



БАЖОВСКАЯ ОТКРЫТКА

2025

Портрет П. П. Бажова.
Екатерина Попова-Гамаюн

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»

Бажовская открытка

Екатеринбург – 2025

ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Б 16

Б 16
Бажовская открытка / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – с.18 : ил. – Текст: электронный.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

© ГБУК СО СОМБ, 2025

В период Великой Отечественной войны Павел Петрович Бажов развернул кипучую патриотическую деятельность. Он выступает в госпиталях, в воинских частях, на предприятиях и в колхозах со своими талантливыми сказами о немцах и другими произведениями. С 1942 года П. Бажов – председатель Свердловского Союза Советских писателей.

За свою литературную и патриотическую деятельность Бажов награжден орденом Ленина. Уже по окончании войны Бажова наградили медалью за доблестный труд в годы Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны солдаты часто писали Павлу Петровичу с просьбой выслать его книги. Например, такое письмо Бажову отправили с фронта 29 июня 1943 года:

«Павел Петрович! Из печати я узнал, что у Вас вышла книга «Ключ-камень». Очень прошу Вас, если это возможно, выслать заказной бандеролью. Мы здесь на фронте с большим интересом прочтем ее... Поздравляю Вас, Павел Петрович, с присуждением Сталинской премии и крепко-крепко жму руку. Надеюсь, что после войны мы увидимся и поднимем победный бокал. Младший лейтенант товарищ Дюмин».

Однако в бандероль писатель упаковывал не только свои произведения. Он всегда добавлял маленький гостинец – кулек с табаком.

Этот табак Бажов выращивал у себя в огороде за домом, – рассказала «Комсомолке» Екатерина Леденцова, главный хранитель фондов Объединенного музея писателей Урала.



Сказы Бажова военной поры первым печатал «Уральский рабочий»

О том, как ценил «Уральский рабочий» яркое художественное слово, свидетельствует история публикации другого шедевра писателя – «Живинка в деле».

Сказ появился в газете 27 октября 1943 года. Дедушка Нефед учит Тимоху «не книзу глядеть – на то, значит, что сделано», а кверху – «как лучше сделать надо». Сказ пробуждал желание поймать ту самую живинку, которая во всяком деле есть, – она «впереди мастерства бежит и человека за собой тянет».



«Уральский рабочий» гордится, что с середины 40-х годов Бажов – его постоянный автор. Через газету в первой публикации прошла добрая половина бажовских сказов, составивших юбилейное прижизненное издание «Малахитовой шкатулки» 1949 года (43 сказа).

В 1941 году газета «Уральский рабочий» разместила сказ «Главный вор». Это было первое произведение, входящее в «немецкий» цикл. В начале войны Бажовым были также написаны альманахи для поднятия боевого духа.

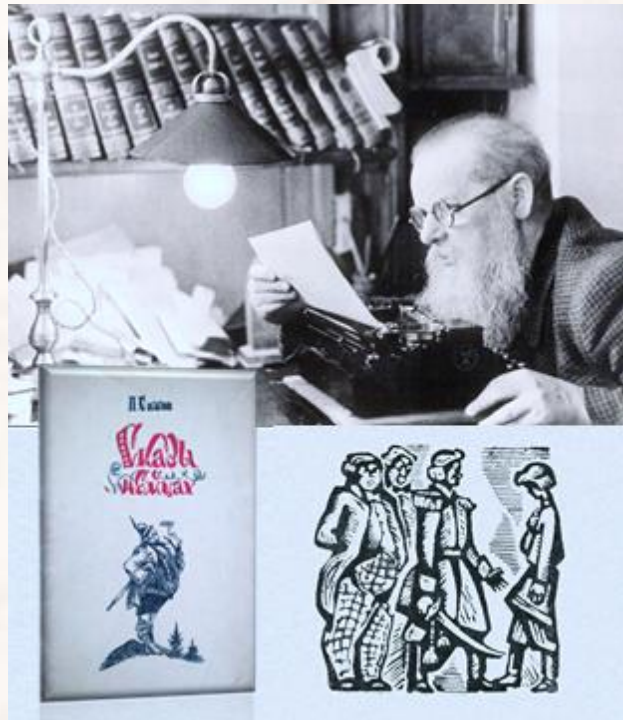
Сказ «Круговой фонарь» опубликован в «Уральском рабочем» 7 ноября 1944 года – сказ «прямого боя» (так его охарактеризовал Бажов).

Последний сказ цикла – «Алмазная спичка» – вышел в «Уральском рабочем» в феврале 1945 года.



Огромное вдохновляющее значение сказа сразу почувствовал редактор «Уральского рабочего» 1941-1945 годов Лев Степанович Шаумян. Как вспоминал сменивший его на этом посту Евгений Багреев, при встречах с писателями Шаумян спрашивал: «Вы читали «Живинку в деле»? Нет? Ну, знаете, вы много потеряли. Поизносились глаза у Бажова, а видит жизнь с завидной зоркостью. Прочтите!» И тут же давал посетителю номер газеты со сказом.

«Уральский рабочий» дал «Живинке в деле» зеленую улицу. 21 ноября 1943 года сказ был одновременно напечатан в двух центральных газетах – в «Правде» и в «Труде». С легкой руки Бажова неологизм «живинка» вошел в сокровищницу русского языка.



«СКАЗЫ О НЕМЦАХ»

«Сказы о немцах» – это сборник, который П. П. Бажов подготовил и издал в период Великой Отечественной войны. Бажов радовался, что его «Сказы о немцах» дошли до фронтовиков и приобрели популярность, считал их своим вкладом в победу. Литературным оружием в них стали издевка, гипербола, неотделимый от народного сознания юмор.

Бажов хорошо понимал, что на уральских заводах были разные начальники, в том числе грамотные «технические немцы». Но были и тупые, ненавидевшие рабочих Вральманы, целью которых было нажиться, отхватить кусок пожирней.

Один из лучших бажовских сказов «Иванко Крылатко» строится на противопоставлении двух мастеров, русского и немецкого. И русский человек с его талантом и широтой души побеждает немецкие скрупулезность и ограниченность.

Авторская позиция заключена в следующих словах: *«Ну, как – русский человек! Разве ему охота ниже немца ходить? Никогда этого не бывало».*

В контексте военной поры данные сказы несли печать исторического оптимизма и надежды: если раньше русские справлялись с немцами, то и сейчас это возможно.

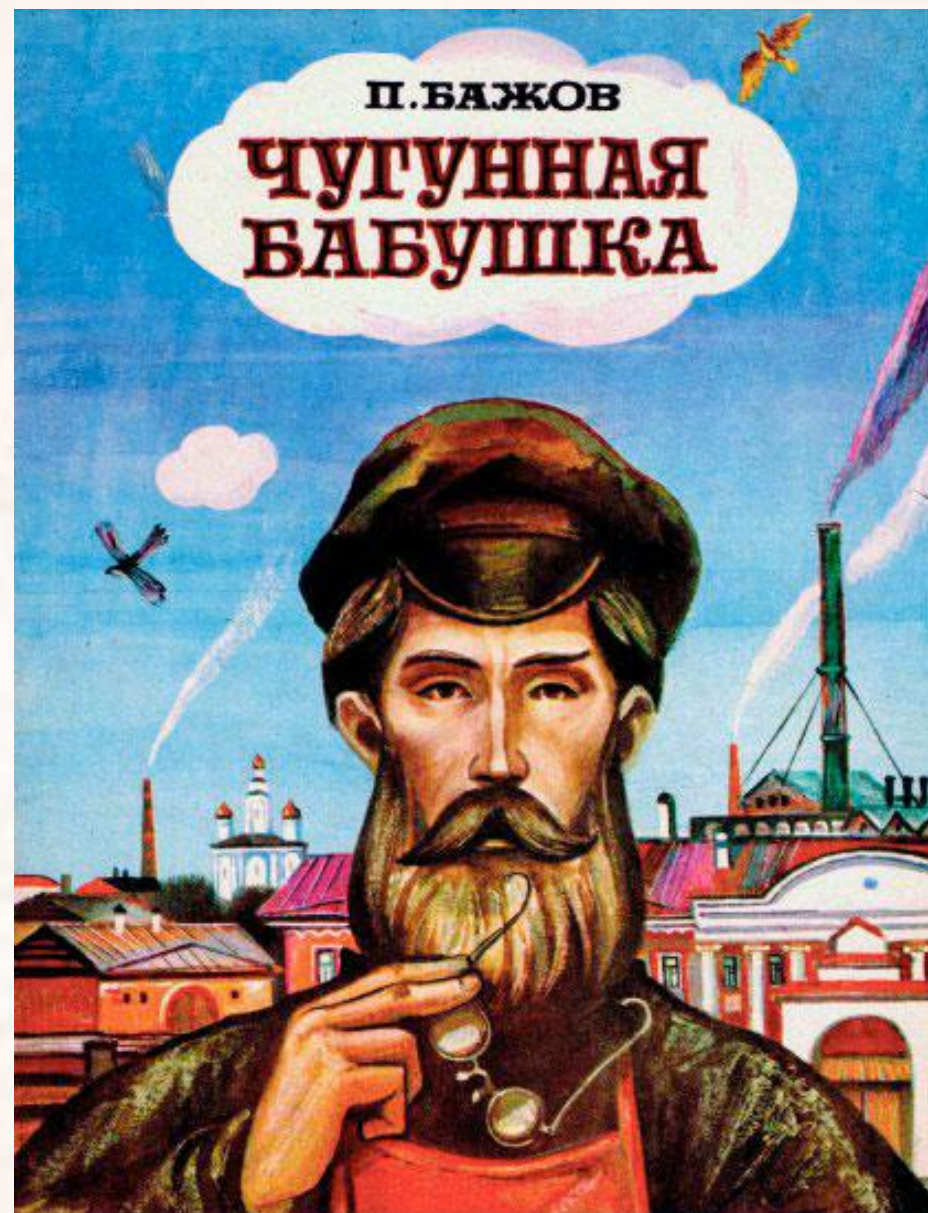
Тот, кто будет читать эти сказы впервые, наверняка подумает, почему в них Бажов так плохо говорит о немецких мастерах. Но ведь когда он писал эти сказы, шла война с Германией! И «немец» тогда означал – «враг». Во время войны издавался даже сборник «Сказы о немцах» (Свердловск, 1943 г.), куда вошли «Иванко – Крылатко» и «Чугунная бабушка». Не все знают, что из-за этого позже чуть не запретили издавать сказ «Иванко – Крылатко».

В 1983 году его не разрешили включить в собрание сочинений Бажова. Но в издание 2004 года сказ был возвращен. Сейчас мы понимаем, что немецкие мастера, которые приезжали в своё время в Златоуст и Касли со своим опытом, внесли много полезного в заводскую работу уральских мастеров. Если бы у Бажова после войны были силы и время, может он бы и переписал эти сказы.

Удивительно, что сказы писались в разгар войны, когда, казалось, было совсем не до разговоров о мастерстве. Все работали под лозунгом «Все для фронта!». Было важно, особенно на Урале, как можно больше дать фронту танков, пушек, снарядов. У станков часто чуть ли не сутками стояли мальчишки и девчонки, чтобы выполнить план. Во время войны – это особое отношение к труду.

И Бажову, казалось, совсем не до сказов, у него очень напряженная работа, бесконечная усталость. Но он понимал важность разговора о работе, её смысле, достоинстве мастера, о том, какие красивые и редкие вещи умели делать уральские мастера. Оказалось, эти сказы были нужны на фронте и в тылу. Взрослым и детям. Причём, если до этого у Бажова были выдуманные герои, то в сказках о наших мастерах он называет их фамилии, имена: Павел Аносов, Иван Бушуев, Василий Торокин.

В 1943 году был написан сказ «Чугунная бабушка» о каслинском художнике – литейщике Василии Торокине, его уникальных работах, судьбе. Написал этот сказ Бажов для фронтовой газеты («В бой за Родину»): **«Посылаю сказ «Чугунная бабушка», который по моему пониманию тоже должен работать против врага». Заканчивается сказ очень важными словами: «Работа – она штука долговечная. Человек умрет, а дело его останется. Вот ты и смекай, как жить-то».** Не случайно эти слова выбиты на граните памятника Бажову на его могиле. Знаменитый чугунный Каслинский павильон, который в 1900 году на Парижской выставке удивил весь мир, завоевал золотую медаль, стоит сейчас в музее Екатеринбурга.



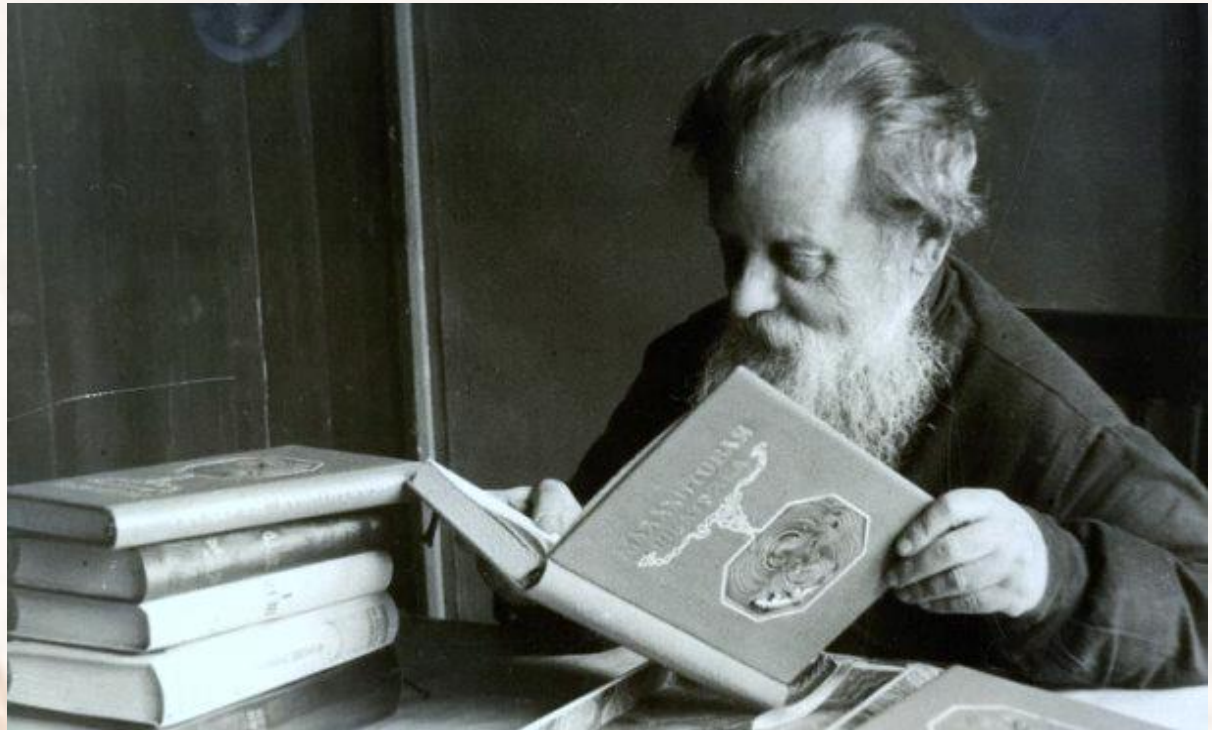
ПИСЬМА БАЖОВУ С ФРОНТА

Во время Великой Отечественной войны Павел Петрович Бажов вёл активную литературную, журналистскую работу на Урале, в родном Екатеринбурге, стараясь всеми своими писательскими силами помочь русскому народу в войне с фашистами. И не в одной фронтовой газете в те годы можно было прочесть строки, обращенные к советским воинам, за подписью: «Ваш уральский сказочник». И, какие бы сомнения ни посещали его в это время – «Нужны ли в это военное время сказки?», жизнь сама ответила ему на этот вопрос. С фронта начали приходить письма, в которых бойцы и офицеры подтверждали, что книга «Малахитовая шкатулка» нужна.

«Ваша книга о народной мудрости и ненависти к врагу учит нас любить нашу Родину, гордиться вековой славой уральцев, беречь нашу Отчизну от посягательства врага», – писали ему гвардейцы-танкисты.

«Мы хотим, чтобы вы были нашим почетным гвардейцем, шагающим с нами вперед к окончательному разгрому врага», – писали в другом письме воины-уральцы.

Борис Полевой «Уральские сказки Павла Бажова» (отрывок)



Юрий Абрамович Левин, российский прозаик, журналист, в книге «Восславившие подвиг» вспоминает: ***«Впервые я встретился с Павлом Петровичем Бажовым в сорок первом, кажется, в сентябре, у озера Селигер, вблизи Осташкова. Здесь мы вели тяжелые оборонительные бои.***

«Стоп! – скажет сведущий читатель. Так ведь Бажов не был на фронте...». Верно, не был. Но зато «Малахитовая шкатулка» добралась до самого переднего края. И я ее там впервые и встретил. На позиции артбатареи. Вошел в землянку и увидел двух бойцов, склонившихся у лампы-гильзы над книгой.

— Что читаем?

— Чудо-книгу, – ответил один из читавших и протянул мне ее. – Полистайте, а мы покурим.

В моих руках оказалась «Малахитовая шкатулка».

С Павлом Петровичем Бажовым я познакомился в разгар Великой Отечественной войны. И произошло это далеко от его родных мест, на фронте, где замечательный поэт Урала никогда не бывал.

До войны мне не привелось прочесть «Малахитовую шкатулку». Конечно, знал о ней, слышал много хорошего, но книга как-то не попала в руки. И вот в войну, когда Советская Армия, наступая, образовала на Висле сначала маленькое предместное укрепление, выросшее потом в знаменитый Сандомирский плацдарм, мы с фотокорреспондентом «Правды» переправились ночью к нашим солдатам, державшим этот крохотный кусочек земли. Он был так мал, что простреливался вдоль и поперек не только из минометов, но даже из автоматов, а огонь, который обрушивали на него немцы, был так сосредоточен, что пули выкосили всю траву перед брустверами окопов...

Разведя подкрепления по стрелковым ячейкам, эвакуировав на обратных понтонах раненых, отправив на тот берег боевое донесение, майор вернулся в блиндаж — маленькую, тесную нору, вырытую в крутом берегу. Мы с фотокорреспондентом уже улеглись на свежей яровой соломе, но не спалось. Мы видели, как этот маленький человек, который вот уже около пяти дней нес непосильную тяжесть, руководя горсткой советских солдат за рекой, человек, которому полагалось бы в эти редкие минуты затишья свалиться и уснуть каменным сном, тихо прошел мимо нас в глубь блиндажа, засветил карбидную лампочку, вытащил из подсумка какую-то книжку с оторванным переплетом и стал читать. Да, именно читать страницу за страницей, спокойно, сосредоточенно, будто сидел он за освещенным столиком в тихом библиотечном зале, а не лежал на соломе на крошечном куске земли, окруженном вражескими войсками, где его в любое мгновение мог похоронить снаряд.



Это было так странно, что, забыв о сне, мы из своего угла молча следили за ним. По мере того как он читал, напряженное, нервное лицо как бы отходило, преждевременные морщины разглаживались, оно становилось спокойным и точно бы молодело. Читал он с полчаса, потом закрыл книгу, задумался о чем-то своем и, вероятно, очень далеко от его беспокойных фронтовых дел, вздохнул, убрал книгу в полевую сумку и прилег на соломе. Но заснуть ему так и не удалось. Противник внезапно обрушил на плацдарм огневой удар, такой тяжелый, что земля заходила, и бревна накатника зашевелились над головами. Наша артиллерия ответила из-за реки. Завязалась ожесточенная огневая дуэль. Разрывы оборвали телефонные провода, и, лишившись связи с ротами, майор побежал в траншеи организовывать атаку.



Плацдарм удержали, но самого майора утром принесли на шинели. Он был убит наповал очередью из автомата.

Густой туман все еще висел над рекой, но заря уже окрашивала его в легкие нежно-розовые тона, когда мы возвращались обратно. На том же понтоне отправляли тело майора, завернутое в плащ-палатку. Офицер, заменивший его, вручил нам для передачи в полторганы части его ордена, партбилет и полевую сумку. И мне захотелось узнать, что же так внимательно читал этот воин ночью в последние часы своей жизни.

Книжка была старая, совсем затрепанная, закапанная стеарином. Переплета и титульного листа не было, не хватало многих страниц. Начал читать с той страницы, что уцелела. Рассказывалось о парне, который пошел в горы искать покос, встретил странную девушку, опознал в ней Малахитницу, приобщившую его потом к горным тайнам. Странная это была книжка. В ней все удивляло с первых же строк: и язык, сочный и своеобразный, и необычайность действующих лиц, и какое-то удивительное и в то же время ненарочитое переплетение двух миров – реального и сказочного, и, наконец, своя, особая, ни на кого не похожая простая и пленительная именно простотой манера письма.

К концу сказа я уже, разумеется, понял, что читаю знаменитую «Малахитовую шкатулку» П.П. Бажова, понял, почему с таким увлечением, уносясь мыслями на свой далекий Урал, читал ночью офицер, и еще понял, что передо мной какое-то новое, необычное по форме и глубоко социалистическое по своему содержанию произведение искусства, свежее, новое, сильное.

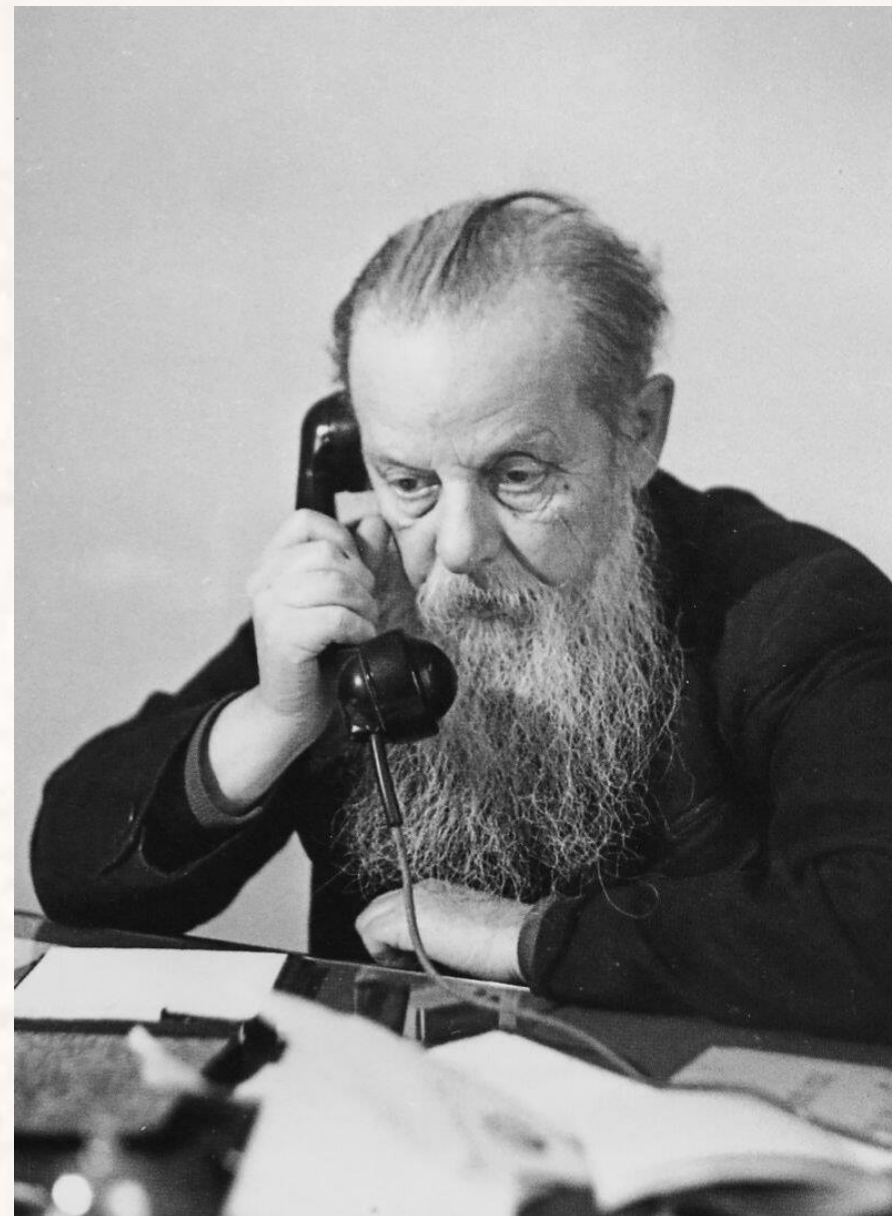
Все уцелевшие в книге сказы были прочтены залпом, один за другим. Потом истрепанный томик этот пошел по рукам моих товарищей, военных корреспондентов. Многие из них были уже давно знакомы с книгой и перечитывали ее вновь... В этих беседах мы уходили из мира войны в мир труда, о котором совершенно по-новому, необычно и сильно, рассказывал писатель-чародей, от прикосновения пера которого самые обычные трудовые дела превращались в поэтические сказки.

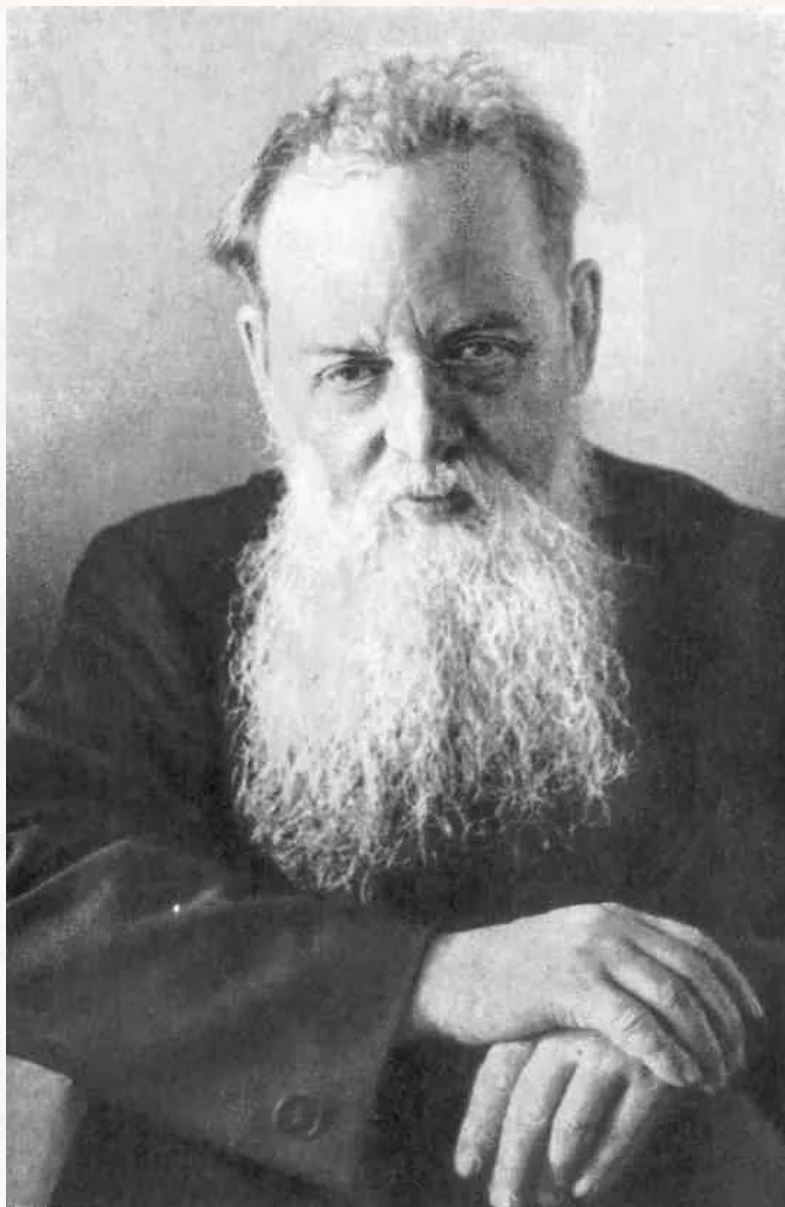
На протяжении всей Великой Отечественной войны Бажов поддерживает переписку с фронтовиками: **«Мы ни на минуту не забываем, – писал Павел Петрович в одном из писем, – о том, что вы там, на фронте, отстаиваете то самое великое и дорогое, без чего никому из нас нет жизни...»**

У самой известной книги Бажова была нелегкая и героическая судьба. Во время Великой Отечественной войны солдаты попросили Павла Бажова прислать им на фронт «Малахитовую шкатулку». Конечно, писатель им не отказал, и книга стала спутником наших танкистов. Во время боя под Варшавой в книгу попал осколок вражеского снаряда. Солдаты ее сохранили, и она прошла с ними весь трудный боевой путь, побывав даже в Рейхстаге.

9 мая 1945 года, день Победы над фашистской Германией, ярко встает в воспоминаниях маленького внука Павла Петровича – Владимира: **«И вот однажды – Победа! В тот памятный вечер вместе с празднично одетыми дедушкой и бабушкой едем на трамвае в сторону центральной свердловской площади <...> Все волнуются и тропятся ведь скоро праздничный салют <...> Народу – тьма! У всех радостное и приподнятое настроение. А вот и залпы Победы. Всё небо над площадью окрашивается разноцветными огнями праздничного фейерверка».**

В этом же году, 31 декабря 1945 года, по воспоминаниям жены писателя, последний раз полным составом собралась семья Бажовых – «за столом сидело одиннадцать человек».





В первые же дни войны П.П. Бажов, уже широко известный автор «Малахитовой шкатулки», пришел в областной комитет партии и попросил считать его «мобилизованным». 27 июня он был назначен на должность главного редактора Свердловского областного государственного издательства и пробыл на этом посту до 30 марта 1942 года. В издательстве он заявил: «Ну, я опять ваш издательский работник. Теперь я освободился от личных творческих работ. Никаких...». Кроме того, он был еще и секретарем Свердловского отделения союза писателей СССР, а позднее и председателем.

Он был душой коллектива. Через него приехавшие писатели познавали Урал, его историю, его народ. Е. Багреев (журналист, приехал в Свердловск в 1939 г., с 1945-го главный редактор газеты «Уральский рабочий») вспоминает, что, когда он поинтересовался экономикой и культурой края, секретарь редакции Л.П. Неверов ответил: **«Про экономику ты узнаешь в “Уральской энциклопедии”. А о культуре, быте и людях почерпнешь сведения в книге “Малахитовая шкатулка”».**

В годы войны, несмотря на трудности, творческая жизнь Свердловской писательской организации протекала бурно. Устраивались творческие встречи, так называемые «четверги», где обсуждались проблемы творчества в современных условиях. По инициативе П.П. Бажова был задуман и издан сборник «Говорит Урал», где писатели рассказали о трудовом героизме уральцев, об их помощи фронту. С 1942 года в Свердловске по инициативе Бажова начал издаваться альманах «Уральский современник». П.П. Бажов был его главным редактором до 1950 года. Писатели, включая и молодых, могли оперативно публиковать свои новые произведения, пополняя тем самым копилку уральской литературы.



Личность уральского сказителя П.П. Бажова привлекала к себе внимание многих живописцев, скульпторов, графиков, фотографов.

Среди ряда портретов писателя в Нижнетагильском музее изобразительных искусств беглая зарисовка тушью Петра Васильева «П.П. Бажов в госпитале среди раненых» отличается непосредственностью видения. Командированный на Урал в годы войны художник запечатлел момент типичный для того времени – участие деятелей культуры в общем деле – разгроме врага, когда посещение госпиталей актерами и писателями, певцами и художниками воспринималось как залог будущей жизни, как фактор сохранения преемственности поколений.

Деятельность Бажова в годы войны сыграла значительную роль для культуры Свердловской области. Отвечая за распределение эвакуированных мастеров искусств по местам жительства, он, тем самым, закладывал основы упрочения культуры в малых городах.

Круг общения П.П. Бажова был поистине безграничен. Не только писатели, художники, ученые близко общались с ним; встречался он и с музыкантами, композиторами. А музыкальная жизнь города была чрезвычайно интенсивной.

По воспоминаниям М.И. Павермана, в начале 1943 года, когда Свердловский филармонический оркестр готовил концертную программу «Русская песня, пляска и сказка», большую помощь в подготовке оказал П.П. Бажов.

Разработка
Фонинский
палатинский



В первый год Великой Отечественной войны Павлу Петровичу больше всего приходилось общаться с художниками-графиками. Как известно, в этот период в изобразительном искусстве преобладающее развитие получила политическая графика, в том числе политическая сатира. Свердловские художники О. Бернагард, А. Вязников, Н. Голубчиков, В. Зинов, Ю. Иванов, А. Кудрин, Г. Ляхин, М. Радин; москвичи: С. Адливакин, В. Говорков, Б. Зенкевич, П. Караченцев, В. Таубер; ленинградец Н. Муратов активно включились в создание плакатов. Это были плакаты героического плана: плакаты-призывы и сатирические плакаты.

Вся художественная печатная продукция проходила через руки Бажова, который был главным редактором издательства. Издательство получало также плакаты московских художников (Кукрыниксов, В. Корецкого и др.) и тиражировало их на местной полиграфической базе. Во многих учреждениях и предприятиях висели плакаты И. Тоидзе – «Родина-мать зовет» и В. Ватолиной – «Не болтай!». Чуть позже Художественный фонд Свердловска приступил к изданию агитвитрин «В бой за Родину». Здесь также было значительное количество сатирических образов, изобличающих коварство, жестокость и ничтожество фашистских захватчиков.

П.П. Бажов очень внимательно относился к плакатному искусству, особенно к сатире. Много думал о характере комического в этих произведениях. В первые дни войны он считал, что современность не его тема, что он со своими сказами устарел. Но современная сатирическая графика и размышления над ней привели его к мысли – связать прошлое с современностью, с борьбой против немецко-фашистских захватчиков. В августе 1941 года появляется сказ «Главный вор» (позднее озаглавленный «Про главного вора»), положивший начало циклу сказов о немцах.



В годы войны П.П. Бажов активно занимался созданием музея Д.Н. Мамина-Сибиряка. Интерес к замечательному уральскому писателю у него был давний, а идея создания такого музея в Свердловске высказывалась еще в 20-30-е годы. 8 марта 1940 года исполком Свердловского областного Совета депутатов трудящихся принял решение об открытии литературного музея Мамина-Сибиряка. Но музей был открыт только формально, т.к. дом № 27 по ул. Пушкинской, принадлежавший ранее писателю, был занят посторонними жильцами.

15 ноября 1942 года исполнялось 90 лет со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка. Подготовка к этой знаменательной дате началась еще в 1941 году 7-9 февраля прошла конференция, посвященная уральскому писателю. Председателем оргкомитета был Бажов. По решению конференции филологический факультет университета и музей стали центром по изучению творчества и личности Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Началась война. Несмотря на трудное время и множество других забот, он занимался и этим вопросом. В 1942 году каких-либо мероприятий, посвященных юбилею, не проводилось, и поездка П.П. Бажова вместе с Данилевским и Пермьяком в Висимо-Шайтанск именно в дни юбилея не была случайной – они поздравили земляков писателя и почтили светлую память о нем. Музей был открыт в мае 1944 года. Тогда же Бажов был избран председателем ученого совета музея и выполнял эту обязанность до конца жизни. Вторая научная конференция, посвященная Д.Н. Мамину-Сибиряку, состоялась в декабре 1947 года.

Разумовский
Фонинский
Ластинский



В годы Великой Отечественной войны Свердловск стал в какой-то мере культурной столицей страны. В трудный период столица и провинция не только боролись с фашизмом, но, не принижая друг друга, не заискивая друг перед другом, делали одно общее дело – развивали великую русскую культуру. П.П. Бажов был инициатором и организатором многих направлений в культурной жизни города Свердловска. И сам он как личность, как организатор, и его литературное творчество генерировали новые идеи, новые темы, которые воплощались в изобразительном, декоративно-прикладном, монументальном искусстве, в театре, кино и музыке.

Бажовский пласт художественной культуры, основа которого сложилась в этот период, навечно останется в истории духовной жизни Урала.

*Я солнце пил, как люди воду,
Ступая по нагорьям лет
Навстречу красному восходу,
Закату красному вослед...*

Расул Гамзатов

*Разруши
Фанатский
пластилин*

Список литературы

Попова-Гамаюн, Е. Вселенная сказителя земли уральской Павла Бажова. Загадки и тайны его творчества / Екатерина Попова-Гамаюн. – Текст : электронный // СНОБ : сайт. – 2024. – 21 окт. – URL: <https://snob.ru/profile/32945/blog/3097986/> (дата обращения: 21.01.2025).

Матафонова, Ю. Сказы Бажова военной поры первым печатал «Уральский» / Юлия Матафонова. – Текст : электронный // Уральский рабочий : сайт. – 2016. – 16 дек. – URL: <https://uralsky-rabochi.ru/news/item/17947> (дата обращения: 21.01.2025).

Черепов, В. А. П.П. Бажов и художественная культура Свердловска 1941-1945 годов / Владимир Черепов. – Текст : электронный // Журнальный зал : сайт. – Опубликовано в журнале Урал, № 1, 2004. – URL: <https://magazines.gorky.media/ural/2004/1/p-p-bazhov-i-hudozhestvennaya-kultura-sverdlovsk-1941-1945-godov.html> (дата обращения: 21.01.2025).

Пронесли в боях мы предков наших славу! («Сказы о немцах» в контексте войны): литературно - краеведческий час : сценарий. – Текст : электронный // Девятая библиотека : сайт. – Раздел сайта «Девятая библиотека - коллегам». – Полевской. – 2023. – 29 нояб. – URL: <https://devyatochkalib.ru/articles/stsenarii-istoriko---literaturnogo-chasa-voina-i-skazy-bazhova> (дата обращения: 22.01.2025).

Капитонова, Н. А. Бажов Павел Петрович / Н. А. Капитонова. – Текст : электронный // Челябинская областная детская библиотека : сайт. – Раздел сайта «Судьбою связаны с Южным Уралом». – Челябинск. – URL: https://www.chodb.ru/kraevedenie/literatura/pisateli_detyam/1684/ (дата обращения: 22.01.2025).

Бурт, В. Горный мастер / Валерий Бурт. – Текст : электронный // Культура : сайт. – 2018. – 29 дек. – URL: <https://portal-kultura.ru/svoy/articles/litfond/225366-gornyy-master/?ysclid=m67qbvbu9h687609646> (дата обращения: 21.01.2025).

Павел Бажов / Ю. А. Левин. – Текст : электронный // Военная литература : сайт. – Юрий Абрамович Левин в кн. Восславившие подвиг. – URL: https://militera.lib.ru/prose/russian/levin_ua3/14.html (дата обращения: 22.01.2025).

Полевой Б. Павел Петрович Бажов : вступ. ст. / Борис Полевой. – Текст : электронный // Сказы Бажова : сайт. – URL: <https://bazhov345.narod.ru/bazhov-polevoy.html?ysclid=m67sh2ni9l237394111#1> (дата обращения: 22.01.2025).

Биография Павла Петровича Бажова. 1941-1945. – Текст : электронный // Мемориальный дом-музей П.П. Бажова : сайт. – Екатеринбург. – 2015-2017. – URL: http://dombazhova.ru/biography/biography_1941.htm?ysclid=m67szje9c502026381 (дата обращения: 22.01.2025).

Уральский писатель П.П. Бажов среди раненых в госпитале. – Текст : электронный // Виртуальный Русский музей : сайт. – URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/museums/nizhnetagilskiy_muzei_izobrazitelnih_iskusstv/vasilev_p.v._uralskiy_pisatel_p.p._bazhov_sredi_ranenih._1942._bumaga_grafitniy_karandash._nmii/index.php?ysclid=m67tc8u3j284574970 (дата обращения: 22.01.2025).

Ознакомительное издание

Бажовская открытка

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА