



# ЛЕЙТЕНАНТСКАЯ ПРОЗА

## БОРИС ВАСИЛЬЕВ

Министерство культуры Свердловской области  
Свердловская областная межнациональная библиотека

**ЛЕЙТЕНАНТСКАЯ ПРОЗА**

**БОРИС ВАСИЛЬЕВ**

дайджест

Екатеринбург, 2024

83.3(2Рос=Рус)6

Б82

Б82

Борис Васильев : дайджест / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека, составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2024. – 15 с.: ил. – (Лейтенантская проза). – Текст : электронный.

83.3(2Рос=Рус)6

Фото на обложке: кадр из кинофильма «Единичка» (2015; Россия).

## СОДЕРЖАНИЕ

«Лейтенантская проза» – Борис Васильев .....	4
«В списках не значился» - повесть целого поколения .....	8
Список использованных источников.....	15

## «ЛЕЙТЕНАНТСКАЯ ПРОЗА» – БОРИС ВАСИЛЬЕВ



Уже в самые первые дни войны Борис Васильев уходит на фронт добровольцем в составе отдельного истребительного комсомольского батальона. 3 июля его батальон был переправлен в район Смоленска, где должно было развернуться грандиозное встречное сражение. Здесь будущий писатель попадает в окружении, из которого он смог выйти только в октябре 1941 года. После этого Васильев попадает в лагерь для перемещенных лиц, откуда его сначала отправляют в кавалерийскую, а затем в пулеметную полковую школу, которую он и оканчивает. После этого писатель продолжает службу в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии.

Одним из самых ярких впечатлений времен войны Васильев считает первую атаку в момент рукопашного боя:

«Мне было тогда 17 лет. Я впервые стрелял по живому человеку. Для меня тогда понятие “враг” было понятием... относительным, что ли... Я привык думать, что фашисты – жалкая группка вырожденков, извергов, дорвавшихся до власти. Не более того...

И вдруг – эти обыкновенные люди бегут на тебя и стреляют на ходу... И не было ощущения опасности, вернее, понимания ее, тем более в 17 лет... Волнение было,.. но никакого ужаса я не испытывал».

Во время боевого сброса 16 марта 1943 года Борис Васильев попал на минную растяжку и получил тяжелую контузию, после чего был доставлен в госпиталь. Позднее он вспоминал о том, что ему всегда везло. В 1934 году он не умер от ти-

фа, в 1941 не погиб в окружении под Смоленском, а в 1943 под Вязьмой, приземлившись на минную растяжку, получил тяжелую контузию, но при этом на его теле не осталось ни одной царапины.

Осенью 1943 года Васильев поступает в Военную академию бронетанковых и механизированных войск, носившую тогда имя И. В. Сталина. Здесь он встречает свою будущую жену Зорю Альбертовну Поляк, которая также обучалась в данной академии. После окончания в 1946 году инженерного факультета Борис Васильев несколько лет работает испытателем гусеничных и колесных машин на Урале. В 1952 году вступает в партию, а в 1954 году увольняется из рядов вооруженных сил в звании инженер-капитана. В поданном им рапорте он указывает, что хотел бы посвятить себя литературной деятельности.

Военная проза Бориса Васильева — преемница лучших традиций «лейтенантской прозы», по верному замечанию В.А. Чалмаева, «взорвавшей все идиллии и миражи», проза «предельных ситуаций, испытывающих нравственные устои человека».



На фото: Старший лейтенант-инженер бронетанковых войск Борис Васильев, конец 1940-х гг.

В одном из многочисленных интервью писатель скажет о начале своего «военного творчества» так: «Все, что я написал о войне, было скорее не благодаря, а вопреки «лейтенантской прозе». Для такого высказывания имеются свои обоснования.

Во-первых, все написанное «лейтенантами» находится в едином «автобиографическом пространстве» и имеет личностный оттенок. Однако Б. Васильев в военной прозе никогда не приводит факты из собственной военной биографии.

Во-вторых, писатель попал на фронт в самом начале войны — 8 июля 1941 года, раньше, чем Быков, Богомоллов, Бондарев. Их война — война перелома, война 1943 года. Васильев же видел «другую» войну — войну многочисленных отступлений, неделями и месяцами топтавшуюся по лесам и болотам, войну позиционную, войну поражений и первых горьких разочарований. Отсюда и особые трагико-драматические нотки в его прозе.

Но общее, что объединяет прозу Б. Васильева с прозой многих «лейтенантов», все же есть. Натурализованные сцены страшной картины боя Брестской крепости в романе «В списках не значился» во многих деталях схожи со сценами боя у писателей «лейтенантов». В творчестве писателей-фронтовиков, обнаруживается

сходство в главном: герои их произведений неизменно «проверяют» современность критериями жизни фронтовых лет, критериями «фронтового братства». Во время войны все реально убедились и в том, насколько хрупок и беззащитен мир. Война стала строгим испытанием в разных обстоятельствах, и это накладывало определенное бремя выбора на дела и поступки людей, видевших бессмысленность и безумие войны.

В интервью Борис Васильев отмечал, что «сегодня самое страшное зло — терроризм». Поэтому так важно рассказывать о войне, тем кто ее видел и выжил: «Каждый видит войну из своего окопа. Мне нравилась эта проза («лейтенантская проза»), я читал запоем: как же, мои ровесники пишут — из тех, кто остался в живых. Поэтому и я стал писать. У каждого своя война. Моя война — это окружение, кругом лес, полная беспомощность. Кончается жизнь, кровью истекаешь... Санбатов нет, артиллерии, авиации, штабов... Ничего нет. Только героизм».

Теме войны и судьбам ветеранов посвящены многие произведения автора советской поры — «Великолепная шестёрка» (1980), «Вы чьё, старичьё?» (1982), «Неопалимая купина» (1986). Для всех них характерен трагичный финал. Васильев считал, что только так можно пробудить читателя от «летаргического сна души».

Б.Л. Васильев — лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России, награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» II степени, Трудового Красного Знамени, двумя орденами Дружбы народов, многими медалями Борис Львович Васильев — русский писатель, «...он был голосом совести».



Портрет Б.Л. Васильева. Художник С.В. Зубцов

«Для меня Борис Васильев, прежде всего, явление нравственное, культурное, явление человеческого духа. Личность высокого мужества и высокого таланта», – так отзывался о писателе известный российский поэт, большой друг семьи Васильевых Андрей Дементьев.

## «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ» - ПОВЕСТЬ ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ

*«Война есть не только потрясение,  
но и духовное испытание и духовный суд».*

*Иван Ильин*



«Защитники Брестской крепости». Художник П. Кривоногов

Повесть «В списках не значился» впервые была опубликована в 1974 году. Это одно из самых известных произведений Бориса Васильева о том, как человек становится героем, как выращивает в себе героизм. Повесть о последнем защитнике Брестской крепости. История не сохранила имени этого молодого лейтенанта, и писатель его выдумал.

Название повести выбрано не случайно. В нем заложен глубокий смысл. Однажды писатель был в Бресте и увидел женщину, возлагавшую цветы к мемориальной табличке с надписью «солдат Николай». Когда Васильев спросил ее, кто этот солдат, она ответила «в списках не значился».

В основу произведения ложится подлинная история обороны Брестской крепости и судьбы людей, которые с честью первыми встали на защиту Родины. Вот как сам автор говорит об истории создания повести «В списках не значился»:

«Что главное? Рассказать сюжет? Написать историю обороны? Нет, хотелось чего-то большего. Никак не мог понять, каким должен быть герой. Но в 1970-ом году я обнаружил в архивах музея список лейтенантов, прибывших в Брестскую крепость в ночь на воскресенье, накануне войны.

Там всего шесть фамилий. Ни один из них не остался жив, хотя Ходцева [заведующая научной частью музея] упорно ищет этих людей. И тут меня осенило. Мой герой так опоздал, что не попал в список, а в пекло-то угодил. Как не попал? А вот забрел в ресторан и опоздал.

И он сам себе командир, он может уйти. Он в списках не значится – его никто не осудит. Но он выбирает то, что ему диктует долг чести, нравственности, благородства. Вот высшее мужество».

Главный персонаж – лейтенант Николай Плужников (Васильев дал герою повести имя своего товарища) прожил короткую жизнь, закончил военное училище в начале июня 1941 года, по пути в Брест заехал на полдня в Москву к матери, влюбился в соседку, и в ночь на 22 июня прибыл к месту службы, где не успел даже подать документы, как немцы обрушили на крепость ураганный огонь бомбежки.



Он принадлежит к прекрасному поколению, о котором его сверстник, погибший на фронте, поэт Николай Майоров сказал:

*Мы были высоки,  
русоволосы  
Вы в книгах прочитаете,  
как миф,  
О людях, что ушли  
недолгожив  
Не докурив последней  
папиросы...*

И начался ад длиною в год: непрекращающиеся бои, рукопашная, кровь, жажда, голод, гибель всех, с кем человек вырастает в героя, редкие передышки в ката-

комбах, в которые превратилась крепость. Лейтенант бьется с фашистами на обломках Брестской крепости, даже после гибели товарищей.

Смерть товарищей потрясала каждый раз с особой силой. И как величайшее постоянное напоминание для Николая является то, что остался он в живых только благодаря смерти тех, кто погибал за него. «Он сделал это открытие, не понимая, что это закон войны. Простой и необходимый, как смерть: если ты уцелел, значит, кто-то погиб за тебя. Но он открывал этот закон не отвлеченно, он открыл его на собственном опыте, и для него это был не только вопрос совести, но и жизни».

Он делает ночные вылазки, чтобы раздобыть пропитание и боеприпасы, и продолжает настойчиво уничтожать врагов. В развалинах Брестской крепости Николай найдёт первую и последнюю любовь - девушку Мирру, которая не даст ему застрелиться. Здесь останется его первая и последняя капля крови.

С потрясающей силой описаны в произведении моменты, когда умирали от жажды дети, а воду отдавали пулеметам, когда уходили в плен женщины, неся на руках обессиленных детей, вглядываясь в трупы, пытаясь опознать мужа, брата, сына, когда умирали люди в подвальном лазарете от ран, не имея лекарств.

Жизнь девятнадцатилетнего лейтенанта является восхождением к подвигу. Писатель показывает, как молодой человек становится героем, а все его поведение в крепости – новый шаг на новую высоту. Сознание долга является движущей силой его поступков: не думать о себе, пока в опасности Отчизна.

Он мог уйти из крепости с любимой девушкой. «И это не было бы ни дезертирством, ни изменой приказу: он не значился ни в каких списках, он был свободным человеком, но именно эта свобода и заставляла его самостоятельно принимать то решение, которое было наиболее целесообразным с военной точки зрения».



Свободу выбора понимается им как необходимость бороться до конца, как выполнение долга, как служение Отчизне. Самое главное для Плужникова - это осознание себя частицей Родины, народа: «Он уже не ощущал своего «я», он ощущал нечто большее: свою личность, ставшую звеном между прошлым и будущим его Родины...».

У Николая Плужникова тоже бывали моменты, когда его охватывали страх и отчаяние. Но он, как и другие солдаты, всё-таки смог справиться с проявлениями слабости. В подвалах крепости происходило взросление Николая – из наивного бывшего курсанта он превращается в настоящего мужчину – защитника Родины. В боях с неприятелем он приобретает боевой опыт, мудрость и мужество.

Последние страницы повести. Они потрясают обнаженной правдой. 12 апреля 1942 года немцы загнали неизвестного солдата в ловушку. Он почти ослеп, поседел. Николай Плужников сделал все, что мог:

*«Крепость не пала: она просто истекла кровью.*

*Я – последняя ее капля...».*

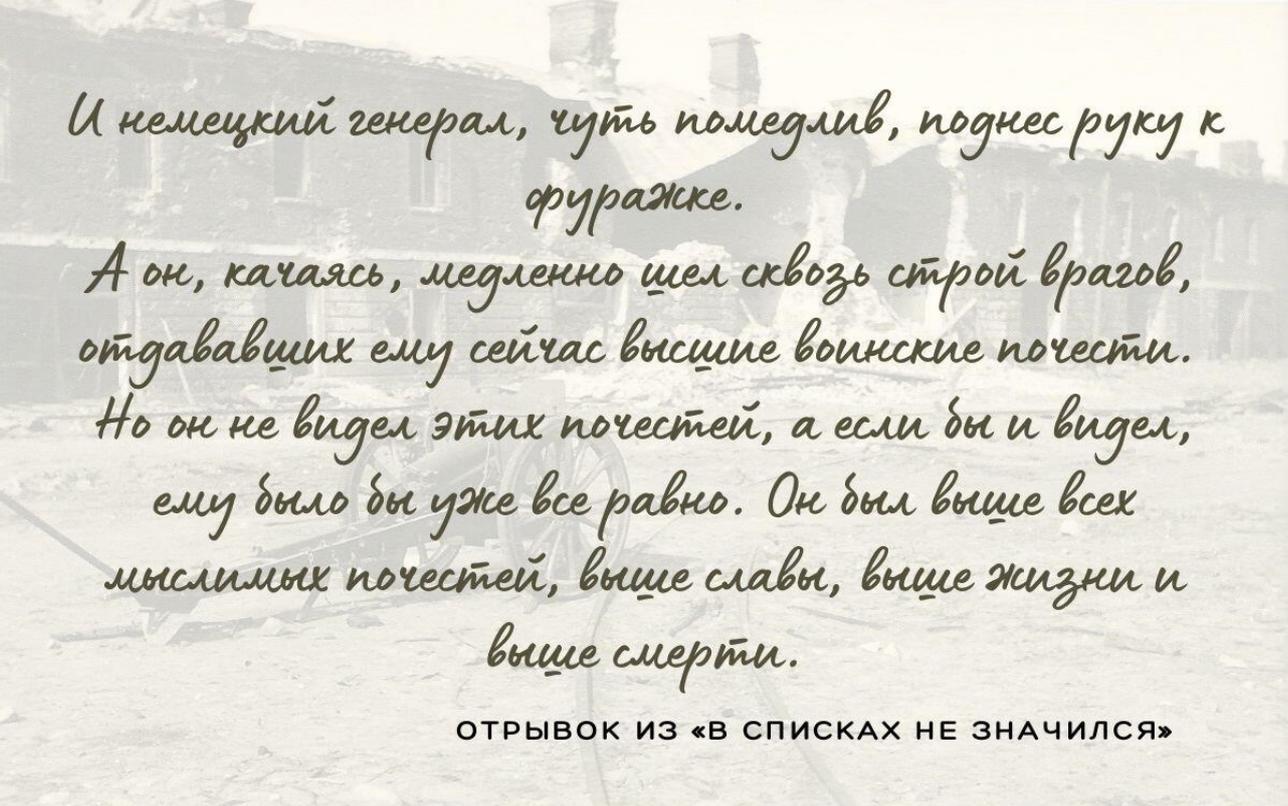
Чувствуя, что он выполнил свой долг 20-летний Николай выходит из подвала - седой, полуслепой, полуживой и истощенный. Он выйдет, но не сдастся. И даже враги, будут отдавать ему почести, восхищаясь героизмом.

На требование немецкого генерала назвать звание и фамилию, Плужников ответил: «Я – русский солдат». Он так и не назвал себя.

«Неизвестный вдруг медленно повернул голову, и в генерала уперся его немигающий взгляд. И густая борода чуть дрогнула в странной торжествующей усмешке:

- Что, генерал, теперь вы знаете, сколько шагов в русской версте?

Это были его последние слова».



*И немецкий генерал, чуть помедлив, поднес руку к  
оружью.*

*А он, качаясь, медленно шел сквозь строй врагов,  
отдававших ему сейчас высшие воинские почести.  
Но он не видел этих почестей, а если бы и видел,  
ему было бы уже все равно. Он был выше всех  
мыслимых почестей, выше славы, выше жизни и  
выше смерти.*

ОТРЫВОК ИЗ «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ»

Архивы вермахта бесстрастно фиксируют героизм защитников Брестской крепости. Фронт ушёл далеко вперёд, бои шли уже под Смоленском, но разрушенная цитадель продолжала сражаться. 12 июля «русский бросился с башни на группу сапёров, держа в руках две гранаты, — четверо убиты на месте, двое умерли в госпитале от ран...».

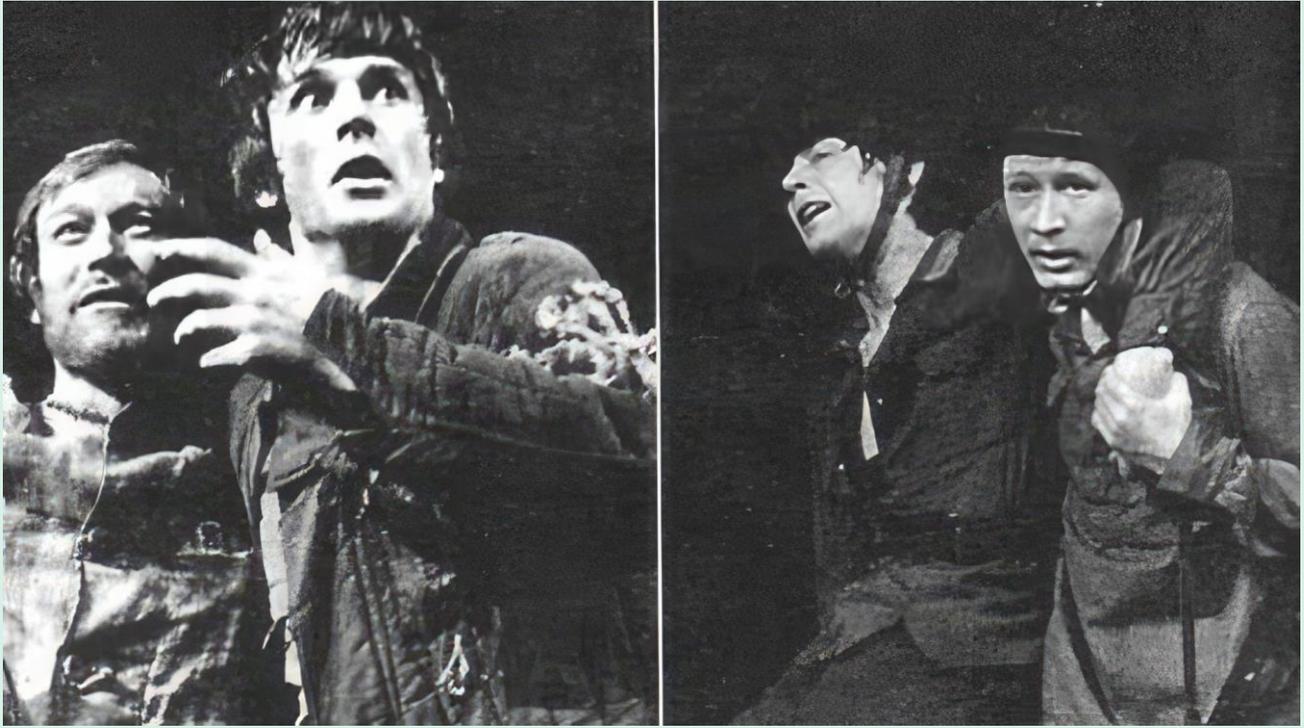
Простые и безымянные солдаты так начинали готовить победу над самой на то время сильной армией мира. Как написал Константин Симонов в «Живых и мертвых», «полной цены своих дел еще не знали тысячи других людей, в тысячах других мест сражавшихся насмерть с незапланированным немцами упорством.

Они не знали и не могли знать, что генералы еще победоносно наступавшей на Москву, Ленинград и Киев германской армии через 15 лет назовут этот июль 41-го года месяцем обманутых ожиданий, успехов, не ставших победой.

Они не могли предвидеть этих будущих горьких признаний врага, но почти каждый из них тогда, в июле, приложил руку к тому, чтобы все это именно так и случилось».

Лейтенант Плужников не сдался, а вышел. И именно в тот момент, когда узнал, что немцы разгромлены под Москвой? «Теперь я могу выйти. Теперь я должен выйти», - говорит он. Плужников не имел права сложить оружие, пока фашисты шли на восток. Под Брестом он дрался за Москву.

В 1975 году Марк Захаров поставил одноименный спектакль в инсценировке Юрия Визбора, который пользовался огромным успехом. А вот кинофильм «Я - русский солдат», вышедший в 1995 году, не понравился самому Васильеву.



Первая роль Александра Абдулова

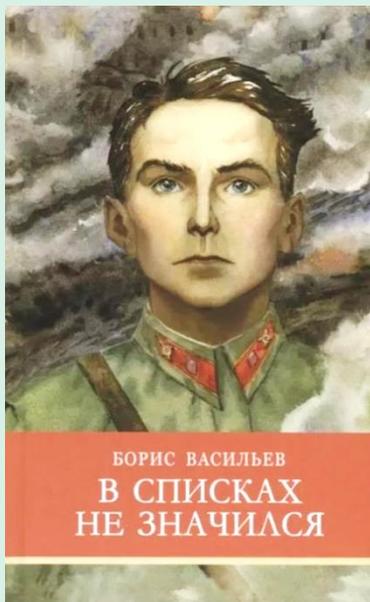
О чем эта повесть? На первый взгляд кажется, что автор хотел показать читателю подвиг защитников Брестской крепости, раскрыть подробности сражений, рассказать о мужестве людей, которые несколько месяцев вели бои без подмоги, практически без воды и пищи, без медицинской помощи.

Они воевали, сначала упорно надеясь на то, что наши придут, примут бой, а потом уже без этой надежды, просто сражались, потому что не могли, не считали себя вправе отдать врагу крепость.

Но, если читать «В списках не значился» более вдумчиво, понимаешь: эта книга – о человеке. Она – о том, что возможности человека безграничны. Человека нельзя победить, пока он сам не захочет этого. Его можно замучить, заморить голодом, лишить физических сил, даже убить – но победить нельзя.

Как завещание звучат слова героя книги – старшины Семишного: «Наверх, лейтенант! Чтоб и мертвых боялись... Чтоб детям, внукам и правнукам заказали в Россию соваться!».

Васильев убежден, что победа над врагом была одержана не благодаря Богу или Правителю, а благодаря воле конкретного человека, что явствует из слов старого фельдшера Крепости: «Если каждый, каждый солдат сам себе приказ отдаст и выполнит его – сдохнет немец. Сдохнет! И война сдохнет».



*Под горькой сенью  
Скорбной даты  
Лежат средь вечной тишины  
Ненагражденные солдаты,  
Солдаты первых дней войны.  
Их в бронзу время воплотило,  
Их славят и боготворят..  
А для прижизненных наград  
Или просто жизни не хватило.  
Исай Тобольский*

Борис Васильев о повести «В списках не значился»:

*«хотелось сказать о том, что если человек обладает высокой нравственностью, если он живёт и действует по совести, то в тяжёлый для Родины час он станет героем, даже сражаясь в одиночку».*

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Творческая концепция «военной прозы» Б. Л. Васильева в контексте «лейтенантской прозы» XX века (повесть «А зори здесь тихие» (1969) и роман «В списках не значился» (1974)). – Текст : электронный // Дорогами Бориса Васильева : сайт. – 2024. – 17 февраля. – URL: <https://dorogami-vasilev.ru/2024/02/17/тест/> (Дата обращения: 22.08.2024)

Карнюшин В. А. Литература о войне: взгляд на «уходящую тему» / В.А. Карнюшин. – Текст : электронный. – URL: <https://smol-history.ru/uploads/materials/files/297.pdf> (Дата обращения: 22.08.2024)





СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА