

Управление культуры
Правительства Свердловской области

Свердловская областная межнациональная библиотека

*Дни славянской письменности
и культуры в библиотеке*

"ПО СЛАВЯНСКИМ ДОРОГАМ"

Литературная игра-путешествие для молодежи



Екатеринбург
1994

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. Вступление с. 2
2. Сценарий литературной игры-путешествия
"По славянским дорогам" с. 4
3. Экспресс-викторина с. 41
4. Литература с. 44

ВСТУПЛЕНИЕ

Большинство ученых относит славян к разряду "новых" молодых этносов, которые в эпоху Великого переселения народов начали осваивать материальное и духовное наследие древнего культурного мира. Изучение происхождения и древнейшей истории славян представляет собой одну из наиболее сложных проблем современного славяноведения. Количество фактических данных по славянскому этногенезу - огромно. Обобщение же этих данных, критическое их рассмотрение - задача крайне трудная для исследователей.

Наибольшие споры возникают при определении территории формирования славян (их прародины), хронологических рамок сложения славянской общности, при решении вопросов славянского глоттогенеза (т.е. происхождения языка) и др.

В настоящее время существует несколько концепций древней истории славян, а именно:

- Висло-Одерская теория
- теория Поднепровья

Как видим, одни историки ищут прародину славян на западе, другие - на востоке.

Принято считать, что первые дошедшие до нас сведения о славянах относятся к концу V столетия от Рождества Христова. Упоминание об этом вы найдете у Карамзина, в русских летописях, западнославянских хрониках и многих других источниках. Но хочется сказать об одной гипотезе, которая и ранее высказывалась некоторыми исследователями, а сегодня вновь зазвучала с новой силой. Согласно этой гипотезе, славянский этнос существовал еще четыре тысячелетия назад, участвуя в создании Крито-Минойской культуры - той

культуры, на которой основана культура древнегреческая, а позднее и вся европейская. Если эта гипотеза когда-нибудь подтвердится, то это может полностью изменить наши представления о мировой истории.

Но возвратимся из путешествия в будущее во времена минувшие и настоящие. Именно о них наш дальнейший рассказ. Предлагаем вам пройти "По славянским дорогам". Поведет нас по ним книжная выставка, с помощью которой мы совершим литературное путешествие по славянским странам и познакомимся с народами, населяющими их. Сегодня нам известны 14 славянских народов, составляющих три группы: **восточные** (русские, украинцы, белорусы), **южные** (болгары, сербы, черногорцы, хорваты, словенцы, муслиmani, македонцы), **западные** (поляки, чехи, словаки, лужичане).

Цель игры-путешествия - показать общие черты истории и культуры этих народов, остановиться на различиях, проявившихся особенно зримо в более поздних исторических периоды развития, окунуться в богатый духовный мир "загадочной славянской души", оживить в своей памяти прекрасные произведения литературы, искусства и культуры славянских народов.

Книжная выставка состоит из двух разделов. Общий заголовок выставки "По славянским дорогам" написан стилизованными старославянскими буквами и обрамлен орнаментом, который можно найти на обложках книг восточнославянских сказок. Помимо текста заголовка включает две иллюстрации: одна несет в себе отпечаток славянской мифологии (птицы-Сирин, Гамаюн, Алконост), другая - часть христианского храма. Смысловое содержание - показать общность культуры и прайстории славянских народов.

1 раздел выставки включает литературу по истории славянских народов. Об этом сообщает нанесенный на полумолидрическую форму графический рисунок старого свитка с печатью ("печать времен").

2 раздел знакомит читателей с литературой, музыкой, искусством и традициями славянских народов. Рисунок на полумолидрической заставке включает в себя соединение атрибутов этих видов культуры. Знакомство с книгами, представленными в этом разделе выставки, сопровождается показом иллюстративного материала, звучанием необходимых музыкальных фрагментов.

Ведущий:

Античные авторы и византийские историки упоминают славян под разными именами, в т.ч. и под тем обобщенным именем, которое я предлагаю вам выбрать из нескольких названий:

- сарманы
- кельты
- **венеды** - (правильный ответ)
- иллирийцы
- даки

Вы правильно выбрали название венеды. А еще на протяжении тысячелетней истории славянские племена называли: анты, склавини, поляне, северяне, хорваты, вятичи, уличи, тиверцы, верзеты, северы и т.д.

Конечно, вам известно, что этноним "славяне" восходит к общеевропейскому корню. Именно на языках этой группы говорят все славяне.

Вопрос:

А помните ли вы, каково смысловое содержание этнонима "славяне"?

Ответ:

"Славяне" означает "человек", "люди", "говорящие".

Какие же были "люди-славяне" на заре своей истории, во времена их единства? Во что верили, чему поклонялись? Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к славянской мифологии.

В словаре Даля термин "язычество" разъясняется как "идолство, кумирство, идолопоклонство, обожание природы или истуканов... вместо Бога".

В современных справочниках язычество трактуется как многобожие, политеизм. И это толкование тоже несовершенно, т.к. не передает суть язычества как целой системы миропонимания, житейской философии и образа жизни древних славян.

Главными источниками сведений по раннеславянской мифологии являются сочинения византийских писателей, средневековые хроники, анналы, летописи.

С языческими реалиями и приметами мы сталкиваемся каждый день, а то и несколько раз на дню. Закуковала кукушка, и мы механически вопрошаем её, сколько лет нам жить, не задумываясь, почему мы это делаем.

Вопрос:

Сможете ли вы объяснить этот факт? Если нет, то послушайте, в чем здесь дело.

Ответ:

В давние-давние времена восточные славяне считали, будто по весне превращается родоначальник всего живого бог Род в птицу ку-кушку и дарует жизнь, плодородие и долголетие.

Вопрос:

А знаете ли вы как звали аналогичное божество у балтийских славян?

Ответ:

Богиня Жива.

Поклоняясь вечному огню и отдавая почести павшим, мы порой не подозреваем, что обычай поддерживать неугасимый огонь встречался еще тогда, когда наши праотцы поклонялись богу, у дубового идола которого постоянно горел священный костер.

Вопрос:

Назовите имя этого праславянского божества, которое являлось одним из высших богов.

Ответ:

Перун.

Бог Перун был участником очень известного грозового мифа: бог грозы Перун, обитающий на небе, преследует своего змеевидного врага - Велеса, живущего на земле. Причина их распри - похищение

Велесом скота. людей, а в некоторых вариантах - даже жены Громовержца. Во время поединка Перун расщепляет дерево, раскалывает камни, мечет стрелы. После победы Перуна над врагом проливается дождь, приносящий плодородие.

Вопрос:

Теперь, прослушав этот миф, скажите, пожалуйста, в образах каких святых в христианских представлениях мы встречаем Перуна и Велеса?

Ответ:

Перун - (Илья Пророк)

Велес - (святой Власий)

Вспомним ещё одну аналогию. Славянским языческим солнечным божеством был Дажьбог, сын небесного Сварога (Стриббога). Дажьбога у сербов, например, звали Дабог, но суть его была одна - сильный как бог небесный и вместе с тем - "царь на земле".

Вопрос:

Назовите аналогичную Дажьбогу фигуру из греческой мифологии.

Ответ:

Греческий Аполлон - сын верховного бога Зевса.

Сегодня мы уже упоминали о том, что враг Перуна имел вид змея. Образ или изображение змеи часто встречается у славянских народов. В изображениях змеи были символами дождя, получаемого от

неба, а образ змея воплотился в фольклорах славянских стран, как образ недруга. Мы хорошо помним былины о Добрыне Никитиче, который победил змея. Мотив змеборчества присутствует в фольклорах других славянских народов.

Вопрос:

Скажите, каким народам принадлежат перечисленные ниже произведения с упомянутым выше сюжетом?

Ответ:

Песнь о Михаиле из Потоки - (болгарскому)

Легенда о Краке - (польскому)

Эпос о Вуке Огненном Змее - (сербский)

Кстати, Крак - герой мифологического эпоса западных славян. Он считается основателем города Кракова.

Вопрос:

А помните ли вы, как звали другого подобного героя, имя которого дало название великому древнерусскому городу?

Ответ:

Кий (Город Киев)

В славянской мифологии существовала группа духов, нечисти, животных и др. персонажей, известных нам из сказок и преданий.

Предлагаю вспомнить некоторых из них, освежив в памяти свои детские представления.

Вопрос:

Злой дух дома. маленькая женщина-невидимка (жена домового)?

Ответ:

Кикимора.

Вопрос:

Северные русские представляли их в виде косматых безобразных женщин, западноевропейцы и южные славяне - в виде красивых девушек с распущенными волосами зеленого цвета. Композитор Даргомыжский написал оперу, названную именем этой нечистой силы. Вспомните её имена.

Ответ:

Русалка, Мавка, ундина, вила.

Муз.: Даргомыжский. Опера "Русалка" (фрагмент)

Вопрос:

Образ русалки был очень популярен в литературе и более поздних периодов. Назовите славянских писателей, обращавшихся к нему.

Ответ:

А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Т.Г.Шевченко и др.

Славянская мифология донесла до нас образы "своих" животных в легендах, мифах и сказках. Особенно популярны и известны два из них.

Вопрос:

Кто они эти животные, популярные у славян в древности?

Ответ:

Медведь и волк.

У всех славянских народов этим животным отводилась примерно одинаковая роль. Более подробно вы сможете узнать об этом в литературе, рекомендованной чуть позже. Сейчас же давайте вспомним название древнерусской книги, в которой в ряду 12 превращений описывалось сочетание способностей становиться и волком и медведем.

Вопрос:

Эта книга была запрещена церковью. Как же она называлась?

Ответ:

Книга "Чаровник"

Ранние сведения о восточнославянской мифологии донесли до нас летописные источники. Одна из них рассказывает нам о том, что князь Владимир Святославович совершил попытку создать в 980 году общегосударственный языческий пантеон на холмах Киева.

Вопрос:

Что это за летопись?

Ответ:

"Повесть временных лет"

Западнославянская мифология известна по локальным вариантам. Возможно, мифологические персонажи у них не были объединены в пантеон. Такие боги, как Свентовит, Триглав восходят к образу Перуна. у западных славян так же противопоставлялись злые и добрые силы, например: Белобог - Чернобог и т.д. Источником о польских богах, кстати единственным, служит "История Польши" Я.Длугоша, 15 век. Чешские и словацкие имена богов очень близки с болгарскими и другими восточнославянскими. Познакомьтесь с энциклопедией:

Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. - М.: Сов. энциклопедия, 1982. - Т. 2. - 720с.

С её помощью вы узнаете многое о славянской мифологии, об общих чертах праистории славянских народов. Эти книги дадут вам знание о мировом дереве. Это - универсальный образ, синтезирующий отношения всех мифологических образов и явлений. Такое дерево было не только у славян, но и у многих других народов.

Вопрос:

Вспомните, какие деревья выступали в этой функции в фольклоре славянских народов?

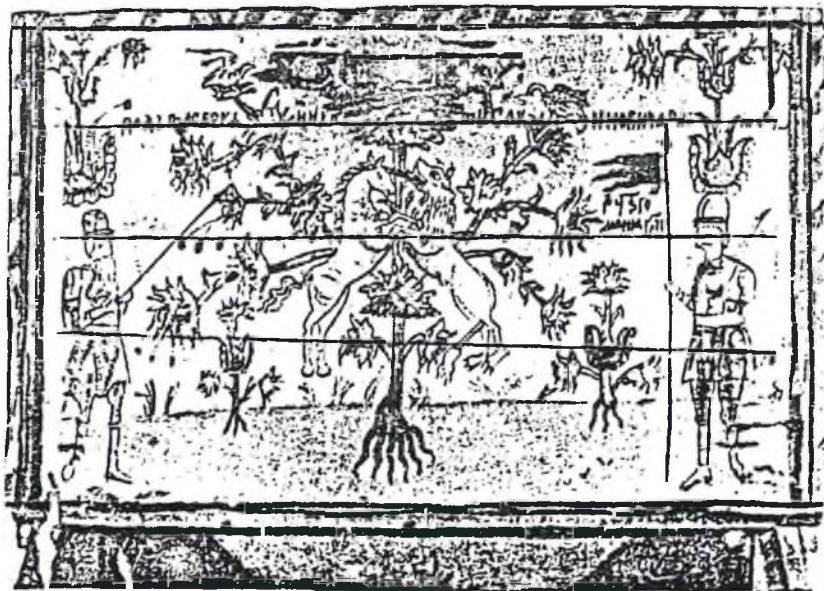
Ответ:

Райское дерево, берёза, дуб, сосна, яблоня и др.

С тремя основными частями мирового дерева (см. рисунок) связаны различные животные: с ветвями и вершиной - птицы, а так же

солнце и луна; со стволом - пчелы; с корнями - хтонические животные (змеи, бобры и т.п.) Все дерево в целом сопоставляется с человеком, особенно с женщиной. С помощью мирового дерева моделировалась тройная вертикальная структура мира: небо, земля и преисподняя. Четвертая горизонталь означает стороны света (север, запад, юг, восток) и ветры, а еще - жизнь и смерть.

МИРОВОЕ ДЕРЕВО



Тема славянской мифологии неисчерпаема. Завершая наше знакомство с ней, хочу порекомендовать следующие книги, представленные на выставке:

1. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х тт. - М.: Сов. энциклопедия, 1982.
2. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. - М.: Наука, 1987. - 784 с.
3. Сказки восточных славян: Сб. - Одесса: Два слона-Вариант, 1992. - 336 с.: ил. - (Из книг кота Баюна)

Народные сказки раскрывают перед нами обширный мир. Они отразили на своих страницах черты эпохи великой борьбы христианских идей с язычеством. Рядом с богатырями, сражавшимися против языческих обрядов и чар, стоят богатыри-кудесники, защитники священной для них старины, напоминающие нам летописные рассказы о волхвах XII столетия, которые, как и кудесники, пали перед сокрушающим светом христианского учения. Процесс христианизации у южных, западных и восточных славян начался одновременно со становлением раннефеодальной государственности (7-10 века). Восточные и южные славяне (за исключением хорватов и словенцев) оказались в сфере влияния греко-православной церкви, а западные - римско-католической. Христианство укрепляло феодальную государственность славян, что содействовало прогрессу на начальной стадии феодализма. Тысячелетнее язычество очень медленно оступало под настойчивым натиском новой религии. Об этом говорят очень многие факты истории.

хотя бы вот такой: первым церковным центром Руси стал, как ни странно, не Киев, а город, бывший ранее одним из главных языческих святилищ скотского времени.

Вопрос:

Назовите этот древнерусский город, первую резиденцию русских митрополитов? Выберите правильный ответ.

Ответ:

Города: Переяславль-Русский (правильный ответ)

Новгород

Дрьев-на-Роси

Чернигов

О христианизировании многих языческих обрядов уже выше говорилось, поэтому вам несложно будет сказать:

Вопрос:

С какими христианскими праздниками слились следующие языческие: Новогодние обряды (коляда и др.) - (рождество Христово)

Летние обряды - (праздник Иоанна Предтечи - Ивана Купалы)

Праздники первых плодов - (Спас и др.)

Период двоеверия у восточных славян продолжался до 13 века, а в обрядах, играх, сказках, народном искусстве сохранился и поныне.

У балтийских славян данные о продолжении старых верований не сохранились из-за насильственной христианизации.

Словенское народное творчество, начиная с 9 века усвоило не только литературные сюжеты византийской литературы, литературы западноевропейских стран, но и поэтические формы.

Вопрос:

Вспомните, какой жанр романского происхождения стал очень популярным в словенских землях в 10 веке?

Ответ:

Баллада. Например, баллада о прекрасной Виле.

Героический эпос был в большей мере присущ фольклору восточных и южных славян. У западных славян - чехов, словаков, сербов он был развит гораздо слабее, хотя их исторические песни, сказки, хроники несли на себе его печать - описание боя-поединка, добывание невесты, осада городов и др. Славянское язычество, основанное на почитании природы, органически вписалось в христианское миро-созерцание. Этим, кстати, объясняется и то, что внедрение христианства на Руси не сопровождалось народным недовольством, бунтами, как это было, скажем, в Скандинавии. Сегодня мы уже говорили о единой территории от Дуная до Вислы, которую занимали славяне. Единство языка, обычаев, законов, общественного устройства сопровождало историю славян вплоть до VII века. Дальнейшая история славянских народов настолько разнообразна, сложна, насыщена огромным количеством событий и в то же время в ней столько общего, что рассказ об этом не уложится в узкие временные рамки нашей встречи. Но что может нагляднее всего продемонстрировать историю славян, как не действующие лица, правители, герои того или иного

исторического периода жизни отдельного народа, а так же история городов славянских стран и литературно-исторические памятники разных времен?

"Хроника Галла Анонима, Козьмы Пражского" прослеживает историю Чехии с самого начала государства. "Великая хроника о Польше, Руси и их соседях" - ценный источник по истории Польши 11-13 веков, русские летописи нам тоже знакомы.

Вопрос:

Скажите, в какой русской повести-хронике описывается история начала Русского государства?

Ответ:

"Повесть временных лет"

Вопрос:

Существовала историческая повесть средневековья, которой увлекались во всех славянских странах. Особенно популярна она была в Сербии, на Руси, в Польше и Чехии, хотя прототипы при создании были различны. Назовите эту историческую повесть.

Для подсказки: так же назывался город, основанный Александром Македонским, один из главных центров раннего христианства, памятник архитектуры античных времен.

Ответ:

Александрия

В литературе различных славянских стран можно проследить типологическое сходство, например, в агиографии.

В житиях прославлялись либо государственные деятели, либо первые христианские подвижники.

Вопрос:

Назовите, пожалуйста, кого из князей представляли на Руси, подобно Людмиле и Вячеславу в Чехии?

Ответ:

Князь Владимир и Ольга.

До татаро-монгольского завоевания культура славянских стран была высока. Она уступала лишь культуре Византии и Италии, священных наследственно с античностью. Это же можно сказать и о культуре Руси. Решение о походе монголов в Европу было принято в 1235 году в Каракоруме. Поход возглавил хан Батый.

Завоевав царство камских болгар, монголы, получившие на Руси название татар, подошли к Рязанскому княжеству. Вскоре пали Владимир, Коломна, Москва, Новгород и Киев. После этого татары прошли через Галицко-Волынское княжество, Польшу, Венгрию и лишь в битве при Оломоуце в 1242 году потерпели поражение и повернули обратно.

Вопрос:

В какой славянской стране это произошло?

Ответ:

В Чехии.

Возможность чешским войскам остановить татар была получена, прежде всего, благодаря героической борьбе русского народа, которая подорвала силы завоевателей.

Татары завсевали Русь из-за отсутствия единства между князьями русскими, хотя каждое княжество и проявляло героическое сопротивление.

Вопрос:

Вспомните имя русского князя, который отказался пройти через огонь и поклониться языческим богам татар, за что был убит по приказу Батые?

Ответ:

Князь Михаил Черниговский.

Тема борьбы с чужеземным игом становится очень популярной с 14 века. Авторы литературных произведений обращаются к ней, подражая более ранним произведениям, таким как "Слово...", "Житие Александра Невского" и др.

Автор одного из произведений литературы 14 века сопоставляет события "Слова" с событиями современной ему действительности. Только там было поражение, а здесь - победа.

Вопрос:

Назовите это произведение, которое рассматривает победу на Куликовском поле как отплату врагам за поражение от половцев князя Игоря Святославовича?

Ответ:

"Задонщина"

Но с именем Дмитрия Донского связаны не только победы в битвах. Во время его княжения в Москве, этот город становится важным центром ремесленного производства. Московскими оружейниками созданы первые русские пушки, создается водяной двигатель - водяная мельница и т. д. С этим же периодом связана слава мастерства московских литейщиков.

Вопрос:

С производством чего это было связано?

Ответ:

Началась чеканка монет.

Пришедшее средневековье тоже оставило в памяти славян имена героев и воспоминания о событиях замечательных или ужасных. Этот человек был проповедником Вифлеемской часовни в Праге и ректором Пражского университета одновременно. Существует версия, будто бы он, приговоренный к сожжению церковным собором как еретик, стоя на костре, увидел, что какая-то крестьянка, в простодушном религиозном усердии, бросила в огонь костра принесенный ею хворост, произнес эти слова. Этот человек был еще и вождем чешского нацио-

нального движения.

Вопрос:

Назовите его имя и слова, якобы произнесенные им в момент сожжения.

Ответ:

Ян Гус. "О святая простота".

По другой версии, этой фразе более 1500 лет и произнесена она была на первом Никейском соборе.

После казни Яна Гуса гуситские войны продолжались еще 20 лет. Начиная с 14 века и до 19 века балканские народы: сербы, греки, румыны, болгары находились под пятивековым турецким игом. Султанские колонизаторы жестоко подавляли все попытки сопротивления. Османское завоевание оставило глубокий след в истории болгарского народа. Часть болгарских бояр почти сразу покорились новой власти и приняли ислам. Со всем болгарским народом это происходило гораздо сложнее. Исключительно жестокой формой обращения в чужую веру явился до 17 века - "налог кровью" - отбор детей для янычарского корпуса.

Сопротивление болгарского народа проявилось в различных формах и, главным образом, в движении **гайдуков** и восстаниях. Первым таким восстанием было восстание под руководством Константина и Фружина в 1404 году. Но Османская империя еще была очень сильна. Во второй половине 18 века начался подъем национально-освободительного движения в Болгарии. Великие болгарские просветители Паисий Хилендарский и Софроний Врачанский призывали к пробуждению

и борьбе.

Вопрос:

Софроний был автором первой печатной книги в новоболгарской литературе. Помните ли вы её название? Оно связано с временной мерой, равной семи дням.

Ответ:

"Неделник"

Вопрос:

Скажите, что явилось завершением османского правления и освобождением Болгарии?

Ответ:

Победа русской армии в Русско-турецкой войне 1877-1878 годов.

Вопрос:

Назовите крупные битвы этой войны, или самую известную.

Ответ:

Оборона Шипкинского перевала, бой за Плевну, за Старо-Загору.

Многие герои погибли в сражениях против турок. Так в 1444 году под Варной погиб Король Польши и Венгрии, Владислав III. Столицей древне-польского государства в 10 веке был город Гнезно. Этот город известен тем, что в нем находится знаменитый готический собор Девы Марии (14-15 вв.) с "Гнезненскими дверями" из

бронзы. Там же польским князем Болеславом I (звали его еще Храбрым) было учреждено архиепископство в конце 9 века.

Вопрос:

Скажите, а какой город был столицей Польши в 11-16 вв.?

Ответ:

Краков.

В Кракове началось польское восстание в 1794 г.

Вопрос:

Скажите, кто был руководителем этого восстания? Против кого выступали восставшие?

Ответ:

Т. Костюшко. Против власти Австрийских Габсбургов.

А вот этот польский шляхтич стал национальным героем Украины. Он возглавил восстание против польского господства на Украине, стал гетманом. С его именем связано очень крупное событие в жизни русского и украинского народов в 1653 г.

Вопрос:

О ком идет речь? Какое событие произошло?

Ответ:

Богдан Хмельницкий. Воссоединение Украины с Россией.

Вопрос:

Сможете ли вы вспомнить имена сыновей Богдана Хмельницкого, которые были так же известны в те же времена?

Ответ:

Тимофей и Дрий.

Пути Русского и Польского государства не раз пересекались за многовековую историю. Непростыми были они и во времена Ивана IV, когда встал вопрос о выходе России к Балтийскому морю. Тогда Польша выступила на стороне Ливонского ордена. Фигура Ивана IV загадка для многих историков, хотя написано и пишется по сей день о нем очень много. Расправы, измены, опричнина, буйные оргии и в то же время - большая прозорливость и "разумение" в управлении государством. Царь Иван Грозный в середине 50-х гг. 16 века проявлял серьезный интерес к укреплению связей с православным восточным и юго-славянским духовенством. На то были причины, известные нам из истории царствования этого правителя. Посланцев в Москве часто принимал человек, являющийся одной из наиболее интересных фигур среди политических деятелей России середины 16 века. Он считается ближайшим советником царя Ивана Грозного - священник кремлевского Благовещенского собора. Этот человек выступил в необычной для священника роли, участвуя в государственных делах. Летописец того времени отмечает, что этот "поп правил Русскую землю... и сидел... в избе у Благовещения". Советник царя Ивана IV руководил восстановлением росписей кремлевского дворца и соборов, пострадавших во время пожара 1547 г., а так же принимал участие в составлении всем нам известных книг. Кстати, у него была значи-

тельная для своего времени библиотека, включавшая книги и на греческом языке.

Вопрос:

Известно ли вам имя наставника Ивана Грозного?

Ответ:

Сильвестр.

Вопрос:

В составлении каких книг он принимал участие? Необходимо выбрать правильный ответ.

Ответ:

1. "Житие Климента Хридского"
2. "Степенная книга" (прав. ответ)
3. "Моление"
4. "Домострой" (прав. ответ)
5. "Польза от истории"

Более подробно с этими фактами вас познакомит книга
Памятники культуры. Новые открытия. -Л. Наука, 1983. -С. 28

Преобразования в первой четверти 18 века в России связаны с именем Петра Великого. Нет смысла их перечислять, они всем известны. Имя царя-реформатора увековечено не только в делах государственных, но и в градостроительстве. Петр с 1714 года задумал

создать "Северную Пальмиру"

Вопрос:

С каким городом связаны эти помыслы?

Ответ:

Петербург.

Вопрос:

Определите самое главное значение введенных в быт дворянства петровских ассамблей?

Ответ:

Впервые в истории русского общества для культурного общения собирались и мужчины и женщины.

Для привития культурных манер молодым дворянам была издана книга. Она внушала основные добродетели, прививала светские манеры. Такие как: "не чавкай, как свинья, перстом не чисти носа" и т. д.

Вопрос:

Назовите эту книгу.

Ответ:

"Юности честное зерцало"

Пропагандистом Петровских церковных реформ был Феофан Прокопович. Наверно, вы слышали о его "Правде воли монаршей"?

Вопрос:

А вспомните ли вы "идеологом" чего при Петре I был замечательный экономист-самоучка Иван Тихонович Посошков? Это имело отношение к появлению новых отношений в экономике и нового сословия, занимающегося торговлей.

Ответ:

Купечество.

Петровские преобразования способствовали формированию русской нации.

О том, как развивались славянские страны в 19-20 вв., мы хорошо знаем. Это совсем близкое прошлое, известное нам не только из книг, но и из реальной жизни. Еще живы свидетели многих событий, издаются документы архивов и воспоминания очевидцев. Хочется верить, что будущее славянских народов будет мирным, светлым и позитивным.

Какие бы испытания не выпадали на долю того или иного народа, они проходят. Непреходящими остаются великие произведения национальной культуры, подаренные своему народу, а зачастую и мировой культуре, художниками, композиторами, архитекторами, писателями и поэтами разных времен.

Слова "красивый", "прекрасный", "лучший" звучат на украинском - "ліпший", на болгарском - "леп", на польском - "lepiej", и выражение "внести свою лепту" на русской основе выглядит как внести от себя что-то доброе, пусть и малое!

Вопрос:

Откуда же пришло к славянам слово "лепта"?

Ответ:

Из Греции и означало сотую часть драхмы, мелкую разменную монету. Лепта соответствует нашей копейке, поэтому часто можно услышать: "внести свою копейку или лепту" (долю, свою часть)

Свою лепту в европейскую культуру внесли все славянские народы.

Воплощением духа польского народа была музыка Фридерика Шопена. Несмотря на то, что большую часть своей жизни композитор провел вне родины, именно ему суждено было представлять культуру своей страны в глазах всего мира. Миллионы людей пришли к "профессиональной", серьезной музыке через Шопена. Психологическое и эмоциональное воздействие музыки Шопена так велико, что на Западе его сравнивали с русскими писателями - Достоевским, Чеховым, Толстым, считая, что наравне с ними он раскрыл глубины "славянской души".

Звучит муз.фрагмент. Ф.Шопен "Баркарола" или "Прелюдии".

Многие годы Шопен провел в Париже. В салонах он встречался с Россини, Берлиозом, Листом и другими известными музыкантами, художниками, писателями. Годами изумительными по зрелости, художественному совершенству стал период близости между Шопеном и знаменитой французской писательницей. После их разрыва композитор не написал почти ничего.

Вопрос:

Кто была эта женщина?

Ответ:

Жорж Санд.

Там же, во Франции, Шопен сблизился со своими соотечественниками, виднейшими литераторами А. Мицкевичем и Ю. Словацким.

А. Мицкевич стал, как и Шопен в музыке, олицетворением польского творческого гения. Почти все этапы его жизни нашли отражение в прославленной поэме, самой знаменитой книге во всей истории польской поэзии.

Вопрос:

Назовите это известное произведение-поэму.

Ответ:

"Пан Тадеуш"

Время действия "Пана Тадеуша" - годы отрочества Мицкевича, видевшего и запомнившего начало наполеоновского похода и бесславное его окончание. Родившись в Белоруссии, поэт долго прожил в России, сблизился с русскими литераторами, по праву считался другом Пушкина. Русские мотивы позже займут свое место в прославленной поэме. В конце своей жизни поэт-изгнанник, эмигрант погрузился в мистические искания, а в 1848 году создал легион, воевавший за свободу Испании. Послушайте заключительные строки поэмы Мицкевича, в них - весь поэт:

"И ревновали мы поэтов к славе,
Еще гремевшей там, в лесу и в поле, -
Хотя не увенчал их Капитолий.
Но рутовый венок, сплетенный жницей
Лаврового венка милей сторицей".

В первой части нашего путешествия мы вспоминали имя вождя польского национально-освободительного восстания 1794 г. Тадеуша Костюшко (Косьцюшко). Его соратником в патриотической деятельности был композитор, чьи полонезы звучали в те годы во всех салонах Варшавы.

Звучит муз.фрагмент "Полонеза" М.Огиньского

Вопрос:

Назовите автора этой музыки.

Ответ:

Михаил Клеофас Огиньский.

Влияние музыки этого польского композитора пронесла через всю свою творческую жизнь знаменитая польская пианистка и композитор. Живя в России, она дружила с А.С.Пушкиным.

Вопрос:

Кто она?

Ответ:

Мария Шимановская.

В одно время с Ф.Шопеном пришел в музыкальную культуру Станислав Монюшко. Два знаменитых композитора как бы дополняли друг друга. Этому скромному провинциальному музыканту, родившемуся в Белоруссии, выросшему в помещичьей усадьбе отца, обязан польский народ созданием национальной оперы и появлением романсной лирики, воплотившей богатство образов национальной польской поэзии. Сегодня оперы Монюшко известны всему миру. Одна из них - опера "Галька" - шедевр польской национальной оперы.

Сам же Монюшко с присущей ему скромностью говорил о своем творчестве: "Я не создаю ничего нового. Странствуя по польским землям, я наполняюсь духом народных песен. Из них, помимо моей воли, вдохновение переливается во все мои сочинения."

Песни Монюшко были едва ли не первыми национальными произведениями для голоса. Они были необычайно популярны, как, например, был популярен в то же время, но в другой стране, романс, который мы знаем сейчас как "знаменитый цыганский". Но у стихов есть автор. Назовите его после того, как прозвучит музыка.

Звучит фрагмент романса "Очи черные"

Вопрос:

Кто из перечисленных людей - автор стихов?

Ответ:

А. К. Толстой

А. С. Пушкин

А. Мицкевич

Е. П. Гребенка - (прав. ответ)

Вы правильно назвали украинского писателя Евгения Павловича Гребенку. Современник Тараса Шевченко, он принял заметное участие в судьбе последнего. Вместе с В. Жуковским, К. Брюлловым и другими, Гребенка выкупил свободу Шевченко. Гребенка написал замечательный исторический роман о жизни великого русского композитора, роман с подобным названием есть, например, у Н. Берберовой.

Вопрос:

Чьи творчество и жизнь описаны в этих произведениях?

Ответ:

П. И. Чайковского. Роман "Чайковский".

Имя П. И. Чайковского стоит в одном ряду с родоначальником русской классической музыки М. И. Глинкой. Им созданы высочайшие образцы опер, балетов, симфонических произведений. Среди огромного количества великолепных опер – остановимся на одной-опере "Мазепа" и вот почему. Кто-то сказал, что "ярче всего наше глубокое непонимание украинского прошлого сказывается в оценке Мазепы". О нем написано, сказано, опубликовано столько материалов, сколько не написано и сказано ни об одном другом деятеле украинской истории, кроме разве что о Богдане Хмельницком. О незаурядной судьбе Мазепы существует огромное множество литературных версий.

Вопрос:

Назовите известные вам.

Ответ:

А. С. Пушкин, драма "Мазепа"

В. Сосюра, поэма "Мазепа"

Н. Костомаров, монография "Мазепа и мазепинцы"

Байрон, поэма "Мазепа"

Свои произведения посвящали Гетману В. Гюго, К. Рылеев, Вольтер, А. Енсен и др.

Вопрос:

Вспомните, какой архитектурный стиль на Украине был зрой процветания во времена гетманства Ивана Мазепы?

Ответ:

Барокко.

Конечно, это было время на Украине каменной архитектуры барокко. Памятниками её остаются многие церкви, сооруженные в Киеве и других городах под присмотром самого гетмана. Одной из них является Военно-Никольский собор в Киеве (конец 17 века)

Грабарь И. История русского искусства: В 2 тт. - М., 1976. - Т. 2. - С. 395

Эпоха барокко в России в первой половине 18 века воплотилась в памятниках архитектуры таких зодчих как Растрелли, Земцов, Ухтомский и других.

Известный всем Парковый комплекс в одном из знаменитых пригородов Петербурга, поражает своим уютом и красотой, являясь по-

истине "райским уголком" .

Вопрос:

Скажите, где же находится этот парк, по аллеям которого гулял А. С. Пушкин?

Ответ:

Царское Село (г. Пушкин)

Звучит муз. фрагмент оперы В. А. Моцарта "Дон-Жуан"

Пусть вам не покажется странным, что звучит "Дон-Жуан" Моцарта. Он имеет к нашему путешествию непосредственное отношение. Эта опера получила признание не в Вене, а в одном из славянских городов, в стране, которую в 18 веке называли "консерваторией Европы", за то, что даже на постоянных дворах крестьянские музыканты играли Гайдна.

Вопрос:

Для какого же города Моцарт написал свою оперу, премьера которой состоялась в 1787 году в театре Ностица?

Ответ:

Чехия, Прага.

В 18 веке в Чехии жил один из лучших скрипачей своего времени Франтишек Бенда. Огромным успехом пользовались в Италии оперы Йосефа Мясливечека. Он поставил в Италии 130 опер. А в следующем столетии Чехия дала миру двух великих композиторов - Б. Сметану и

Ант. Дворжака. Эти композиторы считаются основателями чешской музыкальной классики.

Выступая на закладке здания Национального театра, Сметана произнес: "В музыке - жизнь чехов". Эти слова стали эпиграфом ко всей его жизни и творчеству. В написанных в 60-е годы прошлого века операх "Проданная невеста", "Далибор" и "Либуше" раскрылось все богатство его дарования.

Вопрос:

Знаете ли вы, чей образ лег в основу сюжета оперы "Либуше"?

Ответ:

Либуше - легендарная основательница Праги, мудрая и справедливая, пришедшая из народных сказаний и баллады Эрбена.

Сметана был дирижером оркестра пражского "Временного театра", когда молодой альтист этого оркестра Антонио Дворжак написал первую оперу.

Вопрос:

Назовите известную кантату, принесшую Дворжаку широкую известность.

Ответ:

Кантата "Гимн"

"Гимн" призывал чехов не забывать свое славное прошлое. В двух музыкальных циклах Дворжак дал великолепную обработку народ-

ных танцев - чешских, словацких, украинских, польских.

Вопрос:

Назовите этот цикл музыкальных танцевальных произведений.

Ответ:

"Славянские танцы"

Звучит муз.фрагмент "Славянских танцев" А.Дворжака.

А сейчас посмотрим, хорошо ли вы знакомы со славянскими танцами:

Вопрос:

Народный, позднее бальный танец чешского происхождения.

Ответ:

Полька.

Вопрос:

Впервые появился у жителей Мазовии. Удаль, стремительность и задуховность - все это есть в этом танце. Шопен, Глинка, Скрябин и др. композиторы обращались к нему.

Ответ:

Мазурка.

Вопрос:

Его танцевали сначала только мужчины, затем в паре с женщинами. Польский народный и бальный танец.

Ответ:

Краковяк.

Вопрос:

Название этому танцу дало восклицание, сопровождающее его исполнение. Народный украинский танец.

Ответ:

Гопак.

Вопрос:

А сейчас давайте вспомним в какой славянской стране танцуют взявшись за руки или положив руки на плечи танец хоро.

Ответ:

Болгария.

Болгария - страна древней и своеобразной художественной культуры, история которой насчитывает многие столетия. На землях Болгарии, расположенной на Балканском полуострове, побывали почти сорок этнических групп: фракийцы и славяне, готы и авары, эллины и римляне, скифы и персы и др. Все они оказали влияние на культуру этой страны.

С незапамятных времен на болгарских землях селились фракийцы

(от Трансильвании до Эгейского и Мраморного морей). Об этом народе существует много упоминаний, например, в греческих источниках.

В одном из них, отражены первые столкновения воинственных фракийцев на побережье Эгейского моря. Фракийский вождь Рес (Резос) появляется на поле боя во всем своем величии. Его колесница окована золотом и серебром, золотые доспехи достойны лишь бессмертных богов.

Вопрос:

Вспомните в каких произведениях и кем дается такое описание.

Ответ:

"Илиада" и "Одиссея" Гомера.

Вопрос:

В греческих мифах упоминается слепой фракийский царь Финей. В связи с чем?

Ответ:

Он указал аргонавтам путь в Колхиду.

Современные болгарские исследователи считают, что фракийское наследие явилось отправной точкой в развитии искусства болгарского народа.

Мировую известность приобрел клад (VIII в. до н.э.), обнаруженный в районе Плевны, содержащий тринадцать золотых сосудов.

Ведущий знакомит участников "Путешествия..." с иллюстрациями в книге Львова Е. Искусство Болгарии. - М., 1971. - С. 7

Высоко в Родопских горах, в живописном ущелье расположен Рильский монастырь, основанный в 10 веке и ставший одним из центров культуры и просвещения Болгарии. В росписях этого монастыря появились первые портреты дарителей болгар и образы святых

Львва Е. Искусство Болгарии. -М., 1967. -С. 56-59

Выдающимися болгарскими живописцами 19 века являются Иван Мырковичка и Ярослав Вешин. С их картинами нас познакомит та же книга (Львова Е. Искусство Болгарии. -М., 1971. -С. 121-123)

Художественная культура народов Чехии и Словакии - одна из наиболее древних в Средней Европе. Особенно это отразилось в развитии каменного зодчества. Уже в 10 веке Прага была первым городом Средней Европы по количеству каменных построек.

Вопрос:

Назовите самое поразительное архитектурное сооружение Праги.

Ответ:

Собор св. Вита.

Строгие каменные кружева башни собора определяют силуэт самого города. Не менее знаменит известный многим Карлов мост, украшенный средневековой скульптурой. Виды Праги любили рисовать отец и сын Славичеки. Например, известный пейзаж Яна Славичека "Прага зимой". Художник, он же друг писателя, о котором пойдет речь дальше, Йозеф Лада нарисовал для обложки книги, которая вышла в 1922 году, добродушно улыбающегося толстяка-коротышку в конфедератке, лукаво прикидывающегося простаком, который вскоре

стал известен миллионам читателей. Художник утверждал: "Уверен, что портреты всех главных действующих лиц я нарисовал по тем представлениям, какие были у, когда он писал свой роман."

Вопрос:

О каком произведении идет речь? Кто автор?

Ответ:

Я. Гашек. "Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны"

Что любопытно, Швейки Гашека и Лады срослись настолько прочно, что когда в последующие годы этот персонаж появлялся в новых иллюстрациях, на киноэкранах, на драматической и даже на оперной сцене, маска, облик Швейка оставались неизменными: никто и не пытался отойти от этого портрета (демонстрируются иллюстрации из книги)

А знаете ли вы, что в прошлом году у нас появилось продолжение этой книги, написанное очень давно другим автором. Эта книга сразу заняла свое место среди бестселлеров года. Прочитали ли вы уже эту книгу? Если нет - знакомьтесь:

Ванек К. Приключения бравого солдата Швейка в русском плену. - СПб: Братство, 1993. - 381с.

Карел Ванек перенес свой горький опыт плена в России, в Сибири на страницы книги. Но он, а вместе с ним и Швейк не теряли юмора и невозмутимости (зачитывается фрагмент)

Юмор является отличительной чертой славян. Украинские байки, габровские анекдоты. Разве есть человек, который их не слышал и

не смеялся от души!

Габровские анекдоты разнеслись по всему миру. Родина же их Болгария, город Габрово.

На книжной выставке находится сборник габровских анекдотов. Давайте заглянем в него? (Ведущий зачитывает, или рассказывает несколько веселых анекдотов)

Приближается к концу наше путешествие по славянским странам и народам. Завершить его мы хотим экспресс-викториной, которая выявит знатоков славянской литературы. Условия викторины просты: участники отвечают на вопросы, предусматривающие очень краткий ответ. Время на обдумывание вопроса - 3 секунды. Ответивший получает жетон. Победителем викторины станет обладатель наибольшего количества жетонов. Ему вручается приз - книга одного из славянских писателей.

ЭКСПРЕСС - ВЯКТОРИНА

1. Литературе какого народа принадлежат старинные эпические песни о короле Марко и короле Матиаше?

(словенцам)

2. Главная идея этой поэмы, написанной знаменитым поэтом Дубровника Иваном Гундуличем - освобождение южных славян из-под власти турецких захватчиков. Она названа именем султана. Как называется поэма?

("Осман")

3. Автор знаменитого "Жития".

(протопоп Аввакум)

4. Крупнейший стихотворец, белорус по происхождению. Настоящая фамилия Петровский-Ситнианович. Известен нам под псевдонимом, взятым после занятия поляками Полоцка в 1664 году. Написал сборник стихов "Вертоград многоцветный", "Орел Российский" и др. Известно его стихотворение в форме звезды для царя Алексея Михайловича.

(Симеон Полоцкий)

5. Известный современный польский писатель-фантаст?

(С. Лем)

6. Поэт польского рококо, однофамилец известной польской пианистки.

(Ю. Шимановский)

7. Первый словенский поэт. Писал оды, басни, эпиграммы в духе Анакреота.

(Валентин Водник /1758-1819/)

8. Ученый-литератор, автор многочисленных трактатов, переводчик "Послания к Пизонам" Горацио на русский язык и "Древней истории" (10 томов). Чтобы завершить образование в Сорбонне, совершил путь пешком из Гааги.

(Василий Кириллович Тредиаковский)

9. Автор "Риторики" и "Российской грамматики", поэт-ученый, автор множества од, его перу принадлежат строки: "Открылась бездна звезд полна".

(М. В. Ломоносов)

10. Януш Пшибановский - известный польский современный писатель. Автор сценария к фильму "Вызываем огонь на себя". А какой еще фильм по его повести нам известен?

("Четыре танкиста и собака")

11. Отец национальной русской комедии.

(Д. И. Фонвизин)

12. Украинский философ-гуманист, писатель. Автор сборников "Басни харьковские" и "Сад божественных песен"

(Григорий Сковорода /1722-1794/)

13. Первый классик новой украинской литературы. Автор "Энеиды"

(И. П. Котляревский /1769-1838/)

14. Автор сборника "Песни западных славян". Друг А. Мицкевича и Марии Шимановской.

(А. С. Пушкин)

15. В какие годы проходит действие повести "Тарас Бульба": до Смуты или после?

(после Смуты, после 1630 г.)

16. Какого происхождения слово "богатырь", что означает?

(тюркское - "герой")

17. Автор трехтомника "Славянские национальные песни", чешский писатель. Он же автор стихотворений, героями которых были русские богатыри - Илья Муромец и др.

(Франтишек Челаковский /1799-1852/)

18. Польский историк, писатель и публицист. Получил широкую известность за серию исторических романов о России 17-19 вв. Например, "Смутное время", "Иван Грозный"

(Казимир Валишевский)

19. Выдающийся болгарский писатель, родившийся в городе Сопоте. Его произведения стали для зарубежного читателя как бы "окном в Болгарию". Автор романа "Под иггом", повести "Отверженные".

(Иван Вазов)

20. Бернард Шоу, узнав о его смерти, сказал: "Почему вместо него не умер я?" Известный чешский писатель-антифашист, автор "Войны с саламандрами", комедии "Разбойник", романа "Обыкновенная жизнь".

(Карел Чапек)

21. Автор известного исторического романа о Древнем Египте. Польский писатель 19 века.

(Болеслав Прус)

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Аудерская Г. Королева Бона: Роман-хроника/Пер. с пол. Г. Языковой и В. Борисова. -М.: Радуга, 1983. -512с.
2. Вазов И. Под игом: Роман/Пер. с болг. В. Володина. -М.: Худож. лит., 1970. -422с. -(Б-ка всемирной лит.)
3. Валишевский К. Иван Грозный: Историч. очерк. -М.: СП"Квадрат", 1993. -351с.
4. Валишевский К. Смутное время: Историч. очерк. -М.: СП"Квадрат", 1993. -314с.
5. Ванек К. Приключения храброго солдата Швейка в русском плену. -СПб: Братство, 1993. -383с.
6. "Великая хроника" о Польше, Руси и их соседях XI-XIII вв. /Под. ред. В. Л. Янина. -М.: Изд-во моск. ун-та, 1987. -264с.
7. Габровские анекдоты. -София: Болгар. худож., 1981. -178с.
8. Краткая история СССР. Ч. 1/Гл. ред. Е. Н. Носов. -М. Наука, 1983. -431
9. Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX - начала XX века. -М.: Наука, 1984. -316с.
10. Мишкевич А. Пан Тадеуш. -М.: Книга, 1985. -414с.
11. Народы мира: историко-этнографич. справочник/Гл. ред. Ю. В. Бромлей. -М.: Сов. энциклопедия, 1988. -624с.: ил.
12. Песни вѣчных славян: Сб. -М.: Худож. лит., 1976. -479с. -(Б-ка всемирной лит.)
13. Польша - страна друзей. -Варшава: Польский центр туристской информации. 1970. -35с.

14. Прага: путеводитель, информации, факты. -Цтибор Рыбар, 1981. -430с.
15. Прус Б. Фараон: Роман/Пер. с посл. Е. Троповского. -М.: Худож. лит., 1986. -446с.
16. Пшимановский Я. Четыре танкиста и собака. -Челябинск: Меби-ус-Нова, 1993. -412с.
17. Русские народные сказители/Сост. Т. Г. Изанова. -М.: Правда, 1989. -464с., ил.
18. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. -М.: Наука, 1987. -782с.
19. Славяне и Россия. -М.: Наука, 1972. -308с.
20. Славяне и Русь: Сб. /Под ред. Е. И. Крупнова. -М.: Наука, 1968. -471с.
21. Стоянов З. Записки о Болгарских восстаниях. -М.: Худож. лит., 1953. -726с.
22. Чапек К. Обыкновенная жизнь. -М.: Худож. лит., 1970. -239с.

Составитель: Семенова М. В.

Ответственный за выпуск: Директор СОММЕ Новопашина Т. Х.

"По славянским дорогам": Лит. игра-путешествие для молодежи/Сост. Семенова М. В.; СОММЕ. - Екатеринбург, 1994. - 45с. - (Дни славянской письменности и культуры в библиотеке)

Адрес библиотеки: 620219 г. Екатеринбург, ГСП-637

ул. Бардина, 28; тел. : 28-44-55, 73-17-00, 28-26-52