

Управление культуры
Правительства Свердловской области

Свердловская областная межнациональная библиотека

**Дни славянской письменности
и культуры в библиотеке**

СЛОВО О СЛАВЯНАХ

Методические рекомендации к проведению
Дня информации

СЛАВЯНСКИЙ ТУРНИР

Сценарий литературной игры



Екатеринбург
1994

СОДЕРЖАНИЕ

I. Слово о славянах

- 1. Вступление с. 2
- 2. Литература к выставке с. 16
 - Раздел I с. 16
 - Раздел II с. 17
 - Раздел III с. 17
 - Раздел IV с. 18
- 3. Вопросы к игре с. 21

II. Славянский турнир

- 1. Введение с. 24
- 2. Принцип построения игры с. 25
- 3. "Славянский турнир": Сценарий с. 26

С Л О В О О С Л А В Я Н А Х

В С Т У П Л Е Н И Е

24 мая Русская Православная Церковь отмечает день святых Кирилла и Мефодия. Кирилл и Мефодий не только разработали славянскую азбуку, которая стала единой для всех славян, ими был создан, так называемый, церковно-славянский, старославянский, литературный язык. Существует много древнерусских источников, в которых утверждается, что впервые принесли христианство на Русь Кирилл и Мефодий. Они сыграли исключительную роль в передаче нам высочайшей культурной традиции. С доброго начинания Международного фонда славянской письменности и культуры, президентом которого является известный скульптор Вячеслав Клыков, день 24 мая стал общегосударственным праздником - Днем славянской письменности и культуры.

Это прекрасный и очень важный для нашей страны праздник. Потому что не будем мы счастливым народом, пока в сердце живет забвение. Особая миссия возлагается на библиотеки в период подготовки и проведения праздника в своих регионах. В практике наших библиотек Дни славянской письменности и культуры еще не обрели своих традиций, опыт только складывается. Поэтому варианты того, как может быть отмечен этот день в библиотеке, заинтересуют библиотекарей-практиков. Дни славянской письменности и культуры позволяют всем нам вспомнить о наших общих корнях, традициях, вере. Этим проблемам посвящены День информации "Слово о славянах", представляющий исключительные возможности по доведению до читателей мно-

гоплановой богатейшей информации, мало известной до сих пор, и литературная игра, насыщенная интереснейшей информацией, содержащая увлекательную сюжетную интригу, построенная на состязании интеллектов, - "Славянский турнир". Это, конечно, не все. Ведь игры, состязания, конкурсы, выставки народного творчества, выступления коллективов художественной самодеятельности и камерные концерты, - все, что определяет творческое лицо вашей библиотеки и отвечает имеющимся возможностям, сделает ваш праздник информационно насыщенным и увлекательным.

Мы надеемся, что праздник славянской письменности и культуры - праздник единения славянских народов для совместного возрождения духовного и культурного наследия, праздник обращения к памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия - первоучителей славянских, войдет в практику работы библиотек и станет традиционным.

День информации в библиотеке - комплексное мероприятие, в структуру которого входят книжные выставки, выставки периодических изданий, обзоры, беседы, консультации. В структуру Дня информации можно включить игру, которая привлечет внимание читателей к справочным изданиям и другим интересным материалам и немного разрядит обстановку. День информации может проводиться в библиотеке в течение 3-5 дней и предполагает не только массовые формы работы, но и индивидуальную работу с читателем. В течение Дня библиотекарь может знакомить читателей, приходящих в библиотеку, с выставками, обратить их внимание на отдельные книги, публикации.

В рамках празднования Дней славянской письменности и культуры предлагаем провести День информации "Слово о славянах". Он будет интересен всем, кто интересуется историей славянской письменности и культуры, прошлым, настоящим и будущим славянских народов.

В структуру Дня информации мы предлагаем включить три выставки: "Этнодайджест", выставку-дайджест "Камо грядеши?" и книжную выставку "В начале было Слово".

Что представляют собой эти выставки?

Выставки-дайджесты. "Дайджест" в переводе с английского - "краткое изложение". В печатной форме - это журнал, перепечатавший (часто в сокращенном виде) наиболее интересные материалы из других изданий, поступивших в библиотеку за последний период времени (неделю, месяц). Оформляются такие выставки, как правило, в читальном зале.

Этнодайджест. "Этнос" - в переводе с греческого - "народ". Славяне - крупнейшая в Европе группа народов, объединенная общностью языков и общностью происхождения. Каждый народ имеет свою историю, в экономической и социальной сфере они развиваются в разном темпе и специфических формах. Задача этнодайджеста - показать общие черты и отличительные особенности образа жизни славянских народов, своеобразие, самобытность славянской культуры, отразить особенное, характерное, присущее славянам, а также возникновение новых традиций, возрождение языков, народных промыслов и ремесел.

Следует обратить внимание на оформление дайджеста. Название выставок "Этнодайджест" изображено на фоне двух полушариев. Дайджест состоит из нескольких разделов, которые мы предлагаем обозначить знаками - символами. Отказ от текста при обозначении разделов во-первых, дает возможность представить читателю весь спектр информации по различным темам, не навязывая какого-либо субъективного мнения цитатами и заголовками. Во-вторых, на Дайджесте представлены материалы из периодических изданий, а, следо-

вательно, это обилие текста и относительная скудость оформления. Поэтому выставка должна быть как можно ярче, выразительнее, привлекать внимание. Заставками к разделам могут служить небольшие пирамидки из ватмана или любой другой многогранник, на одну из граней которого нанесено изображение символа. Кроме заставок к разделам, дополнительным элементом оформления выставки могут быть цветные флажки разных стран в бумажных стаканах. Их нетрудно нарисовать или склеить из цветной бумаги.

Этнобюджет состоит из 6 разделов.

1. Политика. Государство. Он знакомит с государственным устройством, политической жизнью отдельных стран и народов, причинами межнациональных конфликтов в разных странах. Здесь же информация о новых международных общественно-политических, экономических организациях. Таких, например, как славянский экономический союз (Русский Вестник. -1993. -№2. -С. 8-9; Литературная Россия. -1993. -№13. -С. 3; Голос Родины. -1993. -№13. -С. 2). Символом этого раздела может служить римская цифра ХХІ на фоне земного шара.

2. История. Этнография. Задача этого раздела - показать картину происхождения этносов, отразить этнические процессы в истории и современности. Здесь могут быть представлены исследовательские работы по истории народов, материалы по этнографии: сохранение и возрождение народных традиций в современной культуре, прошлое и настоящее народного костюма, быта, национальной кухни и т. д. Информацию к этому разделу можно найти в самых различных изданиях: в специальных исторических журналах (например, "Отечественная история") до популярных типа "Крестьянка", "Работница", "Огонек".

3. Экология. Знак этого раздела - зеленый листок - символ

всего живого. Раздел содержит материалы по экологическим проблемам, которые, в первую очередь, являются проблемами страны, нации, народа.

4. Семья. В этом разделе помещены материалы об истории и возрождении семейных традиций разных народов, о решении проблем семьи в отдельных странах. Сюда же можно поместить статьи об образовании, обучении, народной педагогике. Интересен материал Марии Семенович "У очага наших предков" (Очаг. -1993. -N1-4). О народной педагогике можно узнать, прочитав статью А. Некрыловой "Хорошо, когда за тобой века стоят" (Уральская газета. -1993. -N18. -С.14)

Символом этого раздела может быть голова ребенка над раскрытой книгой.

5. Культура. Искусство. Символ - лира, палитра или нотный стан со скрипичным ключом.

6. Литература. Знаком этого раздела может служить раскрытая тетрадь или листок бумаги с пером. Наиболее характерные черты и особенности этнического образа жизни проявляются в духовной культуре народа, она в большей степени, чем материальная, сохраняет свой колорит. Это связано с новым расцветом художественных промыслов и ремесел, возрождением традиций в профессиональном творчестве.

Такую выставку можно сделать в библиотеке постоянной и посвящать не только славянам, а всем народам мира. Разделы этнодайджеста могут быть представлены на выставке не все одновременно, а в зависимости от имеющегося материала. Поскольку работа с периодическими изданиями требует оперативности, заставки-символы ко всем разделам выставки-дайджеста готовятся заранее, но выставля-

ются лишь те, что необходимы для экспонируемых изданий. Предлагаем вашему вниманию еще одну выставку-дайджест "Камо грядеши?". В переводе со старославянского это означает "Куда идешь?", посвященная выставка России. Основная идея выставки - путь России к будущему от прошлого через настоящее, возрождение России. С помощью выставки мы пытаемся проследить связь истории Отечества с его бурным настоящим, влиянием современных событий на будущее России.

Оформление выставки аналогично оформлению Этнодайджеста. Здесь при обозначении разделов мы вновь отказываемся от текста, каких-либо цитат и применяем знаковую систему. Символы могут быть нанесены на полудилиндрах из ватмана. Название изображено на фоне географического силуэта России и знака вопроса.

Задача выставки - отойти от ориентации читателя на какую-либо определенную точку зрения, предоставить возможность самому сориентироваться, подумать, поразмышлять. Ее оформление дает возможность представить самые различные мнения, весь спектр проблем и вариантов их решений, не отсеивая информацию согласно какой-либо позиции. В данном случае - это выставка-дискуссия. Она состоит из трех разделов.

Первый раздел "Прошлое". Его символом может служить расколотый пополам российский императорский герб (двухглавый орел). Задача раздела - наложение материала отечественной истории с позиции сопоставления различных исторических школ, направлений, концепций. Что было в прошлом, от чего мы отказались, была ли в этом необходимость? О чем мы никогда не знали? Что поможет нам разобраться в настоящем? На подобные вопросы помогут ответить материалы, собранные в этом разделе. Кроме исторических исследований, опубликованных в журнале "Отечественная история", можно обратиться

ся к статьям философского характера по истории, публикуемых в литературно-художественных журналах "Новый мир", "Москва", "Октябрь", "Наш современник" и др. Новые материалы по отдельным периодам истории можно найти в научно-популярных журналах ("Знание-сила", "Наука и жизнь"). Обратите внимание на журнал "Родина", особенно №1 за 1993 год. Этот номер посвящен 380-летию дома Романовых и содержит публикации по отдельным историческим периодам династии Романовых, музейные и архивные материалы.

Второй раздел - "Настоящее". Наш сегодняшний день. Его символ - разорванный флаг, одна половина - флаг СССР, другая - российский трехцветный флаг. Говоря о России, нельзя забывать, что это многонациональное государство, объединяющее более 100 национальностей, многие из которых имеют территориальные образования. Как будет дальше развиваться российская государственность? Каково федеральное устройство, административно-территориальное деление России и каким оно должно быть? Здесь представлены также материалы аналитического характера по экономике, политике, культуре. Что происходит с нами сегодня? Как преодолеть кризис экономики, кризис сознания? Эти вопросы волнуют сейчас историков, экономистов, политологов, деятелей культуры. В этом разделе можно поместить карту с современным административно-территориальным делением Российской Федерации (её вы найдете в газете "Коммерсант" №16 за 1993 год), статьи аналитического и обзорного характера по экономике, внутренней и внешней политике, культуре России.

Третий раздел - "Будущее". Оно невозможно без прошлого и настоящего, но каким оно будет? Знак третьего раздела - птица Феникс, символ возрождения, вписанная в вопросительный знак. Суждено ли России вновь возродиться из пепла, как птице Феникс, или она

шагнет в пропасть, перед которой оказалась? Что спасет Россию - духовное начало и красота, новое государственное устройство, коренные экономические преобразования? Каковы пророчества о России? В этом разделе помещены материалы различного характера - от научных программ развития России, отдельных отраслей народного хозяйства, культуры, образования до пророчеств астрологов.

Итак, выставки-дайджесты - это текущая информация по конкретной теме. Но в наших библиотеках имеется богатый фонд литературы по истории письменности и культуры славян. Предлагаем вашему вниманию Книжную выставку "В начале было Слово".

Уникальность этой выставки в том, что она может существовать самостоятельно и как часть цикла выставок или обзора, освещающих страницы истории и культуры славянских народов.

Название выставки "В начале было Слово...". Оформление отражает её содержание. Зарождение письменности у славян послужило толчком к развитию культуры, очагом которой был храм.

Все дороги ведут к храму... Это крылатое выражение легло в основу замысла оформления выставки. Храм, как символ славянской культуры, духовной жизни, красоты и света, возвышается на "перекрестке дорог", каждая со своим названием: "Слово", "Лепта", "Вера", "Новь". Усиливает задуманную символику крестообразное построение выставки (четыре стола поставлены "крестом", модель храма - на подставке в центре). Четыре раздела выставки связаны между собой и через храм - источник культуры, и как звенья одной цепи.

Раздел "Слово" рассказывает о зарождении письменности у славян. Она стала начальной ступенью развития культуры в целом, которая воплощалась не только в памятниках славянской письменности, но и в различных видах искусства и ремесла, что нашло свое отра-

жение в следующем разделе выставки - "Лепта". Дальнейшая христианизация славянских народов привела к тому, что культура и письменность стали неразрывны с духовной жизнью человека. Поэтому третий раздел "Вера". Гармоничное развитие современных славянских народов завист от того, насколько сильны в них традиции предков, этому посвящен четвертый раздел "Новь".

Если говорить об оформлении каждого из разделов, то оно соотносится по замыслу выставки с храмом, стоящем в центре. Все четыре раздела оформлены цилиндрами, символизирующими башни собора. Названия разделов написаны старославянским шрифтом. На цилиндрах эмблемы разделов: "Слово" - летописец (для оформления вам поможет иллюстрация на обложке книги Н.Наташова "Путешествие в страну летописей"); "Лепта" - на фоне церковных куполов, символизирующих зодчество, раскрытая книга; "Вера" - изображение Святого (иллюстрация с обложки журнала "Россияне" №1, 2, 3 - 1993 г.); "Новь" - Птица Феникс - символ России возрождающейся из пепла к новой духовной жизни.

Оформление выставки может быть выполнено художником. Если такой возможности нет, то используйте коллаж, аппликацию и иллюстраций изданий по истории и искусству книги, особенно в первом разделе "Слово".

"Слово" - это старинное название буквы русского алфавита, это и есть то Слово, которое дошло до нас через века. Недаром древние так верили в магическую силу Слова, что сказано, то осуществится.

Какое же Слово оставили нам наши предки?

На выставке представлены прекрасные издания:

- "Остромирово Евангелие" (XI в.);
- "Изборник Святослава" (XI в.);

- "Слово о полку Игореве" (XII в.) - произведение, ставшее достоянием мировой поэтической культуры, продолжающее жить за пределами своей эпохи. На выставке представлено юбилейное издание, вышедшее к 800-летию опубликования этого памятника культуры. Если такого издания нет, можно выложить это произведение в переводах разных авторов:

- "Азбука Ивана Федорова", 1587 г., где применены усовершенствованы принципы типографа "Франциска Скорины, сына Луки Скорины из града Полоцка" (В.Ф.Шматов "Искусство книгопечатания Франциска Скорины")

На выставке представлено уникальное издание "Сказание о князе Михаиле Черниговском и его боярине Феодоре", т.к. рукопись была популярна в период с XIII-XVI в. поэтому известно много различных списков. Она посвящена обстоятельствам гибели князя Михаила, т.к. он был первый, кто отказался пройти через огонь и поклониться языческим богам татар, это и первый случай, когда хан Батый приказал убить человека, принадлежащего к великокняжескому роду. От предыдущих изданий оно отличается тем, что иллюстрировано художником-миниатристом и каллиграфом И.Г.Блиновым, жившим в XXI веке. Здесь вы найдете и библиографические сведения о нем, и прекрасный перевод произведения на современный язык.

Все эти факсимильные издания написаны кирилловским письмом и старославянским стилем. Затрудняет чтение и сокращения, о чем говорит наличие титлов.

Обратите внимание на "Библию" Василия Кореня, придуманную и изданную для людей, не умеющих читать, но по рассказам, по церковным богослужениям знающих содержание Библии. Дошедшая до нас Библия самобытна: гравирована на дереве, отпечатана на голландской

бумаге, раскрашена от руки. Но, при наличии Библии, нам ничего не известно об её авторе, есть ли у него ещё работы, кто он, из какой среды, когда жил.

Современное слово представлено книгой В. А. Истрина "1100 лет славянской азбуки". Подробная история жизни славянских ученых-просветителей и путей распространения кирилловского письма. Книга ставит перед читателем такие проблемы:

- какую азбуку придумал Кирилл?
- существовала ли письменность у славян до кирилловского алфавита?
- когда и кем была создана вторая азбука?

В книге автором предложено несколько гипотез, интересна одна из них, которая касается возникновения глаголицы. Глаголица была создана Мефодием в последние годы его жизни, тогда, когда начались гонения на старославянские книги со стороны католической церкви. Согласно другой версии, глаголицу придумали ученики Мефодия после его смерти с целью сохранения кирилловского алфавита.

Кирилл и Мефодий дали толчок к развитию славянской письменности, литературы, а следовательно и культуры в целом. А какова она была, рассказывает II раздел выставки "Лепта".

Знакомство с разделом начнем с монографии Б. А. Рыбака "Язычество Руси". Памятники искусства древних славян уходят корнями в дохристианскую Русь. Яркий пример этого - иллюстрации, опубликованные в статье Рыбакова "Язычество и Древняя Русь", вошедший в ежегодник "Наука и человечество" (1987). Перед нами изображение идолов. Они являлись не только словом веры, но и произведением искусства. К сожалению, таких памятников сохранилось немного, ибо после крещения Руси соперничество двух вер вынуждало христианство

уничтожать языческие символы, создавая христианские храмы. Они в свою очередь были предметом соперничества между князьями. Нередко это соперничество становилось трагедией для мастеров. Ярким примером того является строительство Собора Василия Блаженного.

Православный храм представляет собой великое произведение искусства. Например, Киево-Печерская Лавра: XI в. мозаика, иконопись, стенопись. (М. М. Алленов "Русское искусство X начала XX вв.")

Сильное эмоциональное воздействие оказывают на человека церковные песнопения (здесь мы рекомендуем библиотекарю включить музыкальный фрагмент, создавший особый эмоциональный настрой и являющийся своеобразным фоном для дальнейшего обзора в течение 1-2 мин. Фрагмент духовной музыки может быть взят с грампластинок: песнопения Русской православной церкви: Всепоющая Литургия (хор п/у Н. Матвеева, -М.: Мелодия, -1988, -2 гр. п.: 33 об/мин., стерео)

В отличие от Западной Европы, основным инструментом церковной музыки Древней Руси являлся голос, пение.

Все это великолепие поражало и тем самым способствовало утверждению веры. Церковь занимала господствующие позиции, становилась очагом культуры славянских государств.

III раздел представленной выставки назван "Вера", ибо по сей день мы обращаемся к вере в Бога. С восстановлением былых традиций и обрядов мы связываем возрождение духовных ценностей. Потребность покаяния, очищения сопровождает нас постоянно.

Книги этого раздела помогут найти ответ на вопросы:

- почему христианство стало господствующей религией?
- как была крещена Русь?
- как развивалось христианство на Руси и почему до сих пор имеет прочные основы?

Например, книга К. Каутского "Происхождение христианства", являющаяся библиографической редкостью. Последний раз в России книга вышла в 1930 г., её постигла участь многих прекрасных произведений. Ещё помог ей и тот факт, что В. И. Ленин отозвался об авторе как о "выдающемся социалисте". Здесь вы найдете исторический очерк происхождения христианства в наше время.

Обратите внимание на книгу В. А. Рудина "Слово о князе Владимире". Это популярное издание рассказывает о том, почему князем Владимиром в начале X в. отменены иудаизм, мусульманство, а также изгнаны и повержены представители Римской католической церкви. Как проходил обряд крещения в Киеве, Новгороде и дальнейшее распространение православия на Руси, как проникали христианские идеи задолго до принятия православия.

Сегодня человек вновь возвращается в храм. Забытую символику, возрожденные этические нормы, объяснение православных праздников и обрядов вы найдете в 2-х томиках "Новая Скрижаль" и в брошюре "Таинство крещения" (см. список литературы к книжной выставке).

Раздел "Вера" иллюстрирован альбомами: "Русская деревянная скульптура" и "Древнерусское шитье", которые являются продолжением темы второго раздела, т.к. русская деревянная скульптура получает дальнейшее развитие и приобретает более совершенные формы и посвящена библейским темам. Традиции этих мастеров были утрачены, но сегодня, стремясь к духовному возрождению, человек стремится восстановить забытые ремесла, искусство древних мастеров.

И последний раздел выставки "Новь" связан с отражением славянских традиций в современной культуре и возрождением забытого наследия.

Ярким примером является альбом И. Глазунова и одна из его последних работ - картина "Сто веков", которая вызвала так много противоречивых оценок: картина, открытка, историческая панорама. Что это? Новое видение, где Глазунов выступает и как символист, портретист, художник-живописец, как философ, как историк, публицист. Глазунов потерял чувство меры, где та грань, что отделяет искусство от пошлости? Несомненно одно: никто не остался равнодушным. Интересен сборник "Задонщина", где древнерусские произведения иллюстрированы И. Глазуновым. Историческая тема близка художнику.

Недзяа оставить без внимания трехтомник сочинений Д. С. Лихачева. Неоценим вклад Д. С. Лихачева в процесс возрождения культурного прошлого. Забота о реставрации памятников, их сохранении, возвышении культурного прошлого, изучение его нравственного значения и влияния на человека. Именно этим человеком было изучено "Слово о полку Игореве" до каждой запятой, благодаря чему оно стало достоянием мировой культуры.

Прекрасные репринтные издания для детей: "Моя первая Священная История" и "Моя первая Русская История" займут достойное место на выставке; они красочны, объемны и несут в себе то нравственное начало, которое, как воздух, необходимо нашим детям.

Такая книжная выставка охватила лишь малую часть того, что связано с историей развития славянской письменности и культуры. Каждая библиотека, делая такую выставку, будет исходить из возможностей фонда. При отсутствии упомянутых книг рекомендуем заменить другими аналогичными изданиями, имеющимися в библиотеке.

ЛИТЕРАТУРА

к выставке "В начале было Слово...":

I Раздел: "Слово"

1. Азбука Ивана Федорова. 1578. - М.: Книга, 1983. - 108 с.
2. Библия Василия Коренья. 1692-1696: Из Гос. публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде. - М.: Искусство, 1983. - 80 с.
3. Домострой/Сост., вступ. ст., пер. и коммент. В. В. Колесникова; Подгот. текстов В. В. Рождественской, В. В. Колесова и М. В. Пименовой; Худож. А. Г. Тюрин. - М.: Сов. Россия, 1990. - 304 с.: ил.
4. Изборник Святослава 1703 года: Факсим. изд. - М.: Книга, 1983
5. Искусство книги: Вып. 10. 1972-1980. - М.: Книга, 1987. - 351 с.
6. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Наука, 1988. - 191 с. - (Литературоведение и языкознание)
7. Осетров Е. Аз - свет миру: Пэв. в новеллах о Руси изустной, письменной и печатной. - М.: Дет. лит., 1989. - 304 с.
8. Сказание о князе Михаиле Черныговском и о его Боярине Федоре: Факсим. воспроизведение лицевого списка из собр. Гос. историч. музея с переводом и прилож. - М.: Книга, 1988. - 107 с.: ил.
9. Слово о полку Игореве: Древнерус. текст и перелож. / Худож. В. Воллович. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1985. - 211 с.: ил.
10. Шматов В. Ф. Искусство книги Франциска Скорины. - М.: Книга, 1990. - 207 с.
11. Утевская П. Слов драгоценные клады: Рассказы о письменности/Пер. с укр. М. Ф. Музиенко и Р. И. Рубинштейн; Предисл. и науч. ред. Р. И. Рубинштейн; Худож. В. Л. Освер. - М.: Дет. лит., 1985. - 191 с.: ил.

II Раздел: "Лепта"

1. Алленов М.М. и др. Русское искусство X-начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. -М.: Искусство, 1989. -480с.
2. Древнерусское искусство: Худож. культура Новгорода. -М.: Наука, 1968. -367с.
3. Кирилло-Белозерский монастырь: Памятники древнерус. зодчества. -М.: Искусство, 1969. -63с.
4. Культура Древней Руси. -М.: Наука, 1966. -327с.
5. Могилевская С. У лиры семь струн/Худож. Н. Мищенко. -М.: Дет. лит., 1981. -79с.
6. Овчинникова Е.С. Церковь Троицы в Никитниках: Памятники живописи и зодчества XVII в. -М.: Искусство, 1970. -195с.
7. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. -М.: Наука 1987. -783с.
8. Рыбаков Б.А. Язычество и Древняя Русь//Наука и человечество. 1987: Междунар. ежегодник. -М.: Знание, 1987. -С. 37-60

III Раздел: "Вера"

1. Андрей Рублев и его эпоха: Сб. ст. /Ред. М.В. Алпатов. -М.: Искусство, 1971. -287 с.
2. Брюсов В.Г. Русская живопись 17 века. -М.: Искусство, 1984. -383с.
3. "Великая хроника" о Польше, Руси и их соседях XI-XIII вв. /Ред. В.Л. Янин. -М.: Изд-во МГУ, 1987. -261с.
4. Рениамин, Архиепископ Нижегородский и Арзамасский, Новая Скрижаль или объяснение о церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных: В2-х т. -М.: Рус. духовн. центр, 1992

5. Дониини А. У истоков христианства от зарождения до Юстиниана): Пер. с итал. - 2-е изд. - М.: Политиздат, 1989. - 365с. - (Е-ка атеист. лит.)
6. Жизнь и житие Сергия Радонежского. - М.: Сов. Россия. - 1991. - 368с.
7. Как была крещена Русь. - М.: Политиздат, 1988. - 383с., ил.
8. Каутский К. Происхождение христианства: Пер. с нем. - М.: Политиздат, 1990. - 463с. - (Б-ка атеист. лит.)
9. Маясова Н. А. Древнерусское шитье. - М.: Искусство, 1971. - 65с., ил.
10. Печников Б. А. Кто они?: Очерки об истории и соврем. деятельности католич. орденов. - М.: Политиздат, 1991. - 351с.
11. Русская деревянная скульптура: Альбом/Сост. Н. Померанцев. - М.: Сов. художник, 1967. - 89с.
12. Утринович Д. М. Искусство и религия (Теоретич. очерк). - М.: Политиздат, 1982. - 287с.

IV Раздел: "Новь"

1. Задонщина: Сборник/Худож. И. Глазунов. - М.: Худож. лит., 1982. - 263с.
2. Илья Глазунов: Монография/Авт. И. В. Языкова. - М.: Изобразит. искусство, 1972. - 160с.
3. Кузьмин А. Г. К какому храму ищем мы дорогу? (История глазами современника). - М.: Современник, 1989. - 400с.
4. Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3-х т. - Л. Худож. лит., 1987
5. Моя первая русская история: В рассказах для детей Н. Н. Головина. - М.: Ред.-издат. комплекс "Милосердие", 1992. - 129с.
6. Моя первая священная история: В рассказах для детей свящ. П. Н. Воздвиженского. - М.: Ред.-издат. комплекс "Милосер-

ние", 1992. - 102с.

7. Памятники Отечества в произведениях художников Российской Федерации: Альбом. - Л. Художник РСФСР, 1985. - 224с., ил.
8. Пересветов Р. По следам находок и утрат. - М.: Сов. Россия, 1961. - 264с.

На Дне информации читатели получили большой объем информации по истории и современности славянской письменности и культуры, познакомились с редкими книгами, интересными публикациями в газетах и журналах. А для того, чтобы закрепить полученные знания и привлечь внимание к интересным изданиям предлагаем провести на Дне информации игру. Она может быть построена в любой форме. Например, библиотекарь задает аудитории 5 вопросов и выявляет 5 победителей, которым задает уже 4 вопроса и т.д. В результате остается один победитель, который и получает приз. Можно провести игру по принципу викторины. - за каждый правильный ответ игрок получает жетон. Тогда главный приз получает тот, кто набрал наибольшее количество жетонов, а те, у кого жетонов оказалось меньше, получают поощрительные призы. Кроме того, игру можно построить в форме аукциона. Например, перед игроками приз. Его получает тот, кто последний назовет славянский народный инструмент (т.е. за кем останется последнее слово). Но в этом варианте игры библиотекарь сам должен хорошо разбираться в тематике вопросов, чтобы правильно определить победителя.

В О П Р О С Ы К И Г Р Е:

1. Назвать язык, который относится к группе славянских языков:
румынский, албанский, венгерский, хорватский, тагарский.

Ответ: Хорватский.

2. Из группы слов выбрать слово неславянского происхождения

а)лицо, кружево, наволочка, утыг, варешка, подушка

Ответ: Утыг - тюрк.

б)бремя, тревога, оружие, кулак, уезд, хлам

Ответ: Кулак - тюрк.

в)байка, беседа, борьба, дурак, спор, жвачка

Ответ: Дурак - тюрк.

г)чеснок, человек, стакан, трава, сосед, неделя

Ответ: Стакан - тюрк.

3. Из названных мужских имен выбрать неславянские:

Станислав, Владимир, Василий, Всеволод, Степан, Ярослав

Ответ: Василий - др. греч.

Степан - др. греч.

4. Из женских имен выбрать неславянские:

Бронислава, Любава, Людмила, Марфа, Злата, Снежана, Дарья, Радмира

Ответ: Марфа - арабизм.

Дарья - персидское

5. Из названий городов выбрать название славянского происхождения:
Новгород, Ярославль, Белгород, Саратов, Краснодар, Звени-

город.

Ответ: Саратов - турк.

6. Из элементов народного костюма выбрать неславянское название:
лапти, валенки, кафтан, козух, свитка, понева

Ответ: Кафтан - турк.

7. Из названий народных инструментов выбрать неславянский народ-
ный инструмент: гусли, балалайка, гитара, бубен, волынка, за-
лейка

Ответ: Гитара - греч.

8. Из названий блюд выбрать неславянское название:
студень, винегрет, куличь, кисель, туруны, варенуха

Ответ: Винегрет - франц.

9. Среди названных богов славянской мифологии есть чужак. Кто он?
Перун, Велес, Тантал, Сварог, Ярила

Ответ: Тантал - др. греч. мифол.

Игра не только выявит эрудитов, с её помощью можно привлечь внимание читателей к справочным изданиям, познакомить с их структурой, их можно также использовать во время игры. Они помогут библиотекарю составить вопросы к игре. Итак, вашими помощниками станут:

1. Мифы народов мира: Энциклопедия: В2-х т. - М.: Сов. энциклопедия, 1980
2. Музыкальная энциклопедия: В 6-ти т. - М.: Сов. энциклопе-

дия, 1973-1982

3. Народы мира: историко-этнографич. спр. /Гл. ред. Ю. В. Бромлей. -М.: Сов. энциклопедия, 1988. -624с., ил.
4. Никонов В. А. Ищем имя. -М.: Сов. Россия, 1988. -120с.
5. Шанский Н. М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка: Пособ. для учителя. -2-е изд., испр. и доп. -М.: Просвещение, 1971. -542с.

СЛАВЯНСКИЙ ТУРНИР

Сценарий литературной игры

ВВЕДЕНИЕ

Последние годы в нашей стране были охарактеризованы сложнейшим и противоречивейшим анализом нашей истории. Отказавшись от ценностей недалекого прошлого, общество ищет другие. Но самый надежный путь - вспомнить о своих корнях, обратиться к первоначальным ценностям, ибо они вечны.

С 1991 года в нашей стране официально отмечается праздник славянской письменности и культуры, который проходит ежегодно 24 мая. Событие это - важный шаг на пути к возвращению народу его наследия. Возникновение письменности на Руси и в других славянских странах послужило толчком к развитию, распространению и передаче из поколения в поколение богатейших духовных, творческих потенций "загадочной" славянской души. Из чего выросла наша культура, откуда должны произрастать наши сегодняшние ценности? Если не понять до конца, то хотя бы задуматься над этим помогут читателю встречи с прошлым во время проведения в библиотеке дней славянской письменности и культуры.

Предлагаемый нами сценарий "Славянского турнира" - один из вариантов встреч. Это познавательная игра, которая позволит её участникам активно постичь "тайны прошлого" славянских народов, их литературы, мифологии, истории и этнографии и не только постичь, но реально почувствовать, открыть связь культурных ценностей далеких времен с днем сегодняшним.

П Р И Н Ц И П П О С Т Р О Е Н И Я И Г Р Ы

Сценарий "Славянского турнира" разработан в виде театрально-игрового представления, включающего элементы состязания в знаниях и смекалке, рекомендуемой беседы библиографического характера, музыкально-художественного оформления.

Данный сценарий рассчитан на широкую, массовую аудиторию и ставит целью заинтересовать ее предлагаемой темой, привести ее к решению вопросов совместными усилиями.

Но варианты проведения "Славянского турнира" могут быть различны в зависимости от условий, возможностей библиотеки и характера аудитории. Для камерной аудитории могут быть сняты театральные элементы, условность, роли, но оставлено звуковое оформление и состязательный характер игры.

Необходимо также учитывать уровень знаний играющих: вопросы, предложенные в сценарии, могут быть облегчены или наоборот, усложнены для различных аудиторий.

"СЛАВЯНСКИЙ ТУРНИР"

Сценарий

Ведунья: (В "домотканной льняной одежде, вышитой старинным русским орнаментом, с красной лентой на голове")

"Здравствуйте, люди добрые! Какие вы все чудные! У нас, в Перуновом царстве, люди другие. И не люди даже, а боги и разные мифические существа. Ой, кого у нас там только нет! Есть у нас высшие боги, которым мы все послушны. Есть покровители и покровительницы семьи, хозяйства, урожая. Ходят среди нас Доля, Лихо одноголазое, Правда с Кривдой, Горе-Злосчастье, чудовища разные. Нечисти полно: домовые, лешие, водяные, русалки... Гордость же наша - богатыри: один Илья Муромец чего стоит!

А я вот - ведунья. Просту с ведьмой не путать. Ведьма - та же нечисть. О Вас, людях, мы все знаем, судьбу предсказываем. К вам меня Перун послал. Разгорелся у него спор с Дажьбогом: кому из них славянами править? Славяне сами никак не поймут, чье слово для них важнее. Вот и наказали мне боги, отправляясь к людям и узнай, что думают они славянских богов, что о них знают и как их почитают.

(Входит ещё одна ведунья - девушка с венком из цветов и листьев на голове)

- Ладушка, откуда ты взялась?

Лада:

Боги наши верховные послали меня в помощь людям, ведь я, Лада, не только покровительница весенней природы, но и богиня счастья, удачи. Со мной людям не страшно никакая битва!

Ведунья:

Что же, тогда начнем наш правый бой!

Сигнал, извещающий начало турнира (это может быть звучание "боевого" музыкального инструмента).

- Битва у нас не совсем обычная. Доспехи ваши - это ваши знания, оружие - смекалка. Боевые действия - решение задач, поставленных нашими богами.

Лада, что это ты принесла с собой?

Лада: (держа в руках "берестяную грамоту")

А это - одна из первых летописей языческой Руси.

Ведунья:

Узнаю! Те самые, которые писали мои братья - волхвы. Благоприятное время наступило для них в Трояновы века! Несли людям всю правду о делах земных и божьих в сказаниях своих и летописях...

Лада:

А что это за Трояновы века? Почему они так называются? В какой летописи есть сведения о них? Почему для волхвов это было благоприятное время?

Ведунья:

Посмотрим, кто из людей покажет свою силу в первом бою, ответив на эти вопросы.

Сигнал, предвещающий начало решения задачи.

После ответов на вопросы ведунья вносит необходимые дополнения и уточнения.

Ответы на вопросы:

1. Трояновы века - правление Трояна в Римской империи, время ее продвижения вплотную к местам расселения славян II-VI вв. н.э.
2. В "Слове о полку Игореве" этот период обозначен как "Трояновы века".
3. В этот период наблюдается небывалое оживление связей славян с греко-римскими городами, славяне возвращаются к экспорту хлеба, возрастает роль земледелия, вследствие чего усиливается влияние жрецов, которые руководили языческим богослужением, гаданием и жертвоприношением. Поэтому и называли их волхвами или волшебниками. Волхвы обрабатывали и распространяли мифы.

ЛИТЕРАТУРА

Рыбаков Б.А. Жреческое сословие древней Руси//Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. -М.: Наука, 1987 -784с.

- В летописях древней Руси не раз упоминались события, связанные с волхвами. Лада, открой нам секрет, о чем рассказывают летописи, что ты держишь сейчас в руках?

Лада:

Секрета особого здесь нет, эти летописи известны всем. Прочтите наши "грамоты", которые помогут вам вспомнить о древних летописях и ответить на вопросы, поставленные в конце заданий. (Раздает участникам турнира листы с 1-м заданием)

Сигнал, предвещающий знакомство с заданием. Во время проду-

инвания ответов участниками турнира звучит увертюра к опере Боро-
дина "Князь Игорь".

Задание 1.

В одном из языческих летописных произведений прославляется мудрость и волшебная сила волхвов, которые предрекли неумолимую смерть одному из героев летописи, что равнялось мифологическому предсказанию смерти Кошея от своей стрелы.

В русской поэтической классике известно стихотворение, обессмертившее это произведение русских летописцев - волхвов, написанное в защиту русских предсказателей. Менее известна нашим современникам романтическая повесть писательницы литературного салона 1824-1829 годов (его посещали А. Пушкин, П. Вяземский, Д. Давыдов, А. Дельвиг, Е. Баратынский, П. Чаадаев, В. Ф. Достоевский и др.) Эта повесть написана по мотивам вымышленного предания и посвящена периоду правления княгини, потомком которой являлась сама писательница.

Вопросы:

1. Имя героя летописи, погибшего по предсказанию волхвов; о каком периоде истории идет речь в летописи, о чьем правлении на Руси?
2. Название и автор стихотворения, в основу которого положен сюжет "волшебного предсказания".
3. Имя и фамилия писательницы, хозяйки московского литературного салона, автора "Сказания об ..." (подумайте, как могло закан-

чиваться название повести).

Для подсказки: одна из родственниц писательницы - жена декабриста, последовавшая за ним с Сибирь, в ссылку.

Ведущая после ответов играющих дополняет их и рекомендует литературу.

Ответы:

1. Олег IX. княжение Игоря и Ольги.
2. А. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.
3. З. Волконская "Сказание об Ольге"

Л И Т Е Р А Т У Р А

В царстве муз: Московский лит. салон З. Волконской 1824-1829 гг. - М.: Моск. рабочий, 1987. - 574 с.

Задание 2.

Знаменитая летопись XII в. ведется от лица поэта Бояна, который назван здесь внуком Велеса. Русские князья дважды определены как дети Дажьбога. Кроме того, в летописи есть небесный бог-отец Стрибог и его внуки-ветры и "тресветлое ("идущее по небосводу") солнце", есть Див (мифическое существо) и Хорс (бог, связываемый с солнцем).

Вопросы:

1. Название произведения, период его написания и исторические события, предшествовавшие его появлению.
2. Назовите известных вам переводчиков этой летописи на русский язык.
3. Почему автора этого произведения сравнивают с поэтами западноевропейского Ренессанса?

Лада после ответов играющих дополняет их и рекомендует литературу.

Ответы:

1. "Слово о полку Игореве", XII век, написано после похода Игоря Святославовича на половцев в 1185 г.
2. Н. Заболоцкий, Д. С. Лихачев, В. А. Жуковский, Н. Рыленков, в Екатеринбурге -- Андрей Комлев.
3. Автор Слова уже после принятия христианства на Руси воскрешает для слушателей родную языческую романтику подобно поэтам Ренессанса в XIV-XVI вв. обратившихся к традициям античности, к образам мифологии.

Л И Т Е Р А Т У Р А

Лихачев Д. С. Великий путь: Ставоление русской литературы XI-XVII вв. -М.: Современник, 1987. -301с.

Ведунья:

Лада, а не прогневаются ли на нас боги наши за то, что о них самих мы почти ничего не говорим?

Лада:

О них нам сказать еще не поздно. А помогут нам в этом две картины и музыкальные иллюстрации. Попробуйте догадаться, о ком из славянских богов идет речь на первой картине?

Звучит вступление к песне А. Мисина "Чужой", где звучат раскаты грома. Участники турнира рассматривают иллюстрацию, на которой изображены стрелы, топоры, камни, украшенный рубинами шлем, красные кони, огненная колесница, молния, поражающая дерево, в котором прячется убегающая змея.

Ведунья:

Многие из вас догадались, что речь идет о Перуне - боге-громовержке и покровителе военной дружины и ее князя. Славяне представляли его в виде немолодого мужа: по древнерусскому летописанию голова его деревянного идола была серебряной, а усы золотыми. Главным его оружием были стрелы, камни, топоры. С ним связан миф, что Перун едет по небу на колеснице и поражает своим оружием змеевидного врага (бога скота Велеса), прячущегося от него в дереве. После победы Перуна над врагом освобождаются воды и проливается дождь. Ударяя своим каменным молотком, дробя и разбивая скалы-тучи, Перун призывал к жизни облачных великанов, окамененных холодным дыханием зимы.

Лада:

А теперь посмотрите на вторую картину и послушайте музыкальный фрагмент, назовите имя другого славянского бога.

Звучит светлая, лирическая мелодия. Участники турнира рассматривают иллюстрацию, на которой изображен золотой дворец, разукрашенный самоцветами, окруженный садом из яблонь с золотыми яблоками и жар-птицами. Посреди дворца - алмазный, покрытый пурпуром, стол. Возле дворца лучезарная колесница с белыми огнелыбышными конями.

Лада после ответов играющих дополняет их: Имя Даждьбога связывается с солнцем. Славяне почитали его богом - подателем благ и богом богатства. Непосылая тепло и свет, оплодотворяя землю, Солнце-царь в то же время мог покарать засухой, неурожаями. По представлениям славян, солнце отдыхало после заката в золотом дворце, куда его доставляли белые огнелыбышные кони, на алмазном столе, покрытом пурпуром. Сон его охраняли жар-птицы в райском саду.

Ведунья рекомендует литературу по славянской мифологии.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. - М.: Сов. энциклопедия, 1987.
2. Сказания о чудесах: Т. 1: Русская фантастика XI-XVI вв. - М.: Сов. Россия, 1990. - 528с.
3. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. - М.: Наука, 1987. - 784с.

Лада:

Перуну мы все послушны, но Даждьбога, солнышко наше, особо почитаем.

Ведунья:

Солнце и птицы были главными элементами словесных заговоров, закликательных действий и языческой знаковой системы - все это играло защитную роль. Разнообразными элементами, в которых входили эти символы-изображения, украшались жилища, утварь, одежда. Женские головные уборы на Руси напоминали птиц, с которыми связаны названия этих головных уборов.

Лада:

А орнамент и форма древнерусской посуды связаны с красивой легендой о солнце, будто бы на закате опускается оно в подземный океан, плывет ночью и выплывает на другом конце земли утром. Ночью солнце тянут по воде утки, лебеди, а днем по небу влекут его кони или мощные птицы.

Вопросы:

1. Как эта легенда отразилась в закликательной орнаментике ритуальной и бытовой посуды (напомним некоторые названия - ковш, скобкарь, ендова)?
2. Как назывались женские головные уборы, по форме и названиям напоминающие птиц?

Звучит запись пения птиц.

Ведуныя после ответов играющих дополняет их, сопровождая иллюстрациями из рекомендуемой литературы:

В русской этнографии широко известны ковши, скобкари, енды, ручки которых вырезаны в виде коней, лебедей или уток: на груди коня или птицы - знак солнца, жидкость внутри сосуда - подземный океан.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. - М.: Наука, 19877-784с.
2. Народные мастера русского Севера (Архангельская область): Каталог выставки. - М.: Сов. художник, 1991

Лада:

Лендины в древней Руси носили кокошники (от "кокошь" - "курица") и "сороки".

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Исенко С. Кокошник // Нар. творчество. - 1991. - №2. - С. 22-24
2. Исенко С. Повязки, кички, сороки // Нар. творчество. - 1991. - №1. - С. 35-38

Ведуныя:

Особо хочется сказать об украшениях из драгоценных гарнитуров русских княгинь - широких серебрянных браслетах, служивших для удержания длинных рукавов женской ритуальной одежды. При ис-

полнении языческого танца плодородия (в честь Переплута - бога растительности) женщины распускали рукава, взмахивали ими, подражая крыльям русалок. Такие весенние танцы "русалок" дожили до начала XX века и отражены в одной знакомой всем сказке...

Кто из вас "быстрее" вспомнит, что это за сказка?

Лада дополняет ответы играющих:

Конечно же это сказка о царевне-лягушке, где жена царевича заставляет своей пляской оживить всю природу (зачитывает соответствующий отрывок из сказки).

Сказка ложь, да в ней намек... Помните "Русское море" откуда сказочный Змей Горыныч направлялся совершить свой налет на святую Русь? И об острове Буяне слышали? Но вряд ли кто-то догадывается, что существовали они на самом деле, только под другими названиями. Что же это были за названия?

Ведунья после ответа играющих добавляет:

1. "Русское море" - это море Черное. Вспомним, что близ этого моря жили народы, враждебные русским землям, что и отразилось в сказах о Змее Горыныче.

2. Буяном в сказках назван остров Березань (Борисфен), где на пути в греческие земли осаждались русские торговые корабли.

Лада читает отрывок из "Сказки о царе Салтане" А. С. Пушкина, где упоминается остров Буян.

Ведунья:

"Мифы, сказки, былины, далекая от нас история... Но неужели до наших дней это не дожило, неужели вся эта красота так и останется в прошлом?

Лада:

"Что ты, милая ведунья! Сказка всегда вокруг нас. Нужно только попытаться увидеть её. До сих пор в одной из славянских стран живет легенда о Добромире и Лее, которые облюбили друг друга, встретившись среди роз. почему розу и называют здесь провозвестницей счастья, а когда начинается сбор лепестков роз, проводится красивейший праздник Розабир. С розовых плантаций праздничное шествие с песнями и танцами выплескивается на центральную площадь города. Город встречает процессию в праздничном убранстве: фасады его зданий украшены гирляндами цветов всевозможных расцветок.

Четверо самых самых красивых и ловких парней торжественно, на руках, несут к площади "королеву роз" - самую достойную и красивую 18-летнюю девушку. Праздник открывает "царь Севт Третий", по взмаху его руки в небо взмывает флаг праздника с изображением розы, затем он подходит к королеве, преклоняет перед ней колени и торжественно возводит на трон, стоящий рядом с его треном. Гремит музыка. На площадь выходят маленькие девочки - "розовые лепестки" и начинаются танцы. бурное веселье, не смолкающее до поздней ночи!

Звучит "Танец цветов" из балета Чайковского "Щелкунчик"

Ведунья:

"В здешних школах учебный год оканчивается традиционным балом роз, посвященным двум братьям-соотечественникам, которые стали

родоначальниками славянской письменности, а значит, и просвещения, и культуры славянских стран. На этом празднике выпускники состязаются в остроумии, познании истории, культуры, искусства, и главное... в умении разводить, выращивать и определять всевозможные сорта и виды роз. По результатам состязания выбирается "королева роз". Бывшая королева коронует вновь избранную венком из роз, выражает ей добрые пожелания и опоясывает широкой лентой из лепестков роз".

Лада:

Вы без труда сможете ответить, что это за страна и как зовут двух знаменитых братьев (Болгария; Кирилл и Мефодий)

А сможете ли сказать:

1. Какова роль Кирилла и Мефодия в становлении славянских литератур?
2. В чем заключается их роль как просветителей славянских народов?

Ведунья дополняет ответы играющих:

1. Кирилл и Мефодий переводили с греческого множество книг, став основоположниками первого литературно-письменного языка славян - старославянского языка, который в свою очередь явился "катализатором" для создания древнерусского литературного языка, древнеболгарского и др. Это способствовало развитию литературного процесса.
2. Братья обучали славян грамоте и привлекали их к переводческой деятельности, ведя непрерывную борьбу против попыток католического духовенства запретить славянскую азбуку и книги.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1. Красиков С. П. Легенды о цветах. - М.: Мол. гвардия, 1990. - 303с.
2. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. - М.: Наука, 1988. - 192с.

По результатам игры проводится награждение победителей и вручение призов за лучшее знание славянской мифологии, истории, литературы, этнографии.

Веду́ня:

Закончилось наше путешествие из страны легенд и преданий. Мы возвращаемся в реальность. Но мы надеемся, что путешествие в прошлое не пройдет бесследно. Богиня Лада и ведунья, Перун и Дажьбог - все мифологические образы, о которых мы вспомнили, помогли нам воссоздать атмосферу, в которой зарождались славянская письменность, литература, культура в целом. Еще раз приоткрыты важные страницы прошлого, без знания которых нет ни настоящего, ни будущего.

Составители: Мирмович И. М.

Симоненко Л. В.

Третьякова М. А.

Ответственный за выпуск: Директор СОММЕ Новопашина Т. Х.

Слово о славянах: Метод. рекомендации к проведению Дня информации. Славянский турнир: Сценарий лит. игры/Сост.: Мирмович И. М., Симоненко Л. В., Третьякова М. А.; СОММЕ. - 2-е изд. - Екатеринбург, 1994. - 37с. - (Дни славянской письменности и культуры в библиотеке)

Адрес библиотеки: 620219 г. Екатеринбург, ГСП-637

ул. Бардина, 28; тел. 28-44-55, 73-17-00, 28-26-52

