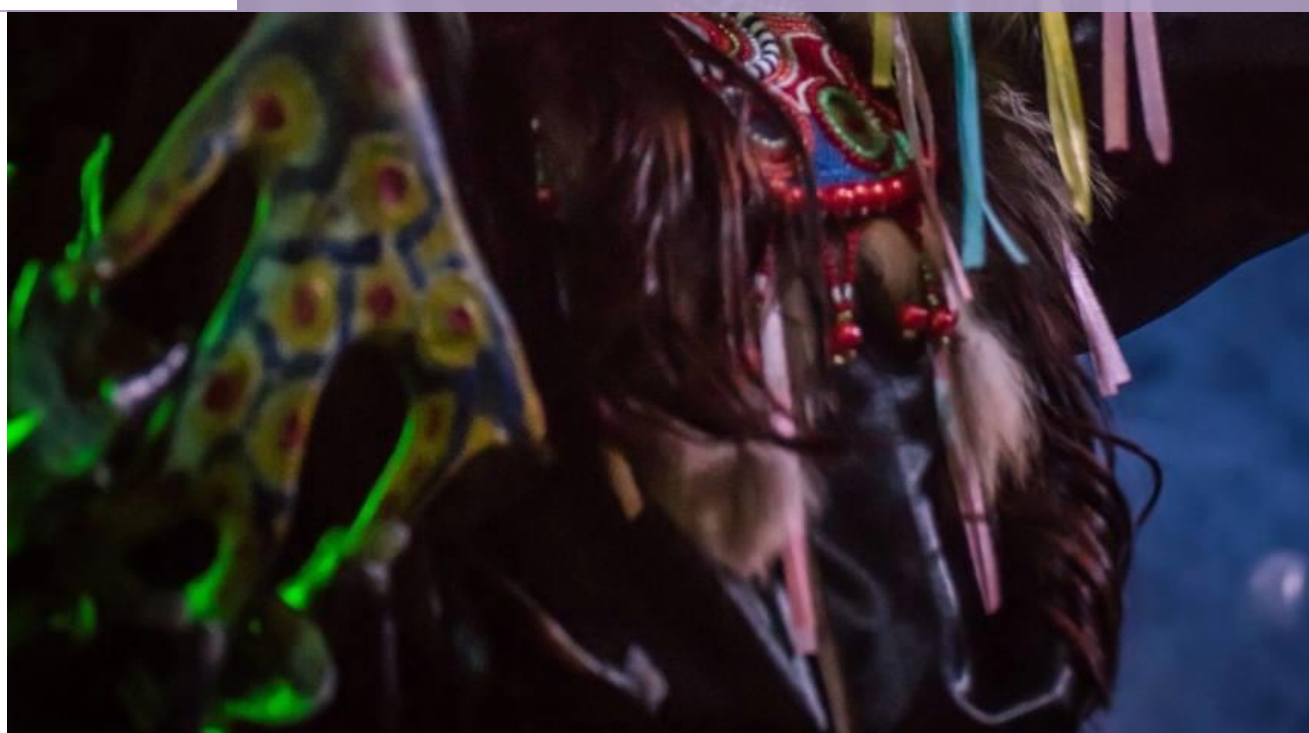


2026

ГБУК СО
«СОМБ»

МОСТ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

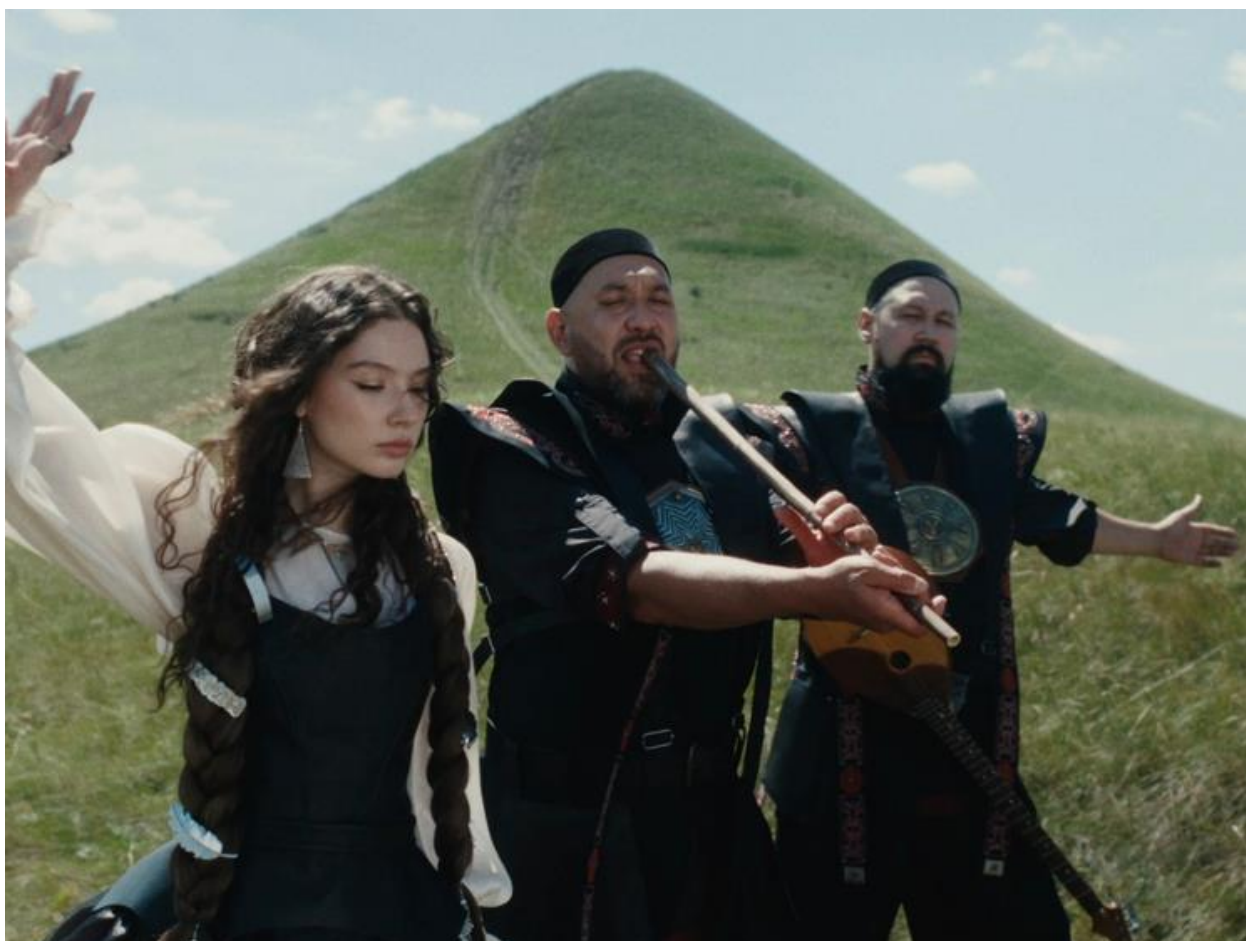


Содержание

ЭТНО-рок	2
Современные песни коренных народов Среднего Урала	4
Современные песни народов России	20

ЭТНО-рок

2



2026 год в Екатеринбурге объявлен Годом уральского рока. Эта инициатива приурочена к 40-летию Свердловского рок-клуба, который был создан 15 марта 1986 года и просуществовал до 1991 года.

Год уральского рока начался с возрождения традиций. В нашем лонгриде мы тоже поведем речь о возрождении традиций. Последнее время во всем мире растет интерес к фольклору, национальной одежде, народному творчеству. В музыке этот тренд вылился в появление и популяризацию стиля этно-рок. Бешеная энергетика музыкантов и великая народная музыка в современной обработке сделали своё дело.

Основа этнической музыки - подлинное (аутентичное) звучание народных инструментов, использование подлинных записей фольклорных исполнителей.

Термином «этническая музыка» называют национальную музыку народов мира, или народный фольклор». Каждая страна имеет свои уникальные и самобытные народные мотивы, но есть что-то общее между этнической музыкой стран мира. Это желание продемонстрировать свою культуру и национальные традиции.

Этно музыка, как универсальный и понятный всем язык, выражает стремление и переживания своего народа. Сегодня, народные мотивы обрели второе дыхание и завоевывают сердца огромной аудитории слушателей.

Понимание музыки не как развлечения, но как таинства стало особенно близко рок-музыкантам. Синтез «мировой музыки» и рок-музыки называют этно-рок или world beat. Это, пожалуй, наиболее массовое движение в этнической музыке.

Приверженцы этники выступают за сохранение многообразия, за ценность всего индивидуального и неповторимого, за то, чтобы у каждого человека была возможность выбирать собственный путь.

Мы выбрали свой путь – путь знакомства с лучшими, на наш взгляд, музыкальными этно-коллективами, которые включают в свой репертуар и рок-композиции. Первая часть посвящена коллективам, представляющим коренные народы Среднего Урала.

Вторая – народы необъятной России.

Для названия нашего сборника мы взяли слова из цитаты Адель Шайхитдиновой, солистки группы башкирской «Ay Yola»»

***«Мы мост между прошлым и настоящим,
рассказывающий вечные истории в новом звучании».***



Современные песни коренных народов Среднего Урала

Башкирия. Россия

«Аргымак»



5

«Когда занимаешься народной музыкой, тогда будешь неповторим».

Ринат Рамазанов

Этно-рок-группу «Аргымак» по праву считают музыкальной визитной карточкой Башкортостана, флагманом современной этнической музыки республики. Она была создана в 2009 году молодым солистом Ринатом Рамазановым, владеющим горловым пением и несколькими инструментами (курай, гитара, кыл-кубыз). В основе концепции коллектива лежит восстановление и популяризация башкирского народного культурного наследия. «Аргымак» известен своей любовью к творческим экспериментам и представляет публике необычное соединение аутентичных мелодий с современными электронными звуковыми эффектами.

Пламенный этно-рок прямиком из Башкортостана звучит на сцене больше 15 лет. Коллектив черпает вдохновение в народных напевах и легендах, перекладывая их на яркие мелодии, а сочетание думбыры с мощными ударными и ритмами электрогитар придает музыке особую энергетику.

Название рок-группы «Аргымак» имеет несколько смысловых оттенков. Слово «аргымак» — это старинное название породистых восточных лошадей. В башкирской культуре аргымак — это также главный конь в табуне, символ силы, свободы и духовности. Название родилось под влиянием книги башкирской поэтессы Марьям Буракаевой.

В ней автор даёт пояснения к каждой букве, раскрывая сакральные смыслы (например, «ан», «рух», «мон»). В итоге «аргымак» совмещает в себе понятия духа, блага, народности и мелодии.

Репертуар коллектива включает башкирские народные мелодии, национальные сказания (кубаиры) и легенды, а также авторские песни, написанные солистом группы в разных стилях и жанрах. В основе тембрового состава коллектива — башкирские народные инструменты: курай, думбыра, кубыз, кыл-кубыз; горловое пение узляу в сочетании с гитарами, басом и ударными, а также этнические инструменты разных народов мира, собранные группой в концертных турах.

Музыка «Аргымака» — это синтез традиционного и современного. Горловое пение (узляу) сочетается с роковыми инструментами, а звучание национальных инструментов дополняется этническими инструментами со всего мира. В 2025 году участники «Аргымака» (в том числе лидер Ринат Рамазанов) запустили проект AY YOLA. Именно этот коллектив в 2025–2026 годах активно «озвучивает» древний башкирский эпос «Урал-батыр».

«Ay Yola»

6



«Ay Yola» — музыкальное трио, которое возвращает слушателей к истокам древнего эпоса «Урал-батыр». За переосмыслением эпоса «Урал-батыр» стоит заслуженный артист Башкортостана Ринат Рамазанов и семейный подряд, отец и дочь Руслан и Адель Шайхитдиновы.

Герои, сюжеты — из памятника башкирской словесности, музыка — электронная с вкраплением курая, домбры, кубыза. Название его создатели переводят как «вселенские законы, устав», «свод правил мироздания».

Ринат Рамазанов — заслуженный артист Башкортостана, мультиинструменталист, солист группы «Аргымак», так говорит об истоках их музыки:

«В эпос включены все эти законы мироздания, духовные смыслы, и, отображая эту кладезь, в название коллектива тоже решили это включить. Какие-то песни у нас выпущены с оригинальным текстом из эпоса, но немножко подкорректированы под ритмическую сетку музыки. Основные песни написаны по текстам Дианой Кильдиной, которая всю жизнь занимается эпосом, переосмысляет его. На основе переосмысленных текстов у нее есть ряд стихотворений, которые мы взяли за основу написания альбома. Я выступил соавтором, потому что какие-то части убирались, что-то дописывалось. Музыку писал Руслан, а звучание национальных инструментов, горловое пение — моя зона ответственности».

Почему группа решила сделать упор именно на «Урал-батыре»? Хотелось сделать что-то монументальное — то, что останется в истории, будет вне возраста, национальности, конфессии и вберет в себя все общечеловеческое, что включает эпос, рассказывает певец.

7

«Хотелось рассказать о башкирах, нашей многовековой истории, красоте природы. Чтобы это сделать понятно и всему миру, нужно рассказать об Урал-батыре. Тогда все поймут, кто такие башкиры, каких ценностей придерживаются, как они живут, где находятся Уральские горы и почему они так называются, — поясняет Рамазанов. — Красота нашего края так или иначе связана с Урал-батыром — гора Иремель, реки Агидель, Нугуш, Яик, Сакмар, пещера Шульганташ. Наши жизненные ценности — заветы Урал-батыра: „Якшылыҡ булһын атығыз. Кеше булһын затығыз. Яманға юл куймағыз, якшынан баш тартмағыз! Олоно оло итегеҙ, — кәңәш алып йөрөгөҙ; кесене кесе итегеҙ, — кәңәш биреп йөрөгөҙ“ (с баш. яз. „Пусть станет добро лишь вашим конем. Пусть имя будет вам — человек. Злу не давайте дорогу вовек. Пусть мир и добро пребудут вовек! Старших умеите почитать, их советом не пренебрегайте. Но и тех, кто младше, не забывайте — вам растить их и поднимать“).

Марий Эл. Россия

«У ЕН»

8



«По сути, мы, марийцы, единственные, кто сохранил родную веру. На ритуальном уровне это осталось. Люди до сих пор ходят в рощи. И мы тоже туда ездим. Верим во все это. В песнях у нас это отражается...».

Эдик Пондаш, фронтмен группы

Один из ярких марийских коллективов, работающих в направлении этно-рок, — группа «У ЕН» («Новый человек»). Наверное, название было выбрано не случайно, потому что в своём творчестве ансамбль несёт идею сохранения культуры народа мари с помощью современных музыкальных ритмов.

Музыканты совмещают традиционные марийские инструменты (например, шўвыр — волынку, ия ковыж — марийскую двухструнную скрипку, кўсле — гусли, конг-конг, шиялтыш — свирель) с современными элементами: рок-гитарой, техно-битами и инструментами эстрадного оркестра. Поют участники на марийском языке.

Степан балалайкин, один из фронтменов этно-панк-группы «У ен», рассказывает:

«Большая часть участников нашей группы знают марийский и говорят на нем. В моей семье с детства говорили на марийском, я знаю и понимаю свой язык. Конечно, знают не все, но те, кто не знает, постигают, язык не простой, но это возможно.»

Когда мы пишем тексты, мы собираемся и начинаем придумывать историю, изначально, конечно, на русском языке. Уже после того, как появляется сюжет и основа, мы переводим, адаптируем его на марийский. Наши тексты — о быте простого народа, о жизни и взаимоотношениях молодых людей преимущественно в деревне — наивных, живых, настоящих, чистых, более застенчивых, чем городские ребята. Все это мы подаем с юмором, наверное, где-то жестким. Многие участники «У ен» до 15—16 лет жили в деревне, а кто-то и сейчас продолжает, поэтому мы знаем, о чем пишем».

«Мы не пытаемся что-то сохранять или реконструировать, мы просто поем о жизни вокруг себя» - говорят музыканты.

Перед тем, как выйти на сцену, музыканты проводят ритуал под названием «Йолташ». Что это такое? Встают в круг, берутся за руки и, качая ими вверх-вниз, громко крича произносят несколько раз слово «Йолташ» (в переводе с марийского «товарищ»). После этого выходят на сцену.

Манси. Ханты. Русские. Россия

Н-Ural (Хурал). Екатеринбург

10



«Н-Ural как сплав рока, фолка и электроники дает много простора для творчества». Павел Здавомыслов, лидер группы

Екатеринбургская группа, основанная в 2007 году. Осенью 2011 года музыканты приняли участие в проекте «Osan Yosta» (Часть ночи), объединившем ведущих финно-угорских авторов и исполнителей для создания песни на 12 финно-угорских языках. Концерты группы прекратились в 2024 году.

Музыканты соединили музыку народов тайги (хантов и манси) с роком и электроникой. В арсенале — как народные инструменты (варган, шаманский бубен), так и стандартный набор (гитары, бас, барабаны, синтезатор).

В текстах переплетаются мифы и легенды малых народов с лирикой и современными темами Урала и Сибири. Песни звучали на хантыйском, мансийском, русском и английском языках.

На концертах шаманские напевы и звучание народных инструментов дополнялись элементами народного и даже экстремального танца.

Н-Ural активно выступал на фестивалях и городских праздниках.

Оценить шаманский перформанс с элементами народного и экстремального танца смогли зрители Хельсинки, Астаны, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Челябинска, Омска, Тампере, Турку, Сыктывкара, Петрозаводска и других городов.

Совместная работа H-Ural и Малого драматического театра «Театрон» - постановка «Легенда о Сорни Най», основанная на мансийском фольклоре, - стала первой на Урале этно-рок-оперой.

«Тексты наши о таежном человеке и окружающих его духах. Нас вдохновляет история («Битва за Чулмандор»), мифология хантов и манси («Илы вухалты ар»), современная жизнь («Уральский народ»); есть и киберпанковские сюжеты («Кибер-дух»). Мы поем песни, написанные на народные тексты, а также делаем обработки народных песен. Как правило, наши версии сильно отличаются от оригинала, хотя мы и стараемся сохранить их дух».
Павел Здравомыслов

Татарстан. Россия

«Ак буре»

12



«Татарская культура как бы развивалась в направлении поп, мы решили металл привнести». Гульназ Багирова, солистка группы

«Ак Буре» (в переводе с татарского — «Белый Волк») - фолк-метал-группа, происходящей из города Набережные Челны, что в республике Татарстан. Это действительно интересный проект, который смело соединяет фольклор и тяжёлый рок.

Группа Ак Буре появилась на свет в 2013 году и сразу взяла курс на переложение татарских и кряшенских народных песен и исполнение их в саунде дня сегодняшнего.

С помощью клавишных лидер группы Амир Ягудин смог чётко синтезировать народные инструменты и добиться их близкого звучания к оригинальному.

Альбом группы «Изге моннар» в большей степени напоминает сказку, которая с каждым новым прочтением западает в душу всё глубже и глубже. Название пластинки переводится как «Священные песнопения», но оно несёт в себе аллегория. Это не ритуальные песни, но те, без которых сегодня невозможно представить татарскую и

кряшенскую музыкальную культуру. Музыканты не сочиняют всё с нуля, а ищут и творчески переосмысливают уже существующие фольклорные мелодии.

Песни исполняются на татарском языке. Участники сознательно не переводят тексты: считают, что образность и суть народной поэзии лучше передаются в оригинале. В отличие от многих метал-групп, где важна демонстрация диапазона, здесь приоритет — чёткое произношение и сохранение народной интонации.

«Для меня татарская музыка — это именно народная музыка. Сейчас очень редко можно найти какие-то достойные песни, которые бы олицетворяли татарскую культуру, татарский народ, потому что сейчас все копируют друг друга, пытаются как-то подражать западной культуре, но это все не то. Татарская культура отражается именно в народных песнях».

Гульназ Багирова, солистка группы

В группе играют люди самых разных профессий — от музыкантов и учителей до айтишников и работников заводов. Это показывает, что проект строится на энтузиазме, а не только на профессиональных музыкальных навыках.

Milli Mon

13



«Музыка и культура — сиамские близнецы. Поэтому самое важное — чтобы появлялось больше молодых татарских музыкантов. Их интерес будет означать возрождение всей культуры». Айназ Ворибас

«Milli Mon» переводится как «народный дух», «национальная гармония» или «этническая песня». Музыканты часто накладывают традиционные стихи татарских поэтов (например, Абдулхамида Гараева) на глубокие клубные ритмы, создавая формат «чтения произведений под электронную музыку».

Глубокое и аутентичное дарк-техно, в основу которого легли татарский фольклор и народные сказания. В своих треках Milli Mon переосмысляет звучание традиционных мелодий, умело переплетая их с современной электроникой и звонкими ритмами. Татарский язык носитель особого ритма, интонаций, образов. Он придаёт музыке глубину и аутентичность. У языка есть внутренняя мелодика, и он удивительно органично ложится на абсолютно любые жанры.

В дебютный альбом вошло 4 атмосферных трека (Hatiralar, Garmun Aliyk, Tatarstan и Sihri Koy). В них аутентичные народные мотивы гармонично легли на жесткие, пульсирующие электронные ритмы, что сделало звучание проекта по-настоящему уникальным. Авторы проекта ведут свою деятельность самостоятельно и часто апеллируют к знаменитому девизу, транслируя дух национальной идентичности: «Без булдырабыз!» («Мы можем!»).

Удмуртия. Россия

«Post-Dukes»: удмуртский рейв



15

««Дукес» транслируют идею того, что традиционная удмуртская культура естественна и прекрасна сама по себе...». Дарали Лели, удмуртский писатель

Название группы состоит из 2-х слов: «после» (англ. post) и отсылает к старинной одежде удмуртов дукес, а также к предыдущему проекту Чудья Жени – группе «Дукес», исполнявшей народные песни под аккомпанемент кубыза. Дукес — это кафтан из шерстяного домашнего или фабричного сукна южных удмуртов.

Тогда же Евгений взял псевдоним Чудья Жени: Жени — так звучит имя музыканта на удмуртском, а Чудья (Шудья) — название родовой группы удмуртов, из которой происходит его семья. В 2017 году Чудья Жени (Евгений Бикузин) создал проект — Post-dukes. По словам музыканта, это название — зашифрованный вопрос: «А что же после традиционности?»

В этом проекте Жени решил смешать фолк с электронной музыкой. Вокалистки Лиля и Таня, пели на удмуртском языке, но сопровождающий их кубыз был пропущен через «примочки» и соединен с синтезаторами и драм-машиной. Так в 2020 году появился дебютный альбом «Удмурт рейв», а самой его прослушиваемой песней стала «Эмезь», что значит «малина».

«Если обобщать, удмуртская музыка — это меланхоличный лирический герой, национальный фольклор (порой довольно мрачный) и эксперименты. Одни группы добавляют элементы рока, соула, джаза в фольклорные мотивы, другие делают экспериментальную музыку и нойз-проекты, похожие на шаманские практики. Мы сочетаем кубыз с электронной музыкой». Чудья Жени (Евгений Бикузин)

Проект Post-dukes получился успешным: музыканты выступали на AWAZ Festival в Казани, в музее современного искусства «Гараж» в Москве, на фестивале «Звуки невидимых земель», Fields XS и многих других, а в 2023-м группа выпустила альбом «Удмурт рейв» на виниле в США, на лейбле Kota Tones.

В этом году Post-dukes продолжают расширять свою географию. Сейчас они сотрудничают с Ored Records, этнографическим проект-лейблом из Кабардино-Балкарии. Кроме того, весной 2025 года совместно с чувашской группой из Новочебоксарска «Один в оленьем парке» они выпустили релиз «Кария», где спели дважды одну песню, но в разных обработках и на разных языках, будто она перекочевала от одного народа к другому. «Мы хотим создать сеть музыкантов, которые, как и мы, ищут новые формы для старой памяти», — объяснил в одном интервью Евгений Бикузин.

Еще будучи студентом Евгений выступал в ансамбле «Чипчирган» и играл на гармошке. Тогда ему приглянулся необычный инструмент, на котором играла одна из участниц ансамбля. Евгений понял, что хотел бы научиться играть на этом инструменте. Им оказался кубыз. Он решил не искать легкого пути и сделал собственный кубыз для дипломной работы.

Фолк рок группа «GARUDA»

Фолк-рок (folk rock) — это музыкальное направление, которое объединяет элементы народной музыки и рока». Особенность группы GARUDA (в переводе с удмуртского — «свет») действительно в том, что они сумели соединить мощный рок-саунд с удмуртским фольклором. Музыканты группы играют фолк рок и поют исключительно на удмуртском языке. Основа репертуара — удмуртские народные песни в современной фолк-рок обработке. Хотя основу составляют удмуртские народные песни в рок-обработке, в репертуаре есть композиции и на других языках — коми, русском, финском, английском. Это расширяет аудиторию и подчёркивает мультикультурный контекст.

Музыканты стали развивать направление удмуртский фолк-метал (Udmurt folk metal). В отличие от многих фолк-рок-групп, GARUDA активно использует традиционные для удмуртской культуры инструменты: гармонь и флейту. Именно это придаёт их музыке особый, аутентичный колорит.

Музыканты не боятся творческих находок. Например, в одну из песен между куплетами на удмуртском они вставили проигрыши на блок-флейте, обыграв мотив известной поп-композиции.

Благодаря такому подходу GARUDA стали заметным явлением не только в удмуртской, но и в российской фолк-рок-сцене.

17



Местные музыканты и этнографы ценят её за аутентичность, смелость и вклад в развитие удмуртского рока. Визитной карточкой группы стала песня «Кылдысин, юртты мыным!» (Кылдысин — удмуртский бог плодородия), пропитанная народными мотивами.

Чувашия. Россия

«ЯлАр»

18



Когда традиции встречаются с рок-драйвом — рождается магия.

Группа «ЯлАр» из Чебоксар известна своим уникальным подходом к музыке: она исполняет фолк-рок на чувашском языке, соединяя традиционные народные напевы с современными рок-жанрами.

История коллектива началась в конце 2013 года, когда выпускники строительного факультета Чувашского государственного университета Алексей Табаков и Роман Михайлов решили создать группу. Изначально коллектив назывался «АльВаРо», но позже получил нынешнее имя — «ЯлАр». Название образовано от двух чувашских слов: «ял» (село, деревня) и «ар» (мужчина, мужское начало).

Музыканты не просто исполняют кавер-версии, а создают собственные композиции, органично вписывая чувашскую мелодику в рок-аранжировки.

В их репертуаре есть как народные песни, так и популярные композиции на чувашском и других языках. Среди известных песен группы — «Ырă ту», «Шупашкар рок-н-ролл», «Пурнăç лайăх иç». На песню «Пурнăç лайăх ич» был снят клип.

Секрет яркого звучания «ЯлАр» — в необычном союзе инструментов и стилей. Основу музыкального полотна составляют:

- Баян — инструмент с богатой историей в чувашской культуре, который здесь становится мощным солирующим голосом.
- Электрогитара — добавляет драйва и современных ритмических рисунков.
- Барабаны — обеспечивают ритмическую основу.

За годы существования состав группы менялся. Бессменным руководителем, баянистом и автором большинства песен является Николай Пыркин. Идею соединить разные стили музыки, инструменты и языки Николай вынашивал давно.

Союз баяна и электрогитар, чувашские народные напевы с элементами рока, блюза и даже heavy metal.

С 2014 года Николай воплощает свою идею вместе с друзьями из созданной им группы «ЯлАр».

20



Современные песни народов России

Бурятия. Россия

«Нукер»

21



Этно-рок-группа из Бурятии, которая соединяет традиционную бурятскую музыку с современным рок- и хэви-метал звучанием. Их уникальный стиль строится на сочетании горлового пения, звучания национальных инструментов (моринхур, лимба, хомус) с рок-инструментами.

Название «Нукер» (в переводе с бурятского — «друг») предложила солистка Арюна Нимаева, вдохновившись книгой Алексея Гатапова «Первый нукер Чингисхана». Участники подчёркивают, что их объединяет дружба и общая любовь к музыке. Основным музыкальным стилем в группе стал хард-рок в этническом обрамлении. Хард-рок — это воинство, протест, харизма. Из русского понимания слова «нукер» — полководец, из бурятской транскрипции «нухэр» — это друг. Так и получилось, что группа «Нукер» — воинствующие друзья, полководцы для своих слушателей.

Дагестан. Россия

«Иное-иное»

22



Дагестанская рок-группа «Иное-иное» стала лауреатом Всероссийского конкурса современной этнической музыки «ЭтноLife – звук Евразии».

Ислам – руководитель и солист группы так объяснил выбор названия:

— В 1996 году, когда собиралась группа, возник вопрос, как ее назвать. Долго ломали голову. Рустам Керамов, руководивший тогда коллективом, предложил «Иное» и попал, что называется, в точку. Именно это слово в полной мере отражало смысл того, что мы создавали, – музыку, которая должна отличаться от всего, что есть у нас, музыку иного формата.

Исконно этнические лакские ритмы, джаз и рок. Как пришла мысль объединить все это в единое целое?

— Народная ирландская, народная испанская музыка и другие этнические мелодии разных культур известны в мире, и это направление музыки имеет немало своих ценителей. Почему бы и нашим исконно дагестанским мотивам не зазвучать в новом формате? Ведь именно эта музыка окружает нас, эти ритмы, можно сказать, – часть нашего генотипа. Я сам, хоть и был всегда больше поклонником западной музыки, с удовольствием слушал исполнение под народные инструменты старинных песен в кругу своей семьи. Эти песни подкупали своей искренностью, а ритмы откладывались в сознании. Поэтому-то, может, вначале на интуитивном уровне, а позже уже осознанно, эти мелодии я стал вплетать в наше творчество, и мы стали их соединять с джазом, роком...

Донбасс. Россия

«ЕЩЕ»

23



Группа сформировалась в Луганске в 1998 году. Бессменный лидер группы Роман Рыкалов (вокал, гитара).

Как родилось название группы «ЕЩЕ»? Публика, наверное, кричала «ещё, ещё!»?

— Так и получилось, это одна из причин почему группу так называли. В 1998 году мы работали в университете, это был первый наш концерт, он был посвящен 8 марта. И так получилось, что когда мы закончили выступать, кодовую песню спели и публика просила «ещё». Ну вот так и называли – почему бы и нет?

Репертуар рок-группы «ЕЩЁ» включает патриотические, авторские, военно-исторические песни и народные песни. Песни разнообразные: от лирических сюжетных линий до ироничных, хулиганских историй и глубоких философских смыслов. Но всегда полные энергии живого звучания.

В репертуаре коллектива звучат такие известные треки и альбомы, как «Это русская земля», «Одержим Победу», а также сингл «Донбасс». Песни пронизаны темами братства, любви к Родине и памяти о подвигах.

Карелия. Россия

«Саттума»



24

Название переводится с финского как «попадание в цель», «случай» или «происшествие».

Рок-коллектив из Петрозаводска уже много лет выступает с авторскими переработками фолковых мелодий финнов, карелов и русских. Драйвовые песни, часто исполненные на старинных народных инструментах, погружают слушателей в мир давно забытых эпосов и сказаний. В их звучании фолковые мотивы сочетаются с энергетикой рока, а в аранжировках используются как старинные, так и современные инструменты.

«Саттума» – редкий пример удачного сочетания северорусских и финно-угорских народных песен. Все песни, кстати, исполняются на языке оригинала – диалектах финского, русского и карельского языков. Любопытно послушать, насколько созвучны музыкальные традиции наших народов. Когда же лирическая поморская баллада дополняется веселой финской полькой и все это исполняется на одинаково качественном уровне – возникает совершенно фантастическое чувство.

Исполнительское мастерство «Саттумы» строится на использовании более 20 народных инструментов. Среди них – кантеле, скрипки, кларнет, несколько разновидностей флейт, аккордеон, йоухикко, волынки, мянкери, джембе, диджериду, варган и даже пила.

Красноярск. Россия

«Otyken»

25



Группа из Красноярского края, созданная в 2019 году продюсером Андреем Медоносом. Все участники — представители коренных народов Сибири: чулымцы, кеты, селькупы, хакасы, долганы и тувинцы. Их стиль — экспериментальное смешение рока, R&B, рэпа с этническими мотивами и горловым пением, стихийный вокал, игра на гигантских барабанах из кожи маралов. «Otyken» — в переводе с тюркского означает «священное место силы, где воины складывали оружие».

Здесь древние ритмы сплетаются с современными мелодиями. Дивные танцы в шкурах зверей, с бивнями мамонтов и клыками волков поглощают в первобытный перформанс. Сила и магия этой музыки исцеляет тело и душу, а удары бубна уводят таёжными тропами в транс.

Обнинск. Россия

«Дорога Водана»

26



Российская фолк-рок-группа, основанная 27 сентября 2003 года в городе Обнинске. Название коллектива восходит к скальдическому имени Млечного Пути. В своем творчестве музыканты искусно сочетают славянские и европейские фольклорные традиции с классическим рок-звучанием, используя богатые вокальные аранжировки. В текстах и музыке коллектив переплетает темы магии, природы и человеческих судеб.

Дискография команды включает такие тепло встреченные слушателями релизы, как одноименный альбом «Дорога Водана», а также композиции «Страшная сказка», «Баллада о простом человеческом счастье» и «Вспомни обо мне».

«...фолк-тематика вкупе с рок-музыкой дает большой простор для экспериментов и практически любых сочетаний. То есть можно творить».
Тимофей Колыженков. флейтист

Пенза. Россия

«ХВОЯ»



27

Яркое женское этно-трио из Пензы как сплетение старого и нового восприятия мира. В их звучании — колкая фолктроника, пламенный рок, поп и драм-н-бейс, в текстах — завораживающая атмосфера Древней Руси и старонародные мотивы

Анна Малянова, руководитель группы:

— Я долгое время находилась в обстановке «фольклора и народной музыки» (нахожусь по сей день, только теперь немного в другом формате). Поняла, что прекрасно владею данной манерой пения, получила достаточное количество мастерства и опыта, чтобы попробовать сделать что-то своё, что-то уникальное, близкое по духу.

— Пару месяцев я думала над названием. Хотелось что-то необычного, но в то же время понятного всем. И вот озарение – ХВОЯ. Это название полностью описывает моё внутреннее состояние, саму себя. ХВОЯ – красивое, но колкое. Название прижилось, участницы коллектива были «за».

В репертуаре группы можно найти песни в таких жанрах, как: фолк-поп, фолк-драм-н-бейс, фолк-рок, фолк-джаз, полностью авторские материалы.

Тува. Россия

«Ят-Ха»

28



Тувинская музыкальная группа, бессменным участником и лидером которой является тувинский вокалист и гитарист Альберт Кувезин. В музыке группы присутствуют элементы тувинской народной музыки, различных направлений рок-музыки и тувинское горловое пение (Каргыраа).

Из-под привычных гитарно-басовых риффов внезапно проступает какой-то хтонический шаманский транс: это Альберт Кувезин демонстрирует свои навыки традиционного тувинского горлового пения.

Музыкальный стиль группы критики часто определяют как этно-рок. Название коллектива восходит к названию традиционного инструмента «ятха» (родственник цитры). В творчестве музыканты активно используют народные инструменты — игил, дошпулуур и хомус — в симбиозе с бас-гитарами и ударными.