



Башкирская жемчужина Зайнаб Биешева

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»

Башкирская жемчужина Зайнаб Биишева

Екатеринбург – 2025

ББК 83.3(2Рос=Баш)

Б 33

Б 33

Башкирская жемчужина Зайнаб Бишева / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 25 с.: ил. – Текст: электронный.

ББК 83.3(2Рос=Баш)

Содержание

Зайнаб Бишева: первая женщина-писатель в тюркском мире	4
Источник вдохновения	8
Кардиограмма ее сердца	15
Список литературы.....	25

Зайнаб Бишева: первая женщина-писатель в тюркском мире



*«И радости, и горечь испытала.
И не жалею ни о чём земном...
Но жизнь любить и жаждать не устала,
И не спешу забыться вечным сном...
Жизнь – это труд и непрерывный бой.
Борьба за честь с несущими бесчестье.
Я в мир пришла, чтоб жертвовать собой,
А не пощады ждать на лобном месте!»*
Зайнаб Бишева

Автором этих строк является народный писатель Республики Башкортостан, лауреат Республиканской премии имени Салавата Юлаева, первая башкирская поэтесса, драматург, первая и единственная писательница до сегодняшнего дня, написавшая трилогию на башкирском языке – Зайнаб Абдулловна Бишева.

Зайнаб Бишева была замечательной женщиной, чья жизнь и деятельность оказали значительное влияние на культурный, социальный и политический ландшафт Башкортостана. Родившаяся в селе Кырыктау в начале 20 века, Зайнаб Бишева впоследствии стала одной из самых выдающихся писателей, поэтов и активисток своего поколения.

Ранние годы жизни Зайнаб Бишевой были отмечены бедностью и лишениями. Однако ее любовь к литературе и страсть к образованию помогли ей преодолеть эти препятствия и осуществить свои мечты. Она начала писать стихи в молодом возрасте и быстро завоевала репутацию одаренного писателя, а ее работы часто затрагивали темы любви, природы и социальной справедливости.

По мере взросления работа Зайнаб Бишевой стала приобретать более политический оттенок, что отражало ее растущее осознание социальной и экономической несправедливости, с которой сталкивается народ Башкортостана. Она вступила в Коммунистическую партию и была постоянным автором партийной газеты «Кызыл Башкорт».

Работа Зайнаб Бишевой в качестве писательницы и активистки познакомила ее с другими выдающимися деятелями того времени, в том числе с Мустаем Каримом. Она также была близким другом и соратником известного башкирского лидера Заки Валиди Тогана.

Во время Второй мировой войны Зайнаб Бишева сыграла важную роль в мобилизации поддержки военных действий и в поддержке солдат на передовой. Она написала множество стихов и статей, которые призывали башкирских мужчин присоединиться к борьбе против фашизма и подчеркивали храбрость и жертвы тех, кто это сделал.

После войны Зайнаб Бишева продолжала открыто выступать за социальную справедливость и равенство. Она была стойким сторонником прав женщин и сыграла важную роль в создании Башкирского женского комитета, который работал над продвижением гендерного равенства и расширением прав и возможностей женщин.

Помимо своего литературного и политического вклада, Зайнаб Бишева также была одаренным педагогом. Она много лет работала учителем и была известна своими инновационными методами обучения, в которых особое внимание уделялось творчеству и критическому мышлению.

Вклад Зайнаб Бишевой в башкирскую литературу и культуру еще при жизни отмечен многочисленными наградами и почетными званиями, в том числе орденом Ленина и званием народного писателя Башкортостана.

Ее наследие продолжает вдохновлять поколения писателей и активистов в Башкортостане и за его пределами, и она остается символом стойкости, мужества и творчества башкирского народа.

Зайнаб Бишеву многие считают мудрым человеком. «В чем заключается ее мудрость?», спросили мы ее подругу Закию Гайсиевну. Она ответила, что Зайнаб Абдул-

ловна никогда не торопилась с выводами, всегда думала, прежде чем высказываться о чем-либо. Мудрость дана ей родной природой – матушкой.

У башкирского народа есть такое святое понятие – «Ил инәһе», то есть «Мать страны». Это глубоко уважительное имя дается редким выдающимся женщинам за большие заслуги перед страной и народом. Зайнаб Абдулловна своей самоотверженной жизнью и прекрасным творчеством заслужила имена «Ил инәһе» и «Башкорт ғәҙәбиәте инәһе».

Её мудрость покорял многих, поэты-соратники с большим уважением отзывались о писательнице.

Валитов Октябрь Калиевич (философ, журналист, доктор филологических наук):

«Зайнаб Абдулловне был органически чужд конформизм, для нее не было и не могло найтись причины, которая побудила бы ее к сделке с совестью. Быть со своим народом в радости и горе – в этом вся Бишшева».

Тимергали Кильмухаметов (писатель, литературовед, доктор филологических наук, профессор):

«Все ее деяния одухотворены активной позицией личности, ее любовью к добру и ненавистью ко злу. И народ признал ее своим народным писателем еще до того, как статус этот был узаконен официально. Свободный Башкортостан, судьба родного народа, его борьба за счастливую жизнь – основная идея творчества Зайнаб Бишшевой. Высокий смысл ее писательского подвига с каждым днем раскрывается все полнее и глубже».

6

Тамара Ахметшарифовна Ганиева (башкирская поэтесса, переводчик, драматург):

«Зайнаб Бишшева – единственная женщина из всех тюркских писателей, которая написала трилогию. В мире нет подобного ей прозаика: сочный язык, замечательное знание быта, обычаев, нравов башкир. Она до тонкостей понимала и чувствовала национальный характер».

Муртаза Губайдуллович Рахимов (первый президент Башкирии):

«Зайнаб Бишшева – символ нашей культуры, она обрела подлинное бессмертие».

Она была не только писателем, поэтом и драматургом, но и матерью троих детей, любящей женой и рукодельницей. И если можно вместить характер, судьбу, жизнь человека в одно слово, то для Зайнаб Бишшевой это было слово «труд».

«Труд – оправданье жизни,

Светлое причастье...

Вот где мое золотое

Верное счастье!»

Все произведения такого писателя бывают взаимосвязанными, они неотделимы друг от друга. В упорном и кропотливом труде Бишшева творчески росла от произведения к произведению. *«Литература, – писала Зайнаб Абдулловна, – это, прежде всего, труд тяжелый, напряженный, но труд благородный».*

Во всех произведениях З.А. Биишевой главную суть творчества, его направление определяют народные интересы и проблемы свободы, борьба народа за свою счастливую жизнь. Это главная тема от произведения к произведению раскрывается все ярче, глубже, полнее и многограннее.

Ее творчество играло огромную роль в становлении художественного башкирского слова. И доказала, что она истинная дочь своего народа, ведь основу ее таланта составляет любовь к народному творчеству, фольклору, к своему народу.



Источник вдохновения



*«Когда-то меня не станет.
Но мне бы хотелось верить,
Что будут мои песни
Стучаться в людские души....»*

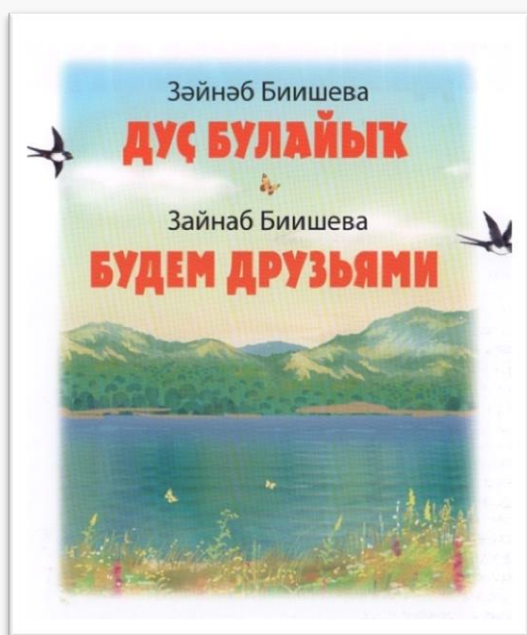
З. Бишшева

Силы ей придавал народ, который читал ее книги в захлеб, дарил ей свою любовь, в нем она находила источник вдохновения, сюжеты для своих произведений, из народного фольклора черпала свое творчество. Зайнаб Бишшева часто обращалась к фольклору, к лучшим традициям народного творчества. Если в отдельных произведениях писательница использовала сюжеты башкирских народных сказок, то в дальнейшем обращение к фольклору приобретает более тонкий и сложный характер, от произведения к произведению растет и художественное мастерство писательницы.

Отец её, сельский учитель, воспитывал в детях любовь к литературе, к устному народному творчеству. И поэтому Зайнаб Биешева любила свой язык. Для того чтобы башкирский язык стал богатым и красивым, она собирала башкирский фольклор, как и ее отец. С малых лет она с удовольствием слушала и изучала произведения народного творчества.

Особенно ей нравились сказки Зубара-енгэ. Именно ее сказки воспитывали в ней любовь к народной речи и фольклору. Когда Зайнаб научилась читать-писать, она начала их записывать. Впоследствии, Зайнаб Биешева, опираясь на собранный с детства фольклор, создавала новое содержание к народным сказкам.

Зайнаб Биешева пришла в литературу как труженица, умеющая хорошо и тонко понимать детскую душу. Её произведения для детей отличаются фольклорная основа, воспроизведение жизни в свете романтической устремленности в будущее, вера в неиссякаемые творческие силы народа; В широко известных произведениях для детей «Будем друзьями», «Золотое яичко», «Любовь и Ненависть» и др. Зайнаб Биешева мастерски использует устное народное творчество. Как метко отмечает литературовед Г. Кунафин, «в ее творчестве живет дух народа».



В повести «Будем друзьями» главный герой – Юлдаш. Он впервые приехал из города в гости к бабушке в деревню. Их радостно встречает бабушка, дядя Киньябай и ее жена (Гульюзум енга). Сохранив старинные обычаи в честь его приезда родственники решают созвать гостей. Дядя Киньябай для приготовления угощений зарезал барана, а Гульюзум енга и бабушка Юлдаша начинают готовить мясо. По старинным обычаям гостей созывали много, приходили и соседи и родственники. Им подавали самое вкусное блюдо – мясо и салму (лапша).

Вот наступил вечер и один за другим к дому потянулись гости. Деда Ибрагим и деда Хасан со своими женами посадили на самое почетное место, на подушки. Отец Юлдаша, Хамит и Киньябай агай расположились чуть поотдаль. Далее младший брат Хамит агая – мальчик чуть постарше Юлдаша, взял кумган с теплой водой и начал поливать на руки гостей над медным начищенным тазом. Такая процедура была обязательна перед едой, после употребления мяса и перед выходом из дома. (Обычай гостеприимства «Мытье рук»).

После мытья рук на большую скатерть перед гостями разложили деревянные ложки (по старинному обычаю ели руками, но, уже понимая, что так делать не будут – разложили ложки).



Затем на скатерть в середину круга гостей поставили большую тарелку с лапшой. За лапшой занесли большой тазик с мясом барана и поставили перед хозяином дома Киньябай агай. Юлдаш никогда не видел столько мяса сразу, у него дома сразу много мяса не готовили.

Он удивился, ему было смешно, но посмотрев на отца, на взрослых, ничего спросить не посмел. Это означало, что в гостях за столом нельзя разговаривать, смеяться. (Обычай запрета).

Киньябай агай взял острый нож и начал нарезать мясо. Куски мяса он складывал на тарелку поверх лапши.

– Ну, прошу уважаемые гости, приступаем (Йә, рәхим итегеҙ, кунактар, етешегеҙ әле), – сказала Зулейха абей, бабушка Юлдаша. Сама взяла ложку, набрала мяса и салму и начала есть. Только после нее остальные сидящие за столом начали потихоньку накладывать себе мяса и приступили к трапезе.

(Обычай ззапрета на еду до хозяина. Гости начинали есть только после хозяев).

Юлдаш тоже приступил к еде из общей тарелки. За мясом и салмой наступила очередь бульона. Бабушка Зулейха и Гульюзум енга заносили и ставили перед каждым гостем плошки с бульоном. Гости начали с удовольствием пить бульон, в бульон добавляли корот. (Старинный башкирский обычай – подавать бульон следом за мясом и салмой, есть его с башкирским национальным блюдом – коротом).

Жирный вкусный бульон с коротом Юлдашу показался очень вкусным. После еды гостям опять подали кумган с теплой водой. Такая процедура была обязательна после употребления мяса. Гости помыли руки и приготовились пить чай.

К чаю хозяева поставили много вкусных блюд. Гости с удовольствием пили горячий вкусный чай.

После вкусного ужина никто из гостей не торопился расходиться. Более старшие из них начали рассказывать разные истории, а кто помоложе сидел и слушал, не смел перебивать. Бабушка Юлдашу тихонько объяснила, что перебивать взрослых не прилично и мальчик тоже не встал, ни ушел, а продолжал слушать увлекательные рассказы гостей. (Обычай почитания взрослых).



Этот вечер на всю жизнь запомнился Юлдашу. Он понял: учишься ли ты, работаешь ли, нужно делать все от души, от всего сердца, как это делали дед Хасан, дед Салман, дядя Хамит. Только в этом случае труд принесет радость и тебе и другим. Этого он будет придерживаться всю жизнь.

Влияние народных обычаев в произведении Зайнаб Бишевой «Будем друзьями» на воспитание мальчика Юлдаша и, конечно же, читателя огромно.

И это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной каждому человеку. Народные обычаи – неотъемлемая часть жизни любого общества. Они связывают всех родственников, позволяют им не терять общих интересов.

Обращение к детскому фольклору для З.А. Бишевой является лучшей литературной находкой. Для создания национальных особенностей жизни, быта, человеческих отношений башкирского народа З.А. Бишева обращается к разным жанрам народного творчества. Значительное место уделяется топонимическим и историческим легендам (легенда о Графском озере, о горе Ирэндек), песням, исполняемым и взрослыми, и детьми, частушкам из жизни взрослых и детей, пословицам и поговоркам в устах взрослых на различные случаи жизни. Дети – герои З.А. Бишевой играют в такие популярные игры, как «Бепалак» («Жмурки»), «Колечко», «Дед Медведь», «Хан и визирь», «Эбэк» («Пятнашки») и др.

Широкую известность получила ее сказка «Колесница-летунья». Только по песне узнают братья свою сестру Хыухылу:

Кони(ж) старшего брата

Воды много-много пьют.

Кони(ж) младшего брата

Воды мало-мало пьют.

Ноги кочергой, лицо ситой,

Сестренка(ль) она вам?

Колесницу-летунью

Смастерить велела я,

Вознеслась к облакам я,

Пролетев же семь морей,

Нашла братьев тут сама.

Почему же ни один.

Не узнал во мне сестру?

Есть ли тяжелее вина

Быть безвинно

виноватой?

Фольклорные произведения З.А. Бишевой, благодаря творческому использованию фольклорных истоков, являются примером для подражания в национальной самобытности.

А. Вахитов в предисловии к роману «Униженные» так характеризует его фольклорные мотивы: во-первых, фольклор используется автором непосредственно, без всякой творческой переработки («Легенда о Хабире») и др., во-вторых, фольклорные элементы являются средством изображения и создания характеров; в-третьих, при описании быта автор часто обращается к извечным сказочным образам («Мачеха»).

В продолжении романа «Униженные» – «Емеш» главная героиня Емеш (Гульемеш) рано становится сиротой, живёт в доме жестокой мачехи, её одолевает тяжёлая болезнь. Но это не сгибает её: с первых страниц романа она проявляет непокорность ударам судьбы, жизнестойкость.

Не оставляют читателя равнодушным подробнейшее описание национальной одежды и жилища, приготовления национальных блюд, игры на национальных инструментах в романе «Емеш»:

«... Широкоплечий, чернобородый, средних лет мужчина вытащил из чехла на поясе медный курай, поднес к губам. И над Большим Иком понеслась-разлилась мелодия, во-бравшая в себе беспредельную ширь души народа, несущая в себе богатырское сердце народа, щедрого на доброе слово, ненасытное в своей любви к песне и музыке».

«... Но маленький кубыз (девичий инструмент) в руках Емеш не только рассказывал, он еще звенел горным потоком, жужжал майский жуком, заливался трелью жаворонка, возносящегося к небу, и тревожно нашептывал какие-то тайны».



У главной героини романа – Емеш, был собственный мир, созданный песнями, стихами, сказками, в которых она находила отраду для своей израненной души.

Песня – сложная форма народного поэтического творчества. Главное назначение песен – эстетическое воспитание. Но они имеют целью осуществления и других сторон формирования личности, т.е. являются комплексным средством воздействия на личность. В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетического вкуса у подрастающего поколения.

В романе З.А. Бишевой находят отражение многие жанры народных песен.

Не случайно она писала следующие строки: *«... самым потрясающим для меня в нашей национальной культуре явлением всегда была народная песня. Я у песни учусь всегда, вслушиваясь не только в слова, но и в мелодию – мелодия родной песни дает душе самое лучшее самочувствие».*

Недаром говорится, что песня – душа народа. Под песню работают и пляшут, встречаются и расстаются, в песнях оживает для каждого человека родной его край:

«Не устанет петь в тени ветвей, Крохотная птица – соловей. Слышен и с тугаев, и с полей, Голос твой, наш икский соловей».

Чем один другого хуже человек? Что же он без счастья коротает век?...

Хорошо, что нам поешь ты, соловей, В мае возвратясь из-за морей...».

В памяти Емеш всплывали слова покойной бабушки Карасэс: *«Настоящие певцы поют не ради славы, не ради награды из байских рук, просто они не могут жить без песни, а в их пение раскрывается чистая душа народа».*

Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, поэты, композиторы черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творение во все эпохи были доступны и близки народу. У народа же главным мерилом духовности и эстетической ценности всегда оставался труд. Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым. Даже больше: оно, главным образом, осуществлялось в процессе труда. Пряли – пели, рассказывали сказки; работали в поле, на лугу – пели... Не случайно в народном эпическом творчестве преобладает трудовая тематика.

Народ вырабатывал не только правила трудового воспитания, но и выражал свое отношение к эстетике труда. Родители должны были научить детей не только трудиться, но и красиво трудиться. Девочки не только охотно справлялись с заботой о животных, но и исправлялись с домашними делами. Они могли самостоятельно помыть посуду, прибраться по дому. Во время приготовления пищи они с веселой радостью напивали песни, плясали, хохотали «до упаду».

Вот как это отражается на страницах романа «Емеш»: *«Янеш и Сабира, пританцовывая и напивая, принялись перемешивать кашу, чтоб она не пригорела: Буль-буль, каша варится, Масло в кашу валится, Все к нам в гости зарятся, А к кому им зариться – У нас каша варится!».* Или:

«Емеш засучив рукава, принялась за уборку. Сначала вынесла на улицу одежду, подушки, паласы – все, что попало на глаза. Потом протерла пыль, промыла окна, отскоблила дожелта, как кухонную доску, пол. Пошла в алласык – там отмыла солью чашки, блюда, тарелки и всю посуду. Смешав кислое молоко с истолченным в муку кирпичом, начистила самовар так, что он заблестел золотом. Наконец занесла в дом просохшие на солнце вещи, сначала выбив из них пыль, и красиво развесила, разложила по местам».

У башкирского народа существовала продуманная система эстетического воспитания. Она имеет много общего с педагогическим опытом других народов, особенно тем, кто близок по географическому положению. Значение эстетического воспитания состоит в том, что оно осуществляется параллельно с другими элементами формирования качеств личности подрастающего поколения.

Сочетание трудового и эстетического воспитания проявляется и в том, что труженики искусно и тонко украшали и любовно отделывали орудия труда. Эти орудия должны были быть не только удобны, но и настолько красивы, чтобы радовать глаз, поднимать настроение. Украшения орудий труда, таких, например, как упряжь, сани, телега, веретено, прялка, гребень, мялка и других, носили характер массового всенародного художественного творчества. Народ искал радость в труде. В подневольной работе радости,

конечно, было мало, но эстетика, вносимая в трудовой процесс, облегчала участь труженика, делала жизнь полнокровней.

Трудовой люд создавал красоту в любой сфере своей жизни и деятельности. Какие чудесные вышивки создавали и какие кружева вязали девушки! Сколько живого чутья к рисунку и краскам в праздничных девичьих нарядах:



«... На ней было в сплошных оболочках атласное платье узорчатыми, колышущимися ленточками и дугообразными швами, настоящие кораллы на шелковых нитях, поверх платья был накинут расшитый серебром и украшенный серебряными монетами елян, наискосок с левого плеча под правую руку грудь перехватывала узорчатая лента амазейка, на которой висели один к одному серебряные рубли, на ногах были сшиты новенькие хромовые сапожки, кованные медью, на запястьях серебряные браслеты с настоящими кораллами, на пальцах перстни с бирюзой и серебряные кольца на голове играющий на солнце разноцветными узорами кашемировый платок».

Воззрения народа всегда соответствовал законам красоты, которые были основой формирования эстетических вкусов и идеалов личности, развития способностей эстетического воспитания действительности и подготовкой человека к творческой деятельности по законам красоты. Эти идеи башкирского народа нашли широкое отражение в творчестве З.А. Бишевой.

«Произведения Зайнаб Бишевой жизненно правдивы, в них история нашего народа, они волнуют, радуют, заставляют думать о прошлом и сегодняшнем нашей страны, о её добрых и мужественных людях, героях войны и труда. Это целый мир, где светлое всегда побеждает, всегда утверждается. В нём ясно прослеживается активная позиция писательницы, её любовь к добру и ненависть к злу, негативным явлениям».

К.А. Аралбаев, поэт и общественный деятель Башкортостана

Кардиограмма ее сердца



*Громко петь многоцветные песни свои
Запрещать мне нелепо и поздно,
Если в ясной душе у меня соловьи
Посвивали веселые гнезда.*

З. Бишшева

Поэзия занимает большое место в творчестве З.А. Бишшевой. Ее стихи и символы не есть отвлеченная условность, в них – боль и горечь, сострадание и нежность эпохи, человека, преодолевающего тернии на пути к звездам.

Она считала, что поэту, писателю мало быть только человеком. Он должен стать морем, скалой, янтарем, горным орлом, батыром:

Не пустозвонам, не лживым льстецам,
 Не хвастунам хитроликим,
 Батырам я душу свою отдала,
 Их подвигам ратным великим.
 Пред ними – убиты иль живы они –
 Я в низком поклоне склоняюсь.
 Споткнусь, упаду – на батыра плечо
 Доверчиво опираюсь.
 Ты, горный орел, ты, поэт Салават,
 Возьми мое пылкое сердце!
 Перед тобой не склониться нельзя,
 Немыслимо не опереться.
 Люблю я тебя и горюю всю жизнь,
 Зачем родилась я так поздно?
 Я б воином рядом с тобою была
 В бою, в испытании грозном.
 Я стала бы крепким булатным щитом,
 И пал бы коварный и слабый,
 Удары плетей, осыпавших тебя,
 Легко на себя приняла бы.
 Я в птицу могучую Самрегош,
 Смеясь, превратилась бы. С криком
 На крыльях своих унесла бы тебя
 Из сумрачного Ровервика.
 Да что я? Вернулся домой Салават,
 Пройдя сквозь века, из неволи.
 Неведомо тление богатырям,
 Что жили народною болью.
 И вот он стоит на крутом берегу
 Родной Агидели игривой
 И вдаль вдохновенно и зорко глядит –
 На небо, на тучные нивы.



Поэма «Последний монолог Салавата», посвящённая периоду жизни Салавата Юлаева на каторге, в которой говорится о верности родной земле, родному народу, стойкости человеческого духа – значительное достижение в художественном воплощении личности национального героя С. Юлаева.

*И верный, и вечный его Акбузат
Ржет, нервно ушами поводит...
На поясе меч боевой и курай,
Уста поют песнь о свободе.*

«ЛЮБЛЮ БАТЫРОВ»

(Самрегош – сказочная птица, спасительница добрых людей. Рогервик – каторга в Эстонии.)



Поэзия З.А. Биисевой – документ эпохи, кардиограмма ее сердца, чутко реагирующего на малейшие колебания в духовном мире современного человека. Ее творчество еще раз убеждает, что писать надо болью и кровью.

*Шагай смелее и глядя насквозь,
Разоблачая лжи лицо рябое,
Знай, добрые дела не пропадут –*

Продолжит их идущий за тобою.

В стихах «Жизнь и труд», «Пою», «Годы, годы», «Пожила бы еще», «Хороший человек», «Не пой, ты – женщина» она и сумела выразить свои душевные чаяния:

*И боль была, и радость бытия.
О чем жалеть теперь – все сердцу мило.
О мир! О жизнь прекрасная моя,
Меня любовь к тебе не утомила.
Твоих богатств для прихоти пустой
Я не хватала жадными руками,
И клеветы убийственный настой
Не подносила я душе простой,
Над ближними не заносила камня,
Не ставила капканов сладких слов,
Лишь на крутых дорогах притомилась...
Мой быт суров, гостеприимен кров.
Не нагляделась я, не налюбилась...
Ах, я б еще полвека прожила,
Еще работе задала бы перцу.
Мне и гора не будет тяжела,
Хватило б сил да выдержало б сердце.
Трудиться, верить, рваться вглубь и ввысь!
Пришла я в это светлое приволье
Не для того, чтоб идолом в углу,
Напыжась, восседать самодовольно.*

«Жизнь и труд»

В стихотворении «Не пой, ты женщина» ни смотря на запреты обычаев «Не пой, ты – женщина – Ты женщина, и петь тебе нельзя! Хоть изойди восторгом и тоскою. Петь – дело исключительно мужское. Не пой, не голоси, замри! – грозят», песни сами срываются в наружу «...пою, все возраженья отразя...для родины и для друзей любимых» – пишет она. В этих строках отражена вся жизненная позиция народной писательницы.

За годы творческой карьеры она стала автором поэм, лирических стихотворений, этюдов. Все они являются высоким достижением в стихотворном жанре.



Минуты одиночества – как осень,
Как темный день со снегом и дождем.
Когда ж ты рядом – по траве, по росам
Мы сквозь весну лучистую идем.
Молчания минуты – беспросветный
Бескрайний год, тоскливый и пустой.
Когда ж ты рядом – наша жизнь как флейта,
Как спелых трав целительный настой.
Пройдут года, минует жизни праздник,
Свой вдохновенный бег замедлит кровь,
И лишь любовь в душе моей не гаснет, –
Грустя, печалься, оживает вновь.

«МИНУТЫ»

Зайнаб Биисевой удавалось успешно совмещать творческий процесс и работу в редакции самых разных издательств. Кроме этого, литератора интересовала и общественная жизнь.

Стою я на вершине самоцветной.
На Урал-тау, на скале отвесной,
Петляя, вьется меж крутых отрогов
Путь, мною пройденный в борьбе и с песней,
Я на ладонь свое большое сердце
Кладу – комок отзывчивый, певучий,
Оно огнем высоким догорает
В любви к народу и земле могучей.

Размышляя о своей жизни, Зайнаб Биисева в одном из стихотворений впоследствии напишет следующее:



*Баловнем судьбы я не была,
Беспечально в мире не жила
И любовь особую к себе
От себе подобных не ждала...
В меру воздавала мне страна,
В меру отпускала мне грехи.
Не из мухи делала слона –
Просто сочиняла я стихи...
Иногда от ненависти кровь
Обжигала душу мне огнем.
Все же всякий раз моя любовь
Зазывала путников в мой дом.
По-людски все было. Я жила
К людям относилась по-людски
Я трудилась в жизни, как могла,
Но не разрывалась на куски.
По-людски мечтала и рвалась
Я в мечтах в космический полет.
Но, земную признавая власть,
Находила лишь в земле оплот.*

*Легких не искала я дорог,
Скверну не пускала за порог.
Благодарна сердцу я за то,
Что во всем давало мне урок.
По-людски я счастлива была,
По-людски страдала от тоски
Я любила землю, как могла,
И людей любила по-людски.
По-людски все было. И теперь
Одного хочу: чтоб те ростки
В детях проросли... Хочу я дверь
Затворить навеки по-людски.*

Основная тематика – стихи философского содержания о смысле жизни, о любви, дружбе, товариществе, об ответственности человека перед настоящим, прошлым и будущим, о связи и преемственности поколений.

«Заветы отца»

*И добрых заберет земля, и злых,
Убогого возьмет и исполина!
От мощных скал и мраморных дворцов
Порою остаются лишь руины.
И кто, своим могуществом кичась,
Нещадно проливает кровь невинных,
И кто выносит гнет чужой и гнев,
Чьи слезы безутешны и невинны,
И даже тот, чья слава до небес,
Кто мнит, что он велик и пун Вселенной,*

*—
Уходят в терпеливый чернозем,
Став глиною, ничтожным прахом тленным.*

*Что остается? Добрых доброта –
Живым – алмаз и искра голубая –
Да злобные намерения злых,
Те, что мужам иметь не подобает.
Мой сын, ты слово выслушай мое,
Прими завет последний на прощанье*



*И свято, как достойные мужи,
Храни в душе отцово завещанье.
Дни наши быстротечны. Не гонись
За призрачным богатством и за славой,
Дешевыми успехами, сынок,
Кичливый упивается да слабый.
Коварный яму станет рыть тебе,
Глупец похвалит. Ты ж среди живущих
Трудись, как будто быть тебе – века,
Твори добро, как будто миг отпущен.
За то, что руки сделали твои,
За сказанное – только ты в ответе.
Пускай же твои скромные дела
После тебя – в сердцах – как звезды светят.*

Земля! Родная колыбель твоя!
Пусть к ней любовь горит неугасимо –
Она ветрами, запахом полей
Влила в тебя живительную силу.
Коль в битве ты погибнешь за нее –
Пушай не на родительском погосте,
Но в ней, священной, другу завещаи
Похоронить израненные кости.
Чем на чужбине дальней быть царем,
На родине гонимым будь и нищим.
В каких краях, скиталец, ни броди,
Нигде земли прекраснее не сыщешь.
Ну, что еще? Детишек не пугай
Гневливостью или поспешной бранью.
Отец и мать, вскормившие тебя, –
Кто более достоин почитанья?
Будь сам собой и не меняй лица,
И пусть твой разум станет твоим вечно,
И твердо свое слово говори,
Не озираясь, утро или вечер.
Перед начальством шапку не ломай,
Приплясывая, не гляди влюбленно!
Перед отставшими не петушись
И не грози дубинкой подчиненным.
Знай, что коварство, лесть и клевета
Присущи только мстительным да подлым,
Но просветляют сердце и лицо,
Коль мой завет родительский исполнишь.
Не все то золото, в чем желтый блеск,
Рай не везде, куда везет кривая,
И жемчуг достают из недр морских,
Опасности и страх одолевая.
Шагай смелее и гляди насквозь,

*Разоблачая лжи лицо рябое.
Знай, добрые дела не пропадут –
Продолжит их идущий за тобою.*

Талант Зайнаб Бишовой богат и многогранен. С полным основанием она могла сказать о своей жизни:

*И радости, и горечь испытала.
И не жалею ни о чем земном...
Но жизнь любить и жаждать не устала
И не спешу забыться вечным сном...
Жизнь – это труд и непрерывный бой.
Борьба за честь с несущими бесчестье.
Я в мир пришла, чтоб жертвовать собой,
А не пощады ждать на лобном месте!*

Она обладала гордым сердцем, которое не знало половинчатости и двойственности! И была, и является для нас поэтессой, прозаиком, драматургом, переводчиком, народной писательницей, общественным деятелем.



Звнящее золотом слово
Не ради почета пою, –
Пою для народа родного
В родном златоцветном краю.
Не золота ради сверкает
Серебряным словом перо, –
Пусть песня в народ проникает:
Ведь сердце его – серебро.
Не ради богатств садовода
Взрастил я цветник красоты,
А ради родного народа,
Чьи дочери словно цветы.

Список литературы

[Зайнаб Бишева]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://kulturb.ru/images/uploads/fy4m1uwp5es.jpg> (дата обращения: 20.12.2024).

[Картина художника Нурлана Килибаева]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://i.pinimg.com/736x/df/7f/cc/df7fccff45ddac1d890ca6f2d8ecdc0.jpg> (дата обращения: 20.12.2024).

[Памятник Зайнаб Бишевой в Уфе]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://kulturb.ru/images/uploads/fy4m1uwp5es.jpg> (дата обращения: 20.12.2024).

Илсе, Г. Зайнаб Бишева: первая женщина-писатель в тюркском мире / Илсе Гайсе. – Текст : электронный // Дзен : сайт. – 2023. – 8 марта. – URL: <https://dzen.ru/a/ZAifZh8Dqh8XR2-v?ysclid=m4wfu3lw7a131502124> (дата обращения: 20.12.2024).

Ознакомительное издание

Башкирская жемчужина Зайнаб Биешева

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА