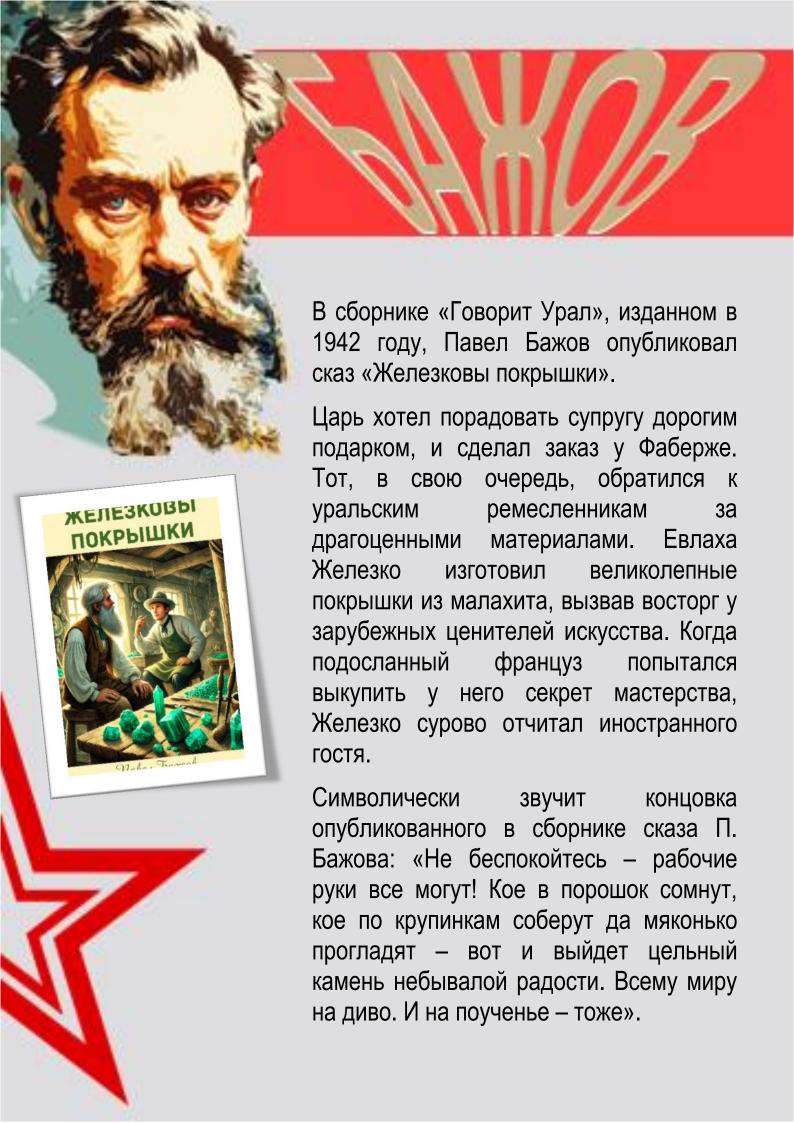


Это издание решило главную задачу, четко сформулированную возглавлявшим его редакционную народным писателем Урала П.П. коллегию Бажовым: « ...рассказать фронту, как живет тыл в дни великой страды».

> Эта книга – свидетельство трудового содружества писателей в годы Великой Отечественной войны. Включает произведения уральских, также эвакуированных в Свердловск И3 Москвы, Ленинграда, Киева и других писателей. В КНИГУ городов вошли произведения 25 авторов, среди которых есть знакомые всем фамилии - Павел Бажов, К. Рождественская, Л. Скорино, Агния Барто, Ф. Гладков и другие.

> «Говорит Урал» — самый объемный сборник, вышедший в стране в 1942 году, и рассказывает он о трудовой деятельности уральцев, чьи духовные ресурсы и неисчерпаемые материальные и человеческие силы невозможно переоценить. Без них Победа над врагом была бы просто немыслима.





Именно Бажову поэтесса призналась, что «хотела бы стать настоящей уралкой» и лучше понять характер уральских мальчишек, о которых пишет. Павел Петрович посоветовал ей пойти в ремесленное училище и поучиться рядом с подростками, осваивающими рабочие профессии, за одним станком. Агния Львовна так и сделала. Почти три месяца она вместе с ребятами-учениками стояла за токарным станком. Барто получила второй разряд токаря, и даже поработала на ВИЗе. Поэтессе стали понятны заботы и трудности вчерашних школьников, пришедших на завод.

Веками плавился металл.
Родной Урал, ты грозным стал,
Ты сталь обрушил на врага,
Стальные танки в бой послал.
Я готов идти на спор —
Лучше нет Уральских гор!







больного стало, как будто пробуждаться, на щеках призрачно расцвел румянец, веки задрожали, и глаза медленно открылись, свежие утренние. Он страдальчески улыбнулся и вздохнул:

– Спасибо, друзья!..

– Ну-с, каково? Благодарите не нас. А вот эту девицу. Это она настояла, чтобы кровь ее переливали от сердца к сердцу...».

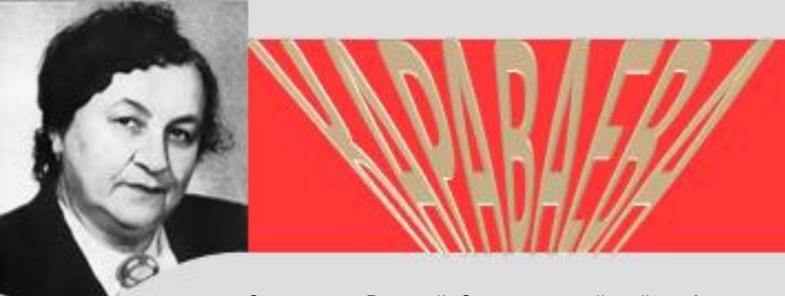


Всю войну Белла Дижур жила надеждой, что сын вернется, не верила похоронкам, которые она дважды получила. Эрнст мальчишкой пошел на фронт, храбро воевал, стал лейтенантом. В годы войны духовной опорой для нее стало литературное творчество.

Страна моя! К твоим степным просторам Прорвался враг, от крови озверев; Но по соседству с материнским горем В сожженных избах вырастает гнев.

Ты испытаний видела немало, Но вспаханная танком и свинцом, Ты будешь жить во что бы то ни стало, И будет вновь рожать твой чернозем.

Моя судьба – в твоей судьбе, Россия! Твой день грядущий – день твоих детей... Как не болеть мне за поля пустые И как не мстить за вдов и матерей?



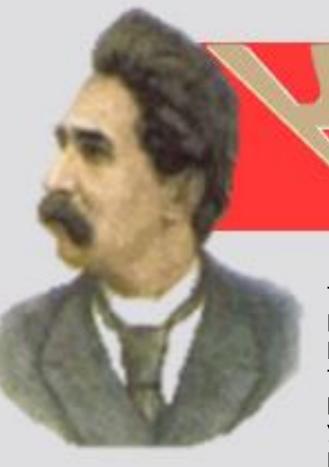
С началом Великой Отечественной войны Анна Александровна становится корреспондентом газеты на Урале и в Свердловской области. «Правда» публикует ее проникновенные очерки о самоотверженном и доблестном труде уральцев для нужд фронта.

В 1942 году опубликованы очерки писательницы «Богатыри уральской стали»:

«Только в дни войны понял я, что вместе с техникой и вообще нашей индустрией и мы сами росли... – подхватывает [сталевар] Сидоровский — Война многим, что называется, глаза раскрыла, и мы увидели, как технически, да и духовно, выросли наши люди, какая смелость в них появилась!... Таких плавок, какие теперь на Урале дают, без знаний и без смелости не получишь.

А то, что война с нами делает, — этого огня в душе ни днем, ни ночью не потушишь. Она бы нам всю душу выжгла, эта страшная война, если бы у нас дух был другой... Верю, убежден, что мы победим, мы и все демократические страны... Да разве может

победить нас народ, который хуже дикого зверя топчет и терзает другие народы?... Люди знавали всяких разбойников, и как ни свирепствовали они, как ни пугали старого и малого, а расплата к ним приходила. И фашистских извергов ждет страшная расплата...».



## Два сына – два бойца

Твержу без счета ваши имена, Как будто я узнала вас впервые, Как будто с глаз упала пелена, Так вот зачем лелеяла я годы В саду своем два юных деревца; Ударил час военной непогоды – И выросли два сына, два бойца.

Все любо в вас: и ворот гимнастерки С малиновыми знаками на нем, И острый взгляд, решительный зоркий, И крепкий стан, охваченный ремнем. Недаром я растила ваши всходы, Крепила ваши юные сердца; Ударил час военной непогоды – И выросли два сына, два бойца.

Сильна моя любовь к родному сыну, Но к родине она еще сильней; И в эту злую, страшную годину Я с гордостью склоняюсь перед ней. Прими, страна, защитников свободы! Я знаю: будут биться до конца Я тяжелый час военной непогоды Моих два сына, два твоих бойца.



Аркадий Коц автор перевода на русский язык пролетарского гимна «Интернационал». В 1942-м году он переехал на Урал, в Свердловск. И здесь в последний год своей жизни он активно вел общественную и литературную работу.



Тема Урала — основная в творчестве писателя Константина Мурзиди. Герои его произведений — рядовые труженики, горняки, металлурги, сталевары. Первая книга стихов вышла в Свердловске (1938).

Автор поэтических сборников: «Отчизна», «Горный щит», «Уральское солнце».

Огнями плавок полдень затмевая, В своем величье строгом и простом Урал сегодня крепость боевая За неприступным каменным хребтом.

В сокровищницу горного Урала Богатая и щедрая земля Все лучшие жемчужины собрала, Наполнила металлом тигеля.

И в этот мир пришел упрямый мастер, Решительно вступил в свои права И, энергичен, мужествен и властен, Поднялся на вершину мастерства...

Позолоченный горными лучами, Лесами опоясанный, Урал Мою страну могучими плечами Как богатырь издревле подпирал,

Над ним шумят воинственные флаги; С фронтами он в содружестве литом: Седой Урал, вооруженный лагерь, Стал индустрии становым хребтом.





Борис Рябинин много ездил по Уралу, поднимался на высокие горы и спускался под землю, плыл по рекам и знакомился с крупнейшими промышленными предприятиями края, бывал на всемирно известных уральских стройках. Однажды прокатился со своим другом П.П. Бажовым в В 1935 одной телеге. ГОДУ журнал «Уральский следопыт» напечатал первый очерк Бориса Рябинина.

Во время Великой Отечественной войны корреспондент нескольких газет Борис Рябинин не раз выезжал на фронт, в длительной командировке за четыре месяца прошел несколько сотен километров с Уральским добровольческим танковым корпусом. Повесть Бориса Рябинина «В дни великой войны» вошла в литературно-художественный сборник «Говорит Урал»:

«Мы в Германии. Надо представить чувства советских солдат и офицеров, когда они вступили на территорию той страны, откуда пришли к нам все беды и несчастья. Надо быть с нами, чтобы прочувствовать это. Добить фашистского зверя в его берлоге. Мы в Германии, этим сказано все».



Бросая их в смертельный бой,

Сейчас – прославленная линия

Сквозь полог северного инея

Блеснет на слитке чугуна.

Мы одолеем их разбой.

Поэт стихи из алюминия

Гранил в былые времена;

В борьбе с неистовыми гуннами





Ее голосом – человека и художника – говорило поколение комсомольцев – участников легендарных строек первых пятилеток, преодолевших тяжелейшие испытания войны. В стихах Татьяничевой запечатлены многие черты сурового тыла Великой Отечественной.

... Пришла война. Собрала мать На фронт их честь по чести. А мастер, скуп и неречист, Сказал своим ребятам: – Я на Урале прожил жизнь, Как прадед мой когда-то. Даю отцовский вам наказ – Пришельца бейте насмерть! – ... И до чего же он горазд Работать, старый мастер! И дни и ночи напролёт Старик в труде, в движенье. Ему покоя не даёт Далёкий гул сражений. Сквозь клёкот вражеских атак, Сквозь тонкий посвист смерти Он видит – Ненавистный враг В сыновье сердце метит. ... Вот он стоит, старик ведун. И смотрит сквозь оконце: Уральской выплавки чугун Лавиной мести льётся.



В победу верю! – такими словами можно смело озаглавить огневые и дальнобойные очерки Мариэтты Шагинян.

Спросите наших инженеров — многое, о чем они думали в мирные дни и на что тогда не решались, они сейчас, в дни войны, смело ввели в технологию. Мы начали строить быстро и четко. Мы научились считать время секундами. Пожалуй, нигде сейчас ярче, чем в Свердловске, нельзя пережить того удивительного факта, что советский человек ни при каких обстоятельствах, даже в минуту смертельной опасности, не перестает быть творцом.

Мы дышим победой в рабочем городе Свердловске, — вот почему это город легкого дыхания!

## Ознакомительное издание

## Говорит Урал Арт-проект

Составитель Калинина О. И.

ББК 84(2=411.2)6

Γ 57

Говорит Урал : арт-проект/ Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 15 с. : ил. – Текст: электронный.





