

сверит

Урал



Самым значительным событием в литературной жизни Урала периода Великой Отечественной войны был выход в свет 7 ноября 1942 года коллективного литературно-художественного сборника «Говорит Урал».

Это издание решило главную задачу, четко сформулированную возглавлявшим его редакционную коллегию народным писателем Урала П.П. Бажовым: *«...рассказать фронту, как живет тыл в дни великой страды».*

Эта книга – свидетельство трудового содружества писателей в годы Великой Отечественной войны. Включает произведения уральских, а также эвакуированных в Свердловск из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов писателей. В книгу вошли произведения 25 авторов, среди которых есть знакомые всем фамилии – Павел Бажов, К. Рождественская, Л. Скорино, Агния Барто, Ф. Гладков и другие.

«Говорит Урал» – самый объемный сборник, вышедший в стране в 1942 году, и рассказывает он о трудовой деятельности уральцев, чьи духовные ресурсы и неисчерпаемые материальные и человеческие силы невозможно переоценить. Без них Победа над врагом была бы просто немыслима.



СЕРГЕЙ  
РОКОВЫЕ



В сборнике «Говорит Урал», изданном в 1942 году, Павел Бажов опубликовал сказ «Железковы покрышки».

Царь хотел порадовать супругу дорогим подарком, и сделал заказ у Фаберже. Тот, в свою очередь, обратился к уральским ремесленникам за драгоценными материалами. Евлаха Железко изготовил великолепные покрышки из малахита, вызвав восторг у зарубежных ценителей искусства. Когда подосланный француз попытался выкупить у него секрет мастерства, Железко сурово отчитал иностранного гостя.



Символически звучит концовка опубликованного в сборнике сказа П. Бажова: «Не беспокойтесь – рабочие руки все могут! Кое в порошок сомнут, кое по крупинкам соберут да мяконько прогладят – вот и выйдет цельный камень небывалой радости. Всему миру на диво. И на поученье – тоже».



Поэтесса и радиоведущая Агния Львовна Барто жила в нашем городе полтора года: с октября 1941 года по 1943-й. Здесь она познакомилась с автором «Малахитовой шкатулки» Павлом Петровичем Бажовым.

Именно Бажову поэтесса призналась, что «хотела бы стать настоящей уралкой» и лучше понять характер уральских мальчишек, о которых пишет. Павел Петрович посоветовал ей пойти в ремесленное училище и поучиться рядом с подростками, осваивающими рабочие профессии, за одним станком. Агния Львовна так и сделала. Почти три месяца она вместе с ребятами-учениками стояла за токарным станком. Барто получила второй разряд токаря, и даже поработала на ВИЗе. Поэтессе стали понятны заботы и трудности вчерашних школьников, пришедших на завод.

*Веками плавился металл.  
Родной Урал, ты грозным стал,  
Ты сталь обрушил на врага,  
Стальные танки в бой послал.  
Я готов идти на спор –  
Лучше нет Уральских гор!*





Во время Великой Отечественной войны Ольга Высоцкая вместе с другими писателями была эвакуирована на Урал.

Лев Озеров писал: «Все, встречавшиеся с Ольгой Ивановной как бы обогревались ее добротой. Высоцкая очень любила жизнь и эту любовь свою стремилась передать в стихах».

Когда произносишь ты слово – Урал,  
Я вижу большие снега;  
Я вижу, как плавится в домнах металл.  
Как танки идут на врага.  
Я вижу – от холода ставшей седым  
Деревьев негнущихся ряд.  
Прозрачным столбом застывающий дым  
И жёлтый студёный закат.  
Я вижу тяжёлую, спелую рожь  
И знойное солнце над ней...  
Каких на Урале богатств не найдёшь,  
Каких не увидишь людей  
Урал нашей славой и гордостью стал,  
Трудом он прославлен своим.  
Когда произносишь ты слово – Урал,  
Я знаю, что мы победим.





# ГЛАДКОВ

В 1941-1942 годах писатель Фёдор Гладков являлся спецкором «Известий», находился на Урале. Во время Великой Отечественной войны Фёдор Васильевич стал летописцем подвига. Как и многие писатели, он бросился в бой, взяв с собой блокнот и перо. В сборник вошел рассказ «Малкино счастье».

*«Малка пристально посмотрела на его лицо и ждала какого-то рокового мгновения, которое бывает только раз в жизни. В глазах ее сияла радость и темнел страх. Она никого не видела, а чувствовала только этого молодого, полумертвого человека. И то чудо. Которого она ждала, совершилось: лицо больного стало, как будто пробуждаться, на щеках призрачно расцвел румянец, веки задрожали, и глаза медленно открылись, свежие утренние. Он страдальчески улыбнулся и вздохнул:*

*– Спасибо, друзья!..*

*– Ну-с, каково? Благодарите не нас. А вот эту девицу. Это она настояла, чтобы кровь ее переливали от сердца к сердцу...».*





Всю войну Белла Дижур жила надеждой, что сын вернется, не верила похоронкам, которые она дважды получила. Эрнст мальчишкой пошел на фронт, храбро воевал, стал лейтенантом. В годы войны духовной опорой для нее стало литературное творчество.

*Страна моя! К твоим степным просторам  
Прорвался враг, от крови озверев;  
Но по соседству с материнским горем  
В сожженных избах вырастает гнев.*

*Ты испытаний видела немало,  
Но вспаханная танком и свинцом,  
Ты будешь жить во что бы то ни стало,  
И будет вновь рожать твой чернозем.*

*Моя судьба – в твоей судьбе, Россия!  
Твой день грядущий – день твоих детей...  
Как не болеть мне за поля пустые  
И как не мстить за вдов и матерей?*





С началом Великой Отечественной войны Анна Александровна становится корреспондентом газеты на Урале и в Свердловской области. «Правда» публикует ее проникновенные очерки о самоотверженном и доблестном труде уральцев для нужд фронта.

В 1942 году опубликованы очерки писательницы «Богатыри уральской стали»:

*«Только в дни войны понял я, что вместе с техникой и вообще нашей индустрией и мы сами росли... – подхватывает [сталевар] Сидоровский – Война многим, что называется, глаза раскрыла, и мы увидели, как технически, да и духовно, выросли наши люди, какая смелость в них появилась!... Таких плавок, какие теперь на Урале дают, без знаний и без смелости не получишь.*

*А то, что война с нами делает, – этого огня в душе ни днем, ни ночью не потушишь. Она бы нам всю душу выжгла, эта страшная война, если бы у нас дух был другой... Верю, убежден, что мы победим, мы и все демократические страны... Да разве может*

*победить нас народ, который хуже дикого зверя топчет и терзает другие народы?... Люди знавали всяких разбойников, и как ни свирепствовали они, как ни пугали старого и малого, а расплата к ним приходила. И фашистских извергов ждет страшная расплата...».*





## Два сына – два бойца

Твержу без счета ваши имена,  
Как будто я узнала вас впервые,  
Как будто с глаз упала пелена,  
Так вот зачем лелеяла я годы  
В саду своем два юных деревца;  
Ударил час военной непогоды –  
И выросли два сына, два бойца.

Все любо в вас: и ворот гимнастерки  
С малиновыми знаками на нем,  
И острый взгляд, решительный и  
зоркий,  
И крепкий стан, охваченный ремнем.  
Недаром я растила ваши всходы,  
Крепила ваши юные сердца;  
Ударил час военной непогоды –  
И выросли два сына, два бойца.

Сильна моя любовь к родному сыну,  
Но к родине она еще сильнее;  
И в эту злую, страшную годину  
Я с гордостью склоняюсь перед ней.  
Прими, страна, защитников  
свободы!  
Я знаю: будут биться до конца  
Я тяжелый час военной непогоды  
Моих два сына, два твоих бойца.

Аркадий Коц автор перевода на русский язык пролетарского гимна «Интернационал». В 1942-м году он переехал на Урал, в Свердловск. И здесь в последний год своей жизни он активно вел общественную и литературную работу.





Тема Урала – основная в творчестве писателя Константина Мурзиди. Герои его произведений – рядовые труженики, горняки, металлурги, сталевары. Первая книга стихов вышла в Свердловске (1938).

Автор поэтических сборников: «Отчизна», «Горный щит», «Уральское солнце».

*Огнями плавок полдень затмевая,  
В своем величье строгом и простом  
Урал сегодня крепость боевая  
За неприступным каменным хребтом.*

*В сокровищницу горного Урала  
Богатая и щедрая земля  
Все лучшие жемчужины собрала,  
Наполнила металлом тигеля.*

*И в этот мир пришел упрямый мастер,  
Решительно вступил в свои права  
И, энергичен, мужествен и властен,  
Поднялся на вершину мастерства...*

*Позолоченный горными лучами,  
Лесами опоясанный, Урал  
Мою страну могучими плечами  
Как богатырь издревле подпирал,*

*Над ним шумят воинственные флаги;  
С фронтами он в содружестве литом:  
Седой Урал, вооруженный лагерь,  
Стал индустрии становым хребтом.*





Борис Рябинин много ездил по Уралу, поднимался на высокие горы и спускался под землю, плыл по рекам и знакомился с крупнейшими промышленными предприятиями края, бывал на всемирно известных уральских стройках. Однажды прокатился со своим другом П.П. Бажовым в одной телеге. В 1935 году журнал «Уральский следопыт» напечатал первый очерк Бориса Рябинина.

Во время Великой Отечественной войны корреспондент нескольких газет Борис Рябинин не раз выезжал на фронт, в длительной командировке за четыре месяца прошел несколько сотен километров с Уральским добровольческим танковым корпусом. Повесть Бориса Рябинина «В дни великой войны» вошла в литературно-художественный сборник «Говорит Урал»:

*«Мы в Германии. Надо представить чувства советских солдат и офицеров, когда они вступили на территорию той страны, откуда пришли к нам все беды и несчастья. Надо быть с нами, чтобы прочувствовать это. Добить фашистского зверя в его берлоге. Мы в Германии, этим сказано все».*





Юрий Верховский – поэт, переводчик,  
историк литературы.

Во время Великой Отечественной войны, будучи эвакуирован в Свердловск, публиковал «антифашистские сонеты» в изданиях «Говорит Урал», «Уральский современник», «Уральский рабочий», «Литературный Урал», «Тагильский рабочий».

### **Мастер-художник**

*Что делали из алюминия,  
То он отлил из чугуна.  
Порой единственная линия  
Руке художника дана –  
Такая, что в ней, единственной,  
Мгновенно узнают его,  
А в наше время клич воинственный  
Венчает это торжество.  
Ведь лишь громадами чугунными, –  
Бросая их в смертельный бой,  
В борьбе с неистовыми гуннами  
Мы одолеем их разбой.  
Поэт стихи из алюминия  
Гранил в былые времена;  
Сейчас – прославленная линия  
Сквозь полог северного инея  
Блеснет на слитке чугуна.*



Ее голосом – человека и художника – говорило поколение комсомольцев – участников легендарных строек первых пятилеток, преодолевших тяжелейшие испытания войны. В стихах Татьяничевой запечатлены многие черты сурового тыла Великой Отечественной.

*... Пришла война. Собрала мать  
На фронт их честь по чести.  
А мастер, скуп и неречист,  
Сказал своим ребятам:  
– Я на Урале прожил жизнь,  
Как прадед мой когда-то.  
Даю отцовский вам наказ –  
Пришельца бейте насмерть! –  
... И до чего же он горазд  
Работать, старый мастер!  
И дни и ночи напролёт  
Старик в труде, в движенье.  
Ему покоя не даёт  
Далёкий гул сражений.  
Сквозь клёкот вражеских атак,  
Сквозь тонкий посвист смерти  
Он видит –  
Ненавистный враг  
В сыновье сердце метит.  
... Вот он стоит, старик ведун.  
И смотрит сквозь оконце:  
Уральской выплавки чугуна  
Лавиной мести льётся.*





В победу верю! – такими словами можно смело озаглавить огневые и дальнобойные очерки Мариэтты Шагинян.

*Спросите наших инженеров – многое, о чем они думали в мирные дни и на что тогда не решались, они сейчас, в дни войны, смело ввели в технологию. Мы начали строить быстро и четко. Мы научились считать время секундами. Пожалуй, нигде сейчас ярче, чем в Свердловске, нельзя пережить того удивительного факта, что советский человек ни при каких обстоятельствах, даже в минуту смертельной опасности, не перестает быть творцом.*

*Мы дышим победой в рабочем городе Свердловске, – вот почему это город легкого дыхания!*



Ознакомительное издание

## Говорит Урал

### Арт-проект

Составитель Калинина О. И.

ББК 84(2=411.2)6

Г 57

Говорит Урал : арт-проект/ Министерство культуры Свердловской области,  
Свердловская областная межнациональная библиотека ; составитель О. И. Калинина.  
– Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 15 с. : ил. – Текст: электронный.

© ГБУК СО СОМБ, 2025





СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА