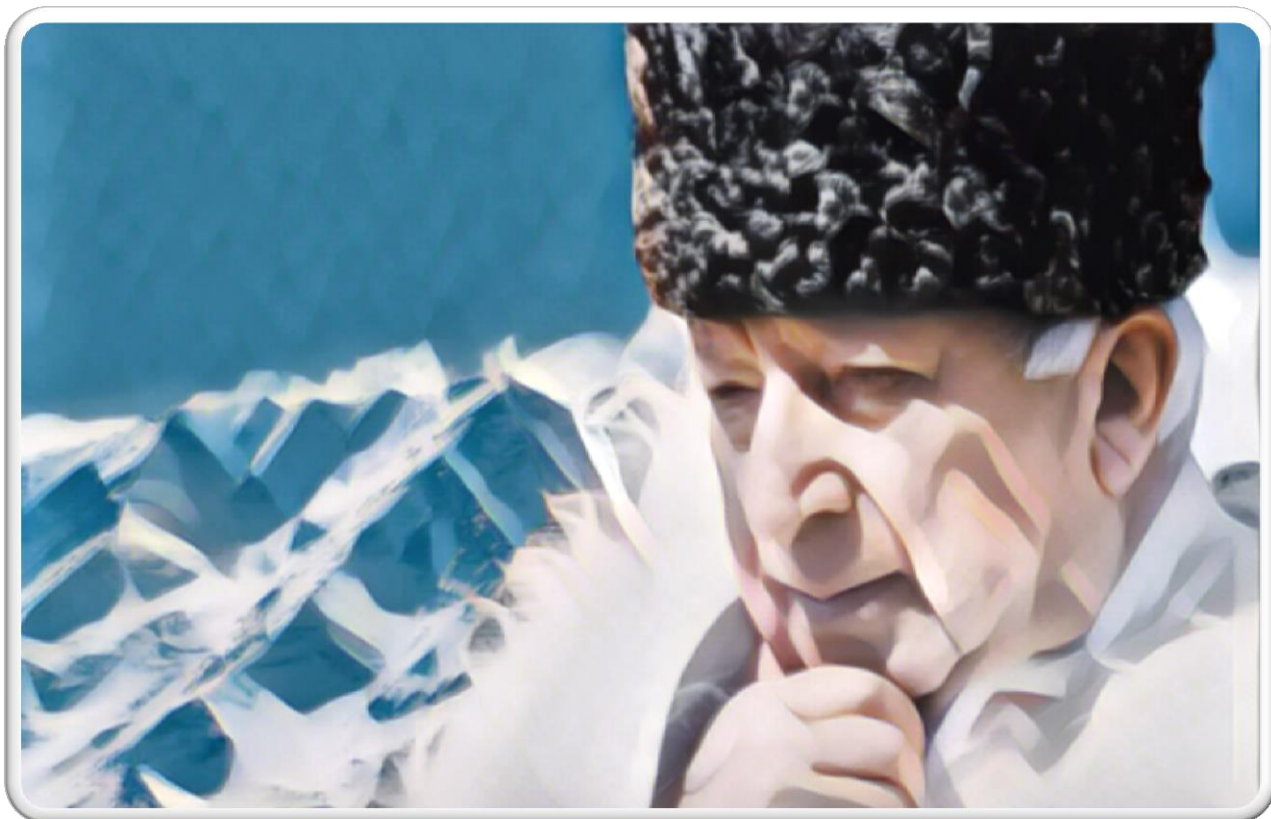




«С песни начинается моя жизнь...»

Поэт гор

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»

«С песни начинается моя жизнь...»

Поэт гор

К 100-летию дагестанского поэта

Расула Гамзатова

Екатеринбург – 2023

84(2Рос.Даг)

С 11

С 11

«С песни начинается моя жизнь...» Поэт гор : к 100-летию дагестанского поэта Расула Гамзатова / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2023. – 58 с.: ил. – Текст: электронный.

84(2Рос.Даг)

Содержание

Празднование 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова	4
Родина начинается с порога родного очага.....	7
Горская поэзия.....	12
«Конституция горца».....	27
Тема дружбы людей, народов – сквозная тема творчества Расула Гамзатова ..	34
Слово о Расуле Гамзатове	43
Из записной книжки поэта.....	51
Список источников	57

Празднование 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова



8 сентября 2023 года исполнится 100 лет со дня рождения народного поэта Дагестана, прозаика, переводчика, публициста, общественного деятеля – Расула Гамзатовича Гамзатова. Его творчество любят и почитают во всем мире. Перу Расула Гамзатова принадлежат десятки проникновенных стихов на аварском и русском языках, обогативших русскую и мировую культуру, он создал замечательные поэмы, сонеты, послания, афористические надписи, философские эссе.

1 июля 2021 года президент России Владимир Путин подписал указ «О праздновании 100-летия со дня рождения Р.Г. Гамзатова». В.В. Путин был знаком с Расулом Гамзатовым, президент часто приводит творчество поэта в качестве примера того вклада, который внес Дагестан в российскую культуру.

Глава государства называл Гамзатова замечательным человеком, примером для подражания не только для Дагестана, но и для всей России. Глава российского государства вручил поэту на 80-летие орден Андрея Первозванного:

«Вас любят за то, что Вы так искренне и так изысканно учите нас очень простым общечеловеческим ценностям, таким как дружба, любовь, верность, совесть», – сказал глава государства.



Глава государства напомнил, что имя Расул означает «представитель, посланник». *«И Вы всем – и своей жизнью, и своим творчеством оправдали высокое значение этого слова»*, – отметил президент.

«Вы представитель всего российского народа, общечеловеческой культуры, а Ваша поэзия – это достояние всех народов России», – сказал Владимир Путин. По его словам, Расул Гамзатов прославил свою малую родину, аварский язык и людей, живущих на этой земле.

В 2018 году к 90-летию поэта Президент России Владимир Путин и Глава Дагестана Рамазан Абдулатипов открыли памятник дагестанскому поэту Расулу Гамзатову на Яузском бульваре в Москве.

«Сегодня на одном из самых красивых бульваров столицы мы открыли памятник Расулу Гамзатову. Это дань нашего безграничного уважения к поэту, человеку широкой души и необыкновенной мудрости, сыну Дагестана и великому гражданину, патриоту России. Будучи настоящим национальным, народным поэтом, он был поэтом всей нашей огромной державы, понятным и близким всем, кто читал его книги. На этом памятнике – слова из «Журавлей». И у каждого из нас, независимо от возраста, национальности, вероисповедания, замирает сердце, когда мы слышим эту песню, когда читаем его стихи – стихи о любви, о дружбе, о достоинстве и чести, о верности и долге, о храбрости и мужестве. Это те ценности, которые он пронес через все свое творчество, через всю свою жизнь. Нравственным законом челове-

ского бытия он следовал всю свою жизнь», – сказал Глава государства, предваряя церемонию открытия.



Незадолго до своей смерти Гамзатов оставил завещание. В нем он написал: «Не надо класть на мою могилу дорогие камни, пусть будет самый простой. Не пишите имя, отчество, фамилию и даты жизни и смерти. Пусть будет только одно слово – «Расул», по-русски».

А обращаясь к народу Дагестана, призвал любить родину: *«Любите нищие голые скалы и храните их, как драгоценные сокровища».*

Родина начинается с порога родного очага



«Дагестан – моя любовь и моя клятва. Моя мольба и моя молитва. Ты один – главная тема всех моих книг, всей моей жизни. Когда я пишу о тебе, перо невольно дрожит в моей руке. С его великой судьбой связаны и песни, и боль, и радость его».

Так сказал сам поэт о своей любви к родному Дагестану.

Расул Гамзатов родился в семье признанного народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы, которого считал своим самым первым и самым главным учителем. Сын постоянно слышал от него сказки, рассказы, стихи собственного сочинения. Отец старался разбудить у мальчика воображение и приветствовал ясность его ума.



«Я родился в песенной, поэтической семье, мой отец Гамзат Цадаса был народным поэтом Дагестана. Конечно, такое наследство дается не каждому».

В детстве Расул любил слушать отцовские рассказы о знаменитом Шамиле, который имел восемь ранений сердца и умел одним ударом шашки рассечь всадника вместе с конем, о храбром наибе Хаджи-Мурате, о котором Лев Толстой написал свою прекрасную повесть; о легендарном Хочбаре, о чохском красавце Камалиле Башире, от которого, как от горящей лампы, тень не падала на землю и о певце любви Махмуде, чьи песни стали талисманами для всех влюбленных юношей и девушек гор... Эти народные легенды, сказки и песни на всю жизнь оставили свой след в сердце поэта и стали страницами большой истории его маленького народа.

Хочбар

*Хочбар не вымысел, не чей-то сон,
Герой существовал в былые лета,
Но он известен горцам всех времен
Из песен неизвестного поэта.*

*Рожденный женщиной, умрет поэт,
Герой падет, и прах истлеет где-то,
Но будет жить на свете сотни лет
Свидетельство иль вымысел поэта.*

Шамиль

*На сабле Шамиля горели
Слова, и я запомнил с детства их:
«Тот не храбрец, кто в бранном деле
Думает о последствиях!»*

*Поэт, пусть знаки слов чеканных
Живут, с пером твоим соседствуя:
«Тот не храбрец, кто в деле бранном
Думает о последствиях!»*

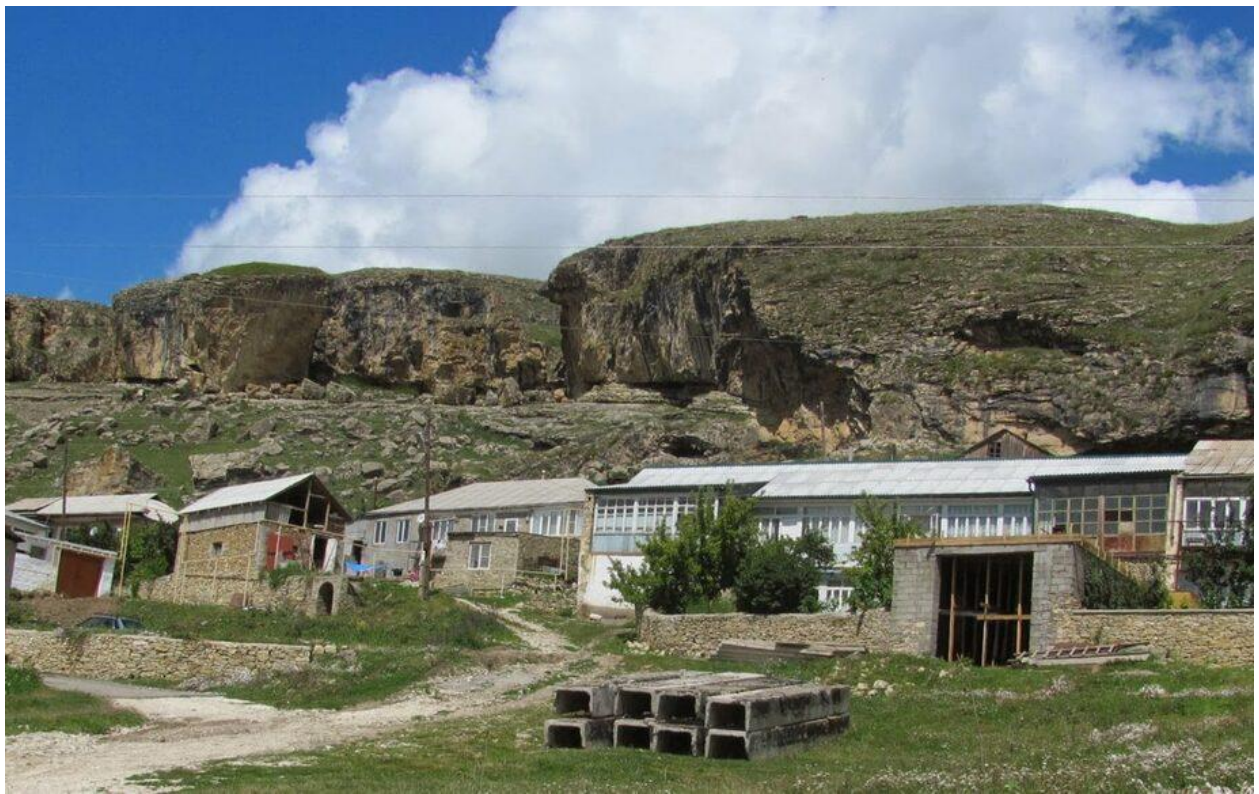
Как гласит народная мудрость. Родина начинается с порога родного очага, а для Расула Гамзатова все дороги планеты ведут к его родному аулу Цада. С этого аула началась судьба Расула Гамзатова, здесь бывают самые яркие огненные рассветы и закаты. Цада в переводе с аварского означает – «в огне»:

Цада

*Тепло гранитного гнезда,
Вершин высоких острия.
Ты – колыбель моя, Цада,
Ты – песня первая моя.*

*Гнездо из камня и тепла,
Частица доброго огня.
Источник, где, звеня, текла
Вода, вспоившая меня.*

*Ты Родиной влюбленным стал,
Тебя я всюду узнаю,
Моя держава Цадастан.
Тобой живу.
Тебя пою.*



Село Цада, Хунзахский район, Республика Дагестан. Фото: Марина Балякина

Для Расула Гамзатова немыслима жизнь без Дагестана, его обычаев, традиций, нравов его народов. Он живет мечтами и тревогами народов отчего края. Лирико-философской энциклопедией малого народа называл книгу «Мой Дагестан» исследователь творчества поэта Казбек Султанов. Природа, история и люди Дагестана предстали в ней перед читателями как близкие и родные люди. Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края отличали поэзию Гамзатова.

На одном из пленумов Союза писателей РСФСР Гамзатов уподобил писателя горному орлу, который может летать, где ему заблагорассудится, но возвращаться должен в родное гнездо:

«Все птицы осенью покидают горы. Только орлы остаются там. Конечно, тот не орел, кто не изведаль далеких просторов, — на то ему и крылья. Но если он улетает и не возвращается домой, — тогда это не истинный горный орел... Так и с поэтами. Где бы они ни родились — в горах или не в горах, — они всегда должны быть в пути и всегда возвращаться к родному очагу, в отцовский дом, к своей колыбели, чтобы не забыть своих корней и своих истоков. Есть врожденная любовь, есть любовь приобретенная. Первая любовь дана нам свыше; нас не спрашивают, где мы хотим родиться, это

наследство мы получаем при рождении. Таким наследством для меня стал Дагестан. А приобретенная любовь для меня — все остальные страны, в которых я бывал, весь мир».



Тимур Абдусаламович Кагиров. МОЙ ДАГЕСТАН

«Поэзия без родной земли, без родной почвы — это птица без гнезда», — говорил сам Расул Гамзатов.

Возвращаясь в родной край «солнце пил, как люди воду», «звезды пил из речек горных», «жадно воздух пил сладчайший, настоящий на облаках», и обращался к Дагестану, словами:

«Немало краев повидал я, но ты по-прежнему самый любимый на свете».



Родина

*Мне ль тебе, Дагестан мой былинный,
Не молиться, тебя ль не любить,
Мне ль в станице твоей журавлиной
Отколовшейся птицею быть?*

*Дагестан, все, что люди мне дали,
Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.*

*Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих,
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых!*



Горская поэзия



«Если завтра мой язык исчезнет, я готов сегодня умереть...»

Р. Гамзатов

Страна гор (так переводится на русский название Дагестан) – родина народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, воспевшего эту прекрасную республику в стихах и прозе.

*Здесь у нас такие горы синие
И такие золотые нивы!
Если б все края их цвет восприняли,
Стала бы земля еще красивей.*

*Есть заветы новые и дедовы
У людей земли моей весенней.
Если б мир заветам этим следовал,
Стал бы он гораздо совершенней.*

Вот цитата из одной статьи Расула Гамзатова:

«— Где находится твой Дагестан? — спросили у одного горца, кажется, из андийцев, народа лукавого и остроумного, живущего высоко в горах и на плодородных долинах.

— Над и под крылом орла, — ответил горец.

В наши дни в нашей стране вряд ли найдется человек, которому неизвестно географическое расположение Дагестана. Но в какой-нибудь чуждадельней

стране не однажды мне приходилось отвечать на вопрос о том, где находится Дагестан, вышесказанными словами горца.

Я говорю, что одной ногой Дагестан стоит в Азии, другой ногой в Европе. Бывает, что на шею коня положат руки сразу двое мужчин — с одной стороны и с другой стороны. Точно так на хребет наших гор положили с двух сторон руки два континента — Европа и Азия, соединив их на земле моей, и я этому рад.

Да, друзья, на стыке двух континентов расположен мой Дагестан. Родники и ручьи Дагестана, стекая с его склонов, бросаются вниз головой с его круч, и, словно сыновья к отцу, спешат в объятия рек и морей Европы. Пчелы из наших каменных аулов летят в сады Азии и возвращаются оттуда с золотистым медом. Птицы и реки, туры и лисы — все животные Дагестана принадлежат одновременно и Европе, и Азии. Мне кажется, что Дагестан — это гостеприимно разостланный ковер, на котором могли бы встретиться президенты и премьеры, ученые и землепашцы, поэты и мыслители для ведения мирных переговоров, для создания комитета единства Европы и Азии. Дагестан, а вместе с ним и я со своими стихами охотно бы вошли в такой комитет».



Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов писал: *«Мой дом – Дагестан и вся страна, аул – вся планета. Дорога моя – это прошедшие годы, они как морщинки на лице Земли. Любовь моя – это хорошие люди и особенно женщины. Это три струны моей души...»*

Я говорю читателю: мой дом – ваш дом, входите. Моя дорога – ваша дорога, давайте шагать по ней вместе. Моя любовь пусть станет вашей любовью...

Я не живу отдельно от моих стихов, вот мы и странствуем вместе. Пусть они придут к вам».

Горская поэзия, главными темами которой до Гамзатова были мужество и любовь, поднялась при Расуле на новую, поистине вселенскую высоту. Гамзатов сделал Дагестан ближе всему человечеству, о Стране Гор узнали и заговорили на всех континентах, на разных языках.

Его жизненная позиция всегда была четкой и ясной. Он не был каким-то книжным безгрешным ангелом из сказки, но стремился прожить жизнь так, чтобы каждое его слово и дело принесло хорошие плоды. Гамзатов никогда не скрывал своих мыслей и чувств. Он не боялся ни решительных слов, ни смелых дел, особенно, когда речь шла о судьбе страны и литературы.

Когда банды боевиков в 1999 году напали на Дагестан, Гамзатов одним из первых выступил с гневным осуждением вторжения, призывая сплотиться для борьбы с врагами России. Он всегда находил в себе силы противостоять тем, кто пытался ловить рыбку в мутной воде, спекулируя такими священными понятиями, как патриотизм и национальная самобытность.

Расул Гамзатов писал стихи только на аварском языке. В мир большой литературы Гамзатова ввели его друзья-переводчики Илья Сельвинский, Наум Гребнев, Яков Козловский. Поэт всегда помнил об этом.

Его жизненным девизом было: «Ни дня без строчки и ни дня без людей!». Поэт умел одинаково искренне сопереживать и всей планете, и одному-единственному человеку.

Для Расула Гамзатова на свете не было и нет ничего прекраснее женщины. Он славил красоту ее лица, глаз, рук, неугасимый свет ее души. Как он любил повторять женщинам: *«Вся моя жизнь делится на два этапа: до встречи с Вами и после встречи с Вами»*. Там, где любовь, там, где женщина, там Расул Гамзатов. *«Если Вас любит хоть один мужчина, значит, жив Расул Гамзатов. А ес-*

ли Вас никто не любит, значит, умер Расул Гамзатов». Но и была единственная, любимая Патимат, которой он писал: «Ты не знала соперниц».

*Красоте твоей радуюсь я
И твержу похвалы невпопад.*

Ты судьба и молитва моя:

Патимат, Патимат, Патимат.

Он всю жизнь пел колыбельную песню любви, находя для этого таинственные и необыкновенные слова.

Я ходить научился, чтоб к тебе приходить.

Говорить научился, чтоб с тобой говорить.

Я цветы полюбил, чтоб тебе их дарить,

Я тебя полюбил, чтобы жизнь полюбить.



*Я спросил на вершине,
поросшей кизилом:*

*«Что мужского достоинства
служит мерилom?»*

*«Отношение к женщине»,—
молвило небо в ответ.*

Женщина и любовь к ней мощно и величаво, дивно и гармонично вошли в его поэзию и навечно остались в ней. Мать, склоненная над колыбелью; горянка, разжигающая огонь в очаге; любимая, готовая простить все прегрешения поэта, стали символами гамзатовской поэзии. Это они дают ему огонь и воду, землю и небо, хлеб и песню, величие и силу:

*Хочу любовь провозгласить страною,
Чтоб все там жили в мире и тепле.
Чтоб начинался гимн ее строкою:
«Любовь всего превыше на земле».*

Он славил женщину – любимую, славил мать – единственную и неповторимую. *«Матери – самые первоначальные поэты, – пишет Расул Гамзатов, – Они зароняют зернышки поэзии в души своих сыновей и дочерей, а потом уж из этих зернышек вырастают и расцветают цветы. В самые трудные, тягостные, страшные часы своей жизни вспоминают потом мужчины колыбельные песни... Песня матери – начало, источник всех человеческих песен. Первая улыбка и последняя слеза – вот что такое она».*

Мама для поэта – всеобъемлющий символ человеческой жизни, понятный каждому. Повествование в поэме строится, как рассказ о жизни поэта, где мама была его хранительницей.



*Мальчишка горский, я несносным
Слыл неслухом в кругу семьи
И отвергал с упрямством взрослым
Все наставления твои.*

*Но годы шли, и, к ним причастный,
Я не робел перед судьбой,
Зато теперь робею часто,
Как маленький перед тобой.*

*Вот мы одни сегодня в доме,
Я боли в сердце не таю
И на твои клоню ладони
Седую голову свою.*

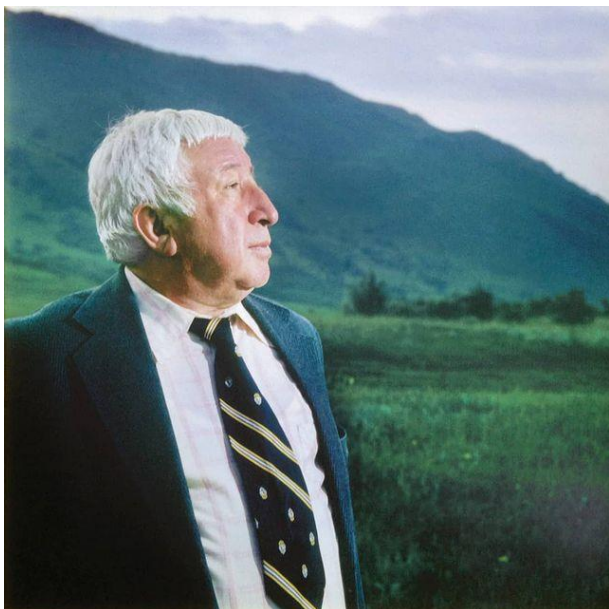
*Мне горько, мама, грустно, мама,
Я — пленник глупой суеты,
И моего так в жизни мало
Вниманья чувствовала ты.*

*Кручусь на шумной карусели,
Куда-то мчусь, но вдруг опять
Сожмется сердце: «Неужели
Я начал маму забывать?»*

*А ты, с любовью, не с упрёком,
Взглянув тревожно на меня,
Вздохнешь, как будто ненароком,
Слезинку тайно обронея.*

*Звезда, сверкнув на небосклоне,
Летит в конечный свой полет.
Тебе твой мальчик на ладони
Седую голову кладет.*

Стихи Расула Гамзатова несут с собой запах горных трав, журчанье кристально чистых родников, шум бурных водоемов и рек, синеву горных хребтов и твердость скал. С каждым сочиненным стихотворением, с каждой новой историей о родной земле, с каждым отъездом, поэт еще больше влюблялся в Дагестан, еще больше считал родным и неизведанным до конца. Р. Гамзатов отмечал: «Путешественники привозят домой песни тех стран, где они побывали. И только со мной беда – куда бы я ни поехал, я отовсюду привожу песни о Дагестане. С каждым новым стихотворением я словно узнаю его заново, понимаю заново и люблю заново. Неисчерпаем и бесконечен для меня родной Дагестан».



*И люблю малиновый рассвет я,
И люблю молитвенный закат,
И люблю медовый первоцвет я,
И люблю багровый листопад.*

*И люблю не дома, а на воле,
В чистом поле, на хмельной траве,
Задремать и пролежать, доколе
Не склонится месяц к голове.*

*Без зурны могу и без чунгура
Наслаждаться музыкою я,
Иначе так часто ни к чему бы
Приходить мне на берег ручья.*

*Я без крова обошелся б даже,
Мне не надо в жизни ничего.
Только б горы, скалы их и кряжи
Были возле сердца моего.*

*Я еще, наверное, не раз их
Обойду, взбираясь на хребты.
Сколько здесь непотускневших красок,
Сколько первозданной чистоты.*

*Как форель, родник на горном склоне
В крапинках багряных поутру.
Чтоб умыться — в теплые ладони
Серебро студеное беру.*

*И люблю я шум на дне расселин,
Туров, запрокинувших рога,
Сквозь скалу пробившуюся зелень
И тысячелетние снега.*

*И еще боготворю деревья,
Их доверьем детским дорожу.
В лес вхожу как будто к другу в дверь я,
Как по царству, по лесу брожу.*

*Вижу я цветы долины горской.
Их чуть свет пригубили шмели.
Сердцем поклоняюсь каждой горстке
Дорогой мне сызмальства земли.*

*На колени у речной излуки,
Будто бы паломник, становлюсь.
И хоть к небу простираю руки,
Я земле возлюбленной молюсь.*

В традициях и обычаях аварского народа – истоки вдохновения Гамзатова, той самобытности, которая всегда отличала его поэзию. «Люблю писать о жизни, о людях, кем бы ни не были: орлами или змеями», – говорил Расул Гамзатов. Все, о чем писал Гамзатов, он видел в самых простых людях: чабанах и рабочих, инженерах и агрономах, учителях и врачах. Народный поэт Расул Гамзатов всегда хотел понять каждого из них и надеялся быть понятым ими.



*К дальним звездам, в небесную роздымь
Улетали ракеты не раз.
Люди, люди – высокие звезды,
Долететь бы мне только до вас.*

В лирическом произведении «Люблю тебя, мой маленький народ» показывает нрав и достоинства народа. Показывает, что в самых трудных поворотах жизни, умеет быть стойким:

*Умеешь ты печаль сурово
Встречать без слез, без суеты.
Показывает простоту народа, чистоту их души:
И без веселья показного*

*Умеешь радоваться ты...
Душа твоя всегда открыта
И широка всегда, как степь.
Нельзя, конечно не оценить гордость горцев и силу характера:*

*Характер гордый твой не стерся,
И в речи образность живет.
О, как люблю я сердцем горца
Тебя, мой маленький народ!*



Галина Конопацкая. МЕЛОДИЯ ГОР.

Расул Гамзатов мог говорить об общеизвестных вещах как о чем-то новом и важном, сказанном впервые. К примеру, поэт призывал своих читателей прежде, чем сказать или сделать что-то, очень хорошо обдумать принимаемое решение.

*Напишите на своем кинжале
Имена детей, чтоб каждый раз
Вспыльчивые люди вспоминали
То, что забывается подчас.
На ружейном вырежьте прикладе
Лица матерей, чтоб каждый раз
С осуждением иль мольбой во взгляде
Матери смотрели бы на вас.*

Много стихотворений Гамзатов посвятил теме Великой Отечественной войны. В 1965 году, возвращаясь из Хиросимы, Расул Гамзатов создал знаменитое стихотворение «Журавли». Вскоре гамзатовских «Журавлей» перевел на русский язык поэт Наум Гребнев, а композитор Ян Френкель написал для них удивительную мелодию.

Получилась песня. Достаточно было Марку Бернесу ее один раз спеть, и песня облетела весь мир.

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей.
Не в землю нашу легли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

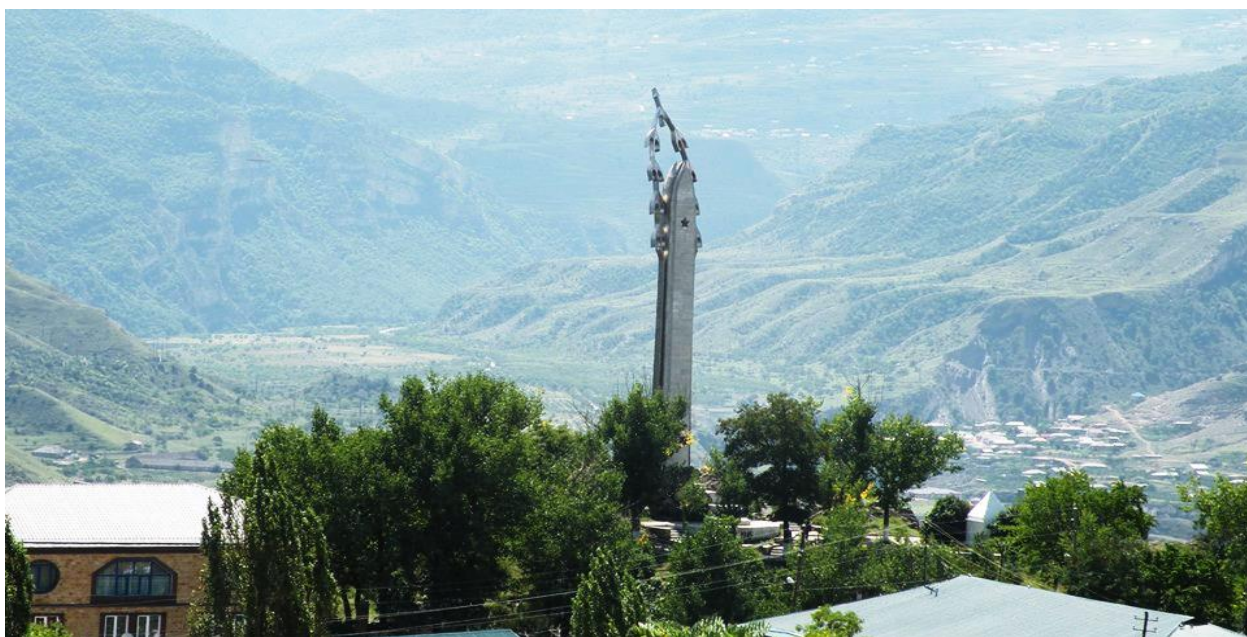
*Они до сей поры, с времен тех дальних,
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.*

*Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня.
А в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.*

*Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по – птичьей окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.*

Гамзатовским «Журавлям» посвящено более тридцати памятников в России и за рубежом. Причем первый из них торжественно открылся на земле Осетии, где совсем недавно пролилась кровь...

Первый дагестанский памятник «Журавлям» появился в горном Гунибе 6 августа 1986 года. С той самой поры Дни «Белых журавлей» стали традиционными днями памяти, грустным праздником-воспоминанием обо всех, не вернувшихся с войны.



В честь этого стихотворения Расула Гамзатова назван один из самых поэтичных праздников – Праздник Белых Журавлей. Праздник Белых Журавлей появился по инициативе народного поэта Дагестана Расула Гамзатова как день поэзии и памяти о погибших в войнах. Сначала он отмечался только в Дагестане, потом в России, а с 2009 года входит в список международных праздников ЮНЕСКО.

Этот праздник поэзии посвящен светлой памяти павших на полях сражений во всех войнах, тех, кто не вернулся из боя, кто погиб, защищая свою землю и свою страну.

*Я не хочу войны
Я хочу, чтоб в целом мире
Затрубили журавли
И напомнить всем могли
О погибших в Хиросиме
И о девочке умершей,
Не хотевшей умирать
И журавликов умевшей
Из бумаги вырезать.
А журавликов-то малость
Сделать девочке осталось...
Для больной нелёгко труд,
Всё ей, бедненькой, казалось –
Журавли её спасут.
Журавли спасти не могут –
Это ясно даже мне.
Людам люди пусть помогут
Преградить пути войне.*

Война не заканчивается, пока последний погибший на ней солдат не будет похоронен, не будет воспет, оплакан и возвеличен в своем подвиге.

*От неизвестных и до знаменитых
Сразить которых годы не вольны,
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.
Нет, не исчезли мы в крошечном дыме,
Где путь, как на вершину, был не прям.
Еще мы женам снимся молодыми,
И мальчиками снимся матерям.*



*А в День Победы сходим с пьедесталов,
И в окнах свет покуда не погас,
Мы все от рядовых до генералов
Находимся незримо среди вас.*

*Есть у войны печальный день начальный,
А в этот день вы радостью пьяны.
Бьет колокол над нами поминальный,
И гул венчальный льется с вышины.*

*Мы не забылись вековыми снами,
И всякий раз у Вечного огня
Вам долг велит советоваться с нами,
Как бы в раздумье головы клоня.*

*И пусть не покидает вас забота
Знать волю не вернувшихся с войны,
И перед награждением кого-то
И перед осуждением вины.*

*Все то, что мы в окопах защищали
Иль возвращали, кинувшись в прорыв,*

*Беречь и защищать вам завещали,
Единственные жизни положив.
Как на медалях, после нас отлитых,
Мы все перед Отечеством равны
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.*

*Где в облаках зияет шрам наскальный,
В любом часу от солнца до луны
Бьет колокол над нами поминальный
И гул венчальный льется с вышины.*

*И хоть списали нас военкоматы,
Но недругу придется взять в расчет,
Что в бой пойдут и мертвые солдаты,
Когда живых тревога призовет.*

*Будь отвратима, адова година.
Но мы готовы на передовой,
Воскреснув, вновь погибнуть до едина,
Чтоб не погиб там ни один живой.*

*И вы должны, о многом беспокоясь,
Пред злом ни шагу не подавшись вспять,
На нашу незапятнанную совесть
Достойное равнение держать.*

*Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к собратству сопричесть,
И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь.*

*Каких имен нет на могильных плитах!
Их всех племен оставили сыны.
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.*

*Падучих звезд мерцает зов сигнальный,
А ветки ив плакучих склонены.*

*Бьет колокол над нами поминальный,
И гул венчальный льется с вышины.*

В поэме «Солдаты России» рассказывается, как фашисты взяли в плен недалеко от Севастополя восемь советских танкистов, среди которых был один аварец – Магомед Абдулманапов. Русских фашисты расстреляли, а к аварцу обратились со словами: «Русские убиты, а ты чужой им, ты совсем другой». Аварец ответил:

*«Я русский, я – советский человек,
с убитыми сроднился я навек.
Мы – братья, дети мы одной страны,
солдаты Родины, ее сыны».*



Мушаил Мушаилов. Поэма о Журавлях. Портрет Дагестанского поэта Расула Гамзатова

Самыми лучшими стихами в мире считаются самые короткие стихи. Гамзатов написал книгу «Письмена», которая стала бесценным свидетелем остановленных мгновений. Четверостишия, восьмистишия, надписи, сонеты, элегии Гамзатова стали лучшими образцами поэзии двадцатого века.

Строки, составляющие книгу «Письмена», — это лирический ответ автора едва ли не на все вопросы, которые ставит жизнь. Стихи эти написаны скупыми средствами, в сборнике нет стихотворения, составляющего больше, чем восемь строк. Если бы надо было одним словом ответить на вопрос, о чем эта книга, правильнее всего был бы ответ — о любви. Все стихи сборника — о любви к жизни, к Родине, родному краю, к другу, к женщине. И если в книге встречаются горькие строки о каких-то теневых сторонах жизни, то они тоже продиктованы любовью.

*Была земля когда-то, как луна,
Не ведала лесов, озер и злаков.
Ужель себя и в мыслях не оплавав,
Хотим вернуть мы эти времена?*

*Слова, слова. На ярмарке тщеславья
Витии разгулялись неспроста.
А я, седой, пророча им бесславье,
Честь воздаю вам, сжатые уста.*

*О люди, пусть ваш дом достатком дышит.
Пусть озарят его покой и труд,
Пусть не кружится вороньё над крышей,
Пусть ласточки под крышей гнёзда вьют.*

*Мне петь без конца, без границы
Родимым аулам,
Любимой столице,
Как в песне без жизни — ни слов, ни мотива,
Так в жизни нет жизни без песни
Правдивой.*

*Коль песня в оковах,
так сам я на воле.
А песня свободна,
так я подневолён.
Живу я, надежды своей не тая,
Чтоб были свободны и песня, и я.*

«Конституция горца»



Особого внимания заслуживает речь Расула Гамзатова «Конституция горца», произнесенная им на Международном конгрессе, проходившем в Махачкале в апреле 1997 года. Само название выступления указывает на свод неписаных законов, являющихся ключевыми в формировании менталитета горцев.

Поэт уточняет: *«Я имею в виду не официальную Конституцию, разработанную Верховным Советом, а нравственную, духовную конституцию народов Дагестана, выработанную веками. У нас одна многовековая, неписаная духовная конституция, которую обязаны были соблюдать народы Дагестана, которая так же, как Коран, не подлежит замене, не допускает изменений и дополнений, которая прошла испытание временем. Это законы долга и достоинства, принципы неделимости и незыблемости Дагестана».*

Первая из семи статей «Конституции горца» называется «Мужчина». В этой статье подчеркнуто основное достоинство горца: отвага, мужество. Суть первой статьи передана афоризмом: *«Кинжал должен быть острым, а мужчина должен быть мужественным».* Мужество должно быть направлено на достижение благородных целей, оно должно быть разумным, мотивированным. Расул Гамзатов убежден, что истинное мужество не преследует корыстных целей, оно в корне отличается от показушной бравады.

*Они в горах живут высоко,
С времен пророка ли, бог весть.
И выше всех вершин Востока
Считают собственную честь.*



Вторая статья Конституции горца – «Женщина» – сопровождается кратким комментарием. Основная мысль статьи выражена в утверждении: *«Мерилом человеческого достоинства для мужчины является его отношение к женщине»*. Нравственный облик женщины – ее моральная высота, счастье, красота, смысл жизни, всецело зависят от мужчины и им определяются. Таково, на наш взгляд, жизненное кредо поэта и мужчины Расула Гамзатова.

*Я спросил на вершине, поросшей кизилом:
«Что мужского достоинства служит мерилom?»
«Отношение к женщине», –
Молвило небо в ответ.
«Чем измерить, – спросил я
У древней былины, –
Настоящее мужество в сердце мужчины?»
«Отношением к женщине,» –
Мне отвечала она.
«Чем любовь измеряется сердца мужского?
«Отношением к женщине ...»*



Третье место в Конституции горца занимает статья «Дети». Автор выражает тревогу не только за будущее детей дагестанского народа, но и всего мира, всей цивилизации. Во имя спасения и сохранения будущего поэт взывает к мудрости взрослых, ведь именно они должны стать достойным образцом для подрастающего поколения, поскольку «разум и совет старших» всегда были проводником в жизнь для последующих поколений всех времен и народов, для всех «певцов и борцов».

Гамзатов как истинный гений обладал даром предвидения. За несколько месяцев до своей смерти и за год до трагедии в Беслане он написал проникновенное стихотворение «Берегите детей», которое предостерегало человечество от страшных угроз современности.



Берегите детей

*Ничего нет печальней июня того,
Что сгорел, как дрова в очаге...
Не забуду, как руку отца моего
Я сжимал на прощанье в руке.
Перед тем, как навеки закрылись глаза,
Что полны были смертной тоски,
Он привстал на мгновенье и тихо сказал
Напоследок: «Детей береги!»
Восходящее солнце и в небе звезда,
И могучий поток и ручей,
Повторяли, как эхо, за ним сквозь года
Каждый день: «Берегите детей!»
Когда мамы не стало, я был далеко,
В круговерти событий и дел.
Но стоит у меня до сих пор в горле ком,
Что проститься я с ней не успел.
И когда я склоняюсь над скорбной плитой,
Слезы горя смахнув со щеки,
Мне как будто бы чудится голос родной:
«Мой сыночек, детей береги!»
В грохотании грома я слышу его,
В суматохе стремительных дней...
Для меня нет важней завещанья того –
Тихих слов: «Берегите детей!»
Написал бы их на колыбелях земных,
Их на ножках бы я начертал...*

Чтоб с зари до заката читали вы их,
Отложив смертоносный кинжал.
Много песен на свете, но только одна
Повторяется в жизни моей.
Не смолкает на горском пандуре струна
Каждый час: «Берегите детей!»
Видел я, как орел беззащитных птенцов
Учит крылья свои расправлять.
Если б он научил нерадивых отцов
Так с потомством своим поступать.
Этот мир, как открытая рана в груди,
Не зажить никогда уже ей.
Но твержу я, как будто молитву в пути,
Каждый миг: «Берегите детей!»
Всех, творящих намазы, прошу об одном,
Прихожан всех на свете церковей:
«Позабудьте про распри, храните свой дом
И своих беззащитных детей!»
От болезней, от мести, от страшной войны,
От пустых, сумасбродных идей.
И кричать мы всем миром сегодня должны
Лишь одно: «Берегите детей!»

В четвертой статье Конституции горца «Память» автор поднимает не менее важный и актуальный вопрос современности: истинное знание истории своего героического народа и память о ней. Расул Гамзатов констатирует, что древняя история народа не находит отражения в современной действительности.

Он приходит к неутешительному выводу:

«Такое впечатление, что Дагестан впервые появился только в 1917 году. <...>
Разве у нас не было до революции борцов и певцов? Разве у нас не было войн,
кроме гражданской и отечественной? Неужели нашему подвигу, нашей сла-
ве, нашей культуре – только 75 лет?» Это приводит к утрате связи времен,
поколений, традиций.



«Мною когда-то было написано: кто в прошлое будет стрелять из пистолета, в того будущее выстрелит из пушки. Поэтому не следует забывать прошлого. Старших же надо почитать, при их появлении вставать и поклониться, посещать могилы отцов и матерей, отдавать должное героям прошлого Дагестана».

Пятую, шестую и седьмую статьи Конституции горца – «Дружба», «Гость, гостеприимство», «Сосед, добрососедство» – Расул Гамзатов объединяет воедино, объясняя это тем, что «эти три статьи взаимосвязаны».

*Без дружбы погиб бы мой малый народ,
Великий лишь тем, что любовью живет.
Нам верная дружба и песня о ней
Нужнее, чем воздух, и хлеба нужней.*

Гость

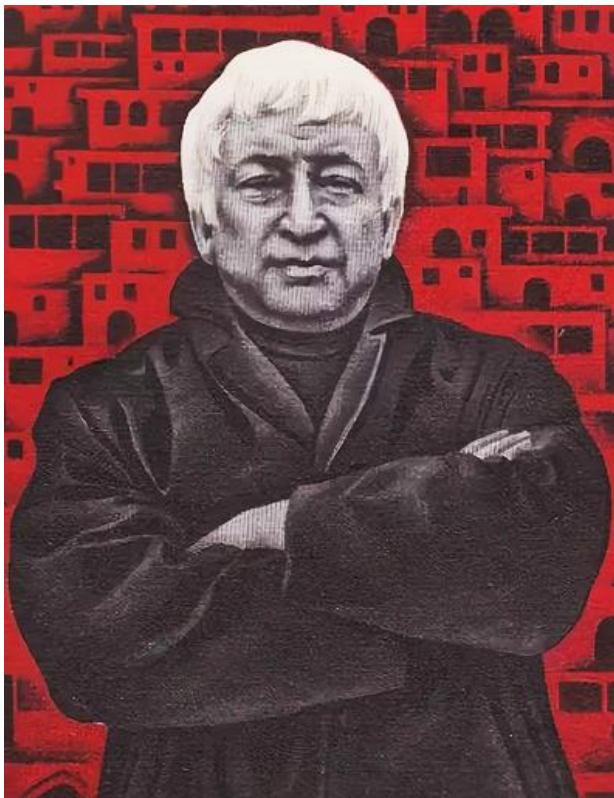
*Гость стучится в двери темной ночью,
Если горец ты, блюди закон.
Хочешь этого или не хочешь,
Дверь открой, превозмогая сон.*

*Песня в грудь стучится ночью звездной,
Все уснули, а тебе невмочь.
Если ты поэт, пока не поздно,
Встань и пой, забудь, что в мире ночь.*



Для Расула Гамзатова все эти статьи из «Конституции горца» – очень важные, глубокие и глобальные понятия, на них держалась и держится его поэтическая держава, эти статьи определяли его отношение к родине, матери, народу. Гамзатов создал поэтическое государство, где всегда звучал и звучит гимн любви, добра и света.

Тема дружбы людей, народов – сквозная тема творчества Расула Гамзатова



*Берегите друзей
Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много,
Опасайтесь потерять друзей.*

Дружба между народами – самое дорогое и великое богатство Дагестана. Она построена и веками держится на прочной основе. Беречь и сохранять эту дружбу призывает Расул Гамзатов:

*Я люблю тебя в дружбе с народами всеми,
Я люблю тебя в братстве, мой щедрый народ.*

Когда в начале 90-х годов все народы бывшего Союза бредили независимостью, Гамзатов говорил, что в этом мире нельзя быть независимым друг от друга.

«Мой народ живет у подножия Кавказского хребта, который отделяет Европу от Азии, – писал он. – Но этот хребет не может разделить культуру Европы и Азии, Востока и Запада. И люди никогда не противопоставляли друг другу свои литературы. Человечество было бы духовно в тысячи раз беднее, если бы великая культура Запада и Востока не кормила своими двумя грудями человечество так, как мать кормит детей. Может быть, есть разница между Востоком и Западом, но границы между их культурой и литературой нет. Нельзя делить культуру».

Дагестан — это не только «страна гор», но и «страна языков». Здесь на небольшой территории живут представители свыше ста национальных и этнических групп. Аварцы, даргинцы, лезгины, табасаранцы, агулы, рутульцы, цахуры, лакцы, кумыки, ногайцы, горские евреи — таты, а еще русские, татары, азербайджанцы, чеченцы, армяне, украинцы.

Газеты и радиопередачи дагестанцы читают и слушают на 14 языках: аварском, агульском, азербайджанском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, ногайском, русском, рутульском, табасаранском, татском, чеченском, цахурском.



«Есть границы между языками, но нет границ между сердцами»

Расул Гамзатов

Гамзатов, как и многие честные и чуткие национальные поэты и писатели, понимал, что в условиях распада «единого культурного пространства» именно русский язык надолго останется самым надежным связующим элементом культурной жизни России и отделившихся от нее народов. России, русскому народу Гамзатов посвятил немало стихов.

Расул Гамзатов писал: *«Человеку, родившемуся в маленьком краю моих отцов, языки достались в изобилии. Людей, которые духом, сердцем, нравами, обычаями, образом жизни так близки, веками разделяли, разъединяли языки. Даже аулы, расположенные друг от друга на расстоянии 5–10 километров, говорили, слагали песни на разных языках. Потому что горы — их защитники и сокровища — своими непроходимыми вершинами, отрогами, ущельями отделяли и отдаляли их друг от друга. Судьба и суровая жизнь мало дарили им радостей, но бед претерпели они великое множество. И чаще всего именно беда — нападение, нашествие врагов, сближало их. Вот тогда клич их был один для всех и всеми понятный — костры на вершинах, возвещавшие о при-*

ближении врага. Вот тогда, в беде, и выработался единый для всех дагестанцев язык. Язык этот — звон сабель и лязг кинжалов, которыми рубили врагов Страны гор.

Да, веками народы Дагестана разговаривали между собой на разных языках. И в наши дни Дагестан говорит на сорока своих языках и наречиях. У каждого ковра свой узор. На каждой сабле своя надпись... Но есть еще один могучий и великий язык, ставший для каждого дагестанца таким же родным, как и свой материнский язык, ставший для него языком государственным. Это — русский язык. Спустя тысячелетия горцы Дагестана узнали, что горы и море не только разделяют, но и объединяют, когда люди обретают общий язык. Русский язык и стал для нас той золотой цепочкой, которая соединяет горы Дагестана, его народы».



«Две матери у моего народа, у каждой из моих книг, — писал Гамзатов, — первая мать — родной Дагестан. Здесь я родился, здесь я впервые услышал родную речь, научился ей, и она вошла в мою плоть и кровь... Моя вторая мать — Великая Россия, моя вторая мать — Москва... Воспитала, окрылила, вывела на широкий путь, показала неоглядные горизонты, показала весь мир».

Великий поэт Расул Гамзатов сказал: Дагестан — не просто пестро-экзотическая страна, не просто красивые холмы и гранитные скалы, не только снежные вершины и белые облака. Дагестан — это республика, у которой есть три сокровища.

Первое сокровище — земля, горы, равнины. Бесценна для горцев их каменистая земля. Трудна на ней жизнь. Чтобы вырастить на этих камнях что-нибудь, всю жизнь горец таскал на них землю корзинами, в хурджинах, в папах и даже пригоршнями. Самое доброе пожелание горцев: «Чтобы тесно было колосьям на поле твоём». Самая крепкая клятва горца: «Клянусь этой землей!».

Второе сокровище — вода: реки, родники, озера, море. Недаром в Дагестане говорят: «Очаг — это сердце дома, а родник — сердце аула».

Третье сокровище – люди, их мастерство и свершения. И самым крупным алмазом в этом сокровище Расул Гамзатов считает дружбу трудолюбивого, мужественного дагестанского народа с другими народами страны и земли и его гостеприимство.

Одно из стихотворений Р. Гамзатова, славящее союз русского народа с народами Дагестана, носит символическое название «Дети дома одного». Впоследствии он назвал так один из своих сборников. В нем поэт славит содружество всех народов нашей страны. В многонациональной семье этого «дома» светлые грузинские девушки, пленяющие своей красотой, и волшебный Арарат, и сверкающий на солнце Севан, и вся трудолюбивая Армения, соседи-азербайджанцы с их песнями и радостями, и легендарный город Баку, и все они, «живущие сердце к сердцу как дети дома одного».

*Мне все народы очень нравятся,
И трижды будет проклят тот,
Кто вздумает, кто попытается
Чернить какой-нибудь народ!*

Умение соотносить судьбу отдельной личности со всем человечеством придает поэзии Р.Гамзатова подлинную современность и масштабность, позволяет свободно делать переходы от дагестанского аула ко всей стране и ко всей планете.

Мировоззрение интернационалиста входит в его поэзию, как естественное начало жизни советского человека, как одна из основных черт национального характера горцев Дагестана. Слова поэта:

*За морем люди с разным цветом кожи
Мне часто улыбались, и всегда
Я был уверен, что они похожи
На аульчан из нашего Цада...*

Поэтическим осмыслением тенденций времени являются очень емкие слова поэта:

*Земля как будто стала шире.
И тем горжусь, что в наши дни
Все больше в беспокойном мире
Моей становится родни.*

Мысль о родстве людей, о духовной близости тружеников земли получает все новые художественные решения в поэзии Р. Гамзатова. Примечательным в этом свете является стихотворение «Мулатка», в котором поэтом найдено новое идейное и художественное решение интернациональной темы. Начинается

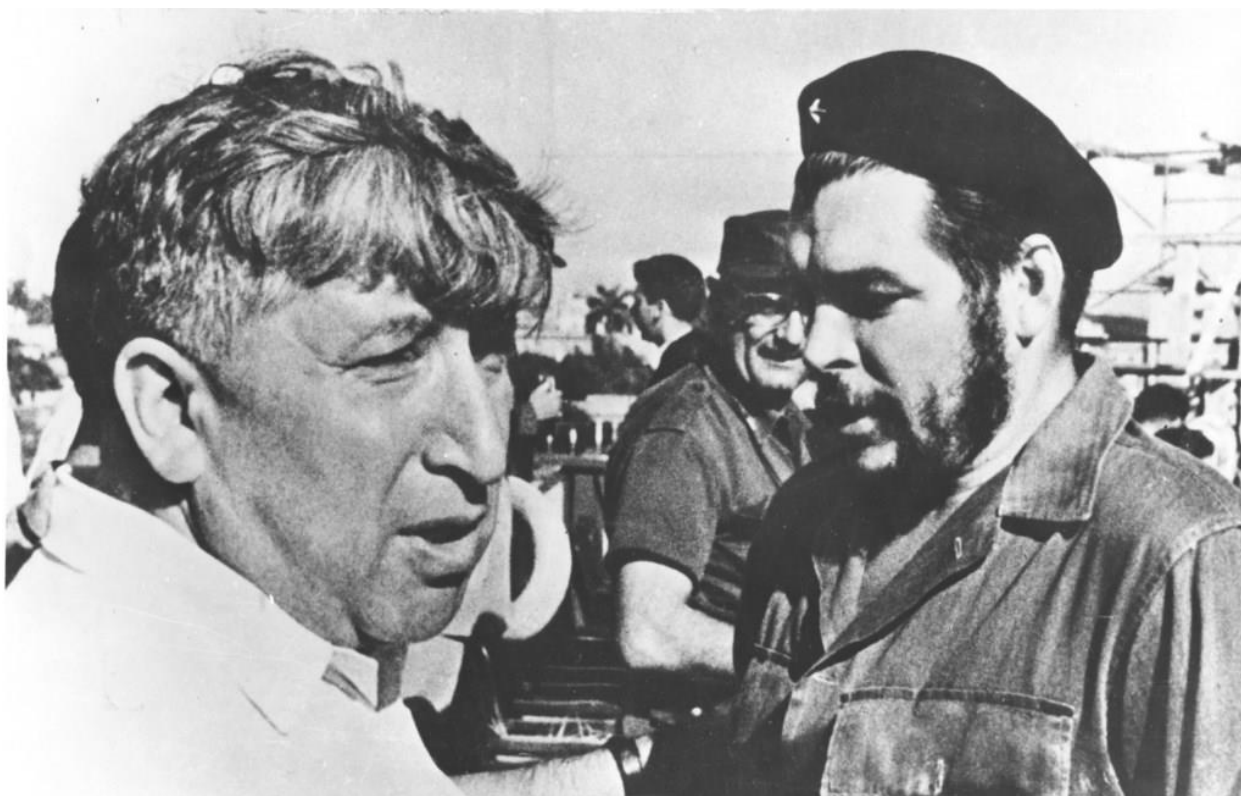
оно с картины ночи на Кубе: взошла над островом половинчатая луна, невдалеке течет речушка и две мулатки поют песню.

*Быть может, трепетно и смело,
Вблизи карибского кольца,
Так мама черная вам пела
Про белоликого отца?*

*Иль, может, так в открытом море
Отец ваш черный при луне
О белолицей пел синьоре —
Своей возлюбленной жене?*

От воспевания конкретных образов мулаток, пленивших его своим пением, поэт переходит к емкому и обобщенному сравнению Кубы с ними:

*О, Куба, гордая мулатка,
Был от тебя я без ума.
Ты королева, и солдатка,
И революция сама.*



Интернациональные чувства поэта с новой силой проявляются в его произведениях последних лет: «В Хиросиме», «Я в городе Нара», в индийском, японском, кубинском циклах.

У Расула Гамзатова есть чудесный цикл стихов о Болгарии, отличные строки о России, Грузии, Азербайджане.

В своем творчестве, как и в своих поездках по странам мира, Расул Гамзатов, представляя «державу в целом», предстает посланником дружбы между Советским Союзом и другими странами. И в этой миссии он исходит из убеждений, выраженных в строках:

*Кто край свой не чтит с постоянством сыновьим,
Тому не понять и далекие земли.
Кто отчему дому не внемлет с любовью,
Тот глух и к соседям, тот братству не внемлет.*
Всем свои духом его глубоко гуманистическая поэзия борется

*За то, чтоб не был малым человек,
Принадлежащий к малому народу.
За то, чтоб люди с гордостью похвальной,
Каков бы ни был их язык и цвет,
Могли писать свою национальность
На бланках виз и на листах анкет.
За то, чтоб в мире было вдоволь хлеба.
Чтоб жили все и в дружбе и в тепле!*

В 2014 году в Дагестане работала комиссия по изменению гимна республики. Рассматривались четыре варианта – гимн на музыку Ширвани Чалаева с текстом на стихи Гамзатова, гимн «Дагестан мой» на народную мелодию с текстом на стихи Гамзатова, гимн на слова и музыку Григория Симакова и гимн «Клятва» на музыку Мурада Кажлаева с текстом на стихи Гамзатова.

В итоге победа досталась гимну «Клятва», в котором красной нитью проходит тема дружбы народов:

*Горные реки к морю спешат.
Птицы к вершинам путь свой вершат
Ты мой очаг, ты моя колыбель,
Клятва моя — Дагестан.*

Припев:

*Тебе присягаю на верность свою,
Дышу я тобою, о тебе я пою.
Созвездье народов нашло здесь семью,
Мой малый народ, мой великий народ.*

Подвиг народов, братство и честь,

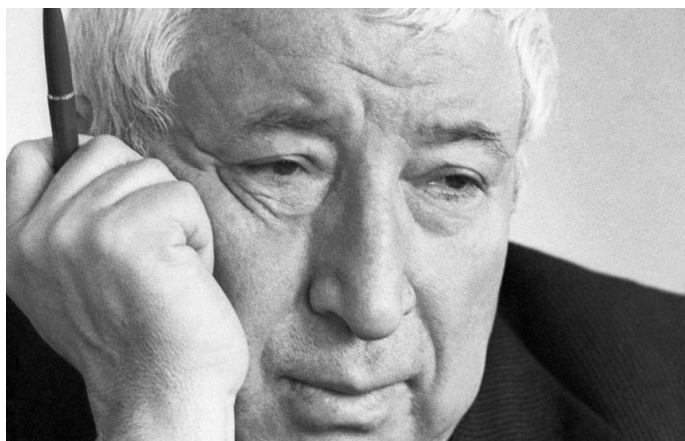
*Здесь это было, здесь это есть.
Край наших предков, святыня моя!
Вместе с Россией всегда!*

Припев:

*Тебе присягаю на верность свою,
Дышу я тобою, о тебе я пою.
Созвездье народов нашло здесь семью,
Мой малый народ, мой великий народ.
Дагестан.*

*Подвиг горцев, богатство и честь,
Здесь это было, здесь это есть.
Ты для меня как священный Коран
Клятва моя Дагестан.*

В своих работах Расул Гамзатов выражал народный дух, преданность, отзывчивость и готовность прийти на помощь друг другу в любую минуту. В районной газете Татарии «За коммунистический труд» была напечатана статья Расула Гамзатова «Мустай Карим», где имеются такие строки:



«У нас много сказано о дружбе народов, но мало сказано о дружбе людей. Может быть, это и не нужно. Ибо ясный полдень зачем освещать горящими лампами и нет необходимости отапливать квартиры летом. Людская дружба, так же, как правда, не нуждается в эпитетах, и ее не принято украшать словесными узорами. Особенно это не принято среди тех, кто тысячам хороших слов предпочитает один хороший поступок».

Дагестанский поэт Расул Гамзатов уверяет нас, что истинная дружба проверяется временем. Поэт призывает никогда не спешить с выводами, ибо любые отношения создаются годами долгим упорным трудом, а разрушить все можно одним неосторожным словом в одно мгновение.

*Знай, мой друг, вражде и дружбе цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть, мгновенный,*

Изливать покуда не спеши.

*Может, друг твой сам поторопился
И тебя обидел невзначай.
Провинился друг и повинился —
Ты ему греха не поминай.*

*Люди, мы стареем и ветшаем,
И с теченьем наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней.*

*Если верный конь, поранив ногу,
Вдруг споткнулся, а потом опять,
Не вини его — вини дорогу
И коня не торопись менять.*

*Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много:
Опасайтесь потерять друзей.*

*Я иных придерживался правил,
В слабости усматривая зло.
Скольких в жизни я друзей оставил,
Сколько от меня друзей ушло.*

*После было всякого немало.
И, бывало, на путях крутых
Как я каялся, как не хватало
Мне друзей потерянных моих!*

*И теперь я всех вас видеть жажду,
Некогда любившие меня,
Мною не прощенные однажды
Или не простившие меня.*

В Доме литераторов и в гостинице «Россия» в Москве – находилась неформальная «штаб-квартира» знаменитой четверки писателей, куда заглядывал и Сергей Михалков, спрашивавший при этом: «А телега приехала?» Так он в шутку называл Расула Гамзатова, Мустая Карима, Давида Кугультинова и Кайсына Кулиева – верных соратников и друзей, словно это четыре колеса одной телеги. Немало у Гамзатова стихотворений о друзьях, носителях святого побратимства, в которых и достоинство, и любовь к людям, и верность высокому товарище-

ству, отождествившему то вечное, что есть суть Кавказа. Верой в жизнь, в её неодолимость звучит обращение к другу:

*Скоро песни вернувшихся стай
Зазвелят над разбуженной чащей.
Хорошо, что ты рядом, Мустай,
Верный друг и поэт настоящий.
И друзья отвечали ему преданной дружбой.*



На встрече поэтов мира, на которую собрались представители разных наций и стран, Расул Гамзатов сказал с трибуны:

— Господа, вы собрались сюда из разных стран. Вы являетесь представителями разных народов. Только я не представляю здесь ни одного народа, ни одной страны. Я представитель всех наций, всех стран, я представитель поэзии. Да, я — поэзия. Я — солнце, которое светит всей планете, я — дождь, который поливает землю, не задумываясь о своей национальности, я дерево, которое одинаково цветет во всех уголках земного шара.

Слово о Расуле Гамзатове



«Быть в дружбе с Расулом – это ни с чем не сравнимое богатство.

Я им владел, тем счастлив и поныне». Мустай Карим

Мустай Карим писал: *«Расул Гамзатов для меня остался тем, кто и в разлуке неразлучен... Минуло более полстолетия, как сошлись наши души, наши мысли. Поэтому в известной мере могу говорить о своей жизни до встречи с ним и после. До этого у меня были молодость, любовь, война, опасное ранение, тяжелая болезнь, неистребимая воля жить, радость творчества. Потом все – радости и огорчения, обретения и утраты – было при нем, под пристроном его сострадающей и сорадующейся души. Я не могу давать отчета даже самому себе, чем именно одарил и обогатил мое существование Расул. Все-таки знаю одно: он никогда не приемлет разукрашенного убожества человеческого духа, жизнь приемлет праздничную, но не праздную. Внушение этого, наверняка, я ощущал на себе. А в целом я представить боюсь, какой урон понес бы в своей жизни, если бы разминулись мы в самом начале или позже».*



Прав был другой замечательный поэт и мужественный сын Кавказа балкарец Кайсын Кулиев, написавший о нем так:

«Одной из замечательных черт лирика Гамзатова является умение говорить людям о самом необходимом сегодня, безошибочно улавливая чаяния современников, самое сокровенное в них. Это свидетельствует о большом художественном его чутье. А талант и чутье, как известно – почти синонимы».



Великий Чингиз Айтматов говорил очень точные слова, которые могли бы подытожить все, что я написал в этой статье:

«Когда думаешь о Расуле Гамзатове, невольно думаешь о Дагестане».

«Поэтов много, многие думают, что они поэты. Но такие, как Расул Гамзатов, – явление чрезвычайно редкое».



Дружба Расула Гамзатова и Давида Кугультинова была крепкой. Давид Кугультинов бывал в Дагестане по приглашению своего друга, а Расул Гамзатов был дорогим гостем в Калмыкии. Давид Кугультинов писал: *«Я был благодарен своему народу, всем народам Калмыкии: они в моих глазах выросли, ибо любящие так Расула Гамзатова, они показали, что достойны уважения. Это Расул поднял духовно, нравственно мой народ. Не это ли свидетельство того, как народы соединяются душами, мудростью поэзии и красотой ее. Я уверен, что его поэзия вечна, как поэзия Данте и Петрарки».*



А Сергей Михалков сказал о нем так: *«Интернациональность творчества, умение говорить о самом главном в человеке, о добром и сокровенном, говорить возвышенно и в то же время покоряюще просто – все это присуще только самым большим, самым талантливым, всенародно признанным поэтам. И таким поэтом является Расул Гамзатович Гамзатов».*



«Трудно говорить о Расуле, так как такое поэтическое явление, как Расул Гамзатов, не укладывается в обычные слова. Это явление очень своеобразное и величавое». – Александр Твардовский.



Ярослав Смеляков: *«Безусловно, Расул Гамзатов очень талантливый поэт. Я эти два слова «талантливый» и «очень» не часто употребляю. Мне трудно определить всю самобытность, так как я ни малейшего представления не имею о языке, на котором пишет Расул Гамзатов, но, несмотря на это, то, что я читал, и то, что мы сегодня слышим, и, несмотря на то, что переводы делали очень разные по возрасту и квалификации переводчики, сквозь все пробивается индивидуальность автора».*

Михаил Светлов: *«У Расула Гамзатова много здорового, свежего юмора. Это юмор не развлекательный, не снижающий лирического накала стихотворения, а, наоборот, повышающий его. Юмор входит в стихи Гамзатова, как молибден входит в сталь».*

Михаил Исаковский: *«Дорогой Расул Гамзатович! Я искренне люблю Ваши стихи, и Вы для меня – один из самых талантливых, самых умных наших поэтов. Мне приятно, что Вы – не в пример другим нашим так называемым молодым и модным поэтам – идете в русле классических традиций. Посвоему развивая эти традиции, Вы создаете очень своеобразные, очень оригинальные и красочные стихотворения – такие, создать которые можете лишь Вы и никто другой. Каждое из Ваших стихотворений, будучи отличным по своей форме, всегда наполнено глубоким, я бы сказал, мудрым содержанием. Я искренне благодарен и признателен Вам за все, что Вы сделали и еще сделаете для нашей литературы, для культуры нашего народа. Крепко жму Вашу руку»*

Самуил Яковлевич Маршак писал в предисловии к одной из книг поэта: *«На одной из наших встреч Расул рассказывал, что его вскормили две женщины: когда заболела мать, его кормила грудью горская крестьянка.*

В литературе у поэта тоже были две кормилицы: поэзия Востока и великая русская поэзия. А через русскую поэзию он узнал и лучших иностранных поэтов – таких, как Шекспир, Гете, Бернс, Гейне.

Он учился в Московском Литературном институте. Но и в студенческие годы и потом он сам вдумчиво и требовательно выбирал себе учителей, наиболее правдивых и жизненных поэтов, классических и современных».

Как точно сказал о Расуле Гамзатове Сергей Наровчатов: *«Если бы мне предложили назвать десять лучших, на мой взгляд, поэтов современности, я бы перечислил заветные имена, а в конце добавил: «И Гамзатов».*

Ираклий Андроников: *«Расул Гамзатович Гамзатов... замечательного ума, сын прославленного поэта Гамзата Цадаса и сам поэт высокого дарования, – мой друг. Это не много прибавляет к его характеристике, потому что многие литераторы Москвы, Ленинграда и других городов и республик могут назвать его своим другом».*



Ян Френкель очень любил и ценил поэзию Расула Гамзатова, считая его великим поэтом. Ян Френкель и Расул Гамзатов стали близкими друзьями, и Френкель много раз после этого ездил в Дагестан, бывал в Махачкале и в горных аулах, где его встречали как желанного гостя.

Эдуардас Межелайтис признаётся: *“Расула Гамзатова я люблю, как настоящего брата... Его нельзя не любить... Чувство любви льётся через край его доброго и щедрого сердца. Его хватает всем: своему родному Дагестану, трудовому человеку, любимой женщине, прекрасной родной природе, героизму защитника социалистической Родины, всей великой нашей Родине...”*

Честно и ясно о нем выразился и прекрасный русский поэт Роберт Рождественский: *«Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое. Я видел его во многих выступлениях, где он оставался гражданином, мудрецом, шутником. С врагами он сражался без жалости, бил их мудростью. Поэт он не только дагестанский, но и русский поэт. Его всегда называют в числе любимых поэтов».*



Виталий Севастьянов: *«Там, на космической орбите, особый смысл приобрели стихи Гамзатова о дружбе. В них находил я все то, чего мне так не хватало в те дни».*

** Астероид №7509 назван именем Расула Гамзатова (7509 Gamzatov).*

Иосиф Кобзон подчеркнул: *«Расул Гамзатов наш общий друг. Рад, что судьба подарила мне дружбу с ним. Отрадно, что великий поэт обрел свое физическое существование в этом красивом месте, где влюбленные будут признаваться в любви и читать его стихи».*

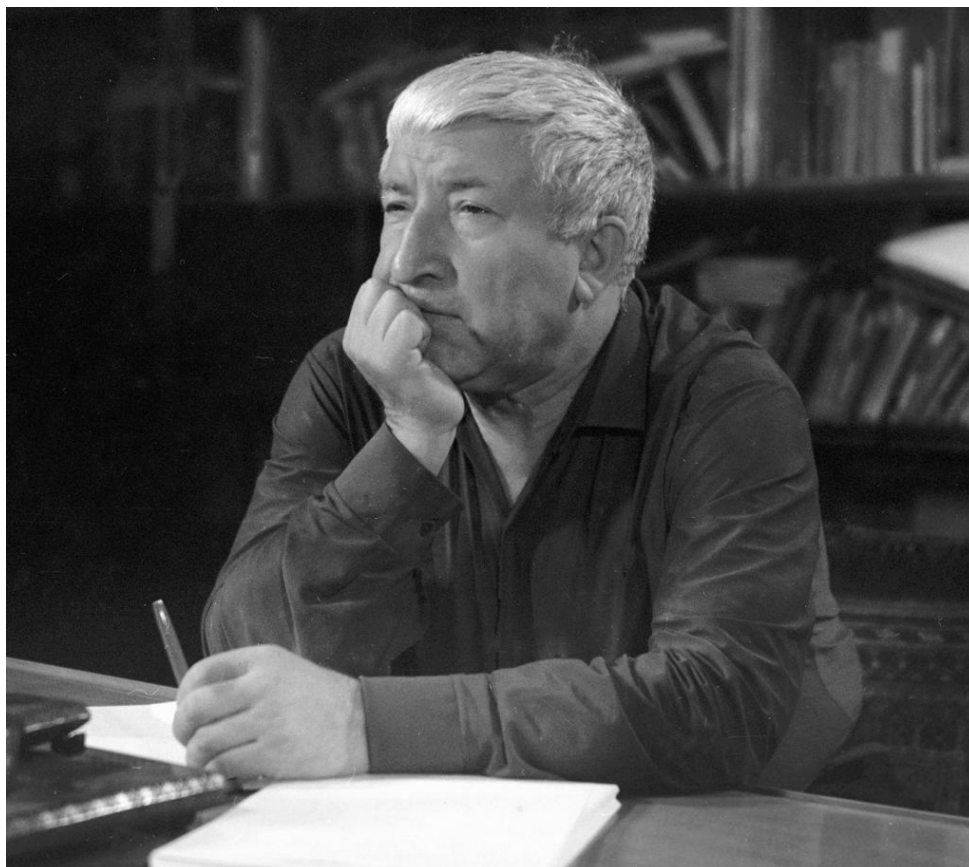


И в заключение слова, которые сказал, обращаясь к поэту на одном из юбилеев Расула Гамзатова, его друг, великий Евгений Максимович Примаков: *«Твой юбилей – это повод для всех нас вспомнить о вечных ценностях, которым служит твое творчество. Аварцы говорят, что поэт рождается за сто лет до сотворения Мира и спустя миллионы лет такие замечательные поэты, как Расул, рождаются для того, чтобы наш мир оставался гармоничным и целостным».*



Евгений примаков на открытии памятника в Москве

Из записной книжки поэта



О женщине

Мерилом человеческого достоинства для мужчины является его отношение к женщине. Мужчина имеет право драться только в двух случаях — за родную землю и за прекрасных женщин. В остальных случаях дерутся только петухи.

Дом без жены — мельница без воды.

Мир без женщин — песчаная пустыня.

Красота женщины может скрыть семь ее недостатков.

О Родине

...Нет несчастья большего, чем потерять Родину. Родина, как и мать, дается только однажды, и их мы не выбираем, а вырастаем из них...

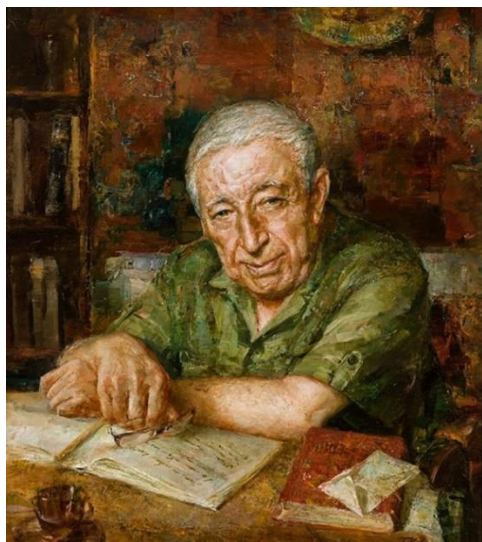
Прожитое и пережитое убедили меня в том, что чувство Родины — емче, богаче, притягательнее идеологических, профессиональных, мировоззренческих пристрастий и интересов. Чувство Родины и национальное чувство не

соперничают друг с другом, а соединены органически, взаимно обогащая и укрепляя друг друга...

О правде и лжи

Ложь есть ложь, а правда есть правда. Они не могут быть ни большими, ни маленькими. Есть жизнь и есть смерть. Когда наступает смерть — нет жизни, и, наоборот, пока теплится жизнь, смерть еще не пришла. Они не могут сосуществовать. Одна исключает другую. Так и ложь с правдой. Ложь — это позор, грязь, помойка. Правда — это красота, белизна, чистое небо. Ложь — трусость, правда — мужество. Есть либо то, либо это, а середины здесь быть не может.

О хороших книгах



Тимур Кагиров

Книга

*Книги, книги мои — это линии
Тех дорог, где робок и смел,
То шагал, поднимаясь, к вершине я,
То, споткнувшись, в ущелье летел.*

*Книги, книги — победы кровавые.
Разве знаешь, высоты беря:
Ты себя покрываешь славой
Или кровь проливаешь зря?*

Я думаю, что сам аллах, прежде чем рассказать своим приближенным какую-нибудь забавную историю или высказать очередное нравоучение, тоже сначала закурит, неторопливо затянется и подумает.

Самолет, прежде чем взлететь, долго шумит, потом его везут через весь аэродром на взлетную дорожку, потом он шумит еще сильнее, потом разбегается и, только проделав все это, взлетает в воздух.

Вертолету не нужно разбегаться, но и он долго шумит, грохочет, дрожит мелкой, напряженной дрожью, прежде чем оторваться от земли.

Лишь горный орел взмывает со скалы сразу в синее небо и легко парит, поднимаясь все выше, превращаясь в незаметную точку.

У всякой хорошей книги должно быть такое вот начало, без длинных оговорок, без скучного предисловия. Ведь если быка, пробегающего мимо, не успеешь схватить за рога и удержать, то за хвост его уже не удержишь.

О языке

Мой родной аварский язык! Ты мое богатство, сокровище, хранящееся про черный день, лекарство от всех недугов. Если человек родился с сердцем певца, но немым, то лучше бы ему не родиться. У меня в сердце много песен, у меня есть голос. Этот голос — ты, мой родной аварский язык. Ты за руку, как мальчика, вывел меня из аула в большой мир, к людям, и я рассказываю им о своей земле. Ты подвел меня к великану, имя которому — великий русский язык. Он тоже стал для меня родным, он, взяв за другую руку, повел меня во все страны мира, и я благодарен ему, как благодарен и своей кормилице — женщине из аула Арадерих. Но все-таки я хорошо знаю, что у меня есть родная мать... Языки у людей могут быть разные, были бы едины сердца.

О правде и мужестве

Мне в детстве понадобилось немало мужества, чтобы от слов лжи перейти к словам правды. Но я почувствовал облегчение.

Еще большее мужество требуется для того, чтобы не отказаться от слов истины. Ибо, если откажешься от них, то почувствуешь не облегчение, но самые страшные муки — муки совести.

Мужественные не меняют своих убеждений. Они знают, что Земля вращается. Они знают, что не Солнце кружится вокруг Земли, а Земля вокруг Солнца. Они знают, что на смену ночи обязательно приходит утро, а потом и день, на смену дню — опять ночь... На смену зиме идет весна, а потом и красное лето...

И получается так, что в конце концов плетъ совести, плетъ чести, плетъ истины поражает лжецов и лицемеров и никогда в конце концов ложь не победит правды.

О таланте

Неизвестно, откуда берется в человеке талант. Неизвестно, земля или небо его дают. Или, может быть, он сын земли и неба? Неизвестно также, где он помещается в человеке: в сердце, в крови, в мозгу? С самого рождения он уже гнездится в маленьком человеческом сердце или человек находит его потом,

совершая свой нелегкий путь по земле? Что больше питает его: любовь или ненависть, радость или печаль, смех или слезы?

Или нужно все это — и одно, и другое, и третье, — чтобы талант рос и креп? Передается ли он по наследству или человек накапливает его в себе в результате всего, что он увидел, услышал, прочитал, пережил, познал?

Результат труда или игра природы? Цвет глаз, с которыми человек родился, или мускулы, которые он нарастил себе ежедневной тренировкой? Яблоня, взращенная кропотливыми усилиями садовода, или яблоко, упавшее с дерева прямо в ладони мальчика?

Талант — нечто настолько таинственное, что когда все будут знать про Землю, про ее прошлое и будущее, когда все будут знать про Солнце и звезды, про огонь и цветы, когда все будут знать даже про человека, — в последнюю очередь все—таки узнают, что такое талант, откуда он берется, где помещается и почему он достается этому человеку, а не тому.

Таланты двух талантливых людей не похожи друг на друга, ибо похожие таланты — это уже не таланты. Тем более талант не зависит от внешнего сходства людей, его носящих. Я встречал много лиц, похожих на лицо моего отца, но отцовский талант я не встречал нигде.

Талант не передается по наследству, иначе в искусстве царили бы династии. Нередко от мудреца рождается глупец, а сын глупца вырастает мудрым человеком.

Талант, вселяясь в человека, не спрашивает ни о величии государства, в котором человек живет, ни о численности народа. Приход его всегда редок, неожидан и поэтому удивителен, как блеск молнии, как радуга в небе или как дождь в омертвевшей от зноя и уже не ждущей дождя пустыне.

Однажды, когда я сидел за своим столом, к моему дому подъехал молодой всадник.

— Салам алейкум!

— Ваалейкум салам!

— Я приехал к тебе, Расул, с одной небольшой просьбой.

— Заходи в дом, клади просьбу на стол.

Молодой человек вынул из кармана и действительно положил на стол несколько бумажек. Первая из них оказалась письмом большого отцовского ку-

нака, да и моего частого гостя. Друг нашего дома и нашей семьи писал: «Дорогой Расул, этот парень — наш близкий родственник и хороший человек. Помоги ему стать таким же известным поэтом, как ты сам».

Остальные бумажки оказались: справкой из сельсовета, справкой из колхоза, справкой от парторганизации и характеристикой. В справке из сельсовета говорилось, что такой-то действительно является племянником знаменитого поэта Махмуда из Кахаб-Росо и что сельсовет считает его достойной кандидатурой в известные дагестанские поэты.

В других справках указывалось, что племяннику Махмуда исполнилось двадцать пять лет, что он окончил девять классов и что он совершенно здоров.

— Ну, прекрасно, — сказал я. — Давай посмотрим твои произведения, может быть, ты действительно талантлив и станешь со временем известным поэтом. Я был бы рад помочь тебе, чем смогу, и тем самым выполнить просьбу нашего общего друга.

— Как! Но меня и послали к тебе, чтобы ты научил меня писать стихи. Я еще никогда не пробовал.

— А что ты делаешь?

— Работаю в колхозе. Но толку от этой работы мало. Пишут трудодни, а потом на них ничего не дают. А семья у нас большая. Вот надумали послать меня в поэты. Я знаю, что мой дядя Махмуд зарабатывал немало, больше, чем я в колхозе. Да и ты, Расул, говорят, получаешь большие деньги.

— Боюсь, что при всем моем желании я не смогу сделать из тебя поэта.

— Как? Я же племянник Махмуда! В справке все сказано. И сельсовет выдвигает, и парторганизация.

— Будь ты даже сыном Махмуда. Как известно, у самого Махмуда отец был обжигателем древесного угля, а вовсе не поэтом.

— Но где же справедливость? Здесь, в Махачкале, вы, поэты и писатели, делите между собой жирную тушу литературы, неужели мне не достанется хотя бы немного потрохов? Я согласен на потроха. Что же мне теперь делать? Помоги мне устроиться куда-нибудь. Справки у меня в порядке.

Как племяннику Махмуда мы выдали ему из Литфонда небольшое денежное пособие, а затем по моей просьбе его взял на работу директор завода

Дагэлектромаш. Но, как оказалось, претендент в популярные поэты остался недоволен своей судьбой. Вскоре его отец, наш кунак, прислал мне рассерженное письмо:

«Все мои просьбы твой отец Гамзат всегда выполнял. Никогда он мне ни в чем не отказывал. А ты, сын Гамзата, отказался выполнить такую маленькую просьбу — устроить моего сына в поэты. Видно, зазнался ты, Расул, не в отца пошел. Никогда я не менял своих кунаков, а теперь вот приходится. Прощай».

Таким-то вот образом из-за таланта, вернее, из-за отсутствия его, я потерял хорошего кунака. Кунак мой и правда был хорошим человеком, он только не понимал, что никто — ни председатель Союза писателей, ни секретарь парторганизации, ни глава правительства — не может раздавать таланты, как куски баранины, когда горцы усядутся вокруг стола, а курящаяся горячим паром баранья туша уже взгромождена на стол.

Или видишь, когда идешь по дорогам Дагестана, как в гору поднимается нагруженная арба. Один человек помогает тянуть ее вверх, другой толкает сзади; или видишь, как большой грузовик тросом вытягивает из снежного заноса маленький «Москвич»; или видишь, как быстроходной легковой машине не дает ехать вперед тихоходный громоздкий самосвал — горная дорога узка, и никак легковой машине не обогнать тихоход.

Талант не арба, которую можно толкать или тянуть вдвоем; талант не «Москвич», который нужно вытаскивать тросом; талант не машина, которая не может обогнать и вырваться вперед. Талант не нужно подталкивать сзади и не нужно тянуть за руку. Он сам находит себе дорогу и сам оказывается впереди всех.



Список источников

[Аул Цада Дагестан]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://welcomedagestan.ru/wp-content/uploads/2019/08/tsada.jpg> (дата обращения: 17.05.2023).

[Евгений Примаков на открытии памятника в Москве]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://riadagestan.ru/upload/iblock/41c/41cdfa0909065b5ea8b310c074812aac.JPG> (дата обращения: 17.05.2023).

[Портрет Р. Гамзатова]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://i.ytimg.com/vi/AqiPXHzQBEQ/maxresdefault.jpg> (дата обращения: 17.05.2023).

[Расул Гамзатов и В. В. Путин]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://cdn-st2.rtr-vesti.ru/vh/pictures/hd/273/748/9.jpg> (дата обращения: 17.05.2023).

[Расул Гамзатов и Гамзат Цадаса]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://prezentacii.org/upload/cloud/19/01/113214/images/screen3.jpg> (дата обращения: 17.05.2023).

[Расул Гамзатов и Иосиф Кобзон]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://mtdata.ru/u3/photoB1DA/20209510144-0/original.jpeg> (дата обращения: 17.05.2023).

[Расул Гамзатов]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://uncukul.ru/templates/Default/images/Znak%20Rasul%20100.jpg> (дата обращения: 17.05.2023).

[Расул Гамзатов]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://i.ytimg.com/vi/Qz5bnb9-iPM/maxresdefault.jpg> (дата обращения: 17.05.2023).

[Фидель Кастро и Расул Гамзатов]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://static.tildacdn.com/tild6133-6332-4166-a266-646362376661/47.jpg> (дата обращения: 17.05.2023).

«Мой Дагестан» Р. Гамзатов. – Текст : электронный // Дизайн дома : сайт. – 2023. - URL: <https://1kingvape.ru/home-design/moi-dagestan-r-gamzatov.html> (дата обращения: 17.05.2023).

Великие кавказцы: Расул Гамзатов — народный поэт Дагестана. – Текст : электронный // Полит-грамота : сайт. – 2019. – 1 нояб. - URL: <http://hramnikola.kiev.ua/zhitiya-svyatykh/2085-blagovernij-velikij-knyaz-vladimir-monomakh> (дата обращения: 17.05.2023).

Гамзатов, Р. Страна трех сокровищ / Расул Гамзатов. – Текст : электронный // Сайт народного поэта Дагестана Расула Гамзатова : сайт. – 2023. - URL: <https://www.rasulgamzatov.ru/intervyu/content/98-strana-trekh-sokrovishch.html?ysclid=lhsn6vhoum279386355> (дата обращения: 17.05.2023).

Расул Гамзатов — завещание потомкам!. – Текст : электронный // Культурная революция : сайт. – 2016. – 11 сент. - URL: <https://yarcenter.ru/articles/culture/literature/rasul-gamzatov-zaveshchanie-potomkam/?ysclid=lhso9qekn5604722436> (дата обращения: 17.05.2023).

Ознакомительное издание

«С песни начинается моя жизнь...»

Поэт гор

К 100-летию дагестанского поэта

Расула Гамзатова

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА