

Алёнушкины Сказки



Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯК

«СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ»

*К 125-летию выхода в свет сказок
Д.Н. Мамина-Сибиряка «Алёнушкины сказки»*

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека

«СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ»

к 125-летию выхода в свет сказок

Д. Н. Мамина-Сибиряка

«Аленушкины сказки»

Екатеринбург

2022

83.3(2Рос=Рус)1-8Мамин-Сибиряк

С80

«Стихотворения в прозе» : к 125-летию выхода в свет сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки» / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека ; составитель: О. И. Калинина. - Екатеринбург: Свердловская областная межнациональная библиотека, 2022. - 31 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

83.3(2Рос=Рус)1-8Мамин-Сибиряк

*«Эти сказки – стихотворения в прозе,
художественнее Тургеневских».*

А. Куприн

«Аленушкины сказки» задумывались как педагогические заповеди ребенку, которому необходимо быть в жизни стойким, независимым и сильным. Сказки печатались в журналах «Детское чтение», «Всходы» в 1894- 1896 годах. Отдельным изданием «Аленушкины сказки» вышли в 1897 г. и после этого не однократно переиздавались.



*«Это моя любимая книжка – ее писала
сама любовь, и поэтому она переживет
все остальное».*

Д. Н. Мамин-Сибиряк

3

Эти слова оказались пророческими. Его «Аленушкины сказки» ежегодно издаются, переводятся на разные языки. О них много написано, их связывают с фольклорными традициями, умением писателя занимательно преподнести ребенку важные нравственные понятия, особенно чувство доброты. Не случайно язык «Аленушкиных сказок», у современников назывался *«Мамин слог»*.

Именно Алёнушка дала имя замечательным сказкам, созданным для неё Д.Н. Маминым-Сибиряком, которые при его жизни принесли славу Дмитрию Наркисовичу как детскому писателю. Он писал: *«Эта крошка привела с собой всю мою детскую литературу»*.

В первом издании сборник состоял из восьми сказок. Во втором издании к ним было добавлено еще две: «Умнее всех» и «Притча о Молочке, Овсяной кашке и сером плутишке Ваське». В этом составе только при жизни писателя «Аленушкины сказки» выдержали десять изданий.



Он стал для дочери всем: и матерью, и бабушкой, и дедом, и нянькой, и учителем. Когда Алёнушке не было ещё трёх недель, он определил цель своей жизни:

«Буду жить для этого маленького существа, буду работать для него и буду им счастлив».

4

Он был уверен, что его дочь вырастет красавицей и умницей. Если бы Мамин-Сибиряк был врачом, он лечил бы свою девочку самыми сильными лекарствами. Но он был писателем. И стал лечить Леночку самыми сильными словами. Он внушал ей, что лень, беспомощность, трусость, погубят её. Что она будет жить, если станет трудолюбивой, весёлой, энергичной. Про всё это он написал целую книжку, которую так и назвал: «Алёнушкины сказки». Девочка не могла заснуть, пока папа не расскажет сказку. Он часами сидел у её кровати и рассказывал сказки, а потом стал их записывать. Он создаёт несколько повестей и рассказов, где птицы и звери, наделённые человеческим характером, таили в себе Алёнушкины слабость и хрупкость, и боролись за жизнь, преодолевая немощь.



Надо только представить, в каком душевном состоянии он писал сказки. Дело в том, что у Дмитрия Наркисовича не было прав на своего ребенка. Алёнушка была «незаконной дочерью мещанки Абрамовой», а первый муж Марии Морицевны из мести не давал разрешения на удочерение.

Мамин-Сибиряк доходил до отчаяния, собирался убить Абрамова. Только через десять лет разрешение было получено.

К детской литературе Мамин - Сибиряк относился очень серьезно. Он называл детскую книжку *«живой нитью»*, которая выводит ребенка из детской комнаты и соединяет с широким миром жизни. Обращаясь к писателям, своим современникам, Дмитрий Наркисович призывал их правдиво рассказывать детям о жизни и труде народа.

Он часто говорил, что только честная и искренняя книга приносит пользу: *«Детская книга - это весенний солнечный луч, который заставляет просыпаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодатную почву семян»*.

У Мамина-Сибиряка было свое, продуманное отношение к детской литературе. Он считал, что книги для детей формируют разум и воспитывают чувства ребенка. Видя в детях будущее человечества, писатель выдвигал в произведениях, им адресованных, глубокие социальные проблемы, в художественных образах раскрывал правду жизни.

Мамин-Сибиряк в эти годы пишет редактору: *«Если бы я был богат, то посвятил бы себя именно детской литературе. Ведь это счастье — писать для детей»*.

В сказках Мамин-Сибиряк предстал как оригинальный художник, опирающийся на традиции русской литературной сказки, ведущей начало от Пушкина и развивающей многие основы сказочного фольклора. Некоторое влияние на него оказали сказки Вагнера, сборник которых был в доме Маминых в Висиме. Это был тип литературных сказок, где не воспроизводились сюжеты и мотивы устного народного творчества, а сказочность вела свою родословную от аллегории философского характера.

Сказки Мамина-Сибиряка в сознании современников оказались связанными со сказками Андерсена, повышенный интерес к которому в России совпал со временем работы писателя над *«Аленушкиными сказками»*. Сочинения Андерсена на русском языке вышли в том же году, когда были напечатаны *«Аленушкины сказки»*.

Всеми признано, что *«Аленушкины сказки»* — лучшее из всего, что было создано Маминым-Сибиряком для детей. В них писатель достиг вы-

дающегося мастерства. В его сказках сохраняется в большой степени историко-генетическая связь с фольклорно-сказочными образами.

За редким исключением рецензенты увидели в книжке выдающееся явление литературы. В журнале «Воспитание и обучение» отмечалось, что сказки *«дышат любовью к детям, пониманием детской души, умением подметить и уловить то, что ей особенно мило и дорого».*

Критик «Русской мысли» назвал Мамина-Сибиряка *«положительно замечательным художником, в сказках и рассказах которого повсюду рассыпано множество истинных перлов поэзии».* Позднее, осмысливая значение «Аленушкиных сказок», один из критиков решительно утверждал: *«Только поэт «божьей милостью» мог создать эти причудливо прелестные создания свежей и девственной фантазии, которые можно поставить наравне лишь только с такими же произведениями Андерсена».*

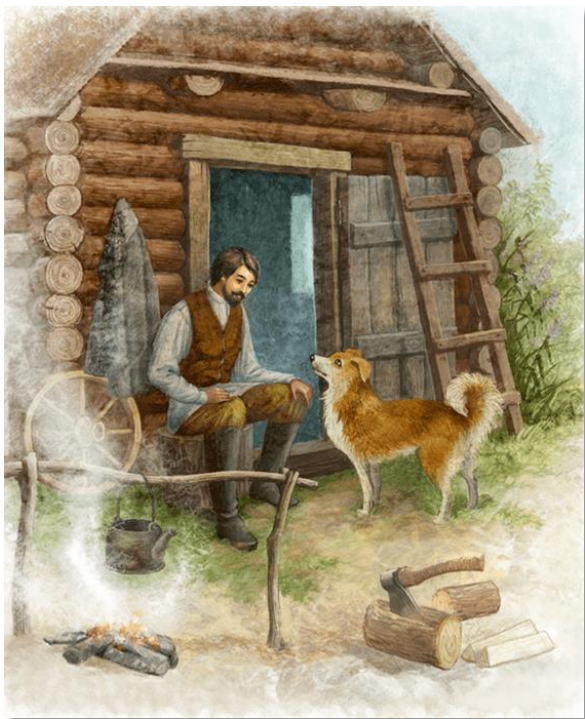
Один из друзей писателя — С.И. Яковлев нарисовал выразительный портрет Дмитрия Наркисовича в старости.

6

«Вспоминая Д.Н. Мамина, сейчас же представляешь себе его красивую, крупную фигуру, ставшую к старости еще более могучей, с открытым лицом и чудными, немного задумчивыми глазами под тяжелыми, как он сам называл, «восточными» веками».

Он отметил «почти детское простодушие» писателя как одну из основных черт его характера. Наверно, именно эта черта помогла Мамину-Сибиряку наряду с реалистическими, обличительными рассказами о детях и для детей создавать произведения, насыщенные яркой фантазией, близкие к сказочному жанру, и непосредственно сказки.

Галерея сказочных образов животного мира



«Мне представлялось, что на родном Урале даже небо чище и выше, а люди искренние, с широкой душой, я словно сам становился другим, лучше, добрее, увереннее».

Самые добрые сказки Мамин-Сибиряк писал именно в такие моменты.

7

«Аленушкины сказки» - это целый цикл с поэтической присказкой и концовкой, по форме напоминающих стихотворение в прозе.

У кроватки дремлющего ребенка собрались будущие герои сказок. *«Кажется все тут: и сибирский кот Васька, и лохматый деревенский пес Постойка, и серая Мышка-норушка, и Сверчок за печкой, и пестрый Скворец в клетке, и забияка Петух. Спи Аленушка, спи отецкая дочь, - сейчас сказка начинается. Вот уже в окно смотрит высокий месяц; вон косою заяц проковылял на своих валенках; волчьи глаза засветились желтыми огоньками; медведь Мишка сосет свою лапу. Подлетел к самому окну старый воробей, стучит носом в стекло и спрашивает: Скоро ли? Все тут, все в сборе, и все ждут Аленушкиной сказки».*

Вместе с Алёнушкой мы попадаем в волшебную страну, где оживают игрушки и разговаривают растения, а обыкновенные комары могут одолеть огромного медведя. И, конечно же, мы посмеёмся над глупой мухой, уверенной, что люди достают из шкафа варенье только для того, чтобы её угостить. Рассказывая о веселых приключениях зверей и игрушек, автор умело соединяет увлекательное содержание с полезными сведениями, правду и вымысел.

Герои Мамина-Сибиряка те же, что и герои многих народных сказок: мохнатый неповоротливый медведь, голодный волк, трусливый заяц, хитрый воробей. Они и думают и разговаривают между собой, как люди, но, в то же время, – это настоящие животные.

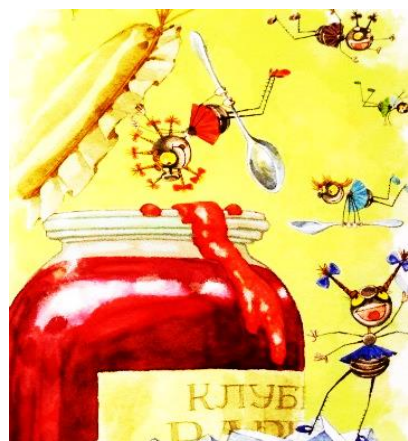


Иллюстратор Геннадий Павлишин

8

Оживают в этих сказках и предметы. Игрушки празднуют праздник и даже затевают драку. Разговаривают растения. Одним своим героям Мамин-Сибиряк сочувствует, над другими подсмеивается.

Не терпел писатель и тех, кто зазнаётся, кто думает, что всё создано только для них.



В сказке «О том, как жила-была последняя Муха» рассказывается об одной глупой мухе, которая убеждена, что окна в домах сделаны для того, чтобы она могла влетать в комнаты и вылетать оттуда, что накрывают на стол и достают из шкафа варенье только для того, чтобы её угостить, что солнышко светит для неё одной. Ну конечно, так может думать только глупая, смешная муха!

Иллюстратор В. Долгова

Что общего в жизни рыбы и птицы? И писатель отвечает на этот вопрос сказкой «Про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Хотя и живёт Ерш в воде, а Воробей летает по воздуху, но и рыба и птица одинаково нуждаются в пище, гоняются за лакомым куском, страдают зимой от холода, да и летом у них множество неприятностей...



9

Великая сила действовать всем вместе, сообща. Уж как могуч медведь, но и комары, если они объединятся, могут победить медведя («Сказка про Комара Комаровича - длинный нос и про мохнатого Мишу - короткий хвост»).



*«Я теперь не один Комар Комарович -
длинный нос, а прилетели со мной и де-
душка,
Комарище - длинный носище, и младший
брат, Комаришко - длинный носишко!
Уходи, дядя...».*

Умелое сочетание реальной действительности и фантастики в «Аленушкиных сказках» нравится детям. Все эти знакомые предметы преобразуются: начинают двигаться, разговаривать, дерутся, мирятся. Читатель воспринимает их как живые существа.

Посвящение сказок маленькой Аленушке определило лиризм, задушевность и колыбельную интонацию:

*«Баю-баю-баю...
один глазок у Аленушки спит,
другой - смотрит;
одно ушко у Аленушки спит,
другое - слушает.
Спи, Аленушка,
спи, красавица,
а папа будет рассказывать сказки»*

Стиль этой присказки Мамина-Сибиряка близок к народным. Писатель тщательно работал над сказками, используя богатство русской народной речи. Язык детских произведений Мамина-Сибиряка свеж и колоритен, полон пословицами и поговорками, остроумными и меткими присловьями. Так, спесивость и зазнайство Индюка в сказке «Умнее всех» подчеркиваются в диалоге его с обитателями птичьего двора. Когда Индюк требует, чтобы его признали самым умным, ему отвечают: «Кто же не знает, что ты самая умная птица!..» Так и говорят: «Умен, как индюк». Ирония этой характеристики понятна всем.

10

Отличительной чертой «Аленушкиных сказок» является их лиричность, задушевность. Автор с нежностью рисует образ своей слушательницы и читательницы - маленькой Аленушки. Любовно к ней относятся цветы, насекомые, птицы. И сама она говорит: «Папа, я всех люблю».



Как прием сказочного Мамин-Сибиряк часто использует фольклорные сказочные мотивы. Так, в «Сказке про храброго Зайца», опираясь на традиционную характеристику Зайца и Волка, писатель создает оригинальный сюжет, используя фольклорный сказочный мотив нечаянной победы, нечаянного победителя: заяц со страху, подпрыгнув, упал прямо на волчий лоб, сильно напугав Волка, и сам «задал стрекача». «Храбрый» Заяц оказался победителем нечаянным, и это вызывает веселый смех детей и удовлетворение, так как побеждает слабый. Заметив, что в народных сказках побеждает всегда физически менее сильный, но более умный, хитрый, а в сказке Мамин-Сибиряк неожиданно побеждает глуповато-трусливый Заяц, и это усиливает комизм. Спасение Зайца – сказочно неожиданное. Волку от страха показалось, что кто-то выстрелил в него, и он убежал.

Убежав, Волк оправдывает сам себя: *«Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный...»*.

11

Юмор, как в народной сказке, усиливается еще и тем, что разоблачения Зайца к концу сказки не происходит. Зайцы остаются уверены, что Заяц действительно храбрый, да и он сам начал верить, что действительно никого не боится, и это как бы продолжает веселить юного читателя. Такой финал характерен и для народных сказок.



Реалистично и по-домашнему просто описывает автор повадки хитро-плутоватого кота Мурки в «Притче о Молочке, Овсяной кашке и сером котике Мурке», но бытовое, повседневное связано со сказочным через фольклорное поэтическое сознание.

Писатель вводит в эту сказку мотив несправедливого суда. Кот Мурка однажды, когда «Молочко и кашка особенно горячо ссорились до того, что наполовину вылились на плиту», предложил себя в роли «мирового судьи», заверив: «Я уж не покривлю душой». «Когда вернулась с рынка кухарка и хватилась молока, горшочек был пуст».

Менее известна «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку». По приемам, принципам сказочного она стоит ближе к народной волшебной сказке, но включает в себя элементы сатирической сказки.

12

Как и волшебной сказке, необычно место действия – славное царство Горохово; есть необыкновенные герои – царевна Горошинка с ее чудесным рождением: родилась она третьей в семье Гороха «маленькой-премаленькой», такой маленькой, что жила в коробочке, в которой раньше славная царица прятала свои сережки. Положительную героиню отличают необыкновенные качества, и она творит буквально чудеса. Это существо, наделенное волшебством, фантастическими свойствами, может превратиться в муху, мышку, в маленькую птичку. И, как в волшебной сказке, данное свойство необходимо героине в дальнейшем. Таким образом, Мамин-Сибиряк использует принципы поэтики создания необыкновенного героя сказки.



Иллюстратор О. Ковалева

13

Фактически в Горошинке совмещены два типа сказочных женщин: чудесной невесты и обычной земной девушки, которая противопоставлена старшей сестре и матери. В этой сказке можно отметить и волшебно-приключенческий сюжет, само действие со всевозможными превращениями героев.

Сказка начинается с традиционной присказки о богатыре, отправившемся на поиски волшебной разрыв-травы, которая открывает людям счастье. Эта ритмизованная присказка создает особенную атмосферу восприятия сказочного, особый настрой. Здесь автор приобщает юного читателя к эпическому бытию народа, любясь эстетикой фольклора. Как и в народной сказке, в «Сказке про славного царя Гороха...» отражаются черты реальной действительности, но они даны сатирически. Сказка эта была остросовременной: она написана в канун революции 1905 г. – в 1903 году, и в ней явно ощущается сатира на царя и царский двор.

Фантастическая сказка «Святлячки» была написана почти сто лет назад. Она печаталась с продолжениями в нескольких номерах журнала «Детское чтение». Жаль, что в советское время она не издавалась.

В повествовании светлячка - Иванова-червячка о семи ночах своей жизни все так же достоверно. Правдива и повесть о жизни леса и его обитателей. Жизни, которая не прекращается даже ночью.



«Люди целую треть своей жизни спят, - возмущается светлячок, - и потому думают, что жизнь происходит только днем. Ну, скажите, не смешно ли это? А ведь жизнь-то у нас в лесу главным образом ночью!»

Рассказы о ночной жизни природы глубоко поэтичны и содержательны. Шелестят растущие травы, покачиваются под налетающим ветерком кроны деревьев; бесшумно вылетают на охоту ночные хищники - совы и филины.

14 Поднимающийся от реки туман принимает обличие Водяного с пышной седой бородой и разметавшимися космами волос; выплывают озерные русалочки и, резвясь, вплетают зеленые огоньки светлячков в свои длинные кудри; кривоногий Леший - хозяин леса - строго наблюдает порядок, ухаживает за больными растениями, следит за лесной живностью, что, однако, не мешает ему пошалить: целый день водит по лесу заблудившуюся старушку, завлекая ее в топкое болото...

В аннотации к переизданию 90-х годов прошлого века можно прочитать:

«В малоизвестной книге сказок «Светлячки», состоящей из присказки, «Сказки о дедушке Водяном» и шести сказок, в которых укладывается шесть ночей жизни светлячка, Мамин-Сибиряк раскрывает процесс круговорота воды в природе, прибегая к приему антропоморфизации растений и насекомых, животных, опираясь на материал быличек, вводя мифологические образы Лешего, Водяного, русалок как олицетворения животворящей могучей силы природы. Так, добрый, работающий дедушка Водяной изображен как сила, которая ведает круговоротом воды в природе:

«Я вот вечером туман с воды да с сырых мест собираю, за ночь нагущу его, утром подниму да пущу кверху, прямо навстречу солнышку, где он росой падет, где дождичком рассыплется, и каждая травка, каждое деревце напьются досыта». Помощники его - солнышко красное, ветер, дедко Мороз-Красный нос. Вся природа в «Светлячках» олицетворена: туман - часть существа Водяного, солнышко поднимает воду и так далее».

Мамин-Сибиряк писал сказки, в которых учил детей понимать мир природы. Он считал, что природа — сказочный мир, где деревья говорят, ходят, радуются и плачут, — совсем не выдумка, а действительность. А в наше время задача человека — еще и сохранить природу и окружающую среду.

«Лесная сказка», или экологическая сказка про вырубку леса. В «Лесной сказке» Мамин-Сибиряк поднимает вопрос вырубке леса и раскрывает проблему самовозобновляемости леса. Кто останется равнодушным, читая взволнованное описание рубки леса:

15



«Никакое перо не опишет того ужаса, который совершился в какие-нибудь две недели. Сто лет рос этот дремучий ельник, и его не стало в несколько дней. Люди рубили громадные деревья и не замечали, как из свежих ран сочились слезы: они принимали их за обыкновенную смолу.

Нет, деревья плакали безмолвными слезами, как люди, когда их придавит слишком большое горе. А с каким стоном падали подрубленные деревья, как жалобно они трещали!»

Об этом говорит и героиня сказки – белка:

«... Он взял топор и постучал обухом по стволу ближайшей ели. Великолепное дерево точно застонало, а с мохнатых зеленых ветвей покатались комья пушистого снега. Где-то в вершине мелькнула белка, с любопытством глядевшая на необыкновенных гостей; а громкое эхо прокатилось по всему лесу, точно разом заговорили все эти зеленые ве-

ликаны, занесенные снегом. Эхо замерло далеким шепотом, будто деревья спрашивали друг друга: кто это приехал? Зачем?..

— Ну, а вот эта старушка никуда не годится... — прибавил подрядчик, постукивая обухом стоящую ель с громадным дуплом. — Она наполовину гнилая.

— Эй ты, невежа, — крикнула сверху Белка. — Как ты смеешь стучать в мой дом? Ты приехал только сейчас, а я прожила в дупле этой самой ели целых пять лет.

Она щелкнула зубами, распушила хвост и так зашипела, что даже самой сделалось страшно. А невежа-подрядчик не обратил на нее никакого внимания и продолжал указывать рабочим, где следовало начать порубку, куда складывать дрова и хворост. Что было потом, трудно даже рассказать. Никакое перо не опишет того ужаса, который совершился в каких-нибудь две недели...»

16

Да, все верно, после полной вырубki леса на оголенном месте начнется самая что ни на есть настоящая борьба за выживание. Сначала появится трава — у нас это иван-чай, потом кустарнички, осина. Пройдут сотни лет, и лес, возможно, вновь станет тем самым вековым. Конечно, если вновь не вмешается человек...

Сказки Мамин-Сибиряк писал, преследуя цель воспитания справедливых, честных детей. Искренняя книга творит чудеса, — так часто говорил писатель. Мудрые слова, брошенные на благодатную почву, дадут всходы, ведь дети — наше с вами будущее. Сказки Мамин-Сибиряк разнообразны, рассчитаны на детей любого возраста, ведь писатель стремился дотянуться до каждой детской души.

Автор не приукрашивал жизнь, не оправдывал и не оправдывался, он находил теплые слова, передающие доброту и нравственную силу бедняков. Описывая жизни людей и природу, он тонко и легко передавал и учил, как нужно о них заботиться.

Качества, которые развивают сказки Мамина-Сибиряка (по его собственному мнению):

- Скромность;
- Трудолюбие;
- Чувство юмора;
- Ответственность за общее дело;
- Бескорыстная крепкая дружба.

Союз писателей и Ассоциация писателей Урала в память о Дмитрие Наркисовиче Мамине-Сибиряке учредили премию его имени в нескольких номинациях. В номинации «Детская литература» диплом имеет подзаголовок «Алёнушка».

Из всех романов, повестей, рассказов Мамина-Сибиряка самыми живучими оказались «Алёнушкины сказки». За каждой строкой стоит такая самоотверженная отцовская любовь, которая не может не тронуть сердце. Волшебный мир дикой природы, придуманный Дмитрием Наркисовичем, не оставит равнодушным ни одного человека, впервые соприкоснувшегося с самобытной атмосферой уральской тайги.

17



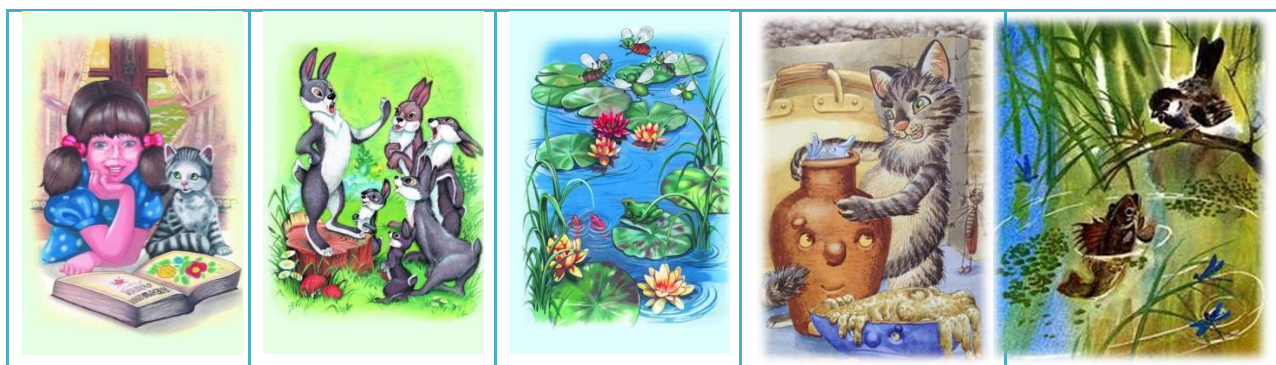


Викторина «Путешествие по сказкам Д. Н. Мамина-Сибиряка»

Задание I тура. Угадай сказку по иллюстрации

(максимальное количество баллов – пять).

18



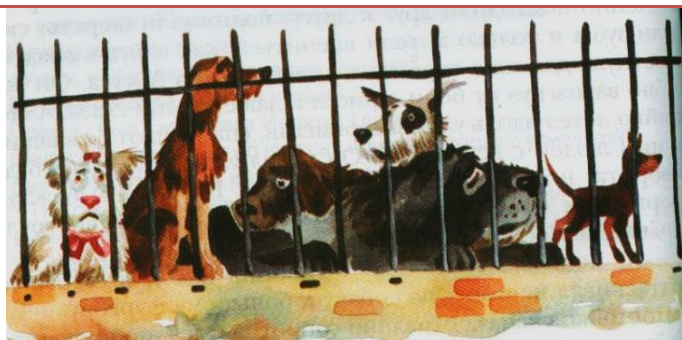
Ответы на задание I тура

«Присказка»	«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	«Сказка про козявочку»	«Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котике Мурке»	«Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»

Задание II тура. Вопросы сказочных героев

(максимальное количество баллов – десять)

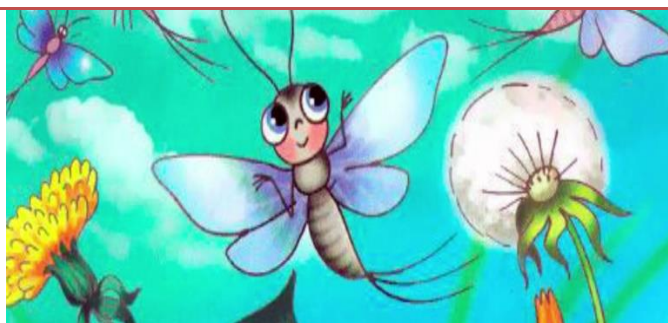
1. Как зовут лохматого деревенского пса из присказки к «Алёнушкиным сказкам»?



Ответ: Постойко

2. Какой персонаж «Сказки про козявочку» назвал себя существом «серьёзным»?

19



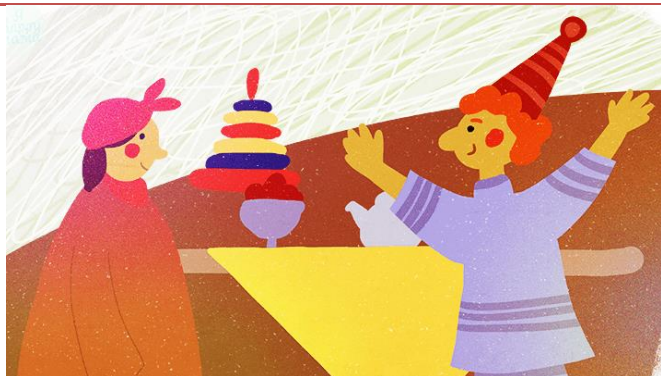
Ответ: Червячок

3. В какое время суток случилась ссора комаров во главе с Комаром Комаровичем и медведем Михайло Ивановичем?



Ответ: в самый полдень

4. Какая часть лица Петрушки больше всего пострадала в результате свалки, возникшей на праздновании Ванькиных именин?



Ответ: его длинный нос

5. Кого маленькая Мушка из сказки про последнюю Муху назвала «добрым существом»?



Ответ: человека

20

6. Почему, после того, как Канарейка едва не попала в клетку, она, обосновавшись в вороньем гнезде, больше не жаловалась ни на холод, ни на голод?



Ответ: потому что свобода ей была дороже всего

7. По какой причине горячилось Молочко?



Ответ: ему не нравилось хвастовство овсяной Кашки

8. Кем хотела быть Алёнушка в сказке «Пора спать»?



Ответ: царицей

21

9. Какое дерево наклонилось над кроватью Алёнушки и шептало ей ласковые слова?



Ответ: березка

10. Какой водоём отстояли комары в борьбе с медведем в сказке про Комара Комаровича?



Ответ: болото

Задание III тура. Выбери правильный ответ

(максимальное количество баллов – семь, правильный ответ помечен красным цветом)

Вопрос 1. В «Сказке про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», что заяц сообщил всем собравшимся, если ему встретится волк?



- Прогонит его
- Побьет его
- Съест его

23 «Ах, какой смешной! И всем вдруг сделалось весело. Начали кувыркать, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.– Да что тут долго говорить! – кричал расхрабрившийся окончательно Заяц. – Ежели мне попадётся волк, так я его сам съем...»

Вопрос 2. Чем бил комаров медведь в «Сказке про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост»?



- Большой палкой
- Березой
- Хворостиной

«Рассердился окончательно Миша. Выворотил он вместе с корнем целую берёзу и принялся колотить ею комаров».

Вопрос 3. Что оставляла Аленушка мухам после завтрака («Сказка о том, как жила-была последняя Муха»)?



- Капельки молока, крошки булки и сахар
- Чай с вареньем
- Мед и крошки хлеба

«Например, Алёнушка утром пила молочко, ела булочку и потом выпрашивала у тёти Оли сахару, – всё это она делала только для того, чтобы оставить мухам несколько капелек пролитого молока, а главное – крошки булки и сахара. Ну скажите, пожалуйста, что может быть вкуснее таких крошек, особенно когда летаешь всё утро и проголодаешься?..»

Вопрос 4. Из чего были Ванькины пирожки (сказка «Ванькины именины»)?



- Из опилок
- Из пластилина
- Из разноцветных бумажек

«Ванька похаживает в красной рубахе и приговаривает:

– Братцы, милости просим... Угощения – сколько угодно. Суп из самых свежих щепок; котлеты из лучшего, самого чистого песку; пирожки из разноцветных бумажек; а какой чай! Из самой хорошей кипяченой воды. Милости просим... Музыка, играй!..»

Вопрос 5. С чем Ёрш Ершович сравнивал сахар («Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»)?



- Со снегом
- С галькой
- С облаком

«Я тебя, брат, ягодами буду угощать, – у меня целый сад, а потом раздобудем и корочку хлеба, и овса, и сахару, и живого комарика. Ты ведь любишь сахар?
– А какой он?
– Белый такой...
– Как у нас гальки в реке?
– Ну вот. А возьмешь в рот – сладко. Твою гальку не съешь. Полетим сейчас на крышу?»

25

Вопрос 6. На чем совершала путешествие Алёнушка в царство цветов (сказка «Пора спать»)?



- На ласточке
- На божьей коровке
- На бабочке

«Аленушка начала смотреть и удивлялась всё больше и больше. Божья Коровка расправила верхние жесткие крылья и увеличилась вдвое, потом распустила тонкие, как паутина, нижние крылышки, и сделалась еще больше. Она росла на глазах у Аленушки, пока не превратилась в большую-большую, в такую большую, что Аленушка могла свободно сесть к ней на спинку, между красными крылышками. Это было очень удобно».

Вопрос 7. «Сказочка про Воронушку – черную головушку и желтую птичку Канарейку». Кого Ворона считала самой глупой птицей?



- Воробья
- **Попугая**
- Синицу

«Вот то-то и есть. Держат же попугаев в клетках, ухаживают за ними, а чем попугай лучше меня?.. Так, самая глупая птица. Только и знает, что орать да бормотать, а никто понять не может, о чем бормочет. Не правда ли?»

Задание IV тура. Сказковедение.

Расставить пословицы к сказкам, которые отражают ее главную мысль (максимальное количество баллов – семь)



27

Задание IV тура

1	«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	<i>Важным видом ум не заменить.</i>
2	«Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»	2	<i>Добро сеять, добро и пожинать.</i>
3	«Сказка про козлявочку»	3	<i>Не делай другому того, что себе не пожелаешь.</i>
4	«Сказка о том, как жила-была последняя Муха»	4	<i>Жизнь - наука, она учит опытом.</i>
5	«Умнее всех»	5	<i>Храбрость превосходит силу.</i>
6	«Сказочка про Воронушку – черную головушку и желтую Канарейку»	6	<i>Нет худшего порока, чем зазнайство.</i>
7	«Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку»	7	<i>Своя воля всего дороже.</i>

Правильные ответы:

1	«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	5	<i>Храбрость превосходит силу.</i>
2	«Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»	7	<i>Не делай другому того, что себе не пожелаешь.</i>
3	«Сказка про козявочку»	2	<i>Жизнь - наука, она учит опытом.</i>
4	«Сказка о том, как жила-была последняя Муха»	3	<i>Нет худшего порока, чем зазнайство.</i>
5	«Умнее всех»	1	<i>Важным видом ум не заменить.</i>
6	«Сказочка про Воронушку – черную головушку и желтую Канарейку»	4	<i>Своя воля всего дороже.</i>
7	«Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку»	6	<i>Добро сеять, добро и пожинать.</i>

Задание V тура. Экспресс-опросы по сказкам

Количество баллов – за каждый правильный ответ 1 балл.



29

Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост

- 1) Спустя какое время после рождения заяц перестал бояться? (Спустя год)
- 2) Что вызывали заявления расхраб्रившегося Зайца у остальных зайцев? (Смех)
- 3) Почему Волк решил больше не гнаться за Зайцем и убежать? (Решил, что этот заяц бешеный)

Сказка про Козявочку

- 1) В какую пору года родилась Козявочка? (Весной)
- 2) Кто обидел Козявочку и прогнал ее с цветка, когда она пила сладкий нектар? (Шмель)
- 3) Что ещё кроме сердитого шмеля и серьёзного червячка огорчило Козявочку? (Колючки на цветах)

Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и Мохнатого Мишку – короткий хвост

- 1) Что Комар Комарович пообещал сделать с медведем если тот не уйдет с комариного места (Съесть вместе с шубой)
- 2) Кто посоветовал не трогать медведя и дожждаться, пока он не уйдет сам? (Старая Комариха)
- 3) Кто спас Комара от погибели и уговорил медведя уйти? (Лягушка)

Ванькины именины

- 1) Кто из гостей пришел первым на именины? (Пузатый деревянный волчок)
- 2) Кто помирил рассорившихся кукол? (Клоун)
- 3) Кто начал ссору между игрушками? (Кукла Катя)

Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и про веселого трубочиста Яшу

- 1) С кем дружил Воробей Воробеич ? (С трубочистом Яшей)
- 2) Из-за чего поссорились Воробей Воробеич и Ерш Ершович? (Из-за червячка)
- 3) Кто рассудил поссорившихся? (Трубочист Яша)

30

Сказка о том, как жила была последняя муха

- 1) Для чего, по мнению Мушки люди летом открывали окна? (Для мух)
- 2) О чем мечтала муха осенью? (Остаться в доме совершенно одной)
- 3) Кто, по мнению, Мухи делает лето? (Мухи)

Сказочка про Воронушку-черную головушку и желтую птичку канарейку

- 1) За что воробьи обижали канарейку? (За то, что она желтая)
- 2) Кто спас канарейку от стаи воробьев? (Ворона)
- 3) Какие ягоды, даже оголодав, не могла есть канарейка? (Рябину)

Умнее всех

- 1) Кого на птичьем дворе звали болтуном, пустомелей и ломакой? (Индюка)

- 2) Кто оскорбил Индюка, назвав его глупым? (Еж)
- 3) С чем перепутал ежа Гусак? (С грибом)

Притча о молочке, овсяной кашке и сером котике Мурке

- 1) Кто спорил на кухне по утрам? (Молочко и кашка)
- 2) Какая птица жила дома в клетке? (Скворец)
- 3) Кого выбрали мировым судьей Кашка и Молочко? (Кота Мурку)

Пора спать

- 1) Какие цветы спорили между собой? (Незабудки, одуванчики, роза, гвоздика)
- 2) О чем предложил рассказать цветам нарцисс? (О Родине)
- 3) Какое деревце поздоровалось с Аленкой на Родине? (Елочка)

Ознакомительное издание

«СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ»

к 125-летию выхода в свет сказок

Д. Н. Мамина-Сибиряка

«Аленушкины сказки»

Составитель: О. И. Калинина

Редактор: Ф. Р. Автух

Ответственный за выпуск: Е. С. Колосов

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области

«Свердловская областная межнациональная библиотека»

620146, г. Екатеринбург,

ул. Академика Бардина, 28

тел.: + 7 (343) 211-07-00

www.somb.ru

