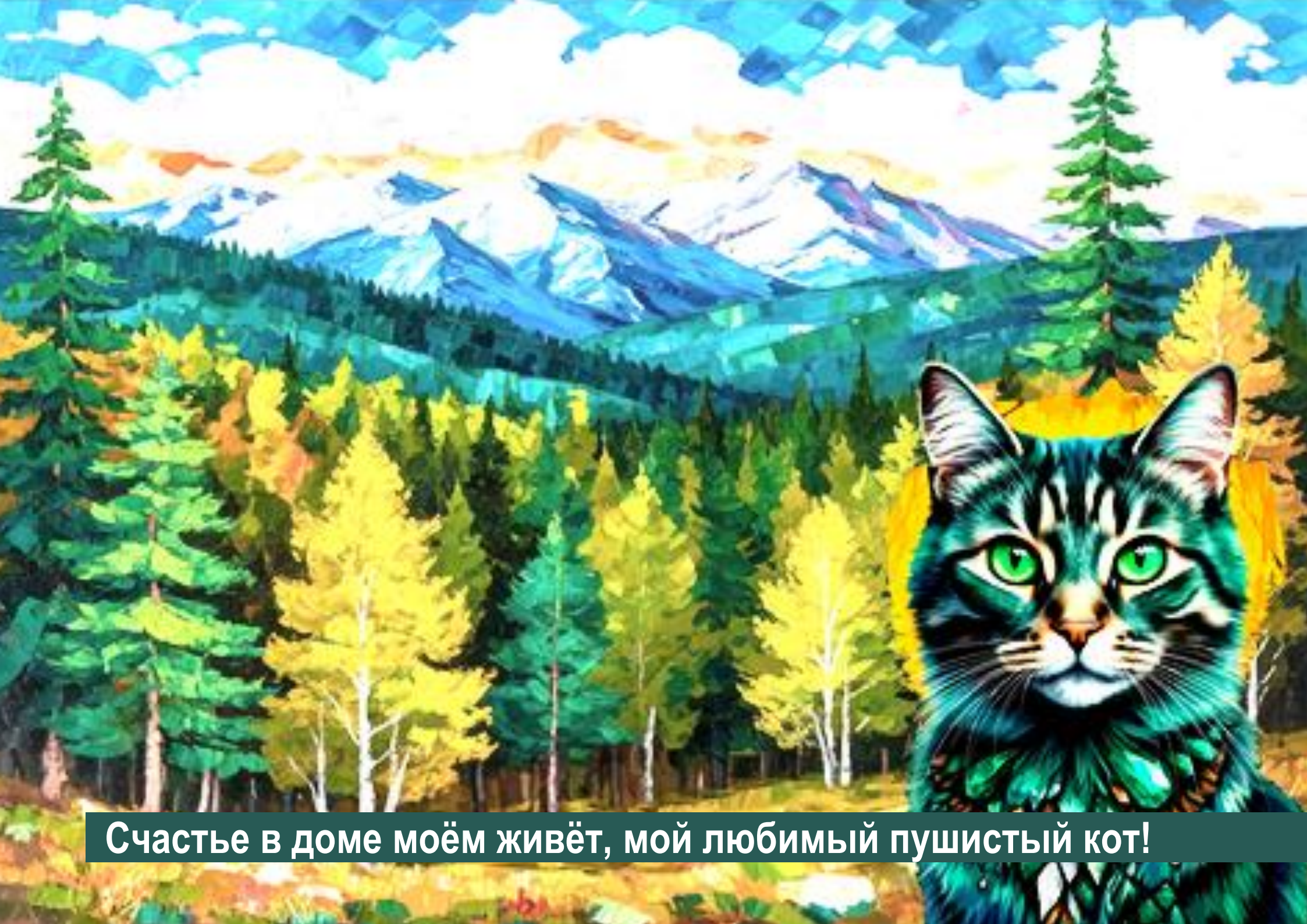




Счастье в доме моём живёт, мой любимый пушистый кот!

***Древние кошки никому никогда не верили.
Всё ходили по ниточкам нового мира, дорожкам, путям;
Судеб не знали, не сравнивали, по себе никого не мерили.
Потому, может быть, божествами прославились у египтян.***

Культурное представление о кошках и их взаимоотношениях с людьми уходит корнями в глубокую древность и насчитывает более 9500 лет. Кошки фигурируют в истории многих народов, являются героями легенд и любимым объектом художников и писателей. Древнейшее изображение домашней кошки в Египте относится ко второму тысячелетию до н.э., а ее захоронение – к концу 15 – началу 14 вв. до н.э. (кладбище кошек обнаружено в Бубастисе – центре их культа и Бени-Хасане).



Богиня Бубастиса Баст, связанная с радостью и весельем, обычно изображалась в виде женщины с кошачьей головой, один из ее атрибутов – эгида с головой кошки.

Случайное нанесение ущерба кошкам, посвященным Баст, и особенно их убийство каралось смертью.

Баст-кошка нередко смешивается с богинями-львицами Тefнyт и Сехмет (Баст иногда изображается с головой львицы), а позже и с Исидой, что обнаруживает связь кошки с идеей царственности.

***Как хороши египетские кошки;
Глаза средь призрачных теней
Горят, как факельные плашки,
Блуждая у гробниц царей.***

***Они верны небесным пирамидам,
Где сфинксам золотых веков
Мерещатся хитоны и хламиды,
Пропавшие во тьме песков...***

Бервальд Фрида

Единственное животное, которому дозволено находиться в мечети – кошка. Это сделано в память о кошке Муэцце, которая жила у Пророка Мухаммада. В исламском мире, кошки были уважаемы, т.к. они были любимцами пророка Мухаммеда, основателя ислама. Существует история, что кот Мухаммеда раз уснул на рукаве халата у своего хозяина – и чтобы не тревожить своего любимого кота, Мухаммед вынужден был отрезать рукав халата.

Согласно легенде, котики лишали Мухаммада элементов одежды не единожды. Безвестный больной котенок пришел и уместился на краю халата Пророка, пока тот общался с учениками. Урчал, топтался, да так и уснул в тепле. Когда Мухаммаду нужно было уходить, он не смог заставить себя прогнать котенка, и опять отрезал полу одежды в угоду хвостатому.

Конечно, кошки платили ему добром за добро. Помимо обычной оплаты теплом и мурлыканьем, которым кошки одаривают нас., Пророку они спасали жизнь. Например, однажды кошка убила змею, забравшуюся в рукав и собиравшуюся ужалить Мухаммада. Опередив Пророка, собиравшегося надеть одежду с затаившейся в ней смертью, кошка отважно прыгнула на рукав, загрызла змею и гордо показала добычу Мухаммаду. Была ли это Муэцца? За свое спасение Пророк коснулся лба кошки и навсегда оставил на нем четыре четкие линии, отмечая благословенное животное.



Любовь Мухаммада к котам разделяли и его близкие. Так, друг Пророка Абд аль Рахман даже заслужил прозвище Абу Хурайра, отец котов, поскольку всюду, куда бы он ни шел, с ним был котенок. Кроме того, будучи смотрителем мечети, он заботился о том, чтобы окрестные коты были всегда сыты. Из-за этого кошачье племя в самой мечети значительно увеличилось. Котопапа свое прозвище оправдывал.

Со времен Пророка кошки почитаются всеми мусульманами. И не просто почитаются! В их честь слагались стихи, мурлыканье кошки суфии сравнивали с исполнением зикра – ритмичным повторением имени бога, из-за чего усатых-полосатых использовали в больницах, веря в целебную силу их мурлыканья. Коты даже ставились в пример другим мусульманам.

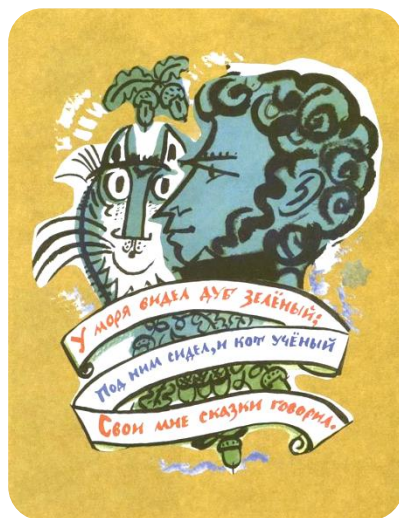
В XIII веке мамлюкский султан Египта и Сирии аль-Захир Бейбарс повелел основать особый «кошачий сад», где кошки Каира могли бы найти убежище, еду и питье в любое время. С тех пор это место многократно переходило из рук в руки, но указ султана исполнялся неукоснительно, и исполняется по сей день. Каждый вечер тысячи каирских кошек стекаются в сад, куда приходят люди с полными корзинами еды для них. Какие бы перемены ни сулил новый век, кошки должны быть накормлены.

В Исламе считается, что за спасение всего лишь одной кошки обретаешь хороший шанс попасть в рай. Ну, а за обратное действие – прямая дорога в ад. Существует хадис **«Любовь к кошкам – часть веры»**. И независимо от того, насколько он достоверен, он отражает общее отношение мусульман к этим животным.

У славянских народов кошка издавна почиталась как хранительница домашнего очага, символ уюта. Поэтому на новоселье принято первого впускать в дом кота. Славяне уважали кошек и считали их достаточно мудрыми, ловкими животными. Это отображалось в сказках, например, кот учёный или кот Баюн – носитель мудрости и даже справедливости. Слова «баю-бай», «баюкать» изначально не были связаны со сном – так говорили о завораживающей речи. «Баить» означало «говорить, рассказывать». В церковнославянском языке это слово значило также «заговаривать, лечить», в болгарском и сербскохорватском – «колдовать».

Один из самых известных волшебных котов в литературе – ученый кот из поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила», впервые изданной в 1820 году. Запись об этом звере поэт сделал со слов своей няни Арины Родионовны: «У моря лукомория стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет». Этот мотив он перенес в пролог:

*У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.*

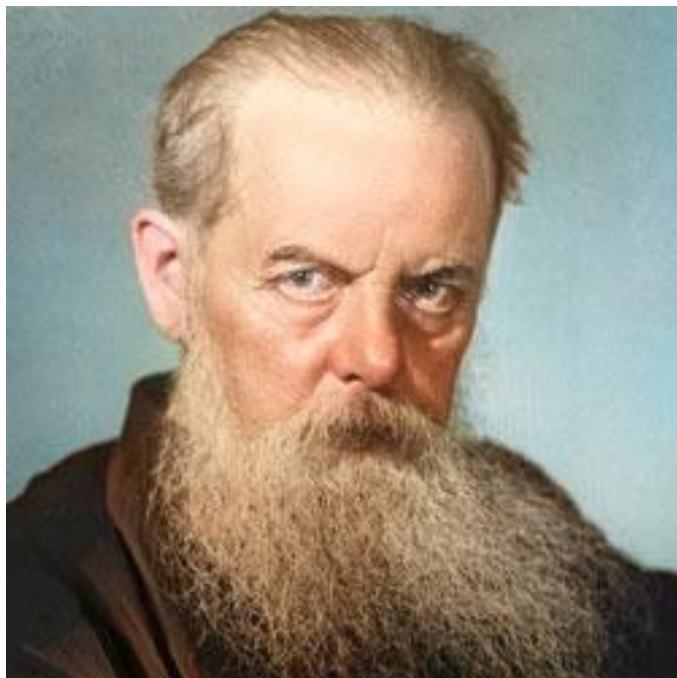


Кот Баюн неизменно сидел на возвышении – дубе или столбе, олицетворяющем мировое древо, ось Вселенной. Ходил кот по цепи, которая символизировала связь времен. Но к началу XX века появился образ кота, посаженного на цепь. Таким его изобразили Иван Крамской в картине «У лукоморья дуб зеленый» и Иван Билибин на картине «Кот ученый».

В 1910-е годы Владимир Табурин, иллюстрировавший «Руслана и Людмилу», создал более достоверный образ. Его Баюн не сидел на цепи, а вольготно прогуливался по ней.

Новым словом в графике стали сказочные коты художницы Татьяны Мавриной, соединившей импрессионизм и авангард с народными мотивами.

Образ кошки в сказах П.П. Бажова



П.П. Бажов очень любил животных. Как пишет в своих воспоминаниях Людмила Татьяничева:

«У Бажова было свое особое понимание природы. Красота Урала в его сказах не просто отображена, а волшебным образом преломлена. Деревья, камни, животные и птицы были для него сложными мирами, познать которые он стремился всю жизнь. Он умел слушать голоса природы, находить общий язык с “братьями нашими меньшими”».

В начале сороковых годов у Бажовых рос и воспитывался старший внук, Вова. Его отец тогда пропал без вести на фронте. Мать Ольга Павловна – с утра до ночи работала на военном заводе. Вова был на попечении бабушки с дедушкой. Вова рос упрямым, озорным мальчиком. За ним, как говорили в семье, «нужны глаза да глазки».

Однажды Вова – видимо в экспериментальных целях – решил попробовать, как будет вести себя кошка в трубе горящего самовара. И он опустил её туда вниз головой. Кошка с опалёнными усами и обожжённой мордой ошалело метнулась на шкаф и раздирающе душу «мяргала», будто жалуясь Павлу Петровичу и окружающим. Казалось бы парню нужно было дать памятную трёпку...Но этого не произошло...Хотя этот поступок внука вывел Павла Петровича из равновесия настолько, что он прибегнул к самому страшному, что можно ожидать от него, – к молчанию.

Тут надо сказать, что Павел Петрович нежно любил животных. И это усилило виновность Вовы...

В доме Бажовых появилась «стенная газета», подвешенная у потолка. Это был лист бумаги, на котором кратко крупными буквами излагался состав преступления и называлось имя виновника.

Сначала такой сверхгуманной мере воздействия не придали значения. И в частности, Вова говорил:

- Подумаешь, дедушка газету вывесил...Кто её читать будет...

Но вскоре оказалось, что всякий пришедший читал эту газету. Читал и подчёркнуто громко сокращался о содеянном: «Неужто такой хороший парень до этого дошёл!». И начинались рассуждения минут на двадцать. А Вовка прятался за шкафом... Ему было очень стыдно...

Вова откровенно и чистосердечно раскаялся. Мальчик так казнил себя, что на седьмой день висения газета была снята и торжественно сожжена в трубе того же самовара.

А кошка с опаленной мордой долго ходила страшным упрёком Вове, который с тех пор стал неузнаваемо лучше.

Образ кошки встречается в сказах писателя П.П. Бажова трижды. Символический союз животного и человека весьма распространен в фольклорной традиции. Функцию пособника в разведке полезных ископаемых в сказах приобретает кошка.

Сказания о земляной кошке родились на Урале. Согласно легендам, в горах этой местности и обитает земляная кошка, которая бродит под землей, охраняя золото и клады. Целиком земляную кошку никто не видел, глазам людей представляли только ее уши или глаза. Говорят, что в этих краях порой можно увидеть столпы пламени, по форме напоминающие кошачьи уши, которые выходят из земли. Уши эти не стоят на месте, а движутся, появляясь то там, то здесь – это земляная кошка бродит под землей, одни ушки торчат. Огоньки эти могут иметь синеватый оттенок, а жара и дыма от них нет. Чаще всего земляную кошку можно встретить в болотистой местности.

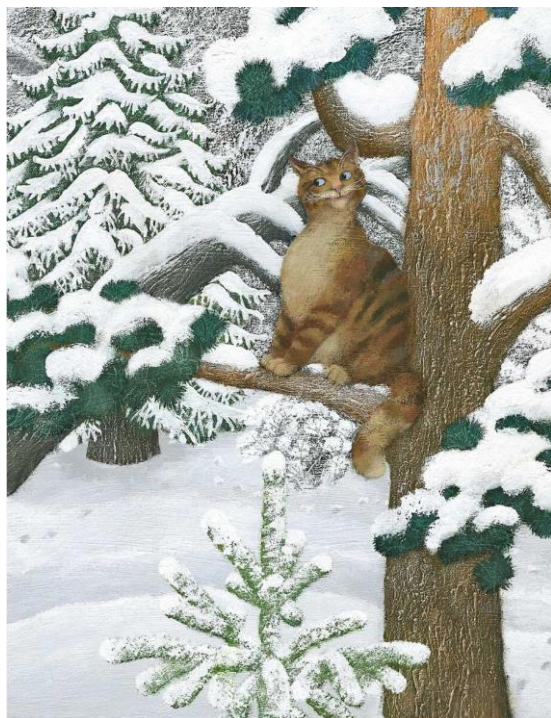
Впрочем, бояться земляную кошку не стоит, этот охранник кладов является безобидным. По представлениям уральцев, людям земляная кошка никакого вреда не причиняет, а бояться ее только волки, которых она отпугивает огнем своих ушей.



Образ земляной кошки раскрыт писателем в сказе «Кошачьи уши». Бажов хорошо разбирался в легендах и поверьях Урала, а потому не обошел он вниманием и этот персонаж. В сказе П.П. Бажова «Кошачьи уши» девушка Дуняха идет из Полевского в Сысерть и обратно, чтобы рассказать рабочим о восстании, которое поднял Емельян Пугачёв («...главный начальник у народа Омельян Иваныч прозывается.. народу от него воля, а заводчикам да барам – смерть!»). На обратной дороге ей встретилась земляная кошка. Кошачьи уши спасли Дуняху от волков и довели до Полевского.

У П.П. Бажова у кошки «мерцают» вовсе не глаза, а уши: *«...вдруг два синеньких огня вспыхнуло. Ни дать ни взять – кошачьи уши. Снизу пошире, кверху на нет сошли... Подбежала – точно, два огня горят, а между ними горка маленькая, вроде кошачьей головы... Дивится Дуняха, как они горят, коли дров никаких не видно. Насмелилась, протянула руку, а жару не чувствует. Дуняха еще поближе руку подвела. Огонь метнулся в сторону, как кошка ухом тряхнула, и опять ровно горит... Так и добежала до Чусовой реки, а уши уж на том берегу горят».*

Интересен также образ кошки Муренки из сказа «Серебряное копытце». Внешний вид ее ужасен: **«Маленькая, бурая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит»**. Общается Муренка почти по-человечески: «мурлычет очень звонко: «Пр-равильно придумал, пр-равильно». Трудно сказать, к какому пространству она принадлежит. Подбирает Даренка эту кошку «где-то», бегают Муренка исключительно «по краю лыжни», именно по ее звуку исчезает Серебряное Копытце.



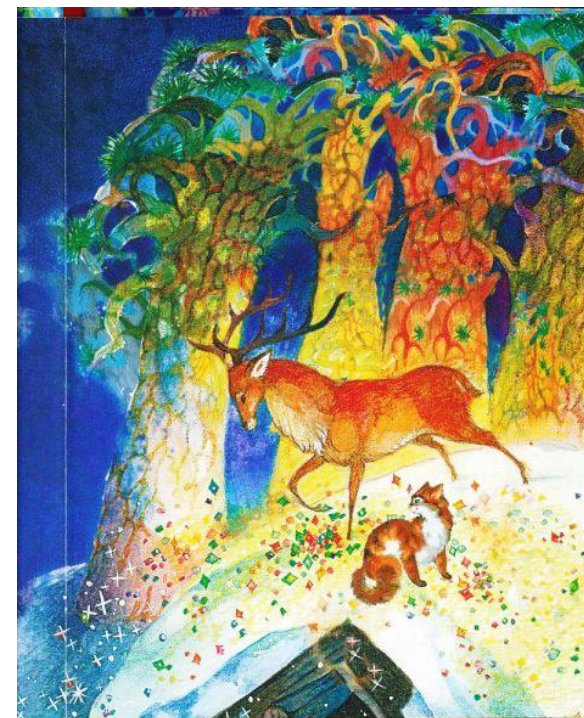
Волшебные персонажи сказа – Мурёнка и Серебряное копытце. Не так просто встретить такое чудо в лесу. Коковане и Дарёнке повезло.

У них жила кошка Мурёнка. Девочка подобрала ее на улице, выходила, откормила. Стала Мурёнка пушистая, красивая, ласковая. Не кошка, а настоящая красавица.

Она и нашла в зимнем лесу Серебряное копытце. И Дарёнке его показала. И заставила колика ножкой по крыше охотничьей избышки поцокать:

«Тут вспрыгнул козёл на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые – всякие».

Так исполнилась мечта Коковани и Дарёнки. А вдобавок к мечте еще и богатство пришло: драгоценные камни дорого стоят. А вот Мурёнка пропала. Исчезла вместе с Серебряным копытцем.



Кошка Муренка – одно из самых загадочных существ в сказе. Мурёнка олицетворяет уют и тепло домашнего очага, которое так необходимо было Даренке в чужой семье. Она участница волшебства: Мурёнка не просто наблюдает за событиями, а активно участвует в них, например, когда кошка ушла в волшебный мир за Серебряным копытцем. Муренка в принципе была существом нездешним. Как пишет в сказе Бажов: **«Мало одной-то, так ещё кошку драную где-то подобрала. Отогнать не можем. Всех моих ребят перецарапала, да ещё корми её!»**.

Мурёнка дарит надежду на лучшее, на то, что чудеса возможны, особенно для тех, кто верит в них и сохраняет доброту в сердце. Мурёнка не похожа на обычную кошку, у нее есть своя особенность, она «говорит» с Даренкой во сне, что придает ей мистический оттенок.

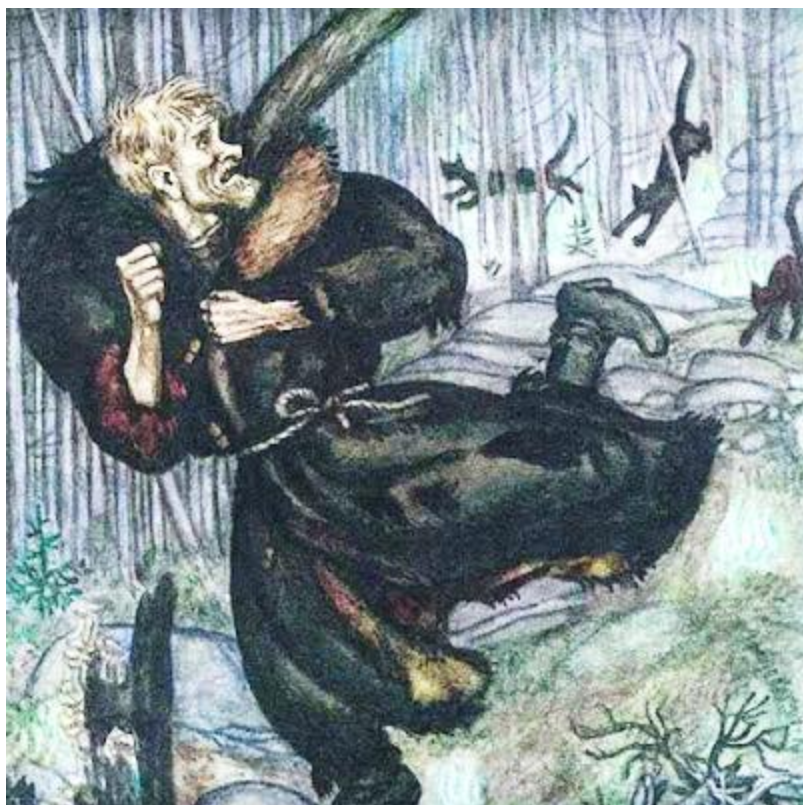


В сказе Павла Бажова «Сочневые камешки» главными «помощницами» Хозяйки Медной горы являются не ящерки, а кошки. Они являются частью её мира, её свиты, и часто предстают в образе её помощников и спутников. Кошки не подчиняются Хозяйке, а скорее, являются её своеобразными «хранителями» или «стражами», связанными с ней мистической связью.

Их зеленые глаза принял за изумруды Ванька Сочень:

Вдруг глыба отвалилась. Пудов, поди, на двадцать, а то и больше. Чуть ноги Сочню не отдавило. Отскочил он, глядит, а в выбоине-то как раз против него два зеленых камня. Обрадовался Сочень, думает – на гнездо напал. Протянул руку выковырнуть камешок, а оттуда как пышкнет – с Ванькой от страха неладно стало. Глядит – из забоя кошка выскочила. Чисто вся бурая, без единой отметины, только глаза зеленые да зубы белеют. Шерсть дыбом, спина горбом, хвост свечкой – вот-вот кинется. Ванька давай-ко от этой кошки бежать...

Колотился-колотился, и опять, как тот раз, большая глыба отскочила – едва Ванька ноги уберег... Пообчистил Ванька кругом, подобрался к тому месту и давай породу расковыривать. Породка сголуба, вроде лазоревки, легкая, рохло лежит. Поковырял маленько – на гнездышко натакался. Целых шесть штук зеленых камешков взял, и все парами в породу сидели. Откуда у Сочня и сила взялась, давай дальше руду ворочать. Только, сколь ни бился, ничего больше добыть не мог. Как отрезало. Даже породы той не стало. Ровно кто ее на поглядку положил.



Долго Ванька не сдавал. Поглядит на камешки, полюбуется да за кайлу. Толку все ж таки нет. Измаялся, хлебный запас приел, надо домой бежать. Тропка была прямехонько к ключику, который у мостика через Северушку. Ванька той тропкой и пошел. Лес тут густой, стоялый, а тропка приметная. Идет Сочень, барыши считает: сколь ему за камни дадут. Только вдруг сзади-то:

– Мяу! мяу! отдай наши глаза!

Оглянулся Сочень, а на него прямо три кошки бегут. Все бурые и все без глаз. Вот-вот наскочат. Ванька в сторону, в лес. Кошки за ним.

История о Ваньке Сочне – это повествование об одержимости богатством и непредсказуемых последствиях этого. В произведении звучит идея, что природа (в лице Хозяйки Медной горы) не благоволит лентяям, глупцам и бездарностям, склонным к мошенничеству. Поэтому Хозяйка одаривает главного героя Ваньку медным изумрудом не всерьёз, а с целью проучить, наказать за жадность и лицемерие.

Бажов бережно сохранил для нас удивительное существо – кошку-хранительницу кладов. В большинстве легенд и сказок о котах, бытовавших среди коми, мордвы, карел, манси «зашифрован» совсем другой «пушистый зверь» – медведь, который считался предком у многих народов (он же «старик», «дед»).

Такие тотемные предки распоряжались достатком, изобилием, отсюда и поверья, связанные с подземным богатством, кладами. Бурые земляные кошки Бажова, чей тайник находится в горе и скрыт за камнем в форме медведя, может быть тоже совсем не кошки... С этим связаны любопытные сказки, которые бытуют не только у мордвы, но и у карелов: нечистая сила («молодуха», тролли, дух лесной избушки) посещает жилище человека, но при появлении медведя (или медвежатника с медведем) временно покидает дом. Через год нечисть является снова и спрашивает: «Большая/старая кошка дома?», а когда слышит ответ: «Дома» или «Уже и котят принесла», покидает дом навсегда. Здесь мы видим, что «большой кошкой» называют медведя. Это связано с табу. Считается, что истинное имя, произнесенное вслух, призывает владельца имени. Таким образом, нечисть, не желая видеть медведя, называет его кошкой.



*Ты попей с ним горячий кофе
И улыбку спрячь в карман.
Теперь рядом с тобою профи
И защитник – кот хулиган.*

В отличие от древних времен, сегодня кошек не считают божествами, но все равно их любят и уважают. Они ассоциируются с чистотой, независимостью, грацией, мудростью и красотой.

Кошка, это хозяйка, и она способна уберечь дом от дурного глаза и негативной энергии. А ещё кошка – домашний психотерапевт с экстрасенсорными способностями. Символ кота или кошки помогает обрести уверенность и стать хозяином своей судьбы. Загадочная и грациозная кошка способна сделать жизнь человека удачной и благополучной, если, конечно, в это искренне верить.

*Если вдруг тебе грустно станет
Ты возьми и погладь кота!
Он мурлыка давно все знает,
Он ведь рядом -то не проста.*

*Он залечит любые раны,
Замурлычет в молитвах боль!
Это маленькое создание
В твоём сердце сыграет роль.*

*Мудрый взгляд и холодный носик,
Ты бедою с ним поделись ...
Сядь с ним рядом на подоконник
И с душой его подружись...*

Елена Кударенко

Ознакомительное издание

Счастье в доме моём живёт, мой любимый пушистый кот!

Составитель Калинина О. И.

ББК 63.5
С93

Счастье в доме моём живёт, мой любимый пушистый кот! / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 10 с. : ил. – Текст: электронный.

© ГБУК СО СОМБ, 2025



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА

