Управление культуры
Администрации Свердловской области
Свердловская областная массовая
кежнациональная библиотека

Дин славянской ансьменности и культуры в библиотеке

"ЧИТАКИАЯ РОССИЯ"

Антературно-информационная программа



BKATBPEKBYFT

## СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Взедение	c.3
2.	Выставка "Читающая Россия"	c. 4
3.	Приглашает "Русский книжник". Историко-книговедческий экскурс-игра	c. 17
4.	"Хранители книжных тайн" (История печатного дела в России в издательских и типографских марках). Библиолоте.	c. 23
5.	Бечер бестселлера.	c. 30
6.	Парад независимых издательств России.	c. 46
7.	Приложение	c. 39

#### 1. BBEHERRE

"Чтобы воспринимать культурные ценности во всей их полноте, надо знать их происхождение, процесс их создания, заложенную в них память, " - эта мысль академика Д.С.Лихачева могла бы стать эпиграфом к литературно-информационной программе "Читающая Россия", посвященной мудрому спутнику русского человека с древнейших времен - книге, всему, что связано с ней на Руси - истории ее появления у нас, возникновению азбуки, началу книгопечатания, искусству оформления книги, истории издательского дела в России, современному состоянию книгоиздания и, конечно же, проблемам чтения и читателей, ибо у книги есть адресат - это ее читатель.

Осуществление программы "Читающая Россия" поможет читателю не только узнать много нового и интересного о книге. но и решить для себя некоторые сложные проблемы, возникающие перед любителями чтения, как, например, проблема выбора книги, ориентации в современных издательствах, быстрого чтения и т.д.

#### 2. Выставка "ЧИТАЩАЯ РОССИЯ".

Успех осуществления программы "Читающая Россия" во многом будет зависеть от того, насколько полно ее замысел отразится в материалах одноименной выставки, которая позволит участникам и гостям программы наглядно и подробно познакомиться с историей книгоиздательского дела в России, с наиболее интересными фактами из нее, а также с современным состоянием инижного бизнеса и процессов чтения в нашей стране. "Деловому настров" выставки должна сопутствовать атмосфера праздничности, которая привлечет к выставке внимание публики. Интерес вызовет прежде всего оформление выставки, яркое. замысловатое и вместе с тем торжественное. Офермляя выставку, посвященную жимге, вспомним, как ее создатели относились к ней в самом начале се прихода на русскую землю. Древнерусские рукописные кинги отличались высокой культурой художественного оформления, самобитной каллиграфией. Яркие разноцветные буквицы, коричневые столбцы текста в сочетании с резовато-желтыми полями пергаментного листа вызывают мисль о рукописной книге как произведении искусства: "не книга, а настоящая шкатулка с драгоценностями". В виде таких кинг и оформляются заголовок выставки и ее разлелов.

#### Раздел I. "Рохдение чуда"

Речь в этом разделе пойдет о самом настоящем чуде — чуде изобретения славянской азбуки и книгопечатания, вместе с которыми выросла культура древней Руси.

#### Оформление раздела:

Кроме заголовка в виде дравней рукописной книги, подобной "шкатулке с драгоценностями" с декоративной заглавной буквой, раздел оформляется такими атрибутаки, как рукописный свиток, гусиное перо, чернильница, типографские знаки первопечатников, репродукции различных шрифтов. иллюстрации с изображением печатных станков.

При подборе материала особое внимание обращается на книги и отатьи, авторы которых пытавтся открыть "неизвестное в известном", дать яркое, запоминавщееся описание древнерусской рукописьой и печатной книги.

Набор откриток "Буквици дрезнерусского" письма. - М.: Маюбрааит. искусство, 1984 откроет читатель славянский алфавит как удивительный чертем мира. Где каждая буква тант в себе особый сиысл.
изображая эверей и люгей, цветы и деревья, небо и землю. А вот по
мнению Ф. Эльденирова, автор статьи: "Русский алфавит - ключ к тайнам Таро"//Наука и религия. - 1993. - № 10. - С. 45-47 утверждает, что нам
алфавит отражает одну из моделей мира - Таро, напоминая о легенде, согласно которой буквы клрилицы и глаголицы были преподнесены Кириллу самим небом.

Читателю интересно будет узнать и о том, что на Руси существовало несколько типов книжного письма: устав (самый древний), полуустав, скоропись и вязь (декоративное письмо).

Появление печатной книги у нас связано с именем Ивена Федорова, издавшего немало книг, в том числе Библию и первый русский печатный учебник "Азбуку" ("Букварь"). К сожалению, это великое имя — Иван Федоров — ассоциируется у большинства из нас с печатным станком - техническим изобретением. И не более. А ведь роль его в развитии русской культуры далеко не исчерпывается этим.

В календаре "Круг чтения" за 1990 г. находим следующее высказывание Д.С.Лихачева (см. с. 87): "...ся достиг идеала в книгопечатании. он выпустил книги, в которых был проверен и исправлен
весь текст и в которых никто еще не находил опечаток... "Ван Федоров достаточно хорошо понимал свою роль в истории русской культуры, снабдив свои главные издания послесловиями, в которых он
говорит как бог и обращается и богу как равный. "В том же календаре (см. с. 88) писатель Н.Самвелян говорит, что Иван Федоров,
московский дьякон, "политический деятель и просветитель, печатник
и писатель, выдающийся военный инженер и гравер, демократ и полиглот, стремившийся "рассевать семена духовные по Вселенной",
создал полиграфические шедевры, с которыми могли сравниться разве
что некоторые венецианские издания той поры, но при этом надо
учесть, что Иван Федоров примения собственный метол двухцветной
печати."

И, конечно же, выставка должна составить у читателя представление о характере литературы. Выходившей в то далекое время. Из материалов раздела читатель узнает, что с утверждением "кириллины" после крещения на Руси сода хлынуя псток незнакомой досеже литературы — библейские книги, жития святых, сочинения по истории, естественным наукам, сборники изречений древних мудрецов. На Руси создавалась и сроя собственная литература — летописи, жития русских святых, замечательные образцы ораторского искусства (среди них — "Слово о законе и благодати митрополята Илариона", "Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть временных лет"). Что касается первых печатных книг, здесь также находим Библию, богослужебную

литературу - так, белорусский первопечатник и просветитель Ф. Скорина издавал для своего народа и для "братии Руси" Псалтырь. Часословец, торжественные песнопения (акафисты и каноны) собственного сочинения, Апостол. Или же был издан календарь, рассчитанный на период с 1523 по 1543 год.

При организации I раздела выставки могут быть использованы следующие издания:

- 1. Бас И. Иван Федоров. М.: Мол. гвардия, 1940. 207с.
- 2. Библиотека Ивана Грозного. М.: Наука, 1982. 159с.
- 3. Зобин Г. Рукописная инита Древней Руси//круг чтения: 90. Календарь. - М., 1990. - С. 97
- 4. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. -M.: Наума, 1988. -191с.
- 5. Натанов Н. Л. Путешествие в страну аетописей. М.: Дет. лит. 1965. 159c.
- 6. "Осторожная азбука" Ивана Федорова: Исследование: Словоуказатель. - М.: Книга, 1983. - 158с.
- 7. Немировские Е., Горбачевский Б. Рождение книги. М., 1957. 230с.
- 8. Немировский Е.Л. Франциск Скорина//Круг чтения 90: Календарь.-М., 1990.-С. 89
- 9. Самвелян Н. Разума смелые детк//круг чтения 90; Калекдарь. - М., 1990. - С. 88
- 10. Федоровские чтения 1979.- М.: Наука, 1982, -255с.
- 11. Шульц D.Ф. Типографская марка (сигнет) XV-XVIII в.в. //Книжное дело. -1993. -N4. -C. 91-94
- 12. Эльдемуров Ф. Русский алфавит ключ к тайнам Таро//Наука и религия. -1993. -N10. -C. 45-47

Раздел II. "Нечимый двор"

Путь, который прошло издательское дело в России после начала книгопечатания в XVI веке до его подлинного расцвета в XIX веке - тема следувщего раздела выставки.

#### Оформизина раздела:

Издательские марки известных российских книгоиздателей (Н.П. Румянцева, И. Вольфа. А.Ф. Смирдина и др.), изображение которых можно найти в статье:

Бородаев D.C. Издательские марки в России XVIII-XIX в.в.//
Книжное дело.-1993.-N4.-C.95-98

Уже с первых шагов книгоиздания в России четко обозначилась одна из основних его функций - просвещение. Недаром лучиме русские издатели и владельцы тилографий были и выдарыванся просветителями (граф Н. П. Румянцев, Я. И. Новиков, П. П. Бекетов). Еще в 1701 году выпустил свой "Букварь" Ф. Валинарнов, пиректор синодальной типографии, известный перезодчик и составитель трежизмчного славяно-греколатинского словаря. Вместе с тем государством пооврялось стремление издавать книги по окрудьтими инчизи - "звездословир" (астрологии), магия, алимии. Сам Пето I санационировал издание отечественного предсказательного календаря, / составленного не только на основе иностранних перезолов, "но и по старых московским пасхалиям, планидникам, громинкам, калединкам и гравнякам". Так появился знаменитый "Егосов календарь", составленный В. А. Киприановым, владельцем Гранданской типография, пол "надзрением Я.В.Бриса (оба занимались изданием учебной и научной литературы) ". Первое издание "Брисова календаря" является исключительной антикварной ценностью. Значение и тайна успеха этого издания состоят в том, что оно легализировало инсгие знания и мысли. запрещенные прежде в России.

Таким предстает начало издательского дела в материалах II раздела нашей выстаеки. О всем его дальнейшем богатстве и разно-образии, бурном расцвете в XVIII-XIX в.в. читатель может судить по представленным здесь издательским маркам (из упомянутой выше статьи D. Бородаева в журнале "Книжное дело"). Благодаря дошедшим до нас издательским маркам ин сможем понять, что у каждой типографии, у каждого издательства в России было свое "лицо", и это подтверждают статьи и книги раздела "Печатный двор".

В 1783 г. Екатерина II издала указ о разрешении заводить где угодно "вольные" типографии. В результате значительно возросло число печатавшихся книг. Типографии (которые в то время, по существу, были издательствами) открывались и в столицах, и в провинциях, наиболее крупные имели свои марки. Для конца XVIII в.начала XIX в. характерны чисто декоративные виньетки из инициалов владельцев типографии (марка Московского университета) и с "признаками классицизма": амуры, луки, колчаны, лиры, стрелы и т.д., что соответствовало характеру издаваемой литературы (издательская марка Н. Новикова, графа Румянцева). Еспомним имена, ксторые "вывели в свет" тогдашние издательства: Карамаин, Жуковский, Радищев, Гнедич (типография Августа-Рене Семена). Кингоиздатели той поры, как правило, становились еще и просветителями. Так, Бекетов был в свое время председателем Общества истории и превисстей российских. Особого внимания среди книгоиздателей-просветителей заслуживзет граф Н.П. Румянцев, с именем которого связана деятельность исторического кружка. В книговедческой литературе даже выделяется

"румянцевская эпоха" (1813-1826) в истории русского книгопечатания. Граф покровительствовал ученым и литературным знаменитостям, собирал и издавал сочинения по истории Отечества, проделал огромнейшую работу по спасению древнерусских рукописей и старопечатных книг, оставие потомкам богатейшую библиотеку.

Издательские марки середини XIX в. - начала XX вена - это "визитные карточки" книгопечатания иного направления: в эту пору возобладало число издателей-коммерсантов, книгопродавцов. К ним относятся Глазунови, А.Ф. Смирдин, М.О. Вольф, И. Д. Сытин. Четко обозначилась специализация издательств, благодаря чему обширнее стала тематика выпускаемой литературы: Смирдин издавал русских писателей, в т. ч. А.С. Пушкина: А.Ф. Девериеп специализировался на выпуске книг по сельскому козяйству, естествознанию и географии, А. Д. Ступин выпускал лубочную, религиозную, детскую жудожественную, справочную и учебную литературу; в веденые петербургского "Просвещения" были научно-популярные издания (в их числе "Жизнь животных" А. Брема), книги по художественной житературе, истории литературы и критике. Издательство "Брокгауз и Ефрон" знаменито не только русским вариантом Энциклопедического словаря Брокгауза, но и росковно изданными собраниями сочинений Пушкина, Байрона, Мольера. Шиллера, Векспира.

Крупнейшим российским предпринимателем в области книгоиздания мы по праву признаем И.Д.Сытина, которого именовали русским Фордом. Вся мощь созданной им книжной империи служила благородному делу просвещения народа. Инслишие, передовые издатели нашего времени воспринимают сытинскую деятельность как традицию, которую необходимо продолжить. При организации II раздела выставки можно использовать следующие издания:

- Бородаев D. C. Издательские марки в России XVIII-XIX в. 5. // Книжное дело. -1993. -N4. -C. 95-98
- Ефетова Т. М. Фонд имени И. Д. Сытина: в зеркале проблем//Книжное дело.-1993.-N4.-C. 24-25
- 3. Книга в России. 1861-1881:В 3-х т.-М.:Книга. 1991.-256с.
- 4. Книги старого Урала. -Свердловск. 1989. -243с.
- 5. Мартынов И.Ф. Книгоиздатель Николай Новиков. N.: Книга, 1981. 176c.
- Рахманина И. Человек-энциклопедия // Книжное дело. -1993. -N3. -C. 60-63
- 7. Симонов Р. Астрология эпохи Реформ//Наука и религия. ~1993. N10. -C. 50
- 8. Старчевский А.В. Граф просветитель//Россия нолодая. -1992. -N5. -C. 10-13
- 9. Шульц D.B. Училище в книжной граворе XV-XVII в.в. //Книжное дело. -1993. -N3. -C. 68-69

#### Раздел III. "Книхный салон"

Раздел расскажет о современном состсяний книгоиздания и чтения, о поисках и находках в этой области, о бестселлерах и книжных новинках, о современном искусстве оформления книги.

#### Оформление раздела:

Рекламы современных издательств с изображением выпускаемой ими продукции (из журнала "Книжное дело", газет "Книжный бизнес" и "Книжное обозрение")

III раздел выставки будет наиболее важным в решении проблем сегодняшнего читателя, который оказался в очень сложной ситуации. Натиск самой разнообразной печатной продукции, выпускаемой множеством растущих, как грибы после дождя, книжных издательств, ставит его перед трудноразрешимой проблемой выбора книги для чтения. К сожалению, для многих ситуация заканчивается плачевно: люди просто перестают читать, Об этом свидетельствуют и падение посещаемости библиотек, и число закрывшихся книжных магазинов. Но современной библиотеке все-таки под силу сделать выставку, которая помогла бы читателю не растеряться в море книжного бизнеса, найти необходимые ориентиры.

Грамотный читатель должен уметь разбираться в современных издательствах, их специализации: он должен иметь представление э том, где можно найти информацию о книжных новинках, о мировых бестселлерах, о поступившей в пордажу литературе. Здесь ему помогут издания, представленные на выставке: журнал "Книжное дело", еженедельники "Книжный бизнес" и "Книжное обозрение", издания, посвященные анализу и информации о состоянии дел на современном

книжном рынке (информационные боллетени "Деловая книга", "Метаинформа", "Научная и техническая литература АО "РиС")

Материалы выставки познакомят посетителей с лучшими независимыми издательствами России, такими, как "Терра", "Текст", "Северо-Запад", "Лело" и др., расскажет об особенностях каждого из них. Так, читателю небезинтересно будет узнать, что "Терра" заново открывает для нас уникальные издания ("Еврейскую энциклопедию", словарь Ф.Брокгауза и И.Ефрона и т.д.), а "конек" издательства "Дело" — это отвечающие самым высоким требованиям переводные учебники по экономике, на детской литературе специализируется издательство "Дом".

Читатели познакомятся с планами молодых издательств, таких как "Эллис Лак", готовящего к выпуску уникальные альбомы "Три по-коления Третьяковых" и "Театр ГУЛАГа", а также собрания сочинений М. Цветаевой, Саши Черного, В. Розанова, энциклопедические словари "Славянская мифология" и "Художественное коллекционирование в России", или издательства "Шварц", намеревающегося издать "Антологию русской лирики 1925—1995 годов".

Читатель найдет в разделе и материалы о рейтинге популярности различных изданий благодаря рубрикам газет "Книжное обстрение" ("Бестселлеры Москвы") и "Книжный бизнес" ("Хит-парад бестселлеров"), а так же рекламам по продаже бестселлеров и отдельным статьям на эту тему.

Более требовательные читатели. для которых покупательская способность книги не является главным критерием её ценности, может воспользоваться информацией о присуждении различных литературных премий писателям разных стран (премия Джона У. Кэмпбелла лучшим начинающим фантастам, Букеровская, Гонкуровская, Нобелевственность премия джона У. Кэмпбелла

кая и т.д.); а также о результатах конкурса "дучшие книги 1992 года" (организатор - Ассоциация книгоиздателей).

Характерно, что сегодня дается информация не только о художественной литературе, достойной внимания по опросам, как читателей, так и самых строгих жори, но и об изданиях самой разной тематики. Так, рубрика "Бестселлер Москвы" газеты "Книжное обозрение" состоит из двух разделов: "Художественная литература" и "Другая литература", в последнем читатель найдет и книги по этикету, и медицинские справочники, и руководства по рукоделию, т.е. все, что не является художественной литературой, но пользуется популярностью.

Библиотека межет представить на выставке свой список бестселлеров, составленный по результстам опроса читателей и обработки данных читательских формуляров, а также предложить посетителям принять участие в экспресс-опросе "Ищем свой бестселлер", который поможет определить самую читаемую книгу в важей библотеке за последний год (полугодие, месяц), а также книгу, которую читатель желал бы увидеть на полках библиотеки.

Обозревая панораму книжного рынка в России, невозможно уйти еще от одной темы - искусства оформления книги. Сегодняшнему читателю небезразлично, как оформлена книга, каким шрифтом отпечатана, какого качества бумага, на которой она отпечатана, и, конечно же, насколько богато и квалифицированно она иллюстрирована. Поэтому в разделе должны быть представлены материалы на эту тему, где читатель познакомиться с известнейшими в стране художниками-иллюстраторами (В.Бухарев, В.Д.Пивоваров и др.), реставраторами, переплетчиками (Л.Л.Колпахчиев). Заслуживают внимания и материалы с книжных миниатюрах, которые нередко называют "книжными

бриллиантами".

В части раздела, посвященного оформлению книги, также целесообразно было бы предложить посетителям назвать книгу, которая запомнилась им высоким качеством оформления.

При организации III раздела выставки можно использовать следующие издания:

- 1. Без хеппи-энда (Буало-Нарсежак) //Книжный бизнес. -1994. -N3(43). 15-21 янв.
- 2. Борщевская М. Бестселлер по-советски//Огонек. -1992. Мб. С. 22
- 3. Голько С. Бестселлер по-иному//Огонек. -1992. -N6. -С. 22
- Дынин И. Валерий Бухарев // Книжное обозрение. 1994. N5. 4 февр. - С. 21
- Ланьшина И., Дымов А. Панорама книжного рынка России: Современное состояние. Анализ спроса // Книжное дело. -1993. -N4. -C. 6-12
- 6. Издательство, непохожее на другие // Книжное дело. -1993. -N3. -С. 24
- 7. Илюкович А. Тони Моррисон 90-й лауреат Нобелевской премии по литературе//Книжное обозрение. -1993. -N49. -10 дек. -C.5
- 8. Искусство кудожника книги//Круг чтения, 90: Календарь. М., 1990. С. 27
- 9. Календарь литературных премий Франции//Книжное дело.-1993.-N3.-C.82
- 10. Крылова М. Гуляя по бульвару романов//Эхо планеты. -1993. -N14. -С.15
- 11. Кудряшов Н. Линозавры, астрология, ужасы//
- 12. Кузьминов К. Владимир Маканин лауреат премии Букера -1993//

- Книжное обозрение. -1993. -N51. -24 дек. -С. 2
- 13. Лауреаты года//Книжное дело. -1993. -N4. -С. 19
- 14. Лауреаты "хьюго-93"//Книжное обозрение.-1993.-N49.-10 дек.-С.20 ...
- 15. Литературная фамилия [об изд-ве "Шварц"]//Книжное обозрение. -1993. -N51. -24 дек. -C. 20
- 16. Лучшие независимые издательства России//Книжное дело. -1993. -N4. -C. 2-3
- 17. Морозова А. Издательство "Дело"//Книжный бизнес.-1994.-N3 (43).-15-21 янв.
- 18. Немировский Е.Л. Институт бестселлеров//Книжное дело.-1993.-N4.-C.114-115
- 19. 06 итогах конкурса "Лучшие книги 1992 года"//Книжное дело. 1993. N3. С. 14
- 20. Перова Н. Букер-3: перед стартом//Книжное обозрение. -1994. -N5. -4 февр. -C. 15
- 21. Почтовик П.Д. X-й конгресс коллекционеров миниатерной книги// Книжное дело.-1993.-N3.-C.66-67
- 22. Сазонов А. Апофеоз 1812 года: На форуме экслибрисов в Чехии// Книжное обозрение. - 1993. - N51. - 24 дек. - С. 19
- 23. Регент В. Дом для всех//Книжный бизнес.-1994.-N1-2.-1-13 янв.-С.8
- Хит-парад бестселлеров//Книжный бизнес. -1994. -N1-2. -1-13 янв. С.3
- 25. Хордас Г. Переплетчик, реставратор, художник//Книжное обозрение. -1994. -N5. -4 февр. -C.21
- 26. Шадрин А. Обзор экономической литературы//Книжный бизнес. -1994.-N3.-15-21 янв.-С.9

# 3. Приглашает "Русский книжник" Историко-книговенческий экскурс-игра.

#### СЦЕНАРИЯ

#### Водущий:

Дорогие друзья, любители книги! "Русский книжник" пригладает вас совершить путедествие в далекое прошлое, с которого началась история книжного дела на Руси. Человечество до сих пор еще не изобрело машину времени. но чуло изобретения книги помогает ему преодолевать время. Попробуем же преодолеть его и мы с помощью книг, дошедших до нас через зека, с помощью знаний, которые несли они с собой. Смело включайтесь в нашу игру - это поможет превратить наше путеществие в нечто увлекательное, незабываемое и вместе с тем полезное! И помичте о возможности заработать главный приз нашей игры (ведущий называет приз - это может быть редкое издание по древнерусской культуре, литературе, истории, альбомы с репродукциями по данной теме и т.д.)

Зеучит запись колокольного звона.

#### Ведущий:

Наш экскурс не случайно начался с колокольного звона: вспомните, что именно с христианизации ведет свое начало история письменности на Руси. Но не Русь, а другая страна стала инициатором ведения богослужения на родном языке, а не на латыни и греческом, как это было в начале. В 863 году князь Ростислав отправляет в Византию своих послов с просьбой о разрешении богослужения на славянском языке. Из какой же страны отправились послы с этой исторической миссией? Я предлагав вам выбрать одно название из трех, правильно ответившие получат по одному очку:

- а) Болгария;
- б) Сербия:
- в) Моравия (правильный ответ)

Византия оказалась дипломатичной в проведении своей церковной политики, стремясь расширить свое влияние, и император Михаил III разрешил вести в Моравии богослужение на родном языке, но для этого нужно было перевести на славянский язык Священое писание. Для этого нужна была славянская азбука. Составить ее и перевести богослужебные книги на славянский язык Михаил III поручил известным своей ученостью братьям Кириллу и Мефодию. А вот с какого языка переводились ими книги для славян?

- а) с греческого (правильный ответ);
- б) с латинского;
- в) с иврита

но перенесемся из Моравии и Византии на Русь, куда азбука, анная Кириллом, пришла в 988 году — это год официального крепруси: куда из Болгарии, ставшей в X веке центром распростния славянской письменности, клюнул поток богослужебных книг.

же века центр славянской письменности, литературы и книжнего постепенно перемещается в Киевскую Русь. Древняя Русь была стна благоговейным отношением к книге. Об этом свидетельствувречения из различных истечников. "Красота воину — оружие,

кораблю - ветрило, так и праведнику - почитание книжное; - читаем мы в одном из памятников древнерусской литературы. Попробуйте угадать, как он назывался?

- а) "Слово о законе и благодати"
- б) "Повесть временных лет"
- в) Изборник" 1076 года (одно очко)
- О "книжном почитании" на Руси свидетельствовал и тот факт, что многие из русских князей обладали прекрасными билиотеками. Но особенным богатством отличалось книжное собрание
  - а) Юрия Долгорукого:
  - б) Ярослава Мудрого (одно очно);
  - в) Андрея Боголюбского

Да, книга для древнерусского человека была чем-то священным, недаром в те годы она распространялась путем кропотливого переписывания. А выссчайшее искусство оформления, которым отличалось древнерусская книга? Переплеты из кожи, дорогих тканей — парчи, бархата, и золотые и серебряные оклады для предохранения переплета, инкрустация драгоценными камнями... Художники с замечательным искусством и фантазией выписывали инициалы — заглавные буквы. Вместе с тем они не просто укращали букву орнаментом, а прежде всего передавали ее символику, т.к. для древнерусского человека азбука звучала осмысленно, и само начертание букв таило в себе чертежи мира. Здесь можно увидеть изгиб крыла, поступь зверя, сплетение корней, извиви реки, контуры двойников — солнца и серд-

ца. (Ведущий демонстрирует открытки с изображением буквиц)

Естественно, чето сегодня для нас одной из самых интересных будет буква Слево. Один из древнерусских авторов изображает ее в виде пойманной, связанной птицы, устремляющейся на ловлю мудрости. Что это за птица?

a)Coma:

б)Сокол (одно очко):

в) Феникс:

это изображение - зримое напоминание поэтического образа в одном из литературных жедевров Древней Руси, герой-повествователь которого "пускал десять соколов на стаю лебедей, и какую лебедь настигал, та пела песнь". Вспомним название этого произведения:

- а) "Слово о полку Игореве" (одно очко):
- б) "Сказание о Борисе и Глебе";
- в) "Китие протопопа Аввакума"

А как называлось декоративное письмо, которым на Руси писали заголовки, которому свойственны орнаментальность и обилие украшений?

- a) Yorab:
- б) Скоропись;
- в)Вязь (одно очко)

Кроме декоративной вязи на Руси существовало несколько типов письма. Самый древний из них - устав - употреблялся в XI-XIII ве-

ках. Он отличался особой тщательностью начертания букв - кахдая имсалась отдельно от другой, текст не делился на отдельные слова. С середины XIV века устав начинает вытеснять полуустав - письмом, которое уже не требовало особой тщательности, а с XV века распространяется скорошесь. Но художественное эформление книги продолжает оставаться на высоком уровне: в заглавных буквах (буквицах) проглядывают головы птиц, диковинных животных, человеческие лица; иллюстрации, представляя собой нератрывное единство с повествованием, делает его объемнее, живее; язык цвета вносит эмоциональные оттенки в суровый, внешне беспристрастный рассказ летописца - ярко горит киноварь, изумрудно зеленеет трава, переливаются разноцветные одежды...

В XVI веке не Руси появляется книгопечатание. Но, нескотря на это, рукописная книга сохраняет свое значение в русской культурной дизни вплоть до XVIII столетия. Но и сегодня невозможно не восхищаться древнерусской рукописной книгой. которая являет собой образец книжного дела.

Кы приоткрыли начальную, самую первую страницу истории русского книжного дела на Руси. С изобретением книгопечатания откроется новая его страница, но свет, красота и мудрость самых первых
рукописных книг не угасли для нас и сегодня. Надеемся, что встреча с нажи помогла вам не только узнать что-то новое, но и пробудила в вас святое, трепетное отношение к книге, которое стремились передать нам предки, а также интерес к русскому книжному делу. Думаем, что не только счастливого обладателя главного приза
нашей игры (набравшего наибольшее количество очков), но и всех
остальных ее участников привлекут издания нашей выставки, рассказывающие об истории русской рукописной книги:

- 1. Буквицы древнерусского пнеьма: Набор открыток. -М.: Изобразит. искусство, 1984. -24 открытки
- 2. Зобин Г. Рукописная книга Древней Руси//Крут чтения 90: Календарь.-М., 1990.-С. 97
- 3. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки.-М.: Наука, 1988.-191с.
- 4. Натажов Н.Я. Путешествие в страну летописей. -М.: Дет. лит., 1965. 159c.
- 5. Немировский Е., Горбачевский Б. Рождение книги.-М., 1957.-230с.
- 6. Эльдемуров Ф. Русский алфавит ключ к тайнам Таро//Наука и религия. -1993. -N10. -C. 45-47

4. "Хранимели книжных жийн" (История печатного дела в России в издательских и типографских марках)

#### БИБЛИОЛОТО

Библиотечная игра, посвященная истории русского книгоиздательского дела от первых печатных книг до начала XX века, составлена по материалам I и II разделов выставки "Читающая Россия" ("Рождение чуда", "Печатный двор")

Суть библиолото "Хранитсли книжных тайн" в том, что его участники один за другим получает "лотерейные билеты" с изображением издательских марок и с вопросом, посвященным тому или иному издательству, типографии или всему, что связано (личность владельна типографии. выпускаемая печатная продукция и т.п.) Наиболее полно и правильно ответившие на свой вопрос участники поощряртся призами (книга; право на льготное обслуживание в библистеке - например, на внесчередное прочтение "дефицитного" издания, и т.д.) Ответы участников сопровождаются комментариями ведущего для того, чтобы у присутствующих составилось необходимое представление о развитии книжного дела в России как о живом процессе, связанном с конкретными личностями, с подвижниками-просветителями и предпринимателями, с конкретной историчечкой обстановкой. Можно пойти и по другому пути: после окончания игры в "Библиолото" дать краткий обзор материалов выставки, посвященных даньой теме (примером для его текста может послужить описание II раздела выставки "Печатный двор", в данных метод, рекомендациях).

Вопросы в билетах "Библиолото" могут быть следующими (перед

вопросом дается название типографии издательства или его владельца, с которым связан вопрос и изображение марки которого дается в билете)

Изображение марок дается в следующих работах:

- 1. Бородаев D.C. Издательские марки в России XVIII-XIX вв. //Книжное дело.-1993.-N4.-C.95-98
- 2. Шульц D.Ф. Типографская марка (сигнет) XV-XVIII вв. //Книжное дело. +1993. -N4. -C. 91-94

Билет И1 Иван Федоров.

Писатель Н. Самвелян так отзывался о русском первопечатнике Иване Федорове: "Он ссздал полиграфические шедевры, с которыми могли сравниться разве что некоторые венецианские издания той поры, но при этом надо учесть, что Иван Федоров применил собственный метод..." Что это был за метод?

Ответ: Метод двухиветной печати.

Билет N2 Типография Московского университета.

Назовите время, когда в России начинают широко распространяться издательские марки на книгах, в том числе на изданиях Московского университета?

Ответ: Середина XVIII века.

Билет N3 АВГУСТ-Рене Семен.

Каким литературным направлением определяется оформление политипажа A. Семена?

Ответ: На политипажной виньетке изображены амуры в роли наборщиков и печатников. Изображение амуров было продиктовано "эпохой классицизма" в литературе началс. XI века. В декоративных виньетках, ставших для определенных типографий чем-то вроде издательской марки, использовались такие элементы как амуры, луки, колчаны, стрелы, мечи, лиры и т.д.

### Билет № Граф Н. П. Румянцев

В связи с чем в книговедческой литературе выделяется "румянцевская эпоха" (1813-1826) в истории русского книгопечатания?

Ответ: С именем графа Н. П. Румянцева связана деятельность истории отеческого кружка, издание научных трудов по истории отечества. Граф покровительствовал ученым и литературным знаменитостям, собрал огромную библиотеку из древнерусских рукописей и старонечатных книг. Румянцев известен не телько как издатель, но и как выдающийся деятель просветительского дела в России.

Билет NS Глазуновы.

К какому периоду относится издательская деятельность Глазуновых и литературу какого характера они издавали?

Ответ: Книготорговля и издательская деятельность Глазуновых началась в 1781 г., продолжалась до конца 1917 года.

Фирма издавала главным образом сочинения русских классиков и учебники.

#### Билет № А.Ф. Смирдин

Яркий представитель издателей, совместивших в себе черты коммерсанта и "культуртрегера", активно издававший русских писателей, в т.ч. А.С. Пушкина, упомянул начало одной сказки, написанной одним из русских писателей, как принадлежащее перу Пушкина, о чем все просто забыли. Современный нам исследователь-книговед А.П. Толстяков благодаря кропотливым архивным поискам открыл, что в этой известной даже нынешним детям сказке не четыре пушкинских строки, а много больше. Кто автор известной сказки, и как она называется? Каким образом пушкинские строки вошли в неё?

Ответ: Ершов "Конек-горбунок". Пушкин, делая замечания к рукописи сказки, вкладывал свои варианты в нее.

#### Билет N7 М.О. Вольф

К концу XV века завершилась полная дифференциация книгоиздателей - на просто издателей и издателей-книгопродавцов. К какому типу относится предприятие Вольфа, в чем состоит его

вклад в книжное дело в России?

Ответ: Вольф относится к числу издателей-книгопродавцов, был ярчайшим их представителем. Свою "Универсальную книжную торговлю", открытую в 1853 г., он поставил на урсвень большого коммерческого предприятия европейского типа.

#### Билет № А.Ф. Девриен

Марка издательства Девриен по рисунку близка к нексторым западноевропейским издательским маркам. И это не удивительношвейцарец по происхождению, он сначала изучал книжное дело в Германии, Франции и Англии, а в 1872 г. основал издательство в России. В каком городе? На выпуске каких книг он специализировался?

ответ: В Петербурге. Специализировался на выпуске книг по сельскому хозяйству, естествознанию и географии.

Билет N9 "Брокгауз и Ефрон"

Чем прославилось это издательство и кто был его основателем?

ответ. Издательство было основано в 1889 г. в Петербурге российским типографом И. А. Ефроном и немецкой фирмой "Ф. Брокгауз" с целью издания Энциклопедического словаря Брокгауза. Издательство знаменито также росксшно изданными собраниями сочинений Пушкина. Зайрона, Мольера, шиллера, шексимра.

#### Билет к10 "Просвещение"

издательство было основано в 1896 г. в Петербурге и выпустило, в частности, в переводе с неменкого языка одно из полулярнейших научных изданий всемирно известного зоолога. Вспомните автора и название этой книги.

Ответ: "Жизнь животных" А. Брема

Билет N11 И. Л. Сытин
Почему И. Д. Сытина называют русским Фордом?

Ответ: Это крупнейший российский предприниматель в области книгоиздания, создавший "книжную империю", служивыую делу просвещения народа. После проведения "Библиолото" ведущий может порекомендавать участникам следующие издания с выставки:

- 1. Бас И. Иван Федоров. М.: Мол. гвардия, 1940. 207с.
- 2. Бородаев D.C. Издательские марки в России XVIII-XIX вв. //Книжное дело. -1993. -N4. -C. 95-98
- 3. Книги старого Урада. -Свердловск, 1989. -243с.
- 4. Мартынов И.Ф. Книгоиздатель Николай Новиков. -М.; Книга, 1981. - 176c.
- 5. "Осторожная азбука" Квана Федорова: Исследование. Словоуказатель. - М.: Книга, 1983. - 158с.
- 6. Рахманина и. Человек-энциклопедия//жнижное дело.-1993.-N3.-C.60-63
- 7. Самвелян. Н. Разума смелые дети//Круг чтения 90: Календарь.-М., 1990.-С. 88
- 8. Симонов Р. Астрология эпохи Реформ//Наука и религия. -1993. -N10. -C. 50
- 9. Старчевский А.В. Граф-просветитель//Россия молодая. -1992. -N5. -С. 10-13
- 10. Федоровские чтения 1979.-М.: Наука, 1982.-255с.
- 11. Шульц D.Ф. Типографская марка (сигнет) XV-XVIII вв. //Книжное дело. -1993. -N4. -C. 91-94

#### 5. "Вечер беспселлера"

Вечер встречи с читателями; посвященный такому явлению в книжном деле, как бестселлер, его историй, распространению этого понятия в кругах наших читателей, знакомству с мировыми бестселлерами.

Для проведения вечера необходимо подготовить:

- Издания бестселлеров "художественной" и "нехудожественной" литературы;
- Списки бестселлеров, публикуемые различными периодическими изданиями;
- 3) Анкету "Бестселлер года", в которой читателям проедлагается ответить на следующие вопросы:
  - І. Лучшие произведения художественной литературы.
    - 1.
    - .2.
    - 3.
    - A
  - 5.,
- II. Лучшие произведения "нехудожественной" литературы (общественно-политической, научно-популярной, прикладной)
- III. Лучший автор года.
- Лучшие художественные произведения, опубликованные в литературно-художественных журналах.
- 4) Реклама изданий различных бестселлеров, публикуемая в периодических изданиях.

#### Проведение вечера "Есстселер"

#### CHEHAPHR

#### Ведущий:

Сегдняений "виновник" нашей встречи — бестселлер — понятие. которое родилось почти сто лет назад. В 1895 г. Гарри Тьюрстон Пек опубликовал на страницах редактируемого им курнала "The Bookman" список книг. которые хорошо распродавались в крупных городах США. В названии списка, толкующего о "best sellers bocks", или "наиболее хорошо распродающихся книгах", слове "books" (книги) для краткости опустили. Так родилось слово "бестселлер".

Начинание было одобрено читателями, ибо список помогал ориентироваться в море издаваемой литературы.

Нашему читателю сегодня, когда книг выпускается зеликое множество, самого разного уровня и жанровых направлений, такое явление, как бестселлер, просто необходимо. Поговорим о бестселлере. Но прежде я попрошу вас ответить на вопросы анхеты.

Участники заполняют анкеты и сдают их экспертам для обработки.

#### Ведущий:

До недавнего времени понятие "бестселлер" связывалось у мнотих из нас с дешовой, низкопребной, "бульварной" литературой. Серьезные и строгие литературные критики обрушиваются на популярные романы с негодурщими статьями, а между тем бойкая торговля на книжных прилавках предолжается, и вот уже такие авторитетные периодические издания, как "Книжное обозрение", "Книжное дело", "Книжный бизнес" печатают рекламу издаваемой популярной литературы, и не только отдельными книгами, но и цельми сериями: "Бестселлеры мира", "Всекирная библиотека бестселлера", "Бестселлер былых времен" (ведущий демонстрирует страницы газет и журналов, рекламирующие бестселлеры) Истати, о рекламе. Объявляю небольшой конкурс на лучщую рекламу бестселлера, прочитанного вами в нашей библиотеке в этом году. Победителю достанется приз, а читателям нашей библистеки - свежая реклама, благодаря которой они не упустят чанс прочитать достойную внимания книгу.

Участники составляют рекламу, сдают её экспертам для оценки.

#### Ведуана:

Пока жори определяет победителя навего конкурса, познакоминся с рубрикой "Бестселлеры Москви" в газете "Книжное обозрение". Позвольте зачитать вам список, опубликованный в последнем номере "Книжного обозрения": Как вы заметили, здесь литература делится на две группы "Художественная" и "Другая". А вот газета "Книжный бизнес" пошла по другому пути и в N1-2 за 1994 год опубликовала результаты тематического жит-парада бестселлеров, её первый жит-парад посвящем исторической литературе. (Ведуший зачитывает список). Заметим, что списки составляются по результатам опроса покупателей и продавцов на лотках столицы и отражают коньюнктуру коммерческой книготорговли в Москве.

Интересно, совпадают ли читательские интересы покупателей у нас и на Западе? Это поможет нам выявить еще один конкурс-исследование "Динозавры, астрология ужасы" Три этих магических слова отражают тематику литературы, популярной у английских читателей. что видно из списка ста бестселлеров 1993 года, опубликованного

английской газетой "Гардиан". На первом месте - история об оживших динозаврах... Наш вопрос: как называется книга и кто её автор?

Участники дают варианты ответов. (правильный ответ: "Парк юрского периода" Майкла Крайтона)

#### Ведущий:

После истории с динозаврах у английских читателей наисолее популярна астрология - американское издание "Гороскопы 1994" и книга английского автора Тери Кинга "Астральные гороскопы". А наш второй вопрос связан с триллерами, попавшими а первую двадцатку в списке бестселлеров газеты "Гардиан". Назовите авторов следующих "книг ужасов":

- 1) "Игра Джеральда" (Стивен Кинг)
- 2) "Дорога на Омаху" (Роберт Ладлэм)
- 3) "Звезды светят вниз" (Сидни Шелдон)

Участники отвечают на вопрос.

#### Ведущий:

Как видим, книги, популярные среди англичан, у нас также пользуются успехом. Сегодня это мировые бестселлеры. Но вернемся ненадолго к истории бестселлера, к его прошлому. Исследователи этого явления говорят о том, что жизнь бестселлера коротка. По словам француза Селина Гальо, "это задача — на одно мгновение зачаровать алиную публику откровениями политического, религиозного, социального или эмоционального горядка — публику, вечно жадную до сверхъэстественного, экстраординарног..." Он называет бестселлер феноменом скорее социологическим, чем литературным, и создающимся

в основном шумихой в прессе, которая "рождает будущих гениез, исчезающих, впрочем, так же быстро, как они появились". Но к счастью, так случается далеко не всегда. И это подтверждает популярность у современных читателей тех романов, которые были созданы несколько десятилетий назад. С ними связан наш следующий конкурс, который называется "Недолго думая". Я называю автора книги, а вы быстро пытаетесь вспомнить её название:

Марио Пькзо ("Крестный отец") Уильям Блэтти ("Экзорцист") Харпер Ли ("Убить пересмещника") Маргарет Митчелл ("Унесенные ветром") Э. Колдуелл ("Маленькое кладоище") Дв. Оруэлл ("1984 год") П. Бенчли ("Челости") И. Шоу ("Богач, бедняк") А. Хейли ("Аэропорт") Б. Пастернак ("Доктор живаго") В. Набеков ("Лолита") Б. Кауфман ("Вверх по лестнице, идущей вниз") Дж. Апдайк ("Супружеские пары") Г. Миллер ("Тропик Рака") А. Солженицын ("Архипелаг ГУЛАГ") Т. Хейердал ("Кон-Тики")

А теперь - "Прозноз-лошо".

Зкоперты по данным анкет, заполненных вами в начале нашей встречи, выявили иять произведений, получивших наибольшее количество голосов и ставших "бестселлерами года". Осталось только расставить их по местам, для этого каждый заполнит карточку "Прогноз-лото", а жори к концу вечера определит победителя, правильно распределившего места.

А теперь - "!!анорама книжного рынка России". Какая здесь сегодня сложилась ситуация, красноречиво расскажут данные социологических исследований. Долгие годы отечественный рынок не могудовлетворить потребностей читателей в зарубежной литературе. Это привелс к тому, что в 1992 г. переводная художественная литература существенно потеснила с книжного рынка отечественных писателей. Доля русской литературы ссставила 36,9%. Сравним сумму тиряжей 10 лидеров книгоиздания — российских авторов (В. Пикуль, Д. Балащов, М. Булгаков, В. Успенский, А. иб. Стругацкие, Ильф и Петров, Э. Тополь, И. Ефремов) с соответствующим числом книг зарубежных авторов — тоже лидеров российского книгоиздания 1992 г. (А. Дюма, Э. Берроуз, А. и С. Голон, М. Рид, А. Кристи, Э. М. Ремарк, Д. Х. Чейз, М. Дрюон, Г. Р. Хаггард, К. Маккаллоу). Результат сказывается в пользу зарубежной литературн — 1:3 (26,3 и 73,7 %).

По танровым предпочтениям кублика в 1992 г. отвела второе место после детективов историческим романам (В. Пикуля, В. Иванова, М. Алданова, И. Лажечникова), третье и четвертое — приключениям и фантастике (А. Казанцев, А. Беляев, Стругацкие, А. Мирер и др); пятое — мелодраме (М. Митчелл и А. Рипли, К. Маккалоу, Ш. Бронте, Д. Дюморье)

Более 90% переводной литературы на отечественном книжном рынке составляют книги популярных развлекательных жанров (криминальные и аванторно-приключенческие романы, триллеры, мелодрамы, эротические романы, фантастика)

Важной тенденцией чтения 90-х гг. является изменение сущности и направленности массового чтения. В производстве отечественных массовых книг образовался вакуум. В круге чтения остались В.Пи-куль. А.Солженицын. М.Булгаков. В.Набоков. А.Платонов. но это "веч-че лидеры". Единой читательской аудитории сегодня нет. У молодого поколения складывается своя "популярная культура". Подробнее познакомиться с обстановкой на книжном рынке России. с бест-селлерами мирового рынка вам помогут следующие издания:

- Без хеппи-энда (Буало-Нарсежак)//Книжный бизнес. -1994. -N3(43). -15-21 янв.
- 2. Даньшина И., Дымов А. Панорама книжного рынка России//Книжное дело. -1993. -N4. -C. 6-12
- 3. Немировский Е.Л.Институт бестселлеров//Книжное дело.-1993.-N4.-С.114-115
- 4. Хит-парад бестселлеров//Книжный бизнес. -1994. -N1-2. -1-13янв. -С. 3

Завершает нашу встречу награждение победителей конкурса на лучшую рекламу, конкурсов "Динозавры, астрология, ужасн", "Недол-го думая", "Прогноз-лото", которых определило жори.

На вечере также могут быть подведены итоги Хит-парада бестселлеров по результатам экспресс-исследований у книжной выставки "Библио-рейтинг", действующей в библиотеке постоянно. Разнообразный фактический материал для этого предоставят анкеты "Книга -93" (см. Приложение). Победители-читатели и победители-книги будут удостоены своеобразных титулов: "Суперчитатель", "Супержит", "Супержанр", "Суперписатель", а читатели - ещё награждены призами.

#### приложение

### Анкета "Кишта - 93"

### Уважаемые читатели!

Цель данного анкетирования -изучение читательского спроса и психологии чтения в библиотеке.

Характерный признак нашего времени: книг издается все больше, а читателей в библиотеках становится меньше. В чем причина? Давайте искать ее вместе! Почему Вы выбираете ту или иную книгу, чем руководствуетесь в ее выборе, в чем затрудняетесь? В состоянии ли библиотека обеспечить Вас необходимой литературой?

Экспресс-выставка абонемента "Библиорейтинг"-"Книга-93"будет создана совместными усилиями библиотекаря и читателя, т.е. Вами, по результатам обработки анкет.

наша задача-помочь себе и Вам соризнтироваться в обилии книхного рынка, сформировать книжный фонд, необходимый Вам-читателям нашей библиотеки.

В анкете необходимо подчеркнуть те пункты или номера ответов, которые соответствуют Вамим интересам и знаниям.

Заранее благодарны за помощь!

- 1. Что Вы читаете в последнее время? (подчеркните)
  - а) книги
  - б) периолику (журналы, газеты)

2. Kakus	газеты и журналы вы читаете или котели он прочитать в
библиотеке?	(перечислите, пожалуйста)
	а) хурналы
	б)Газеты
3. Из ка	ких источников Вы узнаете о появлении иовой интересной
книги? (подче	еркните)
	а) каталоги, бюллетени
	б) периодика (газеты, журналы)
	в) спобщения библиотекаря
	г) рекомендации знакомых
	д)прилавки книжных магазинов
	е) другие источники (укажите, какие именно)
*******	
4. Aure	ратура какой тематики попадает в круг Ваших увлечений
и интересов	?(подчеркните)
	4.1.философия.религия, оккультные науки;
	4.2. история;
	4.3. искусство, культура;
	4. 4. экономика, право;
	4.5. классика кировой литературы:
	4. 6. детективы;
	4.7. фантастика:
	4.8. мелодрама;
	4.9. универсального содержания (словари, справочники, эн-

циклопедии и т.д.)
4.10. другая литатура(укажите, какая именно)
The state of the s
5. Вы отдаете предпочтение книгам: (подчеркните)
а)русских авторов
б) зарубежной литературе
в)то и другое
6. Книги какой тематики чаще всего, на Ваш взгляд отсутствуют
в библиотеке?(перечислите)
7. Познакомьтесь, пожалуйста, со списками бестселлеров (наиболее
раскупаемых и читаемых книг) 1993 года, составленных по рейтинговым
опросам еженедельниками "Семья", "Московские новости", "Книжное обозрение".
Перечислите, пожалуйста, порядковые номера книг, прочитанных Вами, в
каждом из представленных списков:
"Семья", NN
"Московские новости". NN
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
"Книжное обозрение", NN
***************************************

8. Какие из указанных в списках книги. Вы хотели бы прочитать?
(налимте, поталуйста)
9. Какие другие книги, прочитанные Вами в прошедшем году, Вы
советовани бы прочитать свсии знакомым? (напивите)
10. Назовите, покалуйста, Вашу "Книгу-93" (если возможно, то ука-
вите полное название книги и автора)
1
2
3
11. Просим Вас разсказать некного о себя:
Пол: нужской, женский (подчеркните);
Возраст: (подчеркните)
до 15 лет
от 15 до 21года
от 21 до 30лет
от 30 до 40лет
от 40 до 50лет
от 50 до 60лет
старше 60дет
Образование: (подчеркните)
неполное среднее

среднее

средне-специальное (укажите, какое)

высшее, незаконченное высшее

Тип образования: (подчеркните) техническое, гуманитарное Вн-читатель библиотеки с..... года (укажите дату)

Спасибо за участие в анкетировании!

Отдел социальных коммуникаций Отдел обслуживания читателей Февраль, 1994 год.

"Бестселлер-93" (газета"Семья")

- І. Художественная литература:
  - 1. А. М С. Голон Анжелика"
  - 2. ж. Бенцони "Марианна"
  - 3. М. Интчелл"Унесенные ветром"
  - 4. Ш. Бронте" Лжейн Зйр"
  - 5. П. Мариво "История Марианны"
  - 6. Дж. Чейз
  - 7.3. Max6e2n
    - 8. А. Кристи "Мыжеловка"
  - 9. Э. Ремарк
  - 10. М. Рид
  - 11.Г. Роббинс "Парк-Авеню, 79"
  - 12. Д. Дэвис"Целительный эффект"
  - 13. Д. Нейл" Дикое сердце"
  - 14. К. Уильянс "Ловушка для Грейси"
- 15. Бульчев "Приключения Алисы"

# 16. А. И. Вербицкая "Иго любви"

## II. Другая литература:

- 17. Краткая энциклопедия домашнего хозяйства
  - 18. Английский: быстро и легко. Учебник.
  - 19. А. Шварценеггер. Ч. Гейнс, "Тренируемся с Аркольдом"
  - 20. Ч. Гейнс"Тренировка тела"
  - 21. П. Седир"Магические растения"
  - 22. С. Тонас "Семейный массаж"
  - 23. А. Максимов, Л. Усова"Чудеса в ковельке"
  - 24. Г. Вишневская "Галина"

# "Бестселяер-93" ... (еженедельник"Московские жовости")

- і. А. Шмеман "Исторический путь Православия"
- 2. Христивыство Словарь. Том1.
- 3. А. Мень. Трудный путь диалога.
- 4. И. Ильин"Аксионы религнозного опыта"
- 5. A. ROCEB "ENTRIE. MMA. KOCHGO."
- 6. А. Лосев Еизнь
- 7, 0. Шпенглер "Закат Европы"
- 8. М. Бубер "Я и ты
- 9.Г де Шарден "Божественная среда"
- 10. "Кто есть кто в античном мире". Справочник
- 11. Г. Штоль "Мифы классической древности"
- 12. Иосиф Флавий "Иудейская война"
- 13, Г. Буанье "Шицерон и его друзья"

- 14. Р. Сульнан "Завещание Альфреда Нобеля"
- 15.Г. Сомбери"Сквозь бури нашего времени"
- 16. Ванек "Приключения бравого солдата Швейка в русском плену. "(продолжение книги Н., Гашека)
- 17. Э. Визель "Ночь"
- 18. Э. Визель "Рассвет"
- 19. Э. Визель "Пень"
- 20. Д. Брейн "Останься со жисй до утра"
- 21. Э. Сигал "Истерия любви"

## "Бестселлер-93"

# (еженедельник "Кыкжное обозрение")

- І. Художественная литература.
  - 1. П. Кунц"Полночь". "Ангелы-хранители". "Холодный огонь"
  - 2. Ж. Бенцони "На тринадияти ветрах"
  - 3. Дж. Коллина "Жеребец"
  - 4. Уильямс "Ловувка для Грейси"
  - 5. Л. Стаффорд "Сераце на двенх"
  - 6. Д. Линч"Твин Пикс"
  - 7. С. Шелдон "Мельница богов". "Гиев ангелов"
  - 8. М. Крайтон. "Парк Врского периола"
  - 9. Т. Себастнан "Спасские ворота"
  - 10. П. Рей "Казино"
  - 14. К. Маккалоу "Синвол веры третьего ттысячелетия"
  - 12. С. Жинг "Армагадден"
  - 13. С. Кинг "Ясновидящий"

- 14. С. Кинг "Керри"
- 15. П. Джордан Возвращение любви"
- 16. Дв. Гришем "Фирма"
- 17. Д. Франсис "Дзикущая сила"
- 18. В. Суворов "Аквариум"
- 19. В. Суворов "Ледокол"

## II. Другая литература

- 20. А. Шварценеггер. Б. Доббинс "Энциклопедия современного бодибилдинга"
- 21. Астрологический календарь
- 22. Д. Паркинсон "Люди сделают так, как вы захотите"
- 23. Т. Харботл "Битэн инровой истории". Словарь.
- 24. Л. Гумилев "Древние тюрки"
- 25. Л. Гумилев "Этносфера"
- 26. А. Жук " Справочник по стрелковому оружию"
- 27. Англо-русский словарь американского сленга"
- 28. И. Лом "Правила хорошего тона"
- 29. Е. Ладынин "Травник для Всех"
- 30, Л. Васильева "Кремлевские жены"
- 31. Г. Мастертон "Как заниматься любовью тесть раз в неделю"
  - 32. А.Ф. Лосева, "Платон. Аристотель" (серия ЖЗЛ)
  - 33. Лекарственные препараты и их применение. Справочник.
  - 34. Ст. Говорухин"Велукая криминальная революция"

### 6. Парад независимых издательств России.

Встреча с читателями может быть построена в форме обсора-беседы с доминирующем положении на российском книжном рынке независимого книгоиздания, назвать лучших на сегодня по итогам рейтинга независимых издательств России, которые добились прекрасных результатов в своей деятельности, предложить вниманию читателей в чиги этих издательств имеющихся в фонде библиотеки.

В первую очередь, хочется назвать издательский центр "Терра" крупнейший на сегодняшний день (был основан в 1989 г.) "Терра" саново открывает для российских читателей уникальные издания, в их числе "Еврейская энциклопедия", словарь Ф. Врокга, за и И. Ефрона и др.

По неизменному, "фирменному" оформлению можно отличить от прочих книг издательства "Текст". "Текст" специализируется на выпуске фантастической литературы. Выпускаемый издательством фантастический альманах "Зазтра" уже завоевал любовь у всех почитателей этого жанра.

Основанное в 1990 г. издательство "Северо-Запад" - одно из самых известных и авторитетных издательств России. Заслуживает внимание историческая серия издательства "Иные времена". Издательства "Голос". "Слово", "Лексика", "Центрполиграф" "Вагриус", "Дело" заслуживают того, чтобы их книги были широко представлены читателю.

Так, известность издательству "Слово" принесли книги, напи-

саные бывшими гражданами СССР, ныне живущими на Западе. "Слово" фактически открыло для тысяч россиян имена А. Амальрика, С. Довлатова, П. Байля, А. Гениса.

А гордость "Лексики" - литературно-художественные издания "Истории родов русского дворянства" и "Трехсотлетие дома Романовых. 1613-1913"

Рассказы об издательствах и выпускаемой ими книжной продукцин сопровождеются показом книг этих издательств и рекламных проспектов, которые можно найти в периодической печати.

После обзора, если имеется такая возможность, читателям предлагается принять участие в диалоге с представителем одного из местных издательств, который будет интересен и полезен для обеих сторон.

Для более подробного знакомства с независимыми издательствами России участникам встречи предлагаются следующие издания:

- 1. Издательство, не похожее на другие//Книжное дело.-1993.-N3.-C.24
- Литературная фамилия//Книжное обозрение. -1993. -N51. -24 дек. -С. 20
- 3. Лучшие независимые издательства России//Книжное дело.-1993.-N4.-C.2-3
- Морозова А. Издательство "Дело"//Книжный бизнес. -1994. -N3(43). -15-21 янв.
- Регент В. Дом для всех//Книжный бизнес. -1994. -N1-2. -1-13 янв. -С.8

Составитель - Гл. библиотекарь Третьякова М.А. Отв. за выпуск - Директор СОММБ Новопашина Т.Х.