



**ПРИЗНАННЫЙ
МИРОМ
АБАЙ**

К 180-летию поэта

10 августа 2025

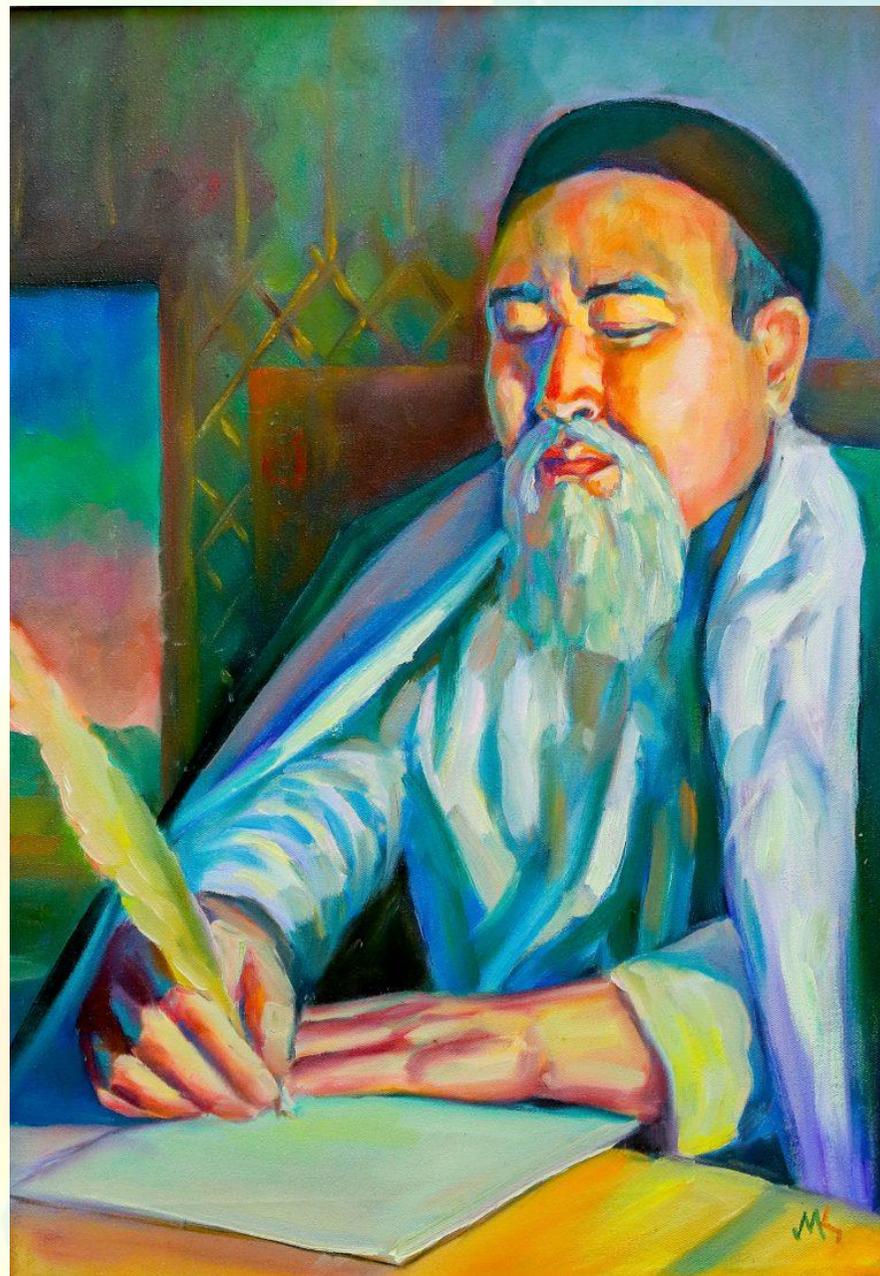
ПЕРВЫЙ КЛАССИК

Казахский поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы и её первый классик.

Настоящее имя философа – Ибрагим. «Абаем» мальчика назвала его бабушка. Прозвище означало «внимательный», «осмотрительный». Поэт и просветитель родился неподалёку от города Семей, получил образование в медресе, где изучал не только теологию, но арабскую и персидскую литературу. Абай также увлекался музыкой, писал песни и романсы на свои стихи.

Свои первые серьёзные стихотворения Абай Кунанбаев написал в зрелом возрасте, когда ему было уже около 40 лет. Он ввёл в казахскую литературу новые рифмы, размеры стихотворений, а также создал несколько десятков мелодий. Перу Абая принадлежит 170 стихотворений, несколько поэм и более полусотни поэтических переводов, главным образом с русского, он переводил на казахский язык стихи Пушкина, Лермонтова, Крылова. Творчество самого Абая переведено на 60 языков мира.

Основной вклад Абая в казахскую культуру и фольклор заключался в его поэтическом творчестве, которое выросло из народной культуры. До него большая часть казахской поэзии была устной, уникальная музыкально-импровизационная особенность которой отражала свободолобие, кочевые привычки в условиях удивительно разнообразной красоты природы и, нередко, трагическую историю родного народа.



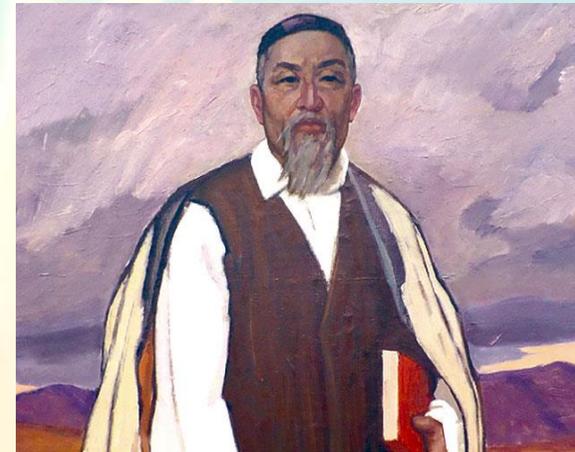
Многие ученые в мире, изучающие Казахстан, восхищаясь глубокой поэзией Абая почтительно сравнивают его образ с «орлом, летящим над казахскими лугами», «конем, скачущим по казахским лугам», для них он «Полярная звезда в казахской литературе», хранитель казахской культуры и распространитель казахской степной цивилизации.

**Поэзия – властитель языка,
Из камня чудо высекает гений.
Теплеет сердце, если речь легка,
А если речь певца засорена
Словами, чуждыми родному духу, –
Такая песня миру не нужна.
Невежды голос люб дурному слуху.**

«Я хочу отдать людям весь свой талант, и я надеюсь, что люди будут помнить эти искренние стихи», – говорит Абай.

«Поэзия имеет ритмичный и изысканный язык, построение слов и фраз должно быть гармоничным и естественным; пока идея нова, настроение трогательное, кто не может сказать, что это прекрасное стихотворение? – написал он однажды. – Использование поэзии подобно крещению новорожденного».

*Всадник с беркутом скачет в ранних снегах.
Будет зорок – добудет лису в горах.
Вот находка в пути: удобный наряд,
Конь хороший да спутник, забывший страх,
Да лисы осторожной обратный след,
Обнаруженный чудом в горных кустах.
У подножья горы охотников сбор.
Всадник с беркутом скачет во весь опор.
Он сорвет клобучок у беркута с глаз –
Беркут крылья расправит, глядя в упор.
«Слишком низко мы скачем: уйдет лиса!» –
Так подумав, он взмлет к вершинам гор.
«Не спасет меня бегство», – лиса поймет,
И замрет она вдруг, и раскроет рот,
Заскрежещет зубами и глянет вверх:
И она хочет жить, у нее свой расчет!
Будет зрелище! Ловчий нетерпелив,
Презирая опасность, летит вперед.
Помнит беркут: лиса – из мощных врагов,
Сразу в дело пускает сорок клинков,
Но не вздумает медлить беркут-батыр:
Обнажит восемь лезвий, восемь штыков.
Зашумит он крылами и полетит,
Устремится на землю из облаков.
Вот сошлись, вот сцепились в блеске зари,
Словно единоборцы-богатыри.*



Одна из особенностей лирики Абая, в отличие от своих предшественников: он создает пейзажную поэзию.

Однако в стихах, посвященных временам года – зиме, лету, весне и осени, он не только любуется природой, красотой земли, но и обращает внимание на злободневные социальные вопросы.

Стихотворения «Всадник с беркутом» и «Красота коня» можно сопоставить с картинами, где каждое слово заменяет краску художника. И именно эта невиданная поэтическая земная красота радует нас.



Философские, религиозные и этические взгляды Абая воплощены в «Словах назидания» или «Книга слов» – лиричных мини-очерках. Помимо вечных вопросов мироздания и человеческого бытия, в 45 «Словах» Абай размышляет о настоящем и будущем казахов, о взаимоотношениях людей и народов.

Слово третье *«Великие мудрецы давно заметили: каждый лентяй труслив и безволен; безвольный же человек всегда хвастлив; хвастливый кроме трусливости ещё и глуп; а глупый всегда невежествен и бесчестен. Из бесчестных выходят жадные, неуживчивые и бездарные существа, никому не нужные на свете».*

Слово восемнадцатое *«Красивым и сильным делает человека его ум, образованность, честь и обаяние».*

Слово тридцать первое *«Для того, чтобы запомнить советы и следовать им, нужно соблюдать четыре условия.*

Первое: Надо быть сильным настолько, чтобы подавить в себе самолюбие, когда тебе дают совет.

Второе: Надо принимать умные слова сердцем, всей душой так, словно утоляешь ими жажду.

Третье: Следует по несколько раз повторять услышанное, чтобы закрепить его в памяти.

Четвёртое: Надо держаться подальше от вещей, которые изнашивают человеческий ум и заставляют его терять свои ценные свойства»

Многие умозаключения и поучительные выводы из книги актуальны и сегодня.

«ИМЯ СЛАВНОЕ МОЕ – ЧЕЛОВЕК»

***«А того, кто жил не любя,
Человеком назвать нельзя».***
Абай Кунанбаев

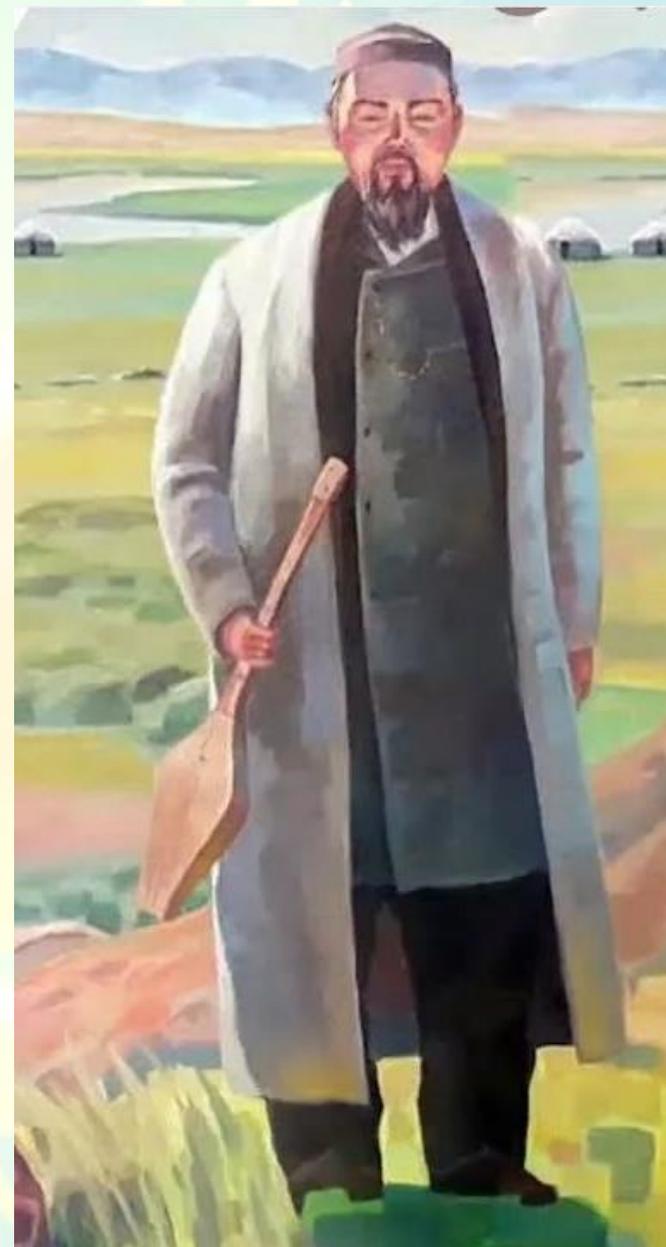
Абай в свое время занимался познанием человека, эта тема стала золотой сердцевинной его произведений. В своих стихах Абай высоко возносит предназначение человека: *«Имя славное мое – человек», «Человеком меня зовут...»*.

Поэт-философ воспеваает в созданных им произведениях главные качества, присущие людям, и поучает: *«Если хочешь быть человеком, избегай пяти вещей и к пяти стремись»*. Избегать Абай призывает такие пороки, как сплетни, обман, хвастовство, лень, транжирство.

Пять лучших положительных качеств – стремление к образованию, трудолюбие, глубокая мысль, умеренность, благожелательность, – как призывал поэт, должны служить примером для подражания.

Духовное развитие великий Абай всегда ставил во главу угла. А человеческие потребности делил на потребности тела и души. При этом особо подчеркивал, что в первую очередь формируют и удовлетворяют человека лишь духовные запросы. В своих философских размышлениях поэт утверждал вечные истины о том, что тело – временно, а душа – вечна:

***Помрет тело, но человек
не умирает,
Хоть не вернется, не смеется
и не играет.
Лишившегося тела
Лишь глупцы умершим
называют.***



Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев не так давно назвал Абая духовным реформатором нации. Доктор филологических наук Сауытбек Абдрахманов, продолжая мысль главы государства, убеждён: *«Достиг поэт такого звания и с помощью своих изумительных переводов из Пушкина, Лермонтова, Мицкевича, Байрона, Гете, Бунина, Крылова, Полонского»*. И далее: *«Творчество Абая – феноменальное явление, выходящее далеко за рамки литературы и культуры»*.

Вершиной переводческого искусства казахского поэта единодушно считается «Евгений Онегин», которого, в свою очередь, по праву называют «энциклопедией русской жизни».

Литературовед Абдрахманов полагает, что Абай Кунанбаев превратил перевод в лирику. *«Абай преподнёс своему народу не просто отрывки “Евгения Онегина”, он создал свой вариант этого произведения. Думается, переведи он пушкинский роман по классическому образцу перевода, полностью, сохраняя размер и рифмовку стиха, вряд ли тогдашний степной народ воспринял бы его так близко, как эти отрывки. В них полностью раскрыты, всецело переданы самые необходимые, самые новаторские для казахов мотивы, свежий дух романа Пушкина. Это “Евгений Онегин” Абая», – полагает Сауытбек Абдрахманов.*



«Абай – это целая планета вселенской духовности, гениальное выражение мудрости казахского народа, его зрячее око, отзывчивое сердце».

Мухтар Ауэзов

Мухтар Ауэзов написал роман-эпопею «Путь Абая», в котором изобразил жизнь и деятельность великого казахского поэта.

Автор показал Абая в центре сложного переплетения социальных явлений второй половины прошлого столетия, противоречий патриархально-феодального общества. Он изобразил поэта, который шёл в «тернистых местах без проторенной тропинки», много и плодотворно размышлял над мрачным настоящим и грядущими судьбами родного народа.

Борьба Абая против феодально-байской, мусульманской реакции, против закостенелых обычаев и традиций изображена Мухтаром Ауэзовым конкретно и исторически правдиво.

В одной из своих статей об Абае Мухтар Ауэзов подчёркивал, что великий акын является могучим карагачем казахской литературы, и большинство поколений казахских писателей, сидя под тенью его кроны, нашли своё спасение.

До последних дней жизни Мухтар Омарханович занимался собиранием произведений поэта, которые в устной форме бытовали в народе. Он стремился проникнуть в тайны переработки их текстов. В 1940 году, по инициативе Ауэзова, открылся первый в Казахстане литературно-мемориальный Дом-музей Абая. Заповедник-музей Абая, у истоков которого стоял Мухтар Ауэзов, сегодня – главный литературный музей Казахстана, бережно хранящий многовековую духовную культуру казахов.



ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ ОБ АБАЕ

Алихан Букейханов: *Абай представляет собой недюжинную поэтическую силу и является гордостью казахского народа. Чудные его стихи, посвящённые 4 временам года (весне, лету, зиме, осени), сделали бы честь знаменитым поэтам Европы.*

Ахмет Байтурсынов: *Первый поэт казахов Абай Кунанбаев. Ни в раннем, ни в позднем периоде истории казахов нет поэта, превосходящего его по величию духа.*

Сабит Муканов: *Не все гении – поэты, не все поэты – гении. Абай был и тем, и другим.*

Мухтар Ауэзов: *Поклонник критического разума, просвещённый рационалист, пламенный борец за культуру народа и трагический одиночка среди ханжей, стяжателей и среди косных седобородых старшин-феодалов, Абай был незаурядным явлением своей эпохи не только в истории казахского народа, но и в истории всего Ближнего Востока.*

Первый Президент Нурсултан Назарбаев: *Как поэт, Абай поднял импровизационную поэзию казахов до уровня подлинно реалистической письменной поэзии. Расширил ее тематику. Внедрил доселе неведомые ей жанры и формы.*



Чингиз Айтматов: *Как олицетворение интеллектуальности, нравственной и духовной культуры своего народа, Абай есть, несомненно, национальное достижение мирового порядка.*

Духовное наследие поэта – философа, поистине богатейшая энциклопедия. И чем дальше уходит то время, в котором жил Абай, тем сильнее чувствуешь его присутствие. Он призывал народ овладевать знаниями и перенимать культуру передовых народов, указывал на необходимость развития интереса и стремления детей к науке. «Если страстно полюбишь науку и само знание будешь считать достоянием, то оно даст тебе высшее блаженство. Тогда ты закрепшишь в памяти то, что знаешь и будешь страстно стремиться познать то, чего ещё не знаешь».

МУДРОСТЬ АБАЯ – МУДРОСТЬ НАРОДА

- *Достоинство человека определяется тем, каким путем он идет к цели, а не тем, достигнет ли он ее.*
- *Слава – высокая скала. Змея добирается до неё ползком, но сокол достигает её единым взмахом крыла.*
- *Воспитаю волю – это броня, сохраняющая разум.*
- *Плохой друг, как тень: в солнечный день беги – не убежишь, в пасмурный день ищи – не сыщешь.*
- *Знания оборачиваются горечью, приносящей преждевременную старость, когда нет рядом человека, с кем можно поделиться радостью и печалью.*
- *Знать русский язык – значит открыть глаза на мир.*
- *Знание чужого языка и культуры делает человека равноправным с этим народом.*
- *Дорожи не тем, что сын отца; гордись тем, что ты – сын человека.*
- *Худший человек из числа людей – это человек без стремлений.*
- *Человек, запомнивший слова мудрых, сам становится благоразумным.*
- *Человек – дитя своего времени. Если он плох, в этом виновны его современники.*
- *Человек может стать хорошим, сравнивая себя только с хорошим.*
- *Труд – отрада, лень – жестокий бич.*
- *Искусство правдиво тогда, когда оно слито с правдой жизни.*
- *Достоинство человека определяется тем, каким путем он идет к цели, а не тем, достигнет ли он ее.*



«Абай призывал жить не от праздника к празднику, а приучаться к труду, расти духовно. Назидания Абая актуальны, злободневны и по сей день. Именно поэтому мы не перестаем восхищаться глубиной его мыслей, умением предвидеть вызовы будущего времени. Учение Абая актуально по целому ряду направлений», – отметил Президент Казахстана.

Касым-Жомарт Кемелевич Токаев.



Веселья легкая вода...

*Веселья легкая вода,
Пустая молодость – беда.
Ты лучше разумом попробуй
Познать, где дружба, где вражда.
Что славным у людей слывет,
Тебя не слишком пусть влечет.
Не торопись, мой друг, работа –
Она предмет твоих забот.
Души богатства береги,
Всего, что дешево, – беги,
А скромность – истинный хозяин,
Он душу не введет в долги.
Не будь ко всем доверчив сплошь,
От зоркости ты не умрешь,
Не то и стариком согбенным,
Где враг, где друг, – не разберешь.
Хапуга на объятья скор,
Всегда он там, где шум и спор.
Мой друг, ты разве сам не видишь,
Что под конец он пиш, как вор.*

**У слова есть великий падишах –
Поэзия – так повелел Аллах!
Ещё велел, чтобы стихов тепло
И камень даже оживить могло!..**



Острый разум чист, словно пласт ледяной...

*Острый разум чист, словно пласт ледяной.
В непослушном сердце – кипучий зной.
Терпеливую мысль и пылкую страсть
В силах ты обуздать лишь волей одной.
Только тот, кто сердце и разум скует
Непреклонной волей, – достигнет высот.
Эти свойства не стоят врозь ни гроша,
И любое из них тебя не спасет.
Что без воли и страсти сила ума?
Неразумному сердцу – и в полдень тьма.
Разноречье троих сумей сочетать,
Этой мудрости учит нас жизнь сама!*

О любви, душа, молишь вновь...

*О любви, душа, молишь вновь,
Не унять смятенье твое, –
Так желанна сердцу любовь,
Так сладка отрава ее!
Вся тоска, вся горечь невзгод
Над огнем души не властна.
Лишь любовь – твой верный оплот,
Лишь с тобой угаснет она.
А того, кто жил не любя,
Человеком назвать нельзя.
Пусть ты наг и нищ – у тебя
Все же есть семья и друзья.
Довелось бы брести впотьмах,
Если б дружбы не вспыхнул свет.
Слава – тлен и богатство – прах,
Если верного друга нет.*

**Тому, кто честью слова дорожит,
Достойным людям кланяться не в стыд.
Его слова – бесценные подарки,
Которым прямо в душу путь открыт!..**



Песни Абая стали непреходящей духовной ценностью народа. Они вошли в жизнь и быт каждого из нас. Они стали поистине всенародными. Они стали душой и плотью казахского народа.

***Я счастлив, что душой и телом
Моими песня завладела!
Такого ж – без конца и края –
Я плена каждому желаю!***

Особую популярность и любовь завоевала песня «Кезімнін кара-сы» («Ты зрачок глаз моих»). Это традиционное обращение джигита к любимой девушке, воспевание её красоты, благородства.

***Ты – зрачок глаз моих,
Пламень душ золотых.
Сердцу мук не избыть
Столь глубок шрам от них.***

***И мудрец весь седой,
Покачав головой,
Скажет: «Нет, среди живых
Не встречал я такой!»***

***Весь в слезах я брожу
И тоской исхожу,
Жемчуг слов дорогих
Для тебя нахожу.***

***Не страшись, что в тиши
Говорю от души,
Иль самой невдомёк!
Дивный день предреши...***

***Ты поймёшь до конца,
Что палит нам сердца.
Взор твой скрыт, скромн вид,
Но горяч жар лица.***

***Холодна ты вполне
И к другим и ко мне.
Боль тая, слезы я
По твоей лью вине...***



«Читая Абая, слушая его песни, казахи воспринимают его как спасителя народа. Абай – цивилизационный деятель, сохранивший древний кочевой народ, конно-кочевой мир со своим уникальным мировидением и ощущением пространства. Нынешняя молодёжь Казахстана влюблена в Абая».

М. Ауэзов

Ознакомительное издание

ПРИЗНАННЫЙ МИРОМ АБАЙ

К 180-летию поэта (10 августа 2025 г.)

Составитель Калинина О. И.

ББК 83.3(5Каз)

П 75

ПРИЗНАННЫЙ МИРОМ АБАЙ : К 180-летию поэта (10 августа 2025 г.) / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 13 с. : ил. – Текст: электронный.

© ГБУК СО СОМБ, 2025



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. П.П. Бажова