

**Посвящается городам-юбилеям
Свердловской области**

ГБУК СО «СОМБ»



«У гор огневых города»

Календарь юбилейных дат

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»

«У гор огневых города»

Календарь юбилейных дат

ББК 63.3(235.55)-22

У11

У11

У гор огневых города / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2023. – 130 с.: ил. – Текст: электронный.

ББК 63.3(235.55)-22

Содержание

3

Нижние Серги	6
Реж	12
Сухой Лог	18
Ивдель	25
Асбест	29
Первоуральск	34
Березовский	39
Поселок городского типа Арти	49
Верхотурье	54
Краснотурьинск	61
Екатеринбург	68
Артемовский	74
Верхняя Салда	78
Нижняя Салда	85
Новая Ляля	96
Камышлов	101
Полевской	112
Богданович	122
Список источников	128

5 февраля	Нижние Серги	80 лет со дня присвоения статуса города и 275 лет с начала основания
	Реж	80 лет со дня присвоения статуса и 245 лет с начала основания
	Сухой Лог	80 лет со дня присвоения статуса
29 мая	Ивдель	80 лет со дня присвоения статуса
20 июня	Асбест	90 лет со дня присвоения статуса города
	Первоуральск	90 лет со дня присвоения статуса города
10 июля	Березовский	85 лет со дня присвоения статуса города и 270 лет основания
15 июля	Кировград	215 лет – основано поселение Калата
Август	Поселок город- ского типа Арти	240 лет начала основания
Сентябрь	Верхотурье	425 лет начала основания
Октябрь	Краснотурьинск	265 лет со дня основания
18 ноября	Екатеринбург	300 лет со дня основания
4 декабря	Артемовский	85 лет со дня присвоения статуса
24 декабря	Верхняя Салда	85 лет со дня присвоения статуса и 235 лет начала основания
	Нижняя Салда	85 лет со дня присвоения статуса
	Новая Ляля	85 лет со дня присвоения статуса и 290 лет начала основания
26 декабря	Камышлов	355 лет назад построена Камышевская сло- бода
	Полевской	305 Начало промышленной разработки Гу- мешевского месторождения медных руд.
	Богданович	140 лет назад основан город

Римма Дышаленкова

Уральские дали

Уральские дали – просторы,
и воздух слоист, как слюда,
заводы, заводы – как горы,
у гор огневых – города.

И звоны литого металла
в ограде любого двора.
На кряжистых склонах Урала
веками живут мастера.

Они укрощенное пламя
привыкли держать под рукой.
У них самоцветные камни
порой отнимают покой.

И чем минерал ни упорней,
ценней, не лежит на виду, -
тем радостней и чудотворней
творят мастера красоту.

Такой человек не обидит,
он слишком силен для обид.
Он с первого взгляда увидит,
что встречное сердце таит.

Нижние Серги

Город



6

Основан как поселок при строительстве Н. Н. Демидовым Нижнесергинского чугуноплавильного и железоделательного завода на землях, купленных у башкир. В 1881 г. Нижнесергинский завод вместе с Верхнесергинским, Атигским, Михайловским, Верхним и Нижним Уфалейскими заводами передан во владение Товарищества Сергинско-Уфалейских горных заводов. С конца XIX в. в Нижних Сергах находилось Главное управление этих заводов. Нижнесергинцы одни из первых в России ввели у себя мартеновское производство. Позднее вступили в строй прокатная фабрика, а также первая гидротурбина. Сырьё поступало на завод из многочисленных близлежащих рудников.

В поселке значительное развитие нашли местные промыслы: добыча белой глины, производство смолы, дегтя, скипидара, а также земледелие и лесосплав. Западнее города находится один из старейших на Урале бальнеологических курортов – «Нижние Серги», минеральные воды которого стали использоваться с 1833 г. В 1995 г. официально зарегистрирован природный парк «Оленьи ручьи». Экономику города определяют черная металлургия, лесная промышленность и курортное хозяйство.

Уральская Швейцария

Окрестности Нижних Серёг часто называют Уральской Швейцарией. Места тут действительно красивые. Это подмечал в 1873 году и основатель УОЛЕ О. Е. Клер: *«Местоположение Нижне-Сергинского завода весьма живописно: селение разбросано по склонам крутых гор»*. Восхищался видами и краевед В. А. Весновский в начале XX века: *«Само селение стоит в громадной живописной котловине, окружённой скалами, крутыми и высокими горами, у подножия которых и раскинулись разные части этого большого завода»*.



Лось – символ города Нижние Серги

На гербе Нижних Серег изображен лось, гордое могучее животное. Легенда гласит, что люди заметили, что лоси с жадностью пьют сероводородную соленую воду из источника, выбивающегося из-под земли. Глядя на странное поведение сохатых, местные жители испробовали ее действие на себе, и было обнаружено чудесное исцеление от различных недугов.

Говорят, что уже в далеком 1735 году Татищев писал о целебных свойствах нижнесергинской воды. В настоящее время курорт Нижнесергинский продолжает принимать больных с различными заболеваниями, которые успешно лечатся этой уникальной по составу водой.



Достопримечательности

Оленьи Ручьи

8

Где Оленьи Ручьи, задержусь в этом мире надолго

И сольюсь незаметно с покоем таёжных лесов.

Там, где бродят олени, не будет и мне одиноко

В их оленьем краю с несмолкаемым шумом ручьёв.

Лариса Кравц

Одним из самых известнейших мест близ Нижних Серег является природный парк «**Оленьи ручьи**», в котором насчитывается около 22 объектов, официально признанных памятниками природы. На сегодняшний день природный парк является одним из самых популярных туристических мест Среднего Урала, куда приезжают ради завораживающих пейзажей древней речной долины, имеющих в достатке разнообразные природные и исторические объекты. Среди них особо выделяются многочисленные карстовые образования, в том числе пещера «Дружба», протяженность которой составляет более 500 метров, и Большой карстовый провал.

Не менее интересны «Оленьи ручьи» и с исторической точки зрения: многие из местных пещер являются палеозоологическими и историческими памят-

никами; на территории парка были обнаружены стоянки древнего человека возрастом более 15 тыс. лет. Один из найденных здесь древних наскальных рисунков – олень – стал эмблемой и символом «Оленьих ручьев».

9



Легенды природного парка

Слезы матери

Одной из наиболее знаменитых и трогательных легенд, которыми оброс природный парк, является легенда о происхождении его названия. Официальную версию мы уже знаем – парк был назван в честь найденного наскального рисунка оленя. Неофициальная же версия имеет скорее драматический подтекст, нежели исторический.

Считается, что когда-то давно в здешних местах любили охотиться мужики из близлежащих поселений. В одну из своих вылазок в лес охотник убил олененка. Мать-олениха узнав об этом, разразилась слезами, которые и по сей день текут по парку в виде ручьев.

Бестелесные обитатели Природного парка

Щелпы – это бестелесные существа, основной задачей которых – защита лесов и наказание провинившихся. Согласно легенде, щелпы не имеют какой-

либо материальной оболочки, обычно их описывают как «сгустки света». Однако они умеют превращаться в любое существо: собаку, человека, лягушку, змею и других – именно в таком виде они зачастую появляются перед человеком.

Демидовская тропа



10

Демидовская тропа – новый маршрут в парке «Оленьи ручьи», созданный Свердловским областным отделением Всероссийского общества охраны природы при содействии Фонда Президентских грантов, находится в музее под открытым небом «Миткинские озера», когда-то бывшие Миткинскими рудниками. Железорудное месторождение, разведанное во времена Демидовых, активно разрабатывалось уже купцом Михаилом Павловичем Губиным в конце 19-го века.

Горы

Здесь расположились две живописные горы: **Кабацкая** и **Аптечная**.



Раньше – с XIX века по 90-е гг. XX века – на склоне горы **Аптечной** стояла больница, руины которой можно было наблюдать вплоть до 2000-х годов.

В связи с этим местные прозвали гору **Больничной**.

Гора знаменита по киноленте «Егерь», где она присутствовала в эпизодах.

В сердце Урала

Константин Былинин

11

Урал! Люблю твои просторы,
И тёмный, каменный оскал.
Я все ручьи, леса и горы -

Стихами к сердцу привязал!

Я зачерпнул немало света
С твоих серебряных озёр,
Где камышом шуршало лето,
Как бы зиме наперекор.

Вот на земле вскипают травы,
Где тонким запахом грозы,

Обшиты хвойные дубравы,
И хрупкий сон внутри осы.

И, никому твою природу
Урал, в стихи не поместить,
Но, как любимую у входа,
Хотя бы взор твой сохранить.

Урал! Люблю твои просторы,
И тёмный, каменный оскал.
Я все ручьи, леса, и горы -
Надёжно к сердцу привязал!

Реж

Город



12 Город Реж берет начало своей истории с 1773 года, когда на реке Реж Саввой Яковлевым был построен чугуноплавильный и железоделательный завод. Металл Режевского завода считался превосходным. В 1878 году на всемирной промышленной выставке в Париже лист режевского железа получил золотую медаль. Завод проработал до 1911 года, когда закрылся из-за промышленного кризиса. Уже в советское время около Режа нашли большие запасы никелевых руд. Возникший здесь никелевый завод стал вторым в СССР после Верхнеуфалейского. Завод «Режникель» работает в городе до сих пор.

По территории района с севера на юг проходит уникальная «самоцветная полоса Урала», с которой, по словам академика Ферсмана, началась минералогическая история России.

Среди достопримечательностей Режа стоит отметить храм Иоанна Предтечи, старинную церковь города, освященную в 1902 году. С видовой площадки у храма открывается замечательный вид на город. Интересен старинный дом заводоуправителя, которому почти 200 лет. Среди режевских заводоуправителей самым известным был Тит Зотов, которого писатель Мамин-Сибиряк назвал одним из первых королей русского золота, который стал одним из первых героев золотой лихорадки, вспыхнувшей на Урале и охватившей в дальнейшем Сибирь и Северную Америку.

Тит Зотов стал прообразом старшего Привалова из «Приваловских миллионов» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Вообще, именно наш классик Мамин-Сибиряк оставил более всего воспоминаний о жизни знаменитого режевлянина, к примеру, в своем очерке «Город Екатеринбург»:



«Когда на золотое поле выступил знаменитый Тит Поликарпович Зотов, добыча золота достигла феноменальной цифры: в 1846 г. добыто в Сибири золота 1238 п., а в 1847 г. – 1371 пуд. Этот Т. Зотов приходился родным племянником Гр. Фед Зотову, о котором мы уже говорили выше. Племянник прославился даже больше дяди, как баловень какого-то дикого счастья. Он выступил в ряду екатеринбургских золотопромышленников последним и быстро догнал своих предшественников: в течение 10 лет на промыслах в енисейской тайге, по р. р. Октолику, Севагликону и Калами, им добыто было золота больше чем на 30 миллионов рублен. Честь открытия этих промыслов принадлежит, как рассказывают, крещеному киргизу Е. И. Жмаеву, который служил у Зотова разведчиком. Аника Рязанов и Тит Зотов навсегда останутся в сибирской летописи, как первые короли золотого дела, а все остальные пришли уже по их широким следам».

Достопримечательности

Режевская плотина и пруд



14

Режевские плотина и пруд, один из красивейших в Свердловской области – единственное наследие Саввы Яковлева в городе, своеобразный памятник основателю Режа. Для ремонта и чистки плотины в среднем раз в десять лет вода из пруда спускалась. По преданию, к этому дню готовились всем поселком. В многочисленных лужах, возникавших после ухода воды, оставалось много рыбы. Ловили, кто как мог. Запасов хватало на многие месяцы – солили целыми бочками.

Церковь Иоанна Предтечи

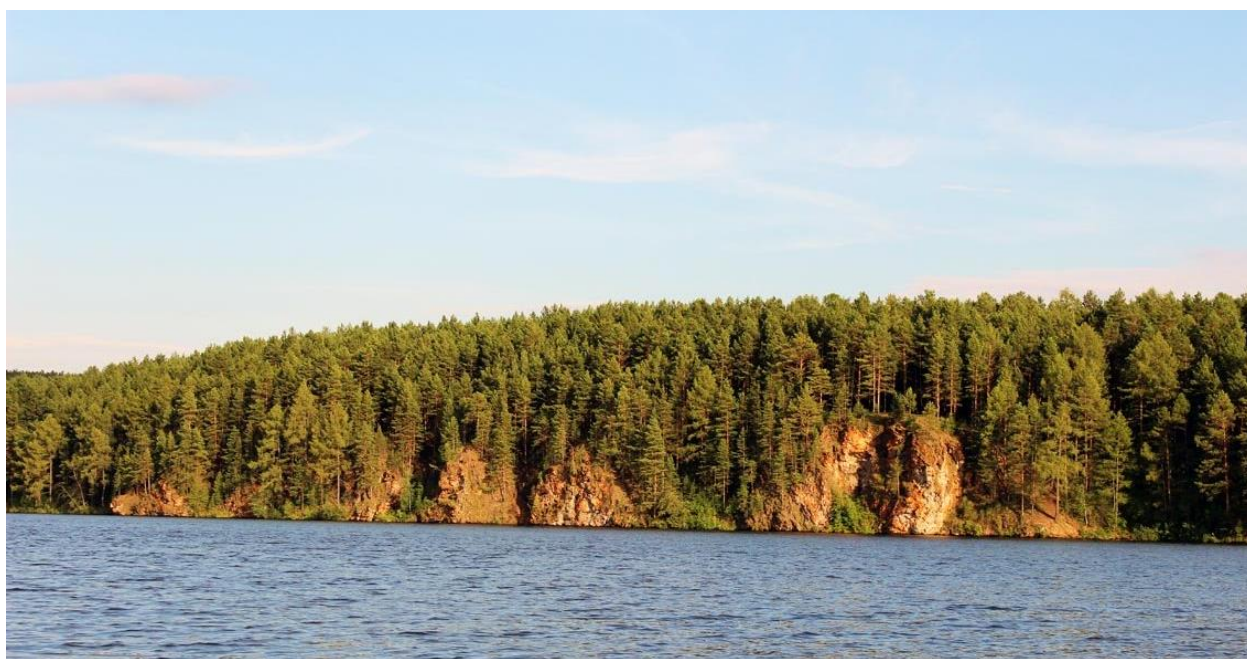


Деревянный храм в честь Иоанна Предтечи был поставлен на Орловой горе в 1826–30 годах. В 1897 году из-за ветхости он был разобран. Каменный кладбищенский храм был заложен в 1897 году. Храм в советское время официально не был закрыт, но в 1934 году был запрещен колокольный звон, а с 1941 года богослужения не проводились из-за отсутствия священника. Церковь пришла в запустение. В 1991 году церковь вновь была освящена.

Иоаннопредтеченнская церковь построена в 1902 году в русско-византийском стиле. Основной объем храма увенчан куполом с главкой на световом восьмигранном барабане. С востока к церкви примыкает граненая алтарная апсида, завершенная аналогичным куполом. С запада приставлена колокольня, завершенная высоким шпилем. С юга к ее объему пристроен дополнительный придел.

Скалы «Пять Братьев»

15



На берегу красивого Режевского пруда, окруженного сосновым лесом, можно увидеть скалы «Пять Братьев» – памятник природы.

Минералогический музей «Самоцветная полоса Урала»



Создан при Режевском природно-минералогическом заказнике. Постоянная экспозиция насчитывает свыше 1000 образцов, проводятся выставки. Работает клуб любителей камня.

Музей организует экскурсии на старинные самоцветные копи, где происходит знакомство с технологией добычи камня. Режевской минералогический музей находится в старейшем городском особняке, которому почти 200 лет (дом заводоуправителя) и который связан с именем Тита Зотова. Это единственное в Реже здание в форме ротонды, увенчанной куполом.

16

Шайтанская писаница

Среди многочисленных на Урале скал с подобным названием Режевской Шайтан самый грандиозный. Это обращенные к реке скалы на правом берегу реки, в 4.5 км на юго-восток от поселка Октябрьский и в 4 км выше по течению нежилой деревни Галанино. Объект имеет статус геоморфологического и ботанического памятника природы. Древние рисунки («Шайтанская писаница») на скале были открыты в 1976 году археологами Петриным В. Т., Шориным А. Ф., Широковым В. Н.

Пункты с наскальными рисунками обнаружены в верхнем и среднем течении Режа. Первый из известных – писаница на Шайтан Камне. Шайтан – название многих скал на реках и озёрах Урала. Их обычно связывают с манси-вогулами. Однако само слово шайтан (злой дух, черт) не мансийское, а тюркское. Топонимы такого рода прежде всего отражают отношение тюрков-мусульман (а также и русских переселенцев, взявших слово шайтан в свой лексикон) к местам религиозного поклонения язычников.

Шайтан Камень представляет собой отвесную 40 метровую стену из гранитов серых цветов, протянувшуюся вдоль реки на 400 метров. Русло реки здесь не очень широкое, около 20–25 метров. Расстояние от скалы до воды 25–30 метров. Здесь растут сосны, березы, черемуха, рябина, осина. Вершина скалы увенчана соснами. Ближе к самой скале образовалась каменная осыпь высотой до 5 метров. Сама скала разделена на две части вертикальным разломом, по которому легко можно подняться на стену.



Городу Реж моей родине
автор: Александр Челябин

*Кому-то Родина Москва, а наша Реж
Порой кружится голова, так воздух свеж
Зовут большие города кольцом огней
Но нет роднее навсегда земли моей*

*Здесь голос предков в нас звучит, все мысли тут
О многом знает и молчит любимый пруд
Вокруг него дома стоят немало лет
Они историю хранят и жизни свет*

*Кому-то Родина Москва, а наша Реж
Порой кружится голова, так воздух свеж
Зовут большие города кольцом огней
Но нет роднее навсегда земли моей*

Сухой Лог

Город



18

Сухой Лог – город на дне древнего кораллового моря. Это обстоятельство определило судьбу Сухоложья и послужило толчком возникновения и развития цементной промышленности. На небольшом участке площадью в несколько десятков километров оказались сосредоточены крупнейшие запасы ископаемых, используемых в производстве цемента, огнеупорного кирпича и других стройматериалов.

Город Сухой Лог находится в ста километрах от Екатеринбурга на юго-востоке Свердловской области. Население всего около пятидесяти тысяч человек. А с чего все начиналось? Первое поселение возникло около 1662 года. Первопоселенцы приплыли по реке Пышма, на ее берегах и стали селиться. Поэтому первое название поселения – Пышминская заимка. Многие из первопоселенцев были староверами. В 1710 году была проведена первая перепись, а поселение уже называлось Сухим Логом. Название пошло от крутых оврагов, которые во все времена года, кроме весны, оставались сухими. И началось... В 1725 году братья Быковы стали строить первую водяную мельницу на реке Пышма. Статус города Сухой Лог получил только в 1943 году.

Первым крупным предприятием стала бумажная фабрика английского предпринимателя Ятеса, построенная в 1879–1886 годах. Она работает и сейчас.

Помимо бумажной фабрики в городке большое количество промышленных предприятий. Первый цементный завод был создан на базе Сухоложского и Кунарского месторождений известняков и глин. Сейчас в городе два цементных завода, завод вторичных цветных металлов, огнеупорный завод.

Достопримечательности

Памятник лесоводу Ивану Шульцу



На территории другого предприятия, Сухоложского лесхоза, существующего с 1966 года, в 2005 году был открыт Парк лесоводов с памятником лесоводу Ивану Шульцу. Открытие первого на Урале мемориала лесоводу Шульцу было приурочено к V Международной конференции молодых ученых «Леса Евразии – Уральские горы», посвященной 175-летию лесоустройства на Урале. Запечатленный на мемориальной плите Иван Шульц с 1813 года занимался искусственным восстановлением лесов. В отставку Шульц ушел в 1858 году, посвятив уральским лесам 45 лет жизни.

Курорт Курьи

Курорт Курьи существует более 150 лет. Санаторий основан в 1870 году. Он расположен в одном из живописнейших мест Среднего Урала, вблизи города Сухой Лог, на базе источника слабожелезистых вод (3мг/л), в 120 км к востоку от Екатеринбурга. Считается климатобальнеогрязевым из-за своего уникального географического расположения: 70 м над уровнем моря, в сосновом бору более 30 гектар, на берегу реки Пышма, на удалении от областного центра (120 км). Уральские горы препятствуют движению воздуха с Атлантического океана, поэтому в Курьях сухая осень, морозная безветренная зима, солнечная весна и теплое лето. Такое расположение создает возможность климатотерапевтического воздействия. Другим естественным лечебным фактором санатория является пресный сапропель озера Куртугуз.



Интересно, что здесь как минимум два раза побывал знаменитый уральский писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк. В 1888 году по приглашению Ивана Ятеса, а в 1903 году здесь лечилась его сестра Елизавета. В рассказе «Зверство» Дмитрий Наркисович так описывал Курьи:

«Красиво дремлет на крутом берегу кучка домиков, спрятавшихся на вековом бору. У самой воды вытянулось деревянное здание, где чающие исцеления пьют железную воду и принимают ванны. Это провинциальные «минерашки», забравшиеся на сибирскую сторону Урала. Местное название – Курьи. Публика

уже привыкла к ним и охотно их посещает, особенно благодаря удобствам, которые доставляет Уральская железная дорога, – по ней до вод рукой подать. Скептики клятвенно уверяют, что курьинская вода не содержит ни одного атома железа, а верующие доказывают, что вода прекрасно действует. Мы знаем только то, что Курьи очень многим помогли, что они доступны самым небогатым людям и что наконец несколько деревень живут недурно благодаря «наезжающим господам». В зной публика прячется по квартирам или бродит по парку, и только самые неугомонные и точные курсовые дамы торопливо пробираются к ванным... Сделав определенный круг по крутому угору, спускаюсь к реке и по пыльной дороге иду к парку, где так хорошо отдохнуть сейчас...»

Слетовская Поляна

На Слетовской Поляне проводится ежегодный песенный фестиваль «Знаменка». На фестивале всегда присутствуют хэдлинеры, очень шумно, весело и интересно, много стройотрядовцев. Напротив поляны, на другом берегу – Дивий камень.

21



Водопад Шата (Шатский)

На речке Шата, близ города Сухой Лог (Свердловская область) есть небольшой водопад. В общем-то и водопадом в прямом понимании этого слова его сложно назвать. Вода здесь не падает, а стекает по наклонной плоскости. Высота водопада Шата (или еще его называют Шатским) составляет примерно 5 метров. Вода стекает по скальному выходу, в небольшом каньоне.



Пещера Гебауэра

22



На левом берегу Пышмы ниже по течению располагается археологический памятник – пещера Гебауэра. Пещера получила имя своего первооткрывателя. В 1878 году горный инженер Фердинанд Гебауэр провел первое научное исследование пещеры. Он установил следы пребывания человека в трех разновозрастных слоях, принадлежащих неолиту, энеолиту и началу бронзового

века. В 1960 году в числе других уникальных мест пещера как археологический памятник взята под госохрану.

Путь домой (гимн города Сухой Лог)

Дмитрий ДЕНВЕР Миниахметов

Посреди могучего Урала
Гордо возвышаясь над рекой
Небольшая слобода стояла
Где царили счастье и покой

Время унесло реки течение
Вырос город крепкий как кремь
На себя примерил ожерелье
Из красивых сёл и деревень

Чтоб Родина жила, жила и процветала
Легко найду тебя среди дорог
Ты у меня одна жемчужина Урала
Любимый город-город Сухой Лог

Пусть порою жизнь бывала сложной
Вместе со страной войну прошли
И полки родного Сухоложья
Родине победу принесли

Пролили немало слёз и крови
Каждый в строй или к станку вставал
Мы растили Родине героев
И цемент давали и металл

Чтоб Родина жила, жила и процветала
Легко найду тебя среди дорог
Ты у меня одна жемчужина Урала
Любимый город-город Сухой Лог

Суждено нам было здесь родиться

В городе талантливых людей
Это значит будем мы стремиться
Делом помогать земле своей

Пусть в века уходят дни и ночи
Оставайся город наш всегда
Городом спортсменов и рабочих
Городом искусства и труда

Чтоб Родина жила, жила и процветала
Легко найду тебя среди дорог
Ты у меня одна жемчужина Урала
Любимый город – город Сухой Лог



Ивдель

Город



25

Ивдель – самый северный город Свердловской области. Название дано по одноименной реке, на берегах которой он стоит. В 1589 году в месте слияния рек Ивдель и Лозьва было основано первое русское поселение за Уральскими горами – Лозьвинский Городок на Вишеро-Лозьвинском пути из Чердыни в Сибирь. Однако через несколько лет, после открытия Бабиновской дороги и основания города Верхотурья, Лозьвинский Городок прекратил свое существование.

В 1773 году заводчик и землевладелец В.А. Всеволожский (1737–1797) купил у Строгановых обширные лесные угодья – земли Заозерской Дачи. Позже земля перешла к его племяннику Всеволоду Андреевичу Всеволожскому (1769–1836), который развернул активные поиски золота. В 1825 году возникли Всеволодо-Благодатские золотые промыслы. На реке Ивдель и его притоках появились многочисленные прииски. В устье речки Шапша, левого притока реки Ивдель, в 5 км выше по течению от современного города в 1831 году рядом с золотопромывальной фабрикой приисков Преображенский и Знаменский было основано Ивдельское селение. Этот год и считается официальным днем рождения Ивдельского селения.

Н. Сорокин в работе «Путешествие к вогулам» (1873 г.) писал о селе Никито-Ивдельском, которое он посещал в 1872 году:

«На крутых скалистых берегах р. Ивделя расположены правильными линиями домики весьма недурной архитектуры; есть даже такие, которые имеют

мезонины. Церковь, хотя и деревянная, но довольно красивой архитектуры, величественно возвышается, окруженная новой решеткой. Чрез реку, которая, по обыкновению сибирских рек, бурлит и мечется между камнями, ходит постоянно небольшой паром. Вообще местоположение селения гораздо красивее Всеволодоблагodatска. Горы, довершающие картину, покрыты дремучим лесом».

После революции, в 1924 году, село переименовали в Ивдель. В то же время в его окрестностях начались активные лесоразработки. В 1943 году Ивдель получил статус города.

Достопримечательности

Ивдельская кедровая роща



На въезде в город слева от дороги гостей встречает Ивдельская кедровая роща. Это старый окультуренный кедровник. Считается самым северным припоселковым кедровником Свердловской области (если не считать одиночные деревья кедра в Бурмантово). Здесь насчитывается до 300 кедров возрастом от 130 до 170-200 лет. Некоторые деревья – в несколько обхватов. На ветках можно заметить кедровые шишки. Интересно, что в древности в этой роще располагались захоронения манси.

Ивдельский историко-этнографический музей

Начало музею положил в 1928 году учитель И.Е. Уваров (1884–1958), собиравший исторические артефакты и документы об истории города. Спустя год в клубе была открыта первая музейная выставка, состоящая из находок Уварова. В 1940-е годы было принято решение о создании полноценного музея. В 1973 году музею передали одно из старейших зданий города, построенное в XIX веке. Экспозиция состоит из семи разделов с отдельными залами. Здесь представлены животный и растительный мир, дореволюционная история, история Ивделя с 1917 по 1945 годы, промышленность, образование и здравоохранение, а также минералы. Отдельный зал посвящен коренным жителям – манси.



Усьвинские Столбы



В окрестностях города немногим выше по течению на реке Ивдель стоят красивые скалы. К ним ведет тропа вдоль левого берега реки. Скалы достигают в высоту до 70 м, тянутся около 2 км. Имеют многочисленные столбовидные выступы, местами даже напоминая знаменитые Усввинские Столбы. Склоны и вершины покрыты хвойным лесом. Сама река Ивдель пригодна для туристических сплавов.

Вера Шульская



28

В этом городе – звуки другие.
Лист упал – словно вздох за спиной.
А мгновения кружат такие,
Что теряется времени строй.
Подошедши к иному жилищу
(Чей-то мир жалким холмиком стал),
Откровенья внезапно отыщешь,
Те, что в суетных днях потерял.
Есть места в этом городе тайны -
Сил не станет, чтоб мимо пройти:
Лишь тебя ждут они без роптанья,
Лишь твое им услышать “прости!”.
Мимолетное с кем-то свиданье -
Как обрывки исчезнувших дней...
Но от них вдруг полнее дыханье,
И о будущем думы полней.
Здесь особые выси витают...
Здесь немыслим привычный нам путь.
“Не вернуть...” нашу душу встречают,
Провожают ее “Не забудь...”.
Посредине июньского зноя,
Там, где солнцу приказано: “Брызнь!”,
Шла я молча из града покоя
В чудный город с названием Жизнь.

Асбест

Город



Город Асбест широко известен благодаря одноименному минералу. Здесь богатейшее в мире месторождение хризотил-асбеста! А размеры действующего карьера поражают приезжающих сюда туристов.

29 Еще в первой половине XIX века крестьяне Белоярской слободы в болотах около озера Щучьего наткнулись на волокна асбеста – горной кудели, как его тогда называли. Место получило название Кудельное болото.



Асбест – это волокнистый минерал, название которого произошло от греческого «асбестос» – «негорючий». Он не только не боится огня, но расщепляется на отдельные волокна (за это его называли «горным льном»). Из асбеста можно делать тканевые изделия.

У нас изделия из асбеста впервые начали делать на Невьянском заводе при Никите Демидове. По преданию, Демидов подарил Петру I скатерть и будто бы случайно пролил на свой же подарок вино, а затем бросил скатерть в огонь. Разгневавшийся было император немало удивился, увидев, что вино выгорело, а скатерть стала, как новая.

Асбест – единственный минерал, который дает и волокно, и ткань. Замену ему ученые во всем мире пока не нашли. Температура, которую выдерживает

асбест, в зависимости от сортов, составляет от 1090 до 1650, а иногда до 2760 градусов Цельсия.



24 декабря 1884 года горный землемер, член УОЛЕ А.П. Ладыженский в районе Кудельного болота нашел выходы асбеста и сообщил об этом в Горное ведомство. Именно Ладыженский является первооткрывателем богатейшего Баженовского месторождения хризотил-асбеста, названного так по близлежащей железнодорожной станции Баженово. Уже в постсоветское время одна из улиц города получила название в честь Ладыженского.

В феврале 1885 года Ладыженский передал права на месторождение асбеста «Товариществу для эксплуатации уральских ископаемых». Появился первый асбестовый прииск – Вознесенский.

30

Был основан поселок Куделька, открылось 11 приисков и 3 сортировальные фабрики. Добыча велась открытым способом, преимущественно ручным трудом. Условия были непростыми. В 1896 году на Поклевском прииске заработала первая паровая машина для откачки воды, а в 1897 году там же открылась первая российская асбестообогащительная фабрика. Еще до революции появились клуб, больница, школа. К 1917 году на Баженовском месторождении работали четыре частных предприятия, которыми произведено 200 тысяч тонн сортового асбеста. Асбест экспортировали в Германию, Австрию, Англию, Японию.

После революции прииски были национализированы, в 1922 году создан трест «Ураласбест». В Асбесте появлялись все новые асбестообогащительные фабрики, а карьер рос и углублялся, постепенно поглощая промышленные и городские здания. В 1933 году Асбесту был присвоен статус города.

Достопримечательности

Карьер

Если вы посмотрите на карту города и его окрестностей, то карьер и его отвалы значительно превышают площадь самого города! Размеры котлована карьера впечатляют всякого, кто сюда приезжает. Длина Асбестовского карьера составляет 11,5 километров, ширина около 2 километров, глубина 350 метров (в дальнейшем, по планам, глубина может достигнуть 700 метров). Асбест залегает до глубины 1 километра. Общая площадь, занятая горными работами, составляет 90 кв. км.



По официальным данным, в карьере работает 49 экскаваторов с емкостью ковша от 8 до 10 куб.м, 8 буровых станков, 43 электровоза, 39 «БелАЗов» грузоподъемностью от 30 до 130 тонн. Протяженность железнодорожных путей 250 км.

Скульптуры, стоящие перед Дворцом Культуры Асбеста



32 Одна называется «Наука», а другая «Искусство». Они созданы в 1956 году тогда еще совсем молодым скульптором Эрнстом Неизвестным, позже ставшим широко известным.

Асбестовский исторический музей

*«Нет пределов фантазии, нет границ проникновению разума,
нет пределов технической мощи, побеждающей природу». А. Е. Ферсман*



Музей открыт с 1984 года, и уже через год вошел в состав Свердловского областного краеведческого музея. Фонды музея собрали краеведы и обычные горожане, которые приносили старинные вещи, документы, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства и картины местных художников.

В экспозиции «История крестьянского быта», глядя на кустарные предметы обихода, можно почувствовать себя жителем поселка Куделька – такое название город носил до 1928 года.

«Где сквозь тайгу...»

О. Чемякин

Где сквозь тайгу уральская гряда
Несет свои пологие отроги,
Горит в ночи знакомая звезда
Судьбы моей и ласковой, и строгой.

Здесь дрогнет веткой хрупкий бурелом,
Ломая сучья, кинется сохатый,
Когда грохочет в ясном небе гром -
Далеких взрывов мирные раскаты.

В годину испытаний и побед
На земляков равнение держали,
И за труды великие поэт
Назвал мой край «опорный край державы».

В пути встречал немало славных мест,
Да, видно, с детства прикипел к Уралу.
И близок сердцу городок Асбест,
Обязанный названьем минералу.

Первоуральск

Город



34

История Первоуральска – это яркая страница истории Урала и России. Начало городу дал железоделательный завод. По указанию Демидовых сюда прибыли первые строители чугуноплавильного и железоделательного завода. 1 декабря 1732 года домна Васильево-Шайтанского завода выдала первый чугун. С той поры поселение расширялось за счет вновь пребывающих рабочих, пока в 1933 году не получило статус города.

Знаете ли вы, что уговаривая башкир продать Шайтан-лог, Никита Демидов обещал им красные кафтаны и мясо к праздникам? А ведь это правда!

Эта история описана Павлом Петровичем Бажовым в «Демидовских кафтанах»:

«... в Шайтан-логу деревенешечка башкирская стояла, и она как-то ещё никому из заводчиков не отдана была.

Вот Никита и подсыпался к этим башкирам, давай их улещивать.

- Отдайте, дескать, мне это место. Я тут завод поставлю, а вас своим коштом перевезу, куда выберете. Избы новые поставлю, денег на обзаведенье, старикам на каждый год по красному кафтану...

К праздникам мясо у вас будет: ешь-не хочу. А то какие вы жители. Мясо-то у вас когда бывает?

Деревнешечка, и верно, шибко бедна была. Пряменько сказать, на одной кобыле по три семьи ездило...

Стал на том месте, в Шайтан-логу, Демидов строить завод, а башкир перевез на дальнее озеро, чуть не за сто верст от старого жилья...».

Наш город всегда вносил большой вклад в военную мощь России. Ядрами шайтанского завода стрелял Суворов. Шайтанские бомбы и картечь сыпались на головы наполеоновских солдат. Когда мы смотрим в фильмах о Великой Отечественной войне на впечатляющее зрелище огня “Катюши”, мы вспоминаем о том, что эти огненные стрелы, наводившие такой ужас на фашистов, сошли со станов Новотрубного завода.

35 Достопримечательности

Народный дом

Народный дом размещается в городской усадьбе 19 века – архитектурном памятнике Свердловской области. Специализацией Народного дома является изучение и популяризация фольклора. Первая вечёрка, «музыкальная среда», прошла здесь 13 сентября 1988 года и считается датой образования Народного дома.





Первоуральский ИКЦ – самое узнаваемое здание в городе, ставшее его символом, визиткой. Строительство центра стартовало в 2013 году и продолжалось три года. Результатом тщательно продуманной работы архитекторов стало необычное строение в стиле хай-тек. Оно поднимается над городом исполинским стеклянным шаром и сверкает на солнце.

36



Из-за округлой, сплюснутой формы здание в шутку прозвали «инновационной шайбой».

В многоэтажном ИКЦ расположены различные учреждения культурно-образовательного и развлекательного характера: обширная библиотека; ки-

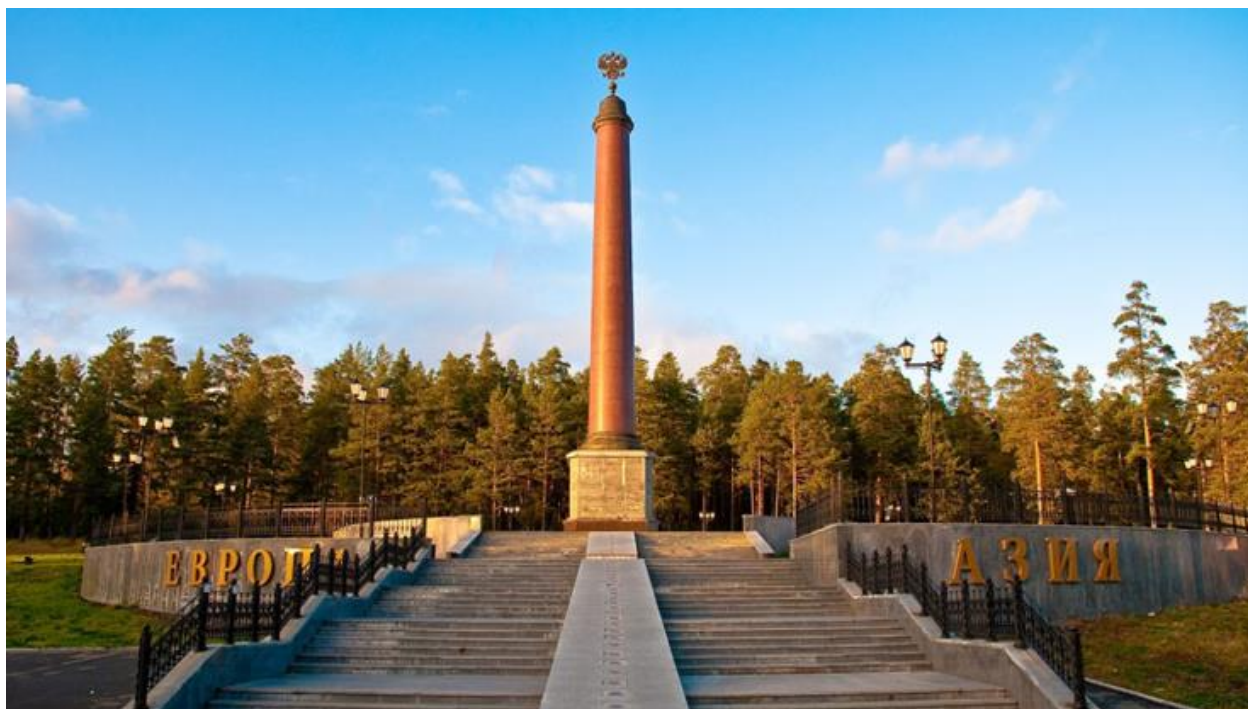
нотеатр; Музей горнозаводской цивилизации; Минералогический музей; Детский технопарк «Кванториум».

Стела «Европа-Азия»

Стела «Европа-Азия» под Первоуральском – это первый на Урале столб подобного типа. Установлен весной 1837 года на бывшем Сибирском тракте на горе Берёзовой. Первоначально столб представлял собой острую четырёхгранную деревянную пирамиду с надписями: Европа и Азия. В 1873 году деревянный столб заменили на обелиск из мрамора, установленный на каменный постамент. На вершине пирамиды был укреплен золоченый двуглавый орел.

Реконструкцию обелиска приурочили к проезду через перевал представителя императорской фамилии, возвращавшегося из кругосветного путешествия Великого Князя Алексея Александровича. После Октябрьской революции обелиск, как символ царской власти, был разрушен. В 1926 г. на его месте возведен новый, но уже без орла. В 2008 году на месте старого памятника открыт новый обелиск.

37



Историко-краеведческий музей

Создавался он на базе заводского музея «Русский хром 1915», называвшегося тогда еще «Хромпиком». Музей может предложить посещение заводской лаборатории. Основные экспозиции рассказывают о истории становления и

развития предприятия. Устраиваются выставки, посвященные истории города, традиций и ремесел местного населения.



Гимн Первоуральска

Музыка А. Цалера, слова А. Кухты

На вершинах седого Урала,
В ожерелье реки Чусовой,
Где когда-то тайга бушевала,
Вырос Первоуральск, город мой.
Имя гордое носит наш город,
Первым быть – это труд и почет.
От Демидовых дерзость нам впору
И к высотам стремительный взлет.

Помнят все заводские плотины
Звон цепей и раскаты боев.
Синь прудов огранили вершины,
Изумрудная зелень холмов.

Трудовая священная слава
Осеньяла нас белым крылом.
Город первый на гребне Урала,
Мы к победам тебя приведем.

Березовский

Город

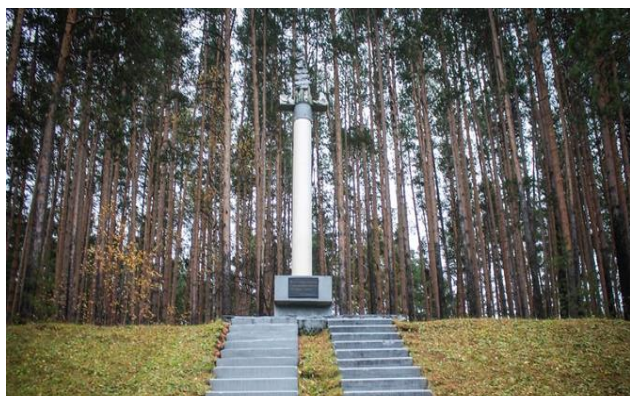
39



Город Березовский обязан своим возникновением золоту. Здесь расположен самый долгодействующий золотой рудник в мире. Этот драгоценный металл добывают здесь и в наши дни.

21 мая 1745 года житель села Шарташ Ерофей Марков нашел в кварце вкрапления рудного золота, о чем сообщил в Екатеринбург. Однако при проверке золота в шурфе не нашли, и Ерофея Маркова обвинили в укрывательстве настоящего месторождения. Позже обвинения все же сняли. Находка подтвердилась лишь через два года, когда пробирный мастер Ермолай Рюмин нашел в этом месте следы золота. Началась золотодобыча.

В память об открытии Маркова на 19-м километре Режевского тракта близ Березовского установлен памятник в виде высокого столба с камнями у подножия. Он стоит на отвале старого рудника. 25 августа в 1973 году был открыт памятник первооткрывателю рудного золота Ерофею Маркову. Это первый и до сих пор единственный подобный памятник в стране.



В 1748 году открылся Шарташский рудник, позже переименованный в Пышминский, а затем в Первоначальный. Этот год считается годом основания Березовского.

Березовский завод посещали многие известные люди, путешествовавшие по Уралу. В 1824 году здесь побывал и император Александр I.

40

«Его Величество изволил спуститься на почву глубиной от поверхности на 9 сажень. Подойдя к работам, производимым на Кривой полосе, с отменным любопытством изволил входить в положение рудных жил, состав и самой способ добычи оных, при каждом забое проходимого орта по рудам останавливался, расспрашивал о виде и качестве добываемой руды, длине и простирании полос и залегающих в них золотосодержащих жил. Наконец, Его Величество потребовал кайло и некоторое время соизволил заниматься добычей руды и приметно старался узнать труд горных работ».



В 1766 году на образцах Березовского золоторудного месторождения был открыт минерал крокоит. Это был первый минерал, впервые открытый на территории России. В 1797 году Л.Н. Вокеленом в образцах березовского крокоита был открыт химический элемент хром.

Расположенная в Березовском Платоновская дайка с крокоитовым шурфом числится памятником природы Свердловской области. В будущем здесь планируется открыть музей «Крокоитовый шурф».

В Березовском были впервые открыты и другие минералы, среди них айкинит, бушмакинит, вокеленит, касседаннеит, феникохроит, эмбрейит. Всего Березовский рудник является месторождением 150 редких минералов.

«Который огонь не видишь, о том не думаешь, а к ближнему костерку всякого тянет. А тут, считай, вовсе большой по тому времени костер развели, когда наш-то город ставили».

Это цитата из сказки Павла Бажова «Золотые дайки», в ней говорится про город Березовский.

В сентябре 1814 года в Березовском было сделано новое важное открытие. Штейгер Л.И. Брусницын при осмотре проб из штольни обратил внимание, что на золотых крупинках отсутствуют следы деформации от дробления. Он предположил, что они добыты не из шахты, а из россыпного месторождения. Открытие Брусницыным золотой россыпи сначала вызвало недоверие, пока он не намыл около 3 фунтов (1,5 кг) золота за месяц.



Брусницын разработал и способ добычи россыпного золота, оказавшийся в десятки раз дешевле добычи рудного золота из штолен. Благодаря этому, началась «золотая лихорадка». В итоге к 1845 году Россия стала мировым лидером по добыче золота (добывала 48% этого драгоценного металла).

Когда в Березовском было найдено столь нужное стране золото, Ломоносов заметил: *«Итак, не должно сомневаться в богатстве великих минералов в российских областях».* Началась большая и интересная история Березовского рудника. При освоении месторождения участвовали не только русские специалисты, но и немцы, французы, голландцы. На горных работах поначалу использовали труд каторжан.

Позднее золото стали добывать солдаты, следом – старатели. Мамин-Сибиряк как раз и описывает этот период в своем романе «Золото». Создавал его Мамин Сибиряк семь месяцев, но материал собирал в течение пять лет. Не сразу роман получил название «Золото», первоначально он назывался

«Строгали», то есть по-сибирскому диалекту «плут на все руки», затем – «Золотое поле». Конечно, строгали встречаются на страницах произведения. Это Мыльников, Кишкин: они обманывают своих товарищей и родственников ради наживы.

Стяжанию, жадности, подчинению власти золота, писатель противопоставляет идею труда, созидания. Родион Потапыч Зыков – фанатик своего дела. Его охватывает сама работа, он страстно желает, чтобы шахта Рублиха оправдала себя. Когда Зыков осознает, что золото несет несчастье, он затапливает любимую шахту и сходит с ума. Мамин-Сибиряк показывает, что сам по себе труд – не только путь к безбедному житью. В нем сила, дающая людям ощущение своей нужности на земле.

Золото в Березовском добывают до сих пор в шахтах, пронизывающих пространство под городом. В настоящее время в состав Березовского месторождения входят шахты «Южная», «Северная» и обогатительная фабрика. Сейчас работы проводятся уже на глубине порядка 500 метров.

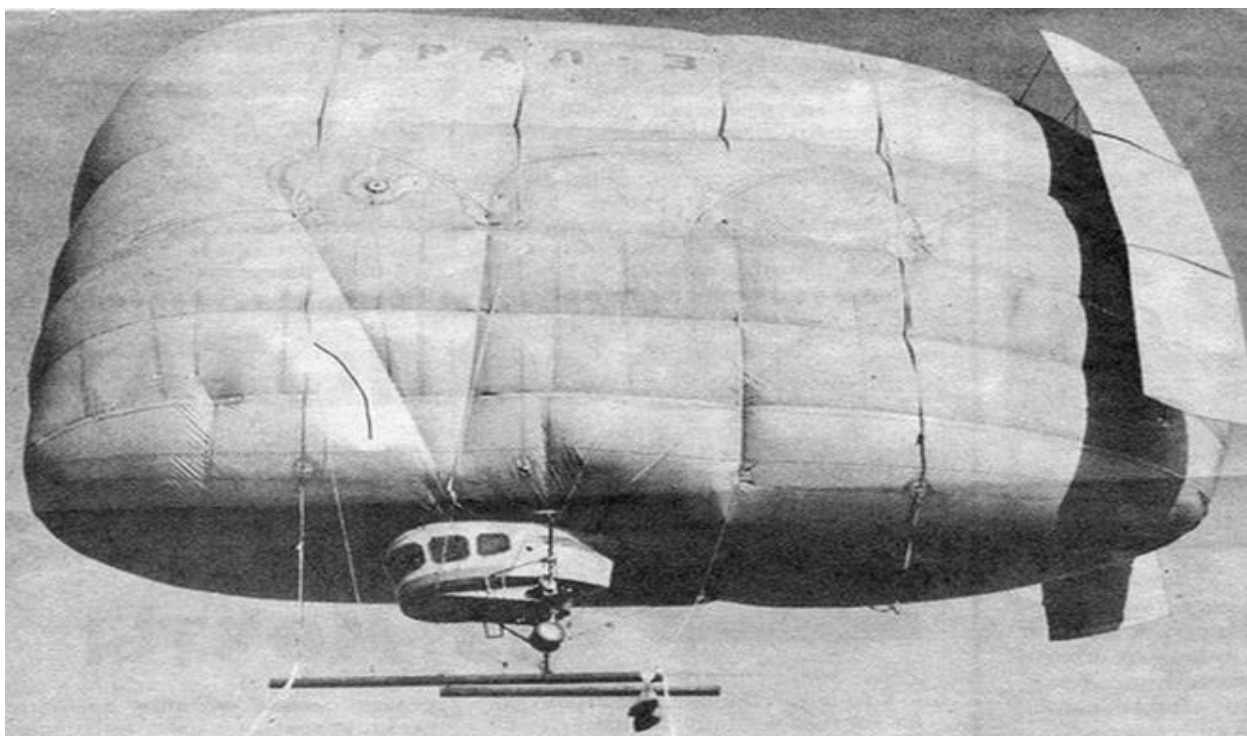
42

В 1938 году Березовский получает статус города. До придания этого статуса с 1934 по 1938 год фактически входил в состав Свердловска, являясь частью Сталинского района города.

В мае 1945 года был создан Березовский завод строительных конструкций (БЗСК), который занялся экспериментальным производством крупных панелей. В декабре 1945 года на территории завода БЗСК был собран первый в СССР и Европе крупнопанельный одноэтажный жилой дом. Трехкомнатный дом имел в плане размеры 6×9 метров. Посмотреть на него в Березовский приезжали делегации строителей со всей страны. В Москве первый жилой крупнопанельный дом появился лишь в 1948 году.



А в 1970-80 годы Березовский чуть было не стал центром дирижаблестроения. Инженер-энтузиаст Давид Бимбат на одном из березовских предприятий собирал аэростаты, испытывал и предлагал использовать их в строительстве, например, в установке столбов линии электропередач. Однако испытания окончились неудачей. Интересно, что один из его аэростатов («Урал-2») можно увидеть в эпизоде фильма «Гиперболоид инженера Гарина». В прошлом дирижабли Бимбата можно было не раз увидеть и на Плотинке в Свердловске.



Достопримечательности

Дом умельца Вольхина

Этот дом принадлежал умельцу Виктору Николаевичу Вольхину. Он работал электриком, а в свободное время любил заниматься художественной резьбой по дереву. Любовь к ремеслу, видимо, перешла от отца, который был кузнецом. Постепенным украшением дома Вольхин занимался всю жизнь.

Фасад дома яркий, резной. На втором этаже есть красивый балкон. На фасаде дома и на воротах можно увидеть многочисленных персонажей из известных русских сказок.

Дом имеет статус памятника культурного наследия, является прекрасным образцом деревянного декоративного зодчества. Об этом напоминает размещённая тут табличка. На ней есть и портрет самого В.Н. Вольхина.



Музей золота

Музей золота (бывший музей золото-платиновой промышленности Урала) создан в 1970 году по инициативе краеведа Сильвии Опенкиной. Размещается в бывшем доме купца Кругликова, который был скупщиком золота. В музее рассказывается об истории золотодобычи на Урале и в Березовском. Открыт недавно после долгого капитального ремонта и обновления экспозиций. Небольшая экспозиция есть и под открытым небом около входа в музей.



45

«Пусть не думают, что деды-прадеды золотые пенки снимали. Тоже, небось, и рук не жалели и часов не считали, а сколько муки приняли, то по нынешнему времени и не поймешь сразу. Известно, в чем понавыкнешь, то всегда легко да просто кажется, а ведь сперва не так было. На деле с нашим березовским золотом вовсе мудрено вышло. Как нарочно придумано, чтоб до концов не добраться»

Павел Бажов, сказка «Золотые дайки»

Березовские пески

Огромный песчаный отвал золотоносных шахт Березовского. Неформально это место иногда называют Уральской Сахарой, а официальное название – хвостохранилище обогатительной фабрики «Березовского рудоуправления». Местные жители называют это место Песками. За многие годы тут скопилась колоссальная масса песка – более 18 миллионов тонн.



46

Ушаковский карьер

Перейдя по мосту через Пышму, можно попасть к Ушаковскому карьеру. И.Ф. Герман в книге «Описание заводов, под ведомством Екатеринбургского горного начальства состоящих» 1809 года описывал Ушаковский рудник так:

«Об открытии сего рудника и расшифровке ничего не известно. Местоположение оно гористое. В сём квадрате особо отыскана полоса, именуемая Заречною, которая далее сего квадрата уже не простирается. Шириною она от 4 до 6 сажень; рудных кварцоватых с охрою жил на 13 саженьях пересечено 13, толщиною от четверти до 1 вершка. На сём руднике одна только опущена шахта, глубиною 3 сажень и выработана по горизонт ...».



Шиловский пруд

47

Шиловский пруд – искусственный водоём на русле реки Шиловка (правый приток реки Пышма) в черте города Берёзовского Свердловской области, образованный в результате преграждения устья реки двумя дамбами. По этой причине пруд неофициально подразделяют на два: южную часть пруда (выше по течению) называют «Верхний пруд», а северную (ниже по течению) – «Нижний пруд». Является частью гидрологического памятника природы регионального значения, выделенного в 1983 году. Общая площадь особо охраняемой природной территории – 150,0 га



«Город наших отцов» слова и музыка Г. Шорикова

Где листвою березовой
Шелестят ветерки,
Гладит речка Березовка
Золотые пески.

И в лучах утра розовых,
Умывая лицо,
Нас встречает Березовский –
Город наших отцов.

Провожал он нас в юности
И на труд, и на бой,
По его тихим улицам
Вновь идем мы с тобой.

И навстречу нам молодо
Улыбается вновь
Город русского золота –
Город наших отцов.

Стал истоком ты главным
В нашей светлой судьбе.
И за это по праву мы
Благодарны тебе.

Ведь в тебе наша молодость
И мечты нашей зов,
Город русского золота –
Город наших отцов!

Светят зори нам ясные,
Звезды ярко горят,
И цветет все прекраснее
Твоих улиц наряд,

Где поклоном березовым
Нас приветствует вновь
Сердцу милый Березовский –
Город наших отцов!

Поселок городского типа Арти



49

История посёлка Арти неразрывно связана с именем Александра Строганова. В 1753 году он строит на берегу реки Арти мельницу. Через некоторое время её хозяином становится тульский купец Ларион Лугинин. Он интересовался не столько мельницей на берегу безвестной речки, впадающей в Уфу, сколько возможностью «поднять на речке Артя действующих водою одну доменную печь и пять молотов». То есть приобретал потенциальный завод.

Он же решает возвести на месте мельницы новое, более выгодное предприятие – чугунный завод. Двумя годами позже начались первые работы по строительству завода, но вспыхнул Пугачёвский бунт, который свёл на нет все планы Лугинина – он умер, полностью разорённый. Его внук Николай, поручик лейб-гвардии и изрядный кутила, заинтересовался наследством, чтобы достроить завод. Это произошло в 1783 году, который сегодня празднуют как год основания посёлка.

Однако завод работал в убыток, и тогда уже капитан Лугинин, как и его дед, объявил себя банкротом. Завод перешёл в государственную казну, после чего его арендовал московский купец Кнауф. Он вложился в производство (ведь ему посулили оставить завод «на вечное владение») и в 1809 году начал выпускать косы, причём на широкую ногу. И тогда государство, «опомнившись», забрало у Кнауфа завод назад.

Налаженное производство, конечно же, сохранилось и с годами достигло внушительных результатов: косы Артинского завода отмечались на многочисленных выставках, в том числе в Лондоне (1851) и Париже (1867).

В 1929 году рабочий посёлок Арти получил статус посёлка городского типа. В советское время Артинский завод остался единственным в стране предприятием, выпускающим косы. Оба производства существуют в Арти по сей день, а артинская коса стала не только символом этого посёлка, но и прославила его единственным в России «Турниром косарей», который проходит в Арти с 2011 года.



Достопримечательности

Магнитно-метеорологическая обсерватория

Обсерватория «Арти» ведет свою историю с 1836 года, когда было организовано первое на Урале в Екатеринбурге научное подразделение – магнитно-метеорологическая обсерватория «Екатеринбург». Решение об организации обсерватории было принято Российской Академией наук по предложению А. Гумбольта и с одобрения К. Гаусса. Научными направлениями обсерватории было наблюдения магнитного поля Земли и метеорологические исследования.

Обсерватория известна во всем мире, как одна из лучших и старейших обсерваторий. Работы обсерватории ценятся не только в научном мире. В 2003 году по предложению Администрации Артинского района символы, обозначающие предмет исследования обсерватории – магнитное поле Земли, были официально внесены в Герб и Флаг Артинского района. Это вероятно единственный случай в мировой практике, когда заслуги научного подразделения увековечены таким образом.

В обсерватории сегодня работают четыре геофизические станции – магнитная (с 1836 года), сейсмическая (с 1970 года) и ионосферная (с 1944 года), станция GPS (с 1999 года). Она имеет три технических здания, семь магнитных павильонов.



Исторический музей

Артинский исторический музей – единственный государственный музей в Артинском городском округе. Музей расположен в одном из первых каменных зданий поселка Арти, построенном в 1830 году для конторы железоделательного завода.



Свою историю Артинский музей начинал в 1967 году как народный. Коллекцию собирали силами местных жителей, и особенно большой вклад внес ветеран Гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Михаил Михайлович Бабушкин – первый директор музея.

Артинское водохранилище

Основной водной артерией округа является река Уфа с ее многочисленными притоками: Бисерть, Ут, Артя и др. Использование воды малых и средних рек осуществляется путем создания прудов. Наиболее крупное Артинское водохранилище, расположено на р. Артя. Оно используется Артинским механическим заводом для технических целей.



Ах, Арти, родной поселок

Вспыхнул окнами в домах
Мой поселок снова...
Про мою любовь в томах
Нет ещё ни слова.
Над прудом загадочный
Бор стоит зеленый.
Бор старинный, сказочный -

Место для влюбленных
Теплым вечером луна,
Обходя дозором,
Стелет блики на волнах
Золотым узором...

Красильников Ю.И.

Верхотурье

Город



54

Верхотурье – самый старый город Свердловской области. Интересен многочисленными памятниками архитектуры (в том числе самым маленьким кремлем России), церквями (его называют Духовной столицей Урала) и загадочными подземными ходами.

Его основание совпало с походами Ермака и произошло в 1598 году благодаря государственной экспедиции Василия Головина и Ивана Воейкова. Город на протяжении 200 лет являлся административно-политическим, хозяйственным, культурным центром.

Верхотурский кремль

Верхотурье не зря называют Уральским Иерусалимом. Здесь высочайшая в стране плотность святых мест и достопримечательностей на 1000 жителей. Это центр духовной жизни Урала. Посещение этого удивительного места входит в программу большинства паломнических поездок в эти края помимо Екатеринбурга и Нижнего Тагила.

Центральной достопримечательностью Верхотурья является кремль. Именно отсюда начинался город. Это самый маленький кремль России и единственный на Урале (поблизости есть лишь в Тобольске).

Возведение каменного кремля на Троицком камне на месте деревянного началось в 1698 году по указу Петра I. Кремль и его внутренние постройки строились до 1712 года. Со временем кремль пришел в неудовлетворительное состояние. Император Николай I велел часть стены верхотурского кремля исправить, а все прочие поврежденные части стены «разобрать и совершенно уничтожить».

От старого кремля в первоизданном виде сохранилась только часть крепостной стены, часть житных амбаров и Троицкий собор. Стена кремля со стороны реки построена совсем недавно, это новодел для туристов. Любопытно, что городская власть и сейчас заседает за кремлевскими стенами, в бывшем доме воеводы.



Пешеходный мост через Туру

Слева от входа в кремль расположен спуск к пешеходному мосту через Туру, который соединяет Городской и Заречный районы города. Этот живописный деревянный мост построен в 1949 году. Он имеет три срубные ряжевые опо-

ры, заполненные бутовым камнем. Вид с этого моста на Троицкий камень и кремль – самый красивый в Верхотурье!

Памятник царю Федору Иоанновичу

Единственная достопримечательность площади города Верхотурья – памятник царю Федору Иоанновичу Романову, подписавшему указ об основании города. 12 сентября 1597 года царь Фёдор Иоаннович повелел приступить к строительству, а в декабре были определены сроки: «Чтобы к весне город и острог поставить». Он установлен в честь 400-летия города.



Этому решению предшествовали долгие поиски подходящего места для строительства города на главной государственной дороге в Сибирь. Все преимущества расположения позднее были перечислены в царской грамоте, которую Фёдор Иоаннович направил будущим верхотурским воеводам Василию Головину и Ивану Воейкову:

«От реки от Туры, по берегу крутово камени горы, от воды вверх высотой сажень с 12 и больше, и того места по самому берегу 60 сажень. По смете тому месту городовая стена не надобна, потому что то место добре крепко, взлезти не можно, то место и без городовой стены всякого города крепче». Именно эта грамота цитируется на обелиске.

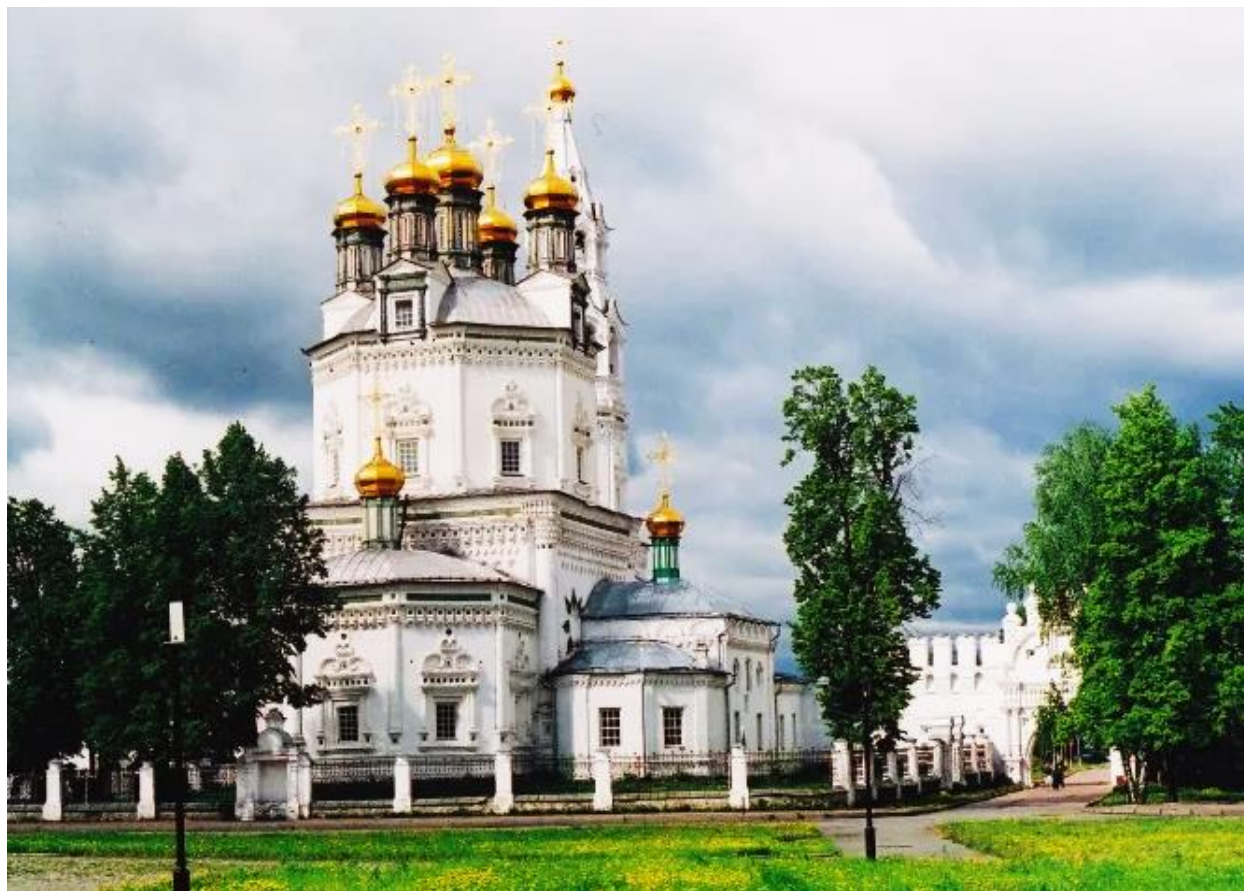
Свято-Троицкий собор

Около входа в верхотурский кремль стоит живописный Свято-Троицкий собор. Каменный собор строился соликамскими мастерами с 1703 по 1709 год. Является самым старым каменным храмом Свердловской области.

С двух сторон к собору примыкают кремлевские стены. Это главная архитектурная доминанта кремля. Свято-Троицкий собор является ценным памятником архитектуры. Его называют лучшим произведением «московского барокко» на Урале. Как пишут в публикациях об этом месте, в 1959 году собор получил статус памятника архитектуры мирового значения ЮНЕСКО (однако в списке на сайте организации его нет). В 1960 году постановлением Совета

министров РСФСР здание включено в список исторических памятников государственного значения.

57



Свято-Николаевский монастырь

Монастырь стал широко известен после того, как 12 сентября 1704 года сюда перенесли останки Симеона Верхотурского из Меркушино. Территория монастыря обнесена живописными каменными стенами с угловыми башнями. Внешне стены напоминают крепость. Участки стен разновременные. Наиболее старые части построены в 1752 году, в последующем строились в 1896, 1901-03 и 1904 годах. Интересно, что одна из угловых башен использовалась для водоснабжения монастыря, в ней расположен бак на 600 ведер.

Главное украшение монастыря – величественный Крестовоздвиженский собор. За счет значительного объема он выступает как ведущая архитектурная доминанта города, один из главных символов Верхотурья. Собор строился с 1905 по 1913 год по проекту пермского архитектора А.Б. Турчевича. Это третья по объему церковь России, уступающая только храму Христа Спасителя в Москве и Исаакиевскому собору в Петербурге.

58



Свято-Покровский женский монастырь



Первый за Уралом женский монастырь был открыт в Верхотурье в 1621 году. Расположен примерно в 500-700 метрах от кремля. Первоначально все постройки Покровского монастыря были деревянными, но после серии пожаров в XVIII веке их выстроили в камне.

Первая каменная церковь – Покровская – была заложена в 1744 году, освящена в 1753 году. Архитектурный стиль – барокко со сдержанным декоративным убранством. Церковь отличается довольно редкой для Урала композицией с большим восьмимериком. Строилась на средства верхотурского купца, будущего заводчика М.М. Походяшина.

Подземные ходы Верхотурья

59



Тайные подземелья Верхотурья до сих пор будоражат воображение. Предполагается, что они соединяют с кремлем и здание канцелярии. Были обнаружены ходы в сторону реки Свияга и в лес. Точное подтверждение имеет подземный ход между строениями на монастырской территории. Он был неоднократно обнаружен при строительных работах и местными жителями. Подтверждены учеными исследованиями геофизиков и другие подземные проходы в старинной центральной части города.

Верхотурье, город дивный,
Представляю его Вам.
Здесь духовный центр Урала
И земель сибирских стан.
В царство Грозного Ивана
Бабинов в тайге бродил.
И в Сибирь, сквозь Камень Дикий
Государю путь спрямил.
Головин же воевода
И Воейков, Васин сын,
Триста взяв рублей казенных,
Подытожили почин.
По Туре левобережной,
Где крутой утес сверх скал,
Меж Дарнейкой и Свягой,
Первый кремль уральский встал.



Краснотурьинск

Город



61

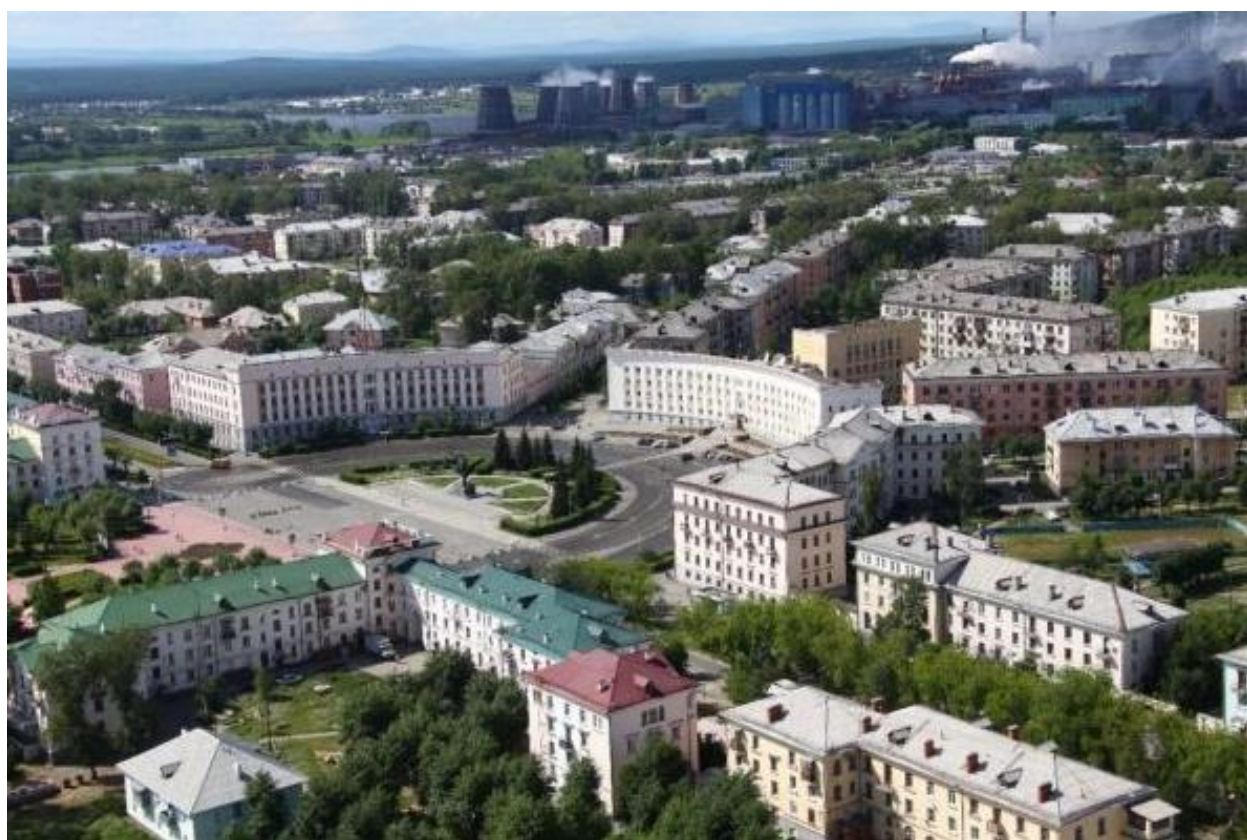
В середине осени 1758 года на берегу реки Турьи развернулась стройка – строился первый медный рудник, получивший название Васильевский. Владелец рудника и инициатором стройки был купец Максим Походяшин. Позже с его указки здесь же будет построено еще 4 рудника – Николаевский, Першинский, Суходойский, Фроловский. Они, вместе с Васильевским рудником и горняцким поселком, образовали первое поселение, получив название Турьинские рудники.

Следующие 30 лет поселение жило тем, что добывало железную руду (с 1800 года) и золото (с 1823 года). В 1833 году от рудников до Богословского завода (сейчас это Карпинск) была проведена узкоколейная железная дорога, а в 1886 году узкоколейка была проложена в противоположном направлении – к городу Серов (тогда его называли Надеждинск).

Новый виток в жизни города начался в 1931 году, когда были обнаружены залежи бокситов. В конце осени 1940 года на берегу реки Турья вновь развернулась стройка – на этот раз строился Богословский алюминиевый завод (БАЗ). По завершению строительных работ завод прославился как один из

лучших в России производителей первичного алюминия, его продукция была известна и за пределами страны – в том числе, в Европе и США.

В период войны ленинградскими зодчими проектировался архитектурный ансамбль Краснотурьинска, который на сегодняшний день выделяет его среди типичных Уральских городков. За получившийся облик в стиле ампира город получил второе название – «маленький Ленинград». Сходство с культурной столицей Краснотурьинска в большей мере проявляется на Центральной площади – она имеет полукруглую форму и по ее периметру располагаются дугообразные здания, что придает ей сходство с Дворцовой площадью в Санкт-Петербурге.



62

Краснотурьинск называют уральским городом белых ночей. Интересно, посмотреть этот город в июне, когда на клумбах цветы, когда ночью светло, как днем.

27 ноября 1944 года поселок Турьинские рудники получил статус города и должен был получить новое название. Оставлять прежнее название не хотелось. Тогда к названию реки Турья было добавлено прилагательное «красный», отражающее революционные настроения этой эпохи – так и появился современный город Краснотурьинск.

Достопримечательности

Волчанский трамвай

Волчанск находится всего в 20 километрах от Краснотурьинска. В городе можно много чего посмотреть, однако наиболее интересной достопримечательностью Волчанска является его междугородний трамвай.

Волчанск не имеет внутреннего деления, однако фактически является объединением двух жилых массивов, находящихся на значительном расстоянии друг от друга: Лесная Волчанка (северо-восточная часть города, которая считается ядром развития Волчанска) и Волчанка (юго-западная часть города, расположенная недалеко от угольного разреза).

Волчанский трамвай благодаря данной структуре становится междугородним (ведь фактически он проезжает несколько населенных пунктов), делая его своеобразной достопримечательностью. Средняя скорость вагона составляет 15 км/ч, его путь пролегает через густую тайгу и заливные луга.

63



Музей радио

Не смотря на то, что назвать город в честь знаменитого изобретателя русского радио – А.С. Попова, краснотурьинцам не удалось, они все же отдали ему дань уважения. В его честь была названа улица, на которой организован Мемориальный дом-музей А.С. Попова. Музей представляет собой одно-

этажный просторный дом, характерный для священнослужителя XIX века. Большая часть музея посвящена детству в этом доме А.С. Попова – многие из интерьеров в комнатах полностью восстановлены, в том числе, столовая и кабинет. На стенах большое количество фотографий и документов, рассказывающих о жизни Попова и его семьи. Отдельная экспозиция посвящена изобретению радио.



Музей горной машинерии



Музей горной машинерии в Красно-турьинске – это самый северный интерактивный музей Свердловской области, где под открытым небом показаны способы добычи полезных ископаемых.

На территории музея можно увидеть устье штольни, шурф, карьер, драгу, элементы быта добытчиков и даже чурка 300-летнего кедра.

Конжаковский хребет

65

Конжаковский горный массив находится в южной части Северного Урала на территории Свердловской области. Сам массив можно поделить на две основных части: Конжаковский хребет на западе и Серебрянский хребет на западе.



Конжаковский хребет являет собой целую россыпь горных образований, большая часть которых превосходит по высоте Серебрянский камень, и, как правило, имеет выраженную вершину. В состав хребта входят пики: Трапедия (1253 метра), Южный Иов (1311 метра), Северный Иов (1263 метра), Конжаковский Камень (1570 метра), Тылайский Камень (1471 метра), Острая Косьва (1403 метра). Но настоящей изюминкой Конжаковского хребта являются красивейшие альпийские луга, Йовского плато, а также Йовский провал, по ущелью которого начинает свой путь река Полудневая.

Легенда о Конжаковском камне

Многие из гор Урала издревле называются «камнями». И что удивительно, название это чисто русское, а уже одно это говорит о многом. Когда-то на Руси и сами Уральские горы тоже назывались «Камнем».

Люди, жившие в прежние времена, боялись гор. Считали их жилищами добрых и злых великанов. На берегах северных уральских рек можно и теперь услышать легенду о грозном хозяине Конжака. У него были громадные ступни и железные кулаки. Каменные ноги его были такой длины, что он одним махом перешагивал через Уральский хребет, навещая своих друзей-великанов, живущих по другую сторону. А, ударяя кулаками, поднятыми над тайгой, он производил гром. С дальних гор сыпались камни. Замертво падали кедры.

Редкие охотники, забредавшие сюда, призывали на помощь леших, водяных и всех своих предков. Но справиться с хозяином Конжака мог бы только такой же гигант. А поблизости такого не было. Потому-то хозяин Конжака долгие века держал в страхе охотников, рыболовов, и всех, кто пытался подняться на вершину горы. Однако смельчаки нашлись. Они принесли с собой огненные стрелы и вонзили их в крепкие склоны Конжака. Ржавой кровью окрасились все мелкие и большие камни.

А хозяин горы спрятался в её глубине. Но люди не давали ему покоя. Они шумели, били в барабаны, обстреливали жилище великана сотнями стрел. Затосковал великан. Не по себе ему стало от людской суеты, грохота, блеска стрел. Он зарылся с головой в самую глубь земли. И там навек окаменел.

Первый человек, не побоявшийся грозного великана – хозяина этой горы – и поселившийся у её подножия, был охотник Конжаков. В честь него гора получила своё имя. А «камнями» на Урале называют многие горы потому, что они

как бы вырываются ввысь, выделяются, возвышаются над другими, менее высокими вершинами.



Мой город

67

На старинных синих скалах
Средь седеющих лесов
Город легкого металла
Вырос, как из сладких снов.
Здесь все самое родное -
Пруд, плотинка и Турья,
Жизнью мы живем одною,
Город мой – судьба моя.
Не дают слова пустые,
Гордость в них всегда своя,
Город, жители простые -
Ценность главная твоя.
Их характер город славит,
Крепнет он из года в год,
И металл крылатый плавит
Богословский наш завод.

Екатеринбург

Город



68

Первым русским поселением на территории современного Екатеринбурга считается село Шарташ, основанное старообрядцами в 1672 году на берегу одноимённого озера. В 1704 году на реке Уктус (ныне она называется Патрушихой) был основан казённый Уктусский завод – один из первых металлургических заводов Урала.

По приказу Петра I в 1720 году на Урал в качестве начальника казённых горных заводов прибыл В.Н. Татищев. Он пришёл к выводу о необходимости создания на Урале промышленного и торгового центра. Место для него он выбрал на реке Исеть, но после этого Татищева отозвали с Урала из-за доносов.

На Урал прибыл Вильгельм де Геннин. На выбранном Татищевым месте Геннин построил Екатеринбургский завод, пущенный 18 ноября 1723 года. Эта дата считается днём рождения Екатеринбурга. Город получил своё название в честь жены Петра I, будущей императрицы Екатерины I. Геннин писал:

«...новую крепость, которая построена в Угорской провинции при реке Исеть, и в ней заводы с разными фабрики и мануфактуры, назвали во имя Екатеринбург, для памяти вечные роды и для вечной славы ея величества, всемилостивейшей государыни императрицы».



Поскольку времена были беспокойными, город располагался внутри деревянной крепости. В 1735 году в Екатеринбурге был создан Монетный двор, проработавший с перерывами до 1876 года.

69 На тот момент Екатеринбургский завод был крупнейшим на Урале. Но так как он стоял на совсем небольшой реке, воды для работы предприятия часто не хватало. Чтобы избежать остановок завода, выше по течению Исети построили ещё одну плотину, а рядом с ней Верх-Исетский завод. Позже в окрестностях Екатеринбурга построили Елизаветинский и Нижне-Исетский заводы, территория которых со временем вошла в состав города.

С конца 1750-х годов выпуск продукции на Екатеринбургском заводе постепенно уменьшался. В 1769 году прекратилось медеплавильное производство, а в 1808 году завод закрыли.

В 1765 году (по другим данным, в 1751 году) была основана Екатеринбургская гранильная фабрика, позже ставшая знаменитой. Её расцвет пришёлся на середину XIX века.

Город был одним из мировых центров художественной обработки цветного камня. Выполненные тут изделия из уральского камня шли на украшение императорских дворцов, сейчас их можно увидеть в Эрмитаже в Санкт-Петербурге и в других крупных музеях.



70

Екатеринбург развивался как административный центр горнозаводской промышленности Урала и Сибири. В 1781 году Екатеринбург получил статус уездного города Пермской губернии, а в 1807 году – статус «горного города», приравненного к губернскому. Здесь находилась резиденция Главного начальника горных заводов хребта Уральского. В 1863 году город перешёл в гражданское ведомство.

Быстро развивалась торговля, было много купцов. В 1820-е годы Екатеринбург и его окрестности охватила «золотая лихорадка». Многие купцы сделали на этом состояние. Как напоминание о тех временах в городе сохранились некоторые шикарные купеческие особняки.

Способствовал развитию и прошедший в 1760-е годы через Екатеринбург Большой Сибирский тракт. В 1878 году была построена первая в регионе Уральская горнозаводская железная дорога, а позже и другие. Город быстро рос и развивался. В 1887 году тут состоялась крупная Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка, что по тем временам стало большим событием.

К началу XX века Екатеринбург стал одним из крупнейших уездных центров России. Здесь работали Уральская химическая лаборатория, Сибирский торговый банк, отделения практически всех крупных банков страны, действовали 49 фабрик и заводов. К 1917 году в Екатеринбурге проживало около 100 тысяч человек. Несмотря на активное развитие города, он не отличался развитой инфраструктурой, водопровод в нём появился лишь в советское время.



Улица Архиерейская

Во время Гражданской войны, 17 июля 1918 года, в подвале дома Ипатьева в Екатеринбурге был расстрелян последний российский император Николай II со своей семьёй.

С 1918 года Екатеринбург стал центром Екатеринбургской губернии. С приходом белых её упразднили, а затем вновь восстановили. В 1923 году Екатеринбург стал столицей огромной Уральской области, включавшей территории современных Курганской, Челябинской, Тюменской, Свердловской областей и Пермского края. 14 октября 1924 года город переименовали в Свердловск – в честь революционера Я.М. Свердлова (1885–1919). 17 января 1934 года из Уральской области была выделена Свердловская область.

В годы первых пятилеток Свердловск превратился в мощный индустриальный центр. В 1930-е годы строились заводы-гиганты «Уралмаш», «Уралэлектро-

маш» и другие. Помимо промышленности развивались наука и образование. В 1932 году открылся Уральский филиал Академии наук. В период Великой Отечественной войны в город были эвакуированы более 50 крупных предприятий, на базе которых были созданы новые или расширены старые заводы.

В советское время внешний вид Свердловска кардинально преобразился. Его отстраивали талантливые архитекторы в новых архитектурных стилях. 4 сентября 1991 года городу вернули историческое название, но Свердловская область сохраняет своё прежнее имя до сих.



Здание горной аптеки (ныне музей камнерезного искусства)

Екатеринбург – один из крупнейших транспортно-логистических узлов. Здесь множество торговых и офисных центров, город растёт ввысь, появляются небоскрёбы. Екатеринбург – самый компактный город-миллионник в России.

Главная река города – немноговодная Исеть. На Исети в черте города образованы пруды: Верх-Исетский, Городской, Нижне-Исетский. Все притоки Исети в городской черте (кроме Патрушихи) в советское время были спрятаны под землю. Среди них Мельковка, Осиновка, Ольховка, Малаховка, Акулинка, Монастырка, Черемшанка. На окраинах города имеются озёра: Шарташ, Малый Шарташ, Шувакиш.



О достопримечательностях города Екатеринбурга мы расскажем на нашем сайте в разделе «Культурный рюкзак» – «Екатеринбургский период Исети».

73

Город ласковый и гордый... (Гимн Екатеринбурга)

Город ласковый и гордый
На Исети сотворён
Под весенние аккорды
С незапамятных времён.

Пусть дома растут до неба,
Бушуют скверы от цветов,
И признаюсь, где бы не был,
Ты всех прекрасней городов.

Город рос и возродился
Под колокольный гул церквей
Гордо в небе отразился,
И стал красивей и добрей.

Екатеринбург делами молод,
Здесь живёт моя семья,
Это мой любимый город,
Это Родина моя.

Михаил Николаевич Павлов

Артемовский

Город



74

Первоначальное название Артемовского – село Егоршино (Егоршинское). В 1665 г. беломестный казак Арамашевской слободы Егорша Кожевин получил участок земли на правом берегу реки Бобровки. В честь него это место стало называться Егоршин повыток, затем Егоршина деревня, далее с 1864 года – село Егоршино.

В 1871 году при углублении колодца в усадьбе егоршинского крестьянина Василия Андреевича Скутина, жители обнаружили «черную каменистую землю», и этот год стал годом открытия «Егоршинского месторождения каменного угля».

В следующем, 1872 году началась добыча угля, его промышленная разработка и изучение угольного месторождения, которое исследовал Александр Петрович Карпинский (будущий академик) геолог, давший следующую оценку егоршинскому углю: «Месторождение это – лучшее на восточном склоне Урала... Уголь по наружному виду представляется сходным то с обыкновенным каменным углем, то с антрацитом...».

В 1873–1894 гг. было построено свыше 40 мелких шахт. В 1913 г. построена крупная шахта «София».

В 1913–1916 гг. построено более 500 км железнодорожного пути, станция Егоршино оказалась на пересечении важнейших транспортных артерий и стала узловой. 22 сентября 1921 г. в связи с трагической гибелью председателя Союза горнорабочих Ф.А. Сергеева Бобровской копи было присвоено его имя – по партийной кличке Артем. Отныне эта копь именовалась «копь Артема», это же имя получил пришахтный поселок.

4 декабря 1938 г. был издан Указ Президиума Верховного Совета РСФСР,

Достопримечательности

Писанный камень

Уникальный Писанный камень относится к наиболее ярким памятникам природы. Расположен данный памятник природы на левом берегу р. Ирбит. Десятиметровая в высоту скала возвышается над водой. Ее восточная сторона является пологой, а вот западная украшена острыми камнями. И вот именно на западной стороне еще в древние времена человеком были сделаны рисунки на высоте порядка 3 метров, однако использованная бурая охра за прошедшее время настолько потемнела, что сами рисунки сейчас уже плохо различимы. Здесь изображены фигура человека, которого окружают изображения разных зверей.



Самым большим рисунком является изображение ели, у которой поникли ветви. Рисункам этим уже порядка 2 тысяч лет. В то время данную местность населяли древние угры, которые были предками нынешних хантов и манси. Появившиеся в этом районе в 17 в. русские поселенцы называли их «чудью белоглазой». Письменные источники говорят о том, что манси почитали писанные скалы вплоть до 17–19 веков.

Сама скала сложена вулканическими и коренными породами, имеет прослойки известняка. Внутри пород есть останки древних растений и животных. Да и сама скала удивительна: ее цвет в одном месте совершенно черный, а в другом уже бело-розовый. Ну, а если прикоснуться к скале рукой, то останется белый след от известняка. Со стороны реки у подножия есть еще и небольшая пещера, высотой в рост человека и размерами 3 на 5 метров. Предполагают, что в именно в ней некогда могли жить древние люди.

Исторический музей

Артемовский городской исторический музей основан в 1967 году, открыт для посетителей в 1969 году. В музее десять постоянно действующих экспозиций, рассказывающих о истории города и его жителей. В музее представлены старейшие предметы быта, различные старинные инструменты, архивные фотографии, макет угольного рудника.

Историческая экспозиция состоит из следующих разделов: «Живая старина» – коллекция мебели в стиле «модерн» XIX-XX вв.; «Гражданская война в Егоршино: красные и белые»; «И в труде, и в бою. Артемовцы в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны»; «Морской славы овечья...» – участник Петергофского десанта П.Л. Добрынин и гидроакустик подводной лодки «К-21»; «Сокровища земли» – коллекция минералов и ископаемых останков древних животных.



«Мой Артемовский»

Олеся Бочкова и Анна Гаврилова

Пусть я буду в стороне далёкой,
Но ты вечно в памяти моей,
Я люблю тебя, мой милый город,
Ты благослови меня рукой своей.
Пусть рука твоя всего лишь ветка клёна,
Тихий ветер, песни соловья,
Но ты знай, вернусь сюда я снова
Лишь тебе принадлежит моя душа.
Мой Артемовский – хоровод берез.
Милый город мой – город светлых грёз
Я скучаю без тиши полей.
Что всегда живёт в памяти моей.

77

Пусть я буду в стороне далёкой,
Где всё будет дивом для меня,
Несмотря на счастье и невзгоды,
Не могу не вспомнить про тебя!
Маленький кусочек моей России,
Маленькая горсточка земли,
Сколько лет меня растила,
Сколько подарила мне любви!
Мой Артемовский – хоровод берез,
Милый город мой – город светлых грёз,
Я скучаю без тиши полей.
Что всегда живёт в памяти моей!

Верхняя Салда

Город



78

Верхняя Салда – небольшой городок в Свердловской области, где располагается самый большой в мире завод по выпуску изделий из титана и его сплавов. Появился он, как и большинство других уральских городов, благодаря династии Демидовых, открывших здесь завод. Однако человек заселил местные земли задолго до прихода среднеуральских промышленников.

Город был основан по обе стороны реки Салда, в честь которой и был назван. А вот река свое название получила от мансийских слов «салт» (липа) и «да» (река), что можно интерпретировать как «липовая река» или «река среди лип». Интересно, что именно по салдинской земле проходит северо-восточная граница распространения липы. Однако некоторые полагают, что наименование города можно перевести как «золото» – в районе и вправду раньше добывали драгоценный металл.

Совместную с человеком историю салдинские земли начинают еще в эпоху раннего неолита, что доказывает найденный здесь памятник культуры данной эпохи – Кокшаровский курган. Вообще, на территории Верхней Салды было найдено около 70 памятников древности, в частности писаниц – береговые утесы и скалы с красочными рисунками, нанесенными первобытным человеком.

Сам населенный пункт был основан в 1778 году, одновременно с Салдинским железоделательным комбинатом благодаря Н.А. Демидову. На первых порах город был построен из дерева, в том числе и административные здания. В начале XIX века в заводском поселке появился первый район, получивший название Хохлы – населяли его поселенцы прибывшие из Чернигова. Спустя пол века появляется еще два района – Салдинские улицы и Зарека, он же Миллион.

Постепенно населенный пункт растет и развивается, появляются большие каменные здания – большая часть из них спроектирована архитекторами А.З. Комаровым и А.П. Чеботаревым. Некоторые из них до сих пор можно увидеть в историческом центре города. В 1938 году населенный пункт получает статус города.

Достопримечательности

Подземные катакомбы

79

На сегодняшний день все еще непонятно является ли это городской легендой или под Верхней Салдой действительно проложены катакомбы, однако эта тема вызывает интерес краеведов, исследователей и просто любителей всего необычного. Наиболее подробно история с подземными ходами описана в книге «Тайны уральских подземелий» В.М. Слукина.



Его знакомство с подземными коридорами началось с письма краеведа В.И. Козлова, в котором сообщалось, что «под Верхней Салдой, по сказам старожилов, по его личным наблюдениям и кое-каким другим свидетельствам, есть целая система галерей и коридоров. Эта система проложена под историческим центром в старой части города. Ходы соединяют старый завод, здание бывшей церковноприходской школы (там была когда-то первая, демидовских времен, церковь), дом управляющего заводом, здание волостной управы, поповские особняки. Есть как будто бы ответвление в другую часть города, проходящее под рекой».

Оказалось, что и свидетелей-старожилов, лично прогулявшихся когда-то по темным коридорам совсем немало: «Разные это люди, и по возрасту, и по профессии, и по служебному положению. Да и свидетельства их разделены временем – один вспомнил, что довелось видеть в 1909 году, а другой – в 1979-м. Но когда все это собирается вместе, когда совпадают детали, то убеждаешься, что лабиринты Верхней Салды – не легенда, а реальность».

Краевед В.И. Козлов также описывает и свой спуск в Верхнесалдинские катакомбы, который он с командой совершил в 1979 году в здании церковноприходской школы.

«Разобрав кирпичную кладку в проеме двери с восточной стороны, мы вошли в комнату размером пять на шесть метров, высотой в рост человека. В противоположной стене находился узкий проход в полметра шириной... Это был потайной ход в подвал. В левой части подвала открылось большое помещение с гладкими стенами и вбитыми на уровне вешаемых икон и лампад коваными гвоздями. Судя по всему, это помещение использовалось как модельня. Затем мы сняли пол с двойным настилом и обнаружили глухой бункер с кирпичными стенами размером три на четыре метра, весьма загадочного назначения. Слева был еще такой же бункер, а в центре находился лаз в подземный ход (о котором говорил А.Ф.Оносов). На уровне пола в лазе находился лед...».

Верхнесалдинский пруд

Городской пруд появился в 1778 году от реки Салды. Его первоначальной задачей было приводить в движение заводские механизмы – эту функцию, совместно с водяными колесами, вода из заводского пруда выполняла вплоть до середины XIX века. Со временем машин на заводе становилось все больше, и

энергии воды нехватало для нормального функционирования промышленного предприятия. В конце концов, энергия воды была заменена электричеством, а пруд из промышленного орудия превратился в место отдыха.

81



Верхнесалдинский краеведческий музей



Изначально музей был образован в 1996 году как часть Нижнетагильского Музея-заповедника «Горнозаводского дела Среднего Урала». С 2005 года музей перестал быть филиалом Нижнетагильского музея, а в 2006 году получил статус юридического лица. Главное здание музея – памятник истории регионального значения первой половины XIX века. Оно было построено в 1831 году для размещения заводской конторы Верхнесалдинского завода. Единственной экспозицией музея является экспозиция «Мой город. Страницы истории»

размещенная в трех залах музея. Здесь можно узнать становление и развитие Верхней Салды от заводского поселения до города. Гордостью музея является мемориальный кабинет В.Е. Грум-Гржимайло.

Второе здание, где расположен Музей быта и ремесел, является бывшим рабочим местом знаменитого ученого-металлурга В.Е. Грум-Гржимайло. Здесь посетители смогут узнать о том, как развивалось бытовое обслуживание населения в Верхней Салде в период советской власти. Экспозиция представлена 4 направлениями – ателье «Красный швейник», парикмахерская «Золотой локон», мастерская часов «Хранитель времени» и фотоателье «Под черной накидкой».



82

Титановая долина и Боинги

Рядом с Нижней и Верхней Салдой находится очень интересный объект промышленного туризма «Титановая долина». Особая экономическая зона интересна по нескольким причинам: во-первых, это одна из первых ОЭЗ на Урале и единственная ОЭЗ в Свердловской области, во-вторых, хотя ОЭЗ и продолжает традиции металлообработки, характерные для данного региона последние более чем 300 лет, но на более высокотехнологичном уровне с современным металлом – титаном для двух прогрессивных отраслей: медицины и авиастроения.



Верхнесалдинский титан можно увидеть в Москве. Из полированного титана выполнен один из самых впечатляющих памятников российской столицы – монумент «Покорителям космоса» на проспекте Мира. Он был открыт 4 ноября 1964 года. Изображает взлетающую ракету, за которой тянется серебристый шлейф. Высота памятника достигает 100 метров, вес – 250 тонн. Поверхность покрыта титановыми панелями толщиной 1,5 мм, общий вес которых 25 тонн.

83



Бабин Владимир

Когда в один из тех античных дней,
Что подарил огонь нам Прометей,
Сошло благословение с небес,
Ковать металл нас научил Гефест.
Встал человек. Работа закипела.
Заводы, фабрики, ракеты рвутся ввысь,
Проснулись боги, в кучу собрались-
Их удивленью не было предела.

Кругом гудят стальные магистрали,
Для нас их гул давно привычным стал.
Под стук колёс, под скрежет звонкой стали
Весь мир с Салдою породнил металл.

Пекин, Америка, Европа, Магадан...
Где жизнь кипит – повсюду наш титан.
Он в самолётах, в космосе, в воде-
На Марсе скоро будет, на Луне.
И вот в один из недалёких дней,
В надежде разум в космосе найти,
Пройдёт челнок по Млечному пути
К далёким звёздам высадить людей.

Так пусть гудят стальные магистрали,
Для нас их гул давно привычным стал.
Под стук колёс, под скрежет звонкой стали
Салду с вселенной породнит металл.

Нижняя Салда

Город



85

Нижняя Салда связана с именами таких выдающихся людей, как металлург К.П. Поленов, инженер В.Е. Грум-Гржимайло, писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк (более того, тут похоронен его отец). Здесь была построена первая в России бессемеровская фабрика, впервые на Урале было начато производство железнодорожных рельсов.

Этот населенный пункт возник в 1758 году на реке Салде, правом притоке Тагила, при строительстве Никитой Акинфиевичем Демидовым железоделательного завода. Интересно, что сначала Демидов планировал построить завод на реке Сулём, но из-за вмешательства Строгановых предпочел место на реке Салде.

В 1871 году была пущена первая домна, работавшая на руде с Высокогорского месторождения Нижнего Тагила. Потом построили ещё несколько. Четвёртую доменную печь в начале 1890-х годов строил инженер В.Е. Грум-Гржимайло. Благодаря хорошо продуманной конструкции эта домна работала без ремонта более 10 лет, что было очень значительно по тем временам.

В 1875 году на Нижнесалдинском заводе впервые в России была построена бессемеровская фабрика. Она представляла собой две железные вращающиеся реторты, которые могли вместить до 300 пудов чугуна каждая, два железных подъемных крана и другие механизмы.



86

Строительством фабрики занимался Константин Павлович Поленов. Он ездил за границу для изучения бессемерования. Ещё в начале 1870-х годов был заключён договор с администрацией французского завода Терр-Нуаро о поставке чертежей и оборудования. В 1873 году оборудование прибыло на Урал. Монтаж и изготовление недостающих механизмов шёл около полутора лет. 15 августа 1875 года состоялся торжественный пуск бессемеровского цеха.

Позже Поленов разработал свой метод производства бессемеровской стали, который получил название «русского бессемерования». В новом цехе побывал известный писатель и журналист Василий Иванович Немирович-Данченко, путешествовавший в то время по Уралу. Это событие он красочно описал в книге «Кама и Урал»:

«В Нижнюю Салду мы приехали посмотреть храм Бессемера. Иначе я не знаю как и назвать это грандиозное производство, действующее одинаково и на ум и на воображение. Тут именно техническое дело принимает сказочные размеры, а внешняя обстановка такова, что можно вообразить себя скорее в каком-нибудь таинственном древнем капище. Бессемеровское отделение начинается громадной домной. Это какое-то вавилонское сооружение. Одна сторона его – громадная, цельная сланцевая скала, заложённая сверху и с остальных трех сторон кирпичами.

«Меховня» – две громадные залы, в одной из которых работают вверху чудовищные маховики. Кажется, что вас самих подхватывает какой-то вихрь и уносит бог знает куда. Воздух свищет в ушах. Какие-то чугунные массивные организмы дышат, свистят и режут перед вами. Громадное чугунное колесо со страшной силой вращается около вас, громадные приводы от него кажутся лапами какого-то железного чудовища. С ревом воздух стремится по трубам, проделанным в стенах, звенят и визжат железные цепи – в конце концов голова ваша трещит от боли и не знаешь, как бы побыстрее выбраться из этого отделения.

Вот наконец и главный храм Бессемера. Громадная железная пещера. Потолок и пол из железных плит, по бокам толстая крепостная каменная кладка. Размеры так велики, что, вступая сюда, кажешься сам себе каким-то муравьем.

Чем дальше, тем впечатление становится сильнее и сильнее. Наконец, таинство свершилось. Громадная реторта, этот чугунный желудок, переваривший металл, медленно опрокидывается пылающей пастью, выкидывая опять целые огненные фонтаны, золотые брызги которых сыплются щедро по стенам и на пол капища. Она еще ниже опрокидывается и льет в ковш ослепительное белое молоко, какую-то совсем солнечную жидкость. Выпустив железо и как будто бы вконец обессилев, реторта совсем кувиркается пастью вниз. Солнечная жидкость льется в формы, наполняя их. Кто бы мог подумать лет пятнадцать тому назад, что железо может быть обращено в молоко?»

Благодаря деятельности К.П. Поленова и В.Е. Грум-Гржимайло к началу XX столетия Нижнесалдинский завод был одним из технически передовых в округе. По производственным мощностям на Урале он уступал лишь новому Надеждинскому заводу (ныне это Серов).

Завод описал и Д.Н. Мамин-Сибиряк в романе «Горное гнездо», автор весьма красочно описывает Нижнесалдинский завод второй половины XIX века:

«Вид на Кукарский завод и на стеснившие его со всех сторон горы из господского сада, а особенно с веранды господского дома, был замечательно хорош, как одна из лучших уральских панорам. Центр картины, точно налитое до краев полное блюдо, занимал большой заводский пруд овальной формы. Направо широкой плотиной связаны были две возвышенности; на ближайшей

красовалось своей греческой колоннадой кукарское главное заводоуправление с господским домом, а на противоположной качался мохнатыми вершинами редкий сосновый гребень. Издали эти две возвышенности походили на ворота, в которые выливалась горная река Кукарка, чтобы дальше сделать колесо под крутой лесистой горой, оканчивавшейся утесистым пиком с воздушной часовенкой на самом верху. Менаду этими возвышенностями и по берегу пруда крепкие заводские домики выровнялись в правильные широкие улицы; между ними яркими заплатами зеленели железные крыши богатых мужиков и белели каменные дома местного купечества. Пять больших церквей красовались на самых видных местах.

Сейчас под плотиной, где сердито бурлила бойкая Кукарка, с глухим вздрагиванием погромыхивали громадные фабрики. На первом плане дымились три доменных печи; из решетчатых железных коробок вечно тянулся черным хвостом густой дым, прорезанный снопами ярких искр и косматыми языками вырывавшегося огня. Рядом стояла черной пастью водяная лесопильня, куда, как живые, ползли со свистом и хрипеньем ряды бревен. Дальше поднимались десятки всевозможных труб и правильными рядами горбились крыши отдельных корпусов, точно броня чудовища, которое железными лапами рвало землю, оглашая воздух на далекое расстояние металлическим лязгом, подавленным визгом вертевшегося железа и сдержанным ворчаньем. Рядом с этим царством огня и железа картина широкого пруда с облепившими его домиками и зеленевшего по горам леса невольно манила к себе глаз своим простором, свежестью красок и далекой воздушной перспективой...»

В 1922–1923 годах завод законсервировали из-за нехватки сырья и топлива. В начале 1924 года на предприятии проведена частичная модернизация. К 1928 году было запущено производство рельсовых креплений (они производятся здесь и в наши дни), но прокат самих рельс на заводе прекратился. В 1980-е годы Нижнесалдинский завод стал исключительно прокатным, а доменное и мартеновское производства закрылись.

4 декабря 1938 году рабочий поселок получил статус города Нижняя Салда.

В 1958 году в Нижней Салде возник научно-исследовательский институт машиностроения (НИИмаш) – одно из ведущих предприятий по созданию ракетных двигателей малой тяги, которые используются для ориентации космических объектов в пространстве. Созданными в Нижней Салде ракетными

двигателями малой тяги оснащаются все пилотируемые и грузовые российские космические корабли, модули орбитальных станций.

В наши дни Нижнесалдинский металлургический завод (НСМЗ) и Научно-исследовательский институт машиностроения (НИИмаш) являются градообразующими предприятиями.

Достопримечательности

Нижнесалдинский пруд

Украшением города является Нижнесалдинский пруд, созданный на реке Салде. Он имеет статус гидрологического памятника природы. В пруду водятся плотва, уклея, карась, окунь, щука, ерш, пескарь, налим, лещ.

На левом берегу пруда близ плотины раскинулся парк Металлургов. До революции это был парк управляющих завода К.П. Поленова и В.Е. Грум-Гржимайло, которые любили прогуливаться здесь вместе с гостями. В парк ведут большие ворота, построенные в советское время. Во времена СССР парк украшали скульптуры. Пришедший в запустение парк в 2018 году был реконструирован. Примечательно, что тут нашла свое отражение тема кедров (кедровая роща – один из главных символов города, о ней расскажу ниже). Изображения кедров украшают ограду парка, есть тут и фонтан в виде кедровых шишек.

89



Реку Салду пересекает мост. Отсюда лучший вид на плотину Нижнесалдинского пруда. А по другую сторону, на территории завода, хорошо видна сохранившаяся там домна.



Нижнесалдинский краеведческий музей

90



Музей размещается в старинном каменном доме купца Василия Гавриловича Шубцева, построенном в 1903 году. Шубцев был одним из самых богатых купцов Нижней Салды, вторым по обороту капитала. У него было несколько магазинов, торговал тканями. В доме, стоящем рядом с музеем располагался один из его магазинов. Само здание удивительно своей формой. Стены стоят не под прямым углом друг к другу, в плане дом имеет необычную ромбическую форму. Это объясняется особенностями планировки – дом стоит на перекрестке, а пересекающиеся около него улицы проходят под углом друг к другу. Музей носит имя первого директора А.Н. Анциферова. Экспозиция музея рассказывает об истории этих мест с начала XVIII века и до наших дней.

Утраченные куранты Петра I

Никольская церковь была заложена в 1826 году, освящена в 1834 году. Строилась на средства заводоладельцев Демидовых, в стиле русского классицизма, по проекту талантливого тагильского архитектора А.П. Чеботарева. На колокольне церкви были установлены часы-куранты. По легенде, эти часы привез из Голландии Петр I и подарил Демидову. В середине XVIII века часы вышли из строя. Механизм был разобран и долгие годы хранился на Невьянском заводе, пока в 1771 году Демидов не направил для их починки талантливого тагильского механика Егора Кузнецова-Жепинского. Умелец починил часы и установил на Никольской церкви. Увы, в 1930 году церковь закрыли, здание отдали под гараж, а колокольню с курантами снесли. В 2015 году при расчистке руин на месте бывшей колокольни были обнаружены искореженные элементы старинного часового механизма.



В Никольской церкви два последних года своей жизни вел службы отец известного писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, Наркис Матвеевич Мамин. Переезду Маминых из Висимо-Шайтанского завода в Нижнюю Салду поспособ-

ствовал К.П. Поленов, с которым они дружили. Наркис Матвеевич Мамин был похоронен у стен Никольской церкви.

В доме, где жила семья Маминых, в наши дни работает городская детская библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк приезжал к отцу в 1877 году и около года жил в Нижней Салде. Здесь он встретил свою первую жену – Марию Якимовну Алексееву.



92

«Хитрый» дом»



Это уникальный архитектурный объект. Срублен из лиственницы в лесу более 200 лет назад одним топором. Хитрость в том, что снаружи домик прямой, а внутри – напоминает бочку: стены по периметру заметно вогнуты, имеют

утолщения в углах, что увеличивает площадь дома, улучшает освещение. Звуковой резонанс внутри – как «ухнуть» в бочку. Одно время здесь размещался постоянный двор.

Здание двухклассного училища



93

Построено в 1878 году и в то время это было одно из первых на Урале общеобразовательных учреждений. Несмотря на то, что здание очевидно нуждается в реконструкции, это было и есть самое красивое здание в Салде. Сейчас в нем находится администрация города Нижняя Салда.

Кедровая роща

Это источник здоровья и памятник природы областного подчинения. В 18 веке участок земли кедровника был отдан переселенцу Селивану Санникову для строительства дома и пашни. Но не поднялся топор рубить кедр, и он начал ухаживать за рощей. С тех пор её звали Селивановской. Семья владела рощей до 1928 года, до национализации. До войны в роще была метеостанция с дождомерами, флюгерами, барометрами и термометрами. Основательное и последнее обновление произошло в 1965 году – на 1 га было высажено до 5000 новых саженцев.



НИЖНЯЯ САЛДА

Сивкова (Быкова) Дагмара Федоровна

94 Немало добрых песен сложили о Салде.
Заглянем-ка в историю, узнаем о судьбе.
Елизаветою подарены салдинские леса
Демидову Никите – ружейнику Петра.

Из сосен избы ставили и строили завод.
Чугун, железо плавили, спину гнул народ.
Шли годы и столетия, менялись времена.
Сменялись управители, менялись имена.

Поленов, Грум-Гржимайло прославили Салду.
По салдинским рельсам бежали поезда
В Санкт-Петербург, в Москву.

У мастеров салдинских характер не простой.
От их смекалки и умения
Сталь лилась рекой.
Опорный край державы – Уральская земля.

В дни грозных испытаний
Стране металл давала Нижняя Салда.
И в мире люди знали:
Для рельсов нет прочней салдинской стали.

Новая Ляля

Город



96

Древняя история заселения Новолялинского городского округа мало изучена. Задолго до прихода русских эти места населяли манси. С приходом в Зауралье русских и основанием в 1598 году Верхотурья манси, платившие до этого ясак пушниной сибирскому хану, вынуждены были исполнять ту же повинность в отношении русского царя. Появлению первых русских поселений на Ляле (манс.) – «река врагов», предшествовало строительство Бабиновской дороги и основанием Верхотурья в том месте, где дорога вышла к реке Туре. Бабиновская дорога, прокладывавшаяся в 1597–1599гг. под руководством землепроходца и дорожного строителя Артемия Бабинова, стала более чем на полтора века главной магистралью.



Сама местность была освоена в 1723 году, когда заложили медеплавильный завод. И только в 1903 году появился населенный пункт Ляля, в 1938 присвоен статус города.

Градообразующим предприятием является Целлюлозно-бумажный комбинат, на котором многие лялинцы и работают. Также небольшие предприятия и учреждения образовательные и культурные. Сообщение автобусное, есть железнодорожная станция «Ляля».



97

Новолялинский целлюлозно-бумажный комбинат – это стабильно работающее предприятие. Продукция комбината поставляется на крупные отечественные предприятия пищевой, строительной, металлургической, химической отраслей промышленности, на предприятия автопрома. Выпускаемая продукция пользуется большим спросом в странах Ближнего Зарубежья – особенно цементными заводами, которые доверяют опыту и профессионализму специалистов Новолялинского целлюлозно-бумажного комбината. В настоящее время Новолялинский ЦБК продолжает развиваться, осваивать новые виды продукции, вести постоянную работу по улучшению качества производимой продукции.

Достопримечательности

В Новой Ляле два памятника А. С. Пушкину



Городской парк



Одна из главных достопримечательностей Новой Ляли – Городской парк на берегу реки Ляля. Этим летом местные власти благоустроили парк, и теперь в нем появились спортивный корт и большая детская площадка. В Городском парке проходят многочисленные мероприятия, дети и взрослые выбирают туда на прогулки. Именно там проходит областной фестиваль народной песни «Лялинское Поречье».



99 Новая Ляля

Сл. Г. Варшавского, муз. Е. Родыгина

Взлетает в высь безбрежную над фабрикой гудок,

Название носит нежное рабочий городок.

Сюда речными далями плоты весной плывут

Наш город Новой Лялею по-девичьи зовут.

Припев:

Ляля, Ляля, Ля-ля-ля-ля-ля.

За скверами дощатыми черемуха звенит,

Веселыми девчатами наш город знаменит.

Не модницы, не важницы у каждого станка

Работницы-бумажницы, хозяйки городка.

Припев.

Пришла в цеха гудящие горячая пора.

Здесь парни настоящие ребята-мастера.

Досталась по наследству им работа от отцов

За дело их приветствуют, умельцев-молодцов.

Припев.

Стоял бы до рассвета я на Гаванском мосту,

Когда весной согрета земля в сплошном цвету.

Снегами запорошенный студеною зимой,

Люблю тебя, хороший мой, фабричный город мой.



Камышлов

Город



101

Камышлов – еще один купеческий город на Урале. Основан он был как и Ирбит, раньше среднеуральской столицы, – в 1668 году. Но в отличие от Ирбита Камышлову повезло больше – сибирский тракт и железная дорога по-прежнему проходят рядом с ним, что не дало ему прийти в упадок.

Расселение русских крестьян на Среднем Урале происходило с севера на юг, так как на южных территориях кочевники оказывали переселенцам большее сопротивление. Продвигаясь с севера от Верхотурья вдоль восточного склона Уральских гор, русские закрепляются вдоль рек текущих с запада на восток. Сначала ставятся поселения-слободы с деревянными крепостями-острогами, а вокруг них уже селятся крестьяне, возникают деревни. Такие слободы были основаны – чуть раньше, в 1631 году, в северном Ирбите, в 1668 году – в Камышлове. Таким образом, первое призвание Камышлова – это профессия воина, первопроходца, администратора для окрестных деревень.

Известно имя основателя Камышевской слободы – это Семен Будаков. К 1679 году он закончил строительство острога на реке Камышловке для «оберегания от калмыцких и башкирских воинских людей». В память об основателе

города, славном начале истории Камышлова рядом с Покровским собором установлен памятник.



102

Памятник основателю Камышлова Семену Будакову у Покровского собора

Есть легенда о происхождении названия города, в которой повествуется о том, что когда-то через город Камышлов проходил тракт. Город располагался в долине реки Пышма, где росло очень много камыша. По тракту гнали арестантов, которые при виде счастливой возможности в виде камышовых зарослей, как только приближались к городу, устраивали побеги и скрывались в камышах. Конвойные были вынуждены ловить их по этим зарослям, то есть получался – лов в камышах, с тех пор населенный пункт прозвали «Камышлов».

В 1720 году Камышловская слобода была приписана к Екатеринбургскому ведомству со всеми казёнными заводами, а также селениями, находившимися недалеко от слободы. Горнодобывающая промышленность на Урале развивалась быстрыми темпами. Потребность в продуктах питания после прибытия сюда новых переселенцев многократно выросла. Это привело к увеличению посевной площади и возникновению многочисленных кустарных промыслов. Но особенно процветали торговля и обработка металла. Кроме этого, жители Камышловской слободы приняли участие в строительстве Сибирского тракта.

В XVIII веке слобода превратилась в достаточно крупный по тем временам населённый пункт. 9 декабря 1781 года властями было принято решение о присвоении Камышловской слободе статуса города. Новый город получил название Камышлов. Несмотря на только что присвоенный статус, Камышлов не был похож на город и напоминал, скорее, крупный посёлок. К концу XVIII века в городе насчитывалось около ста домов. Улиц не было, все постройки Камышлова были хаотично разбросаны.

В 1870 году в городе создается уездная земская Управа и город Камышлов становится уездным городом. На средства земства строятся здания женской и мужской гимназий, начальных училищ, больницы. Благодаря тракту и железной дороге город не остается в стороне от исторических событий в стране.



Здание мужской гимназии



Здание женской гимназии

И имя его вносили в свои записи А.Н.Радищев, декабристы. Памятник в сквере у завода «Урализолятор» – след событий 1905 года. Надпись на нем гласит, что здесь похоронены моряки с восставшего броненосца «Потемкин».



104

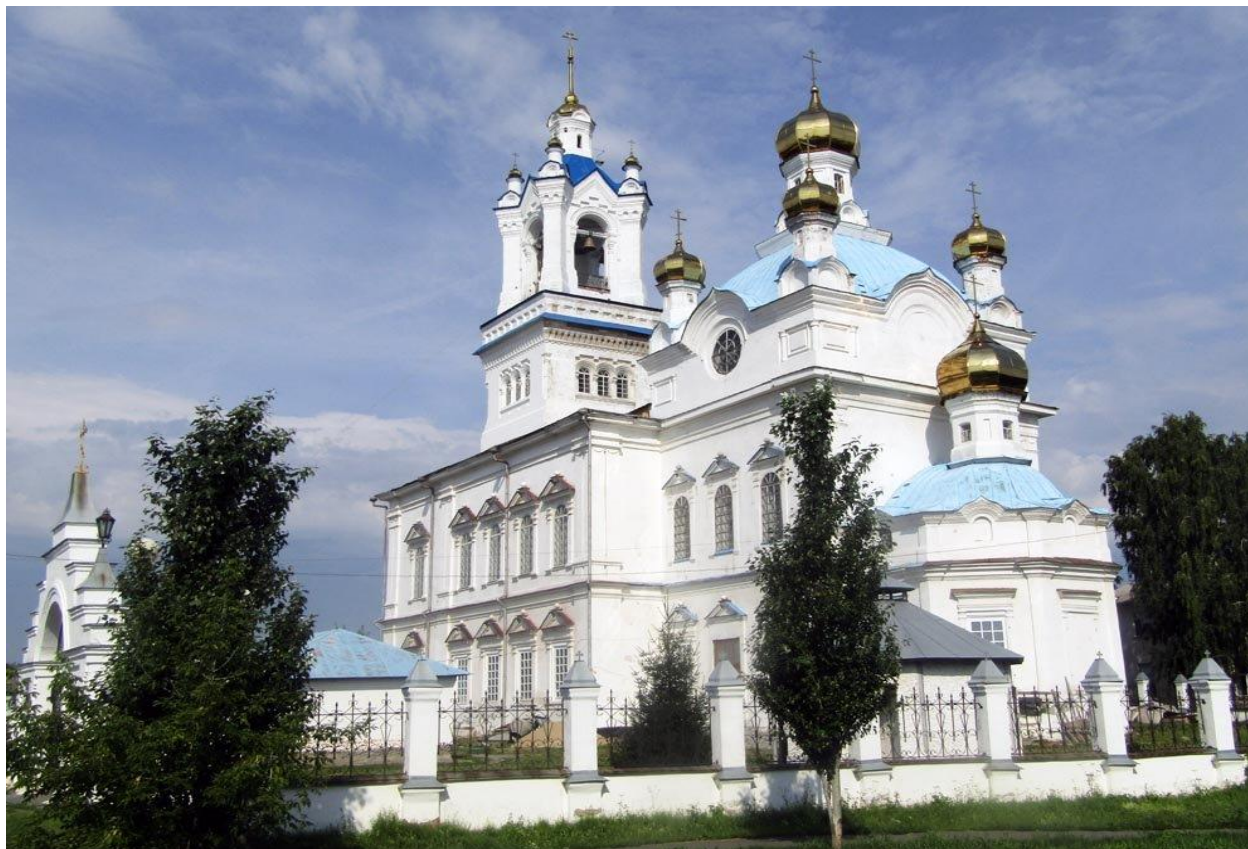
Во время Великой Отечественной войны в городе возникли новые производства, работавшие на нужды фронта: ремонтно-механический завод, хлебозавод. Из Ленинграда в город был эвакуирован завод по производству электротехнического фарфора (ныне завод «Урализолятор»).

Достопримечательности

В городе насчитывается около 12 памятников архитектуры и истории, 5 из которых находятся под особой охраной государства.

На территории города Камышлов сохранились многочисленные постройки купеческих домов, как деревянные, так и каменные, многие из них находятся под особой охраной государства и являются памятниками архитектуры XIX века.

Покровский собор



105

Покровский собор является главным символом города Камышлова, хорошо знаком жителям Урала благодаря тому, что его изображение украшает этикетки местной, хорошо известной минеральной воды «Обуховской». Но кроме всего прочего, Покровский храм один из самых выдающихся храмов, построенных в XIX столетии на Среднем Урале. Весьма необычна история его строительства. Собор за свою историю не раз закрывался и перестраивался. Возведение храма началось в 1821 году, в его проектировании принимал участие известный уральский архитектор М. П. Малахов. К 1828 году храм выстроили в классическом стиле. По традиции, берущей начало на Среднем Урале еще в первой половине XVIII века, храм был двухэтажным с вытянутым трехчастным объемом. Огромный резной иконостас в главном алтаре шестипрестольного храма был изготовлен в мастерской известного московского мастера Степана Голышева.

Но из-за ошибок при строительстве уже в 1833 году произошло обрушение потолка, и службы в храме приостановили. Лишь в 1858 году завершили реконструкцию, собор приобрел новое купольное завершение, которое было

выполнено уже не в классическом стиле, а в модном тогда эклектичном стиле с преобладанием «русских» элементов.

Но позднее новая напасть. В статье за 1887 год по этому поводу написано: «надо думать, что строители спешили с работой: колокольня собора заметно покосилась и угрожает падением, на что не мешало бы обратить внимание кому следует».

В результате, в 1890 году колокольня была заново перестроена и приобрела неповторимый на Среднем Урале, хорошо запоминающийся рисунок. Новая колокольня воплотила в себе черты сразу нескольких архитектурных стилей. Здесь можно увидеть и элементы русского стиля, и готики, и даже архитектуры Ренессанса. Таким образом, столь долгое строительство храма привело к воплощению в его облике многих стилей и архитектурных направлений. Но сочетаются они настолько органично, что получился оригинальный, запоминающийся и гармоничный храм, один из лучших на Среднем Урале.

Иконописная мастерская Фалалеевой

106 Не только владельцем, но и архитектором, и строителем мастерской был талантливый самоучка Александр Григорьевич Фалалеев, занимавшийся строительством и оборудованием иконостасов. Фалалеев желал построить оригинальное для Камышлова здание. Цель, поставленная архитектором, была достигнута.

После иконостасной мастерской в здании принимали зерно, работала сапожная мастерская. В 1930 году внутри здания сделано переустройство и туда переезжает Камышловская типография. Является памятником архитектуры регионального значения.



Камышловский краеведческий музей

Посмотреть, как выглядели храмы Камышловской земли сто лет назад, можно посетив экспозицию Камышловского краеведческого музея, где представлены макеты старых камышловских храмов.



Здание железнодорожного вокзала

Железнодорожный вокзал был построен в 1885 году одновременно со строительством железной дороги Екатеринбург – Тюмень, это был участок Сибирской железной дороги. Строительство железной дороги, как ничто другое, способствовало превращению города в крупный торговый центр.

До нас дошла легенда о том, что камышловские купцы дали взятку вышестоящему начальству, чтобы железная дорога прошла именно через Камышлов. На карте отчетливо видно, что железная дорога около Камышлова сделала изгиб к городу.



Паровозное здание в Камышлове было сделано на 14 паровозов, в Тюмени – на 6, а на станциях Богданович и Поклевская – на два паровоза каждое.

Решением Свердловского облисполкома здание вокзала принято на государственную охрану памятников истории и культуры Свердловской области.

108

Дом, в котором жил Степан Щипачев

Деревянный дом, постройки конца XIX – начала XX веков, принадлежал владельцам книжной лавки купцам Лагуткиным. С 1913 по 1917 годы проживал Степан Петрович Щипачев.

В начале 1914 года Степан Щипачев приехал в Камышлов и поступил на работу в лавку братьев Лагуткиных. Сначала служил «мальчиком на побегушках», затем стал приказчиком. В лавке продавали книги, здесь юноша и пристрастился к чтению. Стихи он любил еще в церковно-приходской школе. Свои первые стихи он написал в 1915 году о войне, о раненых. В мае 1917 года Щипачев был призван в армию, в город Глазов Вятской губернии. Там его застала революция.



Наш земляк стал известнейшим поэтом, дважды лауреатом Государственной премии. Его лирическими стихами зачитываются и молодежь, и люди зрелого возраста. Многие строки из его стихотворения «Любовью дорожить умеете» стали крылатыми. Степан Петрович Щипачев никогда не терял связи с родными местами, приезжал сам, посвящал стихи.

109 В год 300-летия Камышлова он писал: «Вы, может быть, спросите, что в нем такое, чтоб так вот о нем строка за строкою?» – и тут же отвечал: «В том городе – в стужу и зной, – все улочки были исхожены мной. Чтоб тратил я долгую жизнь не напрасно, держаться в сторонке не норовил, тот город меня под знаменем красным в дорогу нелегкую благословил».

Дом, в котором жил Павел Бажов

Деревянный дом постройки начала XX века. С 1921 по 1923 годы в доме проживал Павел Петрович Бажов с семьей.

Недалеко от Исети – Старый дом и сад густой...

В этом доме жил волшебник -Мудрый сказочник седой...

След копытца серебрится, Вьется змейкою в ночи,

Огневушкою кружится Пламя жаркое в печи,

Ящерки мелькнули разом, Встал Данила над Цветком...

И шкатулкой, полной сказов, Кажется бажовский дом!

Уральская писательница Ел. Хоринская



Деревянный «резной» жилой дом Щеглова



Постройка начала XX века. В развитии культуры и просвещения в **Камышлове** большую роль сыграла **семья Щегловых**. Старожилы города помнят главу семьи – **Михаила Михайловича Щеглова**, который прожил в городе 76 лет. В течение 62 лет **Щеглов** работал преподавателем музыки и пения в женской гимназии, в школе крестьянской молодежи, школе №1, педагогическом и железнодорожном училищах. Учащиеся учебных заведений с благодарностью вспоминали о годах учебы под его руководством, многие посвятили свою жизнь культурно-просветительской работе.

В 1920–1922 годах **Щеглов** был заведующим **музыкальной школой**. В 1944 году, когда под его руководством вновь была организована **музыкальная школа**, он снова становится ее директором. Разместилась школа в верхнем этаже старого купеческого дома.

Гимн города

В российских землях много городов,
Совсем седые есть, и есть моложе,
Но наш старинный город Камышлов
Для нас роднее, ближе и дороже.

Пусть светит солнце в каждое окно,
А ночью небо будет звездно-синим.
Мы, город наш, с тобою за одно,
Мы победим, мы вместе всё осилим.

Пусть светит солнце в каждое окно,
А ночью небо будет звездно-синим.
Мы, город наш, с тобою за одно,
Мы победим, мы вместе всё осилим.

Сегодня вахту нам дано стоять,
На смену завтра нам придут другие,
Им новые пространства покорять
Во имя нашей родины России.

111

Он как корабль по жизненным волнам
Из века в век плывёт, преград не зная,
Не кланяясь не бурям, не штормам,
А мы его команда боевая.

Пусть светит солнце в каждое окно,
А ночью небо будет звездно-синим.
Мы, город наш, с тобою за одно,
Мы победим, мы вместе всё осилим.

Николай Кирдан

Полевской

Город



112

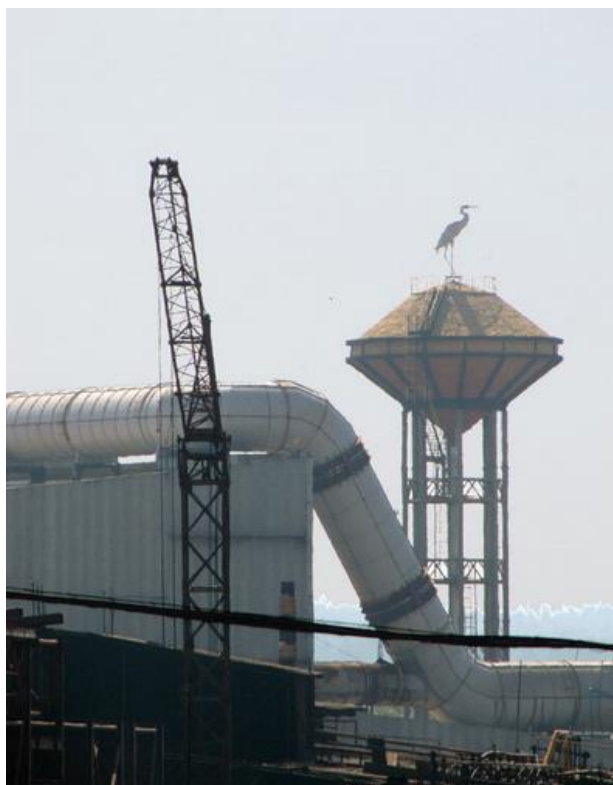
Полевской – небольшой город Свердловской области, находящийся в 40 километрах от Екатеринбурга. Фактически он представляет собой два города, расположенных в 5 километрах друг от друга – сам Полевской (Ленинский район) и Северск (Северский район). Между собой они соединены трассой, проходящей по лесополосе.

Началом своего существования Полевской обязан залежам медной руды на Гумешках, обнаруженным крестьянами Сергеем Бабиным и Козьмой Сулевым в 1702 году. Спустя 7 лет на реке Полевой, в честь которой позже будет назван населенный пункт, были обнаружены месторождения медной и железной руд. В 1718 году началась разработка Гумешевского рудника – этот год теперь считается датой основания города.

Однако не только медная руда скрывалась в недрах этой местности – именно здесь были обнаружены зеленые камни малахита, вдохновившие известного уральского писателя П.П. Бажова на создания сказа о Хозяйке Медной горы. Хозяйка или, как ее еще называли, Малахитница считалась покровительницей рудокопов – добрых и чистых сердцем она награждала, а злых и коварных наказывала.

Малахит с Гумешевского рудника первым вошел в русскую камнерезную культуру как драгоценный поделочный камень. Особую славу имеет глыба малахита, добытая в 1775 году – ее вес составил более 2 тысяч килограмм. Красота рисунка и размеры камня, по мнению хозяев рудника, были достойны самой императрицы – в 1789 году они подарили камень Екатерине II. На сегодняшний день уникальная находка хранится в Горном музее Ленинградского горного института, а образцы руд и минералов, добытых в Гумешевском руднике можно найти во всех крупнейших музеях мира.

История Полевского началась в 1702 году, когда был основан медный Гумешевский рудник (в 18в. крупнейший на Урале, его малахитом отделаны Зимний дворец и Версаль). В 1718 году посёлок рудника сожжён башкирами и восстановлен только в 1722 году, а с ними были построены два завода: Полевской медеплавильный (1723) и Северский железоделательный (1735). В 1758 году право на покупку трёх заводов (вместе с Сысертским) выиграл не очень известный соликамский купец Алексей Турчанинов (соперниками которого были Демидовы и Строгановы), а в 1770-е годы ему пришлось взять в руки и военное командование, организовав оборону своих заводов от Пугачёва (причём рабочие были на стороне господина, что очень показательно), тем самым не допустив нападения восставших на Екатеринбург. За это в 1783 году Турчанинов получил дворянский титул, и династия Турчаниновых окончательно стала одной из ведущих на Урале.



Символом Турчаниновых стала серебряная цапля (она же была и на гербе), фигурки которой и поныне украшают Северский завод. В отличие от Демидовых, Турчаниновы специализировались даже не на самой металлургии, а на металлообработке, производстве изделий. На их заводах было больше квалифицированных кадров, и в общем не случайно именно здесь, а не в Нижнем Тагиле или Екатеринбурге появился Павел Бажов. Именно Алексей Турчанинов прославил уральский малахит как декоративный камень.

114

Сегодня оба завода – Полевской и Северский – сменили направление деятельности: теперь они называются Полевской машиностроительный завод и Северский трубный завод.

В 1942 году Полевской получил статус города, а спустя 4 года к нему был присоединен Северский поселок. В 1967 году административный центр города был переведен из южной в северную часть, поэтому Северский район более богат на достопримечательности.

Достопримечательности

Стенография

В начале 2019 года некоторые из зданий Полевского заиграли новыми красками – екатеринбургские художники украсили их объемными рисунками в рамках проекта «Город-музей». Граффити выполнены командой Spektr и представляют собой исторические артефакты, которые так или иначе связаны с Полевским. На здании автостанции, например, изображены различные минералы – белый мрамор, малахит, кварц и другие. Каждый рисунок сопровождается информационной справкой.



Верхний пруд (Полевское водохранилище)

Именно с этого пруда началось развитие города Полевского. Точнее со строительства плотины, после чего образовался пруд. Раньше вода в пруду поставляла энергию медеплавильному заводу, а сегодня он служит источником снабжения города питьевой водой. Его длина около 3 километров, ширина – около километра. Местные жители и екатеринбуржцы часто приезжают сюда порыбачить – в озере водится лещ, окунь, чебак.



Музейный комплекс «Северская домна»



Музейный комплекс был открыт в 2009 году на территории Северского трубного завода. Комплекс включает в себя два исторических здания, Спасо-Преображенскую часовню и экспозицию под открытым небом.

Одно из зданий представляет собой бывшую кричную фабрику 1842 года постройки, где сейчас размещается экспозиционный зал. «Жемчужина» комплекса располагается в здании доменного цеха, построенного в 1860 году. Домна – единственный в Европе экспонат уральской промышленной архитектуры середины 19 века. Она дает полное представление о производственном процессе выплавки чугуна в позапрошлом веке.

На экспозиции под открытым небом можно увидеть оборудование, которое раньше использовали на заводе, а теперь убрали из эксплуатации и транспортные средства.





Одним из красивейших экспонатов комплекса, который видно с проезжей части является Спасо-Преображенская часовня. В 19 веке часовня была изготовлена местными мастерами-металлургами полностью из металла. Не смотря на грузность используемого материала церковь вышла на удивление изящной и воздушной.

После прихода советской власти часовня была уничтожена. Однако в 2013 году по уцелевшим эскизам часовню восстановили, причем она получилась точной копией оригинала. На сегодняшний день это единственная часовня в мире, целиком изготовленная из металла.

117

Гора Малахова (Вознесенская часовня)

В северной части Полевского находится гора Малахова, на которой красуется Вознесенская часовня. С вершины можно наблюдать великолепную панораму: частные дома, Азов-гору и реку Северушку.

Сама часовня была построена в 2009 году в честь Вознесения Господня. Изготовил и собрал известный Полевской мастер Борис Николаевич Ветлужских. Обратите внимание на верхушку Вознесенской часовни: со стороны выглядит будто разрушенной, но деле украшена ажурной металлической конструкцией. Очень необычно и интересно.



В старину каменная Вознесенская часовня стояла на Думной горе, в историческом центре Полевского, к югу от заводского водоема.

Гора Думная

118

В нескольких сотнях метров от водохранилища находится гора Думная, где маленький Павел Бажов слушал предания о местных землях от В.В. Хмелинина – прототипа деда Слышко. Гора не особенно высокая (405 метров), однако с обрыва горы открывается чудесная панорама на город и его окрестности – вдалеке даже можно разглядеть Азов-гору. Также на вершине горы можно увидеть Поклонный крест.

В I тысячелетии до нашей эры у подножия Думной горы добывали медную руду. На вершине действовал производственный комплекс по плавке меди, окруженный рвом и деревянным частоколом. Площадь городища 1700 м². Позже медное месторождение использовал Полевской медеплавильный завод. П.С. Паллас писал:

«Сия рудная гора обработана была некогда неизвестным нам народом, коего, однако, о прилежании и знании в горных промыслах... свидетельствуют многочисленные следы... здесь в обвалившихся старинных шахтах».



Азов-гора

119 Азов-гора (588м) в 8км от города – одно из многочисленных «Бажовских мест» вокруг Полевского и Сысерти. С ней связана сказка «Дорогое имячко».

«В этой части Урала – самая знаменитая гора. На вершине – голый камень, к которому со всех сторон близко подступает лес», – пишет Павел Бажов.

В 1939 году местные школьники на восточном склоне обнаружили клад: более сорока предметов из меди, бронзы и серебра. Птицевидные идолы, наконечники копья, бляшки и антропоморфные изображения, глиняные черепки – ученые датировали их V-IV вв. до н.э. Это иткульская археологическая культура, ранний железный век. Трех идолов из клада мы увидим в Полевском музее, а в Екатеринбурге древних идолов можно посмотреть в Музее истории и археологии и в Музее истории города.



Памятник писателю П. П. Бажову

Он был открыт в 1983 году, выполнен из розового карельского гранита по проекту Л.И. Кружаловой. За памятником стоит здание Бажовского центра детского творчества.



Полевской исторический музей

Музей содержит следующие экспозиции: Археология Полевского района, Бажовы в Полевском, История Полевского до XX века, История Полевского первой половины XX века. Имеется стационарный механический планетарий.



В музее представлены ключевые моменты истории города Полевского, начиная с его основания. В центральном зале, посвященном археологии и природе Полевского района, обратите внимание на коллекцию минералов, собранную в этих благодатных местах. Хроника развития Полевского от основания города до наших дней развернута в двух залах.

Визитная карточка музея – отдельный «Бажовский» зал (экспозиция «Семья Бажовых в Полевском заводе. Полевской сказовой»). В 1950 году П. П. Бажов передал «для организующегося музея города Полевского» несколько своих книг с автографами.

121

Е. Шитиков

ГОРОД СЛАВНЫЙ ПОЛЕВСКОЙ

*У берегов прохладной Чусовой,
Грядой заводов небо подпирая,
Стоит уральский город – Полевской.*

*Когда заря разбросит величаво
Над трубным цехом пламени шатёр,
Семья рабочих, первая по праву,
Выходит в утра свежего простор.*

*В печах мартена – яркий сноп металла
И на ладонях горняков – руда...
Она для нас необходимой стала -
Симфония великого труда.*

*Здесь горизонт перечеркнули краны,
Растут дома под стражей тополей.
Гордимся мы тобою, город славный,
И богатырской поступью твоей.*

Богданович

Город



122

Город Богданович – один из немногих городов Свердловской области, который сохранил первоначальное название до сегодняшнего дня. Богданович – город, который обязан своим появлением железной дороге. Назван в честь одного из главных инициаторов строительства Транссиба.

Город Богданович стоит на правом берегу реки Кунара (правый приток реки Пышма). Основан в 1883–1885 годах при строительстве Транссибирской железной дороги на участке Екатеринбург – Тюмень. Сначала тут была станция Аверино (Оверино), которая в 1885 году получила современное название в честь чиновника особых поручений при министре Внутренних дел, генерала Е. В. Богдановича.



До Транссиба в 1878 году построили Горнозаводскую железную дорогу – первую на Урале. Она связала Пермь и Екатеринбург. Через 7 лет, в 1885 году, проложили дорогу Екатеринбург – Тюмень, которая стала одним из важных звеньев Транссиба. Первый поезд здесь прошел 19 декабря 1885 года. Строительство Транссиба шло 25 лет в непростых условиях. Стройка была поистине грандиозной.

Е. В. Богданович имел репутацию порядочного и честного человека, пользовался большим авторитетом. Именно он стал первым почетным гражданином города Екатеринбурга. Этот же статус присвоен ему в городах Сарапул, Камышлов и Тюмень, через которые прошла железная дорога.



123

В начале XX века станция Богданович стала крупным железнодорожным узлом. В советское время этот населенный пункт получил новое развитие. В 1929-32 годах построили крупный Богдановичский шпалопропиточный завод. В настоящее время он является единственным производителем деревянных шпал на Свердловской железной дороге.

Достопримечательности

Литературный музей Степана Щипачева

Он открылся в 1994 году по инициативе А.М. Хлыстиковой. Это единственный из литературных музеев Свердловской области, посвященный поэзии. В основе музейного фонда личные вещи, документы и фотографии, литературные издания знаменитого поэта-лирика советской эпохи Степана Петровича Щипачева. Воссоздан кабинет с подлинной мебелью, привезенной с дачи поэта в Переделкино. В гостиной проходят временные выставки с работами местных талантов и творческие встречи. Перед входом в музей установлена скамья влюбленных.



Богдановичский краеведческий музей

Музей рассказывает об истории города, о быте XIX века, местных предприятиях, о природе родного края. Поскольку Богданович появился благодаря железной дороге, то и это нашло отражение в коллекциях музея.

Экспозиция музея состоит из 13 разделов. Фонды музея включают в себя более 12 тысяч экспонатов. В зале музея выставлены предметы и документы, рассказывающие об истории города и района. Краеведческий музей – единственное место в городе, где имеется картотека с архивными данными на всех жителей города и района, не вернувшихся с фронта. Уникальной экспозицией музея является: комната русской интеллигенции начала XX века, которая создана благодаря дару города.

124

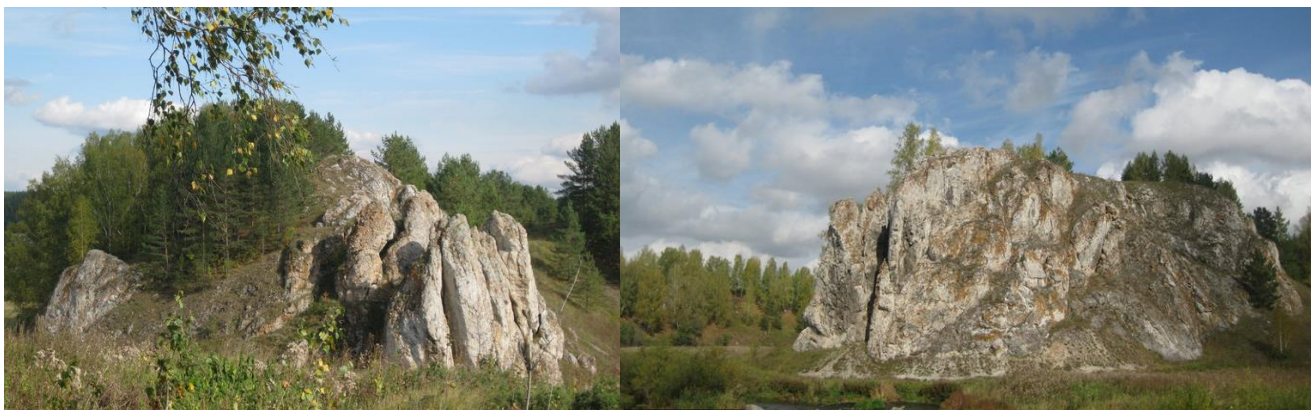


Кашинское городище

В 1884 году инженером Фердинандом Юстиновичем Гебауэром открыто Кашинское городище – первое поселение человека на территории Богдановичского района около села Кашина.

В 1960 году археологическая экспедиция Уральского государственного университета под руководством Елизаветы Михайловны Берс выяснила, что Ка-

шинское городище было основано около середины первого тысячелетия нашей эры. Жили здесь скотоводы родовой общиной.



Куртугуз

Озеро Куртугуз расположено на территории городского округа Богданович Свердловской области, относящееся к бассейну реки Кунары. Озеро является гидрологическим памятником природы. Озеро и прилегающая к нему территория образуют ландшафтный заказник регионального значения общей площадью 1854 га. Дно озера покрыто слоем сапропелевых отложений, которые применяют при лечении болезней. В озере водятся окунь, чебак, щука; в настоящее время в озере главным образом преобладают серебристый карась, ротан. В окрестных лесах и на болотах водятся утки, вблизи берегов ондатра. Ежегодно во время пролета на озере останавливаются на отдых гуси, лебеди, журавли.



Уральский Марс

Это отработанный карьер по добыче огнеупорных глин Троицко-Байновского месторождения, расположенный к югу от города Богдановича. Побывав в этом месте, несколько часов гуляя по глиняному разноцветному грунту, создается ощущение, что ты не на Земле, а где-то на другой планете. Именно за такими впечатлениями приезжают любители путешествий в это местечко, и конечно, чтобы получить необычные фотографии.



Богданович. Галина Колегова

126

Богданович – город вечно молодой.

Богданович – я горжусь твоей судьбой.

Над тобою стаи белых голубей,

Богданович город юности моей .

Вырос город над Кунарою рекой,

Он рабочий, не знаком ему покой.

Трудных буден словно к подвигу шаги.

Утром будят паровозные гудки.

С каждым годом подрастает к небесам.

Взлёт высоток, он подобен парусам.

Словно в море, смело смотрит он вперёд.

И надёжен рулевой его – народ.

Расцветает, хорошеет город мой

И фасады укрываются листвой.

Город – праздник, город- трудовой,
В сердце каждом самый лучший и родной.
Город помнит грозных дней святой огонь,
В камне молча спят солдаты страшных войн.
Их достойны, смена новая растёт.
Значит город, никогда мой не умрёт.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

[Озеро Куртугуз Свердловская область]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://webpulse.imgsmai.ru/imgpreview?mb=webpulse&key=pulse_cabinet-image-c4fea3fb-7b6f-4f3a-9673-455abb2dda51 (дата обращения: 24.01.2023).

[Верхесалдинский краеведческий музей]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipOgcg1qrl1q8_1fDe9purUeJJTTvYjFbd37RhSH=w600-k (дата обращения: 24.01.2023).

[Город Верхняя Пышма]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://europeanmuseumforum.ru/wp-content/uploads/4/0/f/40f11599a4800b2d42ee179b0ea77394.jpeg> (дата обращения: 24.01.2023).

128 [Нижнесалдинский завод 19 век]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://ic.pics.livejournal.com/agrc79/76626567/2255837/2255837_original.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Памятник основателю города Семену Будакову, г. Камышлов]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://t3.ftcdn.net/jpg/01/65/92/70/360_F_165927013_pYXKIkVUKsSpHCZpUnYm15v5C7s8hHJN.jpg (дата обращения: 24.01.2023).

[Памятник П. Бажову]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://uraloved.ru/images/mesta/svobl/polevskoy/polevskoy-20.jpg> (дата обращения: 24.01.2023).

[Храм Иоанна Предтечи г. Реж]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://i.ytimg.com/vi/9Rj6CR1KfQ8/maxresdefault.jpg> (дата обращения: 24.01.2023).

Достопримечательности города Артёмовский (Свердловская область). – Текст : электронный // Авто-РФ.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://andresanda.ru/ural-i-sibir/naselenie-artemovskogo-sverdlovskoj-oblasti.html?ysclid=ld9yi2bya5927158393> (дата обращения: 24.01.2023).

Малагалеева, Е. Город Сухой Лог / Екатерина Малагалеева. – Текст : электронный // Ураловед.ru : [сайт]. – 2015. – 9 февр. – URL: <https://uraloved.ru/gorod-sukhoj-log?ysclid=ld9ylyo9ah808708923> (дата обращения: 24.01.2023).

Распопов, П. Город Берёзовский – «золотая столица» России / Павел Распопов. – Текст : электронный // Ураловед.ru : [сайт]. – 2021. – 15 июля. – URL: <https://uraloved.ru/gorod-berezovskij?ysclid=ld9ysvphgk359611216> (дата обращения: 24.01.2023).

Распопов, П. Город Богданович : история и достопримечательности / Павел Распопов. – Текст : электронный // Ураловед.ru : [сайт]. – 2019. – 4 июня. – URL: <https://uraloved.ru/bogdanovich?ysclid=ld9y44ylbf910703892> (дата обращения: 24.01.2023).

Распопов, П. Город Нижние Серги / Павел Распопов. – Текст : электронный // Ураловед.ru : [сайт]. – 2017. – 13 марта. – URL: <https://uraloved.ru/nizhnie-sergi?ysclid=ld9w9ty9j167559378> (дата обращения: 24.01.2023).

129 Распопов, П. Город Нижняя Салда / Павел Распопов. – Текст : электронный // Ураловед.ru : [сайт]. – 2018. – 13 нояб. – URL: <https://uraloved.ru/nizhnaya-salda?ysclid=ld9xi2chcy421282987> (дата обращения: 24.01.2023).

Распопов, П. История заселения и освоения Урала с древних времен / Павел Распопов. – Текст : электронный // Ураловед.ru : [сайт]. – 2018. – 21 окт. – URL: <https://uraloved.ru/istoriya-zaseleniya-i-osvoeniya-urala?ysclid=ld9xubuy37321481560> (дата обращения: 24.01.2023).

Шайтанская писаница. – Текст : электронный // 24wiki.ru. : [сайт]. – URL: https://24wiki.ru/Шайтанская_писаница (дата обращения: 24.01.2023).

Ознакомительное издание

«У гор огневых города»

Календарь юбилейных дат

Составитель: Калинина Ольга Ивановна

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области

«Свердловская областная межнациональная библиотека»

620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28

тел.: + 7 (343) 211-07-00

сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА