

Министерство культуры Свердловской области  
Свердловская областная межнациональная библиотека

## **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ: ПЕРВЫЙ ДРАМАТУРГ СТРАНЫ**



Екатеринбург, 2023

ББК 83.3(2Рос-Рус)1-8Островский

А46

А46

Александр Николаевич Островский: первый драматург страны / Министерство культуры Свердловской области, Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная межнациональная библиотека» ; составитель : Е. Н. Лом. – Екатеринбург : СОМБ, 2023. – 43 с. – Текст : электронный.

ББК 83.3(2Рос-Рус)1-8Островский

## Содержание

Предисловие .....	4
«Вся жизнь – театру»: .....	5
Страницы биографии и творческий путь выдающегося драматурга .....	5
«Соединяя высокое с комическим»: О театре А. Н. Островского.....	11
Новаторство и национальный характер .....	11
Пять известных пьес .....	15
Гроза. Драма в пяти действиях .....	15
«Женитьба Бальзамина». Картины московской жизни .....	18
Снегурочка. Весенняя сказка .....	20
Бесприданница. Драма в четырех действиях .....	23
Без вины виноватые. Комедия в четырех действиях .....	26
Памятные места: Музеи Александра Островского .....	29
Дом-музей А. Н. Островского в Замоскворечье .....	29
Музей-заповедник А. Н. Островского «Щелыково» .....	32
Пьесы А. Н. Островского по хронологии .....	37
Пьесы, написанные в соавторстве .....	38
Писатели и критики об А. Н. Островском .....	39
Рекомендуемая литература о жизни и творчестве А. Н. Островского из фонда СОМБ.....	42

## Предисловие

12 апреля 1823 года будет отмечаться 200 лет со дня рождения выдающегося русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Пьесы, написанные А. Н. Островским, стали основой для создания отечественного театра. Самого же литератора заслуженно называют отцом русской сцены, какой она существует, начиная со второй половины XIX века.

Островский не получил литературного образования. Однако он был человеком наблюдательным и обладал каким-то природным чутьем на слово, язык, а также на сюжеты и характеры. За годы работы на мелких чиновничьих должностях будущий драматург повидал немало людей, черты которых он впоследствии использовал для создания литературных типажей. Продажные, глуповатые чиновники, жадные купцы, властолюбцы, лицемеры и прочие вошли в пьесы Островского, а затем столько раз были воплощены на театральных подмостках, что легли в основу дальнейшего развития отечественной сатиры и русского театрального репертуара.

Благодаря природной одаренности и упорному труду Александр Островский сумел реформировать русский театр. Он ввел простые правила, которые повышали качество постановок. В конечном итоге задачей драматурга было привлечь и удержать интерес зрителя, и Островскому это блестяще удавалось. За свою жизнь он создал около 50 пьес. Многие из них навсегда вошли в русскую культуру и стали частью золотого фонда отечественной классики. Их до сих пор изучают в рамках школьной программы, экранизируют и продолжают ставить в российских и зарубежных театрах.

Островский создал свой театр как целостный художественный организм, воплотивший модель национального мира. Именно поэтому ему принадлежит титул основоположника русского театра.

«Моя задача – служить русскому драматическому искусству», – писал А. Н. Островский в своей «Автобиографической заметке». И вся его драматургическая деятельность действительно была подлинным служением русской литературе, русскому театру, служением не только творческим, но и общественным.

Дайджест «Александр Николаевич Островский: Первый драматург страны» выходит к 200-летию со дня рождения знаменитого литератора. Издание посвящается его жизни и творчеству, наиболее известным произведениям, а также памятным местам, связанным с именем А. Н. Островского. Дайджест может быть полезным для библиотекарей, педагогов и всех, кто интересуется русской литературой и театром.

## «Вся жизнь – театру»: страницы биографии и творческий путь выдающегося драматурга

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке. Отец его, Николай Фёдорович, был сыном священника, и сам окончил Костромскую семинарию, а затем Московскую духовную академию. Однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина коллежского асессора, а в 1839 году получил дворянство. Мать, Любовь Ивановна Саввина, дочь пономаря и просвирни, умерла, когда Александру не исполнилось ещё девяти лет. В семье было четверо детей (и ещё четверо умерли во младенчестве).



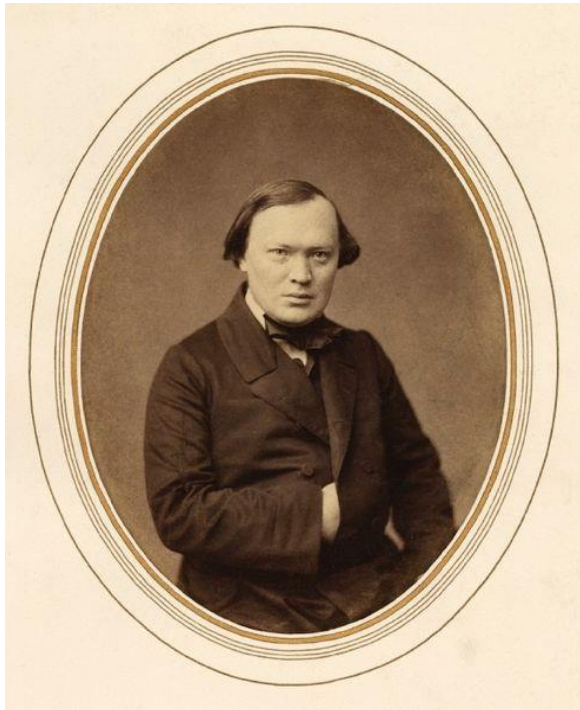
*Дом, в котором родился А. Н. Островский.*

Благодаря положению Николая Фёдоровича семья жила в достатке, уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование. Через пять лет после смерти матери Александра отец женился на баронессе Эмили Андреевне фон Тессин, дочери шведского дворянина. С мачехой детям повезло — она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.

Детство и часть юности Александра Островского прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца он рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел, чтобы Александр стал юристом. В 1835 году Островский поступил в третий класс Первой Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, в 1843 году Островский написал заявление об отчислении. Отец определил его на службу канцеляристом в Сове́стный суд и до 1850 года будущий драматург служил в московских судах.

Суть его работы заключалась в разрешении имущественных и коммерческих споров между торгующими крестьянами, мелкими дворянами, купцами, мещанами. Судить «по совести» приходилось родственникам, оспаривающих наследство, несостоятельных должников.

Самые интересные, выдающиеся эпизоды Александр Николаевич записывал в свой блокнот. Спустя годы эти записи стали частью произведений великого русского драматурга.



*Александр Островский в молодости.*

Параллельно с государственной службой Островский занимался литературным творчеством. К 1846 году им уже было написано много сцен из купеческого быта и задумана комедия «Несостоятельный должник», более известная сейчас как «Свои люди – сочтемся!». В основе сюжета – купец Самсон Большов, который из-за финансовых трудностей решил объявить о своем банкротстве и таким образом не отдавать деньги кредиторам. В итоге он сам стал жертвой обмана со стороны собственной дочери Липочки и ее мужа, которые обобрали его и отправили за решетку.

Дебютными публикациями начинающего литератора стали «Записки замоскворецкого жителя» и небольшая пьеса «Картина семейной жизни», напечатанные в одном из номеров «Московского городского листка» в 1847 году. После чтения Островским пьесы у себя дома 14 февраля 1847 года профессор Московского университета С. П. Шевырëв тор-

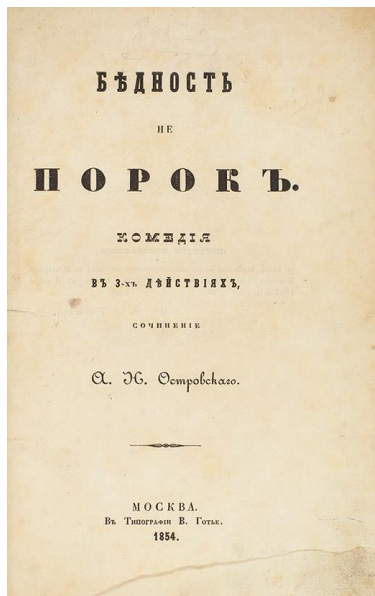
жественно поздравил собравшихся с «появлением нового драматического светила в русской литературе».

Когда в 1850 году комедию «Свои люди – сочтемся!» опубликовали в журнале «Москвитянин», к Александру Николаевичу пришла популярность.

Пьеса вызвала одобрительные отклики И. А. Гончарова и Н. В. Гоголя. Однако влиятельное московское купечество, обиженное за своё сословие, пожаловалось «начальству», после чего комедия была запрещена к постановке, а её автор уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. Надзор был снят лишь после воцарения Александра II, а пьеса допущена к постановке только в 1861 году.

Любовь к театру проявилась у Островского еще в гимназические годы. Став завсегдаем Малого театра и пробуя свои силы в драматургии, он сближается с артистами, и с этих пор дружба Островского с театром не прекращалась никогда. Он и сам пытался выступать в качестве актера, неоднократно и довольно успешно участвуя в любительских спектаклях. Хотя выступал он очень своеобразно – не столько играл, сколько читал свои роли. Позднее, будучи постановщиком собственных пьес, Островский сделал читку одним из основных этапов подготовки спектакля.

Первая пьеса Островского, которой посчастливилось попасть на театральные подмостки, — «Не в свои сани не садись». Работу над ней автор закончил в 1852 году, а уже зимой 1853-го она появилась на сцене Малого театра. Произведение рассказывает об отставном кавалеристе, который при помощи брака по расчету хочет достичь финансового благополучия. Островский лично принимал участие в репетициях, помогая актерам вживаться в роли. Эта пьеса и вышедшая следом «Бедность не порок» совершили самую настоящую революцию в мире театра.



Произведение «Бедность не порок» Александр Николаевич посвятил поэту Прову Садовскому, с которым познакомился во время репетиций в Малом театре. В основе пьесы – история купца Торцова, ищущего для дочери выгодную партию. По случайному стечению обстоятельств вместо того, чтобы благословить брак с богачом, он выдает дочь за бедняка.

Пьесы Островского были принципиально новым для российского театра явлением. В отличие от пафосных постановок на отвлеченные темы, произведения драматурга характеризовались простотой изложения и вполне обыденными, понятными простому человеку ситуациями. За описание провинциального быта Островского прозвали «Колумб Замоскворечья».

Чтобы публике было интересно смотреть на сцены из обычной жизни, требовался совершенно иной актерский подход. От декламации и откровенной театральности пришлось отказаться – вместо них демонстрировалась естественность существования героев в определенных жизненных обстоятельствах.

Более тридцати лет, начиная с 1853 года, новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в Малом театре Москвы и Александринском театре Петербурга.

В 1856 году писатель становится постоянным сотрудником популярного журнала «Современник», в котором было напечатано девять его пьес.



*Группа сотрудников журнала «Современник».  
Сидят слева направо: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. В. Дружинин, А. Н. Островский  
Стоят: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович.*

В это же время великий князь Константин Николаевич командировал талантливых писателей изучать и описывать различные уголки Российской империи. Островский совершил литературно-этнографическую экспедицию по обширному участку Волги. Он побывал в таких русских городах, как Торжок, Ржев, Тверь, Городня, Осташков и многих других. Путешествуя по глубинке, литератор описывал особенности быта и нравов местных жителей, их промысловую деятельность, убранство жилищ, диалекты.

Самое начало экспедиции выдалось для Александра Николаевича неудачным: лошади, которые его везли, вдруг понесли, и тарантас перевернулся. Драматург получил несколько сложных переломов и был вынужден несколько месяцев проходить лечение. За это время появилась новая пьеса – «Доходное место».

В ходе поездки Островский постоянно вел записи, слушая истории местных купцов. Одна из них стала основой для пьесы «Не сошлись характерами» о супружестве разорившегося дворянина и дочери богатого купца. Вскоре свет увидело и произведение «Воспитанница» о богатой помещице Уланбековой, которая возомнила себя благодетельницей.

В 1859 году при содействии графа Г. А. Кушелева-Безбородко было напечатано первое собрание сочинений Островского в двух томах. Благодаря этому изданию драматург удостоился блестящей рецензии Н. А. Добролюбова, которая закрепила за ним славу разоблачителя «тёмного царства». В 1860 году в печати появилась «Гроза», которой Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве».



В 1863 году за произведение «Гроза» Александру Николаевичу вручили Уваровскую премию и избрали членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

А. Н. Островский умел объединить вокруг себя талантливых людей, многие из которых становились его единомышленниками. В 1866 году (по другим сведениям — в 1865) Островский стал одним из основателей Артистического кружка, созданного для творческого взаимодействия и помощи начинающим актёрам. Впоследствии кружок дал московской сцене многих талантливых деятелей. В доме Островского бывали И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский, И. Е. Турчанинов, П. М. Садовский, Л. П. Косицкая-Никулина, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова.

В 1874 году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого А. Н. Островский оставался до самой смерти. Работая в комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», учреждённой в 1881 году при дирекции Императорских театров Российской империи, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов. В 1885 году Александр Николаевич был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и директором театрального училища.



А. Н. Островский. Портрет работы В. Г. Перова. 1871 г.

За свою творческую биографию драматург написал несколько десятков пьес, самые известные из которых – «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова», «Снегурочка», «Без вины виноватые» и др.

Заинтересовавшись историей Смутного времени, он вступил в переписку с историком Н. И. Костомаровым. Плодом этого сотрудничества стали пять «исторических хроник в стихах»: «Кузьма Захарьич Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий-Самозванец и Василий Шуйский» и др.

Кроме того, владея несколькими иностранными языками, Островский сделал множество переводов произведений классиков зарубежной литературы: У. Шекспира, М. Сервантеса, К. Гольдони.

В 1883 году вместе с братом М. Н. Островским Александр Николаевич совершил поездку на Кавказ. Южное путешествие оказало благотворное влияние на здоровье драматурга, как физическое, укреплению которого способствовал южный климат, так и душевное, обеспечило заряд творческой энергии и позволило на время забыть о тревогах и волнениях, связанных с обострившимися отношениями с театральным начальством и критикой, особенно несправедливой к Островскому в последний период творчества. Знакомство с представителями местной прогрессивной общественности, тёплый приём в артистической среде, которая горячо приветствовала и чествовала драматурга, – всё это давало

ему возможность почувствовать заслуженное признание и увидеть плоды многолетних усердных и самозабвенных трудов на благо русского театра.

Несмотря на то, что его пьесы делали хорошие сборы и что в 1883 году император Александр III пожаловал ему ежегодную пенсию в три тысячи рублей, денежные проблемы не оставляли Островского до последних дней его жизни. Здоровье не отвечало тем планам, какие он ставил перед собой. Усиленная работа истощила организм.

Скончался Островский 2 (14) июня 1886 года в своём костромском имении Щелыково. Последней его работой стал перевод «Антония и Клеопатры» Уильяма Шекспира — любимого драматурга Александра Николаевича. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище у Храма во имя Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

## «Соединяя высокое с комическим»: о театре А. Н. Островского

### Новаторство и национальный характер



*Здание Малого театра в Москве.*

Реформа А. Н. Островского состояла в том, что русский театр он срастил с национальными корнями, положив в его основу свою народную комедию, которая освоила типажи и маски, существовавшие в обиходе, культуре и жизни тех слоев, где сохранялись национальные формы быта. Потом уже на этом стержне, а может быть, лучше сказать, на этом стволе театр Островского нарастил и другие ветви – сформировалась крона и возникло древо русского театра, включающее и психологическую драму, по существу созданную им (хотя тут, пожалуй, больше подходит столь любимая Ап. Григорьевым «растительная» метафора: не созданную, а постепенно выращенную из комедии).<sup>1</sup>

Островский входил в литературу на волне широкой демократизации русской жизни, и пафос его литературно-театральной деятельности — стремление к созданию национального общенародного несловесного театра. Естественен поэтому поиск общей почвы, на которой вырастает вся современная русская жизнь в целом. Эта задача потребовала от Островского резкой смены материала драмы: от европеизированного (после Петровских реформ) быта дворянства — к быту тех слоев, которые сохранили национальный культурно-бытовой уклад.

В поисках этой общенациональной почвы Островский обращается к купечеству и получает титул «Колумба Замоскворечья».

Прекрасное знание Островским жизни Замоскворечья и любовь к ней сослужили огромную службу в создании им нового репертуара. Эта жизнь, богатая яркими театральными типажами и глубоко

---

<sup>1</sup> Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 3-е изд. – Москва: Издательство МГУ, 2001. – С. 7.

национальная по своему образу, сама так и просилась на сцену. Типы Островского (купец, приказчик, сваха) буквально перекочевали в театр из реальности. Солидность купца, расторопность, бойкость приказчика, красноречивость свахи — это их функционально необходимые свойства.

Уже в «Записках замоскворецкого жителя» будущий драматург ощутил обитателей Замоскворечья и как потенциальную театральную аудиторию, своего зрителя, который будет жить и развиваться вместе с его драматургией. Поэтому уже с самого начала театральной деятельности Островского привлекает не только экзотичность этого мирка, а затем других, ему подобных, — он стремится выявить и универсальные начала в жизни и мироощущении его обитателей.

Уже в начале творческого пути драматург создает жанр народной комедии, сформировавший у современников само понятие «театр Островского», который становится местом приобщения человека с помощью простого и в силу этого универсального языка к фундаментальным общечеловеческим проблемам.

Народная комедия имеет ряд устойчивых общих признаков. При социальной дифференцированности персонажей, которая всегда есть в пьесах Островского, культурно-бытовая среда, где разворачивается действие, единая, народная.

Эти пьесы тесно связаны с фольклором не только потому, что в них есть прямые заимствования мотивов, даже цитаты из фольклора, но главное — по близости самого принципа художественного обобщения жизни. Устойчивый, стабильный герой с определенной, сразу ясной зрителю репутацией здесь подан в неповторимой фабуле. Это подобно построению сказки: герои обрисованы сразу, и дальнейший интерес сосредоточен на приключениях, на развитии событий и итоге, судьбе героев. Драматург предполагает простодушное, наивное отношение зрителя к фабуле. События оцениваются с точки зрения народной нравственности, что часто выражается в таком устойчивом признаке этих пьес, как пословичные названия.

Театр Островского, подведение фундамента и выстраивание несущих конструкций которого завершилось ещё в «москвитянинский» период творчества драматурга, создавался постепенно, на протяжении всей последующей жизни его творца. И моделью национального мира он может быть назван именно потому, что в нем прослежено, как введенные им в литературу коренные типы национальной жизни взаимодействовали с движущейся реальной жизнью современной России, основанной, безусловно, уже не на патриархально-родовом, а на индивидуально-личностном начале.

Сближение А. Н. Островского с лагерем авторов некрасовского «Современника» ознаменовалось незамедлительным резким обострением в его творчестве социально-обличительных мотивов. Это прежде всего относится к комедии «Доходное место» (1857), драмам «Воспитанница» (1859) и «Гроза» (1859).

Пореформенная жизнь рождала новые коллизии, и театр Островского впитывал и встраивал их в свою модель национальной жизни. Расширение тематическое вело к жанровым преобразованиям, без отказа, однако, от базовой основы театра — народной комедии, театра типажей и показа.

При всей своей несомненно новаторской сущности и кровной связи с критическим реализмом театр Островского опирается на многовековую традицию, характеризуется специфическим способом освоения жизни, весьма отличным от способов познания мира в повествовательных жанрах. Сквозь

привычный для нового времени театр действия, в пьесах Островского явственно проступают черты театра древнего — театра показа, зрелища, обрядового действа. Его драматургия тяготеет к каноничности, к устойчивым формам и жанрам, к амплуа, к типажности и неразрывно связана с фольклором: не только со старинным народным театром с его насмешкой и назидательностью, но и с песней, сказкой, поговоркой. Говоря шире — с устойчивыми формами национального уклада (прежде всего речевого), с эпическим началом фольклора, со всеми пластами долитературной русской культуры и сознания. Полностью это относится к народным комедиям, «Грозе» и «Снегурочке», но в той или иной степени все созданное Островским вписывается в эту органичную и целостную художественную систему, представляющую национальный мир как движущийся, меняющийся живой организм.

Наряду с жанром сатирической комедии принято говорить о формировании в позднем творчестве Островского жанра психологической драмы. Тем самым создатель национального театра решает задачу поддержания репертуара на уровне современных актуальных художественных открытий, в авангарде которых шли повествовательные прозаические жанры. Литература всегда стремилась более или менее адекватно в соответствии с определенными представлениями изобразить человека и его внутреннюю жизнь. Возникновение психологизма в прозе связано не просто с ломкой стереотипов в описании героя. В прозе середины XIX в. утверждается ложность всякого рационализирующего начала в понимании его внутреннего мира, отказ от всего «готового» в изображении человеческой личности. Таким образом, человек предстает как проблема, которую необходимо ставить и осмысливать каждый раз заново, в каждом новом тексте, в каждой новой ситуации.

Психологическая драма в театре Островского возникает на основе своеобразного компромисса между действием, требующим «редуцирования» сложности человеческой личности, и вниманием к ее проблематичности. У Островского всегда существовал некий зазор между тем амплуа, к которому принадлежит драматический персонаж, его фактурой и его индивидуальностью: «В мире Островского все решает гармонизация речевых образов, вписанность индивидуального речевого опыта в общий образ типа, амплуа... Но такая вписанность и гармоничность отнюдь не означают обезлички, уничтожения индивидуальности»<sup>1</sup>.

Задача писателя при создании психологической драмы — выявить этот зазор и рассказать историю, создать динамичный сюжет, обнаружить ограниченность своей собственной художественной системы, ее невозможность справиться с изображением индивидуального внутреннего мира.

Для этой цели Островский использует два приема, заимствованные из прозы: первый — парадоксализация поведения героев, которая ставит под сомнение совершенный амплуа отбор и иерархию свойств персонажа; второй — умолчание, которое, внешне не нарушая целостности амплуа, как бы указывает на существование в персонаже черт и свойств, не укладывающихся в его сценическую роль. Две пьесы, являющиеся вершинами психологизма Островского, — «Бесприданница» и «Таланты и поклонники» — дают нам возможность увидеть, как эти приемы сочетаются с традиционными драматургическими средствами создания действия и изображения его участников. И в той и в другой объектом художественного эксперимента становятся образы центральных героинь.

---

<sup>1</sup> Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. — Москва: Просвещение, 1986. — С.135.

Отлично зная жизнь русского общества во всех аспектах, вникая в самые мельчайшие ее мелочи, Островский никогда не попадал под власть этих мелочей, не был натуралистом, бытописателем. Художник-реалист обращается к самым сложным и противоречивым переживаниям человека. Повседневные, простые, на первый взгляд, отношения между людьми становятся в его произведениях источником серьезных драматических коллизий.

Пьесы Островского отличает наличие глубокой и разносторонней проблематики, внимание к экзистенциальным вопросам, к попыткам самоутверждения в мире через осмысление своего амплуа простым человеком, к конфликту архаического и нового сознания. Театр Островского вбирает в себя также огромное количество злободневных общественных проблем и «вопросов». И эта проблематика раскрывается через оригинальную технику, сочетающую традиционные приемы с их своеобразным использованием. Всё это делает театр Островского неповторимым явлением в мировой театральной и драматической культуре как в отношении формы, оригинальных принципов поэтики, так и в отношении содержания, особой культурной и эмоциональной атмосферы — особого регистра, в котором обсуждаются общечеловеческие проблемы.

Именно драматургия Островского оставалась почти единственным существенным наполнителем репертуара и стержнем театральной жизни России до появления МХАТа, с революционными новшествами которого во всем, от театрального быта и репертуарных принципов, начинается новая эпоха в истории театра.

### «Гроза». Драма в пяти действиях



«Гроза» — одна из самых известных пьес Островского, которая появилась на свет в 1859 году, в обстановке общественного подъёма накануне отмены в России крепостного права.

В центре сложной коллизии «Грозы» – супружеская измена героини (Катерины), происшедшая в патриархальной купеческой семье, руководимой деспотичной свекровью (Кабанихой).

Открытие, совершенное Островским в «Грозе», — изображение народного героического характера. Самоубийство главной героини трактовалось как акт «благородной гордости», «протест» и своего рода духовная победа над «косными» «домостроевскими» общественными нормами.

Именно поэтому так восторженно принял Катерину критик-демократ Н. А. Добролюбов, объявивший в одно-

именной статье главную героиню «Лучом света в темном царстве».

Вот как Добролюбов описывал «русский сильный характер», показанный в «Грозе»: «Он прежде всего поражает нас своею противоположностью всяким самодурным началам. <...> Он сосредоточенно решителен, неуклонно верен чутью естественной правды, исполнен веры в новые идеалы и самоотвержен, в том смысле, что ему лучше гибель, нежели жизнь при тех началах, которые ему противны. Он водится не отвлеченными принципами, не практическими соображениями, не мгновенным пафосом, а просто натурою, всем существом своим. В этой цельности и гармонии характера заключается его сила и существенная необходимость его в то время, когда старые, дикие отношения, потеряв всякую внутреннюю силу, продолжают держаться внешнею механическою связью».<sup>1</sup>

Основания для трактовки Катерины как героической личности, в которой сосредоточены мощные потенции народного характера, бесспорно, заложены в самой пьесе. И у Добролюбова, и у Островского была одна важнейшая сближающая их идея — это вера в обновляющую силу здоровой природы, непосредственного органического влечения к свободе и отвращения ко лжи и насилию, в конечном итоге — вера в творческие начала народного характера.

Вместе с тем неверно было бы рассматривать «Грозу» только как результат прямого воздействия на драматурга критики «Современника». Эта пьеса — результат честного и пристального художественного анализа действительности и итог предшествующей творческой эволюции писателя. Творческий путь Островского, в отличие от характера развития многих других русских классиков, был лишен

<sup>1</sup> Добролюбов Н. А. Собрание сочинений: В 9 т. – Т.6. – Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1963. – С. 337.

резких переломов, прямого разрыва с собственным вчерашним днем. И «Гроза», являясь, безусловно, новым, этапным произведением Островского, тем не менее, многими нитями связана с «москвитянинским» периодом его творчества, вершиной которого была комедия «Бедность не порок».

Во взглядах «москвитянинцев» очевидны элементы романтического мировосприятия: идеализация патриархальных форм жизни и морали, своеобразная асоциальность сознания. В «москвитянинских» пьесах Островского при всем правдоподобию, жизненности и просто живости каждого из действующих лиц их социальная суть, по меньшей мере, второстепенна — перед нами прежде всего определенные человеческие типы.

В «Грозе» автор обращается к той проблематике, которая получила вполне определенное освещение в его «москвитянинских» пьесах. Но теперь он дает нечто принципиально новое и в изображении, и, главное, в оценке мира патриархальных купеческих отношений. Мощное отрицание застоя, гнета неподвижного старого быта — новое по сравнению с «москвитянинским» периодом. А появление светлого начала, настоящей героини из народной среды — новое по сравнению с начальным периодом деятельности Островского.

Важнейшей при анализе «Грозы» является проблема жанровой интерпретации. Если обратиться к научно-критической и театральной традициям истолкования этой пьесы, можно выделить две преобладающие тенденции. Одна из них диктуется пониманием «Грозы» как социально-бытовой драмы, в ней особое значение придается быту. Внимание постановщиков и, соответственно, зрителей как бы поровну распределяется между всеми участниками действия, каждое лицо получает равное значение. Другая трактовка определяется пониманием «Грозы» как трагедии. И она представляется более глубокой и имеющей большую опору в тексте.

Правда, толкование «Грозы» как драмы опирается на жанровое определение самого Островского. Но кажется всё же, что у драматурга это определение было скорее данью традиции. Вся предшествующая история русской драматургии не давала образцов трагедии, в которой героями были бы частные лица, а не исторические деятели, хотя бы и легендарные. «Гроза» в этом отношении осталась уникальным явлением.

Ключевым моментом для понимания жанра драматического произведения всё же представляется прежде всего характер конфликта. Если понимать гибель Катерины как результат столкновения со свекровью, видеть в ней жертву семейного гнета, то масштаб героев, действительно, выглядит мелко для трагедии. Но если увидеть, что судьбу Катерины определило столкновение двух исторических эпох, то трагедийный характер конфликта окажется бесспорным.

Хотя все персонажи яркие и живые, а разнообразие характеров и типов в «Грозе» дает богатейший материал для сценического творчества, композиционно в центр пьесы выдвинуты два героя: Катерина и Кабаниха, представляющие собой как бы два полюса общества провинциального города Калинова. Обе они максималистки, обе никогда не примирятся с человеческими слабостями и не пойдут на компромисс. Только Кабаниха вся прикована к земле, все ее силы направлены на удержание, собиравание, отстаивание уклада, она — блюститель окостеневшей формы патриархального мира. А Катерина воплощает дух этого мира, его мечту, его порыв. Островский показал, что и в окостенелом



мире Калинова может возникнуть народный характер поразительной красоты и силы, вера которого основана на любви, на свободной мечте о справедливости, красоте, какой-то высшей правде.



Б. Кустодиев. Катерина. Эскиз костюма.

Первые постановки:

Премьера пьесы прошла в Малом театре 16 ноября 1859 года. Актриса Любовь Павловна Косицкая, с которой Островского связывали непростые личные отношения, послужила прототипом героини пьесы Катерины, она же стала первой исполнительницей роли.

2 декабря 1859 г. спектакль впервые прошёл в Александринском театре.

На сюжет пьесы «Гроза» написан ряд опер: в 1867 году композитором В. Н. Кашперовым на либретто собственного сочинения (опера поставлена в том же году в Москве и Санкт-Петербурге), затем — наиболее известная — Леошем Яначеком («Катя Кабанова», постановка 1921, Брно), в 1940 году Б. В. Асафьевым – на собственное либретто, В. Н. Трамбицким – на либретто И. И. Келлера, итальянским композитором Лодовико Рокка (1952).

Экранизации:

- Гроза (фильм, 1912) — фильм режиссёра Кая Ганзена.
- Гроза (фильм, 1933) — фильм режиссёра Владимира Петрова.
- Гроза (телеспектакль, 1977) — фильм-спектакль режиссёров Феликса Глямшина и Бориса Бабочкина.
- Гроза (фильм, 2019) — фильм Григория Константинопольского по мотивам пьесы.

## «Женитьба Бальзаминова». Картины московской жизни



Пьеса «Женитьба Бальзаминова» (другое название — «За чем пойдёшь, то и найдёшь») замыкает трилогию о молодом чиновнике Бальзаминове, в которую также входят пьесы «Праздничный сон — до обеда» и «Свои собаки грызутся, чужая не приставай».

Герой пьесы, небогатый молодой чиновник Михайло Бальзаминов, обладает удивительно романтическим характером, он добр и мечтателен, по-детски наивен, простодушен — и воспринимается окружающими как дурачок. Но ему как-то надо выживать в этом мире, в том мещанском быту, в котором он оказался. Потому Бальзаминов очень хочет жениться на богатой невесте, но совершенно теряется в догадках, как это сделать. Крылатым выражением стала его фраза:

«Если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб богатый женился на бедной, а бедный — на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь».

На помощь герою приходит сваха. Однажды Бальзаминов знакомится с очень богатой скупящей купчихой Домной Белотеловой. Под напо-

ром свахи он признаётся ей в любви. Вскоре к нему приходит весёлая сваха – Белотелова согласна выйти за него замуж.

Написанная в 1861 году, впервые пьеса была опубликована в том же году в сентябрьском номере журнала Фёдора Достоевского «Время».

Вот что Достоевский писал о ней:

«Вашего несравненного «Бальзаминова» я имел удовольствие получить третьего дня... Что сказать Вам о Ваших «сценах»? Вы требуете моего мнения совершенно искреннего и бесцеремонного. Одно могу отвечать: прелесть. Уголок Москвы, на который Вы взглянули, передан так типично, что будто сам сидел и разговаривал с Белотеловой. Вообще, эта Белотелова, девица, сваха, маменька и, наконец, сам герой, — это до того живо и действительно, до того целая картина, что теперь, кажется, у меня она вовек не потускнеет в уме. <...> из всех Ваших свях Красавина должна занять первое место. Я её видал тысячу раз, я с ней был знаком, она ходила к нам в дом, когда я жил в Москве лет десяти от роду; я её помню». <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ф. М. Достоевский, Письма. – М.; Л.: ГИЗ, 1928. – С. 306.

Действительно, Бальзаминов, как и другие герои пьесы, являются типическими представителями московского мещанства. В образе Бальзаминова воплощены нравы целой породы людей – «благородные» женихи купеческих дочерей: «капиталы» их прямо «гипнотизируют», они счастливы пойти в какое угодно рабство, лишь бы дать простор своим «благородным чувствам».

Бальзаминов говорит о себе: «Я человек с большим вкусом-с, ну а средств к жизни нету-с. Следовательно, я должен их искать... Разве можно с благородными понятиями в бедности жить? А коли я не могу никакими средствами достать себе денег, значит, – я должен жениться на богатой».

О смещении нравственных ценностей, а скорее об их отсутствии, говорит представление главного героя о красоте невест:

«Бальзаминова. ... А которая лучше лицом-то из них?

Бальзаминов. Мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся; я уж тут лица никак не разберу».

В итоге поиски Бальзаминовым своего «счастья» увенчались успехом – его стремление превратиться в беспечного тунеядца, одновременно раба и деспота «капитала» вполне удовлетворено.

Театральная судьба пьесы сложилась неудачно с самого начала. Литературно-театральный комитет поставил гриф: «Не одобряется к представлению».

Однако удалось подключить прессу, в результате чего инцидент получил общественную огласку. Газета «Русский мир», журнал «Гудок» активно выступили в защиту драматурга. 17 ноября 1862 года Литературно-театральный комитет допустил пьесу к представлению, с оговоркой, что автор будет сам отвечать за своё произведение.

1 января 1863 года петербургский Александринский театр показал премьеру под названием «За чем пойдёшь, то и найдёшь».

Через две недели, 14 января 1863 года, спектакль был показан в Москве на сцене Малого театра.

Пьеса неоднократно ставилась в театрах различных городов России.

В 1964 году на киностудии «Мосфильм» режиссёром Константином Воиновым была поставлена знаменитая экранизация пьесы — фильм «Женитьба Бальзаминова», в котором роль Бальзаминова исполнил Георгий Визин, а роль купчихи Белотеловой — Нонна Мордюкова.

## «Снегурочка». Весенняя сказка



Виктор Васнецов. Снегурочка. 1899.

Появление стихотворной пьесы Островского «Снегурочка», созданной на основе сказочного, песенного и песенно-обрядового материала русской поэзии, было вызвано случайным обстоятельством. В 1873 году Малый театр был закрыт на капитальный ремонт, и его труппа переехала в здание Большого театра. Комиссия управления императорскими московскими театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три труппы: драматическая, оперная и балетная.

С предложением написать такую пьесу в очень короткий срок обратились к А. Н. Островскому, который охотно на это согласился, решив использовать сюжет из народной сказки «Девочка-Снегурочка». Музыка к пьесе по просьбе Островского была заказана молодому П. И. Чайковскому. И драматург, и композитор работали над пьесой с огромным увлечением, очень быстро, в тесном творческом контакте. 31 марта, в день своего пятидесятилетия, Островский закончил «Снегурочку». Первое представление состоялось 11 мая 1873 года на сцене Большого театра.

В «Снегурочке» Островский создал великолепный художественный образ славянской сказочной старины – царство берендеев. Это своеобразная фантазия на темы славянской мифологии. Сюжет народной сказки претерпел под пером мастера сложный поворот – обреченная растаять с приходом лета Снегурочка успела узнать любовь, и её гибель оказывается своего рода «оптимистической трагедией».

Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. Яриле-солнцу, «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях», противопоставлен суровый Мороз. Снегурочка — холодное дитя Мороза и Весны — всей душой тянется к людям, к солнцу, и постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.

Пьеса поражает удивительно чутким, любовным воспроизведением картин народного быта, обрядов древнего язычества, чудесных образов народных сказок.

Вот как о «Снегурочке» отзывался К. С. Станиславский: «„Снегурочка» — сказка, мечта, национальное предание, написанное, рассказанное в великолепных звучных стихах Островского. Можно подумать, что этот драматург, так называемый реалист и бытовик, никогда ничего не писал, кроме чудесных стихов, и ничем другим не интересовался, кроме чистой поэзии и романтики».

Во время работы над «Снегурочкой» Островский тщательно искал размеры стихов, консультировался с историками, археологами, знатоками старинного быта, обращался к большому количеству

исторического и фольклорного материала, в том числе к «Слову о полку Игореве». Сам он высоко ценил эту свою пьесу, и писал: «Я <...> в этом произведении выхожу на новую дорогу».

О музыке Чайковского драматург отзывался с восторгом: «Музыка Чайковского к „Снегурочке“ очаровательна». П. И. Чайковский, работая над «Снегурочкой», писал: «Я уже около месяца, не вставая, сижу за работой; пишу музыку к волшебной пьесе Островского „Снегурочка“». Само драматическое произведение он считал жемчужиной творений Островского, а о своей музыке к нему сказал так: «Это одно из моих любимых детищ. Весна стояла чудесная, у меня на душе было хорошо... Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку».

В 1881 году на сцене Мариинского театра состоялась успешная премьера оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», написанной по пьесе Островского. Композитор называл эту оперу своим лучшим произведением.

«В зиму 1879—1880 годов, — вспоминал Римский-Корсаков, — я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную поэтическую красоту... Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель или Весна».

Опера сочинялась летом 1880 года в глухой русской деревне. Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и быстротой, как «Снегурочка». В 1881 году опера была завершена.

Оперу Римского-Корсакова восторженно принял и А. Н. Островский: «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».

«Снегурочка» — самая поэтичная опера Римского-Корсакова. Её музыка, проникнутая неувядаемой свежестью и мудрой простотой народных песен, окрашена мягкой лирикой, весенними тонами расцветающей природы. «Это именно весенняя сказка — со всей красотой, поэзией весны, всей теплотой, всем благоуханием», — писал об опере А. П. Бородин.

В 1885-ом году опера Римского-Корсакова «Снегурочка» была поставлена в Русской частной опере известного купца и мецената Саввы Ивановича Мамонтова (1841-1918). Эскизы декораций и костюмов к опере были нарисованы Виктором Михайловичем Васнецовым (1848-1926).

Виктор Васнецов в эскизах декораций использовал архитектурные детали древнерусского зодчества, резьбы и росписи по дереву, что создавало яркое живописное зрелище. Декорации определяли многие мизансцены спектакля и давали художественное решение целых картин. В эскизах костюмов Васнецов использовал мотивы русских народных вышивок. В качестве основы для всех костюмов был взят белый домотканый холст, в сочетании с которым разнообразные цветовые решения орнаментов создавали выразительные характеристики персонажей и яркий декоративный эффект.



Для художника это был первый опыт оформления спектакля, он возвращался к теме театральных эскизов зимней сказки на протяжении почти двух десятков лет.

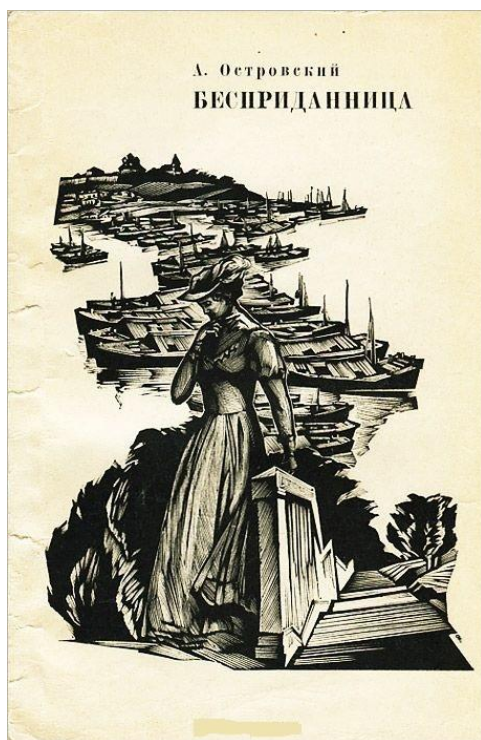
Картина В. Васнецова «Снегурочка», написанная в 1899 году, находится в собрании Государственной Третьяковской галереи.

Балет «Снегурочка» был создан выдающимся балетмейстером Владимиром Бурмейстером по заказу Лондонского фестивального балета, а в 1963 году перенесён на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. В основу сюжета легла одноимённая пьеса А. Н. Островского. Партитура балета собрана из различных популярных произведений Чайковского: музыки к сказке Островского, а также Симфонии № 1 («Зимние грезы»), серенады для струнных, фортепианной сонаты и др.

Экранизации:

- «Снегурочка» (1952) — мультфильм режиссёра И. П. Иванова-Вано.
- «Снегурочка» (1968) — кинофильм режиссёра П. П. Кадочникова.
- «Весенняя сказка» (1971) — телефильм режиссёра Ю. Н. Цветкова.
- «Снегурочка» (2006) — мультфильм режиссёра М. А. Муат.

## «Бесприданница». Драма в четырех действиях



В 1879 году свет увидела знаменитая пьеса «Бесприданница». В 1870-х годах Александр Островский занимал должность почётного мирового судьи в Кинешемском уезде. Участие в процессах и знакомство с криминальной хроникой давали ему возможность находить новые темы для своих произведений. Исследователи предполагают, что сюжет «Бесприданницы» был подсказан драматургу одним из громких дел, всколыхнувшим весь уезд — им стало убийство местным жителем Иваном Коноваловым своей молодой жены.

В пьесе идет повествование о красавице Ларисе Огудаловой, от состояния семьи которой остался лишь дворянский титул. Девушка влюбилась в богатого помещика Паратова, который во время поездки за границу обвенчался с другой. Раздавленная Лариса решила выйти замуж за неприятного ей Карандышева, который клянётся в любви и обещает ее матери улучшить материальное положение семьи. Все заканчивается трагично – в порыве ревности жених выстрелил в будущую супругу.

Закончив пьесу осенью 1878 года, драматург сообщил одному из знакомых актёров:

«Пьесу свою я уже читал в Москве пять раз, в числе слушателей были лица и враждебно расположенные ко мне, и все единогласно признали «Бесприданницу» лучшим из всех моих произведений».

Дальнейшие события также свидетельствовали о том, что новая пьеса была обречена на успех: она легко прошла цензуру, журнал «Отечественные записки» начал готовить произведение к публикации, труппы сначала Малого, а затем и Александринского театра приступили к репетициям. Однако премьерные спектакли в Москве и Петербурге завершились провалами; отзывы критиков изобиловали резкими оценками.

В «Русских ведомостях» опубликовали нелестную рецензию, в которой говорилось, что Островский утомил даже самую наивную публику. Сам автор объяснил неудачу тем, что произведение несколько опередило время – основным акцентом он хотел сделать не действие, а характер главной героини.

Лишь через десять лет после смерти автора, во второй половине 1890-х годов, к «Бесприданнице» пришло признание зрителей.

Литературный критик Александр Скабичевский писал в середине 1870-х годов, что Островский относится к числу авторов, чьи произведения театральное сообщество всегда исследовало с особой скрупулёзностью. «Бесприданница» стала для Островского «пьесой-исканием»; она «как бы предвосхитила поэтику чеховской драмы». Те же самые упреки в отсутствии динамики позже услышат от критиков и автор «Чайки», и Лев Толстой, вынесший на суд публики пьесу «Живой труп».

Лариса Огудалова, главная героиня пьесы, входит в галерею заметных женских образов литературы второй половины XIX века. Она стремится к самостоятельным поступкам, ощущает себя личностью, способной принимать решения. Однако порывы молодой героини сталкиваются с циничной моралью общества, воспринимающего её как дорогую, изысканную вещь.

Девушку окружают четверо поклонников, каждый из которых пытается добиться её внимания. При этом, по мнению исследователя Владимира Лакшина, отнюдь не любовь движет Ларисиними ухажёрами. Так, Вожеватов не сильно сокрушается, когда жребий в виде брошенной монеты указывает на Кнурова. Тот, в свою очередь, готов ждать, пока в игру вступит Паратов, чтобы позже «взять реванш и увезти сломленную героиню в Париж». Карандышев также воспринимает Ларису как вещь, правда, в отличие от соперников, он не желает видеть возлюбленную *чужой* вещью. Простейшее объяснение всех бед героини, связанное с отсутствием приданого, разбивается темой одиночества, которую несёт в себе молодая Огудалова. Её внутреннее сиротство столь велико, что девушка выглядит «несовместимой с миром».

Критики воспринимали Ларису как своеобразное «продолжение» Катерины из пьесы Островского «Гроза» (их объединяет пылкость и безоглядность чувств, приведшая к трагическому финалу). В то же время в ней обнаруживали черты других героинь русской литературы — речь идёт о так называемых «тургеневских девушках», а также о Настасье Филипповне из романа Ф. М. Достоевского «Идиот» и об Анне Карениной из одноимённого романа Л. Н. Толстого.

Героинь Достоевского, Толстого и Островского сближают совершаемые ими неожиданные, нелогичные, опрометчивые поступки, диктуемые эмоциями: любовью, ненавистью, презрением, раскаянием.

Если судьба Ларисы во многом повторяет историю Катерины, перенесённой из середины XIX столетия в 1870-е годы, то Бряхимов — это развитие образа города Калинова из той же «Грозы». За два десятилетия, отделяющих одну пьесу Островского от другой, основные типы горожан изменились: если прежде в глубинке главенствовал купец-самодур Дикой, то теперь ему на смену пришёл облачённый в европейский костюм «делец новой формации» Кнуров. Вытравливающая вокруг себя всё живое Кабаниха также стала персонажем уходящей эпохи — она уступила своё место «торгующей дочерьми» Харите Игнатьевне Огудаловой. Пасующий перед жизненными реалиями племянник Дикого Борис, согласно веяниям времени, обернулся блестящим баринном Паратовым.

При этом темп городской жизни не изменился. Быт в Бряхимове подчинён привычным ритуалам — каждый день обедня, вечерня и долгие чаепития возле самоваров. Затем, по словам буфетчика Гаврилы, город накрывает ощущение «первой тоски», которая снимается долгими прогулками. Лариса гнетёт не только обстановка в её доме, но «вся атмосфера Бряхимова».

Лариса любит Паратова как человека, способного подарить ей иную жизнь. С Паратовым в её сознание раз и навсегда вошло представление о совсем другом, поэтическом и легком мире, который непременно существует, но запрещен для нее, хотя она предназначена, по мнению окружающих, именно для такого мира: «Ведь в Ларисе Дмитриевне земного этого, этого житейского нет... Ведь это эфир... Она создана для блеску». Для Ларисы мир Паратова — это мир фантазии, мир намного более поэтический, чем он есть на самом деле.



Выходя за Карандышева, Лариса тем более чувствует себя униженной, несправедливо приговоренной к той жизни, которую ей способен дать мелкий чиновник, постоянно терпящий унижение в попытках сравняться с Паратовым. Именно его нелепые промахи делают все более и более отвратительной перспективу жизни с ним, в его любви она видит только унижение: «Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться. Вот мы ни в чем не виноваты, а стыдно, стыдно, так бы убежала куда-нибудь». Все это делает ее необычайно органичной участницей разыгравшейся драмы, центром игры тщеславия и соперничества самолюбий.



*Вера Комиссаржевская в роли Ларисы Огудаловой.*

Образ Ларисы оказывается шире просто вариации устойчивого амплуа, показывая его недостаточность, неспособность справиться, подчинить себе цельную и невероятно сложную человеческую личность. Для того чтобы соединить все элементы поведения героини, создать целостную картину ее внутреннего мира, необходимо понять сущность человека вообще. При этом одновременно взрывая необычайно точно и тонко построенную систему, образ Ларисы усиливает и основную идею пьесы. Именно ощущение абсолютно живой жизни, взятой во всей ее проблематичности и иррациональности,

усиливает ощущение трагизма изображенной на сцене судьбы, враждебность холодного мира подлинно живому, одновременно слабому и мужественному человеческому сердцу, жаждущему любви и сострадания.

Экранизации:

- Первая экранизация «Бесприданницы» состоялась в 1912 году — фильм был снят режиссёром Каем Ганзеном, роль Ларисы Огудаловой исполнила Вера Пашенная.
- К числу наиболее известных киноверсий произведения относится фильм Якова Протазанова, вышедший на экраны в 1936 году.
- Телеспектакль Главной редакции литературно-драматических программ ЦТ СССР, режиссер — Константин Худяков. В ролях: Лариса — Татьяна Доронина, Паратов — Валентин Гафт, Карандышев — Армен Джигарханян.
- Экранизация Эльдара Рязанова «Жестокий романс», вышедшая в 1984 году. Главную роль сыграла Лариса Гузеева, роль Паратова исполнил Никита Михалков. Фильм снискал популярность у зрителей и получил несколько наград.

Музыкальные постановки:

- 1958 г. — балет «Бесприданница» Александра Фридендера.
- 1959 г. — опера «Бесприданница» Даниила Френкеля.
- 2008 г. — русский мюзикл «Бесприданница» Александра Кулыгина (преьера в театре Геннадия Чихачёва).

## «Без вины виноватые». Комедия в четырех действиях



Пьеса «Без вины виноватые» (1881—1883) — последнее крупное произведение драматурга, вошедшее в золотой фонд мировой драматургии.

В связи с этой пьесой правомерно говорить о внутрижанровом синтезе. В творчестве Островского проявился характерный для середины XIX в. процесс «жанровой деканонизации», который выражается во взаимодействии драматических, лирических и эпических жанров. Уже в пьесах 1850-х гг. заметно влияние народной песни, пословицы, поговорки, притчи, рассказа. Постепенно, с расширением сферы изображения, обогащается жанровый состав драматургии автора, оказавшегося чутким к восприятию художественных завоеваний повести и романа. Обладая особым жанровым мышлением, драматург постоянно искал новые неординарные художественные решения и подходы. Мастерски пользуясь богатой жанровой палитрой, драматург создаёт много-

гранное и объёмное произведение, вопрос о специфике жанровой природы которого заслуживает особого внимания.

Хотя структура пьесы представляет собой сочетание характерных признаков комедии, реалистической бытовой и психологической драмы, в ней присутствует главная мелодраматическая установка. Во-первых, это сюжет, в котором все действие разворачивается вокруг «страдающей» героини, и мотивы её страданий — несчастная мать, смерть ребёнка и предательство любимого человека. Во-вторых, характерная для мелодрамы смена имен (в первом акте героиню зовут Любовь Ивановна Отрадина, во втором акте её имя Елена Ивановна Кручинина). Разумеется, фамилии, как бывает у Островского, говорящие: отрада — радость и кручина — печаль. В-третьих, счастливый конец.

Над пьесой Островский начал работать летом 1881 года, затем совершил поездку на Кавказ, где пробыл более месяца. Вернувшись из путешествия 3 ноября, возобновил работу над пьесой. 7 декабря 1883 года пьеса была закончена.

В 1884 году о пьесе «Без вины виноватые» драматург писал: «Это чуть ли не пятидесятое моё оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии; оно писано после поездки на Кавказ, под впечатлениями восторженного приёма, какой оказывала мне тифлисская публика. Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет ещё работать и давать ей художественные наслаждения, которые она любит и за которые чтит его. Потом это произведение создавалось необыкновенно удачно: мне неожиданно приходили в голову художественные соображения, доступные толь-

ко молодым силам, на которые я в мои лета не смел рассчитывать. Повторения такого счастливого настроения едва ли уж дождёшься».<sup>1</sup>

В центре внимания Островского — характер сильной и волевой женщины, способной духовно воскреснуть после тяжёлых ударов судьбы. Все эти годы (после 1-го акта прошло 17 лет) она жила с постоянной внутренней болью, но смогла выстоять, несмотря на все напасти, и реализовать себя в творчестве. Она стала известной актрисой. Однако это досталось ей дорогой ценой, так как слава и признание непросто даются актёру: до того, как их получить, он должен сначала многое испытать и пережить, узнать много горя. «Лавры-то потом, а сначала горе да слёзы» — с горечью признаётся Кручинина. Вся боль, когда-то пережитую в молодости, она воплотила на сцене. Актриса стала любимицей публики. Разумеется, у неё появились и завистники. Но несмотря ни на что, она остаётся хорошим человеком, не желающим никому зла. Она всем помогает и всё прощает.

Есть в пьесе и противоположный характер — это бывший любимый человек Кручининой и отец её сына Гриши. Его фамилия Муров. Он всех обманывает и предаёт. Его, конечно, Кручинина простить никогда не сможет, он сделал ей слишком много зла, причинил ей много боли.

Но, в конце концов, всё заканчивается хорошо: несчастная мать обретает якобы давно умершего сына. Она узнает его по медальону в актёре Незнамове. Незнамов (не знающий своего происхождения) впервые ощущает великую силу любви. Согласно законам жанра, порок наказан, а доброта вознаграждена.

Героиня «Без вины виноватых» представляет собой идеал актрисы, которая, по мнению драматурга, должна быть «личностью незаурядной, наделенной умом, талантом, темпераментом» и нести со сцены «правду жизни, искренность человеческих чувств, пробуждая людей и напоминая о забытом ими идеальном мире».<sup>2</sup>

В процессе работы над пьесой Островский углублял психологический портрет Кручининой, придавая репликам героини особую точность и художественную выразительность, показывая все грани её богатой натуры.

Представляет интерес образ Незнамого — взрослого сына главной героини, которого когда-то увезли от неё тайком и отдали на воспитание в приёмную семью. Он не лишен психологизма и противоречий. Душевный мир героя дисгармоничен: природой в нем заложены человечность, тонкость чувств, гуманность, а жизнь заставляет быть грубым, дерзким.

Вот как сам Островский трактовал этот характер: «Незнамов для постороннего взгляда есть ни более, ни менее, как юный трактирный герой, таким он и должен явиться перед публикой. Он, по молодости лет, не может быть ни закалённым наглецом с поднятой головой, ни мрачным человеком, потерявшим веру в жизнь и людей; он ещё многого не знает, многого не видал. Он является полупь-

---

<sup>1</sup> А. Н. Островский. О театре. Записки, речи, письма. — Ленинград : Искусство, 1941. — С.138.

<sup>2</sup> Медведева Н. А. Жанровые особенности пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые» // Вестник КГУ. — 2020. — № 4. — С. 96.

яным, с дерзким видом; но дерзость у него стушёвана некоторым конфузом. Он знает провинциальных актрис и не уважает их, поэтому он считает себя как бы в праве говорить им грубости, но в то же время он умён и понимает, что ему ещё рано быть судьёй чужих пороков, и не может отделаться от конфуза. И в саркастической улыбке у него проглядывает румянец юности и конфуза. Когда он понял, что встретил чистую натуру, невиданную им, он остолбенел, он рот разинул от удивления; он потерялся, он ищет и не может найти тона; прежний его разговор показался ему не только дерзким, но, что ещё ужасней для него, глупым. Незнамова очень трудно играть: в нём есть и дурное и хорошее, и всё это должно проявляться и в жестах и в тоне; дурное в нём: неблаговоспитанность, дерзкий тон и манеры, приобретённые в провинциальной труппе; хорошее: сознание оскорблённого человеческого достоинства, которое выражается у него, хотя и сильно, но более с искреннею горечью, чем с негодующим протестом, от чего его тирады выходят трогательнее».

«Без вины виноватые» является одной из самых репертуарных пьес русского театра.

- Первая постановка — 15 января 1884 г. в Малом театре.
- 20 января 1884 г. – в Александринском театре.
- Среди последующих постановок – спектакль Екатеринбургского театра юного зрителя 2011 года. Режиссер – Григорий Дитятковский. Композитор – Николай Морозов. В роли Кручининой – Светлана Замараева. В роли Мурова – Илья Скворцов.

Экранизации пьесы «Без вины виноватые»:

- 1945 г. – фильм «Без вины виноватые». Режиссер – В. М. Петров.
- 1985 г. – Телеверсия спектакля Малого театра. Постановка Хохрякова В., Бурдонского А.
- 1993 г. – телеспектакль «Без вины виноватые» режиссера Петра Фоменко в театре им. Евг. Вахтангова.
- 2008 г. – телефильм «Без вины виноватые». Режиссер – Г. А. Панфилов. В роли актрисы Кручининой – И. Чурикова, в роли Мурова – О. Янковский.

## Памятные места: музеи Александра Островского

### Дом-музей А. Н. Островского в Замоскворечье

Дом-музей Александра Николаевича Островского, посвящённый творчеству драматурга, расположен в двухэтажном деревянном доме на Малой Ордынке. Здесь писатель прожил первые три года жизни – с 1823-го по 1826-й. Музей открылся в 1984 году как филиал Театрального музея имени Алексея Бахрушина. Основную часть экспозиции составляют архивные документы, фотографии, антикварная мебель и сценические костюмы. С 1997 года в комплекс музея входит выставочное пространство «Театральная галерея на Малой Ордынке».



*Дом-музей Александра Николаевича Островского на Малой Ордынке.*

Деревянное здание на Малой Ордынке 9, где родился Островский, было построено в конце XVII века при пятиглавой церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Голиках. Владельцем дома числился дьякон Никифор Максимов, проживавший вместе с семьёй на втором этаже.

Дом пустовал с 1850 по 1920 год, однако с установлением советской власти был разделён на коммунальные квартиры. В 1984 году Моссовет выпустил постановление об открытии музея и создании экспозиции, посвящённой жизни Островского.

Экспозиция музея построена по тематическому принципу. Центральной комнатой первого этажа является «Красная гостиная», где собирались гости семьи Островских. Здесь хранятся фотографии друзей и родственников драматурга, редкие клавикорды фирмы Шрёдер, датированные серединой XIX века, афиши театров с репертуарами спектаклей Островского и документы, связанные с первыми публикациями пьес. На стене висит обложка журнала «Москвитянин» 1850 года, в котором была впервые опубликована пьеса «Свои люди — сочтёмся».



В соседней комнате полностью воссоздан интерьер кабинета Николая Островского, отца драматурга. Здесь стоит антикварный стол XIX века и книжные шкафы, в которых хранится часть семейной библиотеки Островских — одной из самых больших в Замоскворечье.



В бывшей спальне Островского стоит подлинная кровать писателя, ширма XIX века и киот с иконами из церкви Покрова в Голиках – Богородицы Троеручницы и Николая Мерликийского.



На втором этаже, где раньше жил дьякон Никифор Максимов с семьёй, находится экспозиция, посвящённая сценической истории постановок Островского. Здесь стоит макет Малого Театра, созданный чиновником И. Покровским в 1840 году.



В соседней комнате экспонируется реквизит пьесы «Гроза», премьера которой состоялась в 1859 году.

В «Купеческой гостиной» представлены интерьеры повседневной жизни Замоскворечья. На стене висят литографии 1820-х годов, представлены выписки из архивных документов и виды окрестностей.



В «Театральной комнате» хранятся вещи, напрямую связанные с постановками пьес драматурга. Здесь выставлены веера, перчатки и гримировальные приборы XIX века, а также личные вещи Островского: домашняя шапка, печатка с автографом и табакерка. Рядом стоит ломберный стол, бронзовые шандалы, настольный сейф с двойным дном, а также фотографии первого спектакля «Доходное место» и труппы Малого театра, игравшей в большинстве пьес Островского.

Последняя комната выделена под пьесу «Бесприданница». Здесь представлены гитара XIX века фирмы «Циммерман», настольная керосиновая лампа, а также портрет Веры Комиссаржевской, сыгравшей роль главной героини – Ларисы Огудаловой.



### **Музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково»**

Усадьба Островских расположена вблизи села Щельково, в 120 км к востоку от Костромы в Островском районе Костромской области. С XVII века Щельково принадлежало роду Кутузовых. В 1825 год усадьба перешла В. Ф. Сипягиной, урождённой Кутузовой. Её сын, А. Е. Сипягин, промотал имение, и в 1847 году Щельково с 127 крепостными крестьянами и дворовыми людьми было куплено с торгов в Московском опекуном совете отцом драматурга – Николаем Фёдоровичем Островским.

Усадьба в то время состояла из главного здания («Старый дом») и трёх флигелей, в которых размещались дворовые люди. Имелись и все необходимые подсобные помещения: большой каменный конный двор, двухэтажный амбар, кормовой сарай, мякинник, три погреба, баня, каменная кузница и т. д.

Впервые Александр Островский посетил Щельково 1 мая 1848 года, оставив запись в дневнике:

«Щельково мне вчера не показалось, вероятно, потому, что я построил себе прежде в воображении своё Щельково. Сегодня я рассмотрел его, и настоящее Щельково настолько лучше воображаемого, насколько природа лучше мечты. <...>

Что за реки, что за горы, что за леса!.. Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он бы давно превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии».

После смерти Николая Фёдоровича Островского в 1853 году права на усадьбу перешли к его вдове Эмилии, которая не смогла содержать хозяйство усадьбы на должном уровне. Щельково постепенно сокращалось и превращалось из доходного, растущего поместья в запущенное.



В 1867 году Александр вместе с братом Михаилом выкупили у мачехи отцовское имение и привели его в порядок.

С этого времени Александр Николаевич Островский ежегодно приезжает в Щельково с женой Марией Васильевной и детьми: Александром, Михаилом, Марией, Сергеем, Любовью и Николаем. Драматург проводил здесь по 4-5 месяцев в году. Щельково стало главным местом вдохновения Островского, где он работал над пьесами «Гроза», «Лес», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница».

«Весь... важнейший подготовительный процесс задуманной пьесы протекал обыкновенно у Александра Николаевича во время летнего отдыха в его любимом Щелькове. Там, пока Александр Николаевич часами сидел на берегу реки, с удочкой в руке, пьеса вынашивалась, тщательно обдумывалась и передумывались её мельчайшие подробности...», – вспоминал брат драматурга, П. Н. Островский.

В Щелькове, в своём рабочем кабинете Александр Островский скончался 2 (14) июня 1886 года. Отпевание драматурга было проведено в Никольской церкви в Никола-Бережках, на погосте которой он и был похоронен.

Музейный комплекс состоит из нескольких объектов:

- Дом-музей А. Н. Островского («Старый дом»)
- Мемориальный парк
- Никольская церковь в Бережках и семейный некрополь Островских
- Дом Соболева
- Голубой дом
- Литературно-театральный музей

Центральным объектом музея-заповедника является хорошо сохранившийся усадебный дом постройки конца XVIII — начала XIX вв., в котором расположен мемориальный музей А. Н. Островского. Ещё в первый свой приезд в Щельково драматург отмечал, что дом «удивительно хорош как снаружи оригинальностью архитектуры, так и внутри удобством помещений».

Это деревянное классическое здание серого цвета с белоколонными портиками по двум фасадам и двумя террасами, по северному фасаду имеющее антресольный этаж и два крыльца — парадное и служебное.



На первом этаже размещена мемориальная экспозиция, значительную часть которой составляют личные вещи А. Н. Островского и членов его семьи, предметы подлинной обстановки дома. Анфиладу комнат открывает столовая, служившая местом сбора членов семьи и гостей драматурга.



Далее расположен просторный и светлый кабинет, в котором находится письменный стол, на нём книги, словари, рукописи Островского, фотографии родных, друзей, актёров, писателей...



С кабинетом соседствует комната жены драматурга Марии Васильевны. Следующая комната — библиотека А. Н. Островского, содержимое которой отражает широкий круг его интересов. В антресольном этаже расположена выставка, посвящённая знаменитой актрисе Малого театра — А. А. Яблочкиной.

В структуру заповедника входит литературно-театральный музей Щельково. Здесь туристов знакомят с двумя действующими экспозициями: «Театр Островского» и «Сказочный мир Снегурочки». В первой представлены личные вещи писателя, предметы быта, журналы, где публиковались произведения драматурга, а также костюмы и декорации к его пьесам. Вторая экспозиция посвящена истории создания сказки «Снегурочка».

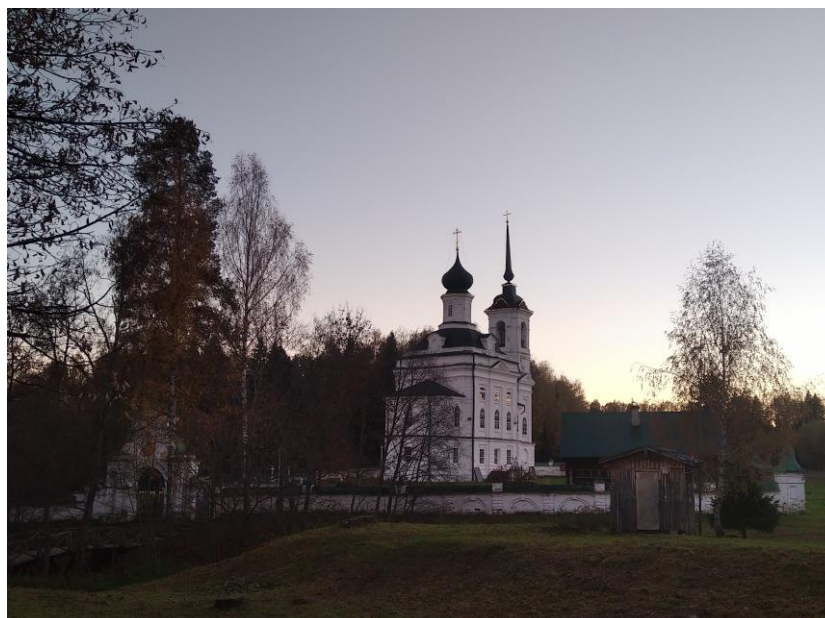


Третий объект, который предлагают посетить туристам, — дом-музей Ивана Соболева. Искусный мастер по дереву Соболев был близким другом Островского, резная мебель в усадьбе писателя сделана его руками. Рубленая изба Соболева – этнографическая часть экспозиции усадьбы, которая рассказывает о традициях крестьянского быта и ремеслах, распространенных в этих местах в XIX веке.

Другая интересная достопримечательность Щелькова — Голубой дом. Двухэтажная усадьба голубого цвета была построена дочерью Островского Марией Шателен. Дом прекрасно сохранился и был отреставрирован. Сейчас это культурно-образовательный центр с видео- и читальным залами, музыкально-литературной гостиной и библиотекой.



На территории заповедника находится действующий Никольский храм. Каменная церковь была возведена в конце XVIII века, и с этой постройкой связана легенда. Один из первых владельцев Щелькова, Ф. М. Кутузов, воевал на русско-турецкой войне и, попав в страшный шторм на Эгейском море, дал обет построить в своей усадьбе каменную церковь, если выживет. В этом храме и отпевали писателя. Рядом находится фамильное захоронение Островских – здесь покоятся сам драматург, его отец, жена и дочь, Мария Островская-Шателен.



## Приложение 1

### Пьесы А. Н. Островского по хронологии

- 1847-«Семейная картина»
- 1849-«Свои люди — сочтёмся»
- 1850-«Неожиданный случай»
- 1850-«Утро молодого человека»
- 1851-«Бедная невеста»
- 1852-«Не в свои сани не садись»
- 1853-«Бедность не порок»
- 1854-«Не так живи, как хочется»
- 1856-«В чужом пиру похмелье»
- 1856-«Доходное место»
- 1857-«Праздничный сон до обеда»
- 1858-«Не сошлись характерами»
- 1859-«Воспитанница»
- 1859-«Гроза»
- 1860-«Старый друг лучше новых двух»
- 1861-«Свои собаки грызутся, чужая не приставай»
- 1861-«Женитьба Бальзаминова»
- 1861-«Козьма Захарыч Минин-Сухорук»
- 1863-«Тяжёлые дни»
- 1863-«Грех да беда на кого не живёт»
- 1864-«Воевода»
- 1864-«Шутники»
- 1865-«На бойком месте»
- 1866-«Пучина»
- 1866-«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»
- 1866-«Тушино»
- 1867-«Василиса Мелентьева»
- 1868-«На всякого мудреца довольно простоты»
- 1869-«Горячее сердце»
- 1870-«Бешеные деньги»
- 1870-«Лес»
- 1871-«Не всё коту масленица»
- 1872-«Не было ни гроша, да вдруг алтын»
- 1873-«Комик семнадцатого столетия»
- 1873-«Снегурочка»
- 1874-«Поздняя любовь»
- 1874-«Трудовой хлеб»
- 1875-«Волки и овцы»
- 1876-«Богатые невесты»
- 1877-«Правда хорошо, а счастье лучше»
- 1877-«Женитьба Белугина»
- 1878-«Последняя жертва»
- 1878-«Бесприданница»
- 1880-«Сердце не камень»
- 1881-«Невольницы»
- 1882-«Таланты и поклонники»

- 1883-«Красавец мужчина»
- 1883-«Без вины виноватые»
- 1885-«Не от мира сего»

#### **Пьесы, написанные в соавторстве**

- 1877 – Счастливый день (Пьеса написана совместно с Н. Я. Соловьевым)
- 1878 – Женидьба Белугина (Пьеса написана совместно с Н. Я. Соловьевым)
- 1880 – Дикарка (Пьеса написана совместно с Н. Я. Соловьевым)
- 1881 – Блажь (Пьеса написана совместно с П. М. Невежиным)
- 1881 – Светит, да не греет (Пьеса написана совместно с Н. Я. Соловьевым)
- 1882 – Старое по-новому (Пьеса написана совместно с П. М. Невежиным)

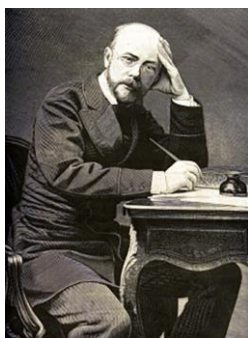
## Писатели и критики об А. Н. Островском



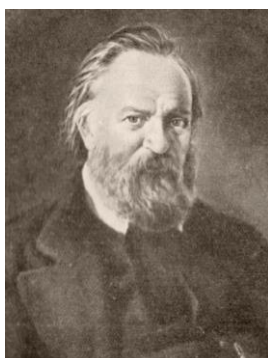
«Общим тоном, выражением и содержанием каждой своей комедии (за весьма малым исключением) он приводит читателя постоянно к вопросу о тайнах русской народности, а иногда, в лучших своих произведениях, дает возможность нащупать, так сказать, коренные основы русского быта, черты его особенного понимания правды и порядка и любимые мотивы его в области поэзии и творчества». П. В. Анненков



«Слава Островского как драматического писателя родилась и выросла в один день». Н. В. Берг



«Главное, преобладающее содержание его театра и заключается в нравах, в изображении среды, и таком изображении, которое, по богатству подробностей, по характеристикам целых полос быта, представляет нечто небывалое в европейской литературе, нечто беспрестанно уклоняющееся в область описательной и повествовательной беллетристики». П. Д. Боборыкин



«Островский уже раньше избирал предметом своих произведений социальный слой, лежащий ниже образованного общества, и выводил на сцену потрясающие своей правдивостью образы. Глядя на героев, которых он выловил в стоячих и разлагающихся водах купеческой жизни, на всех этих спившихся отцов семейства, на этих воров, осеняющих себя крестным знаменем, на этих негодяев и плутов, тиранов и холопов, думаешь, что находишься за пределами человеческой жизни, среди медведей и кабанов. И однако, как низко ни пал этот мир, что-то говорит нам, что для него есть еще спасенье, что оно таится в глубине его души, и это что-то, это ignotum чувствуется в «Грозе». А. И. Герцен



«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

«Островского обыкновенно называют писателем быта, нравов, но ведь это не исключает психической стороны: при неверностях психической стороны не могли бы быть верны быт и нравы...». И. А. Гончаров



«У Островского одного, в настоящую эпоху литературную, есть свое прочное, новое и вместе идеальное мирозерцание, с особенным оттенком, обусловленным как данными эпохи, так, может быть, и данными природы самого поэта. Этот оттенок мы назовем, нисколько не колеблясь, коренным русским мирозерцанием, здоровым и спокойным, юмористическим без болезненности, прямым без увлечений в ту или другую крайность, идеальным, наконец, в справедливом смысле идеализма, без фальшивой грандиозности или столько же фальшивой сентиментальности». А. А. Григорьев



«Все признали в Островском замечательный талант, и вследствие того всем критикам хотелось видеть в нем поборника и проводника тех убеждений, которыми сами они были проникнуты». Н. А. Добролюбов

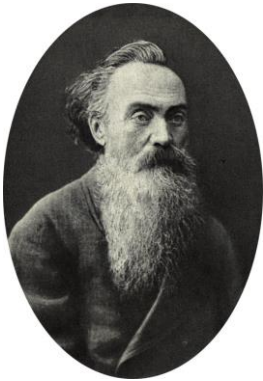


«Может быть, Островскому и действительно не приходило в ум всей идеи насчет Темного царства, но Добролюбов подсказал хорошо и попал на хорошую почву». Ф. М. Достоевский





«Перед нами во весь рост стоит общественный деятель, которым гордиться должна страна и имя которого, на вечные времена, станет синонимом справедливости, гуманности и борьбы за свободу». П. М. Невежин



«У нашего драматурга полная гармония между задачей писателя бытового и писателя-психолога... Как бытовые, так и психические типы эти целиком взяты из жизни...». Н. Н. Страхов



«Где было Ваше чутье, Ваше пониманье поэзии, когда Вы не признали в «Грозе» (Островский читал ее у меня вчера) удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского, могучего, вполне овладевшего собою таланта? Где Вы нашли тут мелодраму, французские замашки, неестественность?». И. С. Тургенев – А. А. Фету

## Рекомендуемая литература о жизни и творчестве А. Н. Островского из фонда СОМБ

1. Альтшуллер, Анатолий Яковлевич. Театр прославленных мастеров : очерки истории Александр. сцены / А. Я. Альтшуллер. – Ленинград : Искусство, 1968. – 306 с.
2. Ашукин, Н. С. Словарь к пьесам А. Н. Островского : Репринтное издание / Н. С. Ашукин, С. И. Ожегов, В. А. Филиппов. – Москва : Веста, 1993. – 248 с.
3. Василий Иванович Качалов : сб. статей, воспоминаний, писем / ред., сост. В. Я. Виленкин. – М. : Искусство, 1954. – 723 с.
4. Журавлева, А. И. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А. И. Журавлева, М. С. Макеев. – 3-е изд. – Москва : Издательство МГУ, 2001. – 112 с.
5. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике. – Ленинград : Издательство ленинградского гос. университета, 1990. – 336 с.
6. Драматургия русских писателей : из школьной программы / ред. Е. В. Черняк. – Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 1995. – 544 с.
7. Лакшин, Владимир Яковлевич. Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин ; ред. З. М. Пекарская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1982. – 568 с.
8. Лобанов, Михаил Петрович. Александр Островский / М. П. Лобанов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 399 с.
9. Островский, Александр Николаевич. Вся жизнь театру / А. Н. Островский. – Москва : Советская Россия, 1989. – 368 с.
10. Островский, Александр Николаевич. Полное собрание сочинений / А. Н. Островский. – Москва : Гослитиздат, 1949 – 1958. – Т. 12 : Статьи о театре. Записки. Речи, 1859-1886 / [составитель тома Г. И. Владыкин]. – 1952. – 390, [1] с.
11. Островский, Александр Николаевич. Полное собрание сочинений / А. Н. Островский. – Москва : Гослитиздат, 1949 – 1958. – Т. 13 : Художественные произведения. Критика. Дневники. Словарь, 1843-1886 / [составитель тома А. И. Ревякин]. – 1952. – 401, [1] с.
12. Островский, Александр Николаевич. Полное собрание сочинений / А. Н. Островский. – Москва : Гослитиздат, 1949 – 1958. – Т. 14 : Письма, 1842-1872 / [редактор тома А. И. Ревякин]. – 1953. – 382, [1] с.

13. Островский, Александр Николаевич. Полное собрание сочинений / А. Н. Островский. – Москва : Гослитиздат, 1949 – 1958. – Т. 15 : Письма, 1873-1880 / [редактор тома А. И. Ревякин]. – 1953. – 326, [1] с.
14. Островский, Александр Николаевич. Полное собрание сочинений: в 12 томах / А. Н. Островский ; под общей редакцией Г. И. Владыкина, И. В. Ильинского, В. Я. Лакшина [и др.]. – Москва : Искусство , 1973 – 1980. – Т. 10 : Статьи. Записки. Речи. Дневники. Словарь / [подготовка текста и комментариев Т. И. Орнатской ; редактор тома Е. Г. Холодов]. – 1978. – 719, [1] с.
15. Островский, Александр Николаевич. Полное собрание сочинений : в 12 томах / А. Н. Островский ; под общей редакцией Г. И. Владыкина, И. В. Ильинского, В. Я. Лакшина [и др.]. – Москва : Искусство , 1973 – 1980. – Т. 11 : Письма (1848-1880) / [редактор тома В. Я. Лакшин]. – 1979. – 780, [1] с.
16. Островский, Александр Николаевич. Полное собрание сочинений : в 12 томах / А. Н. Островский ; под общей редакцией Г. И. Владыкина, И. В. Ильинского, В. Я. Лакшина [и др.]. – Москва : Искусство , 1973 – 1980. – Т. 12 : Письма (1881-1886) / [редактор тома В. Я. Лакшин]. – 1980. – 630, [1] с.
17. Островский, Александр Николаевич. Театр и жизнь : избранные пьесы / А. Н. Островский ; [составление, вступительная статья и комментарии А. И. Журавлевой]. – Москва : Школа-пресс, 1995. – 573, [2] с.
18. Русская драматургия / [составление, биографические справки, примечания: Е. С. Зашихина]. – Екатеринбург : Сократ, 1999. – 667, [3] с.
19. Русская литература. XIX век : Большой учеб. справ. для школьников и поступающих в вузы / сост. Э. Л. Безносков [и др.]. – Москва : Дрофа, 2000. – 715 с.
20. Русская литература XIX века. Вторая половина. 10 класс / ред. Л. Г. Максидонова. – Вып. 3 : Александр Николаевич Островский. – Москва : «Олма-пресс Образование», 2002. – 239 с. – (Конспекты уроков для учителя литературы).
21. Чернышевский, Николай Гаврилович. О классиках русской литературы / Н. Г. Чернышевский. – Москва : Детская литература, 1989. – 208 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Обзорное издание

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ:  
ПЕРВЫЙ ДРАМАТУРГ СТРАНЫ**

Составитель: Лом Е. Н.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области  
«Свердловская областная межнациональная библиотека»  
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28  
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: [www.somb.ru](http://www.somb.ru)