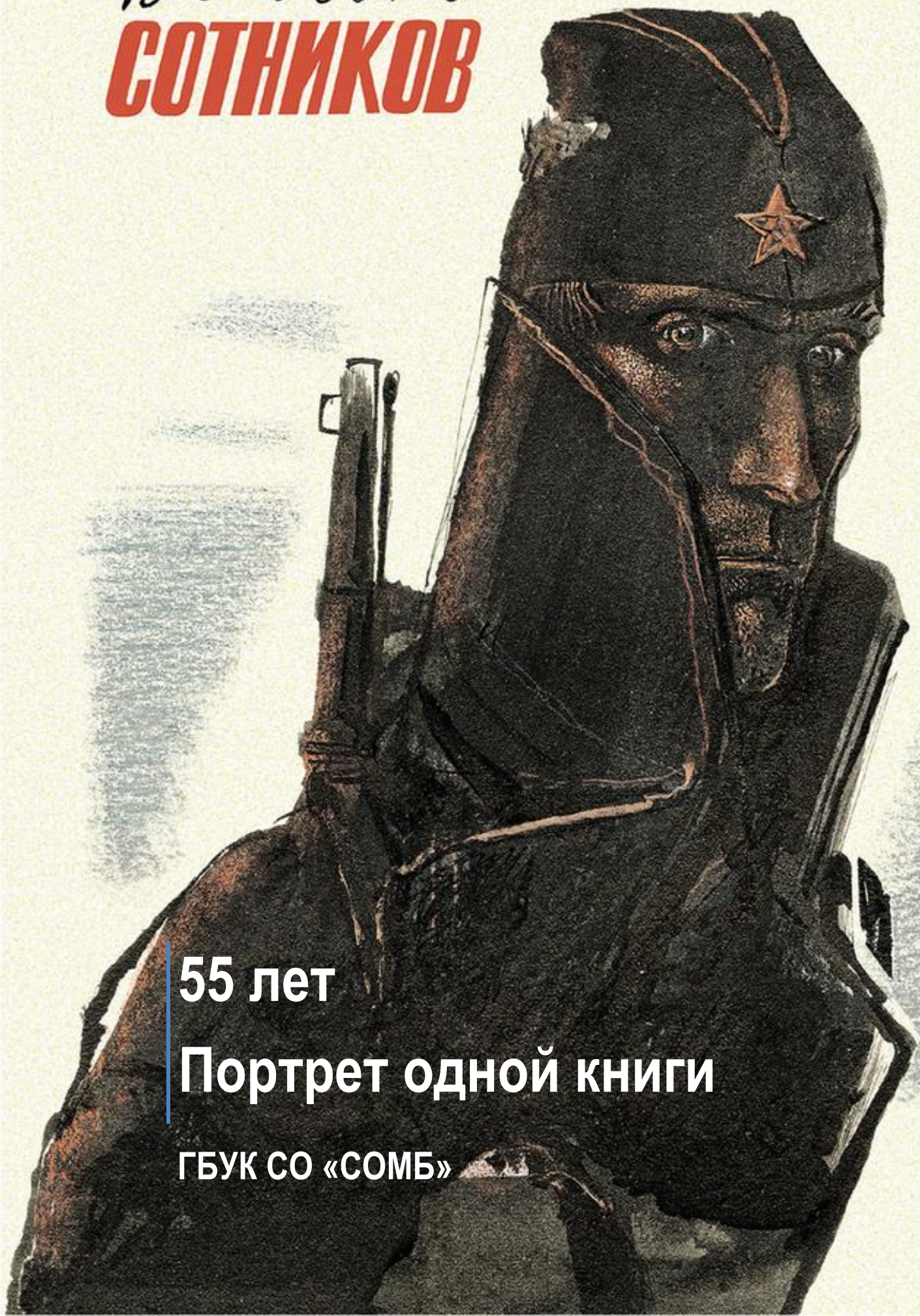


Василь Гыков
СОТНИКОВ

55 лет

Портрет одной книги

ГБУК СО «СОМБ»



Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека им. П.П. Бажова

Сотников. 55 лет. Портрет одной книги

Составитель Калинина О. И.

Екатеринбург

2025

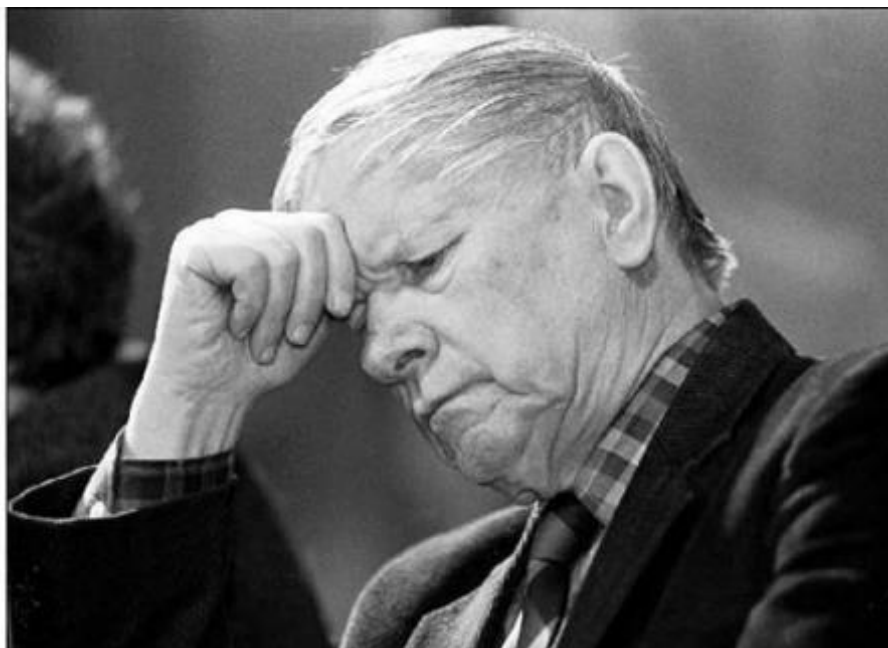
ББК 83.3(4Бел)
С 67

С 67

Сотников. 55 лет. Портрет одной книги / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека им. П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 10 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 83.3(4Бел)

«Победить вопреки всему»



«В произведениях Быкова о войне наряду с темой нравственных истоков борьбы существует еще мотив испытания на человечность. Через такое испытание его герои проходят на рубеже между жизнью и смертью» Л.А. Худолеева

55 лет назад вышла одна из самых пронзительных книг о Великой Отечественной войне – повесть Василя Быкова «Сотников». Книги известного белорусского писателя считаются самыми правдивыми и психологичными во всей литературе XX века. Именно он сумел показать «лицо» войны так, как никто другой.

Василь Владимирович не сразу стал писать о войне. Одной из причин, подтолкнувших автора рассказать об этом трагическом периоде истории, было появление в русской литературе фронтовых книг его ровесников, Юрия Бондарева и Григория Бакланова, представителей так называемой «лейтенантской прозы».

Повесть, написанная в 1969 году, впервые была опубликована в 1970 году в майском номере журнала «Новый мир».

«Взялся я за повесть не потому, что слишком много узнал о партизанской жизни, и не затем, чтобы прибавить к её изображению нечто мною лично открытое. Прежде всего, и главным образом меня интересовали два нравственных момента, которые упрощённо можно определить так: что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца, и предотвратить смерть невозможно?» – так объяснял Василь Быков замысел своего произведения.



Но не все знают, что сюжет этого произведения взят из реальной жизни. В августе 1944 года, проезжая мимо румынского села, лейтенант Василь Быков увидел в группе пленных фашистов человека, с которым когда-то служил в одном полку. В ходе разговора с ним удалось узнать, что после ранения тот попал в концлагерь, там – временно, как ему казалось, – согласился сотрудничать с власовцами и все эти годы прожил в ожидании удобного случая, надеясь сбежать. Случай так и не представился, и бывший однополчанин изо дня в день «увязал в отступничестве».

Эта встреча заставила будущего писателя задуматься, на что же способен человек «перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств».

«Я слушал его и верил ему: он не врал, он говорил правду. Безусловно, он не был из числа тех, которые жаждали служить врагу, его личная храбрость и воинское мастерство были засвидетельствованы высокой наградой. Просто, оказавшись в плену, он превыше всего, поставил собственную жизнь и решил обхитрить фашистов. И вот плачевный результат этой хитрости...» – рассуждал писатель.

Эта фронтовая история и легла в основу повести «Сотников». Хотя первоначально книга была названа «Ликвидация», однако позже автор акцентировал смысл названия на главном герое.

В письме к Алесю Адамовичу Быков рассказывал, что, «кожей и нервами» почувствовав историю, в которой люди напрочь лишены возможности влиять на ситуацию, он выбрал «сходную модель на материале партизанской войны»: *«Я взял Сотникова и Рыбака и показал, как оба обречены, хотя оба – полярно противоположные люди, – такова сила обстоятельств. Не скрою, здесь замысел – от экзистенциализма, каким я его представляю».*

Встреча с пленным товарищем настолько взволновала писателя, что он «списал» образ Рыбака с боевого друга и постарался показать обе грани выбора, который делает человек, не осуждая, не оценивая чужих поступков. В книгах Василий Быков часто ставит своих героев в экстремальные ситуации, на самую грань, когда человек вынужден принять судьбоносное решение.

Через 6 лет после выхода книги режиссёр Лариса Шепитько сняла замечательный фильм «Восхождение» по её мотивам с Владимиром Гостюхиным в главной роли. А в 2013 году её включили в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования и науки России школьникам для самостоятельного чтения.



Афиша фильма «Восхождение»

В повести «Сотников» писатель, сохранив подсказанную фронтовой историей нравственную идею, использует для ее выражения другой сюжет, где поднимает проблемы героизма и предательства, влияния обстоятельств на человека, показывает, как один маленький неверный шаг, мимолетное малодушие, может ввергнуть человека в духовную пропасть. При этом он не дает окончательных оценок персонажам, оставляя это право за читателем...

Углубленный психологический анализ каждого поступка и жеста героев, мимолетной мысли или реплики – одна из самых сильных сторон повести. Не случайно за нее Папа Римский вручил Василию Быкову специальный приз католической церкви. Этот факт говорит о том, какое общечеловеческое, нравственное начало усматривается в этом произведении.

Огромная нравственная сила Сотникова состоит в том, что он сумел принять страдания за свой народ, сумел сохранить веру, не поддаться той низменной мысли, которой поддался Рыбак. *«Все равно сейчас смерть не имеет смысла, она ничего не изменит»* – это не так. Страдания за народ, за веру всегда имеют смысл для человечества – говорит автор в своем произведении.

В начале повествования главные герои предстают перед нами как товарищи по партизанскому отряду. Рыбак даже привлекает больше, чем Сотников, физической силой, жизненной энергией. Сотников же отличается суровой категоричностью суждений и замкнутостью. Автор сознательно подчёркивает немощь Сотникова, противопоставляя ей ловкость и физическую силу Рыбака (как потом выяснится, в экстремальной ситуации больной Сотников останется верен своим товарищам, Родине, а физически крепкий Рыбак станет предателем).

Как могло произойти, что неплохой по природе своей парень, вроде бы не трус, попав в руки к врагам, стал полицаем и участвовал в казни товарища, с которым они вместе отбивались от карателей, который только вчера, изнемогая от усталости, тащил на себе, чтобы спасти от смерти или фашистского плена? Если для Сотникова не существовало выбора между жизнью и смертью, то для Рыбака главное – это выжить любой ценой. Сотников думал только о том, как умереть достойно, так как выжить не было никакой возможности. Он полуживой, лишён уже любой возможности сопротивляться, когда нет надежды ни на месть, ни на подвиг, ни даже на добрую память — остаётся последний способ не разрушиться.



«Всё же одна возможность у него ещё оставалась. От неё уж он не отступится. Она, единственная, в самом деле, зависела только от него и никого больше, только он повелевающе распоряжался ею, ибо только в его власти было уйти из этого мира по совести, со свойственным человеку достоинством. Это была его последняя милость, святая роскошь, которую как награду даровала ему жизнь».

Василь Быков, назвав поведение Сотникова «борьбой на крайнем пределе сил», писал: «...для меня Сотников – герой. Да, он не разгромил врага, но он оставался человеком в самой бесчеловечной ситуации. Как подвиг выглядит его стойкость и в глазах тех нескольких десятков людей, которые явились свидетелями его последних минут, и на чьих глазах искал свой путь к спасению жизни Рыбак».

Рыбак же хитрит, изворачивается, обманывает сам себя и в результате, сдаёт врагам свои позиции. Находясь в плену, он чувствует, что у него есть шанс благополучно выбраться из этой переделки. И вот последний шаг. На виселице качаются четверо погибших геройской смертью, над ним раскручивается пустая петля из новенькой верёвки. И даже теперь Рыбак не понимает, что он сделал: при чём тут он? Даже теперь он не понимает, что, решив любой ценой «обойти судьбу», «вывернуться», он обрекает себя только на одно – на предательство. Он говорит себе, убеждает себя, что ему нужно выжить для борьбы с врагом. И только увидев ненависть и страх в глазах местных жителей, он чувствует, что бежать ему некуда. Он чужой среди чужих, он стал чужим и среди своих.

«Рыбак выпустил подставку и отшатнулся – ноги Сотникова закачались рядом, сбита им шапка упала на снег». После казни немцы начали расходиться «в бодром, приподнятом настроении, как после удачно оконченного, <...> интересного занятия».

Увидев стоящего на тротуаре Рыбака, старший полицай приказал ему стать в строй. На минуту смешавшись, Рыбак присоединился к колонне. Он понял, что «из этого строя дороги к побегу уже не было» и «этой ликвидацией его скрутили надежнее, чем ременной супонью». «Теперь он всем и повсюду враг. И, видно, самому себе тоже».

То, что произошло с Рыбаком в конце произведения, может разрушать привычную схему рассмотрения этого произведения, когда есть герой, а есть предатель и всё предельно ясно. Рыбак совершает попытку самоубийства. Это означает, что у него поменялась внутренняя установка. Это изменение жизненной позиции. Теперь он говорит, что боится будущих мучений совести больше, чем потерять жизнь.

Быков писал: *«Рыбак тоже не негодник по натуре: сложились обстоятельства иначе, возможно, проявилась бы совсем другая сторона его характера, и он предстал бы перед людьми в другом свете. Но неумолимая сила военных ситуаций вынудила каждого сделать самый решающий в человеческой жизни выбор – умереть или остаться жить подлецом, и каждый выбрал свой».*

Быков описывает самый последний жест Сотникова: *«Перед наказанием он выбивает у себя из-под ног подставку, чтобы не дать сделать это Рыбаку, который предал его».* Сотникову хочется, чтоб у Рыбака, который еще не замазал своих рук кровью, была возможность одуматься, не потерять окончательно свою душу.

Ценность повести заключается в ее глубокой художественной проработке и реалистичности. В. Быков воссоздает атмосферу военного времени, передает жестокость сражений, страдания и героизм. Он мастерски описывает внутренний мир главного героя, позволяя нам проникнуть в его мысли, чувства и переживания. Повесть «Сотников» является не только документом истории, но и произведением искусства, которое затрагивает глубинные темы человеческой души и морали.



Василь Быков писал о сильных духом людях, которым довелось пережить войну, но сумевших встать выше обстоятельств и даже смерти.

Повесть «Сотников» – это произведение о тупике бездуховности, ведущей к духовной смерти человека, которая страшнее смерти физической. Повесть наводит на размышления о самопожертвовании, жизни и смерти, альтруизме и эгоизме, моральных ценностях и

человеческих земных потребностях. Папа Римский высоко оценил нравственную общечеловеческую основу повести «Сотников», Василию Быкову за это произведение был вручен приз от католической церкви.

Этот факт говорит о том, какое общечеловеческое, нравственное начало усматривается в этом произведении. Огромная нравственная сила Сотникова состоит в том, что он сумел принять страдания за свой народ, сумел сохранить веру, не поддаться той низменной мысли, которой поддался Рыбак.

Подвиг вселяет нравственную силу в других людей, сохраняет в них веру.

Это подтверждает высказывание журналиста **Владимира Познера**: *«Помню, года три назад я стал свидетелем спора. Дело было ранним утром, все уже выспались, сидели за столом, и кто-то задался вопросом: может ли кто-нибудь из присутствующих поручиться, что под пыткой не выдал бы друга? Спорили отчаянно, а я думал: пока не испытаешь на деле, не знаешь про себя ничего. Но тут вспомнил Быкова с его Сотниковым, вспомнил, что есть такие люди – самые обыкновенные, самые неприметные, но несгибаемые. А значит, может быть, выдержал бы и я. Мне неизвестно, с кого писал Сотникова Быков. Но для меня, его читателя, это и не важно. Важно, что он написал его для меня. Для каждого из нас. Для того, чтобы мы стали иными».*

К повести Василя Быкова «Сотников» Наталья Пристupa

*Трагедийный приход... Проба сверхагрессивности.
Вопиюще-чужая жестокая власть...
Снег искрился, хрустел – снег взывал к справедливости,
Но багрово заря на сюжет пролилась.*

*И уже обострилось в нём что-то досрочное.
Засвидетельствуй боль – умирают не зря.
Сквозь войну, сквозь любовь в безотказности точная
Едкой тень на белом качалась петля.*

*Небо выдаст плавучестью (блеклостью – прочее)
Скорый спор палача. Все давно по местам.
Ослабевший товарищ увяз в полномочии
Подвести, поддержать и не выжить, предав...*

*Не случайно, не вдруг ощущение могущества:
Взгляд ребёнка – рассвет из-под дрогнувших век.
Снег искрился, хрустел, проповедовал мужество,
И не смог, в смерть шагнув, не расти Человек.*

Список литературы

[Василь Быков]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://www.ostrovets.by/upload/sotbit.html#editoraddition/914/rnued8fc0sk820qt93oe5pondyjrwnhm/0154da8584f90c6dacfde042e22d02ca.jpeg> (дата обращения: 06.05.2025).

[Обложка книги В. Быков «Сотников»]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://goods-photos.static1-simaland.com/items/6635221/0/1600.jpg?v=1647243526> (дата обращения: 06.05.2025).

[Обложка книги В. Быков «Сотников»]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://nauka.club/wp-content/uploads/930482/fullsize.jpg> (дата обращения: 06.05.2025).

[Советская афиша к фильму «Восхождение» по повести В. Быкова «Сотников»]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://cccp.fun/wp-content/uploads/2020/10/cccp.fun_voshojdenie_9.jpg (дата обращения: 06.05.2025).

Победить вопреки всему: как снимали «Сотникова» Василия Быкова и каким получился фильм. – Текст : электронный // Skillbox.ru : сайт. – 2024. – 19 июня – URL: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/voskhozhdenie/?ysclid=mac7s6joy1592587258> (дата обращения: 06.05.2025).

Свидетельство эпохи / Василь Быков. Публицистика. – Текст : электронный // Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. – URL: https://lib.ru/PROZA/BYKOW/publicism.txt_with-big-pictures.html (дата обращения: 06.05.2025).

Ознакомительное издание

Сотников. 55 лет. Портрет одной книги

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека» им. П.П. Бажова
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЗОВА