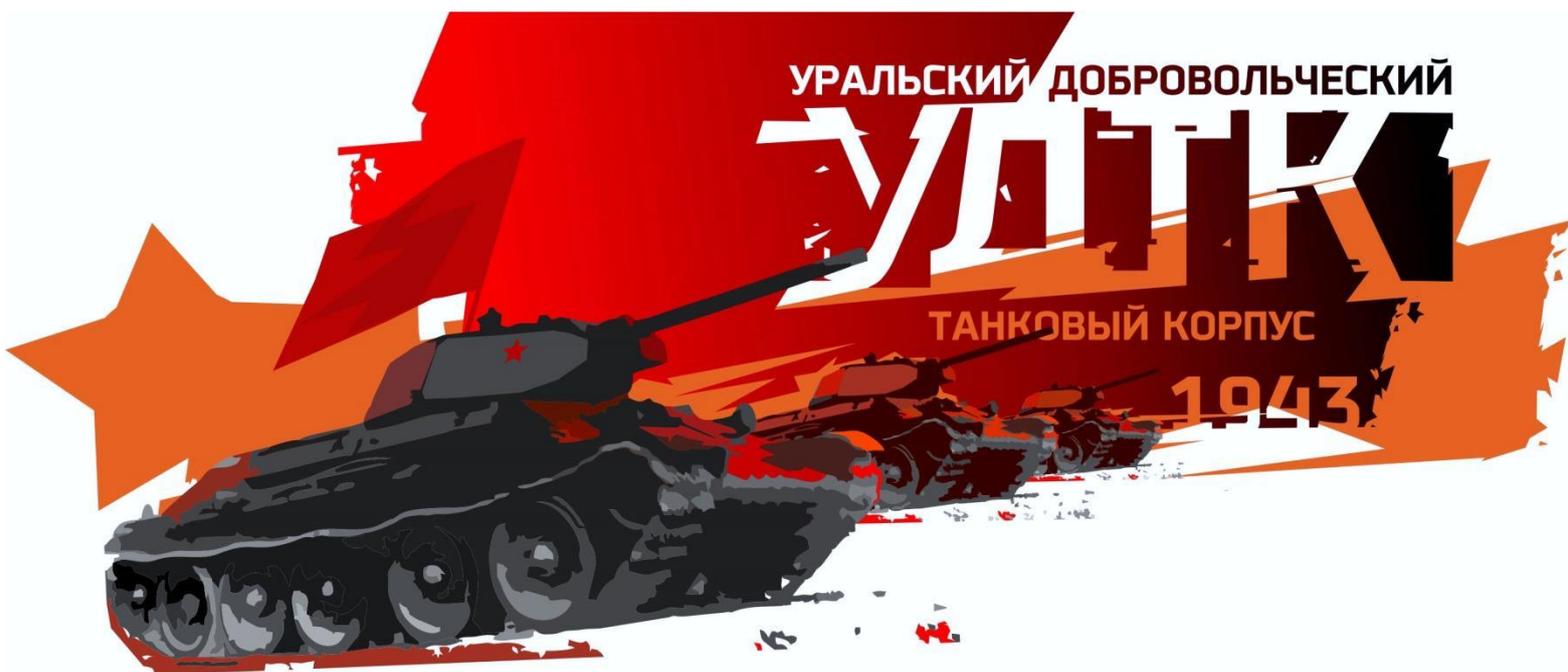


2023

ГБУК СО «СОМБ»



## ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА «ДОБЛЕСТЬ ТАНКОВЫХ РУССКИХ АТАК»

ИСТОРИЯ УДТК В СТИХАХ И ПРОЗЕ



Министерство культуры Свердловской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области  
«Свердловская областная межнациональная библиотека»

**Поздравительная открытка**  
**«Доблесть танковых русских атак»**

История УДТК в стихах и прозе

Екатеринбург – 2023

ББК 63.3(2)622

П 47

П 47

Поздравительная открытка «Доблесть танковых русских атак» : история УДТК в стихах и прозе / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2023. – 31 с.: ил. – Текст: электронный.

63.3(2)622

# Содержание

Танки и песни .....	4
Легенда о «черных ножах» .....	10
«Доблесть танковых русских атак» .....	22
Список источников .....	30

# Танки и песни

Автор: Фирсов Василий



Весной 1943 года в ходе формирования корпуса в Свердловске было создано небольшое музыкальное подразделение из числа уральцев-добровольцев. Сейчас бы его назвали ВИА – вокально-инструментальный ансамбль, но в то время мы называли команду музвзводом или джаз-оркестром. Здесь оказались талантливые музыканты, игравшие на многих инструментах, поющие и даже сочинявшие музыку. Конечно, в штатном расписании корпуса не было артистов, не было и оркестра или ансамбля. Кто был санитар, кто разведчик, а кто, как, например, Роза Нотик (о ней я расскажу ниже) – санинструктором. И до войны у всех были разные профессии. Павел Афанасьевич Кондрашов, художественный руководитель, дирижер и композитор музвзвода, прежде был капельмейстером военного оркестра в одной из частей Урал ВО. Несколько человек пришло прямо из Свердловской консерватории. Одним из них, как, например, Науму Комму, даже повезло успеть сдать один госэкзамен – он сыграл Рахманинова, другие ушли, кто с третьего, кто с пятого курса. Иван Овчинин, воспитанник детдома, круглый сирота, был одаренным студентом, мечтал стать дирижером, по классу народных инструментов доучился до пятого курса. Как и

он, Николай Гребенщиков, студент историко–теоретического факультета, тоже ушел в добровольцы с пятого курса, не успев получить диплом. Пришли добровольцами свердловчане Владимир Яковлев и Михаил Шаруненко, одинаково хорошо игравшие и на баяне, и на духовых инструментах...

Своеобразно попала в наш корпус Роза Нотик, юная интересная девушка. К тому моменту она служила в частях ПВО, был у нее хороший голос, она пела в армейской самодеятельности, познакомилась во время формирования корпуса и с нашим ансамблем, выступала с ним. В день нашей отправки на фронт Роза пришла на вокзал проводить товарищей. Ребята из музвзвода уговорили ее «махнуть» с ними на фронт, усадили в вагон и не отпускали до отхода эшелона. 4–я танковая армия, в состав которой входило наше соединение, формировалась под Москвой, когда командир корпуса получил депешу из Свердловска: «Вашем соединении скрывается дезертир Роза Нотик зпт сбежавшая частей ПВО». Сначала генерал рассердился, но, послушав, как Роза поет, послал ответную телеграмму: «Роза Нотик ее просьбе зачислена добровольцем Уральский добровольческий танковый корпус».

Стихи и песни для нашего джаз–взвода начали писать еще в Свердловске, а потом и на фронте профессиональные и самодеятельные авторы. Назову тут и Михаила Львова, и Елену Хоринскую, Вадима Очеретина, Розу Нотик, Клару Кацман, написавшую для корпуса первую марш–песню, когда еще мы были в Свердловске.

5

*Броневые погружены кони,  
В путь–дорогу, боец молодой.  
На знакомом свердловском перроне  
Мы сегодня простимся с тобой,–*

эту песню на стихи Е. Хоринской, подаренную нам перед отправкой на фронт, мы любили слушать. Много довелось нам услышать между боями песен известных и малоизвестных, песен, что пела вся страна, и песен, которые рождались между атаками на привалах в самом коллективе добровольцев.

Немало рассказано о песне про «черные ножи», но хочется вспомнить ее здесь снова добрым словом, ведь уже новые поколения молодых выросли, может быть, для кого-то этот рассказ первый.

Уральские рабочие, как известно, снабдили корпус добровольцев всем необходимым – от танков до пуговиц на гимнастерках. Златоустовцы сделали специальные ножи, скорее для бытовых нужд, чем для боевых. Но случилось применять их и в рукопашной, к слову, в одном из фильмов показан такой эпизод. Когда корпус начал боевые действия, немецкое командова-

ние предупреждало своих солдат, что на фронте объявилось уральское соединение «Черные ножи» – дерутся отчаянно. В Брянских лесах стояли в ожидании пополнения.

Вот тут впервые и прозвучала эта песня о черных ножах, пелось в ней об отваге, о верности Родине, о вере в победу. Долго не знали, чьи слова (музыку написал Н. Комм). Сорок лет спустя эти стихи обнаружили напечатанными в газете «Доброволец», что хранится в музее боевой славы. Юные следопыты Урала, идя по пути добровольческого корпуса, оказались в Туле, их тепло встретила Роза Нотик. Она и рассказала, что стихи написала вместе с Иваном Овчининим.

Она же написала позже и слова «Марша наступления». Мы обычно знали, какой город и к какому сроку должны взять, и часто приурочивали к этому событию песню. Эта получилась напористая, эмоциональная:

*Я вижу, как над Львовом стальные кружат птицы,  
И девочки убитой на сером камне кровь,  
Гуляют по бульварам фашистские убийцы,  
Горит мой Львов любимый, разрушен город мой.*

**Припев:**

*Ждите, ждите – мы придем  
И сомкнем ряды,  
Мы построим новый дом,  
Вновь взрастим сады.*

6

Но до Львова еще было долго, были другие города, были бои и рожденные в них песни. Уральский добровольческий танковый корпус в бой вступил, как известно, 27 июля 1943 года на северном фланге Орловско–Курской огненной дуги. В первых сражениях танкисты прошли по дорогам войны 400 километров освободили более 200 населенных пунктов, в том числе Волхов, Локоть, Карачев, Унечу. Первый салют Москвы за освобождение Орла прозвучал и в честь добровольцев-танкистов. А 23 октября корпус был преобразован в 10-й гвардейский.

*Край родной, ты слышишь, мы – гвардейцы!  
Знамя гвардии вручает нам страна.  
Край родной, на нас всегда надейся,–  
Мы свои прославим имена!*

История корпуса прослежена в книгах, она запечатлена на боевых картах и в донесениях. Но вехи его, имена освобожденных городов и прославленных героев, даже приметы времени и особенности похода встают перед нами в памяти и в неофициальных свидетельствах – песнях.

*Конец шоссе и снова бездорожье,  
По хобот в грязь уходит танк в пути,  
И мы идем, хотя и невозможно, –  
Нам надо обязательно идти! –*

это про то, как во время весенней распутицы 1944 года в борьбе за правобережную Украину корпус вошел в прорыв, в стремительном броске овладел городом Фридриховка и лишил врага стратегической магистрали, перерезав железную дорогу Проскуров – Тернополь.

*Романовка, Гусятин и Гжималув,  
Где до сих пор наш пепел не остыл,  
Где вражьи кольца с боку нас сжимали,  
А мы зашли врагу в глубокий тыл –*

это про то, как овладевали городом Каменец-Подольским. «Славой бессмертной покрыли в битвах своих имена», – пели в честь славных героев нашего корпуса Григория Чесака и Дмитрия Курбатова, выдержавших бой в одной своей машине против 9 вражеских танков.

*Старинный город под Подолом,  
Зелено-синий по утрам,  
Не ты ли камнем лег тяжелым  
И запечатал путь врагам.*

7

Это – о боях по деблокированию Каменец-Подольского. Корпус воевал и выходил из боев, чтобы пополниться личным составом, техникой, подготовиться к новым сражениям. Во время одной передышки был проведен смотр художественной самодеятельности 1-го Украинского фронта, и ансамбль в песнях, в стихах, в танцах рассказывал о боевых делах корпуса и занял одно из первых мест на фронте. И вот – Львов. После тяжелых боев вышли на окраину города. Первым ворвался на улицы танк «Гвардия», ведомый Федором Сурковым. Пробиваясь к центру города, экипаж уничтожил несколько вражеских танков и пушек, фаустпатронников. Вот и ратуша. Стрелок-радист Александр Марченко поднимает над башней ратуши красный флаг. А враг наседает. Подбито еще шесть пушек и танк, уничтожено много автоматчиков. В танке в живых остался один механик-водитель Сурков, машина горит, но Федор продолжает стрелять из пушки. В последнем усилии открыл люк и силой рвущихся снарядов был выброшен из машины.

*Военные ветры летят над страной,  
Тревогу играет горнист,  
Выходит на битву уралец родной,*

*Водитель, бесстрашный танкист.  
Его посылает родная страна,  
Урал грозный танк ему дал.  
Сурков в наступленье пошел от Орла  
И немцев на запад погнал...*

Приказом Верховного Главнокомандующего корпусу и Свердловской танковой бригаде было присвоено наименование Львовских. А о новых путях и боях – новая песня. За Вислой, на Сандомирском плацдарме звучало:

*Путь суровый, жестокий и длинный  
Нам, гвардейцам, пройти предстоит.  
Под огнём мы дойдем до Берлина  
С громом пушек и танковых битв.*

Дошли! С боями и – с песнями. Многие из тех, с кем воевал, дожили до Победы. Руководитель ансамбля П. А. Кондратов после войны преподавал теорию музыки в консерватории города Хмельницкого. Владимир Яковлев и Михаил Шаруненко стали руководителями художественной самодеятельности в Свердловске. Н. Комм окончил консерваторию и много лет заведовал музыкальной частью Свердловского академического театра драмы. В. Очеретин стал писателем, Роза Нотик вернулась в родную Тулу. Танкист Дмитрий Курбатов, о котором пели, стал доктором технических наук...

8

Дороги мне эти воспоминания, эти песни.

*Советский танк пошел в атаку,  
И мертвый враг на землю пал!  
Узнали мы родную марку, –  
Твоя работа, наш Урал!  
Идет советская пехота,  
Врага разит штыка удар.  
Тот острый штык – твоя работа,  
Твоя работа, наш Урал!  
Герой идет сквозь все преграды,  
Ему не страшен вражий шквал,  
Он бьет фашистов без пощады, –  
Взрастил героя наш Урал.*



## Легенда о «черных ножах»



10

Еще одна уральская легенда Великой Отечественной – знаменитый «шварцмессер» – «черный нож». Она также связана с Уральским добровольческим танковым корпусом.



Рабочие Златоустовского инструментального комбината для всех земляков-уральцев – воинов нового корпуса от рядового до генерала изготовили в подарок «ножи финского типа» с черной рукоятью, ножами и металлическими частями прибора.

Немцы обратили внимание на отличительную особенность, необычную деталь снаряжения танкистов и подразделение вскоре получило имя

«шварцмессер дивизион» – «дивизия черных ножей». Танкисты-добровольцы нашли листовки противника, в которых сообщалось: «Внимание! Внимание! На нашем участке фронта появилась дикая дивизия с чёрными ножами!..».

Даже ярый враг нашей страны Геббельс в январе 1943 года был вынужден признать:

*«Кажется каким-то чудом, что из обширных степей появлялись все новые массы людей и техники, как будто какой-то великий волшебник лепил из уральской глины большевистских людей и технику в любом количестве».*

Михаил Матусовский в армейской газете опубликовал стихотворение

### **«Уральский кинжал»**

*Его по всей стране везли,  
Он создавался на Урале,  
И солнце северной земли –  
Сверкало на кинжале.  
И те, кто эту сталь ковал,  
В его карающий металл  
Всю ненависть вложили.  
Литая сталь была легка,  
Но в ней была такая сила,  
Как будто грань ее клинка  
Сама страна благословила.  
В опасной схватке ни на миг  
Рука бойца не задрожала,  
Когда противника настиг  
Удар уральского кинжала.*

11

Название – «Дивизия черных ножей» прочно закрепилось за корпусом. Сразу после первых боев была написана песня о черных ножах: композитор Иван Овчинин, позднее погибший в боях за освобождение Венгрии.

Автор стихов – Роза Нотик. О ней известно, что в 1943 году ей был 21 год, и она сбежала из Челябинска вместе с добровольцами. Причем, сбежала с военного завода, и за дезертирство чуть не угодила под трибунал. Но Розу спас ответ генерала на её письмо: «Дезертиров на фронте не бывает».

Девушка работала в медсанбате, а в перерывах занималась самодеятельностью и писала стихи. Ее стихотворение о черных ножах стало песней, причем, такой же легендарной как само уральское оружие и сам героический уральский корпус.



Роза Нотик с черным ножом

### **Песня о черных ножах**

(Музыка: Н. Комм, И. Овчинин. Слова: Р. Нотик.)

*Шепчут в страхе друг другу фашисты,  
Притаясь в темноте блиндажей:  
Появились с Урала танкисты –  
Дивизия черных ножей.*

*Беззаветных бойцов отряды,  
Их отваги ничем не убьешь.  
Ой, не любят фашистские гады  
Наш уральский стальной черный нож!*

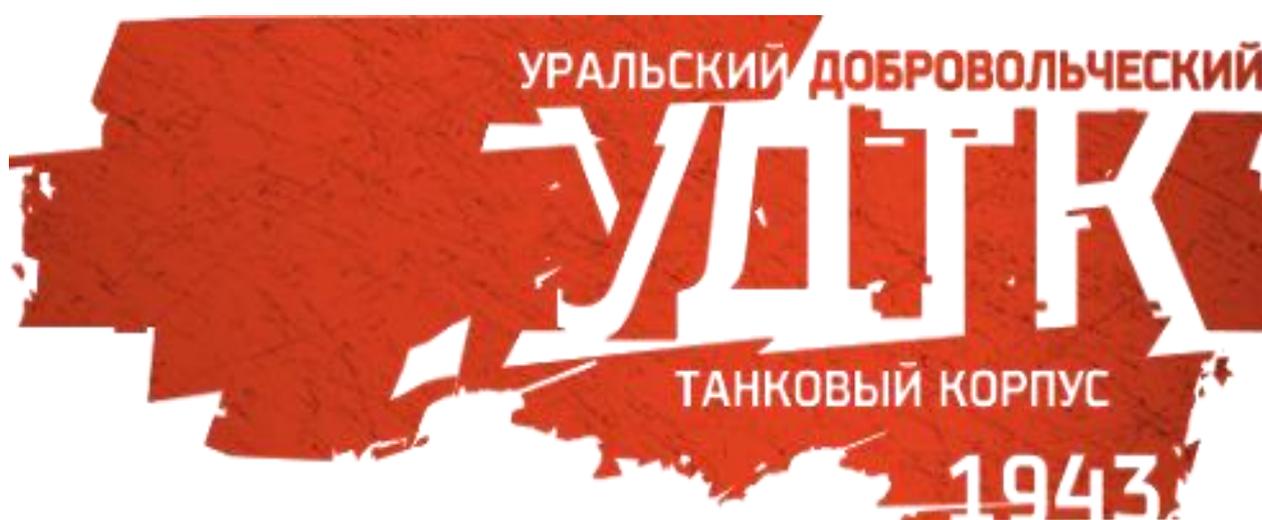
*Как с брони автоматчики спрыгнут,  
Никаким их огнем не возьмешь.  
Добровольцев не смять лавину,  
Ведь у каждого черный нож.*

*Мчатся танков уральских громады,  
Вражью силу бросая в дрожь,  
Ой, не любят фашистские гады*

*Наш уральский стальной черный нож!*

*Мы напишем седому Уралу:  
«Будь уверен в сынах своих,  
Нам не зря подарили кинжалы,  
Чтоб фашисты боялись их».*

*Мы напишем: «Воюем, как надо,  
И уральский подарок хорош!»  
Ой, не любят фашистские гады  
Наш уральский стальной черный нож!  
1943 г.*



13

*Чем дальше мы уходим от войны  
Сполна всю горечь этих дней познавши,  
Не понаслышке, не со стороны,  
Тем ближе нам воспоминанья наши.*

В их составе воевало более 3 000 000 уральцев, 600000 не вернулись с войны. Уральские подразделения били врага до последней капли крови, проявляя мужество, отвагу и героизм.

*Могучий и грозный,  
Железный Урал,  
Священную клятву  
Ты партии дал.  
Как сталь броневая,  
Та клятва тверда.  
Первыми будем  
На фронте труда.  
Уральцы бьются,  
Эх, бьются здорово!  
Нам сил своих,*

*Нам сил своих не жаль.  
Еще в штыках стальных,*

*В штыках Суворова  
Она горела и сверкала,  
Наша сталь.  
Клянемся победу  
Ковать у станка,  
Мы клятву поднимем,  
Как знамя полка.  
Мы сталью клянемся,  
Уральской рудой,  
Меткой винтовкой  
И красной звездой.*

*Нам светят, товарищ,  
Победы огни,  
Мы время сжимаем  
В горячие дни,  
Колхозник и токарь,  
Танкист и кузнец,  
Вместе врагу мы  
Готовим конец.*

14

Бессмертные боевые подвиги героев–танкистов, славные трудовые подвиги создателей прославленных уральских броневых машин увековечены в этом величественном монументе олицетворяющем единство фронта и тыла. Он высится как символ вечной славы несокрушимому духу народа–героя, народа–творца, народа–победителя.

*Не знаю, что б стало  
В полях под Москвою,  
На Курской дуге,  
Где металл закипал.  
Когда б не уральцы –  
Рабочий и воин,  
Что вместе взошли  
На один пьедестал.*

Танковый корпус поистине стал легендарным. Желавшие попасть в состав танкового корпуса писали заявления даже в стихотворной форме. Так Дятлов И. Я. Обосновал свою просьбу следующим образом:

*«Когда в опасности мой город,  
Я не могу сидеть и ждать.  
Пока годами еще молод,  
Быть должен в армии опять.  
Я быть хочу под Ленинградом,  
Все дальше гнать от стен врага...  
В семье бойцов хочу быть снова,  
Чтоб жизнь опять пошла на лад....»*



Тысячи людей оспаривали друг у друга право добровольно идти на смертный бой, из которого многим не суждено было возвратиться.

### **«Припомним походы»**

*На гордом Урале, где шлемами скалы  
Да в небе степные орлы,  
Не меркнет живая былинная слава  
Той дальней, тревожной поры.  
Припомним походы,  
Военные годы,  
Цеха Уралмаша без сна;  
Стальную Магнитку,  
В берёзах калитку,  
И в сердце вернётся весна.*

*Припомним, как в грозные годы ковали  
Победный наш танковый клин.  
И как в срок первом Москву отстояли,  
Как брали уральцы Берлин.  
Припомним, как лихо под огненным стягом  
Гвардейские танки неслись  
На Вислу и Одер, на Львов и на Прагу  
И все, как герои, дрались.  
Пусть множится слава меча и орала  
В народе на все времена.  
Пусть рядом сияют победно и ало  
Твои и мои ордена.*

11 марта в России отмечают День народного подвига по формированию Уральского добровольческого танкового корпуса в годы Великой Отечественной войны.

Эта памятная дата, отмечающая подвиг советского народа в годы войны, появилась в календаре в 2012 году, когда губернатор Свердловской области издал соответствующий указ, где первым пунктом записано: *«Установить знаменательную дату Свердловской области «День народного подвига» по формированию Уральского добровольческого танкового корпуса в годы Великой Отечественной войны» и отмечать её ежегодно 11 марта.*

16

В современной истории формирования УДТК – случай уникальный, никогда никто ничего подобного не делал. За несколько месяцев уральцы не только собрали личный состав корпуса, но и оснастили его всем необходимым – оружием, танками, обмундированием, имуществом. Государство не потратило на вооружение и оснащение этого корпуса ни одного рубля. Все боевые машины были построены уральскими рабочими сверхурочно, после окончания основного рабочего дня.

Идея сделать подарок фронту – создать уральский танковый корпус – родилась в 1942 года. Она возникла в заводских коллективах уральских танкостроителей и подхвачена всем рабочим классом Урала в дни, когда наша страна находилась под впечатлением решающего и победного Сталинградского сражения.



Штампованная башня для танка на снимке выпущена на Уральском заводе тяжелого машиностроения имени Орджоникидзе (УЗТМ) в Свердловске

На клич, брошенный танкостроителями Уралмаша, отчислявшими на постройку танков часть своей зарплаты, откликнулись все. Школьники собирали металлолом, чтобы отправить его в печи на переплавку. Уральские семьи, которым и самим не хватало средств, отдавали последние сбережения. В результате жители одной лишь Свердловской области сумели собрать 58 млн. рублей. На народные деньги были не только построены боевые машины, но и выкуплено у государства необходимое оружие, обмундирование, буквально всё. В январе 1943 года был объявлен набор добровольцев в Уральский корпус. К марту было подано свыше 110 тыс. заявлений – в 12 раз больше, чем было необходимо.

### Свердловчанка

Слова: В. Очеретина Музыка: Н. Комма

*Все помню сквозь лет вереницу,  
Ты свет наш в кромешных боях,  
Гвардейского сердца частица  
Навечно в Уральских горах.*

**Припев:**

*Ну, глянь на меня, свердловчанка,  
Не надо и слов говорить.  
Мы отдали молодость танкам,  
А танки стране помогли победить!  
В сражения вы нас снаряжали,  
Наказу и клятве верны,  
На танках добротнейшей стали  
Мы были сильны и грозны.  
Твой труд был победе опора.  
Сработали все для боев.  
В гудении родного мотора  
Я слышал дыхание твое.*

**Припев:**

*Ну, глянь на меня, свердловчанка.  
Не надо и слов говорить.  
Мы отдали молодость танкам,  
А танки стране помогли победить!  
Спасибо за труд, за науку,  
За ласку и страсть побеждать.  
У наших сынов и у внуков  
Пусть будет танкистская статья!*

**Припев:**

*Ну, глянь на меня, свердловчанка,  
Не надо и слов говорить.  
Мы отдали молодость танкам.  
А танки стране помогли победить!*

На территории Свердловской области были сформированы: штаб корпуса, 197-я танковая бригада, 88-й отдельный разведывательный мотоциклетный батальон, 565-й медико-санитарный взвод, 1621-й самоходно-артиллерийский полк, 248-й дивизион реактивных миномётов («Катюш»), 390-й батальон связи, а также подразделения 30-й мотострелковой бригады (управление бригады, один мотострелковый батальон, разведывательная рота, рота управления, миномётный взвод, медико-санитарный взвод). На территории Молотовской (Пермской) области формировались: 243-я танковая бригада, 299-й миномётный полк, 3-й батальон 30-й мотострелковой бригады, 267-я ремонтная база. В Челябинской области были сформированы: 244-я танковая бригада, 266-я ремонтная база, 743-й сапёрный батальон, 64-й отдельный броневзвод, 36-я рота подвоза ГСМ, инженерно-миномётная рота, рота автотранспорта и подразделения 30-й мотострелковой бригады (2-й мотострелковый батальон, рота

противотанковых ружей, автотранспортная рота и рота технического обеспечения бригады).

Таким образом, 30-й танковый корпус был сформирован за удивительно короткий срок. Приказом Народного Комиссара обороны от 11 марта 1943 года ему было присвоено наименование – 30-й Уральский добровольческий танковый корпус.



Эшелон Уральского добровольческого танкового корпуса, направляющийся на фронт. На платформах танки Т-34-76 и САУ СУ-12

Боевой путь корпуса от Орла до Праги составил свыше 5500 километров. Уральский добровольческий танковый корпус участвовал в Орловской, Брянской, Проскуровско-Черновицкой, Львовско-Сандомирской, Сандомирско-Силезской, Нижне-Силезской, Верхне-Силезской, Берлинской и Пражской наступательных операциях. В 1944 году корпус удостоен почётного звания «Львовский». Корпус отличился при форсировании рек Нейсе и Шпре, уничтожении котбусской группировки противника и в боевых действиях за Потсдам и Берлин, а 9 мая 1945 года первым вошел в Прагу. Корпус награждён орденами Красного Знамени, Суворова II степени, Кутузова II степени. Всего на боевых знаменах частей, входивших в состав 10-го гвардейского Уральско-Львовского, Краснознамённого, орденов Суворова и Кутузова добровольческого танкового корпуса, 54 ордена.



Группа советских средних танков Т-34 из состава 10-го Гвардейского Уральского добровольческого танкового корпуса следует по улице во Львове

Всего на фронтах Великой Отечественной войны уральские танкисты уничтожили и захватили 1220 танков и самоходок врага, 1100 орудий разных калибров, 2100 бронемашин и бронетранспортеров, уничтожили 94 620 солдат и офицеров противника. Всего за время войны воинам корпуса вручено 42 368 орденов и медалей, 27 солдат и сержантов стали полными кавалерами орденов Славы, 38 гвардейцам корпуса присвоено звание Героя Советского Союза.

### **Марш Уральского добровольческого танкового корпуса.**

Песня написана в 1943 году перед отправкой корпуса с Урала на фронт.

Слова Н. Тихомирова Музыка К. Кацман

*Нас Отчизна к оружию призвала  
Защищать жизнь, свободу и честь.  
И пошли добровольцы Урала  
В грозный корпус, неся врагу смерть  
Припев:*

*За Отчизну, за Родину,  
За советский наш строй,  
Добровольческий грозный  
Уральский танковый корпус, в бой!*

*Как родных нас в поход собирали,  
Пушки, танки народ покупал,  
Снаряжение добротное дали –  
Всем снабдил нас могучий Урал.*

*Припев:*

*За Отчизну, за Родину,  
За советский наш строй,  
Добровольческий грозный  
Уральский танковый корпус, в бой!*



**Колонна танков Уральского добровольческого танкового корпуса выдвигается на выполнение боевого задания. 1944–1945 гг.**

# «ДОБЛЕСТЬ ТАНКОВЫХ РУССКИХ АТАК»

## «Опорный край державы»



1948 г. В редакции газеты «Красный боец». А.Твардовский (второй справа), писатель Ю. Хазанович, редактор «Красного бойца» П. Коробов. Четвёртый человек, в форме, неизвестен.

В поэме «За далью – даль» Александра Твардовского на обращении к Уралу «держитесь» одна из стержневых глав – «Две кузницы».

Его слова-образ «Опорный край державы» – на гербе Свердловской области. Фраза, ставшая брендом Урала.

Твардовский приехал на Урал, уже будучи автором «Тёркина», по командировке от «Литературной газеты». Судя по маршруту и аудитории встреч, поездка была абсолютно рабочей. В Свердловске он побывал на Уралмаше, откуда в годы войны на фронт уходили знаменитые тридцатьчетвёрки, и на Химмаше. В Нижнем Тагиле встретился с металлургами и вагоностроителями, узнавал об оборудовании для прокатного стана и новых мощных карьерных экскаваторах. В Красноуфимске единственным парадным мероприятием поездки можно считать смотр художественной самодеятельности в детской музыкальной школе, куда писателя пригласили как почётного гостя.

По свидетельствам очевидцев, уральцы спрашивали автора любимого «Тёркина»: «А что напишете после этой поездки?»

– Я не любитель заверять читателей, – ответил Александр Трифонович. – Наобещаешь, а потом напишешь, да не то, стыдно будет. Могу сказать лишь, что у писателя ни одна поездка даром не пропадает...

Не «пропала» и эта. Результатом, как известно, стала поэма «За далью – даль», удостоенная впоследствии Ленинской премии. И – строки, «отлитые в камне».

Урал! Опорный край державы,  
Ее добытчик и кузнец,  
Ровесник древней нашей славы  
И славы нынешней творец.  
Когда на запад эшелоны  
На край пылающей земли  
Ту мощь брони незачехленной  
Стволов и гусенец везли, –  
Тогда, бывало, поголовно  
Весь фронт огромный повторял  
Со вздохом нежности сыновней  
Два слова: – Батюшка Урал...  
Урал! Я нынче еду мимо,  
И что-то сжалось в груди:  
Тебя как будто, край родимый,  
Я оставляю позади.  
Но сколько раз в дороге дальней  
Я повторю – как лег, как встал –  
И все теплей и благодарней.

## Фронтовая поэзия



Вспоминая Матусовского, режиссер Эльдар Рязанов сказал: «Когда задумаешься, оказывается, что большинство стихов для главных песен нашей жизни, написал Михаил Матусовский – «Подмосковные вечера», «Московские окна», «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?», «Школьный вальс», «Чёрное море моё»... Его песни будут петь ещё многие поколения. Они стали уже значимой частью нашей истории и символом России».

Почему Матусовский постоянно возвращался к военной теме? Тимофей Михайлов так ответил на этот вопрос: «*Может быть – как бы странно это ни прозвучало – поднимая тему войны, поэт внутренне продолжал сражаться, пробуждал в себе воина, и это помогало ему не угасать, не сдаваться – ни времени, ни обстоятельствам. Такова природа мужчины – сражаться: на фронте, в работе, в творчестве и даже в любви.*»

Другой причиной может быть и то, что поэт стремился сохранить память о войне и подвигах нашего народа, о гордости за свою страну. Одним из таких произведений стало это стихотворение.

### «В глубоком тылу на Урале»

*Броню и железо, свинец и литье  
Везут по дорогам, рожденным войною.  
Страна моя, мать моя, сердце мое,  
Я слышу дыханье твое за спиною.  
Заботу, привет согревающий твой  
Я чувствую в каждом движенье и взгляде,  
В письме и посылке моей фронтовой,  
В челябинском танке, в уральском снаряде.  
Железная дружба, святая война  
Народы страны воедино сплотила,  
И Родина наша, как крепость, сильна  
Великим содружеством фронта и тыла.*

### Военная история



В конце 1938 года началась военная история уральца – поэта Марка Гроссмана. Служить начал курсантом, потом командовал взводом, потом выпускал полковую газету, руководил литобъединением дивизии. Сам Клим Ворошилов вручил тогда Марку Гроссману знак «Отличник РККА».

1418 дней и ночей прошагал Гроссман по ее дорогам. Был сотрудником, заместителем редактора во фронтовых газетах. Писал стихи, читал их солдатам в окопах, землянках.

Когда возникала необходимость, он принимал участие в боевых действиях. Ему приходилось, лежа за пулеметом, отбивать вражеские атаки и вместо убитого командира поднимать в атаку солдат. Дважды ранен. Победу встретил в Берлине. Награжден медалями «За отвагу», медалью «За боевые заслуги».

Известная на весь мир «Баллада об уральском танке» – это тоже Марк Гроссман. 1942 год – Сталинград – время и место рождения этих стихов. Поэма посвящена Михаилу Львову.

*Снаряды грызли землю Сталинграда.  
Вскипала Вола, мертвый плыл паром.  
Горбатый, грязный, как исчадье ада,  
Немецкий танк поднялся над бугром.*

*Он пол-европы траками пометил,  
Броней сметал он всё перед собой.  
И вот стоит у Волги на рассвете,  
От выбоин и вмятин весь рябой.*

*Еще мгновенье – и на этом танке  
Опустят люк. Рванется танк, дрожа.  
Начнут полосовать его болванки  
Тяжелое железо блиндажа.*

*Еще мгновенье... Но в раскатах грома,  
Стоявшая в укрытье до сих пор,  
Рванулась из-под рухнувшего дома  
Уральская машина на бугор.*

*Они сцепились, будто в рукопашной,  
Сшибая бронированные лбы.  
И замерли заклиненные башни.  
И оба танка встали на дыбы.*

*Мы шли вперед знакомыми местами,  
Оставив на высоком берегу  
Машину с опаленными крестами,  
С оборванными траками в снегу.  
А рядом с нами медленно и грозно,  
Весь в ранах и рубцах, без тягача,  
Шел танк уральский по земле морозной,  
Магнитогорской сталью грохоча.*

*В пути спросил один солдат другого:  
– Ты, кажется, с Урала, побратим?  
И руку он потряс ему без слова.  
И все без слов понятно было им.*

## Поэт танкистов



Вся жизнь и творчество Михаила Львова были посвящены судьбе нашей страны и судьбе своего поколения. В разгар войны (в 1943 году) был организован Уральский танковый добровольческий корпус. С этим корпусом ушел на фронт поэт Львов. Сначала он был рядовым, потом офицером связи корпуса и военным журналистом газеты «Челябинский рабочий».

Он стал настоящим «летописцем» танкового корпуса. Товарищи по оружию называли его стихи «танковыми стихами», а его самого «поэтом танкистов».

### «Урал»

*Я был на стройках Южного Урала.  
Я видел, как выстраивался в ряд,  
Сверкая полированным металлом,  
За новым агрегатом агрегат.  
Как будто артиллерия морская,  
И выдох пушек, вспышками огня  
Великий труд победы освещая,  
Как легкий дым, окутывал меня.  
В жару июля и в мороз крещенский,  
В волнах пшеницы, в угольной пыли  
Мой путь лежал от Энска и до Энска,  
По городам промышленной земли.  
Я видел, как победа выростала.  
Свидетельствую: пролетят года –  
Спасительное мужество Урала  
Отчизна не забудет никогда.*

*Урал, Урал! Заводы... Шахты... Горы...  
Страной железа видишься ты мне,  
Твои сыны – литейщики, шахтеры,  
Себя как дома чувствуют в огне.*

*С рождения металлом окруженный,  
Уралец – прирожденный металлист*

*А значит, он и воин прирожденный,  
И слесарь от рожденья, и танкист.*

*В пороховой окутываясь запах,  
Идет на запад наших танков вал,  
И сам Урал подвинулся на запад,  
Продвинул пушки к Пруссии Урал.  
Пройдут года – над веком небывалым,*

*Потомки совершат свой поздний суд.  
Железо назовут они Уралом,  
Победу назовут они Уралом,  
И мужество Уралом назовут!*

### «Дочь Урала»



Ее голосом – человека и художника – говорило поколение комсомольцев 1930-х гг. – рабфаковцев, участников легендарных строек первых пятилеток, преодолевших тяжелейшие испытания войны и послевоенного периода.

Это голос величавой славянки, женщины-матери, «матери человеческой», предъявляющей свой счет войне – даже не за миллионы погубленных жизней, а за неродившихся детей, несостоявшееся счастье материнства, за навсегда прерванные цепочки человеческих поколений.

На долю поколения, к которому принадлежит Людмила Татъяничева, выпало немало испытаний. Опыт собственной судьбы поэтесса по праву проверяет опытом жизни всей страны. Это придает ее стихам безыскусную искренность и достоверность:

*Я рыла доты,  
Строила заводы  
И в зелень одевала пустыри.  
С народом вместе прожитые годы  
За мною встали,  
Как богатыри.*

В стихах Татьяничевой запечатлены многие черты сурового тыла Великой Отечественной. Одно из таких стихотворений «Мастер».

*Металл наш издавна силён,  
Врага разит он насмерть.  
Сияньем плавки озарён,  
Стоит у домны мастер.  
Седоволос, угрюм, кряжист,  
Отметки лет на коже.  
Он на Урале прожил жизнь,  
Отцы и деды – тоже.  
Он сотни раз в леса ходил  
На зверя и на птицу.  
Из горных речек воду пил  
И всё не мог напиться...  
Все руды знает наизусть.  
Повадки их, характер.  
Свердловск, Челябинск, Златоуст –  
Везде известен мастер.  
Сыны –  
Богатырям под стать,  
С отцом трудились вместе.  
Пришла война. Собрала мать  
На фронт их честь по чести.  
А мастер, скуп и неречист,  
Сказал своим ребятам:  
– Я на Урале прожил жизнь,  
Как прадед мой когда-то.  
Даю отцовский вам наказ –  
Пришельца бейте насмерть! –  
И до чего же он горазд  
Работать, старый мастер!  
И дни и ночи напролёт  
Старик в труде, в движенье.  
Ему покоя не даёт  
Далёкий гул сражений.  
Сквозь клёкот вражеских атак,  
Сквозь тонкий посвист смерти  
Он видит –  
Ненавистный враг  
В сыновье сердце метит.  
Вот он стоит, старик ведун.  
И смотрит сквозь оконце:*

*Уральской выплавки чугуна  
Лавиной мести льётся.*

Огонь, металл – образы, связанные с Уралом, его мастерами–умельцами, его вкладом в великую Победу. Эти образы приобрели характер символов одухотворенного человеческого труда, воина и труженика.

Стихотворение Александра Апасова «С юбилеем, Корпус!»

*С российских полей до Берлина,  
Таков славный танковый марш...  
Стране стала вескою Корпуса сила,–  
Двухлетний в войне его стаж.*

*Пик мужества и героизма  
Уральский наш Корпус держал,  
И полную гибель фашизма  
В сражениях лихих ускорял.*

*С отвагой и верой в отчизну  
На запад бойцы наши шли...  
Поклон добровольцам – танкистам,  
За то, что свершили они.  
Мы славим тот подвиг великий  
И фронта, и тыла союз,  
И Корпуса путь знаменитый,  
И вклад, что в Победу он внёс!*

29

11 марта 2008 года



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

[36-я гвардейская танковая бригада]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL:

<https://i.ytimg.com/vi/LonY5np8JuI/maxresdefault.jpg> (дата обращения: 27.02.2023).

[Львов Михаил Давыдович]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL:

<https://i.ytimg.com/vi/68jGiemqoDk/maxresdefault.jpg> (дата обращения: 27.02.2023).

[Михаил Львович Матусовский]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL:

<https://vnovgorode.ru/images/wsscontent/gallery/09d107a7edf608410fb6a68fde4d1918.jpg> (дата обращения: 27.02.2023).

[Роза Нотик с черным ножом]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://cdn-st1.rtr-vesti.ru/vh/pictures/hd/316/280/0.jpg> (дата обращения: 27.02.2023).

[Штампованная башня для танка на снимке выпущена на Уральском заводе тяжелого машиностроения имени Орджоникидзе (УЗТМ) в Свердловске]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <http://history-udtk.ru/upload/news/60d1aca76ccca8.99604473.jpg> (дата обращения: 27.02.2023).

[Эшелон Уральского добровольческого танкового корпуса, направляющийся на фронт. На платформах танки Т-34-76 и САУ СУ-12]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL:

[https://poyezd-pobedy.ru/IMG/2vagon\\_big.png](https://poyezd-pobedy.ru/IMG/2vagon_big.png) (дата обращения: 27.02.2023).

Военная проза: проза войны. – Текст : электронный // «Милитера» («Военная литература»). ru. : [сайт]. – 2021. – URL:

[http://militera.lib.ru/prose/russian/uraltsy\\_dobrovoltsy/08.html?ysclid=lemi7ppxqr95023163](http://militera.lib.ru/prose/russian/uraltsy_dobrovoltsy/08.html?ysclid=lemi7ppxqr95023163) (дата обращения: 27.02.2023).

Максимов, М. Как создали танковый корпус, наводивший ужас на врага фронтовика / Максим Максимов. – Текст : электронный // Главтема.ru :

[сайт]. – 2017. – 19 нояб. – URL: <https://www.glavtema.ru/articles/2017-11-19/uralci/548/> (дата обращения: 27.02.2023).

Рабченко, Л. Михаил Львов : по страницам биографии уральского поэта и фронтовика / Леонтий Рабченко. – Текст : электронный // Фонд «Будущее Отечества» имени В. П. Поляничко : [сайт]. – 2020. – 7 февр. – URL: <https://budushee-otechestva.ru/mihail-lvov-russkij-poet-zheleznog/> (дата обращения: 27.02.2023).

Ознакомительное издание

**ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА**  
**«ДОБЛЕСТЬ ТАНКОВЫХ РУССКИХ АТАК»**

История УДТК в стихах и прозе

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области  
«Свердловская областная межнациональная библиотека»  
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28  
тел.: + 7 (343) 211-07-00  
сайт: [www.somb.ru](http://www.somb.ru)





СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА