

2023

**«Поэты — все единой
крови...» С. Есенин**

(C) ArtsDot.com

**ПОЭТИЧЕСКИЙ
КАЛЕНДАРЬ • 2023**

Часть I

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека

ПОЭТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ • 2023

Часть I

Екатеринбург, 2023

ББК 83.3(2Рос)я25

П67

П67

Поэтический календарь - 2023. Часть 1 / Министерство культуры Свердловской области, Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная межнациональная библиотека» ; составитель : О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2023. – 63 с. – Текст : непосредственный.

ББК 83.3(2Рос)я25

Предлагаем Вашему вниманию Поэтический календарь – 2023. В календаре представлены стихи поэтов-юбиляров. Поэтический календарь – это история поэзии в датах, как память о поэтах, стихи которых стали достоянием и гордостью русской и мировой литературы.

Впереди Вас ждут интереснейшие открытия, ведь через слово поэта передается огромный вековой опыт народа, славы, великодушия и добра. Поэзия – это язык, в котором всё сконцентрировано. И это особенно ценно. Эпиграфом нашего календаря мы взяли строки из стихотворения С. Есенина «Поэтам Грузии»:

Я – северный ваш друг
И брат!
Поэты – все единой крови...

Перелистаем стихами календарь!

ЯНВАРЬ



ПЕЙЗАЖ

Сегодня в утреннюю пору,
когда обычно даль темна,
я отодвинул набок шторы
и молча замер у окна.

Небес сияющая сила
без суеты и без труда
сосняк и ельник просквозила,
да так, как будто навсегда.

Мне — как награда
без привычки — вся освещенная земля
и дробный стрекот электрички, как шов,
сшивающий поля.

Я плотью чувствую и слышу,
что с этим зимним утром слит,
и жизнь моя, как снег на крыше,
в спокойном золоте блестит.

Еще покроют небо тучи,
еще во двор заглянет зло.
Но все-таки насколько лучше,
когда за окнами светло!

Ярослав Смеляков

8 ЯНВАРЯ

Ярослав
Смеляков

110 лет
со дня
рождения



Поэт с прямой спиной

В современной российской поэзии, нет поэта, более сложной биографии чем Ярослав Васильевич Смеляков. Ярослав Смеляков прошёл нелёгкий путь. Он не любил вспоминать некоторые жестокие и страшные свои годы, зато несколько десятков стихотворений Ярослава Смелякова, прочно вошли в сокровищницу русской поэзии.

Признанный еще в 30-е годы поэт трижды попадал в круги лагерного ада, а это уже клеймо на всю жизнь. Ведь повторно могли отправить в лагерь лишь потому, что человек побывал в нем однажды. Удивительно, что после всего этого Ярослав Смеляков сохранял убежденную преданность идеям социализма и, освободившись, снова пел гимны «домнам» и «камню», «стройкам» и «шахтам».

История не терпит суесловья,
Трудна её народная стезя.
Её страницы, залитые кровью,
Нельзя любить безумною любовью
И не любить без памяти нельзя...

ЕСЛИ Я ЗАБОЛЕЮ...

Если я заболею,
к врачам обращаться не стану,
Обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.

Я ходил напролом.
Я не слыл недотрогой.
Если ранят меня в справедливых боях,
забинтуйте мне голову
горной дорогой
и укройте меня
одеялом
в осенних цветах.

Порошков или капель - не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь, серебро водопада –
Вот чем стоит лечить.
От морей и от гор
так и веет веками,
как посмотришь, почувствуешь:
вечно живем.

Не облатками белыми
путь мой усеян, а облаками.
Не больничным от вас ухожу коридором,
а Млечным Путем.

1940

13 ЯНВАРЯ

**Фэтхи
Бурнаш**
**125 лет
со дня
рождения
(Татарстан)**



Фатхи Бурнаш – певец народа

Яркой страницей в истории татарской литературы явилась многогранная литературная и общественная деятельность Ф. Бурнаша.

Два десятка пьес, пять оперных либретто, около тридцати поэм, многочисленные стихи, рассказы, фельетоны, около 500 публицистических статей, трудов по литературе, драматургии и театру, превосходные переводы «Евгения Онегина» и «Хаджи Мурата» на татарский язык далеко не полный перечень его литературного наследия. В поэтическом творчестве Ф. Бурнаш — последователь школы Тукая, далеко опередивший своего учителя. Как поэт Ф. Бурнаш — романтик. Как бытописатель не имеет себе равного в современной татарской литературе. Он автор нескольких сборников стихов.

«Он был настоящим литературным работником, постоянным борцом. Был не временным метеором, а постоянно светящейся звездой. Был настоящим поэтом. И как драматург – тоже поэтом». Ахмет Файзи

14 ЯНВАРЯ

**Кузедбай
Герд
125 лет
со дня
рождения
(Удмуртия)**



Герд – узел

Кузедбай Герд – известный поэт, прозаик, переводчик, драматург, фольклорист, этнограф, общественный и национальный деятель Удмуртии. Создал первую хрестоматию для детей-удмуртов, которую признал Государственный ученый совет в Москве, как лучшую книгу для обучения детишек всех национальностей Поволжья. Большинство детей изучали литературу по книге Кузедбая Герда.

Самим выбором псевдонима Герд (что по-удмуртски обозначает узел, единство, связь), молодой поэт Кузьма Чайников пытался подчеркнуть свое предназначение быть первым в борьбе за самоопределение народа и вести за собой.

В его произведениях революция – это меч, убирающий все старое, то пожар, сметающий все на своем пути, то набат или солнце, пробуждающее в человеке желание жить. Писатель свято верил, что его родной народ обретет долгожданную свободу именно благодаря революции. Он издавал стихи о гражданской войне – «У дороги», «В красный бой», превратившиеся со временем в народные песни. Стих «У дороги» превратился в антологию советской композиции. Кузедбай оказался первым среди удмуртских поэтов, воспевавших рабочий класс.

УЗОРЫ НА ОКНЕ

Каждой ночью на моем окне
Белые купавы расцветают.
Легкие деревья, как во сне,
Предо мной живут - цветут, не тают.
Вот в углу ромашка, как звезда,
Наклонилась льдистой головкой...
И вдали – кувшинки, и вода
Спит сквозной узорной тканью легкой.
А над ней – одно крыло, как снег,
Развернула чайка и застыла...
Там вдали спит пальма в снежном сне,
И сосна куда-то вдале уплыла...
И, когда встаю я по утрам,
Долго, долго на цветы люблюсь...
Но вот солнце... Блещет между рам:
Смерть приходит всем моим мечтам!
Целый день тогда на солнце дуюсь.

УДМУРТ

Я – сын угрюмого Прикамья,
Удмурт, заброшенный в лесах.
Привык к болотам, тростникам я
Где нет следов от колеса.
Моя душа дика, как дебри,
И холодней самой зимы...
Все мускулы мои окрепли
В борьбе с упорным богом тьмы!
Я знаю: там за диким лесом
Невестой вновь ко мне идет.
Я строю мост по топям, весям -
Мой каждый мускул солнце пьет!
Пусть Инвожо' пугает иньем,
Сам Кылдысин убьет грозой,-
Я строю мост к просторам синим
Я породнюсь с мечтой-красой!

15 ЯНВАРЯ

**Миклай
Казаков**

**125 лет
со дня
рождения
(Марий Эл)**



Первый народный поэт

И пусть за слякотью идут метель
и вьюга,
Я счастлив вновь – ведь ты опять со
мной,
Поэзия – любимая подруга!

Миклай Казаков (Николай Иванович Казаков) – народный поэт Марий Эл. Участвовал в Великой Отечественной войне. В годы Великой Отечественной войны поэт выпустил два сборника: «В огне» и «На нашей улице праздник». В этот период он написал эпические поэмы «Герой-пулеметчик», «Народам Европы» и др. Многие его стихотворения воспевающие героизм советских воинов, патриотизм тружеников тыла, раскрывающие величие подвига народа.

После войны выпустил несколько поэтических книг («Волгыдо кече» – «Светлый день»), написал поэмы для детей («Ме Москвашке мийышна» – «Мы были в Москве»), выступал в республиканской печати со статьями о насущных задачах марийской поэзии.

РАЗДУМЬЕ

Ничто неизменным не может быть.
Один за другим торопятся дни;
Придут и уйдут – нельзя возвратить,
Но в жизни твоей как вехи они.

Да, юность прошла, как туча с дождем,
Глядишь – и растет уже борода.
Давно ли, мой друг, ты был малышом,
А нынче – крепыш, и поступь тверда...

И вот ты солдат. Пути далеки, –
И пули свистят, и грусть глубока...
Лег иней густой тебе на виски,
Стал голос грубей и – крепче рука.

А время идет! Кольцом на кольцо
Ложатся слои в древесном стволе.
И метят, секут морщины лицо:
Живешь, а не тлеешь ты на земле.

Мой друг, не дивись, когда окружают
Тебя сорванцы галдящей гурьбой.
А ну, оглянись, приятель, назад, –
А не был ли ты сорвиголовой?!

Так всё чередой идет искони,
Итога черту и мы подведем,
И нам ли тужить, что катятся дни,
И нам ли тужить, что век проживем!

Вот так и всегда: увидишь ребят –
Раздумье возьмет, заночует душа.
Коль нету детей, коль ты не жена,
Чужого тогда обними малыша.

21 ЯНВАРЯ

**Константин
Седых**
**115 лет
со дня
рождения**



Поэт Забайкалья

Перу К. Седых принадлежит около десяти поэтических книг: «Забайкалье», «Родная степь», «Праздник весеннего сева», «Первая любовь», «Над степью солнце», «Солнечный край» и др. Тематический диапазон его стихотворений довольно широк: прошлое родного края, сибирская каторга, гражданская война, коллективизация в деревне, социалистическое строительство, Отечественная война, мирный труд советского народа.

Но определяющей, ведущей темой поэзии К. Седых, темой, органически присущей его поэтическому таланту, по праву можно считать тему исторического прошлого родного края. В его поэзии это прошлое и настоящее стоят рядом, вместе, как они стоят в самой истории.

Нужны слова высокого накала,
Неимоверно трудной простоты,
Чтобы, как в камне, песня высекала
Эпохи величавые черты.

Голубая Аргунь, голубая,
И платок на тебе голубой,
Сизых чаек залетная стая
В знойном небе кружит над тобой.
Ты идешь по откосу крутому,
Как прохлада желанная с гор...
Что с того, что кому-то другому
Брошен твой опьяняющий взор.
...И под медленным солнцем июня,
Даль просторней, душистей цветы
Оттого, что на тихой Аргуни
Есть казачки, такие, как ты.

В вагонах русская гармошка,
Родной сибирский говорок.
Плывёт в тумане за окошком
Звезды зелёный огонёк.
Его заносит облаками,
Скрывает лесом каждый час.
А он всё гонится за нами,
Всё не насмотрится на нас.
Наш путь далёк – на поле боя...
Не будет звёзд родных полей,
Но будет с нами там святое
Благословенье матерей.

25 ЯНВАРЯ

**Владимир
Высоцкий**

**85 лет
со дня
рождения**



Легенда авторской музыки, актер театра и кино, Владимир Высоцкий был кумиром миллионов. Песни в его исполнении звучат в десятке фильмов — «Короткие встречи», «Вертикаль», «Я родом из детства».

«Я однажды услышал магнитофон, услышал приятный голос, удивительные по тем временам мелодии. И, конечно, стихи, которые я тоже узнал. Это был Булат [Окуджава]. И вдруг я понял, что впечатление от стихов можно усилить музыкальным инструментом и мелодией. Я попробовал это сделать сразу сам: тут же брал гитару, когда у меня появлялась строка, — и вдруг это не ложилось на этот ритм. Я тут же менял ритм и видел, что это даже работать помогает, т. е. сочинять с гитарой. Поэтому многие люди называют это песнями. Я считаю, что это стихи, исполняемые под гитару, под рояль — под какую-то ритмическую основу». Владимир Высоцкий

Высоцкий был не такой, как все, и это считалось его главным преступлением. Он считал, что «опоздал родиться», что места для подвига уже нет, и ему всю жизнь пришлось доказывать, что он не хуже тех, кто прошел войну.

ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ

Почему всё не так? Вроде всё как всегда:
То же небо — опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас —
Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, — не про то разговор:
Вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня — будто ветром задуло костёр,
Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалось — будто из плена весна, —
По ошибке окликнул его я:
— Друг, оставь покурить! — А в ответ — тишина:
Он вчера не вернулся из боя.

Наши мёртвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде, —
И деревья стоят голубые.

Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло — для обоих.
Всё теперь одному. Только кажется мне,
Это я не вернулся из боя.

ФЕВРАЛЬ



ЗИМА

Белым-бела уже земля.
Как будто вымазаны мелом
Леса и степи, и поля.
Осталось всё под снегом белым.

Поля уснули. До весны
Дремать работникам усталым.
Какие видятся им сны
Под тёплым ватным одеялом?

И солнце словно отдохнуть
Решило в это время года:
Взойдёт, свершит свой краткий путь
И вновь уходит с небосвода.

А ветры взяли за своё:
Они над степью завывают,
Они безжалостно с неё
Одежды белые срывают.

Она беспомощно лежит –
Земля, озябшая до дрожи.
А солнце с высоты глядит,
Ничем земле помочь не может.

И всё ж зима не навсегда!
Вон человек: в своих заботах
В такие даже холода
О летних думает работах.

Назар Наджми

5 ФЕВРАЛЯ

**Назар
Наджми
105 лет
со дня
рождения
(Башкирия)**



«Зажжен очаг мой – пусть зайдет прохожий!»

Назар Наджми — один из наиболее выдающихся лириков, своими прекрасными стихами - и светлыми, и печальными, он вошел в золотую сокровищницу башкирской поэзии... Он внес неоценимый вклад в развитие башкирской поэзии второй половины XX века, обогатил ее новаторскими чертами и создал целую школу. Академик Г.Б. Хусаинов назвал Назара Наджми одним из самых проницательных и очень взыскательных талантов, знающих и чувствующих цену слова, меру и силу дарования, независимо оттого, в какой области он работает – в поэзии ли, драматургии или публицистике.

Стихи его подкупают задушевностью, искренностью, глубиной мысли, афористичностью, музыкальностью. Многие из них положены на музыку и стали самыми популярными в народе песнями. Ярко проявился талант поэта и в лиро-эпической форме: он является автором шестнадцати поэм. Одни из этих поэм («Березы», «Мальчик, открывающий ворота», «Баллада о песне», «У колыбели», «Одиннадцать песен о друге», «Поэт и шах», «Рубашка», «Урал») давно уже переведены на русский язык.

Свою «Балладу о песне», написанную в 1962 году и посвященную собрату по перу, другу и единомышленнику Малиху Харису, погибшему на поле брани в годы Великой Отечественной войны, Назар Наджми закончил такими строками:

А над певцом, над павшими над всеми

Травой зеленой ветер шелестит...

Летит, как конь,

Летит, как всадник, Время,

Летит Земля,

И Песня вдаль летит.

УФИМСКИЕ ЛИПЫ

Улица юности!

Я как сейчас

Помню ту радость без края!

Липы уфимские

Скажут о нас,

Листья свои распуская.

Годы, как кони, –

Скрываются с глаз,

Блещет узда золотая...

Липы уфимские

Вспомнят о нас,

В белых цветах утопая.

Дважды не гаснет огонь –

Только раз,

Жизнь не приходит вторая.

Липы уфимские

Вспомнят о нас,

Листья под осень теряя.

9 ФЕВРАЛЯ

**Василий
Жуковский**

**240 лет
со дня
рождения**



*«Ею стихов пленительная сладость пройдет веков
завистливую даль...»*

Василий Андреевич Жуковский — поэт, переводчик, автор множества баллад, романсов, песен, эпических произведений, основоположник романтизма в русской поэзии, литературный критик и педагог.

Василий Андреевич один из выдающихся людей своего времени, его творчество оказывало огромное влияние на молодые умы того времени и актуально по сей день. Он является автором слов государственного гимна Российской империи «Боже царя храни», был педагогом и наставником цесаревича Александра. Его признали первостепенным русским классиком и реформатором русской поэзии.

Жуковский экспериментировал со стилями и жанрами. Он объединил «таинственную» Европу и русский фольклор. Из этого эксперимента родились два волшебных стихотворения «Котик и козлик» и «Птичка», которые он посвящает своим детям.

В 1815 году Жуковского приглашают на службу в монаршую семью. Два года он будет чтецом при императрице Марии Федоровны. Последующие 25 лет он отдаст службе при дворе.

Его творчество соединило в себе черты классицизма, романтизма и реализма, и в значительной степени обогатило русскую литературу. Необычайно высоким был авторитет В.А. Жуковского для юного Пушкина. Долгие годы дружбы не могли не отразиться на творчестве гениального поэта, называвшего Жуковского «ангелом-хранителем».

СВЕТЛАНА (ОТРЫВОК)

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Слушали; кормили

Счетным курицу зерном;

Ярый воск топили;

В чашу с чистою водой

Клали перстень золотой,

Серьги изумрудны;

Расстилали белый плат

И над чашей пели в лад

Песенки подблюдны.

Тускло светится луна

В сумраке тумана —

Молчалива и грустна

Милая Светлана.

«Что, подруженька, с тобой?

Вымолви словечко;

Слушай песни круговой;

Вынь себе колечко.

Пой, красавица: «Кузнец,

Скуй мне злат и нов венец,

Скуй кольцо златое;

Мне венчаться тем венцом,

Обручаться тем кольцом

При святом налое»...

14 ФЕВРАЛЯ

**Захириддин
Бабур
540 лет
со дня
рождения
(Узбекистан)**



Захириддин Мухаммад Бабур — великий узбекский поэт, мыслитель, историк и государственный деятель; основоположник династии и империи бабуридов. Среди научных трудов Бабура, особое место занимает «Трактат об арузе», где рассматривается теория восточной метрики аруз. В 1521 году написал философско-религиозное произведение «Мубайин», где изложил 5 основ исламского шариата.

Поэтическое наследие Бабура многогранно и богато. Лирические произведения собраны в «Кабульский диван», затем в «Индийский диван». Он написал стихи в более 10 жанрах восточной лирики. В его стихотворениях отражены его личная жизнь, окружающая среда и исторические события. Основу поэзии Бабура составляют стихи любовно-лирического содержания. Мастерство поэта выражается в оригинальном литературном стиле и умелом использовании наиболее выразительных средств тюркского языка.

В его стихотворениях реалистически отражены исторические события эпохи, его личная жизнь, окружающая среда, отношение к человеку, религии, обычаям и нравам времени.

Лирика поэта пропитана вдохновенной поэзией Алишера Навои. В своих газелях и рубаи он поднимает такие проблемы человеческих отношений как любовь, дружба, стремление к прекрасному. Земную любовь поэт воспекает как самое высокое человеческое достоинство.

Без луноликой не светло от солнечного света,
Несладок сахар без нее, чья сладость мной воспета.
Без тонкостанной - кипарис мне грудь стрелой пронзает,
Без розоликой - нет у роз ни запаха, ни цвета.
Что стану делать я в раю? Хочу быть с нею рядом,
Зачем же мне другой приют в садах другого света?
Пусть голову из-за нее, тебе, Бабур, отрубят,
Но невозможно оторвать от милой сердце это!

Любовь для Бабура - верность, преданность, благородство и человечность. Поэт в своих совершенных газелях создает образ прекрасной возлюбленной, наделяя ее небывало красивой внешностью, богатым внутренним содержанием, духовным совершенством. При этом он умело использует оригинальные художественные средства.

Мне красавица эта, чья плоть так нежна, - нужна,
Словно солнце, чьим светом душа зажжена, нужна.
Мне, упавшему ниц, не михраба священный свод -
Эта бровь, что искусницей насурьмлена, нужна.
С головою, о сердце, простись, - иль влюбленных путь
Обходи, коль тебе непременно она нужна.
Всякий павший к ногам ее, может к устам припасть,
Коль ему лишь могила для вечного сна нужна.
Что с того, что с тобой неприветливы все, Бабур?
Ведь тебе лишь улыбка подруги одна нужна.

В лирике Бабура особое место занимает тема родины. В его стихотворениях, особенно в четверостишиях, с большой впечатляющей силой выражены тоска по родине и беспредельная любовь к ней.

Ты на чужбине - и забыт, конечно, человек!
Жалеет только сам себя сердечно человек.
В своих скитаньях ни на час я радости не знал!
По милой родине скорбит извечно человек.

МАРТ



Весна сияла ясно...

Весна сияла ясно,
Фиалка расцвела.
Филис, легка, прекрасна,
Гулять в поля пришла.
И думает фиалка:
— О дева, ты — весна,
И как мне, бедной, жалко,
Что слишком я скромна!
— Увы! мой венчик малый
Что даст её мечте?
Цвести бы розой алой
На пышном мне кусте.
— Она меня взяла бы,

Мой аромат вдохнуть,
И я тогда могла бы
К её груди прильнуть. —
Фиалкиным мечтаньям
Не внемлешь ты, весна.
Иным очарованьем
Филис упоена.
Мечтает о Филене.
Филен сюда придёт
И о любовном плене
Ей песенку споёт.
Она ступила белой
И лёгкою ногой,

Ещё не загорелой,
На цветик полевой.
На травке увядает
Помятый стебелёк.
Фиалка умирает.
Увы! жестокий рок!
Любовь неодолима,
Проносится, губя.
Филис проходит мимо,
Мечтая и любя.

Федор Сологуб

1 МАРТА

**Федор
Сологуб
160 лет
со дня
рождения**



Один из самых мрачных русских поэтов

Федор Сологуб – известный поэт, писатель, драматург, публицист. Представлял декадентское направление и русский символизм в литературе. Стихи Сологуба написаны легким воздушным слогом, читаются на одном дыхании. И это притом, что поэт прожил трудную жизнь, полную испытаний и невзгод. Практически каждое его произведение буквально «кричит» об одиночестве поэта, поисках смысла жизни, грусти и тоске.

Он очень одинок, но осознаёт это состояние своей души как естественное и нормальное для любого мыслящего человека. В то же время в предисловии к своей ранней поэме поэт пишет: «Когда я раздумывал, отчего это так глупо, бестолково и бесполезно прошла моя жизнь, я пришел к заключению, что виною здесь — мое одиночество».

Одиночество – общий удел,
Да не всякий его сознает, –
Ты себя обмануть не хотел,
И оно тебе ад создает.

И не рад ты, и рад ты ему,
Но с тоской безутешной твоей

Никогда не пойдешь ни к кому –
И чего б ты просил у людей?

Никому не завидовал ты,
Пожелать ничего ты не мог,
И тебя увлекают мечты
На просторы пустынных дорог.

В раннем творчестве Сологуба ещё можно встретить жизнерадостные мотивы, стремление увидеть в окружающем мире неизъяснимую прелесть и красоту. Но и там, в отдельных авторских интонациях и сюжетных ходах, уже угадываются черты декадентского мировидения с присущим ему желанием побега от обыденности к берегам «заветной земли». Так, образ фиалки в одном из ранних стихотворений поэта имеет двойственное толкование — это не только знак невинности, кротости, добродетели и чистоты, но и символ печали, смерти:

Я люблю весной фиалки
Под смеющейся росой.
В глубине зелёной балки
Я люблю идти босой,

Забывая пыль дороги
И лукавые слова,
Высоко открывши ноги,
Чтоб ласкала их трава,

Опустившись по ложбинкам,
Через речку вброд брести,
Выбираться по тропинкам
На далёкие пути,

Где негаданны и новы,
Как заветная земля,
И безмолвные дубровы,
И дремотные поля.

5 МАРТА

**Василий
Митта**
**115 лет
со дня
рождения
(Чувашия)**



Имя Василия Егоровича Митты – одно из наиболее светлых имен в чувашской поэзии. Истинный сын чувашского народа, Василий Митта в поэзии прежде всего патриот своего родного края, своего родного языка.

В одном стихотворении 1927 года Митта так и писал:

«Пусть брызнут осколки от старой глиняной поэзии!
Нам нужен огненный язык!»

Новатор языка. Нет ни одного произведения В.Е. Митты, в котором он не сотворил бы некое чудо с обычными чувашскими словами: он вдыхал в них новый, более ёмкий смысл, находил более интеллектуальные оттенки значения, позволяющие употреблять их в современном обиходе, на уровне цивилизованного мышления. В сближении литературного языка и народного В. Митта сыграл исключительную роль.

«Самое большое достоинство человека - не стремление сделать добро другому, а удержание себя от причинения зла человеку. Я каждому человеку хочу так сказать: ты не делай мне добра, но удержи себя от зла по отношению ко мне. Если бы люди строго придерживались этого правила в жизни, мир стал бы иным», писал в своем дневнике В. Митта.

ДРУГУ

Ключевой я сегодня напился воды
Под развесистым дубом в лесу.
Я по лугу прошел,
Оставляя следы,
Ледяную стряхая росу.
Молодая ли кровь заиграла во мне?!
Ветер душ у ль встревожил мою?
Я — потомок булгара — стою в вышине,
На обрыве высоком стою.
Было время...
Но нынче не стоит о нем,—
Думы рвутся, как птицы, в полет!
И гляжу я в просторный голубой окоем
На теченье свободных вод.
И сегодня я счастлив, пожалуй, вдвойне,
Волга-мать донесла ко мне весть,

Что мой друг,
Что мой брат
Возвратился ко мне,—
И невольно рождается песнь!
И колотится сердце в веселой груди!
Ну, так что ж ты,
Скорей приходи!
Было радости много у нас позади,
Еще больше ее впереди!
Слышишь, муза!
Мы в новый пускаемся путь,
Чтоб загадки постичь бытия!
Друг мой,
Брат мой,
Ты яркою молнией будь!
Буду гривую молнии я!

13 МАРТА

**Сергей
Михалков**

**110 лет
со дня
рождения**



Человек – эпоха

Сергей Владимирович Михалков не нуждается в представлении, его имя известно каждому в нашей стране. Михалков – он повсюду: в своих стихах, баснях и пьесах, в героях киножурнала «Фитиль», в самых главных стихах, что мы слушаем, когда звучит гимн нашей Родины, и в той надписи, что высечена в мраморе на могиле Неизвестного солдата «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».

За свою долгую жизнь Сергей Михалков успел поработать в самых разных жанрах – проза, публицистика, поэзия, драматургия, басни... Он был и военным корреспондентом, и сценаристом, и литератором. Всего он написал: сценарии к 16 фильмам и 29 мультфильмам, 28 пьес, около 200 басен и множество стихотворений.

Но прежде всего, с чем все мы связываем имя Сергея Михалкова, это его стихи и сказки, написанные или переведённые для детей. Невозможно представить себе детскую литературу без «Дяди Стёпы», «Праздника непослушания», «Хрустальной вазы», «Трёх поросят», и также невозможно представить себе хоть одну семью, в которой не знали и не любили бы его произведений. Да и сам писатель считал, что нет награды почётнее, чем любовь читателей.

Одним из подтверждений читательской любви стала одна уникальная международная награда, врученная С. Михалкову в 1978 году – Орден Улыбки. Эта награда уникальна

тем, что ею награждаются люди, прославившиеся свои талантом, добротой и любовью к детям. Да, и инициатива о присуждении ордена также должна была исходить от детей. Впрочем, при получении Ордена необходимо было пройти одно испытание... выпить стакан лимонного сока, что Михалков с честью и улыбкой выдержал и при этом экспромтом выдал четверостишие:

Нет, вы не сделали ошибки,

Что присудили Орден мне.

Я буду с Орденом Улыбки

Трудиться для детей вдвойне.

МОЙ СЕКРЕТ

В той удивительной Стране,
Где я увидел свет,
Как многим, исполнялось мне
И пять, и десять лет.

В Стране Фантазий и Проказ
И озорных Затея
Когда-то каждый был из нас
Одним из тех детей.

Все те, кто рос тогда со мной
И набирал года,
Однажды с этою Страной
Простились навсегда.

Держава Детства далеко
Осталась позади.

«Хочу назад!» - сказать легко.
Попробуй! Попади!

А я могу! Но свой секрет
Я не открою вам,
Как я уже десятки лет
Живу и тут, и там.

Мне стоит лишь собрать багаж!
А долго ли собрать
Бумагу, ручку, карандаш
И общую тетрадь?

И вот уже я в той Стране,
Где я увидел свет,
И, как ни странно, снова мне
И пять, и десять лет.

16 МАРТА

**Николай
Языков**

**220 лет
со дня
рождения**



Великий незнакомец Николай Языков

Спокоен я: мои стихи
Живит не ложная свобода,
Им не закон – чужая мода,
В них нет заемной чепухи
И перевода с перевода;
В них неподдельная природа,
Свое добро, свои грехи!

Так писал о своем творчестве русский поэт Николай Михайлович Языков. Н.М. Языков жил и создавал свои стихи в одно время с Пушкиным. Но слава великого поэта ничуть не затмила поэтическое дарование Языкова. Более того, Пушкин высоко ценил и любил поэзию своего современника и считал его достойным соперником. А любители поэзии часто сравнивали творчество этих двух авторов и считали, что на «небосклоне русской поэзии сияют два светила: Пушкин и Языков». По этому поводу В.Г. Белинский писал:

«Несмотря на неслыханный успех Пушкина, господин Языков в короткое время успел приобрести огромную известность. Все были поражены оригинальной формой и оригинальным содержанием поэзии г. Языкова, звучностью, яркостью, блеском и энергиею его стиха».

Он создает цикл стихов, посвященных героическим событиям эпохи татарского ига и древнерусских республик Новгорода и Пскова. Н. Языков пишет брату: «Где же искать вдохновение, как не в тех веках, когда люди сражались за свободу и отличились собственным характером». Понятие «старины» поэт связывает с величием, свободолюбием, героикой. В стихах «Песня короля Регнера», «Песня баяна», «Песня барда во время владычества татар в России» прошлое предстает в романтическом свете. И здесь его взгляд на историю совпадает со взглядами декабристов. Поэт воспевает народ за его жажду свободы.

ПЛОВЕЦ

Нелюдимо наше море,

День и ночь шумит оно;

В роковом его просторе

Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный

Парус мой направил я, -

Полетит на скользки волны

Быстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,

Крепнет ветер, зыбь черней,

Будет буря, - мы поспорим

И помужествуем с ней.

Смело, братья! Туча грядет,

Закипит громада вод,

Выше вал сердитый встанет,

Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,

Есть блаженная страна;

Не темнеют неба своды,

Не проходит тишина.

Но туда выносят волны

Только сильного душой!..

Смело, братья, бурей полный

Прям и крепок парус мой!

27 МАРТА

**Александр
Яшин**

**110 лет
со дня
рождения**



Его творческую судьбу можно охарактеризовать старинным русским словом «стремнина», что в словаре Владимира Даля расшифровывается, как быстрое течение, или отвесная высота, бездна, пропасть. В этих противоположных по смыслу значениях, как в зеркале, отражается его неординарная судьба, со всей противоречивостью, взлетами духа и глубиной постижения жизненных ценностей.

В 1934 году увидел свет первый сборник его стихотворений «Песни Северу».

«Я родился в северных лесах, среди охотников и звероловов, - писал он о себе. - Бездорожный край наш труден для жизни, но полон поэтического своеобразия и дремучей старины с ее былинами, сказками и бывальщинами...»

Александр Яшин высоко ценил устное народное творчество. В середине тридцатых годов поэт обратился к северянам с призывом: «Собирайте колхозные частушки!» Эту инициативу поддержало Северное краевое отделение Союза советских писателей, сельские комсомольцы, газета «Колхозник Севера». Поэт часто посещал заводы, запани, лесопункты, выступал перед лесопильщиками, моряками, лесорубами, судоремонтниками. Многие стихи А.Яшина близки к народным песням и частушкам, расцвечены жемчужинами архангельского и вологодского разговорного языка.

Да, только здесь, на Севере моем,
Такие дали и такие зори,
Дрейфующие льдины в Белом море,
Игра сполохов на небе ночном.

Нехожеными кажутся леса,
Бездонными - озерные затоны,
Неслыханными - птичьи голоса,
Невиданными - каменные склоны.

Здесь, словно в сказке, каждая тропа
Вас к роднику выводит непременно.
Здесь каждая деревня так любя,
Как будто в ней красоты всей вселенной.

И уж, конечно, нет нигде людей
Такой души, и прямоты, и силы,
И девушек таких вот, строгих, милых,
Как здесь в лесах,
На родине моей.

Но если б вырос я в другом краю,
То все неповторимое,
Как чудо,
Переместилось, верно бы, отсюда
В тот край, другой –
На родину мою.

АПРЕЛЬ



И плеск, и блеск речной волны

И плеск, и блеск речной волны
И плеск, и блеск речной волны,
Туманы, тени ночи синей,
Благоухания весны
Над зеленеющей пустыней
Лугов и свежих озимей,
Весь этот трепет, щебетанье,
Вся эта яркость и блистанье
Сквозистых рощ, небес, полей,
Что светлой, полной жизнью дышат,
И голосов несметный хор...
Привычный слух, спокойный взор

Их мало видит, мало слышит.
Но если в душных городах
Всё это вспомнишь в день туманный,
На людных, смрадных площадях,
Под гул тревоги неустанной, —
Широко, полно дышит грудь,
Вольнее хочется вздохнуть...
И вот сверкнула даль немая,
Звенит, щебечет впереди —
Весна цветет, благоухая,
В твоей взволнованной груди...

Н. Берг

5 АПРЕЛЯ

**Николай
Берг
200 лет
со дня
рождения**



«Неутомимый и неисчерпаемый переводчик в России». Н. Некрасов

Николай Берг известен как переводчик стихов со славянских языков. Его сборник «Песни разных народов» получил высокую оценку Н. А. Некрасова. По словам современников Берга, знавших толк в литературе вообще и в переводах в частности, к началу 90-х годов XIX века «ему принадлежало не менее трёх четвертей всех переводов славянской поэзии на русский язык». А если учесть, что Н. В. Берг не просто переводил, а глубоко изучал народные песни разных стран, то можно только удивляться многогранности таланта человека, связанного с Тамбовским краем. Принципы своего переводческого искусства Николай Берг высказал в предисловии к «Песням разных народов»:

«Не важен стих, а важен дух, важен результат впечатления. Кому нужно следить за кистью портретиста и проверять, тут ли она положила красную краску, тут ли белую. Нужно, чтобы сказали, когда портрет кончен, - это он! В народном языке всего важнее свобода слова. Нужно, чтобы всё было народно..., чтобы ничто чуждое не останавливало, не цепляло. Лучше пропустите слово, стих, целую строфу, чем выражать их в чуждом образе...».

Работа Н. Берга «Сельцо Захарово» является одной из первых, рассказывающих о местах, связанных с А. С. Пушкиным. Перу Берга принадлежат «Записки об осаде Севастополя», «Мои скитания по белу свету», воспоминания о встречах с Гоголем, Некрасовым, Тургеневым.

ОТПЛЫТИЕ

(стихотворение Мицкевича в переводе Берга)

Ударил ветер! кишат морские чуды;
Матрос повис на сети, как паук;
Вот тронулся корабль высокогрудый
И побежал с полуночи на юг!

Напрасны волн упрямые усилья:
Борец летит по степи водяной,
Он ураган захватывает в крылья,
И облака он режет головой.

И я лечу! я грудью налегаю –
И, кажется, быстрее корабль пошёл,
Как будто бы ему я помогаю,
И любо мне: теперь я сам орёл!

13 АПРЕЛЯ

**Демьян
Бедный
140 лет
со дня
рождения**



Певец пролетарской революции

С приходом к власти большевиков Демьян Бедный оказался среди литературной элиты. В начале 1918 года вместе с лидерами партии он переехал из Петрограда в Москву и получил квартиру в Большом Кремлевском дворце. Поэт жил насыщенной жизнью: он выступал на митингах, солдатских собраниях и концертах. Во время Гражданской войны Бедный вел агитационную работу среди красноармейцев. В эти годы стало популярным его стихотворение «Проводы», больше известное как военная песня «Как родная меня мать провожала».

В 1923 году Демьян Бедный получил орден Красного Знамени — он первым из литераторов РСФСР удостоился этой боевой награды. В сопроводительной грамоте говорилось, что произведения писателя «простые и понятные каждому, а потому и необыкновенно сильные, — зажигали революционным огнем сердца трудящихся и укрепляли бодрость духа в труднейшие минуты борьбы».

Михаил Булгаков внимательно следил за литературным богорбчеством Демьяна Бедного и даже собирал газетные вырезки его произведений. Некоторые исследователи считают, что диалог Берлиоза и Ивана Бездомного в первой части «Мастера и Маргариты» основан на антирелигиозных высказываниях Бедного.

МОЙ СТИХ

Пою. Но разве я «пою»?
Мой голос огрубел в бою,
И стих мой... блеску нет в его простом наряде.
Не на сверкающей эстраде
Пред «чистой публикой», восторженно-немой,
И не под скрипок стон чарующе-напевный
Я возвышаю голос мой —
Глухой, надтреснутый, насмешливый и гневный.
Наследья тяжкого неся проклятый груз,
Я не служитель муз:
Мой твердый четкий стих — мой подвиг ежедневный.
Родной народ, страдалец трудовой,
Мне важен суд лишь твой,
Ты мне один судья прямой, нелицемерный,
Ты, чьих надежд и дум я — выразитель верный,
Ты, темных чьих углов я — «пес сторожевой»!

САЛЮТ ПОБЕДИТЕЛЯМ

О русской славе незаходной
Отрадно петь ее певцам.
Привычкой стало всенародной
Салютовать своим бойцам. Вчера — победа в Приазовье,
Взят Мариуполь, взят Бердянск,
Сегодня пушек славословье —
Салют бойцам, вернувшим Брянск. И вот сейчас, сию минуту,
Родной народ по всем стране
Внимает новому салюту:
Стал наш — Чернигов на Десне! Всё напряженнее и строже
Взгляд у бойцов. Вперед! Вперед!
Отрадно видеть до чего же,
Что наша сила верх берет, Что не сегодня-завтра грянет
Победоносное «ура»:
То Киев к жизни вновь воспрянет
И руки братски к нам протянет
С крутого берега Днепра!

14 АПРЕЛЯ

**Владимир
Нарбут
135 лет
со дня
рождения**



«...для меня мир всегда был прозрачной воды...» В. Нарбут

«До сих пор загадочный и до конца не собранный в своем творчестве» - именно так охарактеризовал поэта Владимира Нарбута автор книги «99 имен Серебряного века» Юрий Безелянский. Наверное, не даром многие считают Нарбута прототипом героя романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

С Владимира Нарбута Булгаков срисовал образ Воланда. Дело в том, что Нарбуту также была присуща некая «дьявольщина». Например, если верить изданию «Серебряный век. Поэты и стихи», первый поэтический сборник Нарбута под названием «Аллилуиа», вышедший тиражом в всего-навсего в сотню экземпляров, стал настоящей сенсацией сезона. И неспроста. По крайней мере, оформление книги было выше всяких похвал: бумага «под старину», водяные знаки, старославянский шрифт.

Первые стихи Владимир Нарбут опубликовал в конце 1908 г., а в 1910 г. вышел его первый сборник пейзажной лирики «Стихи. (Год творчества первый)».

С начала 1911 года Нарбут руководил отделом поэзии студенческого журнала «Gaudeamus», в котором печатались В.Брюсов, М.Волошин, А.Толстой, А.Блок, И. Бунин. Работа в журнале позволила Владимиру познакомиться также с кругом будущего Цеха поэтов, в который он вступил с образованием Цеха осенью 1911 г. Стал одним из адептов акмеизма, родившегося в недрах Цеха.

Просека к озеру, и – чудо:
Двойные видишь берега
И дальше – ярче изумруда –
Дождем омытые луга!
Во всем хрустальность тонких линий,
Вода, как зеркало, пуста,
И опрокинулась в ней синей
Бездонной бездной высота.
И неглубокий, невысокий
И солнца яркого двойник,
Прорезав жесткий куст осоки,
В затоне, в золоте поник.
Березки ясно зеленеют,
Как будто девочки в слезах.
И только дуба лист темнеет,
Чуть вырезаясь на глазах.
Стоишь и видишь раздвоенность
И обнаженность всю, до дна.
В тебе – дух ясности и сонность:
Душа дождем раздвоена!

16 АПРЕЛЯ

**Ашальчи
Оки
125 лет
со дня
рождения
(Удмуртия)**



«Новая поэзия»

Творческая биография Ашальчи Оки берет свое начало еще в 1918 году с выхода в печать ее произведения в одной удмуртской периодике «Виль синь». А уже спустя 10 лет увидел свет ее дебютный сборник авторских стихотворений «Сюрес дурын».

Ее произведения повествуют о нюансах быта, описывают печали, мечты и мысли, а также романтические чувства обыкновенной девушки. В стихотворениях отсутствуют излишний пафос и возвышенных фраз, они написаны простым и понятным языком.

Каждая строка полна необыкновенно нежными словами о любви, к людям, природе, простым радостям жизни. Литературные произведения поэтессы заставляют читателя улыбаться и плакать, оставляют отголоски полутонов чувств и недосказанность, однако при этом легко воспринимаются при прочтении и пленяют душу. За эту невероятную женственность и эмоциональность они даже получили название «новая поэзия» среди современников.

Стихотворения Ашальчи Оки переводились на множество языков народов Советского Союза и за его пределами. Один из переводчиков, француз Жан Люк-Моро называл её лирику женственной, предельно искренней и человеческой.

ТЫ СПРОСИЛ У МЕНЯ...

Ты спросил у меня:

— Ну, к чему это пишешь стихи,
Тратишь силы, как вол для сохи?..

А спросил ли, спросил ли, мой друг,
У овса, что созрел на полях,
Ночь и день почему он шумит,
Ночь и день сам с собой говорит?

А у речки спросил ли, мой друг,
Почему она вечно журчит,
Не смолкая струится, бежит?

А весной в садах соловей
Почему распевает с ветвей –
Ты об этом спросил ли, мой друг?..

Перевёл К. Герд

МОТЫЛЬКИ

Мы – семья мотыльков,
Шаловливы, легки,
На просторах лугов
Вьёмся, как огоньки.

Неба синь в вышине,
А под нами цветы...
И порхаем весь день
Мы в лучах золотых.

Лёгкий ветер с утра
Любит с нами играть.
Нас целуют цветы,
Нас качают листья.

И, как пламя огня,
Наши крылья средь дня,
Мы игривы, легки,
И стройны, и тонки.

На лугах и в полях
Мы играем весь день,
Пока ночь не придёт,
Не придёт тьма и тень.

Дети, дети! Гурьбой
Не ловите же нас!
День такой голубой,
А вы губите нас!

Перевёл К. Герд

МАЙ



ВЕСТНИЦА

Я к вечеру шестого мая
в глухом кукушкином лесу
шел, просекою подымаясь,
к электротягам на весу.

Как вдруг, спланировав на провод,
вольна причиной неземной,
она, серебряная в профиль,
закувала надо мной.

На расстоянье метров сорок,
капризница моих тревог,
вздымала ювелирно зорко
свой беззаботнейший зобок.

Судьбы прищепка бельевая,
она причиною годов
нечаянно повелевала.
О т них качался проводок.

И я стоял, дурак счастливый,
под драгоценным эхом их.
Я был отсчитывать не в силах.
Неважно сколько – но каких!

О Боже, – думал, – как жемчужно
ниспосланы наверняка –
необъяснимая пичужка,
нежданые твои века!

А. Вознесенский

7 МАЯ

**Николай
Заболоцкий**

**120 лет
со дня
рождения**



«Совершенно пушкинские по блеску,
силе поэтического напряжения и глубине стихи».

К. Паустовский

Николай Заболоцкий создал содружество поэтов-философов ОБЭРИУ, переписывался с Константином Циолковским и называл себя «поэтом голых конкретных фигур, придвинутых вплотную к глазам зрителя».

В отношении поэтического труда Заболоцкий был чрезвычайно упорным и оптимистичным: называл свое заключение «творческой командировкой» и даже в тюрьме продолжал писать. Поэтический перевод на современный русский язык одного из главных памятников русской письменности — «Слова о полку Игореве» был создан в заключении (был репрессирован в году). Быт заключенного Заболоцкий подробно описал в книгах «Сто писем периода 1938–1944 годов», «История моего заключения» и в своих стихотворениях.

В 1957 году вышла последняя прижизненная книга поэта «Стихотворения» — сборник из 64 произведений. В издание Заболоцкий включил и отредактированный перевод поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

В ЭТОЙ РОЩЕ БЕРЕЗОВОЙ...

В этой роще березовой,
Вдалеке от страданий и бед,
Где колеблется розовый
Немигающий утренний свет,
Где прозрачной лавиною
Льются листья с высоких ветвей, —
Спой мне, иволга, песню пустынную,
Песню жизни моей.

Пролетев над поляною
И людей увидав с высоты,
Избрала деревянную
Неприметную дудочку ты,
Чтобы в свежести утренней,
Посетив человечье жилье,
Целомудренно бедной заутреней
Встретить утро мое.

Но ведь в жизни солдаты мы,
И уже на пределах ума
Содрогаются атомы,
Белым вихрем взметая дома.
Как безумные мельницы,
Машут войны крылами вокруг.
Где ж ты, иволга, леса отшельница?
Что ты смолкла, мой друг?

Окруженная взрывами,
Над рекой, где чернеет камыш,
Ты летишь над обрывами,
Над руинами смерти летишь.
Молчаливая странница,
Ты меня провожаешь на бой,
И смертельное облако тянется
Над твоей головой.

За великими реками
Встанет солнце, и в утренней мгле
С опаленными веками
Припаду я, убитый, к земле.
Крикнув бешеным вороном,
Весь дрожа, замолчит пулемет.
И тогда в моем сердце разорванном
Голос твой запоет.

И над рощей березовой,
Над березовой рощей моей,
Где лавиною розовой
Льются листья с высоких ветвей,
Где под каплей божественной
Холодеет кусочек цветка, —
Встанет утро победы торжественной
На века.

12 МАЯ

**Андрей
Вознесенский**

**90 лет
со дня
рождения**



Единственный ученик Пастернака

Андрей Вознесенский считал себя последователем Владимира Маяковского и был единственным учеником Бориса Пастернака. Вознесенский первым стал работать в новом жанре поэзии — видеомы. Он написал либретто к легендарному спектаклю «Антимиры» и всемирно известной рок-опере «Юнона и Авось», а эстрадные песни с текстами Вознесенского остаются известными и сегодня.

Всего Андрей Вознесенский опубликовал около 20 сборников прозы и стихов, в 1983 году выпустил трехтомное собрание сочинений. Эстрадные песни на его стихи стали известными в последней четверти XX века: «Миллион алых роз», «Песня на «бис», «Начни с начала», «Плачет девочка в автомате». Также в творчестве Андрея Вознесенского появился жанр видеом — визуальной поэзии, где нет привычных строф: слова выстраиваются в геометрические фигуры, а предметы заменяют буквы или части слов. Выставки видеом Вознесенского проходили в Париже, Нью-Йорке, Берлине.

НЕ ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ К БЫЛЫМ ВОЗЛЮБЛЕННЫМ

Не возвращайтесь к былым возлюбленным,
былых возлюбленных на свете нет.
Есть дубликаты — как домик убранный,
где они жили немного лет.

Вас лаем встретит собачка белая,
и расположенные на холме
две рощи — правая, а позже левая —
повторят лай про себя, во мгле.

Два эха в рощах живут отдельные,
как будто в стереоколонках двух,
все, что ты сделала и что я сделаю,
они разносят по свету вслух.

А в доме эхо уронит чашку,
ложное эхо предложит чай,
ложное эхо оставит на ночь,
когда ей надо бы закричать:

«Не возвращайся ко мне, возлюбленный,
былых возлюбленных на свете нет,
две изумительные изюминки,
хоть и расправятся тебе в ответ...»

А завтра вечером, на поезд следуя,
вы в речку выбросите ключи,
и роцца правая, и роцца левая
вам вашим голосом прокричит:

«Не покидайте своих возлюбленных.
Былых возлюбленных на свете нет...»

Но вы не выслушаете совет.

18 МАЯ

**Омар
Хайям**

**975 лет
со дня
рождения**



Омар Хайям – совершенно уникальное явление в мировой науке и философии, человек, подобный русскому Ломоносову. Широкому кругу людей Хайям более известен как автор рубаев, коротких четверостиший, имеющих тонкий и точный философский смысл. Однако в первую очередь этот человек был ученым, достигших невероятных успехов в области математики, астрономии, истории, литературы и кулинарии. Время, в которое жил великий мудрец, было сумрачным и тяжелым. За малейшее вольнодумие на Востоке люди подвергались гонениям и притеснениям. Но Хайяма всегда отличала свобода мысли, он не отрицал существование Всевышнего, однако вся деятельность ученого была светской.

Он был великим просветителем, несущим свои обширные знания в массы. Этот человек старался всеми силами облегчить жизнь простого народа, помогал обычному человеку обрести смысл жизни, учил его правильно и мудро относиться ко всем жизненным явлениям.

Поэт много писал о дружбе, считая ее великим даром. Он прекрасно осознавал, что истинных друзей на свете не так уж много, призывал людей беречь дружбу, не предавать тех, с кем они прошли через трудности и испытания.

Путями поисков ты, разум мой, идешь
И по сто раз на дню твердить не устаешь:
«Цени мгновение общения с друзьями!
Ты — луг, но скошенный, опять не прорастешь!»

Отзывчивых людей сравню я с зеркалами.
Как жаль, что зеркала себя не видят сами!
Чтоб ясно разглядеть себя в своих друзьях,
Вначале зеркалом предстань перед друзьями.

И с другом и с врагом ты должен быть хорош!
Кто по натуре добр, в том злобы не найдешь.
Обидишь друга — наживешь врага ты,
Врага обнимешь — друга обретешь.

Кто понял жизнь тот больше не спешит,
Смакует каждый миг и наблюдает,
Как спит ребёнок, молится старик,
Как дождь идёт и как снежинки тают.

В обыкновенном видит красоту,
В запутанном простейшее решение,
Он знает, как осуществить мечту,
Он любит жизнь и верит в воскресенье,

Он понял то, что счастье не в деньгах,
И их количество от горя не спасет,
Но кто живёт с синицею в руках,
Свою жар-птицу точно не найдет

Кто понял жизнь, тот понял суть вещей,
Что совершенней жизни только смерть,
Что знать, не удивляясь, пострашней,
Чем что-нибудь не знать и не уметь.

21 МАЯ

**Эмилия
Бояршинова**

**95 лет
со дня
рождения**



Поэзия чуткой души

Поэтесса. Эмилия Ивановна родилась 21 мая 1928 года в городе Ирбите Свердловской области, в семье учителей. Первый сборник стихов «Утренняя песня» вышел в Свердловске в 1959 году. Ее стихи воспевают уральскую землю, Россию, простых тружениц – учительниц, библиотекарей, участниц Сталинградской битвы. Любопытное место в сборниках занимает интимная лирика, раздумья о жизни, о борьбе со злом, о своей ответственности перед живущими. Вот как она пишет об этом в стихотворении «Кто-то жил до меня»:

Не исчезнет Добро,
Что у Зла отвоевано древнего,
Не погаснет звезда –
Свет далекой и близкой души.

Кто-то жизнь мне оставил –
Мечтами, цветами, деревьями...
Слышу. Помню. Несу –
Тем, кто после меня будет жить.

«Лирикой умного и доброго сердца» назвала стихи Э. Бояршиновой лауреат Государственной премии РСФСР Л. К. Татьяничева.

Последнее стихотворение «Романс» было написано Эмилией в ноябре 1978 г.:

Звезда летела. И голос давний

Сквозь мирозданье звал:

«Как ты близка мне!»

И откликаясь, и окликая,

Ответный свет несла

звезда другая.

И загорались порывом встречи

Два одиночества

в разлуке вечной...

Звезда упала. И стала камнем.

И камень все зовет:

«Как ты близка мне!»

Не умолкая, за облаками

Перекликаются

звезда и камень...

Над мирозданием звенит веками:

«О как мне близок ты!»

«Как ты близка мне!»

27 МАЯ

**Елена
Благинина**

**120 лет
со дня
рождения**



Голоса Серебряного века

Визитной карточкой поэтессы Елены Благининой, является стихотворение, которое знает большинство взрослого населения нашей страны:

Мама спит, она устала...
Ну и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.

Книг стихов, сказок и переводов Елены Благининой – более 40, всегда пользовались признанием. Писатель и детский поэт Корней Чуковский называл стихи Елены Александровны «чистым золотом поэзии».

В конце 2018-го в России учредили новую литературную премию имени Елены Благининой, которая присуждается за книги стихов для детей.

Её навсегда поместили в резервацию детских поэтесс. Поэтому неудивительно, что большинство знают Благинину не по этим стихам, которых как бы и нет, но которые точно отражают судьбу ее поэтического наследия:

Я вам прочту стихи, которых нет,
Которых даже не было в помине,
Которые не думают о славе,
И ничего не знают о наследстве,
Оставленном поэтами земле.
Они растут травой и стынют камнем,
И зреют хлебом, и текут водой,
И просто так живут со мною рядом,
Как горные чабанские собаки,
Бегущие за стадом дней вослед...
Я вам прочту стихи, которых нет.

«ДРУГИЕ СНЫ СЛЕТЯТСЯ К ИЗГОЛОВЬЮ»

Другие сны слетятся к изголовью,
Умокнут грозы в стынущей крови,
И то, что называли мы любовью,
Вспоминаньем станет о любви.

И отзовется жизнь иною мукой,
Иным вонзится в сердце остриём,
И то, что называли мы разлукой,
Быть может, страхом смерти назовём?

И только в час полночного молчанья,
Когда восстанут вдруг в проснувшейся крови
Все неисполненные обещанья,
Все росстани, все горести любви,

Мы встретим их мучительным рыданьем,
Обрадуемся, что ещё живём,
И то, что называли мы страданьем,
Обыкновенной жизнью назовём...

28 МАЯ

**Иосиф
Уткин**

**120 лет
со дня
рождения**



«Тяжелое забудется – хорошее останется»

Иосиф Уткин – известный поэт, журналист, репортер. Воевал в Гражданскую и Великую Отечественную, погиб в результате авиакатастрофы. В его поэзии каким-то невероятным образом сочетались пафос и графика, лиризм и сострадание.

Самый талантливый из «комсомольских поэтов» пришел в поэзию из революции. Иосиф Уткин считал себя частью той счастливой молодежи, которая участвовала в революции и которую создала именно революция. Поэтому он был уверен, что не Октябрь повлиял на его творчество, а само творчество родилось благодаря Октябрю. Он не выбирал время, оно само выбрало его. «И быть хотел – простым и настоящим, какие будут только впереди» – эти строки стали жизненным девизом поэта.

Настоящий успех принесла Уткину поэма «Повесть о рыжем Мотэле». Всех привлёк и заморозил её совершенно оригинальный стиль. Это поэма о переменах, внесённых революцией в жизнь еврейского местечка, где бывший портной стал комиссаром и теперь честно и преданно служит власти, которая сделала его большим и важным человеком.

Вся его поэзия – это любовь к Родине, как он ее принял и как понимал. Он был предан ей настолько, что ради нее был готов от многого отказаться: от веры, памяти, многого другого.

Нам всем дана отчизна
И право жить и петь,
И кроме права жизни –
И право умереть.

Но отданные силой
Нагану и петле,
Храним мы верность милой,
Оставленной земле.

В стихах поэта встречаются удачные поэтические находки – простые и правдивые аналогии.

НОЧНОЙ РУЧЕЙ

Слушайте и пейте.
Вот он!
Чей-то и ничей.
Как серебряная флейта,
Лег в песчанике ручей.

Он течет
и балагурит.
А на нем,
ясна, чиста,
Золотой клавиатурой
Отразилась высота.

Я застыл благоговейно,
Очарован высотой,
Надо мною
муравейник,
Муравейник золотой!

Вот где чаянья сбылися:
Ничего у пыльных ног,
Только рюмки кипарисов
Узкой скатертью дорог.

ИЮНЬ



В МОИХ ЛЕСАХ

В моих лесах неброских –
Осины,
Сосны,
Ель.

В моих лесах – березки
Белее, чем метель.
В моих лесах рябины
Искрят, как автоген.
И горные вершины
Берет малина в плен.

Родной, разноязыкий
Я шум лесной ловлю
И с яблонькою дикой
Поговорить люблю
О том, что в Закарпатье
Встречал ее сестер,

Похожи, словно братья,
Наш и сибирский бор.

Я видел лес в Европе
В рябиновом огне,
На азиатских тропах
Встречались кедры мне.

Деревья, как народы,
Смешав,
Сроднил Урал
В уральскую породу,
Впитавшую металл.

И над землей родимой,
Поднявшись в небеса,
Шумят неповторимо
Уральские леса.

Лев Сорокин

7 ИЮНЯ

**Лев
Сорокин
95 лет
со дня
рождения**



Коренной уралец и большой поэт

В поэзии Льва Леонидовича звучат мотивы глубокого уважения к человеку труда. Поэт, патриот своей Родины. На стихи Льва Сорокина уральскими композиторами написаны десятки песен, которые звучали в спектаклях Свердловского ТЮЗа. Лев Сорокин – составитель многих сборников, в том числе двухтомной антологии «Поэты Урала» и однотомника «Русская советская поэзия Урала». Поэт самозабвенно любил свой синий Урал, всегда гордился уральцами. Он как никто другой передал в своих стихах любовь и уважение к ним.

Родня мне – рабочее
племя,
И семьи синеющих скал,
Но снова и снова с годами
Я свой открываю Урал.

Стихи Л. Сорокина переведены на украинский, узбекский, азербайджанский, удмуртский, татарский языки. Л. Сорокин перевел многие произведения поэтов братских республик: детскую книжку Г. Пуйко «Маленький помощник», поэмы ненца Л. Лапцуя, ханта Р. Ругина, стихи башкира Г. Рамазанова, туркмена Н. Байрамова, бурята Б. Халзанова, азербайджанца С. Фикрета.

ЗВЕЗДЫ

Сбросило, наверно,
 сильным ветром
К небу неприбитую звезду.
Кажется,
 пройду полкилометра
И осколки звездные найду.
Сколько раз мы в детстве выбегали
Под обильный летний звездопад.
И взаправду мы тогда считали:
Все с небес
Летит
К соседу
В сад.
Садовод с пушистыми усами,
Ты ребят за прошлое прости:
Звезды мы искали меж стволами,
Яблоки мы рвали
 по пути.

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

С говорливыми ручьями
Слышим сосен разговор.
Небо синее над нами
Натянули гребни гор.
Миг –
 и лопнет где-то сбоку,
И в звенящий водопад
Нескончаемым потоком
Звезды сверху полетят,
А подъем – все круче, круче,
Сердце требует:
– Привал!
Зацепиться бы за тучи
И взлететь на перевал!

Но, дыхание второе,
Ты приходишь,
Ты пришло.
– Эй, стоящий под горою,
А тебе не повезло.
Ты не видишь там, в ущелье,
Как под нами облака,
Обволакивая ели,
Чешут белые бока.
Как из неба над горою
Пьем густую чистоту.
Так дыхание второе
Превратилось в высоту!

17 ИЮНЯ

**Михаил
Светлов
120 лет
со дня
рождения**



Автора знаменитого стихотворения «Гренада» Михаила Светлова в Советском Союзе знал каждый. Этого открытого, жизнерадостного человека окружающие очень любили, а его произведения нередко разбирались на цитаты.

Многие из его стихов стали культовыми в первую очередь потому, что в них реалистично передавалась сложная, но очень интересная эпоха.

Легендарная «Гренада» Светлова увидела свет в 1926 году. Она была написана в жанре баллады и была буквально пронизана романтично-революционным настроением. После выхода стихотворения в «Комсомольской правде» молодой автор проснулся знаменитым на всю страну. Строки из произведения моментально ушли в народ, а самыми повторяемыми цитатами стали «откуда у хлопца испанская грусть?» и «отряд не заметил потери бойца». Имя Светлова стало легендарным, потому что молодежь увидела в нем поэта, понимающего душевные переживания каждого.

Новые песни
Придумала жизнь...
Не надо, ребята,
О песне тужить,
Не надо, не надо,
Не надо, друзья...
Гренада, Гренада,
Гренада моя!

МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Мы шли под грохот канонады,
Мы смерти смотрели в лицо,
Вперед продвигались отряды
Спартаконцев, смелых бойцов.

Средь нас был юный барабанщик,
В атаках он шел впереди
С веселым другом барабаном,
С огнем большевистским в груди.

Однажды ночью на привале
Он песню веселую пел,
Но пулей вражеской сраженный,
Пропеть до конца не успел.

С улыбкой юный барабанщик
На землю сырую упал,
И смолк наш юный барабанщик,
Его барабан замолчал.

Промчались годы боевые,
Окончен наш славный поход.
Погиб наш юный барабанщик,
Но песня о нем не умрет.

Справочное издание

ПОЭТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ • 2023

Часть I

Составитель: Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru