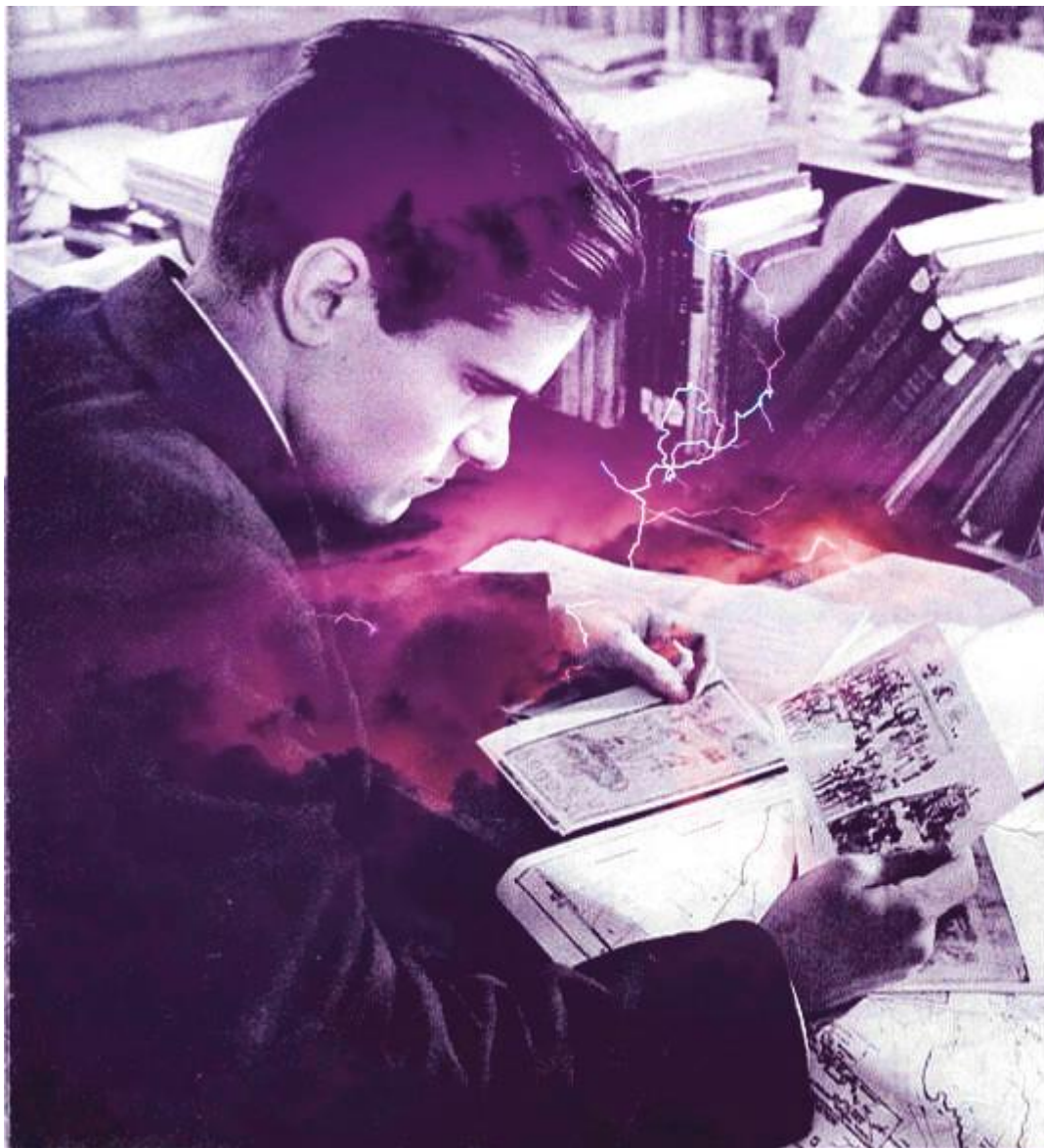


2022

ГБУК СО «СОМБ»



КАПИТАН «МАШИНЫ ВРЕМЕНИ»

К 100-летию со дня рождения Ю.В. Кнорозова – российского историка, этнографа, лингвиста

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека

Капитан «машины времени»

к 100-летию со дня рождения Ю. В. Кнорозова –
российского историка, этнографа, лингвиста

Екатеринбург

2022

ББК 63.3(2)

К 20

К 20

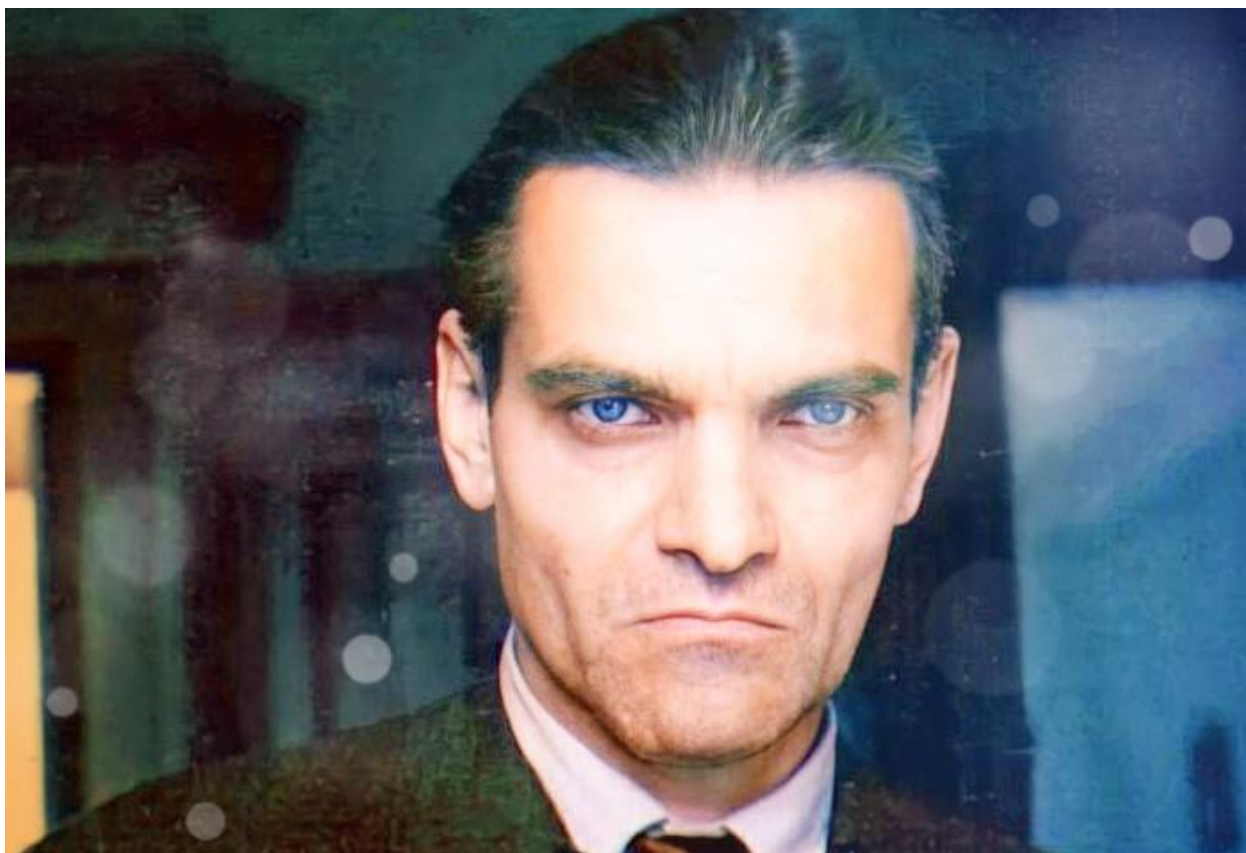
Капитан «машины времени» : к 100-летию со дня рождения Ю. В. Кнорозова – российского историка, этнографа, лингвиста / Министерство культуры Свердловской области ; Свердловская областная межнациональная библиотека ; составитель : О. И. Калинина. – Екатеринбург: СОМБ, 2022. – 34 с.: ил. – Текст : электронный.

ББК 63.3(2)

Содержание

Капитан «Машины времени»	4
Прямая речь	6
12 фактов о Юрии Кнорозове	7
«Кнорозов намного опережал время»	9
Знаменитая фотография Юрия Кнорозова с кошкой на руках	12
«Словно растворился в воздухе...»	14
3 Интеллигентный хулиган	15
Юрий Кнорозов о цивилизации майя	23
Память	29
Петр Глудуш. В память Юрия Валентиновича Кнорозова	32
Список использованных источников	33

Капитан «Машины времени»



4

«Приветствуем командира корабля «Машина времени» Ю.В. Кнорозова и его славный экипаж. Управляемый нашим лауреатом летательный аппарат с легкостью пробивает толщу веков и уносится из 20 века по маршруту № 1 в царство древних майя; по маршруту № 2 на остров Пасхи».

Это шуточное поздравление коллег по поводу присуждения Ю. Кнорозову Государственной премии в области науки и техники абсолютно верно определило его выдающееся место в истории науки и страны.

«В нашей науке найдется совсем немного людей, которых можно назвать великими без всяких натяжек и преувеличений, и Ю.В. Кнорозов — один из них. Он принадлежал к ушедшей породе ученых, беззаветно преданных науке. Его уже при жизни называли гением, и это наилучшим образом характеризует плодотворную деятельность исследователя и его неоценимый вклад в науку. Он всемирно прославился как дешифровщик письма майя, и его имя навечно вписано в анналы истории наряду с именами

Ж.-Ф. Шампольона, Г.Ф. Гротефенда и других исследователей, заставивших заговорить забытые древние письменности. Ю.В. Кнорозов по праву считается основателем российской школы майянистики». М.Ф. Альбедиль

Профессор Йельского университета Майкл Ко в своей книге «Разгадка кода майя», которая вышла в 1992 г., назвал научный подвиг Ю.В. Кнорозова «триумфом духа и интеллекта». А переводчик «Песен ацтеков» Джон Бирхорст в рецензии на эту книгу отметил, что со времен Шампольона ни одно лингвистическое открытие не вызывало такого большого интереса, как дешифровка письменности майя Ю.В. Кнорозовым.

Интерес к письменности майя Кнорозов сохранял до самой смерти, опубликовав несколько монографий, десятки научных статей. Так же Кнорозовым был подготовлен и опубликован майя-испанский словарь.

Однако письмо майя составляло лишь часть исследований Юрия Кнорозова. В сферу его научных интересов также входили протоиндийская письменность, письмо острова Пасхи, этническая семиотика, теория коммуникации, сигнализации и коллектива. Кнорозов много лет возглавлял научные экспедиции на Курилы с целью изучения айнов. Юрий Валентинович читал лекции в военных гарнизонах. В семье сохранилось благодарственное письмо члену Курильской экспедиции Института этнографии АН СССР, доктору исторических наук, лауреату Государственной премии СССР Ю.В. Кнорозову за активное участие в патриотическом воспитании воинов-пограничников и в честь 40-летия победы советского народа над Японией.

5



Южно-Сахалинск. Краеведческий музей. Погребальный столб

Прямая речь



6

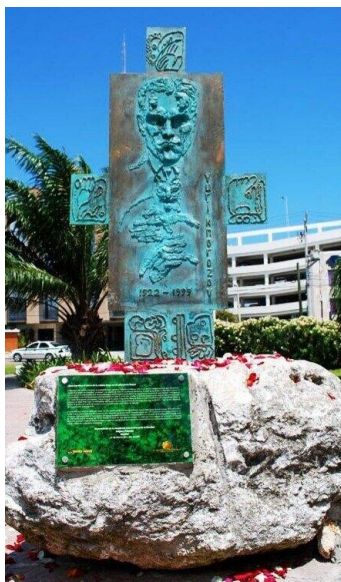
«Рукописи были у всех жрецов, а в городах имелись библиотеки. После испанского завоевания и крещения юкатанских майя (середина XVI века) инквизиция, преследуя отпавших от христианства индейцев, сожгла „языческие“ рукописи. Многие жрецы майя (почти единственные грамотные люди) погибли еще раньше, во время войны с испанцами. Вскоре знание древнего письма было полностью утрачено. В настоящее время известны четыре уцелевшие рукописи майя. Во время раскопок археологи неоднократно находили остатки древних рукописей, совершенно истлевших. Имеется значительное количество поддельных рукописей майя. Уже первые миссионеры, которым нужно было читать проповеди на языке майя, разработали алфавит на основе латинского. При монастырях были созданы своеобразные интернаты, где дети знатных индейцев воспитывались в христианском духе и обучались грамоте. Поэтому во второй половине XVI в. довольно многие индейцы майя умели писать так называемым “традиционным” алфавитом на латинской основе. Некоторые грамотные индейцы пытались записывать на языке майя древние предания и другие тексты. Появились рукописи, содержащие отрывки самого разнообразного содержания. Некоторые отрывки восходят к древним иероглифическим рукописям, хотя и в сильно видоизмененном варианте. Рукописи майя колониального периода обычно называют “книгами Чипам Балам”, по имени чилана (прорицателя) Бапама, жившего во времена испанского завоевания».

Из книги Ю. В. Кнорозова «Иероглифические рукописи майя»

12 фактов о Юрии Кнорозове

1. Свою фамилию ученый произносил с ударением на втором слоге, а не на первом.
2. Юрий Кнорозов утверждал, что настоящая дата его рождения 31 августа, а не 19 ноября, как было указано в паспорте. При этом он отмечал обе даты.
3. Однокурсница Кнорозова Л. Т. Мильская вспоминала его фразу: «Я могу заниматься наукой, даже вися на подножке переполненного трамвая».
4. За расшифровку письменности майя ученый был награжден мексиканским орденом Ацтекского орла и Большой золотой медалью президента Гватемалы.
5. В Харькове именем Юрия Кнорозова названа улица.
6. Памятник Юрию Кнорозову в 2012 году был установлен в мексиканском городе Канкун.
7. Незадолго до смерти Юрия Кнорозова Гарвардский университет присудил ему премию имени Татьяны Проскурняковой (Proskouriakoff Award) за исследования в области майянистики.
8. Именем Юрия Кнорозова назван Учебно-научный Мезоамериканский центр РГГУ – единственный в России и один из немногих в Европе научно-образовательных центров, ориентированных на изучение и преподавание истории и культуры древних цивилизаций доколумбовой Америки.

7



Памятник Юрию Кнорозову.
Канкун. Мексика



Памятник Юрию Кнорозову. Мерида. Мексика



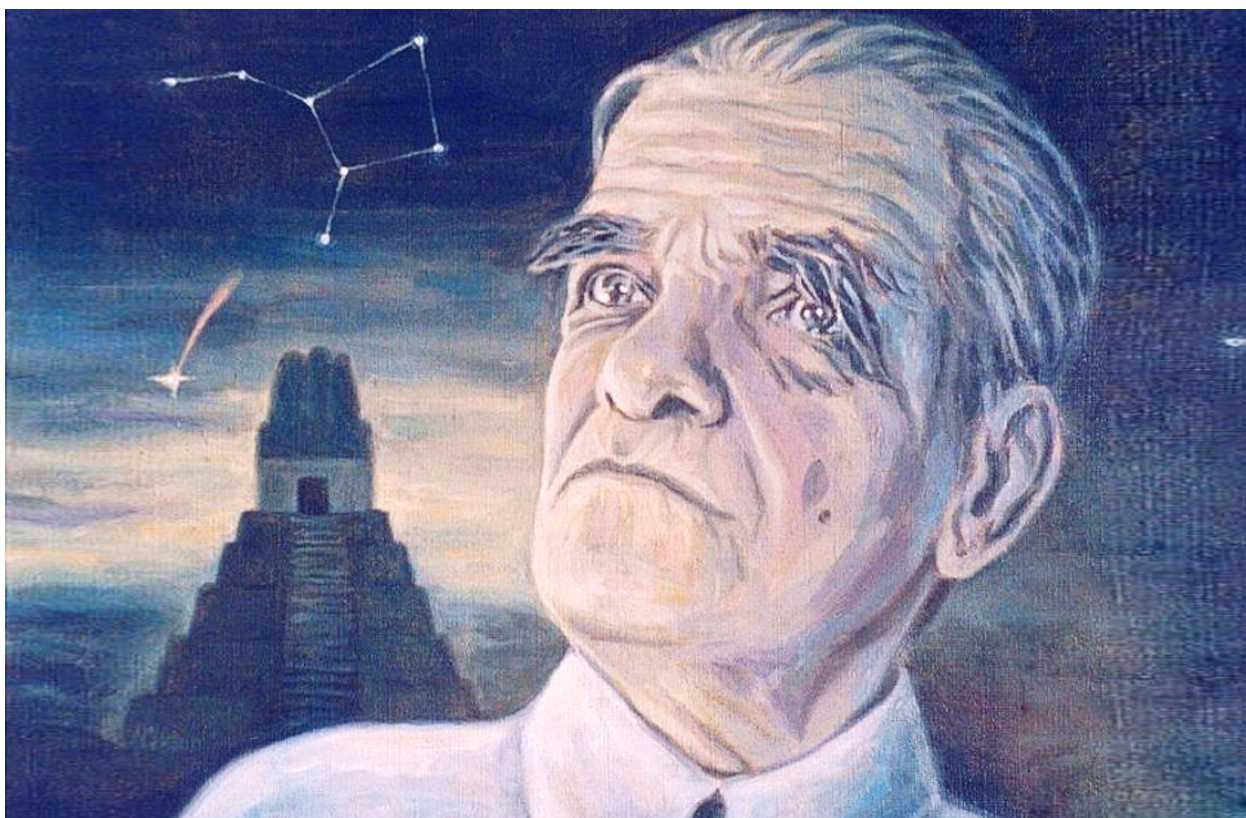
9. Во время визита в 2002 году в Мексику на встрече на высшем уровне Президент РФ В.В. Путин вручил Президенту Мексики Висенте Фоксу картину «Юрий Кнорозов, дешифровавший письменность майя».

Автор: Витакова Татьяна

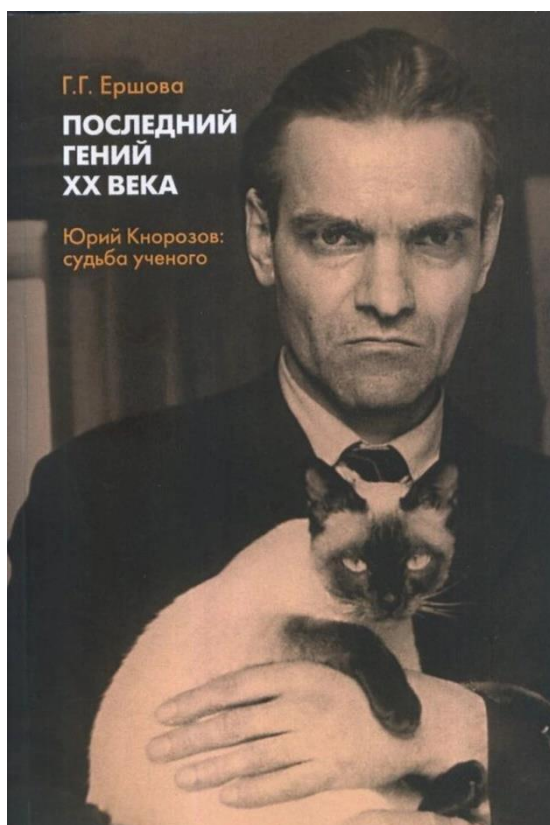
8

10. Он хотел даже заговорить на языке майя. При этом еще в 1946 году он учил: *«Если ты хочешь что-то узнать, то такой проблемы, как язык, быть не должно, словаря и грамматики достаточно».*
11. Познакомиться с интересными фактами из биографии выдающегося ученого, знакомство с архивом и научным наследием можно на сайте <http://knorosov.com/>
12. С 2005 года в Российском государственном гуманитарном университете открыт зал реплик произведений мексиканского индейского искусства с постоянной экспозицией «Искусство Древней Мексики», организованной совместно Музейным центром РГГУ, Учебно-научным мезоамериканским центром им. Ю.В. Кнорозова РГГУ, Национальным институтом антропологии и истории Мексики и посольством Мексиканских Соединенных Штатов в РФ.

«Кнорозов намного опережал время»



9



О гении XX века пишет в своей книге Галина Гавриловна Ершова, доктор исторических наук, профессор Российского государственного гуманитарного университета, руководитель Мезоамериканского центра им. Ю.В. Кнорозова. Книга представляет биографию великого русского ученого Юрия Валентиновича Кнорозова (1922–1999), дешифровавшего иероглифическую письменность майя. Автор книги доктор исторических наук, профессор, директор Мезоамериканского центра им. Ю.В. Кнорозова Российского государственного гуманитарного университета Галина Гавриловна Ершова, была его ученицей.

Рассказывается о драматической и вместе с тем удивительной судьбе, в которой, как в зеркале, отразилась исключительно сложная эпоха в истории России. Неслучайно

сам Кнорозов иронично именовал себя «дитя сталинского времени». Но вся его жизнь доказывает, что благородство и подлость, отвага и трусость являются универсальными человеческими качествами, которые не зависят ни от эпохи, ни от системы, ни от обстоятельств. Книга написана на основе архивных материалов и воспоминаний людей, знавших Юрия Валентиновича. Кроме того, впервые публикуются письма и документы, связанные с жизнью Ю.В. Кнорозова.

Книга содержит богатейший иллюстративный материал, который также публикуется впервые.



«Он говорил, что у человека без идей даже украсть нечего в научном смысле. Худшее – это когда человек не генерирует идеи».

10

Биография Кнорозова полна парадоксов. Книга о нем тоже. Вот, любясь героем, автор описывает громадную номенклатурную квартиру его семьи на Смоленской набережной. Вот, несколькими страницами дальше, пишет, что жить ученому было нигде и частенько он ночевал прямо под забором.

Есть у автора и настоящие стилистические находки: речь заходит о главном — о самой расшифровке письменности майя. Публично об открытии было объявлено во время защиты Кнорозовым диссертации, и эта глава Ершовой удалась особенно: ни слова не добавив от себя, она просто целиком и безо всяких комментариев опубликовала стенограмму защиты. И это, безусловно, лучшая глава всей книги.

Сухие строки стенограммы: члены комиссии настаивают — аспирант Кнорозов совершил эпохальное открытие. То, что было не под силу буржуазной науке, сделал он — простой советский ученый. В ответ Кнорозов молчит. Серьезные мужчины, каждый из которых занимает ответственный пост и курирует одно из направлений внешней политики могучего сталинского СССР, повторяют с нажимом: открытия такого уровня, как у Кнорозова, случаются от силы раз в столетие.

Сам виновник торжества отвечает односложно и пытается объяснить, что по сути никакого открытия-то пока еще и нет. Но слушать его члены комиссии не желают:

вместо кандидата наук Кнорозову присуждают звание сразу доктора. Заседание окончено, все свободны.

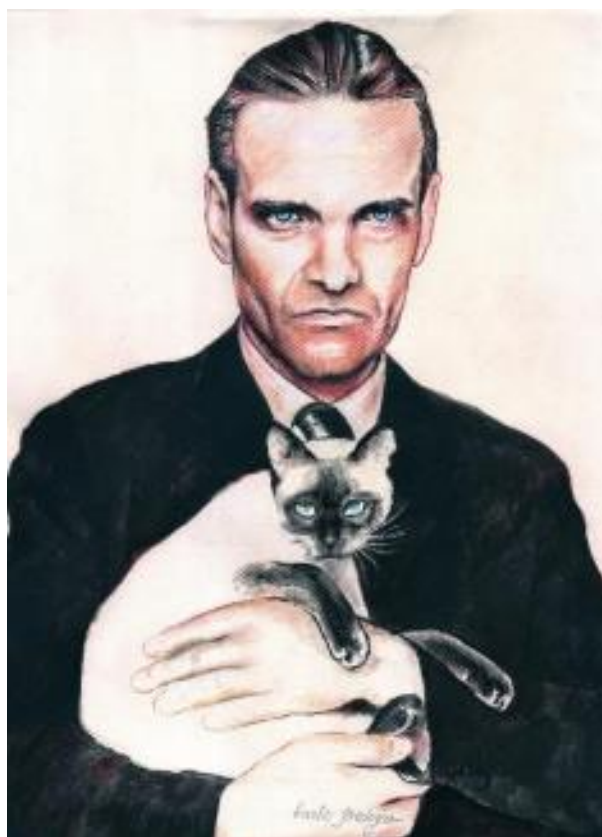
Сообщения о расшифровке письменности сразу же публикуют несколько наиболее влиятельных советских газет. Вскоре о Кнорозове снимают фильм, и почти одновременно рассказ о его открытии выходит по-испански, по-французски и по-английски.

Как пишет газета «Правда»: *«В странах Латинской Америки известия об очередном триумфе советской науки было встречено с огромным энтузиазмом».*

Знаменитая фотография Юрия Кнорозова с кошкой на руках

Если человек не любил животных или животные не любили человека, то для Кнорозова такие люди уже не существовали. По воспоминаниям его знакомых, с виду он казался суровым и угрюмым, но к нему всегда и везде тянулись и дети, и животные. А сам он особенно любил кошек, которых считал животными «священными и неприкосновенными». Любопытно, что когда Кнорозову было еще только пять лет, то первый написанный им рассказ был посвящен домашнему коту.

Фотография Юрия Кнорозова с кошкой на руках была сделана его сотрудницей Галиной Дзенискевич в 1971 году. Изображенную на ней кошку звали Ася (полное имя Аспид). Кнорозов указал Асю в качестве соавтора одной из своих статей, посвященной возникновению сигнализации и речи, но готовивший публикацию редактор убрал ее имя.



Портрет Юрия Кнорозова с кошкой Асей, написанный парагвайским художником Карслосом Бедойя

«Соавторство» не лишено определенного смысла — именно наблюдение за общением Аси с ее котенком («сигнал» — «ответ») натолкнуло ученого на интересные мысли по поводу работы человеческого мозга. Кстати, изначально он хотел заниматься именно этими вопросами — поэтому и намеревался получить образование в сфере психиатрии. А теме работы мозга он все же посвятил отдельное

исследование «К вопросам о классификации сигнализации» (статья была опубликована по знакомству в не совсем подходящем теме журнале «Вопросы африканистики»).

Об это пишет Г. Ершова в своей книге «Последний гений XX века»: *«эта его теория опередила, собственно, и то, что потом пошло уже во всех этих науках – когнитивистика, разновидности психологий, которых штук 10, психолингвистика. Он опережал время, намного опережал. Его идеи и концепции только сейчас становятся понятными, а тогда на него глядели как на сумасшедшего, даже коллеги ещё говорили, что он со своими заворотами, и ему, безусловно, было тяжело».*

У Кнорозова были и другие кошки: Толстый Кыс (сын Аси) или кошка по имени Белобандит. Кошек ученый любил с детства, и когда, став доктором наук, он получил отдельную квартиру, то сразу же завел кошку. Он также был знаком со всеми кошками, живущими у его коллег и знакомых, и, приходя в гости в эти дома, всегда приносил подарок для кошки, например, валериановый корень. Фотография Кнорозова с Асей была использована при создании надгробного памятника ученому на Ковалевском кладбище в Санкт-Петербурге, выполненного скульптором Н. Ф. Выбронным в майянском стиле, а также памятника в Канкуне (скульптор Г. В. Потоцкий).



«Словно растворился в воздухе...»

Особое отношение к кошкам было не единственной странностью гения. Известный петербургский ученый и писатель Евгений Водолазкин приводит в своей книге «Кунсткамера в лицах» такие эпизоды из его жизни: «Рутинные вещи его присутствие превращало в незабываемые события. Так, по окончании одной из московских конференций сотрудники Кунсткамеры ехали на Ленинградский вокзал. Добираться решили в такси. Сев в машину, коллеги обнаружили отсутствие Юрия Валентиновича. Поскольку такси он ловил вместе с остальными, все выскочили из машины и бросились его искать. Специалист по культуре майя, еще минуту назад стоявший у такси, словно растворился в воздухе. После тщательных поисков было принято неизбежное решение ехать на вокзал. На вокзале Юрий Валентинович вышел из машины вместе со всеми. Этот путь он проделал в багажнике...»

14

«Другая история была связана с нелюбовью Кнорозова к общению с журналистами. Стоит при этом заметить, что интервью у расшифровщика таинственных писем хотели взять постоянно. Однажды директрисе Кунсткамеры удалось уговорить его дать интервью одной газете. Для встречи с журналисткой Юрию Валентиновичу было предоставлено солидное помещение – кабинет знаменитого этнографа Дмитрия Алексеевича Ольдерогге. Войдя в кабинет первым, Кнорозов закрыл за собой дверь на ключ. Журналистка растерянно улыбалась. Снисходительная к издержкам гениальности, директриса легонько постучала в дверь. Затем сильнее. Юрия Валентиновича попросили открыть дверь и даже слегка пожурили. Попросили хотя бы отозваться, но молчание было им ответом. Когда принесли запасной ключ и отперли дверь, оказалось, что в комнате никого нет. Створка распахнутого окна, как сказали бы романисты прежних лет, обреченно скрипела на ветру. Кабинет Ольдерогге находился в бельэтаже, что, собственно, и определило ход мысли Юрия Валентиновича. Интересно, что вместе с дирекцией в кабинет Ольдерогге вошла милиция. Увидев, как из окна Кунсткамеры выпрыгнул человек, кто-то из прохожих проявил бдительность...»

Интеллигентный хулиган

15



«Молодость - это время бросать вызов». С.А. Токарев

Азарт перед трудностями и непримиримость были в характере Кнорозова с самого детства. Он родился 19 ноября 1922 года в семье инженера, которого еще при царе отправили из Петербурга в Харьков строить железные дороги. Однако сам Кнорозов утверждал, что в действительности родился 31 августа. Он не отмечал этих дней рождений, но ожидал поздравлений два раза в год.

Кнорозовы были типичными русскими интеллигентами. Все их дети стали учеными, работая в разных областях науки. Двое стали докторами наук и лауреатами государственных премий, двое — кандидатами. Только сестра Галина, разрабатывавшая лекарственные препараты, не смогла защититься из-за того, что в Великую Отечественную войну находилась на оккупированной территории.

В детстве Юрий играл на скрипке, прекрасно рисовал, писал романтические стихи и избавлял соседей от болей «накладыванием рук». При этом, вспоминая о своих школьных годах, Кнорозов не без удовольствия рассказывал о том, как его пытались

исключить за плохое поведение. Впрочем, выписка из аттестата свидетельствует, что школу он закончил с отличными оценками, а единственные четверки были по украинскому языку.



Юный Юра Кнорозов со скрипкой во время детского фестиваля в Харькове в 1932 году

16

В 1938 году Кнорозова по здоровью признали невоеннообязанным. Это сильно его угнетало, так как и отец и старшие братья — все были офицерами. В 1939 году Кнорозов поступил на исторический факультет Харьковского государственного университета, но успел окончить лишь два курса: грянула война. Вместе с другими студентами его отправили в ополчение рыть окопы, но смысла в этом уже не было: немцы быстро наступали. Отец, руководивший эвакуацией заводов с Украины, уехал с последним эшеленом. Юрий же с трудом пробрался в родной поселок Южный, где им с матерью и сестрой пришлось жить в сарае.

Только в феврале 1943 года с наступлением советских войск Кнорозов вывел мать и сестру через линию фронта в сторону Воронежа. Он пришел в военкомат, но и тут, в разгар войны, его признали непригодным для военной службы. После этого Юрий отправился в Москву, нашел там отца и не без труда возобновил занятия на кафедре этнографии истфака МГУ.

До окончания войны он успевает всё-таки вступить в ряды армии. Победа застала его телефонистом резервного полка. С историей службы Кнорозова связана забавная легенда о том, что Юрий участвовал во взятии Берлина и лично обнаружил книги с перепечатанными кодексами майя. Сам учёный такую версию поднимал на смех, кляня выдумавшего её журналиста, но в статье о Кнорозове писатель Евгений Водолазкин замечает, что человек, имеющий два дня рождения, может иметь и две «непересекающихся», не противоречащих друг другу жизни.

Доля правды в этой истории есть — именно советские военные привезли из подготовленных, но так и не эвакуированных архивов Берлинской библиотеки

Розеттский камень майянистики – книгу Диего де Ланды «Сообщение о делах в Юкатане» и гватемальское издание «Кодексов майя».

Награждённый медалью «За победу над Германией», Кнорозов демобилизуется и снова возвращается в университет, где защищает дипломную работу о шаманских практиках в Средней Азии, для чего отправляется с Хорезмской экспедицией в Туркменскую и Узбекскую ССР. Не трудно догадаться, что молодого учёного увлекала этнография – изучение истории происхождения народов и их культурных особенностей; Юрий пытался собрать информацию о жизни на этих землях до прихода русских. Примерно в то время он и прочитал статью Шелльхаса о неразрешимой проблеме письма майя.

Взламывая коды

В университете Кнорозов перевел со староиспанского на русский язык «Сообщение о делах в Юкатане», книгу о жизни майя во время испанского завоевания, которую в 1566 году написал францисканский монах Диего де Ланда. Считается, что в основу книги де Ланда положил труды индейца с европейским образованием по имени Гаспар Антонио Чи. Кнорозов догадался, что индеец записывал майяскими знаками не звуки, а названия испанских букв, и что алфавит из 29 знаков в «Сообщении» — ключ к дешифровке непонятных письмен.

17

Заслугу Кнорозова часто сравнивают с достижением Жана Шомпольона. Он расшифровал египетские иероглифы в 1822 году. Однако у Юрия Валентиновича задача была куда сложнее. Если Шомпольон использовал ключ в виде греческого перевода текстов, то Кнорозову, чтобы справиться с задачей, пришлось разработать свою теорию расшифровки древних систем письма. В этом заключался настоящий научный подвиг.

Сначала Кнорозову нужно было определить, что это вообще за письмо. Человечество придумало не так много способов записывать речь. Самый удобный — это алфавит, в котором каждый знак передает звук, как в русском. Алфавитное письмо состоит примерно из 30 знаков. Другой способ — когда знак передает слог, как в индийской письменности деванагари. В слоговом письме обычно от 60 до 100 знаков. Третий тип — идеографическое письмо, где знак передает целое понятие. Несмотря на то, что в самом скромном варианте оно содержит свыше 5000 знаков, им и поныне пользуются китайцы.

У Кнорозова были на руках три довольно длинных рукописи майя. Он подсчитал, что в них всего 355 самостоятельных знаков, то есть письменность — слоговая, а точнее — фонетическая. Это не противоречило ни работам предшественников, ни записям Диего де Ланды.



Образец письменности Майя

Используя в качестве ключа алфавит Ланды, Кнорозову удалось прочесть некоторые знаки. Че-е — так в Мадридской рукописи записано слово «че», означающее дерево. Че-ле — «чель», радуга, имя богини Иш Чель. К'и-к'и - к'ик' — шарики душистой смолы, ма-ма — так в Дрезденской рукописи записано имя божественного предка по имени Мам.

18

«Я — кабинетный ученый. Чтобы работать с текстами, нет необходимости скакать по пирамидам». Юрий Кнорозов

Со временем читаемых знаков становилось все больше, но это было только начало. Дальше нужно было овладеть шрифтом и индивидуальным почерком писцов майя, чтобы распознать все варианты написания иероглифов, даже полустертые и искаженные. После этого Кнорозов разделил корни и остальные части слов, а затем проанализировал, как часто повторяются и как сочетаются знаки, — это позволило выявить служебные слова, главные и второстепенные члены предложения.

На этом этапе Кнорозову уже не составило труда предположить общий смысл предложений. Правильна ли дешифровка, он проверял с помощью «перекрестного чтения». Суть в том, что по идее один и тот же знак одинаково читается в разных словах, эти слова связываются в осмысленные предложения, а те, в свою очередь, не противоречат всему тексту. Кнорозов нашел несколько подходящих примеров.

у-лу —> ул, «приходить»;

у-лу-ум —> улум, «индюк»;

ку-цу —> куц, «индюк»;

цу-лу —> цул, «собака».

Эти примеры зачастую подтверждала сопровождающая сцена, где был изображен индюк или собака.

Юрий Кнорозов, обладавший выдающимися аналитическими способностями, разработал собственный метод дешифровки древних текстов, получивший название «позиционная статистика». Его суть в том, что перед тем, как начать дешифровку нужно определить, к какому типу письма принадлежит текст:

- фонетический (знак = звук; русский и все европейские языки)
- слоговый (знак = слог; древнеиндийское письмо)
- образный (знак = слово/корневая основа/образ; китайские и прочие иероглифические языки).

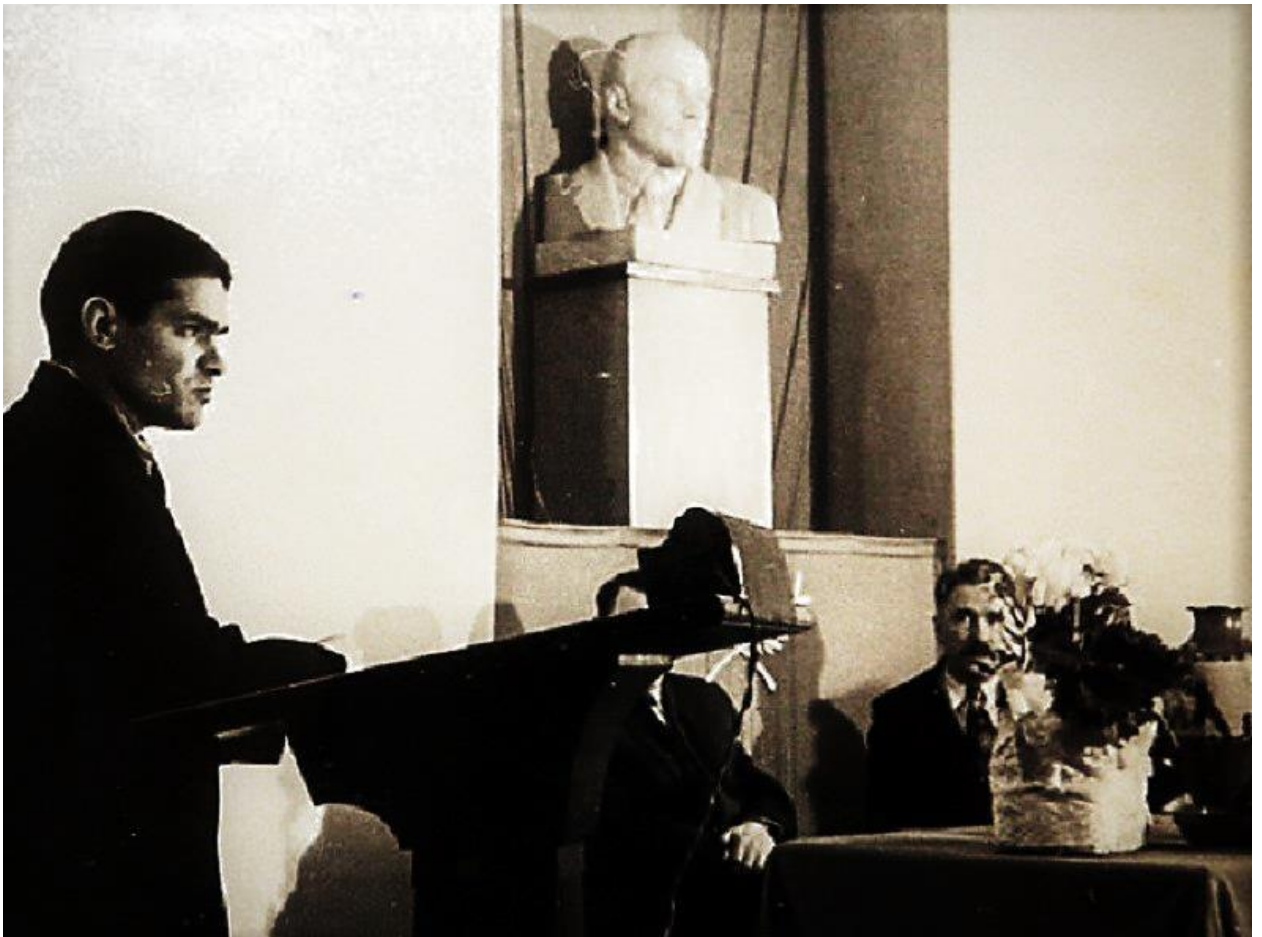
Расшифровка письма майя растянулась на несколько лет. В это время Кнорозов защитил диплом по шаманству и собирался поступить в аспирантуру, но его не взяли ни в МГУ, ни в Институт этнографии. Как и сестре Галине, Юрию припомнили, что в войну он и его семья находились на оккупированных врагом территориях. Не смогли помочь даже его руководители, крупнейшие этнографы Сергей Толстов и Сергей Токарев.

Единственное, что удалось сделать, — это отправить Кнорозова в ленинградский Музей этнографии народов СССР. Как иронично заметил сам Юрий, он выбивал пыль из туркменских ковров. Кнорозов поселился в музейной комнатке-пенале, а его соседом несколько месяцев до очередного ареста был ученый Лев Гумилев, сын Николая Гумилева и Анны Ахматовой. Комнату Кнорозов превратил в маленькое личное царство, заняв пространство от пола до потолка прорисовками знаков майя. Именно здесь в начале 1950-х была завершена дешифровка.

В 1955 году Толстов и Токарев организовали Кнорозову защиту диссертации. Молодому исследователю сразу присвоили докторскую степень, а в научном мире его начали почитать как гения и надежду страны. Его научный покровитель — профессор С.А. Токарев — был уверен, что работа Кнорозова — ключ к чтению древних письмен:

«Эта работа, когда она будет доведена до конца, составит славу советской науки и подтвердит наглядным образом её превосходство над зарубежной буржуазной наукой даже в такой области как изучение древнеамериканской письменности, над которой десятилетиями работают лучшие американские специалисты».

С. А. Токарев



Доклад Ю. В. Кнорозова на защите диссертации

Впоследствии разработанный Кнорозовым метод дешифровки получил название «метода позиционной статистики» и использовался еще многократно для прочтения других древних текстов — например, так прочли письма острова Пасхи, монгольские и некоторое протоиндийские тексты. Все эти дешифровки были выполнены учениками Кнорозова под его руководством. После этого Кнорозов продолжил работать в Кунсткамере, где остался до конца своей жизни.

Очень быстро о дешифровке узнали и за рубежом. В 1956 году академик Алексей Окладников добился разрешения для Кнорозова поехать на международный конгресс американистов в Копенгаген. Доклад Юрия произвел сильное впечатление на собравшихся, а у всемогущего Эрика Томпсона, по его собственным словам, подскочило давление, как только до него дошла весть о нахальном русском. Но сам Кнорозов и не подозревал, какую бурю ненависти вызвал его успех у главы американской школы майянистики, который сразу же понял, кому досталась победа. Интересно, что Эрик Томпсон в 1957 году отправил послание известному археологу-майянисту Майклу Ко с просьбой в далеком 2000 году рассудить, кто оказался прав в их споре с Юрием Кнорозовым. В 2000-м Ко сказал: *«Томпсон был не прав. Прав*

оказался Кнорозов и теперь мы все, занимающиеся майя являемся кнорозовистами».

Он даже приезжал в Петербург, чтобы лично познакомиться с Кнорозовым. В своей книге «Взламывая код майя» Ко так описал советского ученого:

«Самой удивительной чертой лица Кнорозова были его глаза цвета сапфира, глубоко посаженные под кустистыми бровями. Если бы я был физиогномистом XIX века, то совершенно точно сказал бы, что глаза эти выражают недюжинный интеллект... Несмотря на хмурый вид, Юрий Валентинович обладал ироническим, почти озорным чувством юмора и изредка позволял улыбке появляться на своем лице, как если бы она была лучом солнца, прорезавшимся через черные тучи. Как и многие русские, Кнорозов был заядлым курильщиком, и на его пальцах выделялись глубокие никотиновые пятна».

Научные достижения Кнорозова в 1960-х оценивались в СССР на уровне успехов в освоении космоса, но слава его раздражала и мешала работать. Когда в очередной раз в Кунсткамеру приехали снимать сюжет про дешифровку, Кнорозов завязал как пират глаз бинтом и в таком виде предстал перед съемочной группой.

21

Работал Кнорозов без остановки. Перед собой он поставил много задач: чтение многочисленных текстов майя, дешифровка других систем письма, развитие связанных с головным мозгом теории сигнализации и фасцинации, а главной целью его исследований была системная теория коллектива. В 1980-х Кнорозов добавил к своим темам еще одну — заселение Америки. Курильская гряда, по его мнению, была подступом к Берингии, пути, по которому предки индейцев пересекали обнажавшееся дно океана в сторону Нового Света. Согласно его гипотезе, континент начали заселять за 40 тыс. лет до н.э, то есть на 20 тыс. лет раньше, чем все считали в то время.

В 1975 г. Юрий Валентинович опубликовал полный перевод имеющихся рукописей майя. За эту работу он был награжден Государственной премией СССР.

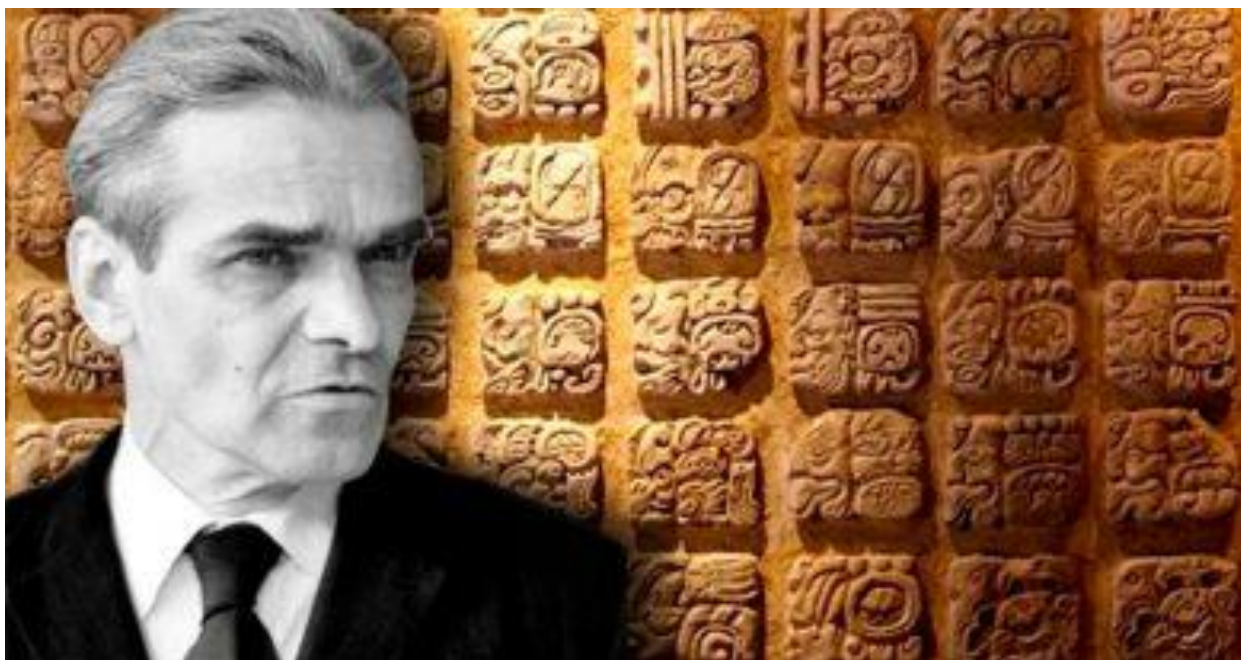
Долгое время Кнорозов считался невыездным. Ему оставалось лишь смеяться над тем, как создавались бесконечные комиссии насчет поездок в Мексику, и что все члены комиссий там уже побывали. Но в 1989 году случилось неожиданное — Кнорозова отпустили по приглашению президента Гватемалы. Там его сводили к главным достопримечательностям, оставшимся от майя. До поездки, в которую он не верил до самого прилета, Кнорозов повторял, что все археологические места он прекрасно знает по публикациям. Тем не менее он поднялся на пирамиду Тикаля и долго стоял один в раздумьях на самой вершине.

В 1995 году Кнорозову вручили серебряный орден Ацтекского орла за исключительные заслуги перед Мексикой. Получив награду, он сказал по-испански: *«Сердцем я всегда остаюсь мексиканцем»*. После этого он несколько раз летал в эту страну по приглашению Национального института истории и антропологии. Там он посетил самые заветные места: Паленке, Бонампак, Йашчилан, Чичен-Ица, Ла-Вента, Монте-Альбан, Теотиуакан, Шочикалько. Кнорозов не переставал удивляться, с каким почтением к нему относились простые мексиканцы.



Президент Гватемалы
Винисио Сересо вручает
Юрию Кнорозову Большую
Золотую Медаль
Президента

Юрий Кнорозов о цивилизации майя



23

«Все считали их инопланетной расой»

После того как Кнорозов начал, что называется, приоткрывать завесы тайны над письменами майя и все более погружаться в тот мир, современникам он дал самое главное. Понимание, что это была за цивилизация.

«Для многих майя предстают странной, почти инопланетной цивилизацией, но, как и любой другой народ, они постигали мир посредством проб и ошибок. Дешифровав их письменность, Кнорозов показал майя обычными людьми, „приблизил“ эти народы к человечеству». Перес Суарес

За пятнадцать веков до Колумба майя изобрели точный солнечный календарь и сложнейшую иероглифическую письменность. Они использовали в математике понятие нуля раньше индусов и арабов, уверенно предсказывали солнечные и лунные затмения, а пути движения планеты Венера вычислили с ошибкой лишь на 14 секунд в год. Майя достигли поразительного совершенства в архитектуре, скульптуре, живописи и в производстве керамики. При этом они не знали плуга, гончарного круга, металлов....

Сумев расшифровать тексты древних индейцев, Юрий Кнорозов одновременно развенчал и множество мифов, связанных с их цивилизацией, а также выдвинул свои объяснения касательно причины ее гибели.

Так Кнорозов считал, что все цивилизации гибнут при утрате культурной традиции, когда они достигают расцвета, замедляются и перестают развиваться. Так произошло и с цивилизацией майя, которая незадолго до своего заката была величайшей на континенте, а затем (X в.) — замедление, остановка... изменение климата... нарушение социальной организации, нападения диких племен... прерывание линий наследования (по крови)... утрата письменности, календаря... исчезновение городов... переход на более низкий уровень хозяйствования (простое земледелие, охота)...

И, наконец — появление испанцев, которые не встретив достойного отпора, легко завоевали земли, оставшиеся фактически без хозяев еще до их приезда в Америку.

Миф о жертвоприношениях религии майя

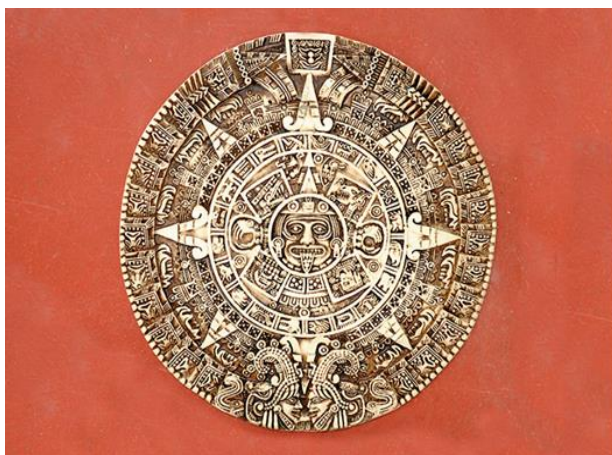
Юрий Кнорозов опроверг широко растиражированный миф о многочисленных кровавых и зверских жертвоприношениях религии майя. В действительности в этом плане майя ничем не отличались от других древних цивилизаций — то есть это ни в коей мере не было «нормальным повседневным» обрядом и если и практиковалось, то в самый крайних случаях при наступлении из ряда вон выходящих драматических событиях (испепеляющая засуха, вторжение сильного врага и проч.)

24



По текстам видно, что со временем человеческие жертвы и вовсе заменяются «символическими жертвами» — т. е. животными, или частями тела (например, ухо). Суть обряда — получить хотя бы каплю «жертвенной крови». А вот племена более низкого уровня развития, нападавшие на майя с севера, не понимали смысла обряда и слепо копировали его — именно у них и практиковались массовые «религиозные» человеческие казни.

Конец света - так будет или нет?



Еще один обросший мифами «артефакт» — это календарь майя, который, якобы должен был закончиться в 2012 году, что в определенных кругах породило целый психоз ожидания конца света. В действительность календарь майя — это бесконечное движение по кругу.

Древние астрономы подсчитали, что примерно каждые 2000 лет Солнце «переходит» в новое зодиакальное созвездие (то есть в день весеннего равноденствия его восход на небе совпадает с другим небесным знаком). Если 2000 лет назад это были, к примеру, Рыбы, то потом — Водолей, еще через 2000 лет Солнце сместится в Козерог и так далее.

25

Нетрудно подсчитать, что полный оборот солнца по зодиакальному кругу осуществляется в течение 24 000 лет. Одна из подобных «круглых дат» перехода как раз совпала с 2012 годом.

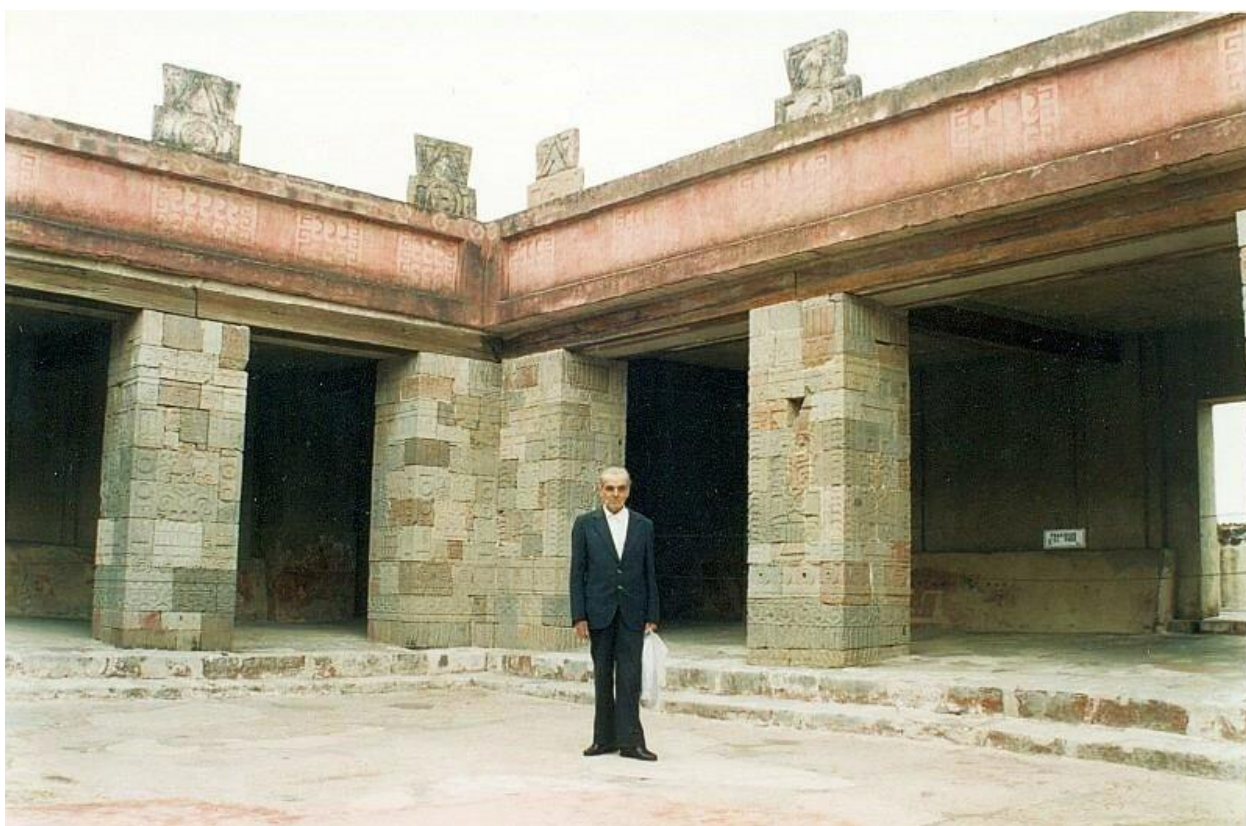
Кнорозов на примере майя показал, почему надо защищать Россию

Несмотря на то, казалось бы научную отстраненность, он всегда ощущал себя прежде всего гражданином своей страны. Изучение цивилизации майя, основ её существования и причин гибели - это часть теоретических исследований Кнорозова. Когда цивилизация майя достигла своего расцвета и устоялась, к ним вторглись испанцы. А цивилизация без своей территории существовать не может. Это очень важный момент для защиты любого социального пространства.

Что сейчас с Россией происходит? - задавался вопросом учёный. У нас продолжает оставаться шестая часть суши с богатейшими энергоресурсами, которые пытаются всеми силами завладеть. За это идёт битва. Так и у майя - у них колонизаторы отобрали их землю и их ресурсы. И нам надо бы не допустить подобного - в отношении нашей страны.

В стране майя

В стране майя Кнорозову удалось побывать лишь в 1990 году, когда он был приглашён президентом Гватемалы Винисио Сересо Аревало. Приглашение совпало с периодом активных усилий по размораживанию дипломатических отношений СССР с этой центральноамериканской страной. Правительство Гватемалы организовало Кнорозову посещение всех наиболее ярких достопримечательностей страны и отметило заслуги великого учёного вручением ему Большой Золотой медали президента Гватемалы.



В 1995 году ученому вновь удалось побывать в Мексике. Кнорозов выступил на III Международном конгрессе майянистов в Четумале, прочитал курс лекций, посетил раскопки в Куикуилько, побывал на руинах Теотиуакана. Он не стал забираться на пирамиды, но много времени провел с археологами: его интересовала внутренняя кухня раскопок. В этот приезд с Кнорозовым познакомилась режиссер Тиахога Руге — и сразу начала снимать об ученом документальный фильм. Благодаря ей существует множество архивных видео о том, как Кнорозов побывал в Мексике.

«Он был счастлив, посещая все самые заветные места — Паленке, Бонампак, Йашчилан, Чичен-Ица, Ла-Вента, Монте-Альбан, Теотиуакан, Шочикалько... Если в 1990 году он довольно бодро поднялся на пирамиду Большого Ягуара в Тикале, то

пять лет спустя спуск к саркофагу в Паленке стоил ему невероятных усилий, и он сам признался в этом. Но он был счастлив на земле майя».

Галина Ершова, ученица Юрия Кнорозова и его сопровождающая

В последний раз Кнорозов ездил в Мексику в 1997 году. Он посетил так называемые «Четыре угла» — территории колониальной Новой Мексики, находящиеся под властью США: каньон Чако с памятниками культуры анасази, кивы Ацтеки и Меса-Верде, церемониальные сооружения индейцев, селение индейского народа зуни Акома. Ученый снова встретился с президентом Гватемалы, Альваро Арсу, и в качестве его гостя побывал на концерте Лучано Паваротти.

27



«Кнорозов также поднял имидж советской науки на мировой арене. Ведь, когда речь заходила об отечественной науке, все думали о космосе, а гуманитарная сфера долго оставалась на втором плане. Но Юрий Валентинович доказал, что гуманитарная мысль в СССР тоже активно развивается».

Сотрудник учебно-научного мезоамериканского центра им. Ю.В. Кнорозова, доцент Дмитрий Беляев

В 2010 году Мезоамериканский Центр РГГУ открыл подразделение в столице мексиканского штата Юкатан. Спустя два года заработал и центр на территории Свято-Троицкого православного монастыря в Гватемале. С этого времени на землях майя постоянно проводят международные исследования в рамках научной школы Кнорозова, а в гватемальском Университете Сан-Карлос появилась кафедра Юрия Кнорозова.

Юрий Валентинович Кнорозов (1922 – 1999)



Кнорозов – лингвист, историк, этнограф, кавалер ордена Ацтекского орла Мексики и Большой золотой медали Гватемалы. Круг его научных интересов был очень широк – от расшифровки древних систем письма до заселения Америки, шаманизма, эволюции мозга и теории коллектива.



Первую статью с результатами дешифровки иероглифики майя ('Древняя письменность Центральной Америки') Кнорозов опубликовал в 1952 в возрасте 30 лет. За перевод труда 'Сообщение о делах в Юкатане' и комментарий к нему Кнорозов получил докторскую степень.



Долгие годы рядом с ним находилась любимая сиамская кошка Ася (Aspid).

Кнорозов долгие годы был невездним. Только в 1990 г. благодаря приглашению президента Гватемалы ему удалось провести в этой стране около двух месяцев. Уже далеко не молодой ученый смог подняться на вершину пирамиды Большого Ягуара в Тикале и долго стоял там в одиночестве.

Позже методика дешифровки и анализа графических систем Кнорозова была с большим успехом применена ученим и его последователями в работах над дешифровкой текстов острова Пасхи и протоиндийского письма.

Память

В 2022 году - 100-летие выдающегося учёного

1 июля 2022 г. президент России В. Путин подписал Указ №419 «Об увековечении памяти Ю.В. Кнорозова и праздновании 100-летия со дня его рождения».



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Об увековечении памяти Ю.В.Кнорозова и праздновании 100-летия со дня его рождения

Отмечая выдающийся вклад русского ученого, этнографа, майяниста Ю.В.Кнорозова в развитие отечественной и мировой науки и в связи со 100-летием со дня его рождения, п о с т а н о в л я ю:

1. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок:

а) образовать организационный комитет по увековечению памяти Ю.В.Кнорозова, по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня его рождения и утвердить состав этого организационного комитета;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по увековечению памяти Ю.В.Кнорозова, по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня его рождения.

2. Рекомендовать федеральным органам государственной власти, органам государственной власти субъектов Российской Федерации, заинтересованным научным и образовательным организациям принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных увековечению памяти Ю.В.Кнорозова и празднованию 100-летия со дня его рождения.

3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



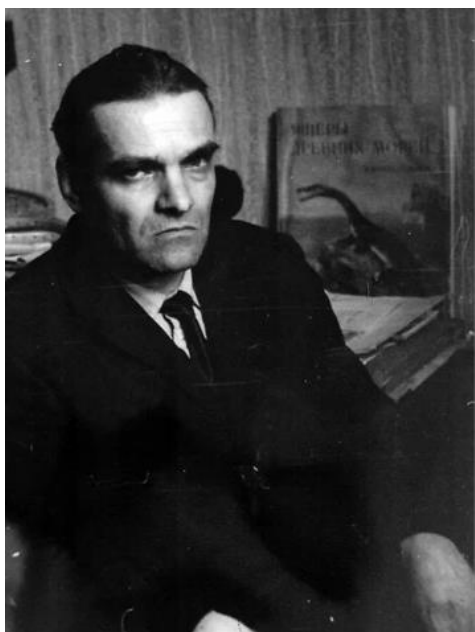
Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
1 июля 2022 года
№ 419



2 100068 23562 1

Пролог

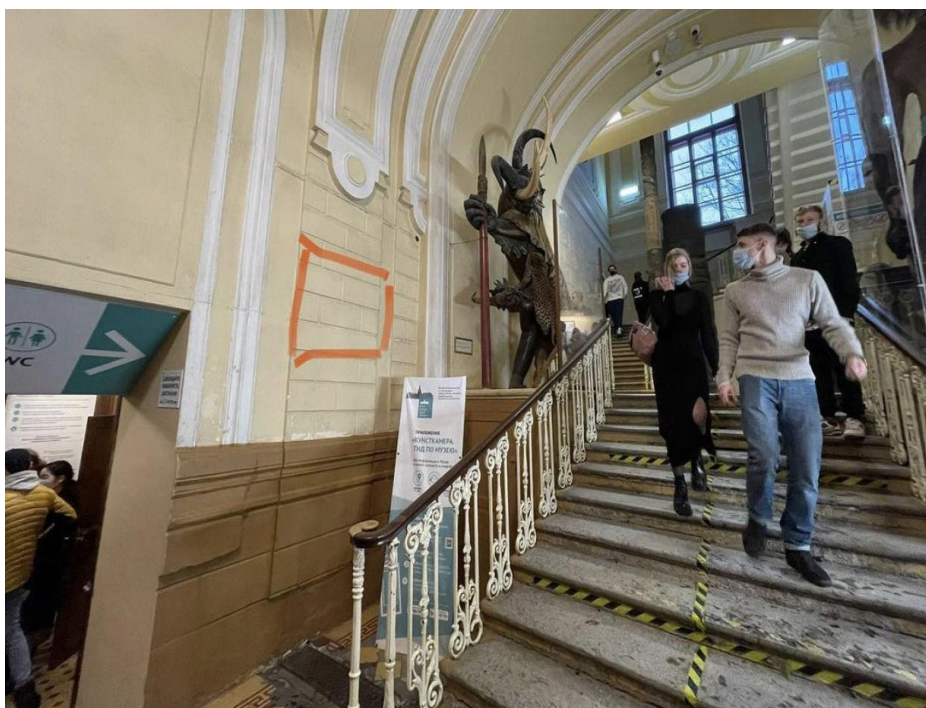


3 июля 2007 года на совместной пресс-конференции с президентом Гватемалы Оскаром Берже Владимир Владимирович сказал: *«Я хотел бы отметить, что в России всегда с особым вниманием и интересом относились к культуре народов Латинской Америки. И только что в беседе с господином Президентом я позволил себе вспомнить о том, что один из наших соотечественников – господин Кнорозов, мой земляк, житель города Петербурга, – разгадал письменность майя, посвятив этой работе всю свою жизнь. Я думаю, что это очень серьезный и существенный вклад в развитие прежде всего культурных отношений между нашими странами».*

30

Стало известно, как будет выглядеть мемориальная доска Юрию Кнорозову

В фойе Кунсткамеры может появиться мемориальная доска советскому и российскому историку, этнографу Юрию Кнорозову.



Проект доски уже есть. Его разработал архитектор, президент Фонда возрождения архитектурного облика русских городов Дмитрий Лагутин.

«Доска будет сделана из бронзы. Надпись на ней планируется доработать. Так, предстоит подкорректировать иероглифы, на фоне которых будет изображен ученый. Хотелось бы, чтобы они несли некий смысл. Разобраться с ними поможет внучка Юрия Валентиновича – Анна Маслова. В целом композиция будет такой: ученый с кошкой на фоне иероглифов, годы его жизни и надпись ниже о его месте работы и о вкладе в науку», – рассказал Дмитрий Лагутин.

31



Петр Гладуш. В память Юрия Валентиновича Кнорозова

*Пред ликом гения науки,
Сомкнулось таинство веков,
Мудрец извлёк из камня звуки,
Интеллектуальным языком!*

*Душевной памятью носитель,
Все годы шёл к своей мечте,
Он был и есть судьбы воитель,
В терновом пламенном венце...*

32

*Легенда Времени Вселенной,
Великий Кнорозова Свет,
Горит огнём Любви нетленной,
Оставив величайший след!*

*В плеяде Славы Духа наций,
Благочестивый пантеон,
Творец судьбы цивилизаций,
Открывший письменность времён!*

*Земли рассвет прекрасной эры,
Слогая свято Новый мир,
В пространстве жизни древней веры,
Индейцев майя, Кнорозов? – Кумир!*

Список использованных источников

Князев Святослав. Индейский код: в Мексике открыли памятник советскому учёному, расшифровавшему письма майя / Святослав Князев. – Текст : электронный // RT на русском : сайт. – 2005-2022. - URL: <https://russian.rt.com/science/article/491069-pamyatnik-knorozov-istoriya-maya> (дата обращения: 01.11.2022).

Малышев Владимир. Гений дешифровки / Владимир Малышев. – Текст : электронный // Военное обозрение : сайт. – 2010-2022. – URL: <https://topwar.ru/131000-geniy-deshifrovki.html/> (дата обращения: 01.11.2022).

Мемория. Юрий Кнорозов. – Текст : электронный // Polit.ru : сайт. – 2017. – 19 ноября. – URL: <https://polit.ru/news/2017/11/19/knorozov/> (дата обращения: 01.11.2022).

Пендина Полина. Тайны майя: как советский ученый расшифровал язык древней цивилизации / Пендина Полина. – Текст : электронный // Культура.рф : сайт. - 2013-2022. – URL: <https://www.culture.ru/materials/257009/tainy-maiya-kak-sovetskii-uchenyi-rasshifroval-yazyk-drevnei-civilizacii> (дата обращения: 01.11.2022).

Ознакомительное издание

Капитан «машины времени»

к 100-летию со дня рождения Ю. В. Кнорозова –
российского историка, этнографа, лингвиста

Составитель: О. И. Калинина

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»

620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
Тел.: +7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА