



методические рекомендации

**Калейдоскоп педагогических идей
в сказках народов Среднего Урала**

к Году педагога и наставника в России



Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека

КАЛЕЙДОСКОП ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В СКАЗКАХ НАРОДОВ СРЕДНЕГО УРАЛА

Екатеринбург, 2023

ББК 74.002.5

К17

К17

Калейдоскоп педагогических идей в сказках народов Среднего Урала / Министерство культуры Свердловской области, Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная межнациональная библиотека» ; составитель : О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2023. – 63 с. – Текст : непосредственный.

ББК 74.002.5

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Первые блестящие попытки народной педагогики..... | 2 |
| Педагогический потенциал сказок..... | 5 |
| Пословицы из сказок | 11 |
| Старинные сказки Уральских гор..... | 19 |
| Викторина | 34 |

ПЕРВЫЕ БЛЕСТЯЩИЕ ПОПЫТКИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*«Нет в мире существа, которого бы
не коснулся хоть самый
крошечный луч любви. И также
нет человека, в чьей жизни нельзя
было бы найти сказку».*
А.В. Гнездилов

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, будь то ребенок или взрослый, мощный инструмент развития, приобретения опыта. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, понять собственные его переживания. Издавна житейский опыт передавался через образные истории. Дети забирались на печь, бабушки пряли и рассказывали сказки, поучительные истории, в памяти малыша накапливались знания о жизни. К великому сожалению, опыт этот утрачен. Ребенок чаще сидит у телевизора, за компьютером. Весь багаж жизненных ценностей он черпает из средств массовой информации, компьютерных игр, а не из книг. Вот и получаем в итоге «человека» с «искаженным» внутренним миром, умеющим силой решать проблемы и с «отсутствием» сердца.

В нашей жизни мы часто встречаемся с различными проблемами, сложностями. Взрослые ищут пути решения их, а как же быть детям, чей жизненный опыт так мал? Что делать малышу? – **Расскажите ему сказку!**

Сказка была рассчитана в первую очередь на взрослого, способного через художественное слово – «из уст в уста» – передавать ее содержание детям., создавая приоритетную установку на целенаправленное воспитание. Все важно здесь: и форма, и содержание, и художественное преподнесение текста с учетом возраста, но самое главное – умение в трактовке сохранить изюминку народной мудрости.

Сказки русского народа К.Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. То же самое следует сказать о сказках и других народов.

Такого же мнения придерживался исследователь русского фольклора В.П. Аникин, который говорил, что «в мысли, которая живет сказки, много-

гранно проявился ум народа, кристаллами отложилась его история, быт, мировоззрение».

Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. Так, В.Г. Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки.

По словам Белинского В.Г., в детях с самых ранних лет должно воспитываться чувство прекрасного, как один из первейших элементов. Под воздействием сказки обостряется восприимчивость детей ко всему прекрасному в жизни и природе. Ведь в основном, все действия сказки происходят на фоне природы:

– красоту летнего сада, где растёт чудесная яблонька: «яблочки на ней висят наливные, листики шумят золотые... » («Хаврошечка»);

– картину зимнего вечера на речке, где сидит волк с опущенным в прорубь хвостом: «Ясни, ясни на небе, мёрзни, мёрзни волчий хвост... » (Лисичка-сестричка и серый волк).

Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности. Н.А. Добролюбов стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию, хотел, «чтобы по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания».

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, – писал он, – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

А.С. Пушкин призывал: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка». О воспитательной ценности сказок писал А.С. Пушкин: «...вечером слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания».

Сказки – сокровищница педагогических идей, блестящие образцы народного педагогического гения. Сказки как прием убеждения широко

использовал в своей педагогической деятельности и выдающийся чувашский педагог И.Я. Яковлев.

Многие сказки, да и рассказы И.Я. Яковлева, составленные им на манер бытовых сказок, носят характер этических бесед, т.е. выступают как средства убеждения в нравственном воспитании детей. В ряде сказок и рассказов он уславливает детей ссылкой на объективные условия жизни, а чаще всего – на естественные последствия дурных поступков детей: уверяет, убеждает их в важности хорошего поведения.

М. Горький, отмечавший благотворное влияние устного народного творчества на совершенствование нравственных качеств человека, подчеркивал, что лучшие черты человеческого характера проявляются в сказках более ярко и красочно.

Наиболее обобщенно педагогическую роль сказок представил в своих трудах В.А. Сухомлинский. Он эффективно использовал их в воспитательном процессе, в Павлыше дети сами творили сказки.

Во многих своих книгах В. А. Сухомлинский подчеркивал пользу сказкотворчества и считал, что без сказки невозможно представить интеллектуальные взаимоотношения между детьми, кроме этого, по его мнению, без увлечения сказкой не может быть коллективного переживания, а без сказкотворчества ребенку недоступна радость, одухотворенная мыслью. Задолго до появления метода «сказкотерапия» Василий Александрович проводил прямую связь между сказкотворчеством и здоровьем ребенка: «Читатель может спросить: почему на страницах, посвященных здоровью, речь идет о сказке, о фантастических образах, о детском творчестве? Потому, что это детская радость, а без радости невозможна гармония здорового тела и здорового духа... Забота о человеческом здоровье, тем более о здоровье ребенка, – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества».

Выводы талантливого советского педагога свидетельствуют о том, что педагогические сокровища народа далеко еще не исчерпали себя. Духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом – бессмертие человечества. В этом – вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СКАЗОК

*«Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок».*

А.С. Пушкин

Педагогическая ценность сказок чрезвычайно велика. Сказки знакомят детей с жизнью разных народов, национальным обычаем, культурой, традицией, природой. Они проникнуты чувством горячей любви к Родине, верой в торжество справедливости, в светлое будущее.

Наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребенка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от напастей, учили их жизни.

Геннадий Никандрович Волков – педагог, профессор, доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, писатель-публицист, основатель этнопедагогической школы утверждал, что сказка является средством воспитания.

При анализе сказок разных народов Г.Н. Волков подчеркивал их педагогическое значение в становлении личности. Калмыцкая сказка «Как ленивый старик работать стал» учить трудиться. В сказке в увлекательной форме раскрывается методика приучения к труду: приобщение к труду начинается с авансированного поощрения и использования первых результатов труда как подкрепления, далее предлагается перейти к применению одобрения; внутреннее побуждение и привычка к труду объявляются показателями окончательного решения проблемы воспитания трудолюбия.

Сказки разных народов: киргизская сказка «Почему человек сильнее всех на свете?», чувашская сказка «Кто сильнее всех во вселенной?», нанайская сказка «Кто сильнее всех?», якутская сказка «Старуха Таал-Таал» – объединяет общий сюжет, общечеловеческий характер идей о труде и трудолюбии, о всесии и величии человека.

В удмуртской сказке «Лентяйка» описывается целая система мер воздействия на ленивую жену с целью привить ей трудолюбие.

Он очень подробно остановился на анализе чеченских сказок, темы которых не только неожиданны, но и неповторимы. Герой чеченских сказок не страшится выйти на бой с огромным змеем и морскими чудовищами, огнедышащим драконом и страшным волчищем Берзы Каза. Его меч разит врага, его стрела не знает промаха. Джигит берется за оружие, чтобы заступиться за обиженных и покорить того, кто сеет несчастье. Истинный

джигит тот, кто никогда не покинет друга в беде, не изменит данному слову. Его не страшат опасности, спасая других, он готов сложить свою голову. В этом самозабвении, самоотверженности и самоотречении – замечательная черта сказочного героя. Чеченская сказка «Хасан и Ахмед» учит, как сберечь священные узы братства, призывает дорожить чувством благодарности, быть трудолюбивыми и добрыми.

В осетинской сказке «Что дороже?» один из юношей на своем личном примере доказывает другому, что дороже всего на свете не богатство, а верный друг, а верность в дружбе состоит в совместном труде и борьбе.

В осетинских сказках «Волшебная папаха» и «Близнецы» дается моральный кодекс горца. В них культивируются заветы гостеприимства, благопожелания подтверждаются примером отца, средствами борьбы с нуждой объявляется труд в сочетании с умом и добротой:

«Одному, без друзей, пить и есть – позор для хорошего горца»;

«Когда мой отец был жив, он чурека и соли не жалел и не то что для друзей, но и для недругов своих. Я же сын своего отца»;

«Пусть счастливо будет ваше утро!»;

«Пусть пряма будет твоя дорога!»

Примечательна характеристика юноши – сына бедной вдовы, ее надежды и опоры: «Он отважен, как барс. Подобно солнечному лучу, пряма его речь. Его стрела бьет без промаха».

Три добродетели юного горца облечены в красивую форму – к сформулированным добродетелям присоединяется неявный призыв к прекрасному. Это, в свою очередь, усиливает гармонию совершенной личности.

Подобное неявное присутствие отдельных черт совершенного человека характеризует устное творчество многих народов. Так, например, высокопоэтическая мансийская сказка «Воробушек», с начала до конца выдержанная в форме диалога, состоит из девяти загадок-вопросов и девяти отгадок-ответов:

«Воробушек, воробушек, что такое твоя головка?

– Ковшичек для питья весенней воды.

– Что такое твой носик?

– Ломик для долбления весеннего льда...

– Что такое твои ножки?

– Подпорочки в весеннем домике...»

Мудрое, доброе, прекрасное выступают в сказке в поэтическом единстве. Уже сама высокопоэтическая форма сказки – погружает ее слушателей в мир прекрасного. И одновременно в ней ярко живописуется жизнь

народа манси в ее мельчайших деталях и подробностях: рассказывается о разрисованном веселке для езды вверх по реке, арканчике для ловли семи оленей, корытце для кормления семи собак и т.п. И все это умещается в восьмидесяти пяти словах сказки, включая предлоги.

Г.Н. Волков считал, что рассказывая сказки чувашского народа, он участвовал в своеобразном обмене духовными ценностями с людьми. Рассказывая сказки детям разных национальностей, он отмечал, что сказки становились свежее, радостнее, мудрее.

Особенно дорога Г.Н. Волкову чувашская сказка «Золотая пылинка». Он запомнил все четыре варианта пересказа этой сказки разными людьми, которых вспоминал всех поименно с особой теплотой, подчеркивая особенности речи рассказчиков. Т.Н. Алексеева «в разговоре приводила то пословицу, то поговорку, а то – и то, и другое. Говорила о благопожеланиях, заветах предков, добрых их обычаях... Называла дубравы-священным храмом родины, голубое небо – хрустальным дворцом солнца, солнцематерью тепла и света... Родину именовала не иначе как золотой колыбелью. А.П. Воронов, русский по рождению, усыновленный семьей чувашских крестьян, оказался самым искусным рассказчиком лучшей чувашской сказки «Золотая пылинка». Эта сказка наполнена глубокой мудростью, любовью, нежностью к своему народу, Родине. Она учит любить родину, уважительно относиться к другим народам. Мягкая, напевная, удивительно красочная, словно вышитая чувашскими мастерицами сказка.

Провожая гостей заморских, подданные царя чувашского тщательно вычистили их башмаки, шелковыми платками вытирали башмаки, прятали платки в карманы глубже. Объясняют обычай удивительный так заморским гостям: «Земля родины как грудь родной матери. Эта земля – нам и отец родной, и мать-кормилица, и брат-защитник. Земля родная чиста и священна. Пылинка родной земли родная, глина-сладкая. Ее песок – золотой, сухие камни – серебро. Нет для нас дороже земли родной, мы не можем дать вам и невидимой пылинки».

«В трудовом народе, – утверждает Г.Н. Волков, – испокон веков выработались самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов было много обычаев и традиций, облагораживающих жизнь трудящихся. Они проявлялись и в отношении к природе, и в поэзии земледельческого труда, и в устном народном творчестве, и в удивительных народных ремеслах, и в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия». Это подтверждает широко известный чувашский афоризм: «Труд – опора жизни».

«Сказка лечит, сказка греет, сказка учит жить...», – так утверждают башкиры. Башкирские сказки выражают национальные черты, быт и обычаи

народа. В сказках действуют егеты (добрые молодцы) и батыры (храбрые воины). Башкирские сказки восхваляют честность и великодушие, клеймят трусость тех, кто бросает товарищей в беде, учат ценить и почитать старых людей, призывают к труду, изучению ремёсел.

На примере трех башкирских сказок «Ленивая девочка», «Егет, звавший на помощь нужду», «Золотая капля» можно понять, к чему может привести лень и праздность.

Потенциал русской народной сказки носит разнообразный характер. С помощью русской народной сказки, как вида народного творчества, легко объяснить национальные различия, развить у детей чувство толерантности и национальной терпимости, воспитывать и развивать нравственные и эстетические чувства.

В русских сказках, как и в сказках других народов, явно проводится мысль о том, что человеком может называться только тот, кто трудится. В труде и борьбе человек приобретает свои лучшие качества. Трудолюбие – одна из главных человеческих характеристик. В русской сказке «Правда и Кривда» об одном из двух братьев сказано, что жил он «правдой, работал, трудился, людей не обманывал, а жил бедно...». Усиление конкретных проявлений правды синонимами – «работал», «трудился» – свидетельствует о том, что, по народному убеждению, правда – в честном труде.

Без труда человек перестает быть человеком. В этом отношении интересна нанайская сказка «Айюга», которая является подлинным шедевром: ленивая девочка, отказавшаяся трудиться, в конце концов, превращается в гуся. Человек стал самим собой благодаря труду; он может перестать быть им, если перестанет трудиться.

Татарские сказки созвучны с исламской нравственностью, в них прослеживается глубокая почтительность и уважение к родителям, любовь к окружающим, сострадание к ближнему. Татарская сказка «Три сестры» учит любить и уважать своих родителей, помогать им и заботиться о них в старости, наглядно показывая, что добро вознаграждается, а зло наказывается: «Находишься у ног своей матери, ведь там Рай».

Педагогический потенциал народных сказок, на наш взгляд, состоит в следующем:

- Сказки отражают национально-культурные традиции народов.
- Сказки учат любить малую Родину. Мой край – земля Урала.
- Сказки содержат этнический компонент семейного воспитания.
- Сказки отражают народный идеал совершенного человека.

Совершенный человек как цель народного воспитания мало изучен. Идеал – универсальное, более широкое явление, выражающее самую общую задачу всего процесса формирования личности. В идеале показывается ко-

нечная цель воспитания и самовоспитания человека, дается высший образец, к которому он должен стремиться.

Когда человек разучился ходить на четвереньках, писал Горький, природа дала ему в виде посоха идеал. Очень высоко ценил роль идеала в человеческом прогрессе, в облагораживании личности Белинский; при этом большое значение он придавал искусству, которое, как он полагал, формирует «тоску по идеалу».

Среди многочисленных сокровищ народной педагогической мудрости одно из основных мест занимает идея совершенства человеческой личности, ее идеала, являющегося образцом для подражания. В устном творчестве всех народов герои характеризуются многими чертами, которые свидетельствуют о богатстве человеческой природы. Даже если о том или ином положительном персонаже говорится только одним или двумя словами, то эти слова оказываются столь емкими, что в них отражается весь спектр характеристик личности. Традиционные русские характеристики человека (например, «умница и красавица», «красна девица» и «добрый молодец», «маленький да удаленький»), подчеркивая главные его черты, не сводят сложную природу человека исключительно к названным только качествам. Так, ведущим качеством русской красавицы является ум, а ум, в свою очередь, предполагает наличие также многих умений и сноровки в труде.

Черты характера «доброего молодца» даны еще более развернуто. Так, например, один из самых любимых народом «доброего молодцов» Илья Муромец – «удаленький», «славный богатырь святорусский», прекрасный всадник, меткий стрелок, благовоспитан («вел поклоны по-ученому»), храбр и смел, народный заступник.

Представления каждого народа о совершенной личности развивались под влиянием исторических условий. Своеобразие условий жизни народа находит свое отражение в его национальном идеале. Так, например, «настоящий джигит» башкир, татар, народов Кавказа и Средней Азии имеет некоторые отличия от русского «доброего молодца» родом своей деятельности, кодексом приличий и хорошего тона и т.п. В основных же человеческих качествах идеалы совершенной личности все-таки очень близки друг к другу. Всеми народами ценится ум, здоровье, трудолюбие, любовь к Родине, честность, храбрость, великодушие, доброта, скромность и т.п. В личностном идеале всех народов главное – не национальная принадлежность, а общечеловеческие начала.

Киселева Зоя Арсеновна, кандидат педагогических наук, доцент Высшей школы иностранных языков Санкт-Петербургского государственного политехнического университета в статье «Каков педагогический потенциал сказок русских писателей романтиков» пишет:

«Народные сказки сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Это первое звено той цепи, которая связывает человека со всеми предыдущими поколениями, да и со всем человечеством. В народной сказке сочетается и логическая мысль и поэтический образ. Ей также присуще простота языка, его приближенность к разговорной речи, богатство образов и увлекательность сюжета. Воспитательный и обучающий аспекты сказки – это, прежде всего, ее содержание. Из сказок мы узнаем о жизни, быте, занятиях, обычаях и нравах народа. Сказки учат мыслить, понимать добро. В них красочно описываются природные явления, приводятся задачи, загадки и их разгадки, которые расширяют кругозор, обогащают знания об окружающем мире. В сказках много метких и поучительных пословиц и поговорок. Исторически сложившиеся сказочные принципы – это победа добра над злом, преодоление трудностей, патриотизм, трудолюбие, взаимная поддержка и т.д. Сказка учит не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями».

ПОСЛОВИЦЫ ИЗ СКАЗОК

«**П**ословица или поговорка есть краткое и ловкое какое-нибудь высказывание, в котором одно говорится и иное подразумевается, то есть слова говорят о некотором внешнем физическом, знакомом предмете, а намекают на нечто внутреннее, духовное, менее знакомое». Я.А. Коменский

«Пословица – цвет народного ума». В.И. Даль

В книге В. И. Даля «Пословицы русского народа» теме пословиц из сказок посвящены два раздела. Меткие, мудрые изречения, полюбившиеся народу, из сказок переходили в разговорную речь и становились пословицами. Помимо этого, в сказках есть так называемые присказки – словесные формулы, настраивающие слушателя на занимательное повествование, часто повторяемые в сказке слова и выражения, приговариваемые без большого толку и значения. Приведем фрагмент из книги Владимира Ивановича Даля:

- Из сказки слово не выкидывается.
- Не за былью и сказка гоняется.
- Сказка от начала начинается, до конца читается, в середке не перебывается.
- Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
- Сказка – складка, а песня – быль.
- Сказка – ложь, а песня – правда.
- Сказка складом, песня ладом красна.
- Сказки не салазки: не сядешь да не поедешь.
- Сказку слушай, а к присказке прислушивайся.
- Быль за сказкой не угонится.
- В сказках все есть, да в руках ничего нет.
- Красна сказка складом, а песня – ладом.

Во многих народных сказках встречаются изречения, которые так полюбились людям, что прочно вошли в разговорную речь и стали пословицами. Перечислим некоторые из них.

Башкирские сказки

Башкирские сказки знакомят читателей с историческим прошлым башкирского народа, особенностями его быта, обычаев, с красотой родной природы, разнообразием животного мира, воспевают победу добра над злом, мир и дружбу. Из сказок мы узнаем о красивых традициях башкирского народа: глубокая почтительность и уважение детьми родителей, старших по возрасту, отзывчивость, сострадание ближнему.



«Ленивая девочка»

Если собираешься на летнюю кочевку, прежде засеи поле.

Где дыра – там ветер, где лодырь – там и разговоры.

«Охотник Юлдыбай»

Того, кто отделится от людей, растерзает медведь, того, кто отстанет – съест волк.

Когда на дикого зверя идёте, нужно идти в согласии между собой, быть дружными и выручать товарища.

Мансийские сказки



Мансийские сказки посвящены самым различным событиям. В них отражена жизнь народа со всеми ее радостями и горестями, мудростью и оплошностями, показано умение жить в согласии с природой.

Уроки, которые несут в себе сказки коренных народов очень важны в современном мире: будь милостив ко всему живому, бери у природы лишь самое необходимое; чти заветы предков, трудись в поте лица, не отступай перед трудностями; не совершай дурных поступков: «В бесстенном, бездверном большом мире, бесстенном, бездверном большом Доме, где живут наше Солнце, наши Звезды, наша Луна, живет и наша святая Земля. На Земле живут деревья, травы, цветут цветы, в лесу живут большие и малые звери, по Земле ползают жучки, паучки. На Земле текут реки, живут воды океанов и морей. В воде плавают большие и маленькие рыбы. В Небе летают птицы, бабочки, комары да мошки. На Земле живем и мы – люди...».

«Дочери Отортена»

В каждом деле, если сердца не приложишь, то дело не получится.

Много всего на свете, только отец – один.

«Гнев тайги»

Когда люди разоряют лесное царство – уходит доброта, прячется, остаются гнев и голод.

Кто не ценит малое, тот не ценит и большое.

Марийская сказка – «Йомак» – сказка, «шойа» – враньё, выдумка.



Марийские сказки были сложены давно, когда у марийцев ещё не было письменности. Их запоминали и передавали от поколения к поколению. Обычно марийцы рассказывали их зимой. В долгие зимние вечера сказка была любимой гостьей в марийской избе. По преданию марийского народа, сказки нельзя было рассказывать, пока не выпадет снежок. Считалось, что в сказках живут духи, которые могут вселиться в людей, животных, могут помешать хорошо провести посевные.

На сказочную фантазию марийцев большое влияние оказывала природа и её обитатели. Издавна жизнь марийцев была тесно связана с лесом. Вместе с реальными и мифическими обитателями он был глубоко почитаем мари. Лес считался символом благополучия людей: он защищал от врагов и стихий. Поэтому почти в каждой марийской сказке говорится про лес.

«Как Топор в лес ходил»

Что сегодня сбережёшь, завтра пригодится.

«Лес-мать воды», «Лес-страж воды».

«Мудрая невеста»

Трудолюбие – лучший клад.

Труд – зеркало характера.

Русская сказка



Корни русской сказки уходят в славянское язычество. Рассказывание сказок на Руси воспринималось как искусство, к которому мог приобщиться каждый, независимо от пола и возраста, и хорошие сказочники весьма высоко почитались в народе. Они учат человека жить, вселяют в него оптимизм, утверждают веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения.

Сам термин «сказка» появился в 17 веке, и впервые зафиксирован в грамоте воеводы Всеволодского. До этого времени широко употреблялось слово «басень», производное от слова «баять», то есть рассказывать.

«Лиса и Журавль»:

Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Как аукнулось, так и откликнулось.

«Царевна-лягушка»:

По одежке встречают, по уму провожают.

Не делай добра, не получишь зла!

Хорошо то, что хорошо кончается!

Татарская сказка



Сказка по-татарски называется Әкият. Некоторые представители старшего поколения называют сказку старым названием хикәят (по-арабски: рассказ, повесть). Татарская сказка знакомит с жизнью татарского народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родного края и животным миром.

Татарские сказки увлекут в загадочный мир, где главные герои обычные люди, но с добрым сердцем, творят великие поступки, побеждая зло. В этих сказках заложена вся мудрость и благородство татарской нации, её простодушие и величие, горячий темперамент и доброе сердце.

«Три совета отца»

Дороже денег, дороже добра мудрый совет.

Богатство трудом достается.

«Звездочка Зухра»

Доброта не остается побежденной и получает награду.

В труде – красота человека.

Удмуртские сказки

В сказках запечатлена мечта народа о всесильном, всемогущем человеке, живущем на земле и покоряющем время, пространство, огонь, воду. Эти сказки отражают один из первых этапов борьбы человека с злыми силами природы, победу неутомимого искателя и труженика над ними, богатство души и нравственную красоту его.



Удмурты создали сказки-легенды. В них сказочные сюжеты связываются с именами героев действительности или с подлинно историческими событиями.

Сказки, созданные народом, часто заканчивались нравоучениями или пословицами. Удмуртский поэт, прозаик, драматург, национальный и общественный деятель, К.П. Герд, в своих трудах отметил: «Пословицу и поговорку удмурт не может оторвать от живой речи, он её и не мыслит, как нечто отдельное... каждая выраженная удмуртская мысль есть своего рода пословица, продукт многовекового жизненного опыта целого народа».

«Дом кота»

Без труда нет добра.

Без работы и в избе замерзнешь.

Сказка-легенда «Звезда»

Доброе дело рано или поздно всегда добром оборачивается.

Не живи только для себя – помогай и другим.

Чувашские сказки

У чувашского народа много сказок (юмахсем). Нередко сказки переплетаются с народными легендами (халапсем) о разных исторических личностях, героических поступках наших предков, о болгарской эпохе, об иге

монголо-татар и казанских феодалов, об Емельяне Пугачеве. Но особенно чувашаи любят сказания об Улыпe – национальном мифическом добром героe-великанe.

Главные нравственные ценности, выявленные нами в чувашских сказках: любовь к родине, уважение к старшим, трудолюбие, верность долгу, целомудрие, честность и правдивость, – полностью соответствуют национально-нравственному идеалу чуваш.



Сказка «Золотая сумка»

«Кто сначала считает себя страшим, тот потом станет младшим».

«Кроткий стал грозным».

Сказание «Улып»

Сила в доброте и бескорыстии.

Мать на первом месте.

Можно подобрать пословицы к сказкам о природе.

Например, описание времен года.

Осень

От осени к лету поворота нету.

Лето со снопами, осень с пирогами.

Осень – запасиха, зима – прибери

Зима

В зимний холод всякий молод.

Готовь сани летом, а телегу зимой.

Зиме да лету союза нету.

Весна

Матушка весна – всем красна.

В апреле земля прееет.

Весна и осень – на дню погод восемь

У всех народов традиционно используют сказку как незаменимый метод знакомства с миром социальных отношений, посредством сказочных образов и действий, но реально моделирующих и доступно помогающих понять детям основные нравственные принципы отношений.

В сказке в виде метафор излагается информация:

о том, что может происходить с человеком в разные периоды его жизни, какие трудности и препятствия человек может встретить в жизни и как с ними справиться

к чему могут привести непослушание, глупость, высокомерие, злоба, зависть, трусость, чрезмерная обидчивость и другие человеческие пороки

о том, как может помочь в жизни проявление доброжелательности, вежливости, тактичности, благоразумия, находчивости и смелости

как приобретать и ценить дружбу

как важно быть послушным и благоразумным

как важно научиться прощать.

Мир меняется, а сказка остаётся такой же насущной потребностью детского сердца, как свет солнца или любовь матери. Вот почему **этот жанр не умрёт никогда.**

СТАРИННЫЕ СКАЗКИ УРАЛЬСКИХ ГОР

*«Уральские сказы, что камешки в горе.
Один копнешь – на целый занорыш наткнешься, –
и такой, что цены ему не будет».*



Уральская горная система является самой длинной на территории России. Ее протяженность составляет более 2000 км, а ширина этой горной системы варьируются от 40 до 150 км. Самое первое упоминание об этой горной системе встречается в летописи «Повесть временных лет» и датируется 9 веком нашей эры. Одно из негласных названий гор, которое упоминается в летописях – «Земной пояс».

Много веков назад Урал населяли на севере – вогулы (манси), ханты, ненцы, а Средний Урал – башкирские племена. Легенды, мифы, сказания уральского края связаны с обычаями, традициями, образом жизни этих народов. В первую очередь – это легенды о происхождении Уральских гор.

«Урал» по-башкирски – пояс. Есть башкирская сказка о великане, который носил пояс с глубокими карманами. Он прятал в них все свои богатства. Пояс был огромный. Однажды великан растянул его, и пояс лег через всю землю, от холодного Карского моря на севере до песчаных берегов южного Каспийского моря. Так образовался Уральский хребет.

Башкирский народный эпос «Урал-батыр», так же повествует о происхождении Уральских гор и рассказывает о прародителях народов Урала, выживших после Потопа. Сюжет эпоса довольно сложен и построен на описании борьбы Урал-батыра за счастье людей, со злыми силами природы, воплощёнными в образах драконов, змей и т.д. В пучине моря, из тел убитых Урал-батыром врагов, возникают горы (Уральские горы).

Многие писатели и поэты обращались к народному эпосу, использовали его в своем творчестве. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк в своих знаменитых романах об Урале («Золото», «Приваловские миллионы») использует сюжеты из народных преданий и легенд.

Павел Петрович Бажов, наш уральский сказочник, при создании своей знаменитой «Малахитовой шкатулки» долгое время собирал и изучал уральские народные сказания, легенды. Одним из самых запоминающихся и диковинных героев сказов Бажова является Великий Полоз. Он предстает то в облике огромного змея с человеческой головой, то в виде пусть и сугубо людском, но все равно странном, необычном, пугающем. Он способен навсегда «увести» золотую жилу в неведомые земные недра, подальше от алчных душонок, а вот того, кто ему понравится, наоборот, одарит золотом («Про великого полоза»).

Уральский писатель Евгений Андреевич Пермяк в одной из легенд о происхождении Уральских гор рассказывает тоже о Змее-полозе.



«О Змее-полозе»

«В скорости как наша земля отвердела, как суша от морей отделилась, зверями всякими, птицами населилась, из глубин земли, из степей прикаспийских золотой Змей-полоз выполз. С хрустальной чешуей, с самоцветным отливом, огненным нутром, рудяным костяком, медным прожильем...

Задумал собою землю опоясать. Задумал и пополз от каспийских полуденных степей до полуночных холодных морей.

Больше тысячи верст полз как по струне, а потом вилять начал. Осенью, видно, дело-то было. Круглая ночь застала его. Ни зги! Как в погребу. Заря даже не занимается.

Завилял полоз. От Усы-реки к Оби свернул и на Ямал было двинулся. Холодно! Он ведь как-никак из жарких, преисподних мест вышел. Влево пошел. И прошел сколько-то сотен верст, да увидел варяжские кряжи. Не приглянулись они, видно, полозу. И удумал он через льды холодных морей напрямки махнуть.

Махнуть-то махнул, только каким ни будь толстым лед, а разве такую махину выдержит? Не выдержал. Треснул. Осел. Тогда Змей дном моря пошел. Ему что при неохватной-то толщине! Брюхом по морскому дну ползет, а хребет поверх моря высится. Такой не утонет. Только холодно. Как ни горяча огневая кровь у Змея-полоза, как ни кипит все вокруг, а море все-таки не лохань с водой. Не нагреешь.

Остывать начал полоз. С головы. Ну а коли голову застудил – и тулову конец. Коченеть стал, а вскорости и вовсе окаменел.

Огневая кровь в нем нефтью стала. Мясо – рудами. Ребра – камнем. Позвонки, хребты стали скалами. Чешуя – самоцветами. А все прочее – всем, что только есть в земной глубине. От солей до алмазов. От серого гранита до узорчатых яшм и мраморов.

Годы прошли, века минули. Порос окаменевший великан буйным ельником, сосновым раздольем, кедровым весельем, лиственничной красой.

И никому не придет теперь в голову, что горы когда-то живым Змеем-полозом были.

А годы шли да шли. Люди осели на склонах гор. Каменным Поясом назвали полоза. Опоясал все-таки он как-никак нашу землю, хоть и не всю. А потому ему форменное имя дали, звонкое – Урал.

Откуда это слово взялось, сказать не могу. Только так его теперь все называют. Хоть и короткое слово, а много в себя вобрало, как Русь...»



У вогулов было особое место, где они поклонялись своим богам. Это гора Мань-Пупунёр – пустынное плато, расположенное на территории республики Коми, среди девственных лесов Северного Урала. На плоской вершине 800-метровой горы стоят высоченные каменные столбы, созданные в течение десятков тысяч лет ветрами и водой, жарой и морозом.

Легенда о столбах народов манси

«В далекие времена в густых лесах, подступивших к самым Уральским горам, жило могущественное племя манси. Мужчины племени были так сильны, что один на один побеждали медведя, и так быстры, что могли догнать бегущего оленя.

В юртах манси было много мехов и шкур убитых животных. Из них женщины делали красивые меховые одежды. Добрые духи, жившие на священной горе Ялпинг-Ньер, помогали манси, потому, что во главе племени стоял мудрый вождь Куущай, который был в большой дружбе с ними. Были у вождя дочь – красавица Аим и сын Пыгрычум. Далеко за хребет разнеслась весть о красоте юной Аим. Она была стройна, как сосна, выросшая в густом лесу, а пела так хорошо, что послушать её сбегались олени из долины Ыджыд-Ляги.

Услышал о красоте дочери вождя манси и великан Торев (Медведь), чей род охотился на горах Хараиз. Потребовал он, чтобы Куущай отдал ему свою дочь Аим. Но отказалась, смеясь Аим и от этого предложения. Разгневанный Торев позвал своих братьев великанов и двинулся к вершине Торре-Порре-Из, чтобы силой схватить Аим. Неожиданно, когда Пыгрычум с частью воинов был на охоте, появились великаны перед воротами каменного города. Целый день шла жаркая битва у крепостных стен.

Под тучами стрел поднялась Аим на высокую башню и крикнула: «О, добрые духи, спасите нас от гибели! Пошлите домой Пыгрычума!» В тот же миг в горах засверкали молнии, грянул гром, и черные тучи густой пеленой закрыли город. – Коварная, – зарычал Торев, увидав на башне Аим. Он ринулся вперед, сокрушая все на своем пути. И только Аим успела спуститься с башни, как та рухнула под страшным ударом дубины великана. Затем Торев вновь поднял свою огромную палицу и ударил по хрустальному замку. Замок рассыпался на мелкие кусочки, которые подхватил ветер и разнес по всему Уралу. С тех пор и находят в Уральских горах прозрачные осколки горного хрусталя.

Аим с горсткой воинов скрылась под покровом темноты в горах. Под утро услышали шум погони. И вдруг, когда уже великаны готовы были схватить их, в лучах восходящего солнца появился Пыгрычум с блестящим щитом и острым мечом в руках, которые дали ему добрые духи. Пыгрычум повернул щит в сторону солнца, и огненный сноп света ударил в глаза великану, который отбросил в сторону бубен. На глазах изумленных братьев великан и отброшенный в сторону бубен стали медленно каменеть. В ужасе бросились братья назад, но, попав под луч щита Пыгрычума, сами превратились в камни.

С тех пор тысячи лет стоят они на горе, которую народ назвал Мань-Пупу-Ньер (Гора каменных идолов), а недалеко от неё возвышается величественная вершина Койп (Барабан).»

Но главной легендой на севере Урала всегда считали легенду «О Золотой Бабе». О криках, которые издает Золотая Баба, свидетельствуют не только легенды манси, но и воспоминания иностранцев, побывавших на Руси. Так, итальянец Александр Гваньини в 1578 году пишет: «Рассказывали даже, что в горах по соседству с этим истуканом слышали звук и громкий рев на подобии трубного».

В старину народы, живущие в Уральских горах, верили, что существуют каменные люди, населяющие этот край. Это были могучие великаны, у которых были каменные руки и ноги. По силе никто не мог сравниться с такими людьми, однако они сами не могли знать любви и дружбы, ведь имели сердца из камня.



«Семь братьев»

«Правили каменным народом семь братьев, что жили в хрустальном замке. Однажды приехал на Урал чужеземец Мань-Пупы-Ньер. Его пригласили во дворец правителей, и именно там он увидел красавицу Аэлиту, сестру каменных царей. С первого же взгляда полюбил девушку Мань-Пупы-Ньер.

Более того, его искренние чувства смогли тронуть каменное сердце Аэлиты. Признавшись ей в любви, иноземец позвал возлюбленную с собой, осознавая, что могущественные братья не дадут согласия на брак сестры с ним.

Аэлита дала согласие, и поутру пара уже умчалась вдаль на быстроногих конях. Когда братья проснулись и увидели пропажу, они тут же бросились в погоню. По их приказу каменные люди взбирались на вершины гор и указывали путь, по которому уходили беглецы. Несколько раз братьям пришлось менять коней, но они смогли нагнать сестру и её избранника.

Понимая, что бой неизбежен, Мань-Пупы-Ньер решительно выступил против братьев своей возлюбленной. Но разве мог противостоять каменным великанам один смертный человек? С лёгкостью сразил его один из братьев, а умирая, иноземец проклял весь род людей из камня.

Небесами были услышаны его слова, и каменные великаны перестали существовать. С тех пор на Урале можно увидеть высокие скалы-останцы. Местные жители говорят, что это – тела тех самых каменных братьев, что неподвижно застыли, проклятые своим противником».



Скалы «Семь братьев»

Скалы «Семь братьев» – одно из красивейших мест на Урале. Немало легенд, былей-небылиц рассказывают об этих местах.

«Окаменевшие колдуны»

«Ермак шел тут. А семь волшебных братьев на дороге ему гор навалили. Только он пройдет одну – они ему тут же другую, одолеет эту – третья растет... На четвертой шибко устал Ермак. А они, братья-то, выбежали и смеются все над ним. Тут Ермак и взмолился: Не дай, Господи, посмеяться колдунам неверным над честным, животворящим крестом Твоим!..» Поднял он крест, да и пошел на них. Хотят уйти волшебные люди, да не могут: ноги к земле приросли – камнем к камню; хотят руки опустить – руки не шелохнутся, камнем к каменным бокам прирастают; а как дошел он к ним доверху, так они и совсем в утесы обратились. Только эти утесы не простые. Иной раз, ночью, слышно, как сердца в них колотятся. Так они до скончания века стоять будут за то, что над крестом посмеялись. Ермак их до страшного суда самого заклял».

«Ожерелье вождя»

«В старые времена в этих местах жило небольшое племя охотников. Вождь носил на груди ожерелье из семи камней. Каждый камень нес в себе магическую силу: смелость, верность, радость, любовь, мудрость, здоровье и удачу. Узнал об ожерелье вождь Сибирского ханства Кучум и пошел с войском в поход, чтобы завладеть волшебными камнями. В неравном бою племя охотников погибло, и последним остался смертельно раненый вождь. Он снял с себя ожерелье и бросил его на вершину горы, прокричав

заклинание. Семь камней ожерелья превратились в семь каменных башен. И поэтому войско Кучума не смогло унести с собой в Сибирь тяжелые камни».

«Замерзшие охранники»

«Решили государевы люди сделать проверку у Никиты Демидыча. Не чеканит ли заводчик у себя в Невьянске серебряные монеты? Но сыну Акинфию Никитичу заранее сообщили о времени приезда проверяющих. Демидовы собрали несколько сундуков с деньгами, золотыми самородками, подделками из самоцветных камней и велели их закопать в одной горе. Охранять драгоценности поставили семерых сильных и высоких братьев. Проверка на Невьянском заводе шла долго. Братья на горе замерзли от холода и превратились в каменных великанов. А клад так и до сих пор лежит под скалами Семь Братьев».

«Платонида и Старик-Камень: тайна лесной отшельницы»

«Старик-Камень – одна из скал хребта Коноваловский увал неподалёку от Ревды, по своим очертаниям напоминающая лицо пожилого человека. Неподалёку от него расположился второй природный памятник Свердловской области – целебный источник Платонида, названный так по имени жившей здесь и здесь же похороненной инокини.

Легенд о загадочной лесной отшельнице сложено немало – по меньшей мере, несколько десятков. В них она предстаёт то мусульманкой, принявшей христианство, а затем коварно убитой родственниками-иноверцами; то сестрой жадных братьев, брошенной в лесу на погибель из-за наследства и выжившей благодаря чудотворному источнику с «живой водой»; то затворницей, сознательно принявшей одиночество в глухой тайге...

Согласно одной из самых грустных и красивых легенд, девушку по имени Платонида собирались выдать замуж за нелюбимого человека, однако сердце её принадлежало другому. Спасаясь от горькой судьбы, сбежала она от родных и поселилась в маленькой землянке в лесу неподалёку от деревни Краснояр.

Её любимый, прознав о побеге, сразу направился на поиски невесты. Долго ходил он по Уралу, не-сколько раз бывал рядом с тем местом, где скрывалась Платонида – однако так незаметно было её жилище, что каждый раз он проходил мимо и даже не подозревал, что от любимой его отделяют буквально считанные шаги.

Спустя много лет умерла Платонида. Её похоронили на берегу реки Ик, недалеко от землянки. А жених её, к тому времени уже постаревший, поседевший и потерявший надежду встретить любимую, окаменел от усталости и бессилия. И зовут с тех пор его Старик-Камень. И, оплакивая горь-

кую любовь Платониды, сочатся целебные слезы радонового источника из года в год, из десятилетия в десятилетие».

Существует много легенд о женщинах, покровительницах края. В России древнейшим письменным упоминанием о Золотой Бабе является Новгородская Летопись 1538 года. Летопись гласит о миссионерской деятельности Стефана Пермского. Стефан ходил по Пермской земле, разрушал древние святилища и ставил на их месте древние храмы. В летописи говорится что Стефан сеял веру Христову на тех землях, где ранее поклонялись жители зверям, деревьям, воде, огню и Золотой Бабе.

Но предания о Золотой Бабе, скрывающейся где-то на севере, появились очень давно. Откуда же появилось у манси такое странное божество?

Большинство ученых считают, что Золотая Баба – это мансийская богиня Сорни-Эква, имя которой на русский язык переводится как «золотая женщина».

Завладеть Золотой Бабой пытались давно, но никому не удалось это сделать.

«Давно-давно гора ходи нельзя. Кто ходи, тот хворай долго и умирай. Старый люди говори – там пупы стоял, Сони Эква, Золотая Баба. Страшно было близко ходи. Баба широко кричал. Люди говори страшный голос».

Между горами Манья-Тумп и Койп, около которых по легендам манси раздавался крик Золотой Бабы, есть еще одно место, также, может быть связанное с со страшными криками. Только произошло это событие уже в наши дни. Место это – гора Отортен, самая высокая точка Урала.



Урочище Перевал Дятлова

Зимой 1959 года здесь погибла опытная, прекрасно подготовленная группа лыжников Уральского политехнического института. Спасатели, отправившиеся на поиски туристов, обнаружили палатку с изрезанной задней стенкой и тела 9 участников, лежащие в глубоком снегу. На лицах всех погибших застыло выражение смертельного ужаса.

Где же сейчас находится Золотая Баба? В качестве последнего пристанища Бабы называют три отдаленных, труднодоступных уголка России: низовье реки Оби, верховья Иртыша в районе Калбинского хребта и непроходимые ущелья гор Путоран на полуострове Таймыр. Но, может быть, идол со страшным голосом находится значительно ближе и скрывается где-то в треугольнике между горами Койп, Отортен и Манья-Тумп. Охота за Золотой Бабой продолжается по сей день. Одни ищут бесценную историческую реликвию, вторые – золото, третьи – кладезь инопланетной технологии.



Еще одна Хозяйка Урала – Хозяйка Медной горы. Существует две версии появления сказов о Хозяйке Медной горы. Может быть это просто дух местности, а точнее – божество Гумешковского месторождения, известного под названием «Медная Гора». Многие десятки лет здесь добывались ценные ископаемые. Есть и другая теория. Мастера использовали здесь клеймо, на котором изображалась Венера. Простые люди, не разбирающиеся в

античной мифологии, вполне могли сложить собственные легенды о богине красоты.

Испокон веков люди, исследовавшие горы в поисках драгоценных камней, малахита, золота и меди, рассказывают историю о таинственной владычице подземных богатств – Хозяйке Медной Горы. Хранительницу подземных сокровищ в народе уважительно называли «Сама». Были у неё и другие имена: называли также Малахитницей, каменной девкой и Азовкой. Художественно переработанные легенды о ней легли в основу сказок русского писателя Павла Бажова. Здесь она олицетворяет саму природу Урала, прекрасную и суровую, но к трудолюбивым людям – щедрую.

Согласно легенде, владения Малахитницы распространяются на весь Уральский хребет, но любимым её местом считается Азов-гора, что близ поселка Полевской. Где-то здесь под горой находится её прекрасный подземный дворец, куда невозможно попасть простому смертному, если только сама Хозяйка не проведёт его. Таким образом, Малахитница может считаться типичным «духом местности», как, например, леший. Подобные существа упоминаются в легендах множества народов по всему миру.



Легенда о Хозяйке Медной Горы восходит к верованиям древних угров, которые жили в этих местах много веков назад. Те чтили женское божество, известное как Золотая Баба, Сорни-Эква (буквально «золотая женщина»), Калташ-Эква, Йоли. По преданиям, ей была подвластна жизнь и смерть, и она могла принимать обликящерицы. Возможно также, что образ

Хозяйки Медной Горы связан с легендой о чуди белоглазой, волшебном народе, якобы ушедшем жить под землю.

Представителем «горнозаводской цивилизации» был Павел Бажов. Он родился в семье рабочего Сысертского завода. Спустя 10 лет Бажовы переехали в поселок Полевской, где Паша познакомился с местным сказителем по прозвищу дедушка Слышко, которого на самом деле звали Василий Хмеленин. Именно от него Бажов впервые и услышал про Хозяйку Медной горы. Спустя годы он написал сказ о хранильнице подземных богатств Урала.

«Хозяйка Медной горы хранит не только материальные богатства, но и секреты мастерства. Многие персонажи сказов, тот же Данила мастер, именно к Хозяйке Медной горы обращаются за тем, чтобы она показала им красоту камня», – поясняет историк Александр Сидоров.

Сохранилось немало красивых преданий и легенд, повествующих о жизни племен, населявших в древности эти земли, легенды о любви, верности, дружбе. И одна из них о Нейве и Таватуе.

«...Давно это было, так давно, что на этих горах с тех пор сто раз выростал новый лес, а старый валялся и гнил. Жило тогда в этих местах племя, что имело тамгу с изображением филина, и было оно также мудро и зорко, как эта ночная птица. Молодые охотники племени были сильны и смелы, старики – мудры, а девушки – красивы. Но краше всех была дочь старого Тошема – красавица Нейва. Было у старика двое сыновей, но старший погиб в схватке с медведем, а младший не вернулся с гор, куда ушёл добывать белку. И остался старик с дочерью Нейвой. Незаметно выросла девушка, расцвела, как лесной цветок. И хороша же была она! Тонкая да стройная, как молодая рябинка, радовала она глаза всем – и старым, и молодым.

Много охотников приходило к её отцу, предлагая за неё богатый выкуп. Но качал головой старый Тошем и отсылал их к дочери: пусть сама выбирает. Единственной радостью для него была красавица-дочка, и не хотел он видеть её женой нелюбимого человека. А Нейва в ответ парням, как и отец, качала головой и смеялась, и смех её был как журчанье лесного ключа. За этот смех и звали её Нейвой.

И только один молодой охотник – смелый и отважный Таватуй, не был с поклоном у Тошема. Ещё только двадцать зим видели его глаза, а был он могуч и силен, как лось, один-на-один выходя на медведя. Копьё, брошенное его рукой, летело на сорок локтей дальше, чем мог добросить самый сильный охотник племени, и стрела его не знала промаха. Но сердцем Таватуй был прост, как ребёнок, и хоть слушали его советы старики, и был он опытен в бою, на охоте, но карие глаза Нейвы не взволновали его кровь.

Видел он в красавице-девушке подругу детских игр, и не замечал, что выросла она в женщину. Как и в детстве, при встрече с ней, он со смехом высыпал ей в колени гроздь рябина для бус или дарил пойманную белку. А девушка, встретив его взгляд, смущалась, и бронзовые щёчки её румянились. Но ничего не замечал молодой охотник.

Шло время, племя кочевало по дремучим лесам, било зверя и ловило в озёрах рыбу. По вечерам у костров молодёжь пела песни или слушала рассказы стариков. Ничто не нарушало мирной жизни лесных охотников до поры, пока не стали приходиться тревожные слухи. Появились с востока в озёрной долине воинственные люди. Смуглые, верхом на быстроногих конях, с болтающимися на копьях конскими хвостами, жгли и сметали они на своём пути лёгкие жилища охотников. Детям разбивали головы о камни, мучили и убивали женщин, а мужчин угоняли в рабство. Страх и тревога овладели племенем. День и ночь сидели старики у костров, придумывая, как избежать великой беды. А когда стали приходиться спасшиеся от пришельцев, израненные, истекающие кровью люди, отдал шаман приказ уходить в горы, покрытые непроходимым лесом.

Но возмутился молодой Таватуя. С гневом ударил он палицей по костру так, что брызнули в разные стороны огненные снопы и, вскочив на ноги проклял трусливого шамана. Долго и горячо говорил молодой охотник, убеждая, что лучше погибнуть в бою, чем жить в рабстве. Горы не спасут, враг настигнет и там, и больше уходить будет некуда. Звучали в его словах такая сила и правда, что все, как один, схватив оружие стали готовиться к бою.

Напрасно пытался шаман убедить их в бесполезности сопротивления – все только с презрением отвернулись от него. И только тут понял злобный шаман, насколько призрачна была его власть над людьми. Вскочив на оленя, он ринулся в чащу, пытаясь изменой купить себе жизнь. Грозно пропела тетива в руках Таватуя, и, хватая воздух скрюченными пальцами, рухнул в болото предатель.

Быстро приготовились воины к встрече незваных гостей и в ожидании боя проверяли оружие. Молча стоял молодой охотник у обросшего мхом огромного кедра, чутко прислушиваясь к долетавшим издали крикам наступавших врагов. Легкое прикосновение заставило его обернуться. Перед ним стояла Нейва с крепким отцовским луком в руках. И было в ее глазах столько любви и отваги, что дрогнуло сердце юноши. Обняв смутившуюся девушку, он крепко поцеловал ее в розовые губы. И в ту же минуту, оттолкнув Нейву, бросился на появившегося из-за кустов врага. Один за другим налетали визжащие враги. Завязался бой. Как подкошенные, валились пришельцы под могучими ударами Таватуя. С тонким свистом настигала свою жертву стрела Нейвы. Храбро сражались охотники. Горы трупов

устилали путь наседавших врагов. По телам своих павших воинов лезли они вперед, чтобы, получив удар копья или стрелу в горло, свалиться на примятую траву. С восхода солнца до заката длилась битва. Стаи черных воронов, привлеченные запахом крови, вились над местом боя в ожидании богатой поживы. Стали редеть ряды охотников. Вот с разбитой головой упал старый Тошем. Пронзенный копьем повалился лучший певец и плясун Каслон. То один, то другой, молча или стоном падали друзья Таватуя. А он, объятый великим гневом, бился с наседавшими врагами. Вдребезги разлетелось его копье от удара меча, лопнула тетива у лука, и бился он тяжелой палицей. С бешенством потрясая косматыми копьями лезли на него пришельцы и с проклятиями падали под его ударами.

Покрытый своей и вражеской кровью страшен был Таватуй. С небольшой горстью бойцов стоял он на своей земле, защищая свою честь и свободу, честь и свободу родного племени. Но когда, наконец, дрогнули и обратились в бегство жалкие остатки пришельцев, зашатался могучий Таватуй. Вытер он залитые кровью глаза и, радостно улыбнувшись, упал на истоптанную землю.

С ужасом увидела Нейва смерть Таватуя. Поились из ее затуманенных глаз слезы, и лились так сильно, что слезами ее наполнилась долина. Стало на этом месте озеро и скрыло на дне могучего Таватуя. А красавица Нейва бросилась со скалы и, ударившись об острые камни, превратилась в прекрасную речку. С тихим журчаньем поплыла она по земле, чтобы рассказать о великой победе и о геройской смерти молодого охотника...»

Красив Урал! Тот, кто хоть раз побывал в наших краях, будет всегда помнить его.

«Что ни поворот, то новая выдумка природы: встреча с горным хребтом, кудрявым, под мелкой карликовой вишней: уход в черную глубь леса, где сосна чистая, раскидистая, с ветками до земли, взлет на высочу холма, за которым необъятные долины до горизонта, а потом вдруг ущелье и изумрудная речушка, прозрачная, как горный кристалл, или берег синего озера. Лежит озеро в полном одиночестве, мелкие волны набегают на бережок, чмокая, словно стриж в траве: качаются на воде розовые кувшинки».

М. Шагинян

Таким увидели наш край и первые поселенцы Урала в XI веке. Поэзия, разлитая в природе, требовала воплощения в слове, мелодии, предмете. Так появляются песни и сказки, предания легенды.

Данный раздел мы включили в связи с тем, что у наших молодых читателей возникают проблемы любви к своей малой Родине. Наша задача помочь открыть Родину в неизведанном, близком, но таком удивительном ключе. Знакомство с легендами Среднего Урала расширит круг представ-

лений о родном крае, даст доступные исторические сведения, показав все, что свято чтут люди, – значит мы можем раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в сердце искорку любви к Родине.

Среди имён любимых и родных
Храним мы рек прозрачные названья.
Мы помним шелест ковылей седых
И синих гор лепные очертанья.
А если на чужбине, среди сна.
Согреет нас дыханием сосна.
То как рисунок на булатной стали
Возникнет в сердце песня об Урале.

Л. Татьяничева

ВИКТОРИНА

1 раунд. «Сказка – ложь...»

Задание: Дать определение, что такое сказка.

(Например, сказка – это волшебный мир, в который мы попадаем; сказка – это жанр фольклора; сказка – это древнейший жанр устного народно-поэтического творчества; сказка – это слушание или просмотр любимого произведения; сказка – это встреча с любимыми сказочными героями, волшебными превращениями, необычными приключениями и событиями; сказка – это «мораль», определение понятий, что такое «хорошо» и что такое «плохо», сказка – это сокровище народной мудрости; сказка – это события, когда добро и правда побеждают тьму, зло и ложь и пр.).

2 раунд. Какие сказки дают уроки безопасности?

(Например, «Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Петушок-золотой гребешок»).

3 раунд. В.А. Жуковский писал: «Детям нужны сказки, ведь в лучших своих образцах они нравственно чисты и не оставляют после себя дурного, не-нравственного впечатления».

Что же скрывается за вымыслом сказки?

(реальные отношения людей)

4 раунд. Что не характерно для сказочного сюжета?

победа добра над злом, правдой над ложью;

незавершенность и незаконченность сказки;

выразительность, точность языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

[Мансийские сказки]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://baback.club/uploads/posts/2022-11/1667993659_11-baback-club-p-khanti-risunok-pinterest-11.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Край марийский]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://www.marimedia.ru/media/news/93576/9c1b9c0fa06e2cb494cc6a9128b9db19.jpg> (дата обращения: 24.01.2023).

[Масленица]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://phonoteka.org/uploads/posts/2022-02/1644287034_20-phonoteka-org-p-maslenitsa-fon-risunok-23.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Сююмбике]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://sun9-28.userapi.com/impf/c857220/v857220154/1e3a9/uTI3QRbP_z8.jpg?size=537x240&quality=96&sign=f7a63aea97cb29ffb8555f841fee84ca&type=share (дата обращения: 24.01.2023).

[Сказки Поволжья]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://coollib.net/i/95/452395/i_053.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Хитрая лиса]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://libmir.com/i/15/385215/i_064.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Великий Полоз]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: http://neveroyatno.info/_nw/48/87677591.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Мальпупунер]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://i.pinimg.com/originals/6d/b5/00/6db5005b4f8fb7120e82b2a95683a291.jpg> (дата обращения: 24.01.2023).

[Люди из камней]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://mify.online/wp-content/uploads/2022/04/209afa13bfc865ce505596e8e3cc336b.jpg> (дата обращения: 24.01.2023).

[Семь братьев]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://s00.yaplakal.com/pics/pics_preview/4/7/5/6030574.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Отортен]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://img1.advisor.travel/670x347px-Otorten_6.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Золотая баба]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://vsluh.ru/upload/archive/novosti/transport/6de/vniz-po-irtyshu-obzor-turisticheskikh-vozmozhnostey-uvatskogo-rayona_281720/images/474173ec4470f327e293c296e2ff6863.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Хозяйка Медной горы]: Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://cdn.culture.ru/images/2bc577e0-651d-5e7d-be7b-c31822de6a9c> (дата обращения: 24.01.2023).

Методическое издание

КАЛЕЙДОСКОП ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В СКАЗКАХ НАРОДОВ СРЕДНЕГО УРАЛА

Составитель: Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru

