

А. ФАДЕЕВ

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ



Портрет одной
книжки

ГБУК СО «СОМБ»

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная имени П.П. Бажова

Молодая гвардия А. Фадеев
Портрет одной книги

Екатеринбург – 2025

ББК 83.3(2)

М 75

М75

Молодая гвардия А. Фадеев : портрет одной книги/ Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Байкова ; составитель О.И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 14 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 83.3(2)

«Прикасаясь к сердцу подвигом»

3



«Я писал не подлинную историю молодогвардейцев, а роман, который не только допускает, а даже предполагает художественный вымысел».

А. Фадеев

Роману Фадеева суждено было стать бестселлером на несколько десятилетий вперед: «Молодая гвардия» в советский период выдержала более 270 изданий общим тиражом свыше 26 миллионов экземпляров.

В предисловии к одному из изданий «Молодой гвардии» сказано:

«Дорогой Друг! Пусть эта книга будет твоим верным товарищем. Герои ее – твои сверстники. Если бы они жили сейчас, они были бы твоими друзьями. Береги эту книгу, пусть она будет всегда с тобой. Она поможет тебе вырасти настоящим гражданином нашей великой Родины».

Сейчас таких предисловий, да и таких книг, как «Молодая гвардия», уже не пишут.

А в послесловии Веры Инбер к тому же изданию сказано: *«Однажды болгарская девочка-школьница написала Александру Фадееву письмо, в котором спрашивала его о "Молодой гвардии". Фадеев ответил ей, что он "старался придерживаться жизни". Но дальше он пишет, что "Молодая гвардия" – все же роман, и, как во всяком*

романе, в нем есть вымысел. И, как во всяком историческом романе на историческую тему, в нем вымысел и история настолько переплетены, что трудно отделить одно от другого...».



Когда говорят, что на романе «Молодая гвардия» воспитано не одно поколение патриотов, то говорят чистую правду. Сам роман посвящен действовавшей в Краснодоне во время Великой Отечественной войны молодежной подпольной организации под названием "Молодая гвардия", многие члены которой погибли в фашистских застенках.

Большинство главных героев романа – Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и другие – это реально существовавшие люди. Рядом с ними в романе действуют и вымышленные персонажи. Автор, используя известные ему имена реальных юных подпольщиков, наделил их литературными чертами, характерами и действиями, творчески переосмыслив их образы.

Как гласят многочисленные источники, идею своей книги Фадеев взял из чужой книги «Сердца смелых», изданной в 1944 году. Сразу после войны Александр Фадеев взялся за написание произведения о Краснодонском подполье, потрясенный подвигом совсем юных мальчиков и девочек, старшеклассников и недавних выпускников местной школы.

В середине февраля 1943 года, после освобождения донецкого Краснодона советскими войсками, из находившейся неподалеку от города шахты было извлечено несколько десятков трупов замученных фашистами подростков – членов подпольной организации "Молодая гвардия", действовавшей в период оккупации.

А через несколько месяцев в «Правде» была опубликована статья Александра Фадеева «Бессмертие», на основе которой чуть позже был написан роман «Молодая гвардия». Писатель побывал в Краснодоне лично: собирал материал, исследовал документы, беседовал с очевидцами. Роман был написан очень быстро. Впервые книга вышла в свет в 1946 году.

5

Роман «Молодая гвардия» имел грандиозный успех. И вначале Фадеев очень гордился своим детищем и говорил, что «мой роман построен на фактах».

Но когда он отправил в Краснодон первые экземпляры, то был ошеломлен: Москва принимает роман с восторгом, а семьи молодогвардейцев, которых он прославил на всю страну, протестуют. Дело в том, что все родители погибших молодогвардейцев были как-то объединены в своем горе, хотя они ничего не знали ни о конспирации, ни самой организации с ее деятельностью. Просто их удручало то, что писатель ничего не сказал о десятках других замученных и убитых. Роман «развернули» под ропот: «почему твой сын в этом списке есть и почему много о нем в романе, хотя я знаю, что он ничего не делал? А как же мой сын, моя дочь... почему их нет?». С этого времени Фадеев, не пытаясь оправдываться, подчеркивал, что его «Молодая гвардия» лишь основана на реальных событиях, а не полноценное документальное повествование.



«Писал о героях Краснодона с большой любовью.

Отдал роману много крови сердца»

Александр Фадеев

В Краснодоне Фадеев поселился у Кошевых. «...Александр Александрович занял одну комнату, в ней он принимал родителей молодогвардейцев, оставшихся в живых, их учителей, школьных товарищей, а потом писал всю ночь... много ходил пешком.

Знакомился с Краснодоном, посёлками, шахтами, с бытом и психологией к каждой молодогвардейской семьи», – вспоминала Е.Н. Кошечкина. Писатель просил тех, «кто грамотный», написать свои воспоминания, чтобы потом использовать их в романе. Родители приносили ему фотографии погибших, их школьные тетради, личные дневники. Во время этих встреч и бесед «образы будущих героев романа стали оживать в его сознании».



«...это можно только увидеть». Ещё в Краснодоне А. Фадеев набросал первые главы. Работал над романом он на подмосковной даче в Переделкино. Позже писатель скажет: **«...Без материала, который мне передали, без этой поездки туда, я никогда не смог бы написать «Молодую гвардию» – это придумать, выдумать нельзя, это можно только увидеть и по увиденному догадаться. Материал, который был у меня, обнимал по крайней мере несколько сот краснодонских семейств. Начиная от сторожа в тресте, от рядовых шахтёров до самых крупных политических работников, и потом лично пройти, проделать анализ советского общества на 80 семьях краснодонцев, для того, чтобы почувствовать себя вправе, сделать какие-то выводы»** – из выступления Фадеева в феврале 1947 года. По словам А. Фадеева, тема романа не сама «Молодая гвардия» – тема романа находится в другом, у писателя не было цели дать историю «Молодой гвардии», а дать **«...советского человека в оккупации – в аспекте молодёжном, через молодёжь дать разрез общества всего и молодёжь, как будущее этого общества»**.

Дважды встречался с Иваном Туркеничем. В романе много действующих лиц. Поскольку писатель был связан историческими обстоятельствами, он не мог избежать такого количества.

То, что это были действительные люди и он располагал материалами о каждом – облегчало его работу, не надо было выдумывать, поэтому писал роман очень быстро, «... *материала было так много, что я мог свободно маневрировать, брать, что хочу...*» (А. Фадеев). Трудность состояла в том, что герои романа – подлинные фигуры и нельзя было подвиги одного приписывать другому. Показать всех подпольщиков он не мог, поэтому в отношении целого ряда эпизодических фигур он нашел какие-то «отметины», которые заставили бы их запомнить. Никто не мог бы сказать – о чём разговаривали, что думали, что переживали юноши и девушки во время боевых операций, во время дружеских встреч. Об этом можно только догадываться. «*К этому роману, – пояснял автор, – так и нужно подходить: это и история, но это и вымысел.*»

За время работы над романом писатель дважды выезжал на фронт, чтобы встретиться с одним из немногих оставшихся в живых молодогвардейцев, боевым командиром краснодонского подполья Иваном Туркеничем, находившимся в действующей армии. Они побывал в частях, освобождавших Краснодар от немецко-фашистских захватчиков. Ведь первый, кто поместил материал о молодогвардейцах, была армейская газета «Сын Отечества» – печатный орган 51-й армии.

По мере завершения работ над романом отдельные главы публиковались в журнале «Знамя» и газете «Комсомольская правда». В 1946 году роман был напечатан в трёх номерах «Роман-газеты» и отдельной книгой. В музее экспонируется номер «Роман-газеты» с дарственной надписью А.А. Фадеева.



ба фадеевской «Молодой гвардии» алась чрезвычайно сложной и латичной, и хотя ей посвящено немалое чество добросовестных и глубоких едований, в ее истории есть еще «белые а». В 1947 году писатель решает работать роман: «*Я решил поступить , как поступил бы каждый писатель, работать свою книгу*» – вспоминал еев. В течение трёх лет он перерабатывал ан.

16 июля 1951 года писатель завершил работу. Заново были написаны 7 глав, переработаны и дополнены 25. Роман «Молодая гвардия» был издан на языках всех народов Советского Союза и на десятках языках народов мира.

«Молодая гвардия» была хорошо законспирированной организацией, и многие детали ее истории удалось раскрыть лишь годы спустя. Но они свидетельствовали о таком героизме юных подпольщиков и были полны такого драматизма, что взволновали Фадеева до глубины души.



бенно потрясли писателя воспоминания очевидцев о бедных днях «Молодой гвардии», когда в жандармской полиции днем и ночью пытали юных юльщиков, когда дико изувеченных, но так и не пленных вели их на казнь, а матери и сестры ребят, ильные им помочь, мучались в ожидании страшной язкки.

бы представить себе, каким трагизмом были низаны эти документы, достаточно прочесть

хотя бы страничку из воспоминаний Люси Осьмухиной, сестры одного из активнейших членов организации, Володи Осьмухина:

«Все ночи мы не спали с мамой. Ведь говорят, что в воскресенье на базаре будут вешать. Как все это пережить?»

Я иду по городу и рассматриваю столбы. Мне кажется, что на этом вот столбе повесят Вовочку. Всякое дерево у меня встает как виселица. Утром выхожу с мыслью: “А может, около дома повесят, чтоб страшней было”.

Этого ужаса нельзя передать. Когда приносили из полиции посуду, мы осматривали ее несколько раз в надежде найти хоть одно слово от нашего дорогого. Одну записку передал в остатке каши, одну в рукаве майки, переданной в полицию. Все успокаивал нас, чтобы мы не волновались. А его, дорогого братика, избивали до полусмерти, отливали водой и опять избивали.

Когда собирали ему передачу, так сердце билось ужасно. Вот понесем, а его нет. И вскоре сбылось. 16/1 мама несет передачу, а полиция вывешивает список, что 23 арестованных отправлены в Ворошиловград. Этот день был ужаснее всех дней. Их побили на шахте № 5. Люди видели, когда их везли. Когда вывозили со двора полиции, они запели “Замучен тяжелой неволей”, а когда подвезли к шурфу, месту казни, запели “Интернационал”. Как бандиты ни били их прикладами по лицу, каждый из них сказал свое последнее слово. Каждый сказал, что гибнет за родину, что победа будет за Красной Армией, что русская земля будет очищена от немецкой сволочи.

Помню эту роковую ночь. Была луна. Снег блестел, а мороз был нестерпимый. Мы всю ночь не спала. Маме казалось, что Володя подходит к кровати. Я плачу украдкой от мамы. Еще никогда не было такой шуткой ночи. Сердце разрывалось на части. Хотелось закричать на весь мир. Ужасно! Еле дождались утра. И вот 16/1 мы узнали горькую правду. Убиты. Что же делать? Нет нашего любимого Вовочки. Кто же теперь запоет, засвистит? К кому прибегут ребята? Кто мне скажет; “«Люся, погладь брюки. Люся, вышей платочек”»? Кто братней рукой погладит по голове, обнимет так дерзко по-мальчишески? Нет моего единственного братика. Нет его товарищей. Поели их бандиты кровожадные, разбили умные головочки. Гулы

орудий все ближе и ближе. Немцы мечутся как угорелые. Крадут санки детские у жителей, кладут свое барахло и бегут. Бегут на запад без оглядки. Хотя бы скорей, скорей пришли наши...».

9

Весь том краснодонских материалов Фадеев, как позже сам он рассказывал, прочел не отрываясь, в одну ночь. И с этого часа «Молодая гвардия» стала главным предметом его дум и переживаний. Эмоциональную, экспрессивно-лирическую атмосферу романа с его драматическим сюжетом создают и авторские отступления, и высокий слог, и поэтические гиперболы, и живописующие, красочные эпитеты, романтические метафоры, нередко построенные на контрастных сопоставлениях. Общую романтическую окрашенность придает роману подбор словесных образов, связанных с полетом птицы, с вольным орлом, орлиным взмахом крыльев, орлиным сердцем и т. д. «Мой орлик» называет своего сына – Олега Кошечего – мать. «Бог дал тебе крылья?», – говорит Уле Громовой ее подруга. Выражение глаз у Ули – это выражение глаз летящей птицы.

При первом появлении в романе каждого героя мы сразу узнаем о нем что-то главное:

«Если мы родились на свет и живем жизнью, о которой, может быть, мечтали целые поколения лучших людей и боролись за нее, мы можем, имеем право писать обо всем, чем мы живем, это все важно и неповторимо», – говорит со свойственной ему склонностью к обобщениям Ваня Земнухов.

Это же, безусловно, и мысль самого Фадеева, который в романе стремился запечатлеть как можно полнее жизнь своих героев, потому что все в этой жизни было «важно и неповторимо».

Материнские руки сравнивает писатель с птицами, об орлином сердце говорит он в одном из своих лирических отступлений. В этих отступлениях звучит голос автора, поднимающийся местами до торжественной патетики.

«Ах, если бы никогда больше не переступал он порога этого дома! Если бы навеки осталось в сердце это слитное ощущение музыки, юности, неясного волнения первой любви!» – говорит Фадеев о Кошечеве в минуту его тяжелого разочарования в любимой девушке. В поэтический гимн превращается лирическое отступление, посвященное рукам матери, трудовым, бережливым, умелым рабочим рукам советской женщины: ***«... Нет ничего на свете, чего бы не сумели руки твои, что было бы им не под силу, чего бы они погнушались!.. Я целую чистые, святые руки твои...».***

Создавая образы своих юных героев, Фадеев показывает своеобразие каждого из них – порывистого, смелого Сережку Тюленина, серьезного, спокойного «профессора» Земнухова, вдумчивую Ульяну Громову, рассудительного, трезвого Жору Арутюнянца, веселую, талантливую «Любку-артистку». И при всей несхожести характеров этой молодежи, для которой подвиг становится нормой поведения и исторической закономерностью, всех этих чудесных юношей и девушек объединяет моральная честность, душевная чистота, монолитность чувств и стремлений.

Большие трудности представляла работа над образом Олега Кошевого. Во втором варианте романа более всего углублен именно этот центральный образ произведения. Из рассказов матери писатель пришел к выводу, что Олег был меньше всего похож на своих сверстников. Он отличался скромностью, застенчивостью и даже известной замкнутостью. Одаренный, высоко интеллектуальный, культурный юноша, он привлекал всех своим духовным богатством.

10

Вспомним одну из самых удивительных сцен романа, когда измученный пытками Сережка Тюленин помогает бежать товарищу и тот уходит от погони:

«– Ушел!.. Ушел!.. – с невыразимой силой торжества кричал Сережка тонким голосом и ругался самыми страшными словами, какие только знал. Но эти ругательства звучали сейчас в устах Сережки, как святое заклиние».

Шахта номер пять

Как ни жестоко это звучит, но известность «Молодой гвардии» предопределил ее трагический финал, произошедший незадолго до освобождения города Краснодона от фашистов. 14 февраля 1943 года Красная Армия освободила Краснодон. Практически сразу от местных жителей стало известно о расправе, учиненной фашистами над юными подпольщиками.



Во дворе тюрьмы еще хранил следы их крови. В переплетах на стенах близкие и друзья находили последние прощания уходивших на смерть молодогвардейцев. Место, где находятся тела казненных, тоже не являлось исключением. Большинство молодогвардейцев сбросили в 58-метровый шурф краснодонской шахты № 5.

Эта попытка по подъему тел была тяжелой и физически, и психологически. Казненные молодгвардейцы перед смертью были подвергнуты изощренным пыткам. В процессе изучения останков выяснилась и еще одна страшная подробность – некоторые из ребят были сброшены в шахту живыми, и погибли в результате падения с большой высоты.

1 марта 1943 года Краснодон проводил молодогвардейцев в последний путь. С воинскими почестями они были захоронены в братской могиле в парке имени Комсомола. 71 труп.



Из наградных материалов:

1. Присвоить /посмертно/ КОШЕВУ Олегу Васильевичу, ЗЕМНУХОВУ Ивану Александровичу, ТЮЛЕНИНУ Сергею Гавриловичу, ГРОМОВОЙ Ульяне Матвеевне, ШЕВЦОВОЙ Любове Григорьевне звание Героя Советского Союза, как наиболее выдающимся организаторам и руководителям «Молодой Гвардии».
2. Наградить 44 человека актива «Молодой Гвардии» орденами Союза ССР за проявленные доблесть и мужество в борьбе с немецкими захватчиками в тылу врага /из них 37 человек – посмертно/.

В сентябре 1943 года секретарь ЦК Компартии Украины **Никита Хрущев** пишет доклад по деятельности «Молодой гвардии» на основе установленных данных:

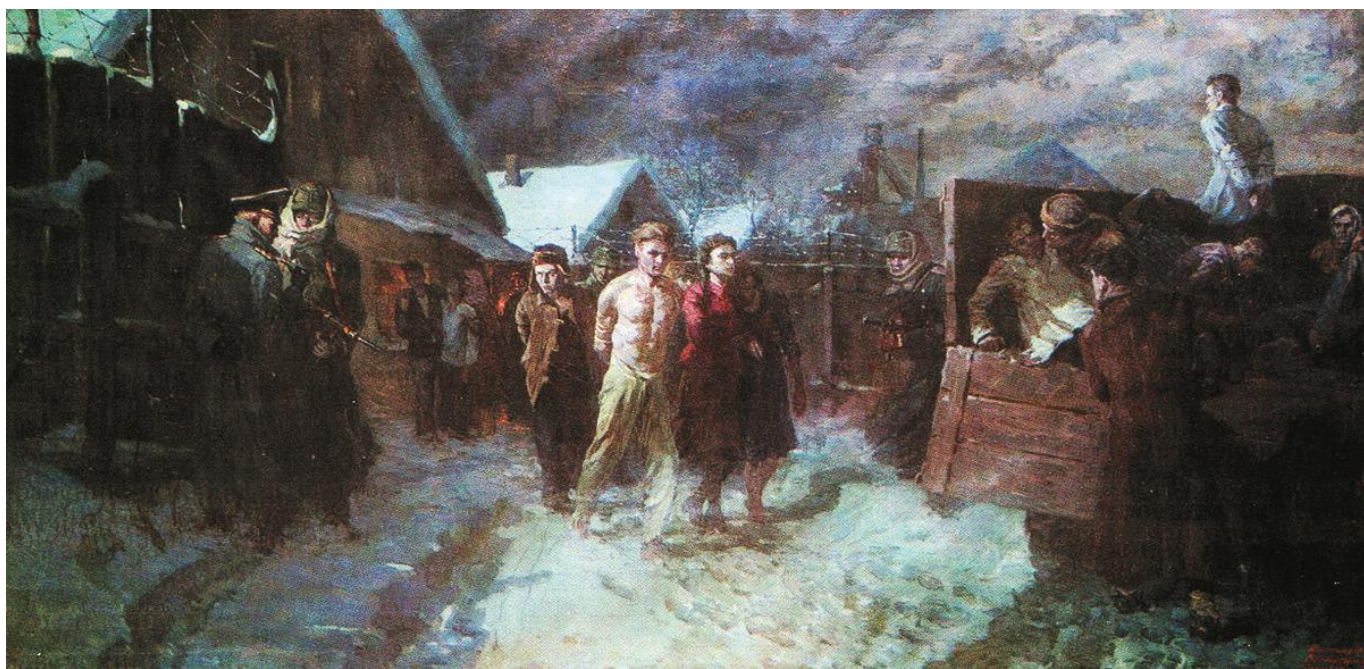
«Свою деятельность молодогвардейцы начали с создания примитивной типографии. Учащиеся 9-10 классов – члены подпольной организации – своими силами сделали радиоприемник. Через некоторое время они уже принимали сообщения Советского Информбюро и приступили к изданию листовок. Листовки расклеивались везде: на стенах домов, в зданиях, на телефонных столбах. Несколько раз молодогвардейцы ухитрились приклеить листовки на спинах полицейских... Члены «Молодой Гвардии» писали также лозунги на стенах домов и заборах. В дни религиозных праздников они приходили в церковь и рассовывали по карманам верующих написанные от руки листочки такого содержания: «Как мы жили, так и будем жить, как мы были, так и будем под сталинским знаменем», или: «Долой гитлеровские 500 грамм, давай сталинский килограмм». В день 25-летия

Октябрьской революции над городом взвилось красное знамя, водруженное членами подпольной организации...

12

«Молодая Гвардия» не ограничивалась агитационной работой, она вела деятельную подготовку к вооруженному выступлению. С этой целью они собрали: 15 автоматов, 80 винтовок, 300 гранат, более 15 000 патронов и 65 кг взрывчатых веществ. К началу зимы 1942 г. организация представляла собой сплоченный, боевой отряд, имеющий опыт политической и боевой деятельности. Подпольщики сорвали мобилизацию в Германию нескольких тысяч жителей Краснодона, сожгли биржу труда, спасли жизнь десяткам военнопленных, отбили у немцев 500 голов скота и возвратили его жителям, провели ряд других диверсионных и террористических актов».

О подвиге и гибели героев молодогвардейцев сегодня продолжают рассказывать жители легендарного города, его окрестностей, а также родные и близкие героев краснодонцев. Все эти свидетельства бережно хранятся в музее г. Краснодон Луганской Народной Республики. Земляки бережно чтят память о героях комсомольцах.



«Прикасаясь к сердцу подвигом»

«Молодая гвардия» – одна из многих молодежных подпольных организаций, возникла по инициативе самой молодежи. Всего насчитывалось около 100 человек. Самому младшему было четырнадцать лет, а пятидесяти пяти из них не исполнилось девятнадцати. Самые обыкновенные, ничем не отличавшиеся от таких же юношей и девушек нашей страны, ребята дружили и ссорились, учились и влюблялись, бегали на танцы и гоняли голубей. Они занимались в школьных кружках, спортивных секциях, играли на струнных музыкальных инструментах, писали стихи.



Мемориальный комплекс «Непокоренные»

Изначально на месте гибели молодогвардейцев в 1954 году был установлен небольшого размера каменный обелиск. Потом обновили мемориал в 1982 году. Здесь появились четыре пилон: 7, 11, 13 и 16 метров. Все они символизировали стены шахтного шурфа. Внутри – фигуры героев «Молодой Гвардии», которые передают последние мгновения жизни молодогвардейцев.

На терриконе теперь есть надпись «И не в шурф их бросали, а в наши сердца!». Также есть флаги Луганской Народной Республики, Российской Федерации и Знамя Победы.

*Как живёт в нас наружу не вырвавшись стон,
Так давно в нашем сердце болит Краснодон.
Мы не все там бывали, но мучил нас он,
Как застрявший осколок свинца –
И не в шурф их бросали, а в наши сердца.
В нашу память, что с нами болит до конца.*

Елена Рывина

Список литературы

[Александр Фадеев с читателями]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://litmir.club/BookBinary/877453/1706640077/i_009.jpg/0 (дата обращения: 12.11.2025).

[Александр Фадеев]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://news.store.rambler.ru/img/5187017c98c9af6821ed13e36c14a748?img-1-resize=width%3A1280%2Cheight%3A960%2Cfit%3Acover&img-format=auto> (дата обращения: 12.11.2025).

[Кадры из фильма «Молодая гвардия» 1948 г.]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://i.vimeocdn.com/video/519733017-fbc91909481b3bd50eb189d62852600c53a2fe110c2a8b1d711b1d2e7638c7e5-d_2400 (дата обращения: 12.11.2025).

Жуков, П. Иван Туркенич: командир «Молодой гвардии» / Павел Жуков. – Текст : электронный // Камертон : сайт. – 2022. – 15 янв. – URL: <https://webkamerton.ru/2022/01/ivan-turkenich-komandir-molodoy-gvardii> (дата обращения: 12.11.2025).

М. Л. Вольштейн, А. А. Фильберт, Ф. Т. Костенко «Непокоренные». 1947 г. Холст, масло. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://surikov-museum.ru/up/imagesshowvirt/image/24_11.jpg (дата обращения: 12.11.2025).

Молодая гвардия. Правда и вымыслы : страницы Русской Истории. – Текст : электронный // Проза.ру : сайт. – 2020-2025. – URL: <https://proza.ru/2015/05/07/177> (дата обращения: 12.11.2025).

Ознакомительное издание

Молодая гвардия А. Фадеев

Портрет одной книги

Составитель Калинина О.И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА