

2023



«Поэты — все
единой
крови...»
С. Есенин

**ПОЭТИЧЕСКИЙ
КАЛЕНДАРЬ • 2023
Часть II**

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека

ПОЭТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ • 2023

Часть II

Екатеринбург, 2023

ББК 83.3(2Рос)я25

П67

П67

Поэтический календарь – 2023. Часть 2 / Министерство культуры Свердловской области, Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная межнациональная библиотека» ; составитель : О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2023. – 80 с.: ил. – Текст : непосредственный.

ББК 83.3(2Рос)я25

Предлагаем Вашему вниманию Поэтический календарь – 2023. В календаре представлены стихи поэтов-юбиляров. Поэтический календарь – это история поэзии в датах, как память о поэтах, стихи которых стали достоянием и гордостью русской и мировой литературы.

Впереди Вас ждут интереснейшие открытия, ведь через слово поэта передается огромный вековой опыт народа, славы, великодушия и добра. Поэзия – это язык, в котором всё сконцентрировано. И это особенно ценно. Эпиграфом нашего календаря мы взяли строки из стихотворения С. Есенина «Поэтам Грузии»:

*Я — северный ваш друг
И брат!
Поэты — все единой крови...*

Перелистаем стихами календарь!

ИЮЛЬ



Мне с летом расставаться жаль.
С его теплом,
Цветами поздними.
Необъяснимую печаль
Таят в себе
Красоты осени.

Не слышно птичьих голосов.
И небеса — как парус стиранный.
Прохладный малахит лесов
Янтарной грустью инкрустирован.

Над полем мечутся ветра.
Я запасаясь солнцем на зиму.
И все во мне:
Печаль костра
И вздох листвы,
Летающий на землю.

А. Дементьев

4 ИЮЛЯ

**Павел
Коган**
**105 лет
со дня
рождения**



**«Я, наверно, родился поздно или рано. Мне
– не понять»**

«...вся его жизнь была внутренней подготовкой к подвигу».

Сергей Наровчатов

«Коган был блестящий знаток поэзии, обладал недюжинной культурой стиха, но вкус у него не только не утонченный, но направленный прямо-таки в противоположную сторону, бог же (в которого он не верил) его явно «звал» и наградил чем-то вроде ясновидения, – что и подтверждается строками пронзительной и загадочной силы». Лев Аннинский

Романтики, студенты и поэты, конечно же, помнят эти замечательные строки навсегда оставшегося молодым поэта Павла Когана. Судьба отмерила ему обидно мало – только двадцать четыре года, всего двадцать четыре...

Мы сами не заметили, как сразу
Сукном армейским начинался год,
Как на лету обугливалась фраза
И черствая романтика работ.

БРИГАНТИНА

*Надоело говорить и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем море
Бригантина подымает паруса...*

*Капитан, обветренный, как скалы,
Вышел в море, не дождавшись нас...
На прощанье подымай бокалы
Золотого терпкого вина.*

*Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошевой уют.
Вьется по ветру веселый Роджер,
Люди Флинта песенку поют.*

*Так прощаемся мы с серебристою,
Самою заветною мечтой,*

*Флибустьеры и авантюристы
По крови, упругой и густой.*

*И в беде, и в радости, и в горе
Только чуточку прищурь глаза.
В флибустьерском дальнем море
Бригантина подымает паруса.*

*Вьется по ветру веселый Роджер,
Люди Флинта песенку поют,
И, звеня бокалами, мы тоже
Запеваем песенку свою.*

*Надоело говорить и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем море
Бригантина подымает паруса...*

14 ИЮЛЯ

**Гавриил
Державин**

**280 лет
со дня
рождения**



Первый поэт империи

Гавриил Державин вошел в историю не только как писатель, он прошел путь от гвардии рядового до министра юстиции Российской империи. Был губернатором двух областей и личным помощником Екатерины II. Он написал первый неофициальный гимн России, участвовал в одном из первых литературных кружков XVIII века, а потом создал свой — «Беседу любителей русского слова».

*Не умел я притворяться,
На святого походить,
Важным саном надуваться,
И философа брать вид...*

<...>

*...Падал я, вставал в мой век.
Брось, мудрец! на гроб мой камень,
Если ты не человек.*

Гавриил Державин

В 1791 году Державин создал первый гимн России, хоть и неофициальный. Шла война с Турцией, русские войска под предводительством Александра Суворова взяли крепость Измаил. Вдохновленный этой победой, Державин написал стихотворение «Гром победы, раздавайся!». Стихотворение положил на музыку композитор Осип Козловский. Только через 15 лет «Гром победы» сменился официальным гимном «Боже, Царя храни!».

ЛЕТО

Знойное лето весна увенчала
Розовым, алым по кудрям венцом;
Липова роща, как жар, возблистала
Вкруг меда листом.

Желтые грозды, сквозь лист протираясь,
Запахом, рдянцем нимф сельских манят;
Травы и нивы, косою озаряясь,
Как волны шумят.

Стеклянные реки лучом полудневым
Жидкому злату подобно текут,
Кравы и овцы с млеком накопленным
Под кущи бегут.

Сизые враны, орлы быстропарны,
Крылья спустивши, под хвостом сидят;
Тучная роскошь в тени сок прохладный
Пьет, ищет отрад.

Видишь ли, Дмитрев! всего изобилье,
Самое благо быть может нам злом;
Счастье и нега разума крылья
Сплошь давят ярмом.

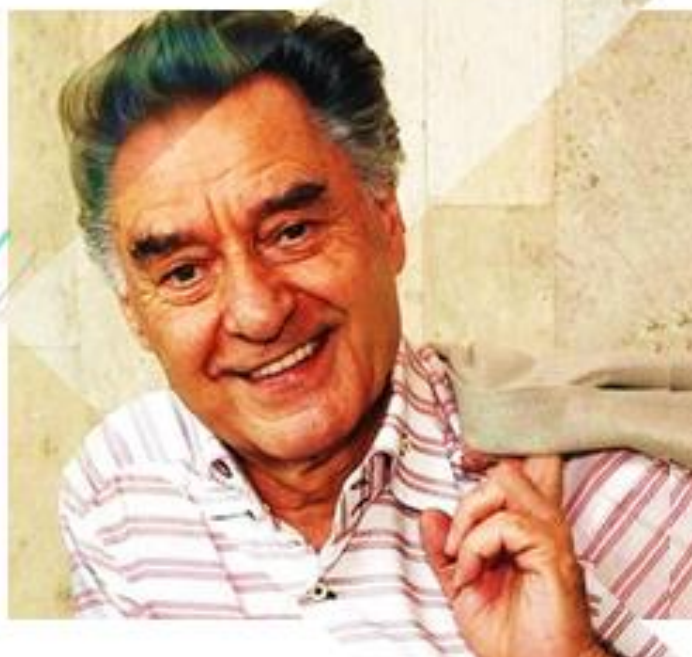
В доме жив летом, в раю ты небесном,
В сладком поместье сызранском с отцом,
Мышлю, ленишься петь в хоре прелестном,
Цвести муз под венцом.

1804 г.

16 ИЮЛЯ

**Андрей
Дементьев**

**95 лет
со дня
рождения**



Все начинается с любви

Андрей Дементьев – российский поэт, в прошлом – редактор легендарного журнала «Юность», ведущий на телевидении, автор передачи, которая много лет выходила на «Радио России». Стихи Андрея Дмитриевича не оставляют равнодушным, добираются до самых потаенных струн души. А еще отличаются невероятной музыкальностью, поэтому десятки произведений из-под пера поэта превратились в популярные песни.

Творчество Дементьева наполнено романтикой и состраданием. Из-под его пера вышли строки, призывающие вспомнить первого учителя («Не смейте забывать учителей»), отпускать выросших детей («Не обижайтесь на детей»), достойно встречать старость («Быть стариком – не простая штука»). Одно из знаменитых произведений «Никогда ни о чем не жалеете вдогонку», рожденное в 1977 году, поднимает вопросы упущенных возможностей. Андрей Дмитриевич пронзительно писал и о любви – километры строк посвящены нежным чувствам к женщине.

Общий тираж книг превысил 300 тысяч экземпляров. Наиболее известными стали сборники стихов «Я живу открыто», «Нет женщин нелюбимых», «Лирика», «Виражи времени», «Стихотворения».

НЕ СМЕЙТЕ ЗАБЫВАТЬ УЧИТЕЛЕЙ

Не смейте забывать учителей.
Они о нас тревожатся и помнят.
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.
Им не хватает этих встреч нечастых.
И, сколько бы ни миновало лет,
Случается учительское счастье
Из наших ученических побед.
А мы порой так равнодушны к ним:
Под Новый Год не шлём им поздравлений.
А в суете иль попросту из лени
Не пишем, не заходим, не звоним.
Они нас ждут. Они следят за нами
И радуются всякий раз за тех,
Кто снова где-то выдержал экзамен
На мужество, на честность, на успех.
Не смейте забывать учителей.
Пусть будет жизнь достойна их усилий.
Учителями славится Россия.
Ученики приносят славу ей.
Не смейте забывать учителей!

1966 г.

18 ИЮЛЯ

**Владимир
Маяковский**

**130 лет
со дня
рождения**



Главный бунтарь русской литературы

Владимир Маяковский не сразу начал писать стихи — сначала он собирался стать художником и даже учился живописи. Слава поэта пришла к нему после знакомства с авангардистами, когда первые произведения молодого автора с восторгом встретил Давид Бурлюк. Футуристическая группа, «Сегодняшний лубок», «Левый фронт искусств», рекламные «Окна РОСТА» — Владимир Маяковский работал во множестве творческих объединений. А еще писал в газеты, выпускал журнал, снимал фильмы, создавал пьесы и ставил по ним спектакли.

Поэт Владимир Маяковский известен, прежде всего, своими новаторскими идеями. Благодаря ему, во многом изменилась стихотворная форма и содержание литературы 20 века. Особенно большие изменения коснулись формы. Маяковский создавал неологизмы и виртуозно вставлял их в стихи. Такие слова как «громадьё», «паспортина» придавали необычайную экспрессивность его произведениям.

ПОСЛУШАЙТЕ!

Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

АВГУСТ



Маргарита Алигер АВГУСТ

*Как ясен август, нежный и спокойный,
Сознавший мимолетность красоты.
Позолотив древесные листья,
Он чувства заключил в порядок стройный.
В нем кажется ошибкой полдень знойный,
С ним больше сродны грустные мечты,
Прохлада, прелесть тихой простоты
И отдыха от жизни беспокойной.
В последний раз, пред острием серпа,
Красуются колосья наливные,
Взамен цветов везде плоды земные.
Отраден вид тяжелого снопа,
А в небе журавлей летит толпа
И криком шлет «прости» в места родные*

5 АВГУСТА

**Василий
Лебедев-Кумач**

**125 лет
со дня
рождения**



Поэт Забайкалья

Псевдоним «Кумач» стал частью официальной фамилии поэта. Вот что он рассказывал: «Героика того времени, кумачовые повязки красноармейцев, кумачовые банты и флаги подсказали мне литературный псевдоним — Кумач, который навсегда слился с моей фамилией (а весной 1941 года при очередной перемене паспорта я просил Главное управление милиции вписать мой псевдоним в паспорт)».

Слава поэта-песенника к Василию Лебедеву-Кумачу приходит в 30-е годы. Отправной точкой можно считать его знакомство с Леонидом Утесовым на рубеже 1920-1930-х годов. Утесов иногда заказывал ему тексты для своих эстрадных песен. Так родился знаменитый марш «Нам песня жить и любить помогает...» Услышав песню, режиссер картины Александров воскликнул: «Как это здорово! Как ударно! Кто это написал?»

Ключевой песней в его творчестве стала «Песня о Родине»:

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек.
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек!

Поэту удалось подняться и до высокого трагизма в песне «Священная война», написанной 24 июня 1941 года:

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

1941 г.

Николай Байтеряков 100 лет со дня рождения (Удмуртия)



Поэтическое творчество Н. Байтерякова отличается глубоким лиризмом и напевностью. Притягательная сила его поэзии заключается в сочетании глубины изображения исторических судеб народа и личных переживаний как лирического героя, так и персонажей произведений, что с особой силой проявилось в поэмах «Солдатыёс ке кош-ко» («Солдаты вернутся») и «Эштэрек».

Поэзия Байтерякова исполнена драматизма в изображении характеров и обстоятельств. Основные мотивы его лирики – красота родного края и душевных сил народа, извечная грусть по несбывшейся мечте и недостижаемому идеалу (стихотворения «Азвесь лодка» – «Серебряная лодка», «Вуюись» – «Радуга», цикл стихотворений «Лана»), неизбывное чувство доброй памяти и личной ответственности перед погибшими на полях Великой Отечественной войны. Н.С. Байтеряков сам участник Великой Отечественной войны. За боевые заслуги награжден медалью «За отвагу» и орденом «Красная звезда». Поэтому глубоко в душу западают его стихи о трудных годах войны, подвиге солдат на фронте и героическом труде женщин в тылу. Поэт призывает хранить память о героях, «кто не вернулся с той войны жестокой».

Н. Байтеряков многим известен как поэт-песенник. Песни на его стихи полюбились широкому кругу слушателей, а поэта народ стал любовно называть «удмуртским чипчирганом».

ВСЁ ЦВЕТЫ И ЦВЕТЫ...

Всё цветы и цветы...

Там, где шли мы с боями,

Пламя нашей мечты

Прорастает цветами.

В каждом стебле ростка

Счастья малая доля.

Я не видел пока

Белгородского поля.

Только ведомо мне:

Перед самым рассветом

Мой отец на войне

Был убит в поле этом.

Жил крестьянским трудом,

Где всё с детства знакомо,

А заснул вечным сном

Так далёко от дома.

Вновь с Прикамья сюда

Соловьи прилетели,

Чтоб услышал солдат

Их удмуртские трели.

По цветам, по цветам

Раньше шли здесь с боями.

Я теперь вижу сам,

Что цветы – словно пламя.

17 АВГУСТА

**АНТОН
ДельвиГ**
**225 лет
со дня
рождения**



Антон ДельвиГ был одноклассником и другом Александра Пушкина в Царскосельском лицее. Он писал стихи и «русские песни» — лирику в народной стилистике. На многие стихотворения Дельвига композиторы писали музыку, а некоторые песни позже даже стали считать народными.

Он создал «Прощальную песнь Царскосельского лицея», которая стала лицейским гимном:

*Шесть лет промчались, как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины,
И уж отечества призванье
Гремит нам: шествуйте, сыны!*

У Дельвига был удивительный дар распознавать литературный талант и поддерживать его, чем только возможно! Он первый предсказал Пушкину огромную поэтическую славу, в трудную минуту дружески опекал Е. Боратынского, помогал Н. М. Языкову с печатанием стихов. В. А. Жуковский — сам добрый гений талантов — высоко ставил эту душевную способность Дельвига: не завидовать, понимать, сострадать, дарить свое внимание и добрую, чуть растерянную близорукую улыбку всем, кто его окружал...

РУССКАЯ ПЕСНЯ (СОЛОВЕЙ МОЙ, СОЛОВЕЙ)

Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночь пропоешь?
Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаячи в слезах?
Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридцать земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега;
Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемышнее меня.
У меня ли у молодой
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли у молодой
Жар-колечко на руке,
У меня ли у молодой
В сердце миленький дружок.
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел,
В зимнюю ночь на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милый.

1825 г.

СЕНТЯБРЬ



И печальна она, и прекрасна,
Как душевная зрелость, светла.
И задумался я не напрасно:
Вот и осень пришла.

Помню песен промчавшихся мимо
Зеленеющие купола.
Лист упал, и в груди защемило:
Вот и осень пришла.

Впереди будут долгие ночи,
Будет стылая вьюга бела.
В печках красный поселится кочет:
Вот и осень пришла.

Затрубили ветра, как пророки,
И слезинка ползет вдоль стекла.
Лист иль сердце лежит на пороге?
Вот и осень пришла.

Расул Гамзатов

7 СЕНТЯБРЯ

**Эдуард
Асадов
100 лет
со дня
рождения**



«Сражаюсь, верю, люблю»

Армянин по происхождению, Асадов родился в Туркестанской Советской Республике в семье учителей. Рано потеряв отца, переехал в Свердловск, где стал пионером и в восьмилетнем возрасте написал свое первое стихотворение. Едва закончив школу, Эдуард ушел добровольцем на фронт. В одном из многочисленных героических сражений Великой Отечественной войны получил тяжелое ранение в лицо и навсегда утратил зрение. Эта трагедия не помешала Асадову поступить в Литературный институт имени Горького, закончить его с отличием.

Эдуард Асадов – поэт-лирик, который завораживал людей своими стихотворными строками о любви, жизни, дружбе, верности. У него до сих пор много почитателей. Он писал на высокой ноте обо всем: о жизни, природе, войне и любви.

В годы войны писатель сочинял душевные стихи про мир, злобу и печаль, о девушках, которых не скоро увидят солдаты. Зная биографию поэта, несложно представить, что каждое слово написано в творческих муках. В стихах он просил, чтобы его не забывали как писателя и фронтовика, который любил свою Родину и воевал за нее и даже на фронте сочинял стихи в свободные минуты (отрывок из стихотворения «Письмо матери»).

И чем бы в пути мне война не грозила,
Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

Эдуард Асадов воевал, не жалея сил. Он был преданным Родине, часто рисковал своей жизнью, за что был награжден орденами Отечественной войны и Красной Звезды, медалями за оборону Ленинграда и Севастополя. В 1989 году Асадову присвоено звание Героя Советского Союза.

Асадов – автор почти пятидесяти книг и сборников стихов. Он публиковался в журналах, писал не только стихи, но и поэмы, эссе, рассказы, повести. Он писал не только о грусти, но и о счастливой любви. Поэтому любой, кто прочитает его стихи, найдёт в них свое.

В любых делах при максимуме сложностей

Подход к проблеме все-таки один:

Желанье — это множество возможностей,

А нежеланье — множество причин...

У Асадова много стихов про любовь. В них он описывал свои переживания и чувства. Практически каждый читатель восхищается тем, как жизненно, в стихотворной форме он доносил свои эмоции и отношение к жизни.

Любить — это прежде всего отдавать.

Любить — значит чувства свои, как реку,

С весенней щедростью расплескать

На радость близкому человеку.

Любить — это только глаза открыть

И сразу подумать еще с зарею:

Ну чем бы порадовать, одарить

Того, кого любишь ты всей душой?!

Любить — значит страстно вести бои

За верность и словом, и каждым взглядом,

Чтоб были сердца до конца свои

И в горе и в радости вечно рядом.

7 СЕНТЯБРЯ

**Якуб
Кулмый
105 лет
со дня
рождения
(Башкирия)**



«Друзьям он песнею помог...»

Якуб Кулмый (Якуб Хайруллович Кульмухаметов) родился в д. Канакаево Башкортостана. Участник Великой Отечественной войны. Печатается с 1936 года. Автор более 20 сборников стихов и поэм: «Шаг», «Красота жизни», «Красота души». Автор стихов для детей, очерков о деятелях башкирского театрального искусства.

«Помню поэта еще с довоенной поры, — вспоминает Гилемдар Рамазанов. — На тогдашних литературных вечерах появлялся он — стройный, подвижный джигит с большой копной иссиня-черных кудрявых волос. Свои стихи он читал выразительно, четко, чтобы слушатель мог услышать каждое слово».

В 1939 году Якуб Кулмый был призван в ряды Красной Армии, служил в Кавказском кавалерийском полку. А тут началась Великая Отечественная война. Якуб Кулмый сражался на Западном фронте, под Москвой, в одной из частей прославленного корпуса генерала Доватора. Погиб Доватор, защищая Москву, тяжело ранен был замполит эскадрона Якуб Кулмый, приняла на себя предназначенный ему смертельный осколок мины белая береза.

В 1942 году в Уфе вышла поэтическая книга под названием «Думы фронтовика». Через год – второй сборник стихов, написанных в огне войны. Трогательная любовь к родной земле, родному очагу, воодушевляющая связь солдата с родным краем с близкими прослеживается в поэзии военного цикла:

Ты пишешь мне с родимого Урала –
И вновь аул как будто предо мной...
Держу письмо твое
И понимаю:
Зачем средь первых
Рвусь в огонь и дым,
Зачем средь первых
В села я вступаю,
Считая каждое из них своим...

Широко известными стали такие стихи поэта, как «Мы - защитники Москвы», «Тулпар», «Береза», «Поэт и солдат» и многие другие, создавшие проникновенные, трагические образы воинов-гвардейцев. Подвигу Александра Матросова посвящена поэма «Наш земляк».

Поэт-воин, тонкий лирик и поэт-песенник. Многие его стихи положены на музыку башкирскими композиторами и стали народными песнями. На его стихи создано свыше ста популярных песен («Родина моя», «Мой Урал», «Песни пастуха», «Соловушка», «Песня счастья» «Уфимский вальс», «Кувшинку не дари» и другие).

С ТОБОЙ

О родная земля, до чего ты щедра!
Ты взрастила меня до любви и добра.
Там, где горы волшебные,
Где потоки целебные
Низвергаются, словно ручьи серебра.
 О родная земля, где моя колыбель,
 Где рассвет, где белесых туманов кудель;
 Через счастье и муки,
 Сквозь томленья разлуки
 Быстрокрылою птицей лечу не к тебе ль?

О земля, красоту твою только вчера
Моя мама вплетала в узоры ковра
И любить мне велела
Край, где песня созрела,

Край, где вся моя жизнь — вдохновенья пора!

8 СЕНТЯБРЯ

**Расул
Гамзатов
100 лет
со дня
рождения
(Дагестан)**



«Ты похож на свой Дагестан»

Михаил Дудин в своем поздравлении с юбилеем говорил поэту: «Ты всего-навсего научился говорить со всем миром своими книгами о своих горах, о своём малочисленном народе, о его большой душе, о его вековой мудрости, о его чести и о его надеждах... Ты похож на свой Дагестан. Да это и не может быть иначе. Поэта без почвы не бывает... Это воздух твоих книг, твоей поэзии, торжествующей в мире, утверждающей жизнь, прекрасную душу человека».

Каждая песня, стих о Родине - это как гимн Дагестану, которую он поет с удовольствием, как знамя в его руках, с которым он проносится по всем странам мира. Да, наверное нет человека, который не любит свою Родину. Но Расул ее любил так искренне и с такой открытой душой, что и она ему отвечала тем же. Он умел говорить об этом так, что слушающий или читающий в тот же миг заряжался этой любовью.

Мне ль тебе, Дагестан мой былинный,
Не молиться,
Тебя ль не любить,
Мне ль в станице твоей журавлиной
Отколовшейся птицею быть?

В поэзии Расула Гамзатова много искренней любви и дружбы. Более значительный вклад в дружбу народов вряд ли кто внес в наше время. Даже тогда, когда это было не модно, он был предан своим идеалам.

Расул Гамзатов – это Прометей Кавказа XX века, ибо он зажигает огонь в наших сердцах, освещает нам дорогу, растрачивая на это свой свет, свой дух, это свет добра и любви. И по-гамзатовски иронично и талантливо: «Влюбленные всех стран, соединяйтесь!» – Я начертал на знамени любви!!! И главное вдохновение Расула Гамзатова – это женщина, ее красота, тайна ее бытия во многих измерениях – как любимой и как матери – главных женщин в жизни каждого сына, каждого мужчины. И все через любовь! Поэт писал:

Хочу любовь провозгласить страную,
Чтоб вы там жили в мире и тепле,
Чтоб начинался гимн строкою:
«Любовь всего превыше на Земле».

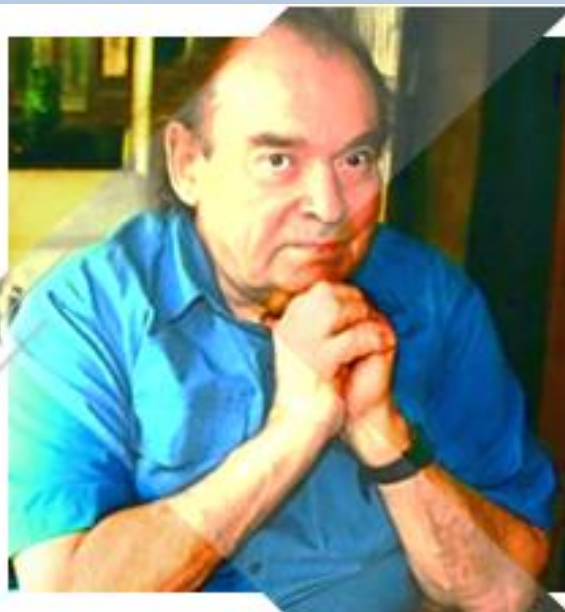
Как он любил повторять женщинам: «Вся моя жизнь делится на два этапа: до встречи с Вами и после встречи с Вами». Там, где любовь, там, где женщина, там Расул Гамзатов. «Если Вас любит хоть один мужчина, значит, жив Расул Гамзатов. А если Вас никто не любит, значит, умер Расул Гамзатов». Но и была единственная, любимая Патимат, которой он писал «ты не знала соперниц».

В 2023 году мы отмечаем 100-летний юбилей Расула Гамзатова. Слова и стихи Расула Гамзатова не на бумаге, а прежде всего на устах его современников, стали визитной карточкой Дагестана, России. «Журавли» Расула Гамзатова – это не только гимн воинам Великой Отечественной войны, но и всех освободительных войн, гимн всем, кто прожил достойную жизнь во имя других людей, во имя Родины и о ком помнят люди.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...

9 СЕНТЯБРЯ

**Борис
Заходер
105 лет
со дня
рождения**



Король Вообразилии

Борис Владимирович Заходер — советский писатель и поэт, переводчик и сценарист. Пропагандист детской мировой классики. Наследие, которое оставил своим потомкам Борис Заходер читает и любит уже не одно поколение. Герои его сказок позволяют взрослым на время чтения вернуться в своё детство. Борис Заходер заставил заговорить Винни-Пуха на русском языке, благодаря ему русский читатель смог познакомиться с Мери Поппинс и Питером Пенем. В предисловиях к своим книгам стихов и сказок писатель обычно подписывался так: Ваш старый товарищ, Борис Заходер. Он и правда считал себя товарищем своих читателей-ребят. Недаром одна из его книг так и называется «Товарищам детям!».

Помимо детской литературы, Борис Заходер сочинял стихотворения для взрослых. Он создавал их в течение всей жизни, но публиковать начал лишь в последние годы. Среди поздних работ автора — сборник лирики «Листики», который он посвятил своей жене Галине Заходер, и сборник «Почти посмертное», в котором он рассказал о своих творческих и жизненных взглядах. В 1997 году Заходер издал книгу «Заходерзости». Он включил в нее философские стихотворения, литературные заметки, кулинарные рецепты и авторские частушки, которые называл «русским фольклором» собственного сочинения.

«Заходерзости»

О ПРЕИМУЩЕСТВАХ ПРАВДЫ

Правду высказать
Недолго,
А совершь —
Придется долго,
Долго-долго,
Долго-долго.
Может быть, — из чувства долга —
Без конца
Придется врать.
Лучше
Времени не трать!

О ВРЕДНОСТИ ГЕНИЕВ

«Все то, что натворили дураки,
Поверьте мне, такие пустяки,
В сравнение с тем,
Что может сделать гений.
Особенно — из лучших побуждений!»

РАССУДКУ ВОПРЕКИ?

Диалог
— Ах,
Рассудку вопреки,
Миром правят
Дураки.
— Удалось же
Дуракам
Умных
Так прибрать к рукам!

15 СЕНТЯБРЯ

**Михаил
Танич
100 лет
со дня
рождения**



Дважды воскресший

Михаил Танич – прославленный поэт-песенник. Композиции, написанные на его стихи, попадали в репертуар эстрадных исполнителей и звучали в кинофильмах. Немногие знали цену безоблачной радости, успеха и благополучия так, как Танич, не раз ходивший по грани между жизнью и смертью. Тем дороже и значимее его творчество, вдохновленное опытом, который не каждому человеку удалось постичь. Михаил Танич принадлежит к поколению, со школьной скамьи попавшему на фронт. В девятнадцать лет он командовал батареей, принимал участие в штурме Берлина и встрече на Эльбе.

После войны оказался в лагерях. После реабилитации в 1956 году Танич вместе с супругой переехал в Москву, где начал работать сначала на радио, а затем и в прессе. В 1959 году вышел его первый сборник стихов, а с 1960 года Танич совместно с композитором Яном Френкелем создал настоящий хит того времени – песню «Текстильный городок». Позднее автор песенного текста поделился своими воспоминаниями о том событии: *«Ни один успех ранее не окрылял меня так. Советский народ, без какой-либо информационной раскрутки, повсеместно запел «...знают девочки одно: уносить свои гитары им придется всё».*

Таничем написано более тысячи песен. Секрет их популярности прост — они точно отражают интонацию времени, насыщены органичными жизненными деталями. Чаще всего это песни-монологи, для исполнения которых особенно важен певец, его личность, профессионализм.

СЛОВА ПЕСНИ «ТЕКСТИЛЬНЫЙ ГОРОДОК»

Подмосковный городок,
Липы жёлтые в рядок;
Подпевает электричке
Ткацкой фабрики гудок.

Городок наш – ничего,
Населенье таково:
Незамужние ткачихи
Составляют большинство.

В общежитии девчат
Фотокарточки висят,
Дремлют ленты на гитарах,
И будильники стучат.

Но в хороший вечерок
Заглянул на огонёк
В нашу комнату девичью
Бывший флотский паренёк.

Вышло так оно само:
Написал он мне письмо...
И девчонки к новоселью
Подарили нам трюмо.

Мы на фабрику вдвоём
Утром рядышком идём:
То ли, может, он со мною,
То ли, может, я при нём.

Фотокарточки висят,
И будильники стучат,
Но одной гитарой меньше
Стало в комнате девчат...

Ходят девочки в кино,
Знают девочки давно:
Уносить свои гитары
Им придётся всё равно.

21 СЕНТЯБРЯ

**Антиох
Кантемир**
**315 лет
со дня
рождения**



Антиох Дмитриевич Кантемир – один из ярких деятелей культуры периода расцвета литературы до проведения реформ Ломоносовым. Самая первая его работа была написана как практическое руководство к библейским стихам и псалмам, называлась она «Симфонией на Псалтирь». В 1726 году он преподнес свою рукопись Екатерине I в знак уважения и почтения. Царице весьма понравились его изречения, и рукопись напечатали тиражом более 1000 экземпляров.

Антиох считается основоположником такого вида литературы, как сатира. Его первые стихосложения обличали хулителей наук. Одной из самых известных работ является «На хулящих учения. К уму своего», в этом произведении он с иронией отзывается о тех, кто считает себя «мудрецами», но «В златоусте не уразумеют». Литературная деятельность Кантемира-сатирика пришлась не ко двору. Кантемир не раз писал о трудности избранного им пути:

*Есть о чем писать, – была б лишь к тому охота,
Было б кому работать – без конца работа!
А лучше век не писать, чем писать сатиру,
Что приводит в ненависть меня всему миру!*

Кантемир в своем творчестве осознает себя поэтом-гражданином. Как писатель-просветитель, он не может остаться в стороне, видя недостатки и пороки общества:

*Одним словом, в сатирах хочу состарети,
А не писать мне нельзя: не могу стерпеть.*

Кантемир первым в русской поэзии ставит знаменитый впоследствии вопрос о благородстве рождения и благородстве заслуг. Знатный должен оправдать свое происхождение заслугами. К такому выводу приходит сатирик, отстаивая петровскую точку зрения на дворянство.

Сатира построена в форме диалога Филарета (любящего добродетель) и Евгения (благородного). Евгений перечисляет заслуги своих предков, считая, что они дают ему право на занятие главных должностей в государстве.

*Знатны уж предки мои были в царство Ольги
И с тех времен по сих пор в углу не сидели -
Государства лучшими чинами владели.
Рассмотри гербовники, грамот виды разны,
Книгу родословную, записки приказны:
С прадедова прадеда, чтоб начать поближе,
Думного, наместника никто не был ниже;
Искусны в миру, в войне рассудно и смело
Вершили ружьем, умом не одно те дело.
Взгляни на пространные стены нашей салы -
Увидишь, как рвали строй, как ломали валы.*

Взгляды автора выражает Филарет, который пространно рассуждает о природном равенстве людей: все сословия произошли от простых земледельцев.

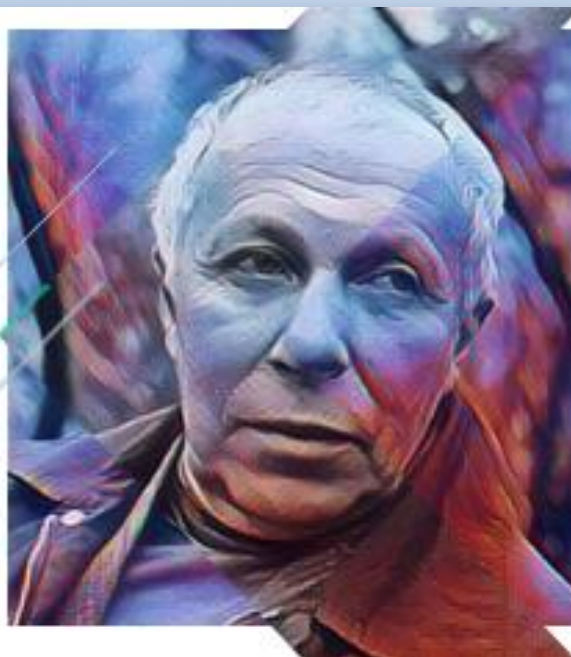
*Адам дворян не родил, но одно с двух чадо
Его сад копал, другой нас блеюще стадо;
Ное в ковчеге с собой спас все себе равных
Простых земледетелей, нравами лишь славных;
От них мы все сплошь пошли, один поранее
Оставя дудку, соху, другой – попозднее.*

Так родовой аристократ Кантемир отстаивал и утверждал естественное равенство людей и права разума и личных достоинств человека. Кантемир защищает умных и способных людей независимо от их социального происхождения. Социально-обличительный характер носит и резкая критика Кантемиром жестокости помещиков-крепостников:

*... Каменный душою,
Бьешь холопа до крови, что махнул рукою
Вместо правой левою (зверям лишь прилична
Жадность крови; плоть в слуге твоем однолична.*

26 СЕНТЯБРЯ

**Александр
Межиров
100 лет
со дня
рождения**



В статье о творчестве Александра Межирова, Евгений Евтушенко писал: «Если творчество не мучительно, то мы вправе относиться к поэту с моральным подозрением. Трагедийное начало есть в жизни каждого человека, и поэт без трагедии либо недочеловек, либо человек малодушный, по слабости характера боящийся самобезжалостности. Один из сегодняшних русских поэтов, которым даровано мужество самобезжалостности, это Александр Межиров».

И Евгений Евтушенко несомненно прав.

Исходя из впечатлений о стихах на военную тему, а о Межирове, в основном писали как о поэте военной темы, сам прошедший горнило войны в начале своей юности, Александр Петрович, о ней объективно писал, без лакировки.

За свой творческий период жизни Александр Межиров издал 18 поэтических сборников. У Александра Петровича кроме хрестоматийного стихотворения «Коммунисты, вперёд!» – есть выдающееся стихотворения:

«МЫ ПОД КОЛПИНОМ СКОПОМ СТОИМ...»(ОТРЫВОК)

*Мы под Колпином скопом стоим,
Артиллерия бьёт по своим.
Это наша разведка, наверно,
Ориентир указала неверно.*

«МУЗЫКА»

Какая музыка была!
Какая музыка играла,
Когда и души и тела
Война проклятая попраля.

Какая музыка
 во всём,
Всем и для всех-
 не по ранжиру.
Осилим... Выстоим... Спасём...
Ах, не до жиру – быть бы живу...

Солдатам головы кружа,
Трёхрядка
 под накатом брёвен
Была нужней для блиндажа,
Чем для Германии Бетховен.

И через всю страну
 струна
Натянутая трепетала,
Когда проклятая война
И души и тела топтала.

Стенали яростно,
 навзрыд,
Одной – единой страсти ради
На полустанке – инвалид
И Шостакович – в Ленинграде.

ОКТЯБРЬ



ОКТЯБРЬ КРАДЕТСЯ ПО ДОРОЖКАМ

Октябрь крадется по дорожкам,
Ступает тихо солнцу вслед.
Грибы и ягоды в лукошке.
И сентябрю он шлет привет!

Он волю осени исполнит —
Раскрасит поле, луг и лес.
И красотой мир наполнит!
И пригласит в страну чудес!

Наталья Майданик

В багряном бархатном кафтане,
Из листьев шляпа набекрень,
Он целый месяц будет с нами
Встречать рассвет, и ночь, и день.

6 ОКТЯБРЯ

**Сергей
Чавайн
135 лет
со дня
рождения
(Марий Эл)**



С именем Сергея Григорьевича связано появление не только первого стихотворения на марийском языке, но и первого рассказа и первой пьесы, а также становление национальной художественной словесности марийского народа. Также первым опубликованным авторским произведением является стихотворение С. Чавайна «Юмо дечын ю па-тыр» («Знание сильнее Бога»). Поэтому по праву он считается основоположником марийской литературы, является путеводной звездой для всех поколений марийских писателей.

В творчестве Сергея Чавайна нашли отражение национальные герои марийского народа: где-то автор сохранил сюжетные линии легенд и преданий, где-то творчески подошел к традициям устного народного творчества. Дореволюционный этап творчества основоположника марийской литературы А. Асылбаевым охарактеризован так: *«В процессе формирования Чавайна как поэта близость к устному творчеству сыграла важную роль. Чутко прислушивался он к языку народа, улавливал в устной поэзии поэтические образы. Народная поэзия послужила для него важнейшим источником познания жизни, быта, психологии, идеалов марийского народа, представляющего тогда в основном крестьянство. Близкое знакомство с фольклором помогло ему выработать свои эстетические взгляды в художественной литературе».*

СТИХОТВОРЕНИЕ «ОТО» («РОЩА»)

первое оригинальное художественное произведение марийской литературы.

Есть в нашем крае роща тихая одна,
На берегу большого озера она.
Деревья там раскидистой раскидистой растут,
Цветы прекраснее прекраснейших цветут,
В густой листве там распевают соловьи,
Там к озеру, журча, ручей стремится струи.
Там и трава любой травы свежей,
Там и цветы любых цветов нежней.
Им отдана любовь моя.
Того, кто рубит рощу, проклиная я.
1905

ЗАЧЕМ Я РОЖДЕН

Высоко над миром реет
Мысль моя, сильна, вольна,
Там, где небо лишь синее,
Как орел, парит она.
Гордую пою я песню:
«Мне природа-мать дала
Для полета в поднебесье
Крылья мощные орла!»
Мир еще окутан тьмою,
Но неведом сердцу страх.
Ночь не властна надо мною:
Свет горит в моих глазах.
День ли, ночь ли — я сияю,
И народ весь удивлен:

Голос мой не умолкая
Раздается... Всюду он!
Есть во мне познания сила,
Все объемлет мысль моя —
Знаю я, что раньше было,
И что будет, знаю я.
Мрак ночной я разгоняю,
Для меня преграды нет,
Я горю не угасая,
Я несу народу свет.
Высоко над миром реет
Мысль моя, сильна, вольна,
Там, где небо лишь синее,
Как орел, парит она.

19 ОКТЯБРЯ

**Александр
Галич
105 лет
со дня
рождения**



Александр Гинзбург писал многие произведения под псевдонимом Галич. Фильмы по его сценариям «Вас вызывает Таймыр», «Верные друзья» пользовались большой популярностью у советских зрителей.

Несмотря на успех некоторых произведений, многие работы Галича были под запретом. Свое недовольство властью писатель начал выражать в авторских песнях — театральных, красочных, с яркими образами.

*Я выбираю свободу,
Но не из боя, а в бой.
Я выбираю свободу
Быть просто самим собой...*

Поэтическое наследие Галича состоит из множества произведений. Самую большую популярность у читателей приобрела его книга «Когда я вернусь», композиция под названием «Еще раз о черте», и много других песен.

Всего Галич написал около 170 песен. Сам Галич написал об этом так: «Я не бард, я поэт. Пишу свои стихи, которые только притворяются стихами, а я только притворяюсь, что пою».

Очень значимы стихи Галича, посвящённые памяти великих фигур, оставивших огромный след в истории культуры. В музее Холокоста «Яд ва-Шем» есть потрясающий по силе памятник Янушу Корчаку – замечательному человеку, Праведнику мира. Поэму, посвящённую ему, Галич назвал «Кадиш» (в переводе «еврейская поминальная молитва»).

...И бежит за мною переводчик,
Робко прикасается к плечу,—
«Вам разрешено остаться, Корчак»,—
Если верить сказке, я молчу.
К поезду, к чугунному парому,
Я веду детей, как на урок,
Надо вдоль вагонов по перрону,
Вдоль, а мы шагаем поперёк.
Рваными ботинками бряцая,
Мы идем не вдоль, а поперёк,
И берут, смешавшись, полицаи
Кожаной рукой под козырёк.
И стихает плач в аду вагонном,
И над всей прощальной маятой —
Пламенем на знамени зелёном —
Клевер, клевер, клевер золотой.
Может, в жизни было по-другому,
Только эта сказка вам не врет:
К своему последнему вагону,
К своему чистилищу-вагону,
К пахнущему хлоркою вагону
С песнею подходит «Дом сирот»...
...Уходят из Варшавы поезда,
И всё пустее гетто, всё темней;
Глядит в окно чердачная звезда,
Гудят всю ночь, прощаясь, поезда,
И я прощаюсь с памятью своей...
Уходят из Варшавы поезда,
И скоро наш черед, как ни крути,
Ну что ж, гори, гори, моя звезда,
Моя шестиконечная звезда,
Гори на рукаве и на груди!
...Звезда в окне и на груди;—;звезда,

И не поймешь, которая ясней,
Гудят всю ночь, прощаясь, поезда,
Глядит в окно вечерняя звезда,
А я прощаюсь с памятью моей...
Как я устал повторять бесконечно всё то же и то же,
Падать и вновь на своя возвращаться круги.
Я не умею молиться, прости меня,
Господи Боже, Я не умею молиться,
прости меня и помоги!..

22 ОКТЯБРЯ

**Николай
Доризо
100 лет
со дня
рождения**



Я поэт для читателей.

Не для поэтов...

Через все творчество Николая Доризо проходит пушкинская тема. «С Пушкиным я словно родился на свет, прожил всю свою жизнь. Побудил сам факт моего рождения. Во главе всего был Пушкин с его сказками и стихами. И вся жизнь, все творчество связаны с Пушкиным. От него идет вся наша литература». В середине 80-х появляется книга «России первая любовь: Мой Пушкин». В нее вошли стихи, поэмы «Третья дуэль», «Берестяное слово» и «Место действия Россия».

Его стихи отличались музыкальностью и многие стали песнями – «Огней так много золотых на улицах Саратова», «На тот большак, на перекрёсток», «Взрослые дочери», «От людей на деревне не спрятаться», «Давно не бывал я в Донбассе», – которые поют до сих пор и иногда даже и не знают, что автор этих строк – Николай Доризо.

БЛАГОПОЛУЧНЫМИ НЕ МОГУТ БЫТЬ ПОЭТЫ...

Благополучными
Не могут быть поэты,
И разлюбив.
И снова полюбив.
Стихи напоминают взлет ракеты:
Чтобы взлететь ракете,
Нужен взрыв.
К тому ж она ступенчата, ракета,
Лишь потому ракета и летит.
Ступени бед,
Потерь твоих.
Обид —
Ее носители.
Поэт, запомни это.
Но вот она достигла высоты,
И отделились от нее ступени.
Сгорели и исчезли в дымной пене.
Летит ракета.
Значит, счастлив ты!

Вдохновенье завтрашнего дня...
Вдохновенье завтрашнего дня.
На каком пути ты ждешь меня:
Может, веткой где-нибудь в саду
Ты меня коснешься на ходу?
Может, майским ливнем ты придешь.
Может, в стих звездою упадешь?
Может быть, ты залетишь в мой дом
Материнским ласковым письмом?
Вдохновенье завтрашнего дня.
Может, здесь ты, близко от меня,
Или, может, в стороне другой?
Может, надо гнаться за тобой,
Может, камнем, где степная тишь,
На могиле павшего лежишь?..

29 ОКТЯБРЯ

**Абузар
Айдамиров
90 лет
со дня
рождения
(Чечня)**



Абузар Абдулхамидович Айдамиров – один из самых известных и почитаемых деятелей чеченской литературы, внесший огромный вклад в ее историю последних десятилетий – народный писатель Чечено-Ингушетии, прозаик, поэт, публицист, известный общественный и политический деятель.

В 1962 году вышел первый сборник его стихов «В родных горах». В них воспеваются красота родной природы, радостная и свободная жизнь народа. В эти же годы он пишет целый ряд прекрасных лирических стихотворений. На слова некоторых из них позднее были созданы песни.

«Все мое литературное творчество в той или иной мере политизировано. Только слепой может не видеть этого. Писатель должен быть крепкими нитями связан со своим народом. Вместе с ним радоваться и страдать, плакать и смеяться. Если власти не справедливы к народу, писатель и поэт должны, обязаны защищать его, поднимать свой голос протеста против несправедливости... Писатель, который стоит в стороне от политики, не вмешивается в политику, равнодушен к судьбе своего народа, – не писатель, а, мягко говоря, бумагомаратель!»

Рассказал в своем интервью местной газете Абузар Айдамиров в 2011 году.

Произведения Абузара Айдамирова переведены на арабский, турецкий, русский и другие языки.

Но поля там ты не встретишь,
Не будешь овец пасти ты,
Мы дрались с врагами жестоко,
Нас не одолели враги.
Как ястреба перья,
уступы Рыжеют, кровью покрыты,
Мы камни на них уронили.
Но честь уронить нам нельзя.

«РОДНОЙ ЯЗЫК»

Те песни, что мне пела мать,
Учили мужеству и чести.
Я с песен начал познавать
Родной язык –
Язык чеченский.
Как отзвук хмурой старины,
Не испытавши в жизни страха,
Те песни были сложены
Дедами ратными вайнахов.
Мне в детстве песни пела мать
О горской доблести и чести.
Я с песен начал познавать
Родной язык –
Язык чеченский.

29 ОКТЯБРЯ

**Музафар
Алимбаев**

**100 лет
со дня
рождения
(Казахстан)**



Музафар Алимбаев знаменит своими стихами, в которых воспета красота Казахстана, величие простых тружеников, произведениями для детей. Поэт — один из авторов национального гимна.

Когда началась Вторая мировая война, Алимбаеву еще не было восемнадцати. Дождавшись совершеннолетия, ушел добровольцем на фронт. Он прошел путь от рядового солдата до старшего лейтенанта и офицера штаба танковой части. Даже в тяжелое фронтовое время писал стихи, которые публиковала казахская и общесоюзная пресса.

Широта мировоззрения, красота окружающего мир и красота человека — то, о чем говорил лирик Музафар Алимбаев. Стихи казахского писателя на русском, украинском, польском языках прочитали по всему миру.

Алимбаев прославился как фольклорист. Благодаря ему казахская культура обогатилась бесценным собранием народных пословиц и поговорок, присказок и притч («Маржан сөз. Мақалдар», «666 пословиц и поговорок»). Причем автора интересовал не только национальный фольклор, но и народное творчество других народов. Фольклорный материал дал толчок к созданию авторских афоризмов. Жизненный опыт и наблюдательность Алимбаева нашли отражение в созданных им пословицах и афоризмах.

РОДНИК ЗЕМЛИ РОДНОЙ

Родник земли родной
Прозрачен и негромок.
Он летом и зимой
Лепечет, как ребёнок.
До камешка на дне
Он чист, но со слезами
Сравненье не по мне,
Как поняли вы сами.
Ведь так вода сладка,
Что пей — всё будет мало.
И в нём берёт река
И жизнь своё начало.
Небыстро он течёт,
А стоит приглядеться —
Толкает жизнь вперёд,
Как маленькое сердце.

Я — СЫН СТЕПЕЙ

Я — сын степей...
Уже в пять лет
Я различал коней по масти
И, зная всех овец, был счастлив
Пасти отару,
Встав чуть свет.
Я — сын степей...
Когда я пел,
То песнь моя слышна бывала
От гор Алтая до Урала —
Так вольно
Голос мой летел.
Я — сын степей...

Я, как таймень,
Переплывал Иртыш в два счёта,
А нужно — до седьмого пота,
Как все,
Работал ночь и день.
Я — сын степей...
И пусть всегда
Мне лёд — ковёр,
Снег — одеяло,
И ни одна ещё беда
Меня с ног наземь не сбивала,
И — не собьёт, я справлюсь с ней...
Я — сын степей!

НОЯБРЬ



Осень сегодня
Пришла в Зоосад.
Жёлтые листья
Летят и летят
В клетки к верблюдам
Лисицам,
Енотам
И залетают
В бассейн к бегемотам.
Кричит Какаду,
Кувыркаясь на рейке: —
Смотри, канарейки!
Летят канарейки!
Слушает Львёнок:

Листья шуршат,
Трогает лапой
Странных мышат.
И отступает,
Пугается Львёнок...
Жирафы глядят
С высоты
Удивлённо.
Все эти деревья
С их пёстрыми листьями
Им кажутся тоже
Зверями пятнистыми.
А со скалы
Смотрят орлы.

И нет у орлов
Никакого сомнения:
Деревья
Теряют своё оперенье.
Гуси поднялись
В строгом порядке:
— Мы улетаем...
Близки холода...
И,
Точно лапок их
Отпечатки,
Кленовые листья
Лежат у пруда.
Г. Сапгир

19 НОЯБРЯ

**Микола
Засим
115 лет
со дня
рождения
(Белоруссия)**



Николай (Микола) Артемьевич Засим – белорусский поэт. С 1926 г. его произведения печатались в журналах «Молния», «Литературная страничка» и других изданиях. Первый сборник его стихов – «Ад шчырага сэрца» – издан в 1947 г. В годы Великой Отечественной войны был активным участником партизанского движения. В послевоенные годы работал в брестской областной газете «Заря».

СЕСТРЕ

*Сестренка милая моя,
Ты где теперь – не знаю.
Одно, о чем прослышал я, –
Схватили полицаи*

*И увели на Белосток
В Германию рабою.
И хлеба увязать в платок
Ты не могла с собою.*

*В слезах, поникнув головой,
Ты шла с другими рядом.
На сельских улицах конвой
Толкал тебя прикладом,*

*Чтоб нашим людям в души страх
Вселить, не дать потачки...
А я лежал в сырых кустах,
Больной, в бреду, в горячке.*

Не мог тогда поспеть к тебе,
Спаси сестру родную.
Но нынче снова я к борьбе
Вернулся, вновь воюю.

Сестренка милая моя,
Не знаю, где ты ныне.
В одно лишь твердо верю я:
Найду тебя в Берлине.

Перевод А. Твардовского

ВСТРЕЧА

Вся деревня, стар и млад,
В хате у Акима:
Из Берлина сын-солдат
Прибыл невредимый.

Дед Лукаш, родня кругом,
Братья: Гриц, Тодорка.
А солдат – орел орлом,
В новой гимнастёрке.

Грудь в медалях, в орденах –
Даром не получишь.
«На каких бывал фронтах,
Расскажи-ка, внучек!»

«А смотрите все подряд,
Ради интереса:
Ленинград и Сталинград.
Киев и Одесса.

На поверку – как один –
Слева или справа.
И Варшава, и Берлин,
И «Звезда», и «Слава».
Перевод А. Твардовского

20 НОЯБРЯ

**Генрих
Сапгир**
**95 лет
со дня
рождения**



Будущий «великий экспериментатор слова», один из потомков великого Марка Шагала по материнской линии. Семейное сходство, кажется, можно проследить по умению делать точные штрихи. В случае Генриха Вениаминовича — штрихи словом.

Детские стихи Генриха Сапгира учили наизусть и взрослые, и дети, а сборники разлетались сразу по выходе из печати. Многие произведения действительно можно назвать легендарными. «Бутерброд», например:

*Чудак математик
В Германии жил.
Он хлеб с колбасою
Случайно сложил.
Затем результат
Положил себе в рот.
Вот так
Человек
Изобрел
Бутерброд.*

По мотивам стихотворений Сапгира создавали диафильмы, а по сценариям, написанным Генрихом, снимали мультфильмы, которые мы все прекрасно знаем: «Лошарик», «Мой зеленый крокодил», «Паровозик из Ромашкова», «Про Фому и про Ерему», «Как ослик грустью заболел», «Синеглазка». Такими же узнаваемыми стали и песенки Генриха Сапгира из мультфильмов «Приключения желтого чемоданчика», «В гостях у гномов», «Дед Мороз и Серый Волк» и многих других.

Стихи Сапгира помогают увидеть, какие чудеса можно создавать с помощью слова и вызывают настоящий интерес к обучению («Приключения Кубарика и Томатика, или Весёлая математика») или даже физкультуре («Физкультурный словарь»).

ЕДИНИЦА

*В отдельной квартире живет Единица,
И добрых соседей она сторонится.
Сидит у окна эта тощая дама,
И смотрит надменно, и держится прямо.
— Ну что там творится? — Глядит она строго.
А в мире всего удивительно много!
Много дорог, еще больше дорожек.
Много собак, но не меньше и кошек.
Много прохожих, немало машин.
Есть даже несколько горных вершин.
Сидит Единица, пьет кофе с корицей
Чашку за чашкой как заводная.
И только вздыхает: — Одна я! Одна я!...
Дети уехали, внуки пропали,
Племянники тоже писать перестали. —
И только недавно пришла ей записка,
А в ней непонятное: «Вы — эгоистка!»*

22 НОЯБРЯ

**Николай
Добронравов
95 лет
со дня
рождения**



«...И нету жизни без судьбы, и без судьбы

нет песни» — эти строки принадлежат Николаю Добронравову, в них он весь.

Песенные стихи поэта отражают судьбу страны, судьбу всего народа, и в первую очередь в них живет память о великой войне, суровом времени испытаний. Песни, которые Добронравов написал в соавторстве с Александрой Пахмутовой – это целая эпоха СССР.

Сложно даже сказать, какие из них пользовались наибольшей популярностью, потому что каждая становилась настоящим шедевром. «Как молоды мы были», «Нежность», «И вновь продолжается бой», «Команда молодости нашей», «Обнимая небо», «Надежда», «Трус не играет в хоккей», «Герои спорта» — эти и многие другие композиции распевали буквально на каждом углу.

Добронравов всегда любил спортивную тематику, и это увлечение привело к написанию сценария к вышедшей в 1981-м году документально-художественной ленте «О спорт, ты – мир!».

Самой главной темой творчества Добронравова была война. В 2000-х годах Николай создал произведение «Военные осколки», которое посвящено людям его поколения.

*Наша память идет по лесной партизанской тропе,
Не смогли зарости эти тропы в народной судьбе...
Боль тех давних годин в каждом сердце живет и поныне,
в каждой нашей семье с нами малые дети Хатыни...*

ПАРУС АЛЫЙ

*Мы уходим от причала,
Постарайтесь нас понять.
Надо жизнь начать сначала,
Надо новый путь начать.
До свиданья, берег скуки,
Лица в сумрачной пыли.
Здравствуй, мужество разлуки
И поэзия любви!*

*Рокот моря, ритм металла,
Беззаветные края...
Парус алый, алый-алый,
Сердца алая заря.*

*Ветер рвет тугие снасти.
Тень беды из-за угла...
Как тревожно наше счастье!
Как спокойно море зла...*

*В нашем сердце – боль и ярость.
Мир от серости устал.
Я хочу, чтоб алый парус
Никогда не выцветал.
Мы уходим от причала.
Не вернуть нас, не догнать...
Нам, во что бы то ни стало,
Надо новый путь начать.*

*Рокот моря, ритм металла,
Беззаветные края...
Парус алый, алый-алый,
Сердца алая заря.*

27 НОЯБРЯ

**Александр
Алга
95 лет
со дня
рождения
(Чувашия)**



Первые стихи опубликовал в альманахе «Утӑм» (Шаг). В 1935-1936 гг. написал легенду «Шывармань» (Водяная мельница), которая легла в основу первой национальной оперы. Его перу принадлежат более тридцати книг стихов и поэм, повестей и романов. Написал ряд публицистических и литературно-критических статей, посвященных творчеству М. Сеспеля, С. Эльгера, Н. Шелеби, П. Хузангая, В. Митты, С. Шавлы, В. Алендея и др.

Участник Великой Отечественной войны. Военная тематика – основная и в поэмах: «Дорога в пламени», «Знамя полка», «Их было двадцать восемь», «Парень с Волги».

КРОВЬ

Мины летели, пронзительно воя,
Чтобы сразить молодого бойца.
В полдень упал он под елью кривою,
Кровь отирая ладонью с лица.

Бой отгремел, отступая на запад,
Танк догорел, повалившись в кювет...
Ворон седой, потянувшись на запах,

Возле бойца опустился на ветвь.
Вот он, подкравшись тайком к человеку,
Клюв наострил и вскочил на плечо.
Воин открыл воспаленные веки:
– Нет, погоди... Я не умер еще!

Мне еще надо пробиться к Берлину...
Глаз моих, жадный, тебе не клевать...
Не для того, чтобы без вести сгинул,
Кровь отдала мне чувашская мать.

Мать моя! Светлая радость! Бывало,
Темной осеннею ночью она
Мне колыбельную песню певала,
Над рукодельем не ведая сна...

Не прикасайся, презренная птица!
Солнце, ветра, отведите беду!
Все я стерплю. Вот бы только напиться...
Встану – и снова на запад пойду.

Воин поднялся – и вмиг отлетела
Черная птица, тревожно крича.
Доброе солнце, казалось, хотело
Силы придать ему, встав у плеча.

Пот, перемешанный с кровью, стирая,
Накрепко стиснув запекшийся рот,
Молча пошел он к переднему краю.
В новую битву.
За жизнь!
Вперед!

ДЕКАБРЬ



ПРОЩАНИЕ С ЗИМОЙ

Деревья в снегу, и в снегу дома.

Недели идут за неделями.

Мне грустно прощаться с тобою, зима:

с морозами и метелями.

Стояла, до ряби в глазах бела,

явив красоту свою пышную,

и в той красоте

не один замела

след жизни, как тропку лыжную.

Вить может, и я навсегда с такой

прощаюсь под звездами белыми.

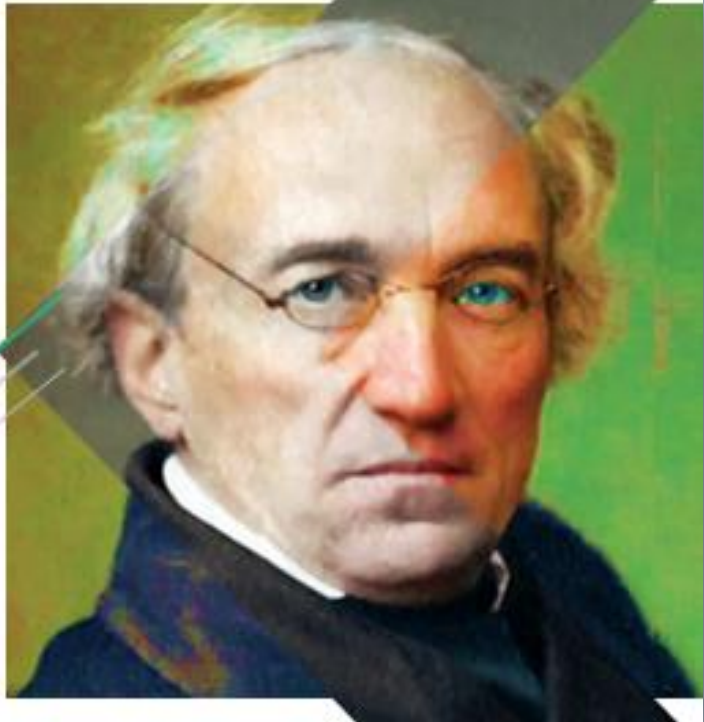
Я снег твой до хруста сжимаю рукой,

не знаю, зачем это делаю.

С. Щипачев

5 ДЕКАБРЯ

**Федор
Тютчев
220 лет
со дня
рождения**



Много лет Федор Тютчев был дипломатом и работал за границей, а стихи писал в свободное от службы время. Его произведения почти не печатали в России. Слава пришла к поэту после публикаций в журнале «Современник», где Николай Некрасов назвал его «русским первостепенным поэтическим талантом».

Он писал обо всем – о природе, о любви и дружбе, о политических событиях. Тютчева с полным правом можно назвать философом – в своих стихотворениях он не только любовался красотой русской природы, но и размышлял о законах природы, о бренности бытия. Поэт призывал своих читателей бережно относиться к каждому мгновению, ценить жизнь, уметь находить в ней радость. Он был уникальным представителем золотого века русской поэзии, подарившим нам целые сборники прекрасных стихов.

Поэт оставался неизменным приверженцем славянофильских взглядов. Но после поражения в Крымской войне он в четверостишии «Умом Россию не понять...», призывает народ к иному, духовному объединению.

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.*

ЧАРОДЕЙКОЮ ЗИМОЮ...

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Декабрьское утро

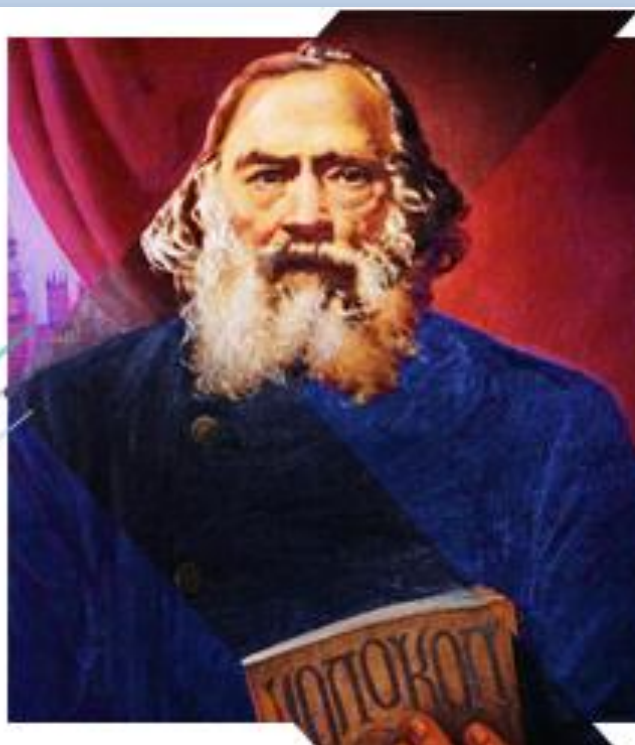
На небе месяц — и ночная
Еще не тронулася тень,
Царит себе, не сознавая,
Что вот уж встрепенулся день, —

Что хоть лениво и несмело
Луч возникает за лучом,
А небо так еще всецело
Ночным сияет торжеством.

Но не пройдет двух-трех мгновений,
Ночь испарится над землей,
И в полном блеске проявлений
Вдруг нас охватит мир дневной

6 ДЕКАБРЯ

**Николай
Огарев
210 лет
со дня
рождения**



Имя этого поэта, публициста и человека, выбравшего судьбу вечного борца за свободу, увековечено в памяти потомков. Николай Огарев всю жизнь пребывал в мучительных духовных поисках, отчаянно мечтая изменить жизнь народа.

Поэт, мыслитель, революционер Огарев принадлежал к плеяде тех, кого Добролюбов называл «людьми будущего», «перед которыми с изумлением преклонится всякое поколение». *«Эти люди, – писал Добролюбов, – почерпнули жизненный опыт в своей непрерывной борьбе и умели его переработать силою своей мысли; поэтому они всегда стояли в уровень с событиями».*

В 1840 году в журнале «Отечественные записки» впервые вышли стихи Огарева, которые очень нравились Виссариону Белинскому, Николаю Некрасову, Николаю Добролюбову. Сам поэт не стремился к славе, за 10 лет были опубликованы всего восемь его произведений.

На формирование их мировоззрения решающее влияние оказало восстание декабристов. О своём преклонении перед подвигом «людей 14 декабря» Огарёв рассказал в ряде своих произведений. Среди них – стихотворение «Я видел вас, пришельцы дальних стран...» и статья «Разбор книги Корфа» (впервые опубликована в сборнике «14 декабря и император Николай». Лондон, 1858).

Я видел вас, пришельцы дальних стран,
Где жили вы под ношею страдания,
Где севера свирепый ураган
На вас кидал холодное дыханье,
Где сердце знало много тяжких ран,
А слух внимал печальному рыданию.

Скажите мне: как прожили вы там,
Что грустного в душе вы сохранили
И как тепло зывали к небесам?

Скажите: сколько горьких слез пролили,
Как прах жены вы предали снегам,
А ангела на небо возвратили?

Скажите мне: среди печальных дней,
Не правда ль, были светлые мгновенья?
И, вспоминая, как среди людей
Страдал Христос за подвиг искупленья,
Вы забывали ль гнет своих скорбей,
Вы плакали ль тогда от умиленья?

Я видел вас! Тогда клонился день,
Седая туча по горе ходила,
Бросая вниз причудливую тень,
И сквозь нее с улыбкою светила
Заря, сходя на крайнюю ступень,
Как ясный луч надежды за могилой.

А между тем кипели суетой
Беспечно жители земного мира,
Поклонники — с заглохшею душой —
Тщеславия бездушного кумира,-

И только музыка звучала той порой,
Как бы с небес заброшенная лира.

Я видел вас! Прекрасная семья
Страдальцев, полных чудного смиренья,
Вы собрались смотреть на запад дня,
Природы тихое успокоенье,
Во взоре ясном радостно храня
Всепреданность святому провиденью.

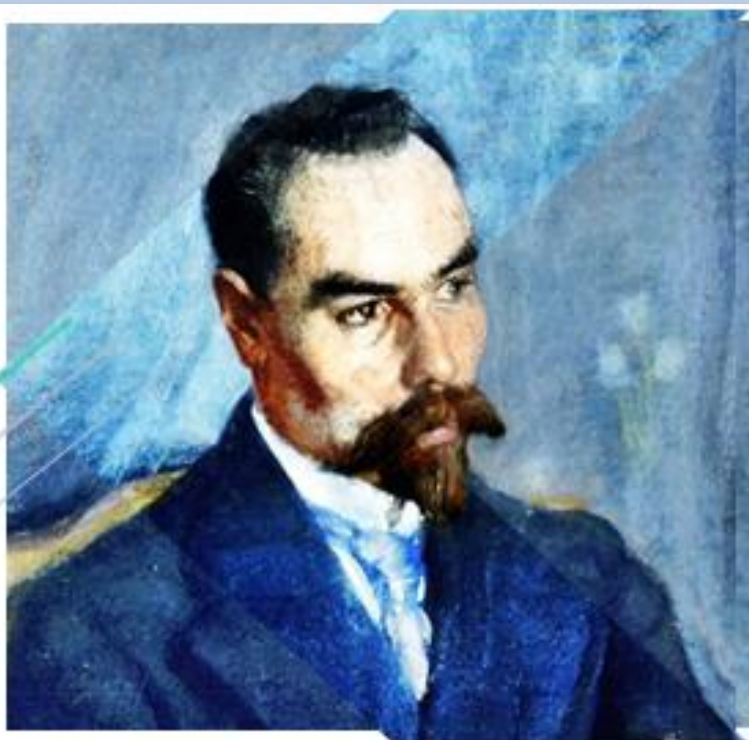
Я видел вас в беседе ваших жен.
Я видел их! Страдалицы святые
Перенесли тяжелый жизни сон!..
Но им чужды проклятия земные,
Любовь, смиенье, веру только он
Им нашептал в минуты роковые.

Я видел вас и думал: проблеск дня,
Исполненный святого упованья,
Поля в лучах вечернего огня
И музыки и гром и замиранье —
Не для детей земного бытия,
Для вас одних, очищенных в страданье.

И ты, поэт с прекрасною душой,
С душою светлою, как луч денницы,
Был тут,- и я на ваш союз святой,
Далеко от людей докучливой станицы,
Смотрел, не знал, что делалось со мной,-
И вот слеза пробилась на ресницы.

13 ДЕКАБРЯ

**Валерий
Брюсов**
**150 лет
со дня
рождения**



К стихотворениям Валерия Брюсова писали музыку Сергей Рахманинов и Михаил Гнесин, Александр Гречанинов и Рейнгольд Глиэр. Знаменитому литературному деятелю, поэту и переводчику Валерию Яковлевичу Брюсову принадлежит огромная роль в развитии русского символизма. Брюсов настаивал на первоочередной роли личности поэта, и считал, что форма стиха играет второстепенную роль.

От многих поэтов серебряного века его отличало то, что главным объектом его творчества стала городская тема, а не красота русской природы. Он описывал картины города, используя его многоликость, красоту и опасность одновременно. Творческое наследие Брюсова оказало очень сильное влияние на Пастернака, Мандельштама, Гумилева и других поэтов Серебряного века, называвших его мэтром и учителем. В числе его заслуг многочисленные переводы на русский язык зарубежных писателей и поэтов. Считая язык поэзии «наиболее совершенной формой речи», Брюсов демонстрирует мастерство в самых различных пластах человеческого бытия.

Свыше полувека тому, как Брюсов писал: **«Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня»**. Но и сделанного Брюсовым хватило бы на несколько жизней.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Серебро, огни и блески, -
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Это — область чьей-то грезы,
Это — призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

ДОМА

Я люблю высокие дома,
Где небо чуть светит у крыши,
Я люблю высокие дома, —
И тем больше люблю, чем они выше. Мне грезится город, как дом,
Вместо улиц — стеклянные своды,
И высятся этаж за этажом,
Сады, и залы, и переходы. Мечтая о таких домах,
Я охвачен волнением странным,
Это бред о грядущих веках,
О человеке ином, но желанном. О, я люблю высокие дома,
Где небо чуть светит у крыши,
Я люблю высокие дома,
Тем больше люблю, чём они выше.

13 ДЕКАБРЯ

**Раиса
Ахматова**

**95 лет
со дня
рождения
(Чечня)**



Раиса Ахматова – это звёздное явление в мире поэзии второй половины XX-го века. Это история чеченской женщины, сочетавшей в себе божественный дар поэзии и личностную зрелость, и уверенно перешагнувшей рамки национальной и территориальной ограниченности.

Р. Ахматова внесла бесценный вклад в развитие жанра поэмы в чечено-ингушской литературе. Её поэма «Поющая чинара» была посвящена безымянным горским поэтессам. Стихи Р.Ахматовой переводились на английский, французский, испанский, венгерский, хинди и десятки других языков мира. Полные сборники её сочинений издавались в Англии, Франции, Индии. Ряд её произведений вошёл в библиотеку мировой литературы.

Раиса Ахматова была принципиальной и непреклонной в вопросах, касавшихся ущемления чести и достоинства человека в любом его проявлении. Особенно, если дело касалось женщин. И когда она говорит:

*«... Я у сестёр моих всегда в долгу,
Они свои мне доверяют чувства...»,*

это не просто стихотворные строки, а признание, за которым кроются конкретные дела. Она не только говорила «от имени горянок». Она принимала участие в их жизни, в их проблемах. Сражалась за них. Спасала судьбы, а порой и жизни.

НЕ УХОДИ, ЛЮБОВЬ, ПОВРЕМЕНИ!

*Не уходи, любовь, повремени!
Еще тебе не все я песни спела,
Еще не перешла того предела,
Где чувства зябкой осени сродни.*

*Да, стала я спокойней и мудрей,
Но никогда расчетливой не буду,
любви твоей обрадуюсь, как чуду -
Цветку среди заснеженных полей.*

*Теперь я на признания скупа,
но говорят глаза мои немало.
От сердца к сердцу через перевалы
Стремится понимания тропа.*

*Страданье одолеть, нов новь страдать,
Знать все ответы, но творить ошибки,
Во имя той единственной улыбки,
Которая любви моей подстать.*

*И повторять тебе стыдливо: "да",
И понимать неразличимы шепот,
Чтоб, несмотря на горький женский опыт,
Девчонкой оставаться навсегда.*

18 ДЕКАБРЯ

**Спиридон
Дрожжин**

**175 лет
со дня
рождения**



Спиридон Дмитриевич Дрожжин – известный русский поэт-самоучка, стихи которого были очень популярны как в дореволюционные годы, так и во времена СССР. Он прожил долгую жизнь, основную часть которой посвятил литературному творчеству.

На рубеже XIX–XX в. поэт достигает пика литературной деятельности и читательской известности: 32 из 35 его прижизненных книг были изданы в 1898–1929 гг. Большой популярностью пользовались сборники С.Д. Дрожжина «Песни крестьянина», «Поэзия труда и горя», «Новые стихотворения», «Баян» и др.

Основными темами поэзии С.Д. Дрожжина были деревенский труд и быт, пейзажи всех времён года, самоотверженное патриотическое служение Родине и социальный протест против угнетённого положения беднейших слоёв народа.

Природа в стихах Дрожжина – это непритязательные по внешней красоте лесные, водные и луговые ландшафты Верхневолжья. Они отличаются реалистической конкретикой, выпуклостью, тесной связью с хозяйственным круговоротом крестьянской жизни, синтезом природного и бытового пейзажа.

*По дороге вьюга снежная
Крутит, плью рассыпается,
На леса, поля безбрежные
Словно туча надвигается
И летит путём-дорогою
Над деревню убогою.*

Что мне эта непогодушка,
Холод, зимняя метелица,
Когда ждёт меня зазнобушка,
Молодая красна девица,
Ждёт, и грудь её кипучая
Вся полна любовью жгучею.

Молодецкой сладкой думою
Бьётся сердце одинокое,
Как войду я в ночь угрюмую
На крыльцо её высокое,
Как открою дверь дубовую
И увижу чернобровую.

Трава, как бархат, зеленеет,
Звонят ручьи, и ветер веет
В лицо мне воздухом полей
Любимой родины моей.
Вослед за утренней зарёю
Выходит солнце над горою...
Иду я вспаханной межой...
В дали прозрачно-голубой,
Купаясь, жаворонок вьётся,
И, тень бросая над землёй,
По небу облако несётся.
Я песне жаворонка внемлю
И, распахнув глубоко землю,
Её по горсточке зерном
Всю засеваю, а потом
Спешу под кров уединенный
И пред зажжённым огоньком
Слагаю стих свой вдохновенный.

25 ДЕКАБРЯ

**Михаил
Голодный**

**120 лет
со дня
рождения**



Голодный Михаил Семенович – один из первых крупных комсомольских поэтов, автор популярных довоенных песен о гражданской войне. Настоящая его фамилия – Эпштейн.

Голодный был человеком своего стихийного времени. С детских лет мечтая о справедливости, о прекращении унижения неимущих, он был призван воспевать новую власть и новые ценности. Он прославлял пролетарский труд, идеи революции. Центральное место в его творчестве занимает героика гражданской войны. Его поэмы, песни, баллады «Верка Вольная», «Судья ревтрибунала», «Песня чапаевца», «Песня о Щорсе», «Партизан Железняк», послужили созданию своеобразного исторического мифа об эпохе 20-30-х гг.

В годы Великой Отечественной войны Голодный был военным корреспондентом центральных и фронтовых газет. В 1942 выпустил сборник «Песни и баллады Отечественной войны».

*По небу осеннему катится гром,
Дивизия наша стоит за Днепром.
Мост взорван – в мой город вступили враги,
И город во мраке, не видно ни зги...*

ПЕСНЯ О ЩОРСЕ

Шёл отряд по берегу, шёл издалека,
Шёл под красным знаменем командир полка.
Голова обвязана, кровь на рукаве,
След кровавый стелется по сырой траве.

«Хлопцы, чьи вы будете, кто вас в бой ведёт?
Кто под красным знаменем раненый идёт?» -
«Мы сыны батрацкие, мы за новый мир,
Щорс идёт под знаменем – красный командир.

В голоде и холоде жизнь его прошла,
Но не даром пролита кровь его была.
За кордон отбросили лютого врага,
Закалились смолоду, честь нам дорога».

Тишина у берега, смолкли голоса,
Солнце книзу клонится, падает роса.
Лихо мчится конница, слышен стук копыт,
Знамя Щорса красное на ветру шумит.

Время-пряха тянет нитку,
И скрипит веретено.
Выхожу я за калитку
И стучу к тебе в окно.

Гаснет свет на стук напрасный,
Ты выходишь из ворот.
И лицо, как месяц ясный,
На меня сиянье льёт.

И, от встречи замирая,

Бродим улицей одни.
Мутна-лунна высь без края,
В хлопьях мутные огни.

До рассвета бродим оба;
Ветер снег шагов метёт
От сугроба до сугроба,
От ворот и до ворот...

Где же ты? Приди, явися!
Или всё, что было, – сон?
Снова в лунных хлопьях выси
И пурга со всех сторон.

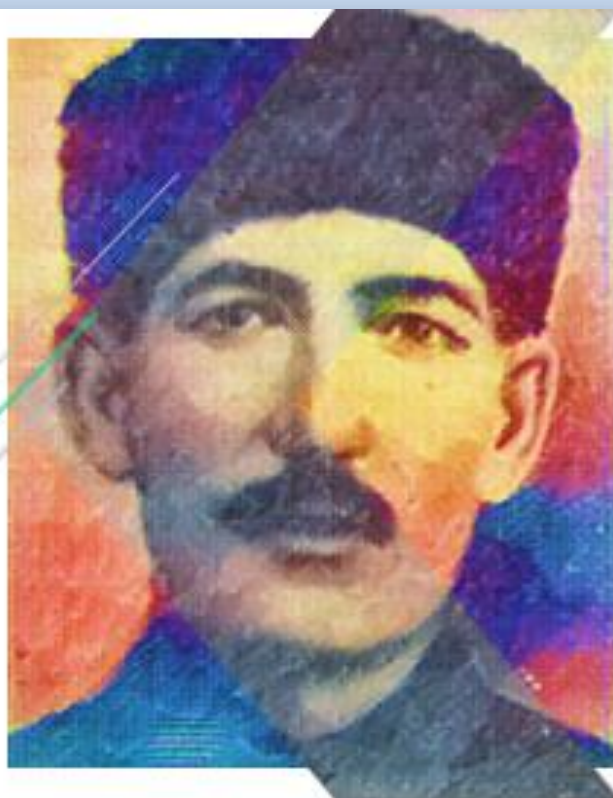
Или ты, как юность, где-то
Затерялась, пронеслась
Между ночью и рассветом
Невидимкою для глаз.

Только улицей знакомой,
Где бродили до зари,
Нет ни улицы, ни дома -
Пустыри да пустыри.

И напрасно за калитку
Я хожу, ищу окно...
Время-пряха тянет нитку,
И скрипит веретено.

26 ДЕКАБРЯ

**Тембот
Беков
150 лет
со дня
рождения
(Ингушетия)**



В историю ингушской литературы Тембот Дордаганович Беков вошёл как основатель ингушской письменной поэзии. Он написал первое поэтическое произведение на ингушском языке, первым начал преподавать ингушский язык, первым работать над его орфографией и терминологией.

Отрывки из повести «Ранняя весна» были первыми образцами ингушской прозы на родном языке.

Кроме того, как истинный патриот и ценитель, он собирал фольклорные записи, исторические справки, проводил свои исследования и публиковал их на страницах своей газеты «Сердало».

В историю ингушской советской литературы он вошел главным образом как поэт, автор стихотворений «Две эпохи», «Расстрел рабочих на Лене», «Одиннадцать и пять».

Несмотря на сравнительную малочисленность сохранившихся художественных произведений Бекова, все, написанное им, прочно вошло в золотой фонд ингушской литературы, не сходит со страниц школьных хрестоматий и учебников по литературе.

«ДВЕ ЭПОХИ» (ОТРЫВОК)

И время новое хлестнуло в сердце,
К восставшему приблизилось ученье,
Чадра упала с женщины свободной,
И радостно вздохнула грудь страны.

Но наш великий Ленин-богатырь
Не слез с коня, винтовку не оставил -
Он продолжал сражаться с богачами,
Засевшими в ущелья и норы.

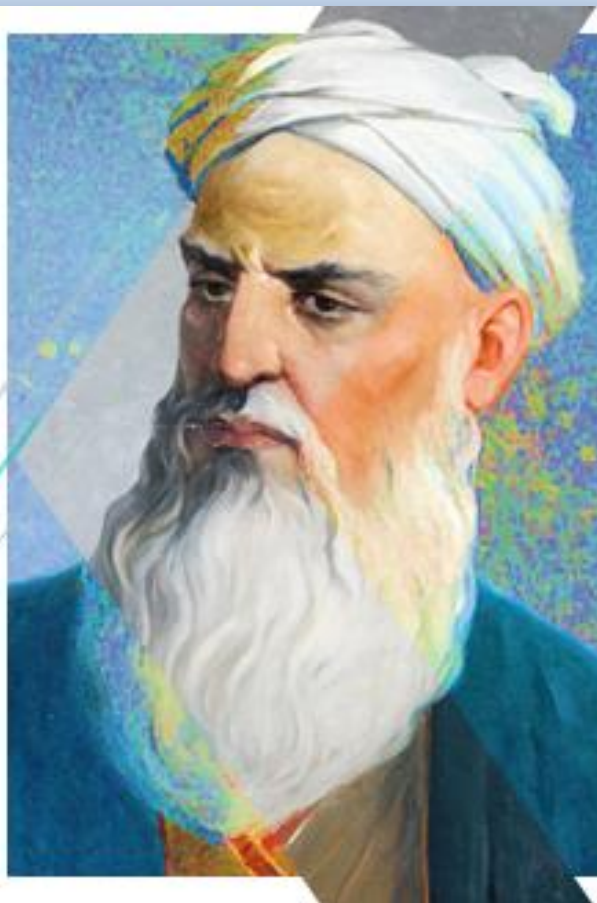
Сибирь — большая снежная тюрьма.
Изгнание. Забота о друзьях.
Борьба. Победа. Радость.
И кончина -
Вот испытанья нашего отца...

Январский день клонился на закат,
Луна, рыдая, встала над страной.
Недалеко от горестной Москвы
Со смертью бился неумный Ленин.

Остыло тело. Нет биенья сердца.
Нет шума крови.
Нет дыханья легких.
Сердца рабочих и крестьян рыдают:
Ушел великий Ленин-богатырь.

Ушел навеки, нам оставив слово,
Пылающее ленинское слово;
И знаем мы, что пашни и заводы,
Луга и шахты нам принадлежат...

**Абу
Абдаллах
Рудаки
1165 лет
со дня
рождения
(Узбекистан)**



Поэт недоступной простоты

Рудаки, жившему на сломе эпох, удалось в своем творчестве слить воедино и доисламские музыкально-поэтические традиции, и иранские песенные, и новые для всех нормы арабского стихосложения. Имя Рудаки прославлялось от границ Китая до Аравийских пустынь.

Прошло время, и люди дали ему еще одно имя – «Адам поэтов», то есть праотец поэтов. Он *«в стихотворчестве из камня создал подробный шелку стих»*.

Поэт, творил, дружил, любил, одаривал всех доброжелателей приязнью, при этом никогда не забывал о своей жажде приобретения знаний и сам себе говорил:

*Ученье – лучший клад,
его ты множишь:
Копи сокровища,
пока ты можешь.*

Из его двестишестидесяти до нас дошли лишь отдельные стихотворения и фрагменты. Сохранились отрывки семи дидактических поэм-маснави, известны названия двух из них: «Солнцеворот» – поэтическое изложение «Синдбаднаме», «Калила и Димна».

*На мир взгляни разумным оком,
Не так, как прежде ты глядел.
Мир – это море. Плыть желаешь?
Построй корабль из добрых дел.*

*Нет в этом мире радости сильнее,
Чем лицезренье близких и друзей.
Нет на земле мучительнее муки,
Чем быть с друзьями славными в разлуке.*

*Судьбу свою благослови и справедливо ты живи,
Оковы горя разорви, вольнолюбиво ты живи.
Ты не горюй, когда себя среди богатых не найдешь,—
Найдя себя средь бедняков, легко, счастливо ты живи.*

*Мне жизнь дала совет на мой вопрос в ответ, -
Подумав, ты поймешь, что вся-то жизнь – совет:
«Чужому счастьем ты завидовать не смей,
Не сам ли для других ты зависти предмет?»
Еще сказала жизнь: «Ты сдерживай свой гнев.
Кто развязал язык, тот связан цепью бед»*

*Сквозь оболочку мира глаз твой не видит жизни сокровенной,
Так научись глазами сердца глядеть на таинства вселенной;
На все, что зримо и телесно, гляди открытыми глазами,
Но сердце научи увидеть изнанку видимости брэнной.*

**Ахмед
Ясави**
**930 лет
со дня
рождения
(Татарстан)**



Отличием А. Ясави от других восточных авторов, проповедовавших ислам, стало то, что Ясави писал и проповедовал свои идеи на тюркском языке, который был наиболее доступным для народа. В своих работах он постоянно использовал кыпчакские пословицы, поговорки и другие выражения.

Дошедшее до наших дней произведение А. Ясави «Дивани Хикмат» (Книга Мудрости) является сборником стихов, которые высоко оцениваются и изучаются не только среди тюркских народов, но и во всем мире. 19 веке сборник был издан несколько раз в таких городах, как Стамбул, Казань и Ташкент.

Среди народа распространилось очень много крылатых выражений и высказываний А. Ясави. Кроме того, в его «Книге Мудрости» можно найти очень много фактов, касающихся культуры, литературы, истории и этнографии.

Сочинения Ясави были весьма популярны, их передавали из уст в уста, они как бы исполняли функции своеобразного морального кодекса, на который равнялись люди. Опираясь на религиозные трактаты и устои, он призывал соотечественников к самосовершенствованию, человеколюбию, милосердию, веротерпимости, толерантности. Например:

Если будет перед тобой неверный, не делай обиду ему.

От сердца жестокого, от души

обидчика отверщается Господь. О, Аллах истинный!

Такому рабу уготована преисподняя ада!

Высока художественная ценность изобразительно-выразительных средств, поэтических деталей, используемых в хикметах («хикметы» — одно из древнейших произведений, созданных на тюркском языке).

*В просторных садах любви к Всевышнему,
Хочу быть соловьем, поющим на
рассвете печальные песни свои...
В те часы хочу увидеть лучезарный
облик Моего Аллаха – глазами сердца своего.
Пусть питается сердце любовью,
Одеждой счастья укроется тело.
Силой любви хочу возвыситься,
И птицей опуститься на веточку сознания.
Пока не отведаешь нектар любви,
Пока не наденешь одежды влюбленных,
Пока не соберешь в единое веру и поклонение,
Не сможешь увидеть божественный лик Создателя.*

Ахмед знал, как много значит для человека мудрый наставник: **«Без духовного учителя во все времена ученик не достигнет зрелости».**

*С молитвой на устах я начал книгу Откровений,
Ученикам алмазы строк рассыпал я для чтений,
В работу душу впряг и вверх ее в печали,
Кровь усмирил свою, чтоб смысл не искажала,
Открыл «Вторую книгу», вот слов ее начало.
И лишь стремящийся к познанию поймет,
Что в откровениях хочу сказать я, вот,
Всегда я бедных привечал сирот,
«Вторую книгу» миру открывая,
И где я ни был, к людям мягок был.
Увидев нищего, к нему благоволил,
Жестокосердных и недобрых избегая.
И ты, читатель, кем бы ты ни был,
Запомни, мы — всего лишь божья пыль,
Будь добр к другим, дух гневный усмиряя.*

*В ночь судную ты станешь ближе к богу,
Всем суждено ступить на ту дорогу,
Так жил и я, гордыни избегая.*

**Кул
Гали
840 лет
со дня
рождения
(Татарстан)**



Кул Гали(Мухаммад-хаджи Гали ибн Мирхуджа)основоположник татарской литературы. Его поэмы почитаются народами потомками волжских булгар — татарами, чувашами, башкирами.

«Кыйсса-и Йосыф» — известнейшая поэма Кул Гали, была написана в 1233 году. Написана по кораническим сюжетам о Юсуфе. Основной мотив поэмы – вознаграждение доброго, бескорыстного, честного человека-гуманиста за его страдания и жертвы во имя справедливости и счастья людей.

Поэма сыграла большую роль в культуре Волжской Булгарии и позднее в тюркской культуре.

Содержание, стиль и тон поэмы дают основание предполагать, что Кул Гали был высокообразованным для своего времени человеком, хорошо знал арабскую-персидскую литературу.

В послесловии поэмы он писал:

*«Здесь сказано о том, кто был Йусуф-пророк,
С арабских мудрых книг, с персидских славных строк».*

СКАЗАНИЕ О ЮСУФЕ (ОТРЫВОК)

*...Однажды, Зулейха когда спала, она
Юсуфа дивный лик узрела среди сна.
И Зулейха, в него безумно влюблена,
Очнулась ото сна с рыданиями теперь.*

*«Зачем же плачешь ты, – отец ее спросил,-
Чем сердце сожжено, что ты лишилась сил,
Какой тебе был сон, чем объяснить твой пыл,
Чего желаешь ты? Ответствуй мне теперь».*

*"Сегодня я спала и увидала сон,
Прекраснейший во сне мне образ был явлен,-
Сказала Зулейха,- увы, не сбылся он,
Красавца нет со мной, и плачу я теперь.*

*Тот дивный образ мне во сне явила ночь,
И разум мой и ум, увы, уходят прочь,
И нет уж в сердце сил, и мне теперь невмочь,-
О, как желанно мне его узреть теперь!"*

*"Когда б, – сказал Таймус, – его увидеть мне,
Проведать бы, в какой живет он стороне,
Я отдал бы за то все, что храню в казне,-
Лишь ты бы с ним могла увидеться теперь!"*

*А Зулейха от мук совсем лишилась сна,
И лунный лик ее поблек. Совсем бледна,
Ни пищи, ни питья уж не брала она,-
И день и ночь Юсуф ей виделся теперь.*

*И чахла Зулейха, и минул ровно год,
И ей во сне опять явился образ тот.
«О Зулейха, осиль печаль твоих невзгод,-
Юсуф ей говорил,- услышь меня теперь:*

*Да ведомо тебе, что ты – моя, я – твой,
И пусть не привлечет тебя никто другой,
Вовек не забывай, что ты любима мной,
Не думай ни о ком, кроме меня, теперь!»*

Справочное издание

ПОЭТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ • 2023
Часть 2

Составитель: Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru