главное для него — исполнить роль вестника.

*...Это было всегда. Это будет в грядущем, как в древности,  
Для неправых и правых — в бесчисленные времена,  
Ибо кровь мирозданья не знает ни страсти, ни ревности,  
Всем живущим — одна. Богом, людьми и собой.*

В заключении Андреев неустанно пишет. «Русские октавы», «Железная мистерия», поэмы «Немереча», «Гибель Грозного», «Рух», стихотворение «Василий Блаженный» написаны им в заключении, и долгое время оставались неизданными.

*Над застывшим теплом России,  
Лишь беснуются черти вскачь,  
Упади на камни святые,  
Если ты — Человек,  
И плач.*

Работа над «Розой Мира» и другими произведениями была завершена уже после освобождения за те неполные два года, которые ему оставалось жить. Но даже в октябре 1958 года, завершив «Розу Мира», он запишет: **«...И все-таки последние страницы рукописи я прячу так же, как прятал первые, и не смею посвятить в ее содержание ни единую живую душу, и по-прежнему нет у меня уверенности, что книга не будет уничтожена, что духовный опыт, которым она насыщена, окажется переданным хоть кому-нибудь».**

В это же время он напишет свое последнее стихотворение, заканчивающееся молитвенными строками:

*...К листам неконченных, бедных книг  
Там враг исконный уже приник:  
Спаси их, Господи! Спаси, храни,  
Дай им увидеть другие дни.*



240 лет со дня  
рождения

6 ноября

## АЛЕКСАНДР ЧАВЧАВАДЗЕ

Александр Гарсеванович Чавчавадзе — грузинский поэт и общественный деятель, российский военный деятель, генерал-лейтенант.

После смерти князя о нём написали: *«Служба потеряла в нём достойного генерала, Тифлис — примерного семьянина, Грузия — великого поэта»*. Сын посла царей Ираклия II и Георгия XII в России, подписавшего в 1783 году со стороны Грузии Георгиевский трактат, крестник императрицы Екатерины II, общественный деятель, крупнейший грузинский поэт-романтик, кроме оригинальных стихотворений, он оставил после себя переводы на грузинский язык произведений персидских поэтов и великих французов, переводил и стихи Пушкина.

Грузинские критики ставят очень высоко поэтический талант Чавчавадзе. Муза его, соединявшая в себе обширное европейское образование с духом истого грузина, поражает своим разнообразием: она одинаково сроднилась и со скептицизмом Вольтера, и с сентиментальностью персидских поэтов, и с удалью грузинских народных бардов.

### Распустившаяся весной (отрывок)

Распустившаяся весной  
Роза, скрыта листвой сквозною,  
Соловья пьянит ароматом.  
Плачет он, хмельной: "Что со мною?  
Чем гордишься ты - неужели  
Сердцем каменным в милом теле?  
Горе взваливаешь на горе  
И безумишь меня без цели.  
Ты алеешь моею кровью,  
Шлю за то тебе славословье...

Особенно хороши его анакреонтические песни, чрезвычайно популярные среди грузин и даже перешедшие в уста народных певцов — сазандаров. Они так распространены в грузинском народе, что считаются народными. Поэтическая сила таланта Чавчавадзе заключается в особенном сочетании чрезвычайной глубины чувства с удивительной лёгкостью стиха и богатством метафор.

**Мухамбази (Застольная песня - отрывок)**

*Давайте ж, ребята, кутнем!  
Вино, как врага, разобьем!..  
Оно обратится нам в кровь,  
А кровь ту в бою мы прольем!*

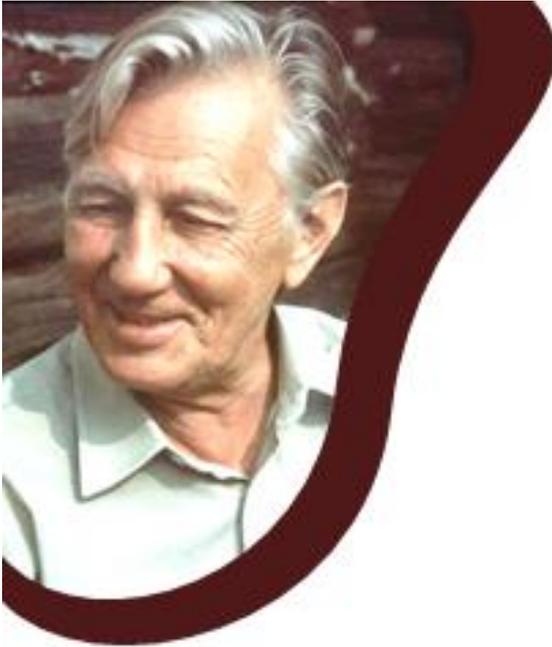
*Как только война закипит.  
Всем трезвым гибель грозит;  
А пьяный в задоре своем  
Умрет иль врага победит!*

Поэт писал прекрасные стихи о любви. Высокий образец его чувств нашел отражение в душе его дочери – Нины Чавчавадзе, которая всю жизнь хранила верность своему мужу – Александру Грибоедову.

*Ты ушла, и с тобою навеки ушло  
Всё, что было: и радость, и свет, и тепло.*

*Ты любила меня, и в ночных небесах  
Даже звезды иначе мерцали.  
Неизменно весна ликовала в лесах,  
Ни фиалки, ни розы не вяли.  
Ты ушла, и с тобою навеки ушло  
Всё, что было: и радость, и свет, и тепло.  
Ты любила меня, и поэтом я был,  
Посещаемым верною музой,  
И в чеканную форму вливался мой пыл,  
Лишь любовь была милой обузой.  
Ты ушла, и с тобою навеки ушло  
Всё, что было: и радость, и свет, и тепло.  
Ты любила меня, и тогда даже сон  
Не лишил меня радостей бденья:  
На закрытые веки, бывало, мне он  
Навевал о тебе сновиденья.*

*Ты ушла, и с тобою навеки ушло  
Всё, что было: и радость, и свет, и тепло.*



110 лет со дня  
рождения

7 ноября

## МИХАИЛ ДУДИН

Михаил Александрович Дудин - один из наиболее талантливых и многогранных деятелей современной русской поэзии. **«Меня поэтом сделала война»**, – говорил Михаил Дудин.

Его узнают по одной-двум строчкам: «О мертвых мы поговорим потом...», «Наши песни спеты на войне...» Песни на его стихи и по сей день звучат в эфире: «Снегири», «Баллада о мальчике», «Солдатская песня». Если бы Дудин был автором единственного стихотворения **«Соловьи» (отрывок)**, он навсегда бы остался в истории отечественной поэзии.

*О мёртвых мы поговорим потом.  
Смерть на войне обычна и сурова.  
И всё-таки мы воздух ловим ртом  
При гибели товарищей. Ни слова  
Не говорим. Не поднимая глаз,  
В сырой земле выкапываем яму.  
Мир груб и прост. Сердца сгорели. В нас  
Остался только пепел, да упрямо  
Обветренные скулы сведены.*

Великую Отечественную войну он встретил там же, на полуострове Гангут. Первый бой военно-морская база Ханко приняла 22 июня 1941 года. Длительное время героический гарнизон сковывал крупные силы врага.

*В душе моей живут два крика  
И душу мне на части рвут.  
Я встретил день войны великой  
На полуострове Гангут.*

В осажденном Ленинграде он пережил блокаду. Во время войны вышли изданные в 1943 году в Москве «Стихи», которые собрал по центральным газетам и по фронтовой печати крестный отец Дудина и многих поэтов того же поколения П. Г. Антакольский, видевший в молодых талантливых людях друзей своего погибшего сына.

*Я воевал, и, зная, недаром  
Война вошла в мои глаза.  
Закат мне кажется пожаром,  
Артподготовкою - гроза.*

*На взгорье спелая брусника  
Горячей кровью налилась.  
Поди, попробуй, улови-ка  
И объясни мне эту связь.*

*Года идут, и дни мелькают,  
Но до сих пор в пустой ночи  
Меня с постели поднимают  
Страды военной трубачи.*

**«В поэзии всегда есть некое таинство. Стихи неизвестно откуда возникают, ведут свою жизнь, радуя и печалю людей, уходят в историю, иным из них суждена вечность. Может быть, поэтому не бывает легких судеб у поэтов...»,** – так говорил Михаил Дудин. К нему самому это относится в полной мере.

*Я слишком долго был счастливым  
И перестал душой ценить  
Когда-то бьющую приливом  
Любовь, сходящую на нить.*

*Был мир глазаст, цветаст и ясен,  
Как солнце, в очи била страсть.  
Нет, не старайся — труд напрасен.  
Не свяжешь. Нить оборвалась!*

*Но где-то там, еще в глубинах  
Раздумий тяжких и обид,  
Боясь взорваться, как на минах,  
Надежда тихая стоит.*

*Из дальней дали, злой и строгой,  
Через отчаянье и ложь  
В последний раз меня растрогай,  
Последним взглядом обнадежь.*



115 лет со дня  
рождения

26 ноября

## ЯКОВ УХСАЙ

Яков Гаврилович Никифоров (Ухсай) чувашский поэт, писатель, драматург, народный поэт Чувашии. С началом Великой Отечественной войны Ухсай пошел на фронт в народное ополчение, затем был курсантом учебного батальона, потом – рядовым солдатом, военным корреспондентом и сотрудником в армейских газетах.

46

*В сраженьях под Орлом и Варшавой  
Немало пало братьев дорогих.  
В Берлин и Будапешт дорогой славы  
И мой народ шагал в ряду других.*

Мужеству и героизму советских солдат в боях с врагами он посвятил ряд своих произведений: «Письмо чувашских бойцов и командиров Н-ской дивизии родному народу», «Солдатская книга», «Слава».

*Чтоб отомстить врагу за муки,  
Жизнь отстоять, спасти добро,  
К оружию приучил я руку,  
Привыкшую держать перо...*

Первыми послевоенными стихами поэт возвещал о возвращении на родину, к песне по которой стосковался, о восстановлении мира на земле и о счастье, вернувшемся в людские сердца.

*Тихой утренней порою  
Вышел в поле. На заре  
Никло поле предо мною,*

*Все в росе, как в серебре.  
Шел раздолье озирая,  
Грудью к солнцу, на восток.  
На ходу сорвал я с краю  
Придорожный колосок.*

Выдающимся произведением Я. Ухсяя является поэма «Дед Кельбук» («Кёлпук мучи»). Черты главного героя во многом он списал со своего отца:

*Ненасытно в жизнь  
влюблённый,  
Человек с большой душой.*

Дед Кельбук, прожив на свете девяносто лет, много повидав на своем веку и мысленно прослеживая свой жизненный путь, сравнивает родной народ с коренастым дубом, глубоко в землю пустившим свои корни и крепко противостоящим всем ветрам и бурям:

*Сколько лет за ним слежу я —  
Не берут его года:  
Бури рвут его, бушуют,  
Только нет ему вреда.  
Эту силу, мать-природа,  
Я, старик, тебя прошу  
Дай советскому народу  
И Кельбуку-чувашу.  
Чтобы в славе, в мирной мощи  
Крепла родина моя,  
Чтоб дубовой шумной рощей  
Вкруг меня семья росла!*

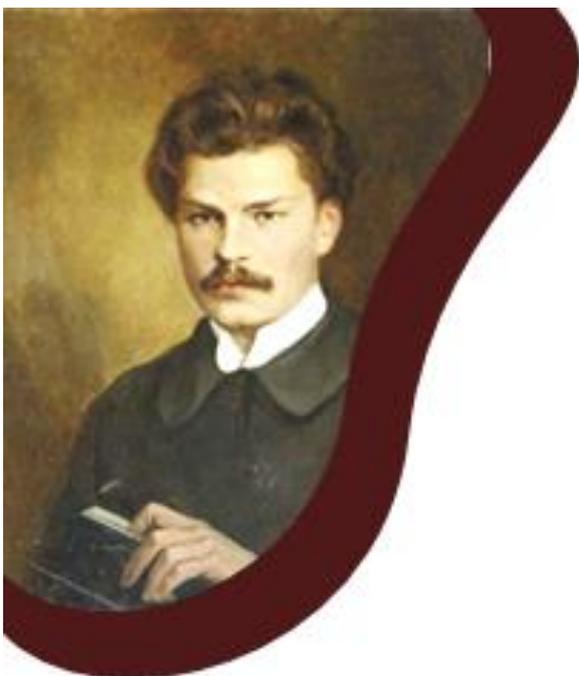
О поэме тепло отзывался известный русский писатель А. Фадеев: **«Из произведений большой поэтической формы я должен выделить повесть в стихах поэта Якова Ухсяя «Дед Кельбук», как одно из наиболее интересных и значительных явлений последних лет».**

Литературное и общественное признание его заслуг велико. Земляки благодарны поэту за то, что он навсегда помнил, как «рос на войлоке верблюжьем, как веточка Чувашии родной»:

*Не хочу иного счастья,-  
Знать бы только наперед,  
Что мой голос высшей страстью  
Смерть мою переживет.*

Мечта поэта сбылась. Голос у Якова Ухсая – певца чувашской земли и чувашского народа – оказался таким звонким и красивым, его услышали во всей великой нашей стране и за ее пределами.

*Весною песни соловья  
Мы слушали и слушать будем.  
Ну, а чего хотел бы я? –  
Чтоб песня удалась моя.  
Пускай звучит на радость людям!*



135 лет со дня  
рождения

27 ноября

## МАКСИМ БОГДАНОВИЧ

Исследователи и ценители словесности считают Максима Богдановича гениальным поэтом и **«уникально-загадочной фигурой в белорусской литературе»**.

Первым значительным художественным произведением Максима Богдановича стал рассказ «Музыка» на белорусском языке, который в 1907 году напечатала «Наша Нива».

После переезда в Ярославль в июне 1908-го он публикует стихотворение «Краю мой родны! Як выкляты Богам...», где пронзительно прозвучала тема социального угнетения и национального возрождения белорусов.

Творчество начинающего поэта заметил и по-настоящему оценил Я. Купала, признали талант и другие писатели. Известный ученый-филолог, академик А. Шахматов пригласил его поступать в Петербургский университет для изучения белорусского языка, литературы и истории.

*Полюбуйся падучей звездой,  
Что искристым чарует огнем;  
Будто змей пролетит золотой  
И рассыплется в небе ночном.*

*Но ведь мир еще вспомнит о ней,  
Светлый свет ее — в душах людей!  
Жизнь свободно и ярко прожить...  
Нет счастливей судьбы на земле:*

*Все кругом на момент осветить  
И погаснуть навеки во мгле.  
Все исчезнет, пройдет, словно дым, —  
Светлый след будет вечно живым.*

Богданович – поэт высокой культуры стиха, в его лирике гармонически слиты чувства и мысли, пластика и музыка. **«Мое творчество, - писал он, - было направлено, главным образом, на расширение круга тем и форм белорусской поэзии».**

### **Мои песни**

*Когда горе душу обоймет мою,  
Станет жалко дней потерянных своих, —  
Я тихонько песни грустные пою,  
Всю печаль свою я вкладываю в них.  
Тихо песня разливается, звенит,  
Говорит мне, как я молодость сгубил,  
И как до сих пор не смог я полюбить,  
И совсем по-настоящему не жил.*

У Максима Богдановича было много планов, но воплотить эти намерения в жизнь он не смог. Лечение не помогло поэту, и 25 мая 1917 года в двадцатипятилетнем возрасте Максим Богданович умер.

*Подыми к небесам свои взоры –  
И ты станешь опять, как дитя,  
И затихнут больные укоры,  
Пропадут, от души отлетя.  
Ей не нужно ни счастья, ни ласки,  
В сердце нет ни тоски, ни забот.  
Ты — царевич мечтательной сказки.  
Эта тучка — ковёр-самолет.*

Единственный прижизненный сборник М. Богдановича «Вянок» увидел свет в 1913 г. в виленской типографии Мартина Кухты. Это издание стало важным событием в белорусской литературе и принесло автору большой успех, признание и славу.

### **Из я. Купалы. Для тебя, отчизна предков моих**

*Для тебя, отчизна предков моих,  
Ничего не пожалею я на свете.  
Я на целый мир воспел бы долы эти  
И воздвиг дворцы на кладбищах твоих.  
Рад бы я тебя душой согреть,  
Солнце взять и звезд небесных золотых  
И венок сплести тебе из них,  
Что б сияла ты в добытом цвете.  
За тебя готов погибнуть я в бою  
С той неправдою, что терпишь ты от Бога  
И от сына своего слепого.  
За тебя свою я душу погублю.  
И за это лишь прошу тебя, молю:  
Не гони меня от своего порога.*



Зимний пейзаж. 1909

160 лет со дня рождения русского художника, теоретика изобразительного искусства Василия Васильевича Кандинского

## Хрустальный купол декабря

*Декабрь, а небо будто звонница –  
Высоко, в бликах облаков:  
Голубизной прозрачной полнится –  
Освободилось от оков.*

*Как будто мир макнули в радугу.  
Снегами наземь сброшен гнёт.  
И ветер, туч развеяв пагубу,  
Весь день под куполом поёт,*

*Играет, бьёт в хрустальный колокол,  
И резонируют стволы.  
А тени вечер тянут волоком,  
И слышен шёпот полумглы.*

*Но только на́долго запомнится  
Тот удивительный, как сон,  
Неслышный – зримый чудо-звонницы  
Кристалльно-чистый перезвон.*

**О. Альтовская**



260 лет со дня  
рождения

1 декабря

## НИКОЛАЙ КАРАМЗИН

Николай Михайлович Карамзин — русский историк, поэт и литератор эпохи сентиментализма. Карамзин стал главным лицом национальной литературы тех лет: его читал каждый образованный, уважающий себя человек. Он создал жанр, создал целую эпоху, создал русский язык.

Он отказался в своих произведениях от церковнославянского (лексика и грамматика), заменив его обиходным, более созвучным эпохе. Ввёл в оборот много новых слов, таких как: благотворительность, влюблённость, влияние, вольнодумство, впечатлительность, достопримечательность, ответственность, подозрительность, трогательный, утончённость, занимательный, первоклассный, моральный, эстетический, человечный, сцена, эпоха, катастрофа и ряд других, которыми мы пользуемся и ныне.

### **Военная песнь (отрывок)**

*И Родина наша, и слава зовут:  
Вставайте сыны земли русской!  
Несметною тучей враги к нам идут!  
Час пробил, служения час!  
Борей навевает суровые чувства,  
Отчизна нуждается в нас!*

За Карамзиным прочно закрепилась репутация меланхолика. Между тем печальные мотивы — только одна из граней его поэзии.

*О Меланхолия! нежнейший перелив  
От скорби и тоски к утехам наслажденья!  
Веселья нет еще, и нет уже мученья;  
Отчаянье прошло... Но слезы осушив,  
Ты радостно на свет взглянуть еще не смеешь  
И матери своей, Печали, вид имеешь.*

Карамзин не писал ни од, ни сатир. Излюбленными его жанрами стали послание, баллада, песня.

#### **Весеннее чувство (отрывок)**

*Пришла весна - цветет земля,  
Древа шумят в венцах зеленых,  
Лучами солнца позлащенных,  
Красуются луга, поля,  
Стада вокруг холмов играют,  
На ветвях птички воспевают  
Приятность теплых, ясных дней,  
Блаженство участи своей!..*

В некоторых стихотворениях Карамзина, помимо автора, появляются герои со своими характерами и судьбами. Это герои баллад Карамзина — «Раиса» и «Граф Гваринос», а также написанной несколько позднее «богатырской сказки» «Илья Муромец».

#### **Илья Муромец (богатырская сказка - отрывок)**

*Удивляется наш Муромец;  
смотрит на небо и думает:  
«Солнце выше гор лазоревых,  
а российский богатырь в шатре  
неужель еще покоится?»  
Он пускает на зеленый луг  
своего коня надежного  
и вступает смелой поступью  
в ставку с золотою маковкой.*

*Для чего природа дивная  
не дала мне дара чудного  
нежной кистью прельщать глаза  
и писать живыми красками  
с Тицианом и Корреджием?  
Ах! тогда бы я представил вам,  
что увидел витязь Муромец  
в ставке с золотою маковкой...*

Стихи Николая Карамзина, выпущенные несколькими сборниками, и его альманахи принесли автору большую известность, и дали толчок развитию движения сентименталистов в России.



130 лет со дня  
рождения

4 декабря

## НИКОЛАЙ ТИХОНОВ

**"Поэт романтического подвига"** – так называли Николая Тихонова при жизни. Он обладал репутацией выдающегося литературного деятеля, которая была подкреплена большими тиражами его книг и упрочена высокими государственными наградами.

Визитной карточкой, советского поэта Николая Тихонова, несомненно, является широко известное его стихотворение:

**«Баллада о гвоздях».**

*Адмиральским ушам простучал рассвет:  
«Приказ исполнен. Спасённых нет».*

*Гвозди б делать из этих людей:  
Крепче б не было в мире гвоздей.*

Он прошёл четыре войны. На Первую Мировую он отправился добровольцем в 14 лет, служил в Гусарском полку, был контужен. И рождались страшные в своей пронзительности строки:

*Едем мы сквозь чёрной ночи сердце,  
Сквозь огней волнующую медь,  
И не можем до конца согреться  
Или до конца окаменеть.*

Четвёртую, Великую Отечественную, Николай Семёнович, петербуржец по рождению, почти всю провёл в родном Ленинграде, покинув его только в 1944 году, когда был избран председателем Союза писателей СССР и переехал в Москву. Статьи, очерки, стихи тех лет вошли в сборник «Огненный год», путевые заметки, рассказывающие о

героизме простых людей, составили книгу «Кочевники», проза вошла в сборник «Ленинградские рассказы».

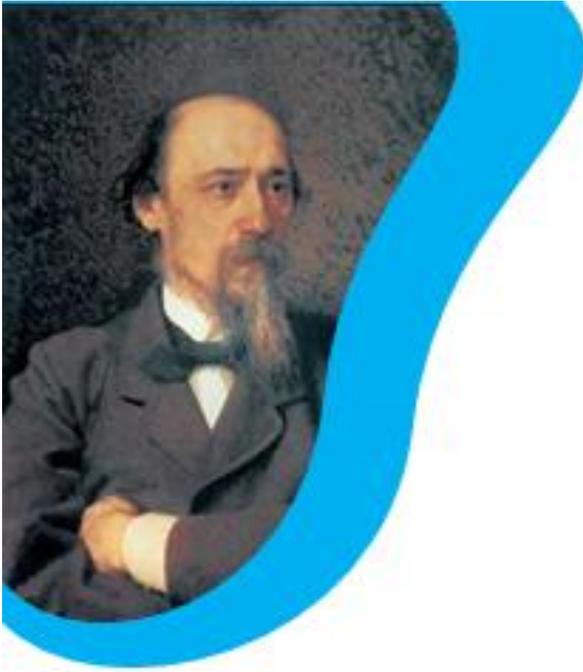
Несмотря на то, что дом Тихонова часто попадал в зону артобстрела, а в квартире зимой было не более двух градусов тепла, здесь постоянно собирались для совместной работы В. Рождественский, А. Фадеев, Г. Суворов и многие другие писатели.

**«В блокированном фашистами Ленинграде, – вспоминал Михаил Дудин, – Тихонов был нам примером и работоспособности, и стойкости, и уверенности. Я не помню, кто из его блокадных товарищей (Саянов или Прокофьев) прозвал его “Могучим”. И точнее этой дружеской характеристики, пожалуй, придумать было нельзя...».**

*Пусть наши супы водяные,  
Пусть хлеб на вес золота стал,  
Мы будем стоять, как стальные,  
Потом мы успеем устать.  
Враг силой не мог нас осилить,  
Нас голодом хочет он взять,  
Отнять Ленинград у России,  
В полон ленинградцев забрать.  
Такого вовеки не будет  
На невском святом берегу,  
Рабочие русские люди  
Умрут, не сдадутся врагу.*

В послевоенные годы Николай Тихонов был хорошо известен читателям, а у литераторов-фронтовиков пользовался особым авторитетом. Тихонов – поэт, лирик и философ, стремится рассказать об их чувствах, любви к Родине, осознании сопричастности к становлению великого государства народной власти и справедливости. Произведения Тихонова переводились более чем на 50 языков народов мира. Незадолго до своего ухода поэт написал восемь строк:

*Наш век пройдёт. Откроются архивы,  
И всё, что было скрыто до сих пор,  
Все тайные истории извивы  
Покажут миру славу и позор.  
Богов иных тогда померкнут лики,  
И обнажится всякая беда,  
Но то, что было истинно великим,  
Останется великим навсегда...*



205 лет со дня  
рождения

10 декабря

## НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ

Гражданский поэт, горячий поклонник псовой охоты, издатель знаменитого "Современника", Николай Некрасов, был яркой и очень противоречивой фигурой. Николай Алексеевич Некрасов родился в самом конце 1821 года в обедневшей дворянской семье. В воспоминаниях Николая Некрасова отец навсегда остался деспотичным, необузданным и необразованным дикарем-помещиком, а мать – жертвенно любящей, ничего не ждущей взамен страдальницей. Образ матери не раз возникнет в самых сокровенных, щемящих душу стихах поэта.

*Повидайся со мною, родимая!  
Появись легкой тенью на миг!  
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,  
Всю ты жизнь прожила для других.  
С головой, бурям жизни открытою,  
Весь свой век под грозою сердитою  
Простояла ты, — грудью своей  
Защищая любимых детей.  
И гроза над тобой разразилась!  
Ты, не дрогнув, удар приняла,  
За врагов, умирая, молилася,  
На детей милость Бога звала...*

В 16 лет Некрасов покинул родовое гнездо в Ярославской области и поехал в Петербург. За первый год, проведенный в Петербурге, Некрасов опубликовал 7 своих произведений в разных журналах. В 23 года Некрасов решает на свои деньги издать собственный «Петербургский сборник», в котором дебютировал Достоевский.

А через два года Некрасов, уже имеющий имя и связи, вместе с Белинским арендовал основанный Пушкиным журнал «Современник» и буквально поднял его с колен: в журнале друг за другом выходят «Записки охотника» Тургенева, «Обыкновенная история» Гончарова, «Кто виноват?» А. И. Герцена.

Достоевский писал о том, что Некрасов – это **«раненное в самом начале жизни сердце... Эта незажившая рана и была началом и источником всей страстной, страдальческой его поэзии на всю жизнь...»**. Поэтому лирика Николая Алексеевича Некрасова всегда отличалась социальной направленностью и гуманистическим пафосом.

*Вчерашний день, часу в шестом,  
Зашел я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.  
Ни звука из ее груди,  
Лишь бич свистал, играя...  
И Музе я сказал: «Гляди!  
Сестра твоя родная!*

О своей гражданской позиции, о смысле творчества и всей жизни Некрасов пишет в «Элегии». Строки этого стихотворения — **«Я лиру посвятил народу своему»** – можно считать эпитафией всего творчества поэта.

Николай Алексеевич Некрасов часто обращался к «детской» теме, и она проходит через всё его творчество. Некрасов в детстве дружил с крестьянскими ребятами. С ними ему всегда было весело, с ними он играл в разные деревенские игры, бродил по лесам и полям. Ему нравилось, что они такие смышленные, способные, смелые.

*...О, милые плуты! Кто часто их видел,  
То, верю я, любит крестьянских детей;  
...Счастливый народ,  
Ни науки, ни неги  
Не ведают в детстве они.  
Я дельвал с ними грибные набег:  
Раскапывал листья, обшаривал пни,  
Старался приметить грибное местечко,  
А утром не мог ни за что отыскать.*

Некрасов – один из первых «взрослых» поэтов, с которым сегодня знакомится каждый ребенок. Разве можно забыть радостное воодушевление от строк про Морозовоевду, дозором обходящего свои владенья. Или легкое недоумение, вызванное историей про «лошадку, везущую хворосту воз» и «мужичка с ноготок».



85 лет со дня  
рождения

15 декабря

## АНИСА ТАГИРОВА

Творчество Анисы Абдулловны привлекает внимание читателей особой лиричностью, тонким чувством восприятия природы, яркостью, отточенностью, многообразием поэтических красок.

58

*Когда услышишь горестные речи,  
От жарких чувств останется зола,  
Тогда припомни все бывшие встречи,  
И грусть пройдет, как летняя гроза.*

*Пусть жара нет в печи, погасли угли, —  
Гори душой и сердцем пламеней.  
И вспомни обо мне — о нежном друге,  
Пусть твой огонь согреет душу мне...*

Искренние, глубоко волнующие стихи Анисы Тагировой давно уже завоевали сердца любителей поэзии. Башкирскую поэзию невозможно представить без ее стихов. Вот стихотворение из самой первой ее книжки «Косуля» (отрывок):

*Я – гордая косуля здешних гор,  
Всем сердцем я  
Люблю здесь каждый камень.  
Любой цветок  
Мне здесь ласкает взор,  
А наши тропы  
Кажутся стихами.*

С середины 80-х годов А. Тагирова успешно работает в довольно редком для башкирской поэзии жанре – сонет. Сонеты из книг «Дарю весну», «Тропы матери», «Память сердца» посвящены различным темам и проблемам современности. Ее венок сонетов «Тропа матери» получил высокую оценку народного поэта Мустая Карима.

*Стану светлой подковой тулпару,  
Если в бой за Отчизну пойдешь.  
Стану яростным песенным жаром,  
Если Родину ты воспоешь.  
Соберешься на правое дело –  
Украшеньем взойду на кушак.  
Буду – шелк на руке загорелой, –  
Горемычных пойдешь утешать.  
Старой маме пойдешь поклониться –  
Стану вечным серебряным днем,  
В очаге твоём буду кружиться,  
Ведь и ты, милый, в сердце моем...  
Но отпряну испуганной птицей  
Я от камня, обросшего мхом!*

59

Известный критик Гайса Хусаинов в своей критической статье «На путях к синтезу», оценивая книги Анисы Тагировой, писал: **«Своим звонким поэтическим голосом, красотой пейзажной лирики, чистотой чувств особое внимание к себе привлекает поэзия Анисы Тагировой...»**.

*В небе дождливые тучи висят,  
Зябко на сердце, худо.  
Тучи рассеются, солнце взойдет, –  
Хочется верить в чудо.  
В небе души моей облаком грусть,  
Над очагом остуда.  
Вспыхнет веселый огонь в очаге, –  
Хочется верить в чудо...*

Закончить эту статью хочется строками из стихотворения Анисы Тагировой:

*Когда от нас уходит навсегда  
Тот, кто нам клялся в верности навеки,  
Нас утешают в озере звезда,  
Трава в степи и голубые реки.  
Безмолвную любовь моей земли  
Мне дарят шелестящие березы.*

*Я падаю с разбега в ковыли  
И на ресницах ощущаю слезы.  
Прислушаюсь, услышу – с дальних гор  
Не бег ручья, мелодия струится.  
И радость, что наполнила простор  
Теплом земли, трепещет в медунице...*



110 лет со дня  
рождения

19 декабря

## НИКОЛАЙ БУКИН

Поэт, автор слов песни «Прощайте, скалистые горы», которая стала неофициальным гимном Северного флота, Николай Букин, участник Великой Отечественной войны, журналист и просто гражданин и патриот.

В июле 1941 года на захват полуостровов Рыбачий и Средний было брошено около 70000 немецких солдат, а советских моряков противостоявших им было лишь 15000. Тогда командование оборонительного района сформировало две бригады морской пехоты. Оружие выдавалось даже поварам и писарям. Новоиспеченный сотрудник газеты Николай Букин становится морским пехотинцем и политруком. После сражения в живых осталось всего 22 бойца. За этот бой поэт был награжден орденом Красной Звезды.

В 1942 году Николай Иванович возвращается в редакцию газеты "Североморец" и становится военным корреспондентом. Он совершает вылазки с десантом во вражеский тыл, участвует в походах на торпедных катерах, летает с морскими летчиками. И, конечно же, продолжает писать стихи. Именно с историей обороны Рыбачьего связана песня, которую и сейчас любят северяне. Он назвал стихотворение «Не жить мне без моря», а стала песней **«Прощайте, скалистые горы:**

*Прощайте, скалистые горы,  
На подвиг Отчизна зовет.  
Мы вышли в открытое море,  
В суровый и дальний поход.  
А волны и стонут, и плачут,  
И плещут на борт корабля.  
Растаял в далеком тумане Рыбачий —  
Родимая наша земля.  
Корабль мой упрямо качает  
Крутая морская волна.*

*Поднимет и снова бросает  
В кипящую пену она.  
Обратно вернусь я не скоро,  
Но хватит для битвы огня.  
Я знаю, друзья,  
что не жить мне без моря,  
как море мертво без меня.  
Нелегкой походкой матросской  
Иду я навстречу врагам.  
А после, с победой геройской,  
К скалистым вернусь берегам.  
Хоть волны и стонут, и плачут,  
И плещут на борт корабля,  
Но радостно встретит  
героев Рыбачий —  
Родимая наша земля.*

Командовавший Северным флотом адмирал Арсений Головкин вспоминал: **«Много раз я, как все на флоте, слышал волнующую каждого моряка песню „Прощайте, скалистые горы“, посвященную североморцам, и всякий раз она снова и снова отзывалась в сердце. Особенно в тяжёлые минуты».**

Войну Николай Букин закончил в звании капитана. А после войны стал автором нескольких поэтических сборников, книги очерков о Рыбачьем, книги рассказов "Полярная одиссея" и рассказов для детей.

*Здесь солнце в отпуске зимой,  
А летом бродит без привала.  
Здесь каждый день жестокий бой  
Ведет гранит с могучим валом.*

*На голом камне, на снегу  
Не раз мы под огнем лежали.  
Снимали каски на бегу  
И в бескозырках наступали.*

В журнале "Советский моряк" Николай Иванович работал уже в звании полковника. Приезжал в Заполярье, дорогие для него места фронтовой молодости на Рыбачьем и Среднем. Написал и поэтическое завещание – о суровой северной земле, оставившей в его жизни неизгладимый след.

*Схороните меня на Рыбачьем,  
Под холодной Полярной звездой.  
Где прибой и грохочет и плачет,  
И кружится баклан над водой.*



135 лет со дня  
рождения

20 декабря

## ЕЛИЗАВЕТА КУЗЬМИНА-КАРАВАЕВА

Имя Матери Марии – героини французского Сопротивления, мученически погибшей в фашистском концлагере Равенсбрюке, известно всему миру.

Память об этой женщине, сохранится, пока существует человеческое сознание и понимание того, что такое человечность и кем должен быть человек.

63

Имя русского поэта, петербургской дореволюционной поры, Елизаветы Юрьевны Кузьминой Караваевой, выпустившей две книги стихов: «Скифские черепки» – 1912 г. и «Руфь», известно лишь узкому кругу любителей и ценителей русской поэзии, хотя она писала до конца своих дней. На удивление два этих имени принадлежат одному человеку, нашей соотечественнице Елизаветы Юрьевны Кузьминой Караваевой.

Она пережила гражданскую войну, когда «брат будет смертно биться с братом, и сына проклянет отец».

*Жизнь расставляла всё по-своему:  
Средь знаков тайных и тревог,  
В путях людей, во всей природе  
Узнала я, что близок срок,  
Что время наше на исходе.  
Не миновал последний час,  
Ещё не отзвучало слово;  
Но, видя призраки меж нас,  
Душа к грядущему готова...*

Елизавета вместе с мужем отправилась в эмиграцию в Париже. Зимой 1926г. тяжело заболела младшая дочь – Настенька. Мать два месяца не отходит от постели своего ребёнка, но Настенька умирает. Смерть дочери потрясла Елизавету, перевернула её

и без того исстрадавшуюся душу, но не замкнула сердце этой удивительной женщины. Она уже не могла жить интересами только своей семьи.

*Какие суровые дни наступили;  
До дна мы всю горькую чашу испили,  
И верим, что близок блистательный срок.  
Господь мой, прими же теперь искупленье,  
Не в силах нести мы бывшее томленье,  
Средь новых и грозных тревог*

Елизавета Юрьевна всё больше и больше стремилась служить всем обездоленным. Она ведёт большую миссионерскую работу: ездит в шахтёрские посёлки русских беженцев, вызволяет с риском для жизни из рук наркоманов молодёжь, читает лекции среди молодых эмигрантов. В марте 1932 она приняла монашеский постриг. Отныне она стала называться Мать Мария, в честь святой Марии Египетской.

*В рубаху белую одета,  
О, внутренний мой человек.  
Сейчас ещё Елизавета,  
А завтра буду – Имя рек.*

Свою общественную деятельность она называла «монашество в миру», своё жизненное кредо она выразила в стихах:

*Пусть отдам мою душу я каждому,  
Тот, кто голоден, пусть будет есть,  
Наг – одет, и напьётся пусть жаждущий,  
Пусть услышит не слышащий весть.*

В годы Второй Мировой войны на чужбине Мать Мария стала оплотом всех гонимых, голодных и преследуемых. В ней вспыхнуло пламенное патриотическое чувство, хотя оно жило в ней всегда, только она не давала ему воли. Мать Мария не раз говорила: **«Европа? По правде говоря, она просто для меня не существует. Я живу только Россией. Только она мне нужна и интересна. И ещё православие. Остальное всё чужое и чуждое».**

8 февраля 1943 года Мать Мария её сын Юрий Скопцов были арестованы. Юрий погиб в Бухенвальде. Мать Мария проведёт два года в лагере смерти Равенсбрюк. По воспоминаниям выживших подруг, Мать Мария и в этих нечеловеческих условиях отдавала последний кусочек хлеба тем, кто был слабее. 30 марта 1945 года измученную и обессиленную Мать Марию отправили в газовую камеру. Предвидя свою смерть, она написала:

*И в небе зарево стоит,  
Вы слышите, друзья и братья,  
Моя душа, душа горит...*

А через месяц лагерь Равенсбрюк был освобождён...

1 мая 2004 года Константинопольская православная церковь причислила русскую монахиню Мать Марию к лику святых.



90 лет со дня  
рождения

28 декабря

## МАРИЯ ВАГАТОВА

Мария Вагатова (настоящее имя — Мария Кузьминична Волдина) — первая хантыйская поэтесса, сказительница. Мария Вагатова пишет в основном на хантыйском языке. Стихи, написанные ею, уходят корнями в прошлое, в фольклор ханты. Своими братьями и сестрами Вагатова считает всех людей Земли. У нее есть замечательное качество одаривать окружающих своей добротой, внушать людям чувство единения, необходимости беречь наш общий хрупкий мир.

*В моём сердце вся природа,  
Добрый нрав и ум народа,  
Что ветвятся, как деревья,  
Полны света и доверья.  
Как березка золотая,  
Я свечусь на склоне лета —  
Ничего я не скрываю,  
Мне б успеть отдать всё это,  
Всё вернуть земле и детям,  
Перетечь в сердца и души —  
Нет на свете доли хуже,  
Чем отдать всё это смерти.*

В стихах Марии Вагатовой образы родной природы приобретают мифический характер. Лирика Марии Вагатовой напоминает узор. В облике человека отпечатывается образ природы: «Мужчина похож на хорошего оленя-бегуна, вожака»

**(«Мужчина проехал» - отрывок).**  
*Жизнь — дорога через тундру.  
Хорошо бегут олени!  
А возница сам походит  
на оленя-вожака...  
И несется вдаль упряжка  
Вдоль урманов и селений,  
И сидение на нарте  
Сплетено из ивняка.  
Бьют бубенчики игриво,  
Каждый шаг встречая звоном.  
И, как мох, черны возницы  
и усы, и борода...*

Глазами поэтессы мы видим ее земляков – рыбаков, охотников. Дети тайги – трудолюбивые, добрые, они чувствуют себя единым целым с Матерью-Землей.

*У весны тепло большое —  
Много сердца и ума.  
Пусть все женщины на свете  
Наполняются теплом,  
Словно солнце, неизменно  
Освещают каждый дом.*

Если попытаться описать одним словом всю многогранность личности Марии Кузьминичны, то можно выбрать слово «тепло». Теплота души – отличительная черта поэтессы. Тепло ее глаз, рук, мягкого голоса, ее стихов и песен, тепло ее огромной души.

Именно она придумала главный югорский слоган, который понимают представители многих народов: **«Света и добра!»**.

**Моя берёзонька**  
*Бесценная берёзонька моя,  
Дарующая жизнь сестра живая,  
Ты светишься белее января,  
Мне сердце для надежды открывая.  
  
Ты говоришь мне:  
— Женщина, живи!  
Пусть будет жизнь ветвистой,  
словно крона...  
Ты миру душу светлую яви  
И доброту всегда считай законом.*

*Пусть будет для людей  
Накрыт твой стол,  
А дом тепло подарит им в морозы...*

*Стою и глажу твой шершавый ствол,  
Моя берёза.*