

**Посвящается городам-юбилярам
Свердловской области**

ГБУК СО «СОМЬ»



«У гор огневых города»

2026

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова

У гор огневых городов

Посвящается городам-юбилярам Свердловской области

Екатеринбург – 2026

ББК 63.3(235.55)

У11

У11

У гор огневых города : Посвящается городам-юбилярам Свердловской области / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О.И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2026. – 136 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 63.3(235.55)

© ГБУК СО СОМБ, 2026

Ивдель	195 лет со дня основания
Каменск-Уральский	325 лет со дня основания
Кировград	365 лет со дня основания
Красноуфимск	315 лет со дня основания
Невьянск	290 лет со дня основания
Новоуральск	85 лет со дня основания
Среднеуральск	95 лет со дня основания



*Стихи ложатся песней на бумаге,
Не скрыть, не спрятать с городом родства,
По улицам, всего лишь в полу шага,
Шумит весёлая, зелёная листва.
Мой летний город на Урале среднем
Благоухает радугой цветов,
И для меня нет города роднее,
Среди Уральских малых городов...*

Ивдель

Город



Ивдель – интересный город Свердловской области, расположенный на восточном склоне Северного Урала, по обоим берегам реки Ивдель (правого притока реки Лозьвы, бассейн реки Оби). Название дано по одновремённой реке.

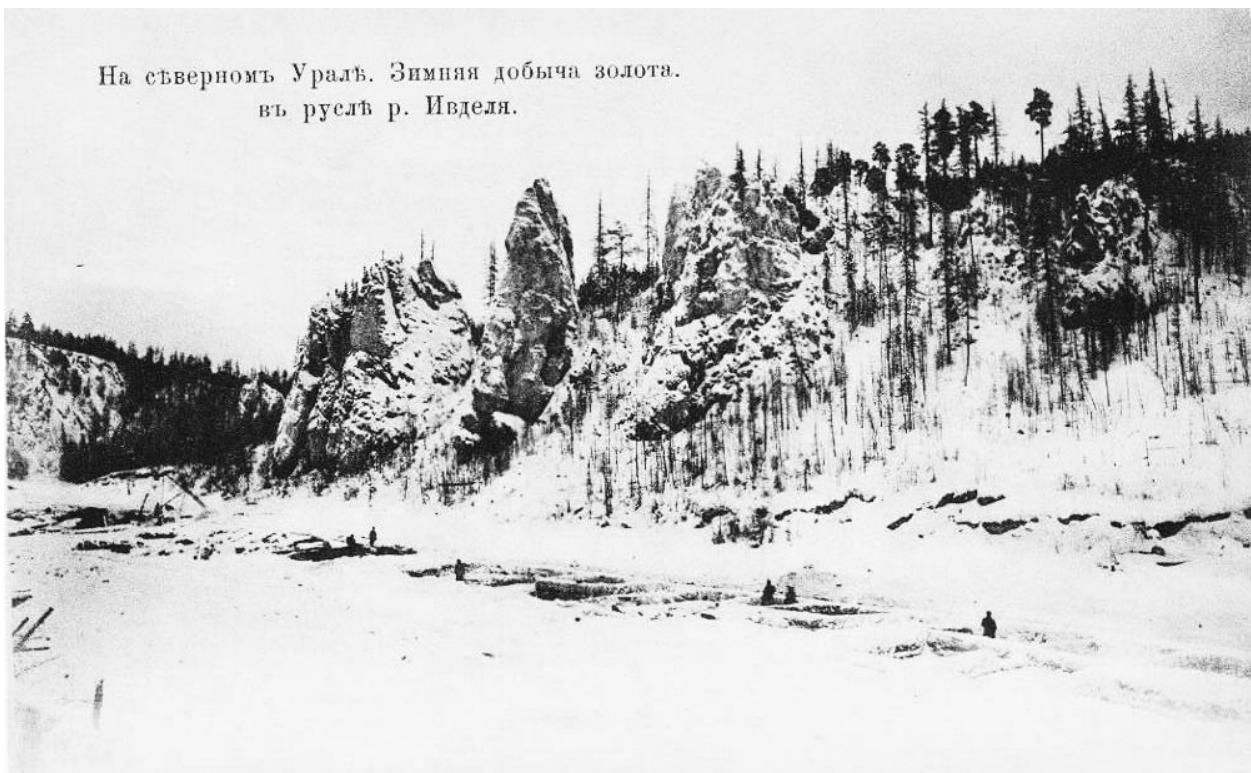
5

Задолго до того, как на Урале поселились русские, этими землями владели vogулы. Это понятно по широко разбросанным по Свердловской области географическим названиям, сохранившим в себе древний язык: река Ивдель (Йивтил «Река с деревьями», «Лесная»).

До появления здесь населённого пункта, в 1589 году в устье реки Ивдель построена первая деревянная крепость за Уралом – Лозьвинский городок.

Поселение основано 28 (15) октября 1831 года как посёлок при золотопромывальной фабрике В.А. Всеволожского, промывающей золотоносные пески Преображенского и Знаменского приисков. Селение расположилось возле впадения реки Шапши в реку Ивдель, примерно в 5 километрах вверх по течению реки Ивдель от современного местоположения города. Вторым названием поселения было Шапша.

На съверномъ Уралѣ. Зимняя добыча золота.
въ руслѣ р. Ивделя.



После смерти в 1836 году Всеволода Андреевича Всеволожского земли Заозерской Дачи были поделены между наследниками. Северная часть Дачи в 1849 году отошла его младшему сыну Никите.

-
- 6 Ивдельское селение перенесли ниже по течению реки на современное место. Населенный пункт переименовали в село Никито-Ивдельское.

Н. Сорокин в работе «Путешествие к вогулам» (1873 г.) писал о селе Никито-Ивдельском, которое он посещал в 1872 году:

«На крутых скалистых берегах р. Ивделя расположены правильными линиями домики весьма недурной архитектуры; есть даже такие, которые имеют мезонины. Церковь, хотя и деревянная, но довольно красивой архитектуры, величественно возвышается, окруженная новою решеткою. Чрез реку, которая, по обыкновению сибирских рек, бурлит и мечется между каменьями, ходит постоянно небольшой паром. Горы, довершающие картину, покрыты дремучим лесом».

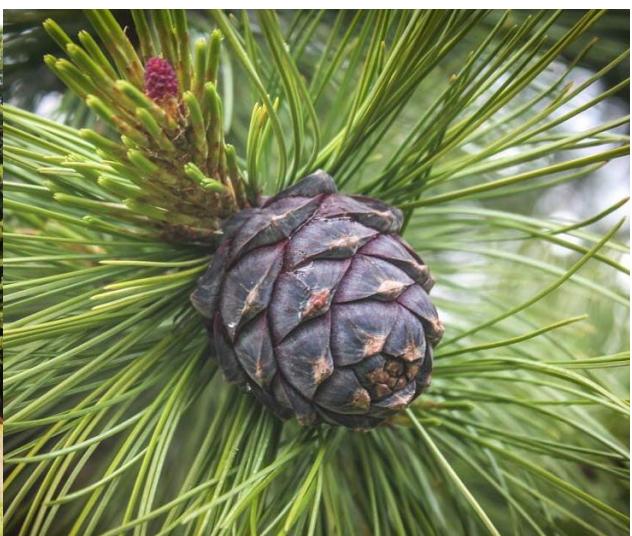
После революции, в 1924 году, село переименовали в Ивдель. В 1937 году был основан печально известный Ивдельлаг. В 1943 году Ивдель получил статус города. Он является центром Ивдельского городского округа – самого большого по площади муниципального образования Свердловской области.

Достопримечательности Ивделя

В Свердловской области Ивдель – единственный город, в котором сохранилось такое большое число кедровых деревьев естественного происхождения, поэтому **«Ивдельская кедровая роща»** является ботаническим памятником природы площадью 16 га. Считается самым северным припоселковым кедровником Свердловской области.

Здесь насчитывается до 300 кедров возрастом от 130 до 170-200 лет. Некоторые деревья – в несколько обхватов. Интересно, что в древности в этой роще располагались захоронения манси.

Ивдельская кедровая роща имеет статус ботанического и археологического памятника природы Свердловской области.



7

Дальше дорога пересекает по мосту живописную реку Ивдель, за которой вы попадаете в центр города. Недавно на левом берегу реки Ивдель построили **красивую набережную**. Удивительное место для столь небольшого уральского городка!



За набережной виднеется не так давно построенная деревянная **Благовещенская церковь**. Она начиналась с молитвенного дома, открытого тут в 1994 году. Возведён по канонам древнерусской архитектуры с пятиглавием и трёхъярусной колокольней.



Историко-этнографический музей имени Ивана Евлампиевича Уварова.

Здание музея, одно из старейших зданий Ивделя, было построено в 1847 году для управляющего золотыми приисками. В 2009 году ветхое здание перестроили, максимально воссоздав прежний облик по сохранившимся чертежам и фотографиям. Как и раньше, это одно из самых красивых зданий городка. В большом холле когда-то жилого дома первый взгляд падает на большой портрет основателя музея – Ивана Евлампиевича Уварова. Школьный учитель долгое время собирал предметы быта и документы, имеющие отношение к истории Ивделя.

Экспозиция состоит из семи разделов: животный и растительный мир ивдельского края, минералогия, палеонтология, «Ивдель до Октябрьской революции», «История Ивделя 1917-1945 годов», промышленность, народное образование, здравоохранение и культура, «Манси – коренные жители Ивдельского района», «Русская изба». В собрании музея находятся предметы быта и обихода, традиционная одежда, сакральные атрибуты манси.



9



Кинотеатр Северный маяк – центр культурной жизни в Ивдели. До Великой Отечественной войны на месте кинотеатра располагался храм Никиты Исповедника. В 1930-е годы храм был закрыт и превращен в пересыльный пункт ИвдельЛАГа. Эшелонами свозили в Ивдель со всей страны уголовников и «врагов народа».

Здесь в бывшем храме они ждали места своего распределения. Впоследствии здание было разобрано. Сегодня это одно из мест проведения праздников, юбилеев, фестивалей, творческих встреч, праздничных концертов, конкурсов, киносеансов, организации досуга и отдыха жителей и гостей города.



Аллея Героев открыта в мае 1987 года. Сегодня в этом памятном месте стоят барельефы шести Героев Советского Союза, отделанные красным гранитом. Аллея украшена клумбами и деревьями. Торжественные мероприятия и праздники зачастую проводятся именно здесь.



По обыкновению, в День Победы горожане выходят почтить память погибших за Родину земляков. 2800 ивдельчан защищали Родину с оружием в руках. Шесть фронтовиков, призванных в действующую армию, стали Героями Советского Союза: Бабкин Иван Васильевич, Горбунов Степан Петрович, Елизаров Алексей Андреевич, Липунов Александр Яковлевич, Москинский Александр Иванович, Собянин Иван Васильевич.

Мемориал Великой Отечественной Войны открыт в городе Ивдель 6 мая 1972 года. На мраморных плитах выгравировано более 1000 фамилий. Рядом скульптура скорбящей матери. Установлена колба с землей с мест захоронения погибших ивдельчан. В дни 22 июня и 9 мая зажигается вечный огонь.



*Героический, славный народ
В уголке в этом жил и живет.
Он всегда за Россию стоял –
Наш великий и мудрый Урал.*

Н. Бородин

На территории Ивделя находится самая северная точка Свердловской области, которая расположена на широте Петрозаводска. Здесь встречаются участки вечной мерзлоты. Ивдель находится чуть севернее Санкт-Петербурга, поэтому в городе белые ночи начинаются раньше и делятся дольше прославленных «ленинградских».

А еще Ивдель местные жители называют «Маленькая Среднеуральская Швейцария».





Ивдель литературный

Вера Устинова-Лидина – поэтесса. Родилась она в поселке Бурманово, в большой дружной семье. Истоки ее любви к музыке и поэзии – прекрасная природа ее родного края, уважительное отношение к книгам в семье. В автобиографии она пишет: «*Вдохновение проходило и уходило, с чем его можно сравнить? Может, с морским прибоем, приливами-отливами? Нет, скорее с любовью, такой же непредсказуемой, всепоглощающей, возвышающей чувства*».

12

Наедине с собой

*Я пройду по росе босиком,
Здесь я свой человек, здесь я
дома,
Здесь мне каждая тропка знакома,
Каждый кустик мне лично знаком.
С ранних лет неизменно в моём
Сердце край, что так часто мне
снится,
Это милого детства столица,
Заповедна лишь память о нём...*

Ко дню рождения Ивделя

*Я всей душой люблю, не скрою,
Заречный, славный городок!
Мы с ним почти как брат с сестрою,*

Меня постарше он чуток.

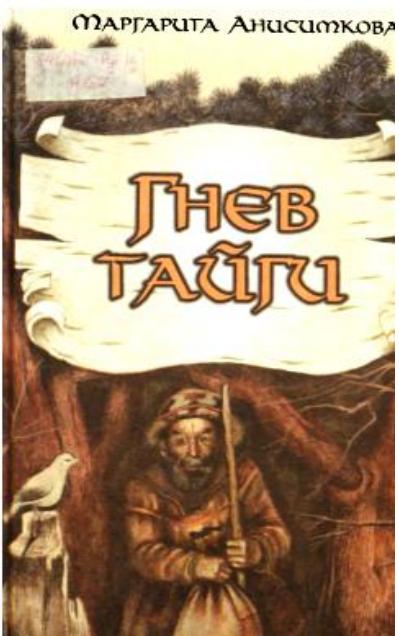
*Но уголок, что всех мне ближе,
Всех в мире райских мест милей,
Что часто в снах и въявь я вижу, –
Мой Ивдель – до последних дней
Жить будешь ты в душе моей!*

Маргарита Кузьминична Анисимкова



Маргарита Кузьминична родилась в городе Ивдели Свердловской области, жила в Ханты-Мансийском автономном округе. «Я приехала сюда за сказками! – рассказала она в одном из интервью. – Готовила материал о лозвинских манси... И вот... узнала, что есть такой Ханты-Мансийский округ». Маргарита Анисимкова имела редкий писательский дар. Уже первая её книга «Мансиjsкие сказы» была отмечена специальным дипломом Лондонской книжной ярмарки.

Её называют мастером исторической прозы. Повести «Хозяин бунтарской стрелы», «Ваули», романы «Порушенная невеста», «Плач гагары», «Великий камень», «Наледь», «Эхо», «Мангазея, или златом кипящая царская вотчина» в течение многих лет не теряют популярности у читателей.



«Танья-богатырь» (отрывок)

И пошел Танья на смертный бой. Стрелы тучей в Танью летели, а он словно от комариного роя отмахивался. Развернет плечи Танья, только кости хрустят, и летят тогда враги в разные стороны. Кто в реку летел, кого через лес перекидывал, кого к небу богатырь подбрасывал. Сколько шел тот бой, разве Торум знает, не запомнить человеку. Перебили врагов. Тихо стало. Приумолкла река, пригорюнился лес...

Вера Шульская



Вера Шульская является победительницей Всероссийского литературно-художественного конкурса памяти Анны Ахматовой, а также лауреатом Всероссийского конкурса авторской песни «Гринландия – 2015» в номинации «Поэт».

В сборник ее стихов вошёл текст песни «Мой городок» (отрывок):

С тобою я, мой Ивдель-городок,
С тобою я – и в радости, и в грусти.
Мой городок, ты дней моих исток
И жизни продолжающейся русло.

Как призыв к оптимизму, к уверенности в завтрашнем дне эти строки автора:

Простите скуку и нерадость...
Они, конечно же, уйдут.
Не растворяйтесь в листопаде,

Вновь зелень ветки обретут.

*И будет их весна лелеять,
А лето вскармливать дождём.
То веселимся, то грустнеем...
А как иначе? Мы – живём!*

Символика города Ивделя

Современный герб Ивделя – города в Свердловской области – принят в 2007 году. Синий цвет полотнища и белые треугольники символизируют северное положение города и отсылают к наблюдаемым здесь природным особенностям: северное сияние, заснеженные ели и т.д.

Жёлтые треугольники и звезда говорят о развитой добыче золота и богатстве недр, а горностаевые хвосты – о богатстве животного мира.



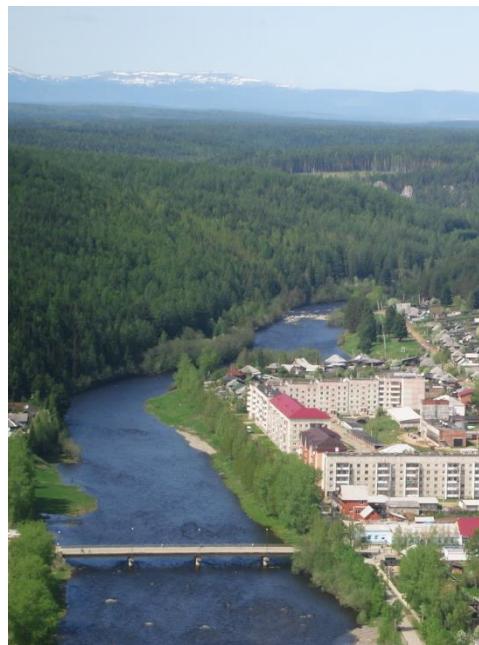
Флаг Ивдельского городского округа (Свердловская область, Россия) был утверждён 26 апреля 2007 года. Синий цвет полотнища и белые треугольники символизируют северное положение городского округа (северное сияние, заснеженные ели и т. д.); жёлтые треугольники и звезда служат знаком развитой добычи золота и богатства недр; горностаевые хвосты – богатство животного мира и природную чистоту.

Ивдель, город самоцветов (отрывок)

*Среди тайги, раздвинув горизонты.
Расположился город «Ивдельград».
Здесь скалы, словно замки, вековые,
Внизу река, в ней слышен перекат.
Застыли кедры в чудном, обрамлении.
Наполнен воздух солнечным теплом.
Боюсь, что сдую искры самоцветов.
Воистину, что скальный мир живой.
Здесь духом люди все единокровны.
Живут вдали, столичной кутерьмы.
Свой вольный дух не укрепляли троном.
Здесь в общей радости все нации равны.*

*Охотник, золотарь, рыбак, геолог.
Профессий мудрых здесь не сосчитать.
Путь по Сибири, знаем, от Урала.
Свои герои, чтоб им портрет писать.
Мне не забыть черёмухи цветение,
Медовый сенокос, купавок цвет.
Стоят здесь сосны, словно часовые.
Пещеры, гроты, скалы, как ларец...*

Raisa Северная



Каменск-Уральский

Город



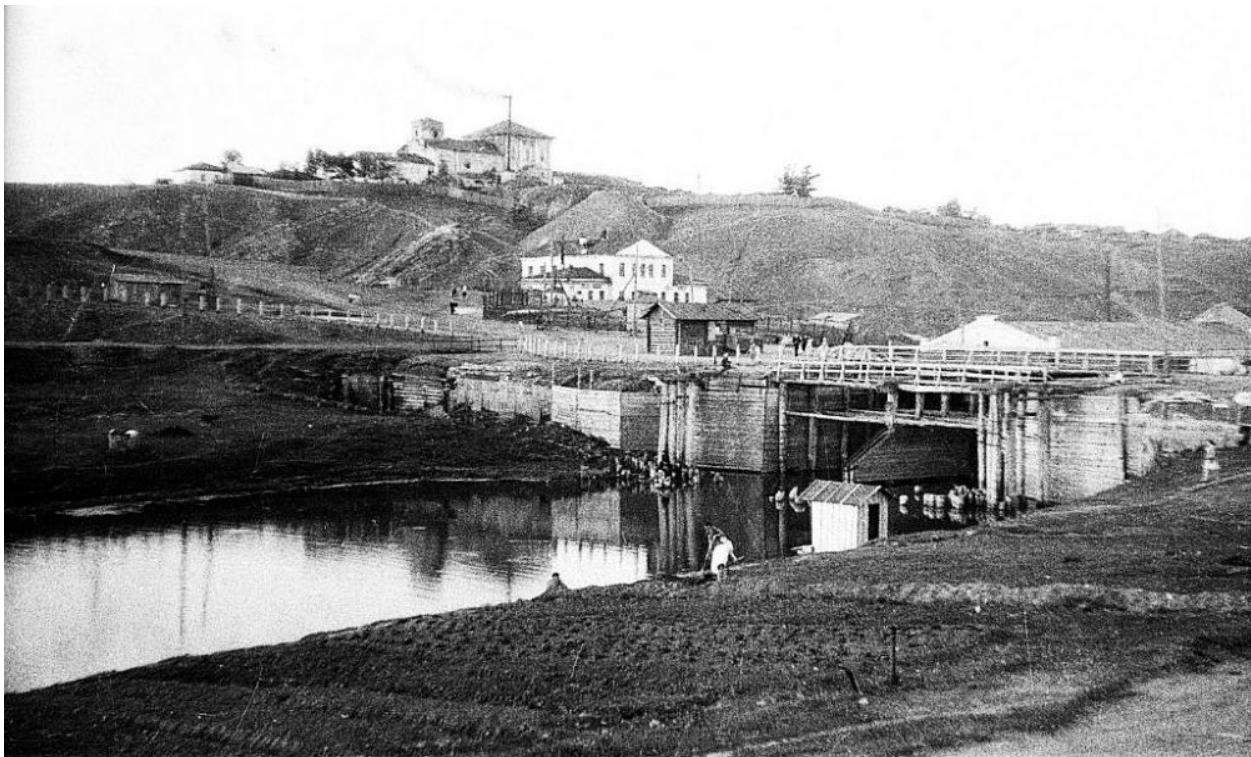
*Этот город огня и металла,
Что поднялся над спинами скал,
Дорог мне
Как частица Урала,
Без которой немыслим Урал.*

Л. Сорокин

Сегодня Каменск-Уральский – третий по численности город Свердловской области. Это крупнейший промышленный центр Среднего Урала. В городе есть профессиональный драматический театр, выставочный зал, краеведческий и геологический музеи, филиалы Свердловской филармонии и театра музыкальной комедии, центр разведения экзотических птиц и животных, санатории, гостиницы, развлекательные центры, сеть кинотеатров, фитнес-клубы.

А начинался город с небольшого поселения. Оно возникло в 1682 году, когда на берегах реки Каменки монахи Далматовского монастыря нашли железную руду и построили первую печь (домницу). В 1701 году по указу Петра I на берегу реки был построен Каменский казенный чугуноплавильный и чугунолитейный завод. Артиллерийские орудия, отлитые на казенном Каменском чугунолитейном заводе – первенце уральской ме-

таллургии, впервые дали громко знать о себе 27 июня 1709 года в день исторической Полтавской битвы, когда русские войска под командованием Петра I наголову разбили сильную по тем временам шведскую армию, обеспечив победу России в Северной войне. Много лет спустя Каменские пушки «участвовали» в Отечественной войне 1812 года. В память о своих предках, пушечных дел мастерах, каменские рабочие отлили и поставили 6 октября 1967 года на высоком берегу реки Каменки копию тех первых знаменитых орудий.



18

Возникший как завод-крепость, он сохранил колорит минувших столетий и вместе с тем приобрел новые черты современной цивилизации.

Статус города заводской посёлок получил в 1935 году, а отчество «Уральский» только в 1940 году.

Во время войны в Каменск-Уральский были эвакуированы предприятия: Кольчугинский калиево-магниевый завод из Владимирской области – в городе родилось новое предприятие – завод по обработке цветных металлов (ОЦМ); завод № 268 из г. Ступино дал жизнь Каменск-Уральскому металлургическому заводу (КУМЗ); СТЗ и УАЗ увеличивали свои мощности – УАЗ остался единственным предприятием в стране по производству алюминия и его сплавов. Эвакуация ускорила создание Каменск-Уральского литейного завода (завода № 286 наркомата авиационной промышленности).



За трудовой подвиг, совершенный каменцами в годы Великой Отечественной войны, в 2021 году городу присвоено звание «Город трудовой доблести».

Природные достопримечательности

Каменск-Уральский называют музеем под открытым небом. Город раскинулся на живописных берегах двух рек – Исети и её притока Каменки. Природа в этих краях неповторима и удивительна тем, что здесь в течение нескольких часов можно познакомиться с уникальными памятниками природы, увидеть величественные и неприступные, а порой причудливые скалы. Одна из наиболее известных – Каменные ворота.

Скала «Каменные ворота»

Скала высотой 20 метров со сквозной аркой – визитная карточка нашего края. Является памятник природы областного значения. «**Каменные ворота**» входят в список особо охраняемых природных территорий России. На скале видны окаменелые раковины древних ракушек.



Тропа Карпинского

20



Полуторакилометровая тропа Карпинского проходит в самом центре города. Путешествуя по ней, можно познакомиться с выходами магматических и осадочных пород, возраст которых достигает 430 миллионов лет.

Скала «Три пещеры»

Скала «Три пещеры» (высота примерно 25 метров) расположена на левом берегу реки Исеть. Эта скала признана уникальным геологическим объектом регионального значения и является геологическим памятником. Кроме того, со скалой связаны некоторые исторические события, поэтому «Три пещеры» это еще и исторический памятник.



Скала «Мамонт»

Скала Мамонт – это большая известняковая скала, своей формой напоминающая мамонта, расположенная на реке Исеть, в черте города Каменск-Уральского, на западной его окраине. Ее высота составляет 30 метров. Вершина скалы имеет травяной покров, она поросла лиственным лесом. Основание скалы в результате карстовых процессов приобрело форму «ног мамонта».



Исторический центр – Старый Каменск

22



До наших дней в Каменске сохранились здания XVIII и XIX веков. Три десятка памятников архитектуры регионального значения можно встретить в Старом Каменске. В них жили купцы, располагались школы, училища, магазины.

Монумент «Пушка»

Символ города. Памятник расположен на высоком берегу Каменского пруда. Создан в 1967 году и был установлен к 50-летию Великой Октябрьской революции. На барельефах постамента изображены сюжеты военных баталий, в которых участвовали Каменские пушки.



Памятник в честь каменских мастеров «во славу русского оружия» установлен на левом берегу реки Каменка. Надпись на постаменте гласит: «*Каменским рабочим, пушечных дел мастерам – тем, кто Россию навеки прославил, пятидесятый Октябрь в память и честь эту пушку, как символ, поставил*».

Пушка – артиллерийское орудие на лафете. Диаметр колес – 2 метра, длина ствола – 2,7 м. Высота постамента – 2,85 м, длина – 5,3 м. По периметру постамента – 6 чугунных барельефов.

Памятник включен во Всероссийский реестр памятников русского оружия. Авторы – художник В.В. Пермяков, архитекторы – А.В. Брагин и Ф.Д. Горшков.

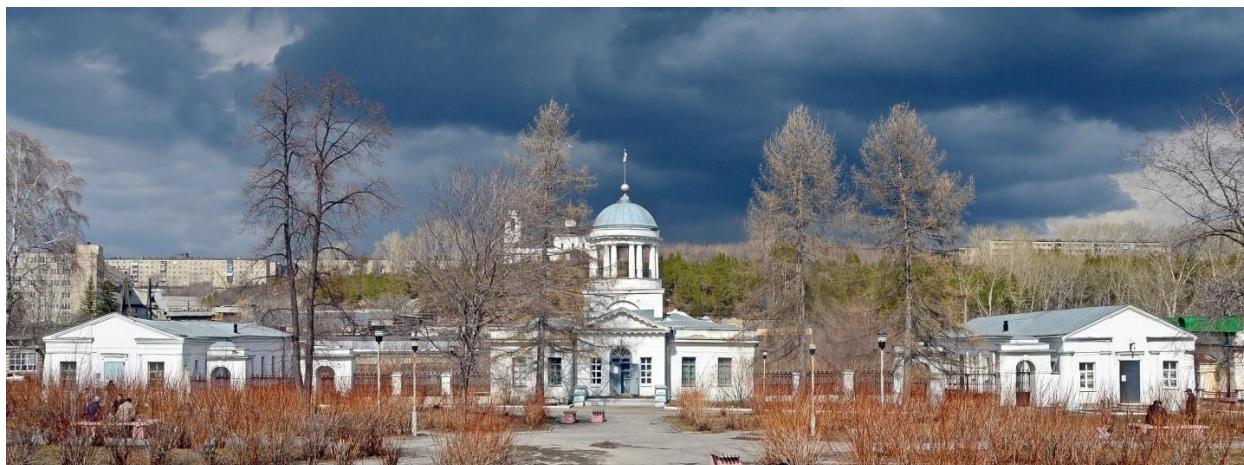
В 2012 году, в связи с празднованием 200-летия Бородинского сражения, здесь же, на левом берегу реки Каменка, установлена монументальная стена «Каменские пушки», на которой скульпторы воспроизвели фрагмент Бородинского боя. Как известно, каменские пушки участвовали в этом сражении.

Автор барельефа – художник Р.П. Орлов.



Краеведческий музей имени И.Я. Стяжкина

Памятник архитектура федерального значения. Музей расположен в здании бывшей конторы Каменского казённого чугунолитейного завода постройки 1825 года. Гордость музея – артиллерийская коллекция, собранная из образцов изделий Каменского завода, начиная с 1733 года.



Музей был открыт для публики 5 мая 1924 года на основе минералогической коллекции краеведа-подвижника И.Я. Стяжкина. До 1931 г. он существовал как общественный, народный, затем обрел статус государственного. В музее хранятся:

- Артиллерийская коллекция – образцы изделий Каменского завода, начиная с 1733 года.
- Коллекция письменных источников – несколько тысяч рукописных, машинописных и печатных документов.
- Нумизматическая коллекция – Щербаковский, Клевакинский, Часовской и Барабинский клады, а также собрание монет, принадлежавшее уроженцу города А.Г. Стенину.

- Коллекция фотографий – снимки известных уральских фотографов В.Л. Метенкова, Н.А. Терехова и фотографа Каменского завода И.А. Соколова.

Музей имеет архив, включающий фонд копий документов по ранней истории города (XVII-XVIII вв).



Плотина на реке Каменка

Первая уральская плотина – **Каменская**. Была построена в 1700 году. Наземная часть плотины выполнена в стиле советского классицизма.



Колокольный завод «Пятков и К»

Каменск-Уральский носит звание колокольной столицы Урала. Два десятилетия в городе отливают колокола для храмов России, Европы и Америки. Наш завод единственный в стране, где туристы могут увидеть технологию литья «от и до», а напоследок загадать желание, позвонив в колокол.

26

Предприятие по производству колоколов весом от 6 до 18 тонн. Завод, построен по специальному проекту и отвечает всем европейским требованиям, предъявляемым к колокольному производству.



Складские помещения – Провиантские склады

Памятник архитектуры регионального значения. Здание создано по проекту Михаила Павловича Малахова, дважды перестраивалось в советский период, поэтому утеряло прежний облик. Свой нынешний вид оно обрело в 1958 году, после перестройки их местным архитектором В.А. Гагариным. Здесь размещались кинотеатр им. С.М. Кирова и драмтеатр.



Достопримечательности города

Геологический музей им. В.П. Шевалева

Музей основан 16 марта 1965 года в школе № 16 учителем географии и директором школы Владимиром Петровичем Шевалевым. В 1998 году музей был переведен в новое здание – Дом детского и юношеского туризма и экскурсий, значительно расширен и преобразован.

Сегодня музей состоит из двух залов, в нем насчитывается более 4500 экспонатов, которые распределены по пяти разделам: горные породы, минералы, полезные ископаемые, палеонтология и геология Каменского района.



У музея есть талисман – дерево с каменными шарами, каждый из которых символизирует год из истории учреждения.

С 1982 в геологическом музее хранится бивень мамонта – 220 см длиной, 16 см в поперечнике. Его нашли в верховьях реки Каменки ученики Клевакинской средней школы. Хозяин бивня жил 30 тысяч лет назад.

Памятники города

Город чтит память своих героев. **Памятник дяде Васе.** Главным событием празднования в Каменске 85-й годовщины создания воздушно-десантных войск стало открытие памятника основателю этого рода войск, генералу армии Василию Маргелову на Аллее Славы.



28

Зеленый «Як-7» с красными звёздами на борту приземлился у проходной Уральского алюминиевого завода в 2004 году. Его установили в честь заводчан-тружеников тыла в год 65-й годовщины выплавки первого алюминия на УАЗе.

Во время войны завод выпускал алюминий и его сплавы, которые использовались в авиационной промышленности. К тому же, в 1943 году уазовцы собрали деньги на собственную эскадрилью истребителей. Работники УАЗа из личных средств внесли в строительство эскадрильи более 2,5 млн рублей. Эскадрилья «Уральский алюминщик» состояла из 15-ти одномоторных истребителей «Як-7» и «Як-7Б». Надо отметить, что эскадрилья «Уральский алюминщик» – это не конкретное воинское под-

разделение, каждый самолет воевал в составе разных формирований. В начале Великой Отечественной войны Каменск-Уральский был единственным в стране городом, где производился алюминий, другие три предприятия по выпуску алюминия существовать перестали. Резко поднимать производительность пришлось за счёт эвакуированных людей и оборудования.



29

Памятник «Звезда»

Был установлен на улице Кунавина в 1972 году. Монумент стал данью памяти железнодорожникам, которые трудились в годы Великой Отечественной войны. Станция «Синарская» днем и ночью принимала оборудование эвакуированных с европейской части страны предприятий, необходимые материалы для заводов.

Отсюда же отправлялись вагоны с алюминием для самолетов, трубами для танков, снарядными гильзами, пулеметными лентами и другой продукцией.



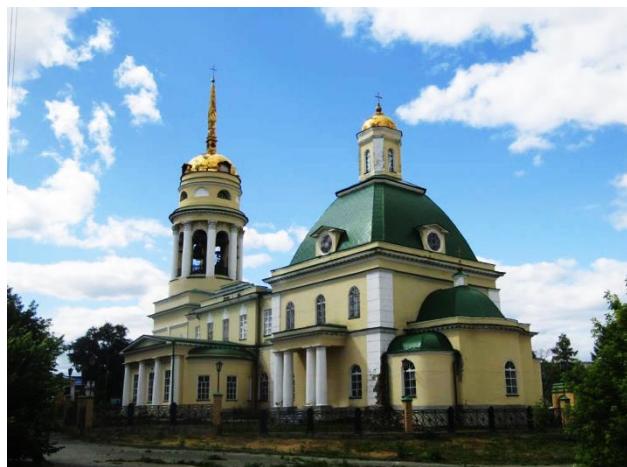
Паровоз «Лебедянка» установлен на привокзальной площади. Это памятник всем, кто работал и работает на железной дороге, занимается её обслуживанием. Паровоз был выпущен в 1952 году на Паровозостроительном заводе в городе Ворошиловград (ныне Луганск). Рядом с паровозом установлен старый семафор и скамейки. Тут можно отдохнуть и сделать отличные фото на память.

30



Не отходя от ограждения каменской истории, можно увидеть несколько красивых храмов – архитектурных памятников регионального значения. Один из самых примечательных – **Свято-Троицкий собор** – заложен в 1799 году, – он и дал название площади.

На противоположном высоком берегу Каменки стоит **Спасо-Преображенский монастырь** – ныне мужской, а изначально – женский. Строительство здания храма началось в 1872 году. В советские времена был закрыт, а восстановлен в конце 1990-х. Храм и келейное здание связывает подземный ход. Существует легенда, будто другой ход шёл на территорию чугунолитейного завода и в сторону Покровской (верхней) церкви, стоящей на холме по другую сторону Каменки, невдалеке от Соборной площади. Церковь заложена в 1850-х годах, а колокольня построена в начале XX века.



Покровская церковь в Каменске-Уральском

Наряду со Свято-Троицким собором и Спасо-Преображенским храмом Покровская церковь является архитектурной доминантой исторического Каменска. Храм, расположенный на высокой Покровской горе, построен и освящен в 1885 году. В 1930-е годы активизируются гонения на верующих. Рядом с храмом была установлена пушка. Когда начиналась служба, солдаты делали несколько холостых выстрелов. Это было нужно для того, чтобы мешать верующим молиться. В 1991 году Покровская церковь возвращена верующим. В 2000 году, когда основные реставрационные работы завершили, храм освятили. В 2012 году рядом с Покровской церковью города Каменска-Уральского открыт памятник в честь 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года. Архангел Михаил, с мечем в руках, стоит на гранитном постаменте, на котором увековечены имена героев Бородинского сражения.



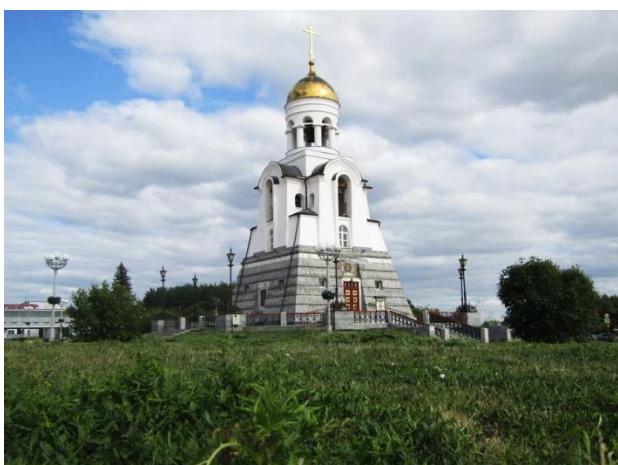
Храм Александра Невского

Главной площадкой для проведения ежегодного колокольного фестиваля стал небольшой, но очень заметный современный храм, освященный к 300-летию города в 2001 году во имя святого благоверного великого князя Александра Невского. Храм возвели на высоком пьедестале в традициях древнерусского зодчества на главной современной площади города – Ленинского комсомола (в двух километрах от исторического центра Каменска-Уральского).

32

Храм выполнен по проекту архитектора Александра Долгова, который является автором одного из первых проектов Храма-на-Крови в Екатеринбурге.

Очень быстро новый храм превратился в одну из визитных карточек города Каменска-Уральского.



Каменск-Уральский литературный Поэт Юрий Капунов



Родился в Каменске-Уральском в семье эвакуированных ленинградцев. Поэт, член Союза писателей России, многолетний председатель Каменск-Уральского литературного объединения. В 1962 году стихотворение Ю.М. Капунова «Третий», посвященное полёту в космос, прозвучало по Всесоюзному радио.

Его стараниями изданы комплект из семи книг «Поэты Каменска-Уральского», антология «Вечный огонь. Поэты одного города о войне». С 1993 года в городе начал проводиться Рождественский поэтический конкурс, ныне получивший областной статус.

*Лето в самом начале,
Так земля хороша –
Ни единой печали
Не припомнит душа.
Цвет мать-мачехи ярок –
Солнцепеком в лугу.
Мокрой льдины огарок
На речном берегу.
Удят с берега дети
Голубых пескарят.
– А давно вы на свете?
– А всегда, – говорят.
Смерть ходила по кругу,
И – такие дела –
Нынче выпала другу,
А меня обошла.
Все мы – вечные дети,
Видно, есть про запас
За мгновенье до смерти
Чувство вечности в нас.*

Эрнест Портнягин

Эрнест Портнягин – единственный из каменских поэтов, отмеченный в антологии Евгения Евтушенко «Строфы века». Евгений Евтушенко писал о поэте Эрнсте Портнягине:

«Геолог с пронзительными глазами правдоискателя, тревожными, спрашивающими. В стихах между тем была профессиональная хватка – это не просто «стихи из полевого блокнота».

Родина и любовь, дружба и работа: «бремя страстей человеческих» и бремя человеческого долга, который каждый из нас несёт добровольно, – вот чем была наполнена его жизнь.



Лебеди в парке

Бредит лебедь озером лесным.
запредельной облачною пылью...
Даже мы и то во сне летим,
так зачем же подрезаем крылья
птицам, без которых нем простор
и мертвое сентябрьское небо...
«Что ж вы ждёте холода и снега!»
Слышен сверху родственный укор.
Пруд зеркальный. В нём видна стрела
стай, заострённой прямо к югу.

*«Отзовись!» – но мечется по кругу
горе заземлённого крыла.
Белой тряпкой о стекло воды
бьются лоскуты знамён небесных...
Даже для предсмертной вечной песни
не набрать им нужной высоты.*

Нина Ивановна Буйносова



Член Союза писателей России, член Союза журналистов России. Лауреат городской премии «Браво» в номинации «Литературное творчество», областной и всесоюзной премий Союза журналистов СССР, всероссийской литературной премии им. П.П. Бажова. Почетный гражданин города Каменска-Уральского.

*Раз увидишь – не забудешь!
На поляне, меж берез –
Незабудки, незабудки,
Колокольчики вразброс.
Венчик – крохотное небо:
В цвет небес земля плыла,
И кузнечик – был – и не был,
Бил во все колокола.
Колокольчики качались,
Шмель священником гудел...
...Некто Светлый Свой удел
Облетал. И в миг прощальный
Незабудочно очами
На поляну поглядел.*

Михаил Афанасьевич Минин



Минин М.А. – поэт народный. И потому, что из народа, и потому, что многие мотивы его творчества созвучны струнам народной души. Часто поэтические строки Минина плавно, словно бы сами собой, перетекают в напевы. И Михаил Афанасьевич на многочисленных выступлениях с удовольствием исполнял свои стихи на собственные неприхотливые мелодии.

Ибо музыка живёт в них изначально, её даже не нужно изобретать, нужно только услышать и не сфальшивить. Поэтому, начиная читать новый стих, поэт постепенно, словно поймав нужную тональность, переходит на пение. Этого требуют сами стихи. Музыка – едва ли не главное достоинство поэтического творчества. У Михаила Минина музыка и поэзия – одно. И это счастливое содружество.

*Где раньше был поселок маломальский,
Вода шумела, падая с плотин,
Родился Каменск, отчеством Уральский,
И это значит – он Урала сын.*

*В кольце сосновом, в рощах тополиных,
Раскинут по скалистым берегам,
А к проходным заводов-исполинов
Течет река людская по утрам.*

*В любую пору ты нам очень дорог –
И в летний жар, и в зимнем серебре,
Уральский Каменск, наш любимый город,
Зеленый в мае, желтый в сентябре.*

*Мы множим славу древнего Урала,
Наш город знает, что такое труд:
Быстрей поток крылатого металла*

*И крепче звон стальных синарских труб!
Проходят годы... Города – не люди,
И ты совсем не думаешь стареть,
С годами мы тебя все больше любим,
Наш добрый Каменск на реке Исеть!*

Символика города Каменск-Уральский



Впервые собственным гербом Каменск-Уральский обзавелся в 1971 году. Это было связано с празднованием 270-летней годовщины города, основанного в 1701 году. Герб был разработан художником Виктором Котельниковым и утвержден исполнкомом городского Совета депутатов трудящихся 17 сентября 1971 года. Официальное описание герба гласило: «В червленом щите черная окружность с черной же точкой внизу. Поверх всего стилизованная серебряная балка с серебряным же крылом. В оконечности щита, отделенной двумя тонкими золотыми поясами, золотая пушка с ядрами, под ней цифры 1701».

Во второй половине 1990-х годов в России началось упорядочивание городской и региональной геральдики. Благодаря помощи членов Уральской геральдической ассоциации Александра Грефенштейна и Валентина Кондюрина в новом гербе удалось сохранить основные составляющие его советского предшественника.

Флаг повторяет основные элементы герба. Две белые волнистые полосы, делящие полотнище на две части, отображают реки Каменку и Исеть, на которых стоит Каменск-Уральский. В верхней части на красном фоне расположена пушка желтого (золотого) цвета – символ казенного чугунолитейного завода, давшего начало городу. В нижней части полотна на голубом фоне – слитки алюминия с белым крылом

над ними, опоясанные желтым сдвоенным кольцом, в центре которого находится безант.



Кировград

Город



Историческое название – Калата – имеет русскую и тюркскую версии происхождения. По версии происхождения из тюркских языков, Кала-ата – «отцовское поселение». По версии происхождения из диалектов русского языка, названию поселения предшествовало наименование реки Калаты (Калатинки) от слов «калатать» – «колотить», «брякать» или «калаторить» – «тараторить». Слово может указывать на характерное журчание, «говор» речушки.

Селение Калата на месте будущего города было основано в 1661 Рапортом по результатам ревизии населения подтверждено существование посёлка Калата в 1808 году. Этот год документально признан городской думой годом основания города.

В 1812 году около реки Калатинки была найдена медная руда. В середине XIX века в районе Шигирского озера были найдены месторождения рассыпного золота, расположенные под слоем торфа. При вскрытии торфа был найден Шигирский идол. К началу XX века Калатинское месторождение активно разрабатывалось. За 1912 год Калатинский серноколчеданный рудник добыл 2201,0 тыс. пудов руды.

1 мая 1914 года был пущен Калатинский медеплавильный завод (он входил в состав Акционерного общества Верх-Исетских горных и механиче-

ских заводов). В сентябре 1915 года завод был соединён двумя железнодорожными линиями: узкоколейной до Нейво-Рудянки и ширококолейной от Калаты до станции Шурала. За 1916 год завод выплавил 2190 тонн черновой меди.

Современное название – Кировград – присвоено городу в 21 декабря 1935 года постановлением Президиума ЦИК СССР.



40

Кировград – типично индустриальный центр Среднего Урала. Промышленность представлена отраслями тяжелой промышленности, и в первую очередь цветной металлургией (включая химическое производство).

Кировградский ордена Трудового Красного Знамени медеплавильный комбинат им. С.М. Кирова – высокорентабельное многоотраслевое предприятие. Производственный комплекс комбината включает ряд связанных единой технологией предприятий: медеплавильный завод, химический завод, обогатительная фабрика, рудоуправление (рудники Ломовский, Новоежовский, Левихинский) и др.

Комбинат выпускает более 20 видов товарной продукции – черновую медь, цинковый концентрат, серную кислоту, ванадиевые катализаторы, контактную массу, хлор-сульфоновую кислоту и др.

В химических цехах предприятия выпускается 11 видов продукции.

Завод твердых сплавов – единственное на Урале предприятие, специализированное на выпуске определенных марок вольфрамовых сплавов.



С честью выполнили кировградцы свой долг в годы Великой Отечественной войны. В сжатые сроки они перестроили производство и организовали выпуск продукции, необходимой фронту. На химзаводе был построен новый цех по производству контактной серной кислоты, а также закончено строительство нового соляно-сульфатного цеха.

В феврале 1942 г. на базе части эвакуированного оборудования Московского завода вступил в строй действующих предприятий завод твердых сплавов, о котором мы писали выше. С постройкой этого завода промышленность Кировграда в основном сформировалась.

41

Мемориал Славы был открыт 40-лет назад к 30-летию Победы. В 2014 году администрация Кировграда объявила народный сбор средств на восстановление мемориала. Жители города внесли более миллиона рублей, основные средства выделила администрация города и градообразующее предприятие, входящее в компанию УГМК.

К 70-летию Победы скульптура Родина-Мать была отреставрирована, стела, основание мемориала и памятные доски с именами погибших героев-жителей Кировграда одеты в гранит.



Парк Победы

42

Парк Победы на мемориале Славы в честь солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны, открылся в Кировграде 14 июля 2017 года. Новое место для прогулок было создано на средства местного бюджета и компании УГМК. Сегодня оно является одной из главных достопримечательностей 19-тысячного города.



В Парке Победы представлены 10 отреставрированных единиц военной техники и мемориальная стена, на которой установлены памятные плиты с выгравированными знаками и текстовой частью в память о кировградцах, погибших при исполнении гражданского и служебного долга.

Достопримечательности Кировграда

Дворец культуры «Металлург»



Это самое крупное и значимое учреждение культуры на территории Кировградского городского округа. Он был основан в 1934 году. Сегодня это основная площадка для городских, районных фестивалей и праздников, социально значимых мероприятий Кировградского городского округа.

43

Молодежный центр г. Кировграда

Молодежный центр – современное учреждение, занимающееся реализацией общественно значимых программ по патриотическому воспитанию и работе с молодежью. Он объединяет в себе молодежные пространства (коворкинг, советы, организации, движения и т. д.), помогает в развитии и совершенствовании, организует фестивали, конкурсы, акции и др.

В Молодежном центре функционируют два подразделения: отдел молодежных программ и отдел патриотического воспитания молодежи и до-призывной подготовки.



Кировградский историко-краеведческий музей

Кировградский историко-краеведческий музей создан в 1996 году на базе производственного музея градообразующего предприятия Кировградского медеплавильного комбината.



Музей располагает двумя залами, где размещается постоянная экспозиция, и двумя залами, в которых проводятся временные выставки. В музее постоянно проводятся временные выставки из музейных фондов, из фондов других музеев, из частных коллекций, выставки художников.



Храмы Владимирской иконы Богоматери и Амвросия Оптинского

Храм Амвросия Оптинского построен на пожертвования горожан. Освящен в 2004 году в честь преподобного старца. В городе действует приход во имя Владимирской иконы Пресвятой Богородицы.



45

В городе Кировграде находится центральная усадьба **Висимского государственного биосферного заповедника**. Сам заповедник находится в Свердловской области на землях Городских округов «Город Кировград» и «Горноуральский».

Название заповеднику дано по наименованию близлежащего старинного поселка Висим. Висимский заповедник был создан в 1946 году. Это охраняемая территория Среднеуральской горной тайги. Целью организации заповедника является охрана генетического фонда растительного и жи-

вотного мира, сохранение в естественном состоянии и изучение уральской природы.



Музей природы Висимского государственного природного биосферного заповедника

На улице Степана Разина, д. 23 города Кировграда, находится музей природы Висимского государственного природного биосферного заповедника.

46

Музей предлагает интересные сведения об истории создания заповедника, его структуре, флоре и фауне. О запретах, которые предполагает заповедный режим и режим охранной зоны. Можно узнать о текущих научных работах, природоохранной деятельности и экологическом просвещении.

В музее представлены лесные ландшафты заповедника и некоторые животные, обитающие в заповеднике.

Первая интерактивная природная диорама в Музее природы Висимского биосферного заповедника демонстрирует природу Среднего Урала, на ней представлены различные биотопы в разное время года – высокотравье, берег реки, лес, а также ветровал и пожарище. Диорама сопровождается звуковым рядом. Всего в экспозиции можно услышать и увидеть более 50 различных птиц и животных.



В экспозиции использованы чучела из коллекции Висимского заповедника и Нижнетагильского музея-заповедника. Здесь можно увидеть журавля, дятла, стрижа, крота, енотовидную собаку, медведя, лося и многих других животных и птиц.

47

Художники УРИМП выполнили удивительную по красоте роспись, точно передающую все особенности висимского леса. Времена года плавно перетекают друг в друга. Летнее высокотравье, гористая местность переходят в осенний берег реки, а тот в свою очередь в зимний лес. Последний плавно перетекает в раннюю весну с проталинами и далее появляется свежая трава весеннего леса.

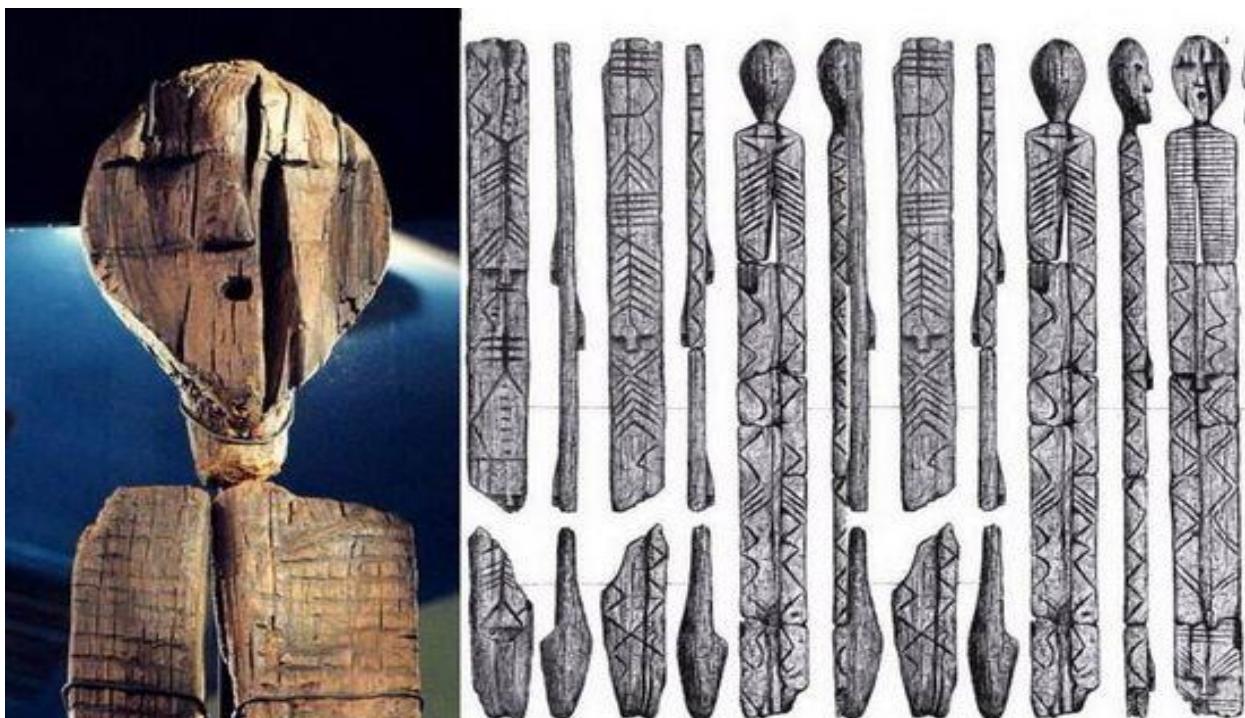
Шигирское городище

Правительство Свердловской области своим приказом в 2020 году утвердило границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Шигирское городище и три стоянки».

Именно там были найдены фрагменты скульптуры «Шигирский идол» работниками золотого прииска в 1890-м году, на излете XIX века.

Шигирский идол является древнейшей деревянной скульптурой возрастом 12 100 лет. Такому долголетию находка обязана двум факторам – благоприятной природной среде и повышенной устойчивости материа-

ла, из которого он изготовлен. Это деревянная скульптура с антропоморфными символами. Уникальность шигирской находки в том, что вся она украшена орнаментами и узорами, расшифровка которых занимает большой научный интерес.



*У идола теперь судьба ярка.
Он оберегом стал Урала и годами,
В музейной тишине, задумчивый слегка,
В пространство смотрит он тысячелетними глазами.
Большой Шигирский идол – тайна на века.*
Олег Рубцов

Кировград литературный

С Кировградом связана трагическая страница в жизни П.П. Бажова. 24 ноября 1935 года в городе Колота (ныне Кировград) Свердловской области на заводской практике погибает девятнадцатилетний сын Бажовых – Алексей.

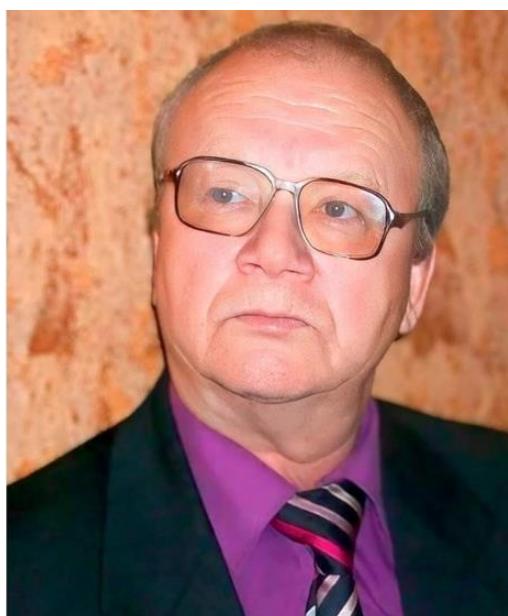
В 1940 году П.П. Бажов посетил Кировград. В местном Доме культуры силами художественной самодеятельности был поставлен спектакль «Малахитовая шкатулка», и Бажов стал одним из его первых зрителей. Два года спустя, в мае 1942 года, Павел Петрович вновь посетил Кировград и близлежащие поселки в составе группы литераторов.

В местной газете «Кировградский рабочий» упоминается о встрече с писателями 27 мая в клубе пос. Нейво-Рудянка, 28 мая – в клубе пос. Левиха, а 29 мая – в Доме культуры Кировграда. «Автор «Малахитовой шкатулки» П.П. Бажов побеседует на тему «Наше прошлое и война» и выступит с новыми сказами», – писала газета.



49

Анатолий Васильевич Минов



Поэт, который жил в Кировграде, создавал стихи и песни. В его творчестве нет конкретной темы, он хотел освятить всё: любовь к женщине, к матери, описание природы, тему войны, деревенскую тему.

Минов печатался в прессе «Кировградский рабочий». Он очень любил свою маму.

Тема матери прослеживается в каждом сборнике поэта. В сборнике «Я сын березового мира» А.В. Минов написал рассказ «Любоныка», посвященный своей маме.

Я сын березового мира

*За сотни верст и километров
От шума здешней суэты
Мне вновь приносит голос ветра
Деревни милые черты.
Я их ловлю в свои объятья,
И вновь стремлюсь душой туда
Где мне близки по духу братья
Кумиры песен и труда.
Где костровища вьется пламя,
Сливаясь с красками зари,
И в новый день спешат упрямо
Со звонкой песней глухари.
Где речка с берегом лепечет,
Где плуг блестит на борозде,
Где поутру дымятся печи
И песни слышатся везде.
Где посетила меня Лира,
С которой я не расстаюсь.
Я сын березового мира
И тем всю жизнь свою горжусь.*

Владимир Каблуков



Родился и вырос в Свердловской области (г. Кировград) на склонах Уральских гор на границе Европы и Азии. Стихи пишет более 30 лет, в основном лирику.

Номинант национальной литературной премии «Поэт года» за 2020 и 2021 годы и литературной премии «Наследие» за 2021, 2022 и 2024 годы.

Души моей родник

*В глубине таинственных забвений,
В тихой чаще памятной глуши,
В сумраке сердечных откровений
Бьёт ключом родник моей души.*

*В той росе задумчиво хрустальной,
В чистых каплях светлых дум моих,
В струях мыслей чистоты кристальной
Та прохлада, что рождает стих.*

*Поселилась там, сойдя с Парнаса,
Красотою млечной на крови
Муза, оседлавшая Пегаса,
Что поёт мне песнь моей любви.
И, наполнив рифмами кувшины,
Поднеся мне чашу влаги сей,
Повела к подножию вершины,
И пошёл за ней седой Орфей.*

*И, слогая строки рифм лучистых
На страницах пожелтевших книг,
Светлых слов и мыслей моих чистых
Бьёт ключом души моей родник.*

Символика города Кировград

Символика города Кировград Свердловской области включает герб и флаг. Герб – в серебряном поле над тремя зелёными, остроконечными, со множеством острых скал, горами, из которых средняя ниже, – чёрный, с червлёными зубами и в ошейнике из чёрно-золотого беличьего меха (в один ряд), восстающий волк, держащий в передних лапах золотую кирку. Щит увенчан золотой башенной короной о трёх зубцах.



52

Флаг – белое полотнище, в центре – изображение волка с киркой из городского герба, воспроизведённое чёрным, жёлтым и красными цветами, и вдоль нижнего края – орнаментальная зелёная полоса в виде 5 больших и 4 меньших скалистых гор.



Ты по – прежнему светел и молод
Я кварталы твои узнаю
Ты прекрасен мой солнечный город,
Эту песню тебе я пою!

Красноуфимск

Город



Город начинался с появления Красноуфимской крепости на возвышенном правом берегу реки Уфы, предназначеннной для защиты от набегов башкир. Место для крепости в апреле 1734 года выбрал полковник А.И. Тевкелев (основатель Оренбурга и Челябинска). Здесь проходила дорога, по которой передвигались башкиры для набегов на Кунгур.



Деревянная крепость в урочище Красный Яр была построена в 1736 году. «Красный» в названии означало «красивый», а яром называли крутой обрывистый берег. Со временем крепость называли Красноуфимской.

В ней размещались воеводское правление и гарнизон казаков.

В 1770 году тут побывал академик И.И. Лепехин:

«Крепость, находясь на возвышенном берегу Уфы, примыкала западной стороной к каменному гребню. По этому высокому гребню

были воздвигнуты бастионы, вооруженные пушками. Далее вниз по течению реки тянулись высокие деревянные стены с башнями».

Во время Крестьянской войны в конце 1773 года Красноуфимскую крепость взял без боя башкирский командир Салават Юлаев с 4-тысячным войском. На сторону пугачевцев перешли почти все казаки. Однако вскоре, в январе 1774 года, крепость сдалась властям. В июне 1774 года город вновь перешел к Пугачеву. В окрестностях, близ Александровских сопок, 11 июня произошло ожесточенное сражение пугачевцев с правительственные войсками.

В январе 1781 года Красноуфимск стал уездным городом Пермской губернии. Жители занимались земледелием, животноводством, переработкой сельскохозяйственной продукции, ремеслами, торговлей.

Большую роль в развитии города сыграло образованное в 1870 году Красноуфимское уездное земство. В Красноуфимске работали уездные школы грамотности, женская гимназия, уездная больница, в 1887 году появилась городская общественная библиотека. К началу XX века здесь жило более 6 тысяч человек. Работали небольшие заводы: кожевенный, водочный, пивоваренный, винокуренный, восково-свечной, мыловаренный, спичечная фабрика, различные мастерские. Протекающая через город река Уфа служила водным путем в центральную часть страны. По ней сплавляли заводскую продукцию расположенные в верховьях предприятия, а также хлеб.

В 1912 году началось строительство железной дороги Москва – Казань – Екатеринбург, на стадии проектирования ее называли Казанбургской. В 1916 году в Красноуфимск прибыл первый паровоз, а 1 июля 1920 года началось сквозное движение по маршруту Москва – Екатеринбург. Красноуфимск превратился в крупный железнодорожный узел. В наши дни станция Красноуфимск относится к Горьковской железной дороге, хотя находится в Свердловской области.



В советское время Красноуфимск стал центром сельскохозяйственного района. В 1933 году была создана селекционная станция по разведению новых сортов и организации семеноводства яровой и озимой пшеницы, ячменя, овса, гороха, гречихи, многолетних трав. Сотрудниками выведено более 50 сортов растений, 29 из которых внесены в Государственный реестр селекционных достижений России. Интересный факт: в Свердловской области каждые 2 из 3 гектаров сельхозугодий заняты сортами Красноуфимской селекции, а по яровой пшенице – около 90%.

55

В годы Великой Отечественной войны Красноуфимск был тыловым городом и находился за тысячи километров от передовой, но его жители внесли посильный вклад в дело Победы над врагом.

В октябре 1941 года в Красноуфимске была сформирована 82-я кавалерийская дивизия, состоящая из 201-го, 206-го и 211-го кавалерийского полков. Принимала участие в контрнаступлении советских войск под Москвой в декабре-феврале 1942 года.

В декабре 1941 г. – феврале 1942 г. в Красноуфимске была сформирована 430-я стрелковая дивизия. Осенью 1943 г. дивизия форсировала Днепр и перешла в наступление на Днепропетровск вдоль берега Днепра, освободив город. Весной 1944 г. участвовала в Одесской и Белорусской операциях, Восточно-Прусской наступательной операции, с конца апреля 1945 г. начала движение к Берлину, вела бои в центральных кварталах города.

В 1942 году железнодорожники построили бронепоезд «Красноуфимский железнодорожник». 5 дивизий формировались или пополняли свой состав в Красноуфимском районе в годы войны. В годы Великой Отече-

ственной войны красноуфимский горвоенкомат призвал более 20 тысяч человек, около 8 тысяч из них погибли.



В Красноуфимск, как и во многие уральские города, были эвакуированы предприятия и заводы с запада страны. В течение первых двух лет войны в городе и районе было размещено более 15 тысяч эвакуированного населения, около 10 различных предприятий и учреждений. Среди эвакуированных предприятий были: Всесоюзный институт растениеводства, Московский вагоноремонтный завод (частично), Харьковский механико-машиностроительный институт, Ростовский, Коломенский, Рязанский заводы и др.

Красноуфимцы увековечили память о героях Великой Отечественной войны. Открыты:

Памятник «Тем, кто ковал Победу на фронте и в тылу в годы Гражданской (1918-1922) и Великой Отечественной войн» – барельеф из трёх скульптур: воина, рабочего и женщины – собирательный образ земляков-красноуфимцев, на чьи плечи легла тяжесть войн.



Мемориал «113 захоронений» периода 1941-1945 годов – установлен в северо-западной части городского кладбища, на которой в период войны хоронили умерших от ран в госпиталях города. На каждой могиле – именная мемориальная плита, в завершении аллеи воинских захоронений – памятная стела.



57

Мемориальный комплекс «Аллея Памяти» – открыт 22 июня 2010 года к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, где увековечены имена красноуфимцев, погибших в годы войны.



На пути к городу мечты



58

В облике Красноуфимска сохранено архитектурное наследие земского периода прошлого. Здания активно используются под административную и коммерческую деятельность. Восстановлены всем миром Свято-Троицкий собор и часовня св. Иосифа Песнописца.



Содержатся в хорошем состоянии сейчас коммерческие здания Большого гостиного ряда (магазин Мебель), Женской гимназии (Спортивно-досуговый центр Кристалл) и казначейства.



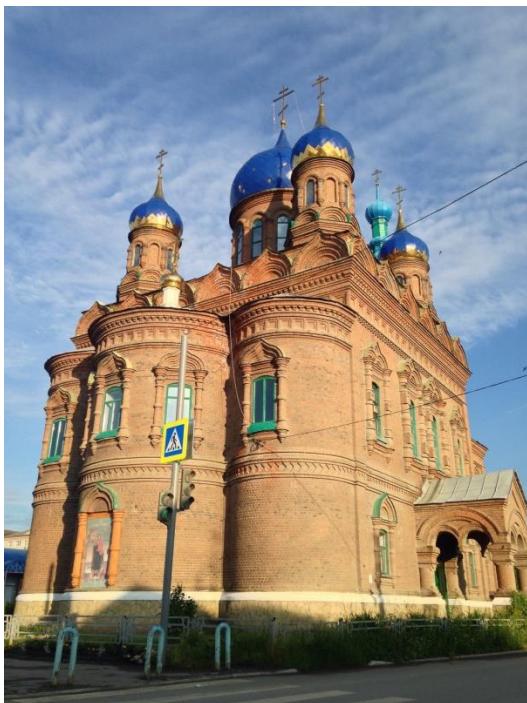
Благоустройство городских улиц дает возможность по-новому раскрыть и представить красоту исторических зданий – бывшей Земской управы (сейчас Дворец творчества), Александро-Невской («красной») церкви, и ряда домов купцов Булатова и Шевелина.

Возвращен исторический вид зданию районной администрации – в прошлом городского общества, построенного в начале прошлого века для размещения в нем пожарного обоза.



Собор Александра Невского

Построенный в 1914 году по проекту архитектора Рябова, – памятник истории и культуры Свердловской области. Храм крестово-купольный построен в стиле русского барокко в традициях древнерусского культового зодчества. Купола храма луковичной формы были увенчаны четырехконечными ажурными коваными золочеными крестами шары под ними были тоже позолочены. Восьмигранная вонница заканчивается шатровым перекрытием и куполом. На восток обращены три алтарные апсиды. Карниз крыши украшен выполненным из кирпича орнаментом. Вокруг окон выложен кирпичный декор, напоминающий наличники.



*Дивный храм, как светильник над
нами,
Он над городом словно парит,
Он давно без крестов куполами
Кротко в Божии очи глядит.
Храм, людскими слезами омытый,
Излучает молитвы тепло.
Не пока он, как голубь подбитый,
Только правое поднял крыло...*

Мечеть Аль-Хафиз

Это старейший в **Уральском регионе** объект культурного и духовного наследия мусульман. Здание Красноуфимской мечети и медресе было построено богатым хлеботорговцем, купцом первой гильдии Мухаммет-хафизом Хабибуллиным, известным в народе, как Хафиз-бай в 1896 году. На свои средства он не только построил мечеть, но и содержал шакирдов и муаллимов, так как здание использовалось еще и как медресе.

Расположена мечеть в красивом месте на берегу реки Уфы, на возвышенности, где гордо стоят два огромных камня, а между камнями – узкий проход для людей. На этих камнях построены два священных храма: часовня для христиан и мечеть для мусульман.



Красноуфимск в настоящее время знаменит историческими достопримечательностями, культурными объектами, спортивными объектами и возможностями для туризма. Город хранит облик старинного купеческого городка, а в окрестностях есть места, связанные с историей и природой.

61

Природные достопримечательности

Древняя легенда гласит о том, что два города в мире: вечный Рим и златоглавая Москва, – стоят на семи холмах. Но мало кому известно, что один из старейших городов Среднего Урала – Красноуфимск, основанный в 1736 году, тоже раскинулся на семи холмах на правобережье р. Уфы. Город со всех сторон окаймлен невысокими горами, являющимися рифами пермского моря.

Гора Дивья

Возвышается в центре города. С ее вершины открывается поразительный вид на излучину р. Уфы, окаймленную нестройными рядами городских улиц. В 18-19 веках г. Дивья была за чертой крепости, а затем и города, который застраивался в основном вдоль правого берега реки Уфы. И называлась она в те времена Девья или Девичья гора, о чем свидетельствуют многие источники.



Гора Атамановская

62

Бытует легенда о пещере на вершине Атаманской горы и подземном ходе от горы до Камешка и далее от Камешка к Юртовской горе. Название горы красноуфимцы связывают с крестьянской войной под предводительством Е.И. Пугачева в 1773-1775 г. Народное предание гласит, что «якобы на горе, с которой хорошо видны окрестности, собирались атаманы думу думать».

В сказе П.П. Бажова «Дорогое имечко» говорится: «*Домишек у них либо обзаведенья какого – банешек там, погребушек – ничего такого и в заводе не было. В горах жили*». Пещера на Атаманской горе могла служить дивьим людям отличным жилищем.



Могильная гора

Считается, что такое название гора получила потому, что в ее юго-западной части раньше находилось старообрядческое кладбище, а в настоящее время – городское кладбище.

63



Березовая гора

Вытянутый массив с севера на юг, разделенный на две части микрорайоном Новый поселок. До этого здесь рос березовый лес, и было несколько карьеров, в которых добывали камень для отсыпки дорог.

Березовая роща является ботаническим памятником природы г. Красноуфимска. Это участок естественного березового леса. В подлеске произрастают степные и лесостепные виды кустарников и травянистых растений.



Сосновая гора

Сосновая роща – ботанический памятники природы г. Красноуфимска. Это участок естественного соснового леса в черте города. В подлеске произрастают степные и лесостепные виды кустарников и травянистых растений.

Сосновая гора расположена на правом берегу реки Сарги, возвышаясь над ней на высоту более 50 метров.



Юртовская гора

Это высокий холм, раскинувшийся обособленно от других холмов, круто обрывается к реке Уфе. В Юртовской горе была «пещера, которая имела два выхода – один в середине скалистого обрыва над рекой Уфой, другой в верхней части. Название горы происходит от тюркского слова юрта – переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у тюркских и монгольских кочевников.



65

Подкамешек

Историческое, утраченное в настоящее время, название Камешка – гора Болгары. Именно здесь в 1736 г. была построена крепость, получившая название Красноуфимская.

Гора Подкамешек из белого камня, вышедшая из недр земли, делит улицу Пролетарскую на две части. На горе стоит часовенка.



Реки Красноуфимска: реки Уфа и Сарга

66



Река Уфа – главная водная артерия города Красноуфимска. Своё начало Уфа берёт на восточном склоне Уральских гор, течёт в западном направлении.

Около Красноуфимска, натыкаясь на Уфимское плато, Уфа резко поворачивает на юг и далее течёт, в основном, в этом направлении. Впадает в реку Белую.

В центральной части города Красноуфимска с запад на восток протекает ещё одна река – **это Сарга**, правый приток реки Уфы. Основное питание реки Сарги – весенние талые воды, а остальную часть года она питается

грунтовыми водами и в меньшей степени дождевыми. В засушливые годы река пересыхает на всём своем протяжении.

Волшебные виадуки под Красноуфимском

Красноуфимский участок железной дороги самый живописный, самый интересный и захватывающий для всех путешествующих по стальной магистрали. В Красноуфимском районе находится сразу пять виадуков. Ажурные арки железной дороги будто сошли с картинки.



67

Трехарочный виадук высотой в 20 м построено в 1918-м году. Составы ходили по этому виадику до 1960-х. А потом рядом был построен новый путепровод, по которому поезда пошли в обе стороны. Старый виадук оставили доживать свой век.

Красноуфимские виадуки являются уникальными: это самые длинные виадуки (протяжённостью 793 погонных сажени, из них 2 – бетонных по 200 погонных саженей), самые высокие в России (имеют высоту 7 саженей), проект строительства самый дорогой в Царской России.

Так как в своей книге «Мосты и их архитектура» П.В. Щусев пишет: «Ряд таких же виадуков (арочных) строится на линии Казань – Свердловск. Здесь же, близ Красноуфимска, сооружаются по проекту профессора Белзецкого очень большие виадуки из бетона, представителем которых может служить виадук, имеющий 11 пролетов, построенный в 1913–1916 годах через реку Сарану под руководством автора настоящих строк».



Пудлинговский однопутный виадук (1411 км) построен в период 1915-1918 гг. через лог, по дну которого в четвертом пролете виадука протекает река Большая Сарана. Расположен на уклоне 0,0059 и кривой радиусом 640 м. Общая длина 437,58 погонных метров. При строительстве Пудлингового виадука впервые в практике железнодорожного мостостроения был использован железобетон – новый для того времени строительный материал. Пудлинговский виадук с честью прослужил более 100 лет.

68

Красноуфимский краеведческий музей



Войдя в первый зал знакомишься с геологией нашего края. Невольно с удивлением останавливаешься у коллекции полезных ископаемых. Здесь есть все – от слюды, известняков, гипса и магнезита до яшмы, топаза и изумруда, – всего более 150 видов! Остатки ископаемых растений и морских животных, кости древних зверей, камне-контурная географическая карта района.



69



Во втором зале экспонаты расскажут о климате края и работе метеостанции, о развитии садоводства и обитателях наших лесов. Как живая, насторожилась рысь, застыла стройная косуля, гордо стоит лось, охраняет лес медведь.



В следующем зале – портрет выдающегося историка, ученого, основателя горных заводов и школ В. Н. Татищева. Это с его разрешения была построена крепость Красноуфимская, давшая начало городу из деревушки Красный Яр. Оружие разных годов и систем XIX века, стальное литье крепостных мастеров. Интересны экспонаты орудий производства и быта: живописное башкирское седло, примитивные цеп, пестерь, светец и ткацкий станок, украшенная национальным орнаментом одежда татар, марийцев, русских и чувашей.

70

Красноуфимск – город литературный

Эти слова известный уральский писатель В. Стариakov сказал 18 октября 1963 года, когда с группой коллег из Свердловска побывал на 28-м занятии литературного объединения при редакции газеты «Вперед».

А другой писатель, уроженец села Александровского Константин Боголюбов, заявил: «*Красноуфимское литобъединение – сильнее всех других в области*». И не удивительно, что в наш город приезжали маститые литераторы и критики того времени.

Леонид Александрович Александров



Его имя хорошо известно старшему поколению красноуфимцев. Он единственный в Красноуфимске член Союза писателей России

Детище Леонида Александрова - литературное объединение «Жаворонок», действующее до сих пор. Литобъединение родилось в марте 1985 года. Помогал молодым талантам в их творчестве, учил писать стихи образно, красиво, технично.

Леонид Александров писал и стихи, но не пытался их издавать, посвящал их своим друзьям и знакомым.

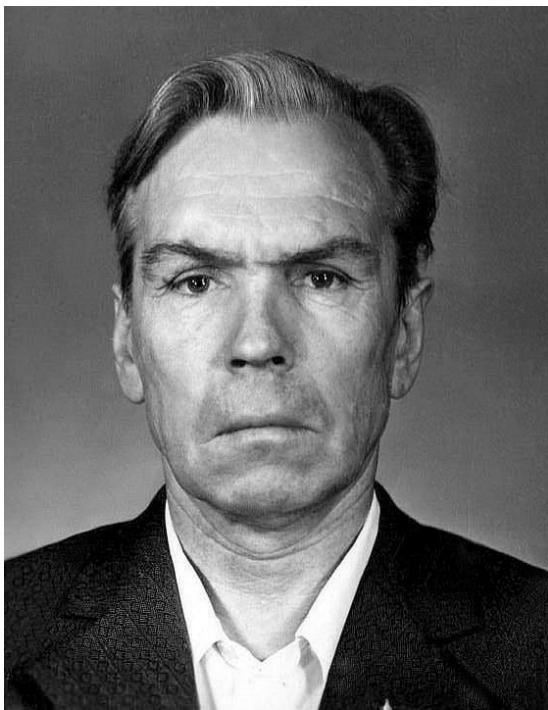
71

*Вот он – чистый лист бумаги...
Бога нет. А кто б помог?
Крылья собственной отваги
Туга собраны в комок.*

Первое крупное произведение «Бабий век» написано в 1968 году – взволнованная поэтическая повесть о простой русской женщине, солдатке, на чьи плечи легла вся тяжесть труда в суровую военную и послевоенную пору. У повести счастливая судьба, она выдержала 6 изданий, а ее общий тираж составил 300 тысяч экземпляров.

Василий Фёдорович Тулин

Поэт, автор прозаических детских книг, журналист, участник Великой Отечественной войны, член Союза журналистов СССР. Стихи Тулина легли в основу двадцати пяти песен, которые исполняют Уральский и Прикамский народные хоры, хор Коми-Пермяцкого национального округа, московская хоровая капелла.



Край уральский – с ущельями, скалами,
С синим морем лесов – это ты
Даль украсил озёрами малыми,
Разбросал голубые цветы...
Выйдешь в горы, а осень – кудесница
Пышет пламенем алым рябин,
Паутинками – шёлковой лестницей
Добралась до вершинок осин...

Василием Тулиным была написана песня **«Наш город родной»**.

Над рекою Уфой опускается вечер.
Зажигаются звёзды над Дивьей горой.
Разве нам позабыть задушевные встречи
В нашем городе светлом вечерней порой?

Припев:

Чудесный город, ты вечно молод.
Красноуфимск наш, поклон тебе.
Лихие годы, войну и голод –
Всё превозмог ты в своей судьбе.
Время быстрой Уфой убегает куда-то.
Только нивы шумят каждый год на полях,
Только память живёт о погибших солдатах,
Отстоявших Россию в жестоких боях.

Мы, уральцы, умеем сражаться и строить.
И любая работа привычна рукам.
Ни к чему нам стареть, нынче время такое,
Как наш город родной не стареет в веках.

Валентина Фёдоровна Скворцова



За участие в конкурсе стихов «Русь моя» она признана номинантом литературной премии имени Сергея Есенина за 2021 год. Стихи и песни посвящены Красноуфимску, Уралу, Родине. Её стихи и статьи часто печатают местные средства массовой информации города.

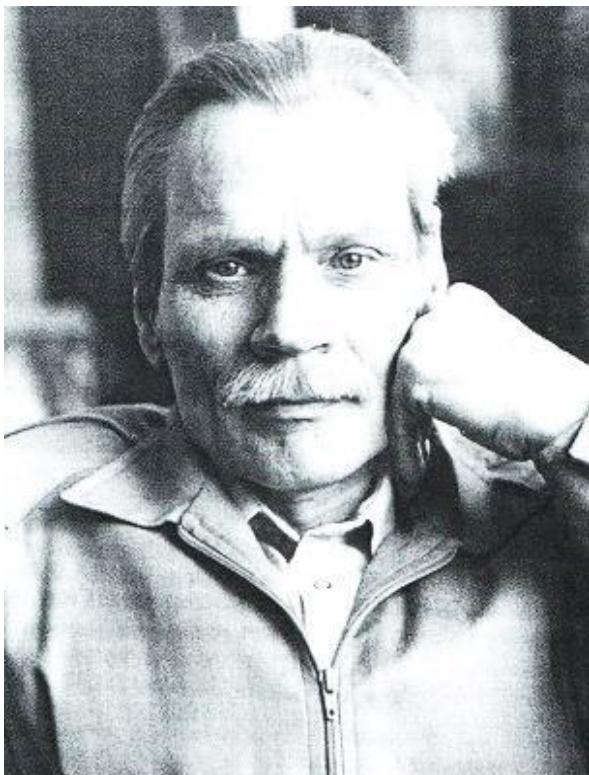
Валентина Скворцова – необыкновенная женщина, современная поэтесса города Красноуфимска.

Городок драгоценный – Уральский рубин

*Среди гор и лесов, на уральской земле,
Городок отражается в речке Уфе.
Городок, как колыбель и твоя, и моя,
Где у каждого дом и скамейка своя.
Где заря на восходе играет огнём,
Мы по улицам города нынче идём.
Отправляемся в завтра, мечтая о том,
Что, сроднившись, свой век только в нём проживём.
И, влюбляясь душой, каждый день, каждый год –
Многочисленный и разноликий народ,
Любит город с названием Красноуфимск,
Город драгоценный – уральский рубин...*

Титов Станислав Александрович

Поэзия С.А. Титова – яркая страница его духовной жизни, которую он не представлял без связи с жизнью народа. В его стихах – безгранична свобода и красота родного края, материнская любовь, теплота человеческих отношений.



Станислав Александрович начинал с прозы, но больше привлекала поэзия. Друзья, близкие, родная природа – все рождает вдохновение. Титов не бросал любимое занятие, он продолжал оттачивать свое мастерство и писать, писать, писать.

И в 2006 году заслуженный, трудный и желанный первый сборник стихов «Предчувствие». Поэт посвящает свой первый сборник памяти отца.

31 июля 2003 года текст этой песни был утвержден как гимн Красноуфимского района. Автор гимна Станислав Александрович Титов. Публикуем отрывок:

*Уральской выпавкой гордимся,
Не зря Бажовым край воспет...
Наш дом – район Красноуфимский,
На свете лучше края нет!*

*Красноречивый символ края,
Его отрада и душа,
Луга и горы обнимая,
Течет красавица Уфа.*

*Вокруг нее краса такая-
Восторгом сердце обожжет,
Как рыцарь, камень Аликаев
Красоты эти стережет!*

Герман Александрович Горнов

Рабочим поэтом называли в городе Германа Александровича. О чём его стихи? Герман Александрович ответил так: «О природе нашей уральской, о родном городе, о закатах и восходах... о людях добрых!». Знают и поют в городе песни на стихи Германа Горнова!

Вальс Красноуфимский

*Светит над Дивьей горою
Летний заката уют
В парке над реченькой нашей Уфою
Новые песни о прошлом поют.
Тихо мелодию вальса
Гордый ведёт баянист
Слушают песню седые уральцы,
Слушает Красноуфимск.
Вспомнилось, как уходили
С нею на фронт земляки,
Как они крепко и верно любили
Город у нашей реки,
Домики эти, заборы,
Жизнь, что далёко не рай,
Эти суровые синие горы
И сердцем согретый наш край...*

Символика города Красноуфимск

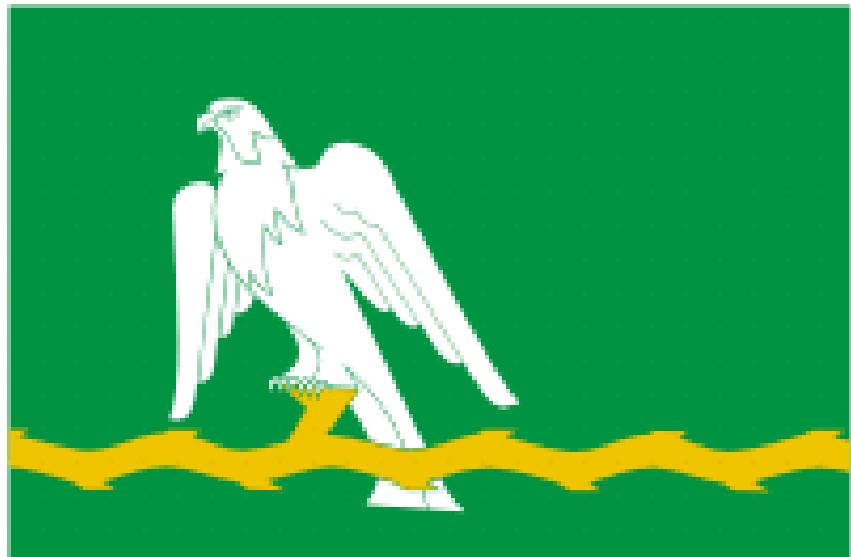
75

*Сторожила сокол-птица
Тишину реки.
Красный Яр – свою станицу
Звали казаки.*

Герман Горнов

Герб – в зелёном поле серебряный сокол с лазоревыми глазами, сидящий на положенном в оконечности золотом узком волнисто-пнистом поясе. Изображение сокола взято со старого герба города.

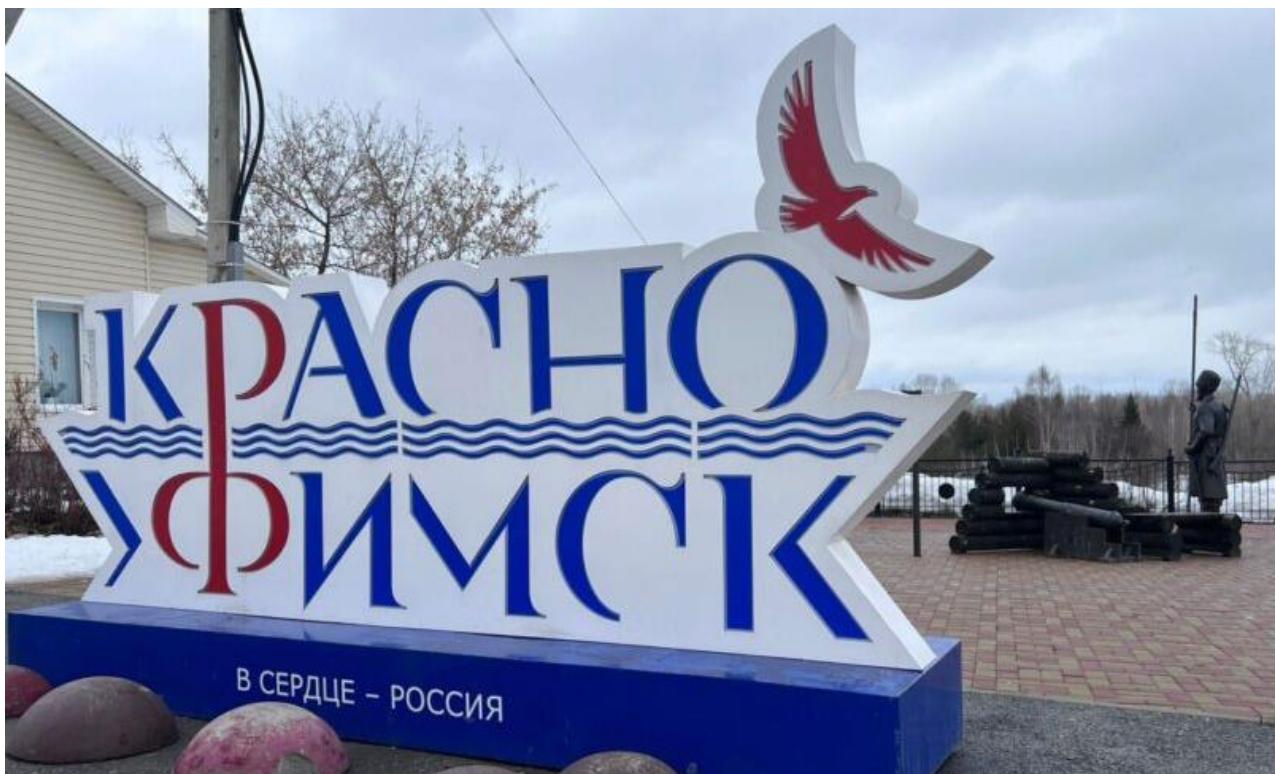
Волнообразное изображение сугуба символизирует реку Уфу, название которой вошло в название города. Зелёный цвет щита и золотой волнистый пояс означают природное богатство края. Серебро символизирует благородство, откровенность, белизну.



Флаг представляет собой полотнище зелёного цвета, несущее на себе изображение белого сокола с голубыми глазами, сидящего на волнообразной полосе жёлтого цвета.

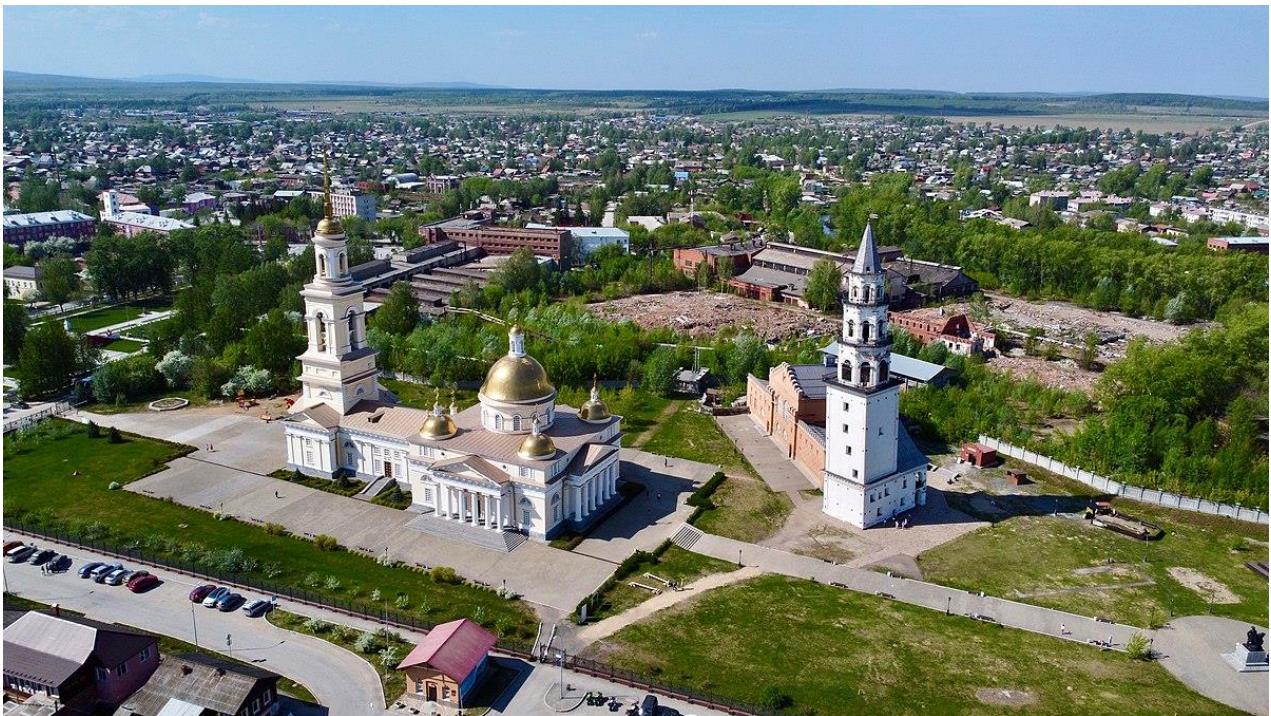
Волнисто-пнистый пояс, оставаясь узнаваемым как ветвь, за счёт своей формы служит указанием на реку Уфа (наименование которой вошло в название города), а также на развитую в округе деревообработку.

-
- 76 Глаза сокола синего цвета – символизируют не агрессивный, мирный характер фигуры.



Невьянск

Город



Город основан по указу Петра I в 1701 году, первая плавка была произведена 15 декабря 1701 года. Невьянск – первый настоящий завод Урала, с которого началась горнозаводская цивилизация. Бывшая вотчина знаменитых Демидовых – когда-то Невьянский завод гремел на весь мир!

77

Основатели Невьянска – тульские оружейники Демидовы, Никита и его сын Акинфий. Д.Н. Мамин-Сибиряк писал о Демидовых и Петре I: «...главным носителем и осуществителем широких замыслов царя (Петра) являлся гениальный сын Никиты Демидова – Акинфий Никитич Демидов. Это был *alter ego* царя-работника, его недремлющее око. Было много общего в этих натурах: оба работали до кровавого пота и, кажется, не знали границ своим замыслам».

Демидовы сумели первыми на Урале (15 декабря 1701 года) получить так необходимый в то время России чугун. Именно с этой даты ведет отсчет история уральской металлургии.

Невьянский завод стал ведущим среди лучших железноделательных предприятий России. В Невьянске смогли получить железо, которое удивило весь мир своими выдающимися качествами.



Невьянский завод. Гравёр Н. Ф. Челноков. Автор рисунка И. В. Люрсениус

В память о вкладе **Петра I и Никиты Демидова в создание и развитие Невьянского завода установлен памятник** в историческом центре, возле Невьянской башни и Спасо-Преображенского собора. Невьянский завод построен ипущен по указу Петра I.

В декабре 1701 г. на заводе получили первый чугун, а в марте 1702 г. царь передал предприятие тульскому кузнецу Никите Демидову. Памятник основателю династии Демидовых и великому русскому императору является одной из главных достопримечательностей города.

78



Невьянские мастера прославились, как великолепные специалисты по выплавке меди. В историко-краеведческом музее Нижнего Тагила стоит медный стол весом 26 пудов. На столешнице надпись: «Сия первая в России медь сыскана в Сибири бывшим комиссаром Никитою Демидовичем Демидовым по грамоте Великого Государя Императора Петра Великого в 1702, 1705 и 1709 годах, а из сей первовыплавленной Российской меди сделан стол в 1715 году».



Из меди отливали превосходные колокола, – их можно увидеть в музеях Екатеринбурга, Кунгура, Тобольска, Челябинска...

Делали на заводе медные вещи для церквей.

А еще в Невьянске работали и жили известные купцы, развивался сундучный промысел – Невьянские сундуки славились на всех российских ярмарках. В XVIII-XIX вв. Невьянск был центром иконописания Урала, здесь развивалась старообрядческая иконописная школа.



В годы Великой Отечественной войны Невьянск и его предприятия, включая Невьянский механический завод и приисковое управление «Уралзолота», внесли большой вклад в победу, производя боеприпасы, золото и цемент, а также поддерживая фронт материально и морально. С началом Великой Отечественной войны Невьянск, как и вся страна, был мобилизован для военных нужд. Город принял лозунг того времени «Всё для фронта! Всё для победы!» и начал работать на фронт.

Из 446 желающих 73 человека из Невьянска отправились в Уральский добровольческий танковый корпус, а в апреле 1942 года 30 комсомолок отправились защищать Москву. В период с 1941 по 1945 год из Невьянска

и соседних районов было призвано более 22 тысяч человек, из которых около 6 тысяч не вернулось с фронта. Те, кто остался, столкнулись с трудностями тыловой жизни во время войны. В декабре 1941 года на поддержку танковой колонны «Свердловский комсомолец» было собрано 227 тысяч рублей.

Важный вклад в Победу внесло старейшее предприятие Невьянска – Невьянский механический завод.



С началом войны предприятие приступило к реализации мобилизационного плана, включив в работу строящиеся цехи. В первые месяцы войны на завод было принято более двух тысяч новых рабочих, включая старикив, женщин и подростков. Быстро увеличился объём выпускаемой военной продукции, несмотря на резкое сокращение гражданского производства.

На пике производства завод отправлял по 30 железнодорожных вагонов ежедневно – это порядка 1 миллиона снарядов в месяц. Всего же во время войны Невьянский завод отправил 32,6 миллиона снарядов на фронт.

18 августа 1990 года по инициативе ветеранов войны и выпускников Невьянского аэроклуба в сквере Авиаторов на перекрёстке улиц Кирова и Комсомольской был установлен истребитель-перехватчик СУ-15. В ав-

густе 2005 года на конце улицы Карла Маркса был открыт сквер Ветеранов всех войн.



Мемориал «Погибшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войн»

Открыт 9 мая 1985 года в день 40-летия Победы. На плитах мемориала, символизирующих братскую могилу, изображено пламя Вечного Огня, а над ним – склонённое в знак скорби знамя и звезда. На восьми плитах высечены имена 960 невьянцев, погибших в годы Великой Отечественной войны.

81



Памятник Слава труженикам тыла 1941-1945 годов

Памятник Слава труженикам тыла 1941-1945 годов в честь работников тыла в годы Великой Отечественной войны.

Памятник представлен в виде невысокой белой колонны из белого гранита, установленной на квадратном возвышении из белых плит. На колонне закреплена металлическая табличка со словами-посвящением.



Памятник в честь погибших за Советскую Родину

Памятник в честь погибших за Советскую Родину был открыт к 9 мая 1967 года. Композиция изображает боевых товарищей со знаменем, склонивших головы у края братской могилы погибших в бою. В честь праздника Великой Победы к 9 мая 2013 года памятник был восстановлен и облагорожен гранитными плитами.

Памятник всем пограничникам

Памятник пограничникам установлен в 2013 году и расположена площади рядом со Спасо-Преображенским собором. Монумент представляет собой композицию в виде пограничного столба, выполненного из гранита, и гранитной стелы, на которой высечено изображение пограничника с собакой. Каждый год, когда пограничники отмечают свой профессиональный праздник, здесь проходят торжественные мероприятия с возложением цветов к памятнику и чествованием тех, кто посвятил свою жизнь защите рубежей Родины.



Памятный знак в честь 300-летия Российского флота

Памятный знак в честь 300-летия Российского флота в виде Якоря на площади Революции открыт в 1996 году, когда Россия праздновала трехвековой юбилей Военно-Морского флота. Памятник установлен в память о том, что металлургические заводы города были поставщиками металла для российского флота во времена Петра I. Металлургические заводы Невьянска давали металл, который шел на нужды русской армии и флота, активное создание которого шло на рубеже XVII-XVIII веков. Не случайно появление в городе памятника, посвященного 300-летию Российского флота.

Достопримечательности Невьянска

В прошлом Невьянск часто называли «Старым заводом», а поэт В.А. Жуковский назвал его «дедушкой уральских заводов». Действительно, среди городов Свердловской области по возрасту Невьянск уступает только Верхотурью и Туинску, а Каменск-Уральский – его ровесник. Хранителем архитектурного и исторического наследия города является Невьянский государственный историко-архитектурный музей.

Невьянская наклонная башня



84

Главная достопримечательность города – Невьянская наклонная башня. Пожалуй, это самая известная архитектурная достопримечательность Свердловской области и Урала. Невьянская башня является памятником истории и культуры федерального значения. Она изображена на гербе города. Увидеть это овеянное тайнами и легендами архитектурное сооружение ежегодно приезжает более 100 тысяч человек со всего Урала и из других городов России. Благодаря башне Невьянск превратился в один из важных туристических центров Свердловской области.

Башня до сих пор скрывает много загадок. Начиная с того, что не известно кто её построил, в каком именно году (обычно указывают 1725 год), заканчивая слуховой комнатой и легендами о подземельях, в которых якобы тайно плавили серебро и золото с Алтая.

Башня имеет заметный наклон. По легендам, она покосилась из-за демидовских грехов. Однако всё куда прозаичней. Наклон появился ещё во время первой стадии строительства из-за движения грунта. Это следует из того, что нижняя часть наклонена сильнее, а чем выше, тем угол

наклона меньше, поскольку её пытались выровнять. Наклон достигает максимума в верхней части четверика, а затем уменьшается.

Высота башни достигает 57,5 м. Её отклонение от вертикали вверху 2,2 м на юго-запад. Толщина стен в нижней части 1,8 м, а вверху 32 см. Фундамент состоит из камней, а стены сложены из крупноформатного кирпича. Башня состоит из четверика и трёх восьмигранных ярусов. Башню венчает шатёр, на котором размещены флаг-флюгер и шар-«солнце», выполненные в том числе функцию молниеотвода (появившиеся за четверть века до его официального открытия Б. Франклиным).

На Невьянской башне исправно работают часы-куранты английского производства. Часовой механизм расположен на 7-м этаже. С помощью металлических струн часы связаны с колоколами на следующем этаже. На колоколах сохранилась надпись: «Richard Phelpsi Lonpini Fecit 1730», что в переводе с латинского означает: «Ричард Фельпс, в Лондоне сделано, 1730». Ричард Фельпс был мастером литейного цеха в Лондоне, и колокола его работы установлены на курантах собора Святого Павла. Обстоятельства приобретения курантов Демидовыми неизвестны. Всего здесь 10 колоколов английского производства и один (центральный) отлит в Невьянском заводе в 1732 году.



Каждую четверть часа куранты исполняют небольшой перезвон, а каждые три часа – отрывок из оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин».

Раньше они играли другие мелодии: в XVIII веке это были английские мелодии, в начале XX века – «Боже, царя храни», а затем «Широка страна моя родная».

Сейчас в башне располагается музей. В одном из помещений башни воспроизведена сцена проверки Демидовым работающих в подвале рабочих, которые, по легенде, тайно плавили для него сибирское серебро. Во время экскурсии туристам показывают театрализованное представление. Акинфий Демидов предлагает гостям изготовить памятную монету. Экскурсантам показывают и тайную внутристенную лестницу, которая приводит в пробирную.



По соседству с башней, в краснокирпичном восстановленном здании бывшей электростанции 1915 года постройки, размещается **Музей истории Невьянского края**.

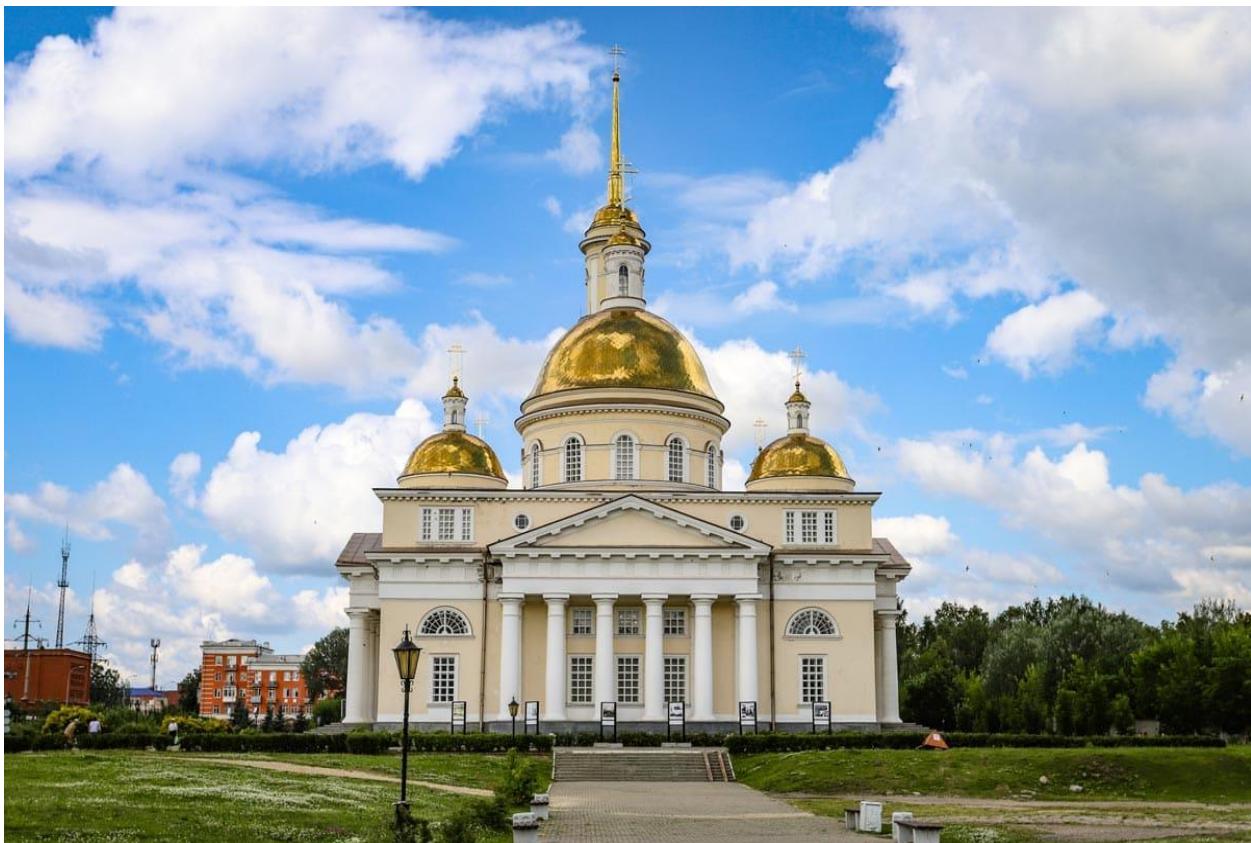


Здесь представлены экспонаты из истории Невьянского завода. В экспозиции можно увидеть исторические документы и старые фотографии, археологические находки, макеты заводских механизмов, образцы изделий невьянских кустарей и многое другое.

87

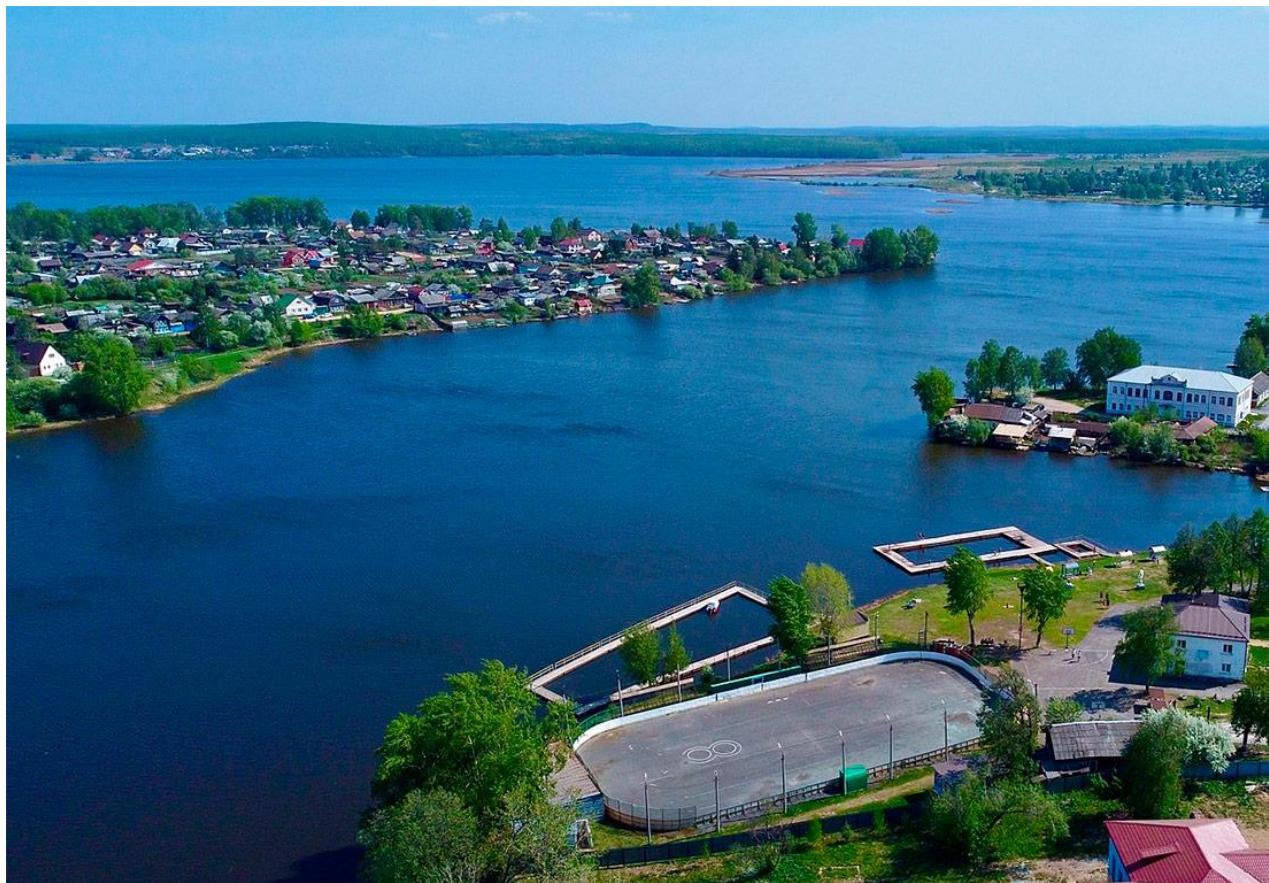


Единый архитектурный ансамбль с башней и музеем образует стоящий рядом **Спасо-Преображенский собор**.



Храм заложили в 1824 году, а освятили в 1830-м. Его построили на средства заводчиков Яковлевых. В середине XIX века храм расширили и построили колокольню. По легенде, местный священник якобы поставил условие, что колокольня церкви должна быть выше башни Демидовых.

От памятника виден **Невьянский пруд**. Его называют первым заводским прудом Среднего Урала. В прошлом на нём можно было увидеть драгу для добычи золота. Сейчас пруд имеет статус гидрологического памятника природы.



В 2023 году на берегу пруда близ Наклонной башни открыли набережную «Калейдоскоп времени». Её строили два года и потратили почти 250 млн рублей. Здесь появились прогулочная зона, фонтан, футбольное поле, выставочные павильоны, детские площадки, макеты водяной мельницы и прииска.

Около новой набережной расположен **Дом купца Дождева**. Многие годы он стоял в руинах. Сейчас красивый особняк XIX века отреставрировали. Он имеет статус памятника архитектуры регионального значения. Краевед В.М. Слухин писал в книге «Тайны уральских подземелий», что от обширных подвалов дома Дождева шли подземных ходы в соседние постройки и к берегу пруда.



Сейчас внутри размещается Дом Невьянской иконы. Работает иконописная мастерская и музей невьянской иконы. Всего в музее более 700 икон, а возраст некоторых из них превышает 300 лет. В доме для музея выделено несколько залов на двух этажах. На первом этаже располагается «Зал стариной Невьянской Иконы». Самая древняя обнаруженная невьянская икона датируется 1694 годом, а автором её считается отец Григорий – он писал иконы для себя и таких же, как он беглых старообрядцев. Благодаря старообрядцам, которых на невьянской земле приютил промышленник Никита Демидов, невьянская иконопись и появилась.

90

«Иконы красоты, радости и света, икона милости и всепрощения» – так говорят про невьянскую икону.

Перед входом на территорию, на которой расположены Преображенский собор и Невьянская наклонная башня, раскинулся **сквер**. Он назван в честь Демидова.

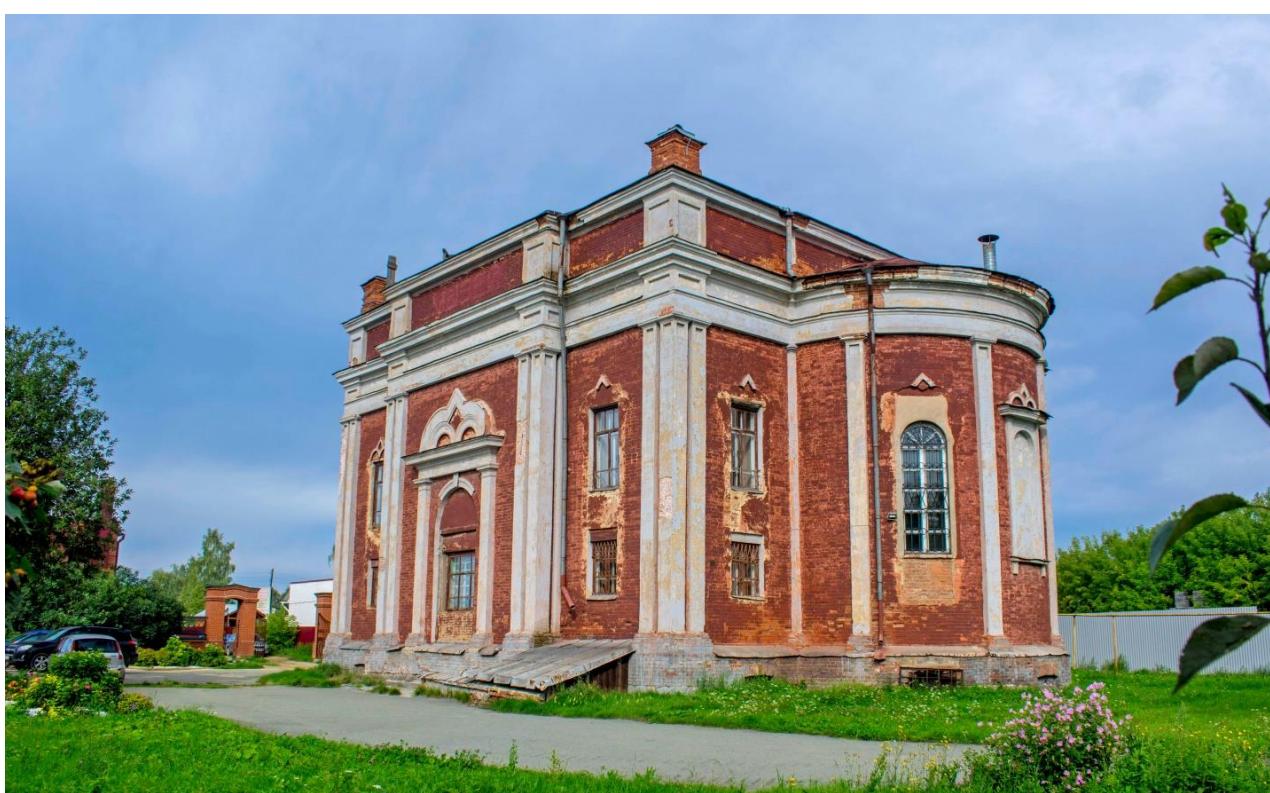
Особенный интерес представляет так называемый «козёл». Это застывший металл из домны после её остановки. На Невьянском заводе неоднократно случались забастовки рабочих. Об одной из них и напоминает этот памятник. Надпись на нём гласит: «Этот чугун был выпущен в землю из доменной печи Невьянского завода во время забастовки рабочих в октябре 1916 года».



Церковь Троицы Живоначальной

В народе ее прозвали «красной» – по цвету фасадов. Её построили в 1853 году для единоверцев (на месте снесённой старообрядческой часовни).

91



В ней почталаась древняя икона Николая Чудотворца, спасённая во время пожара из старообрядческой часовни. В 1937 году церковь закрыли, а купола снесли. В разные годы внутри размещались пекарня и музей. Сейчас церковь передана РПЦ, но её внешний облик не восстановлен.

Свято-Николаевский храм



92

Этот изящный храм с ярко-зелеными куполами называют жемчужиной Невьянского края. Он был заложен в 1789 г. в селе Быньги, где в XVII в. основался один из крупнейших старообрядческих центров. Строительство продолжалось 8 лет – в январе 1797 г. храм освятили во имя Николая Чудотворца. Свято-Николаевская церковь – один из немногих уцелевших храмов XVIII в., сохранивших свой первоначальный облик.

Трехпрестольный храм построен в византийском стиле. Это каменное сооружение с основанием в форме креста, с колокольней и пятью главами, украшенными золочеными крестами.

Архитектура храма изобилует многочисленными декоративными деталями – карнизы, лепнина, массивные колонны, башенные часы. Интерьер украшают иконы невьянской школы, находящиеся на своих исторических местах.

Храм во имя Всемилостивого Спаса



Это шестой по счету храм Русской православной старообрядческой церкви в Свердловской области. Троицкая община старообрядцев образовалась в Невьянске в начале 2000-х годов, а в 2006 г. был заложен кирпичный храм со звонницей. Строительство длилось целых десять лет. В начале июля 2016 г. церковь освятили во имя Всемилостивого Спаса.

Невьянский трехкупольный храм считается уникальным для религиозных сооружений Среднего Урала – он хоть и новодел, однако соответствует всем канонам возведения церквей на Руси до раскола. Звонница стоит отдельно, рядом с церковью.

Музей невьянских смыслов «Усадьба Подвинцева»

Он открылся в 2022 году в доме купца-золотопромышленника Гавриила Ермолаевича Подвинцева. Городская усадьба была построена в 1850 году. Здесь сохранились потолок с лепниной, изразцовая печь, камин в гостиной, сундучные и каретные мастерские, липовый сад.



«В ярких и современных формах мы вместе с вами открываем «смыслы» места, рассказываем истории людей и невьянских семей, ремесел и промыслов, раскрываем местные традиции предпринимательства, изучаем роль старообрядцев в развитии территории...».

94



Пряничный домик кузнеца Кириллова



95

Мимо этой оригинальной постройки невозможно пройти мимо – неслучайно в 1999 г. она была признана лучшей деревянной расписанной избой в России.

Хотя дом сравнительно молодой (построен в 1967 г.) и служит исключительно для бытовых целей, он уже является памятником архитектуры и имеет статус объекта культурного наследия.

Автором и хозяином пряничного дома был талантливый кузнец-самоучка С.И. Кириллов, который попутно освоил искусство резьбы по дереву и малярное дело. Вдохновляясь образом традиционной русской избы, он построил настоящий сказочный дом с изобилием всевозможного декора – пышные букеты резных цветов, расписные стены и ставни с орнаментами, элементы русско-народной и советской символики и т.д.

Невьянск литературный

Невьянск всегда привлекал писателей и поэтов, одни вдохновлялись его историей, другие просто посещали город, знакомясь с его достопримечательностями. Те и другие в свою очередь дали материал для исследований краеведов.

В разные годы о Невьянске писали Д.Н. Мамин-Сибиряк и П.П. Бажов, Алексей Толстой и Павел Северный; широко известны легенды о Невьянской башне и Демидовых.

В очерке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Самоцветы» автор описывает Невьянск.



«...Башня стоит у самой фабрики. Она сильно наклонилась к пруду. Высота башни что-то около 25 сажен. По типу своей архитектуры она напоминает средние века, точно какая-нибудь итальянская кампанилла, пересаженная на Урал по недоразумению.

В прежнее время в среднем этаже помещалась заводская кутузка, а сейчас башня пустует, заменяя каланчу.

Единственный живой человек в ней – стариk-сторож, который смотрит за старинными курантами и «отдаёт часы». Основание башни квадратное. До половины поднимаются голые стены. В средине узорчатым выступом выдаётся обходящий всю башню балкон. Выше – пролёты до колоколов, ещё этаж с новым балконом и конический верх с узорчатыми карнизами, выступами и нишами. Это единственная старинная башня на всём Урале. Вход в неё с заводского двора, где приделано большое каменное крыльцо. Лестница идёт в какой-то деревянной трубе, – очень скверная лестница с шатающимися и точно изгрызенными ступеньками. Впрочем, это только в трубе, а в самой башне всё ещё прочно и простоит в таком виде не одну сотню лет. Толщина стен изумительная, точно в средневековой крепости. Когда мы добрались до сторожки, где жил ветхий коморник, нужно было сделать перепрыжку...».

Сказы Павла Петровича были записаны и с Невьянских заводов:



«Наше семейство из коренных невьянских будет. На этом самом заводе начало получило. Теперь, конечно, людей нашей фамилии по разным местам можно встретить, только вот эта усадьба, на которой мы с тобой разговариваем, наша початочная.

До большого невьянского пожару тут, помню, избушечка стояла. Она покойному родителю от дедушки досталась, а тот не сам ее строил, – тоже по наследству получил. Небольшая избушка. Ну, рублена из кондогового лесу. Такого по нынешним временам близко жилья не найдешь. Дивиться надо, как старики такие бревна ворочали. Что ни венец, то и аршин. На сотни годов ставили.

Наш Невьянский завод считается самым старым в здешнем краю. К двумстам пятидесяти подвигается, как тут выпущен был первый чугун, а мастера Семен Тумаков да Аверкий Петров проковали первое железо и за своими мастерскими клеймами отправили на воеводский двор в Верхотурье. Строитель завода Семен Куприяныч Вакулин – спасибо ему – не забыл об этом записать, а то мы бы и не знали, кто починал наше железко, коим весь край живет столько годов.

Понятно, что всякий, кому понадобится о заводской старине рассказать, непременно с нашего завода начинает. Случалось мне, читывал. Не одна книжка про это составлена. Одно плохо, – все больше про хозяев заводских Демидовых пишут. Сперва побасенку расскажут, как Никита Демидов царю Петру пистолет починил и за это будто бы в подарок получил только что отстроенный первый завод, а потом примутся расписывать про демидовскую жизнь. Кому охота, может по этим книжкам и то узнать, где какой Демидов женился, каких родов жену взял и какое приданое за ней получил, в котором месте умер и какой ему памятник поставили: то ли из итальянского мрамора, то ли из здешнего чугуна. Известно, хозяева старались высоко себя поставить» (сказ «Шёлковая горка»).

Материалом для создания произведения Алексея Толстого «Старая башня» послужили впечатления от пребывания в Невьянске (Свердловская область) и на Невьянском заводе, на котором писатель проходил практику после окончания 4-го курса Технологического института, в мае

1905 года. Как видно по рассказу, Невьянская наклонная башня оказалася немалое впечатление на писателя.



«В один страшный для России год, как раз во время пира, подул с озера сильный ветер, и все услышали, как часто и гулко звонили часы... Князь, который только что собирался присесть, чтобы выкинуть невиданное колено, остановился.

Замотал головой и упал на лицо, мертвый. Полил сильный дождь, переполнил бочки, и смола, треща огнем, поплыла поверх воды, поджигая деревья и службы... Озеро с ревом хлестало через плотину черные волны. В этот час пришла на завод чума и косила людей не переставая, а часы звонили всю ночь. Погиб народ, перемерли все владельцы, иные здесь, иные в столицах, где даже царских чертогов не побоялась черная смерть. Завод отошел к опеке.

Часы с тех пор бросили заводить, боялись даже подъезжать к башне, и, странная вещь, перед несчастьем каждый раз звонят часовой колокол ровно три раза. Таково предание...».

98

Невьянская тема вновь зазвучит в творчестве Павла Северного в одном из самых знаменитых его произведений – трилогии «Сказание о старом Урале». Действие её второй книги – «Куранты Невьянской башни» – охватывает первую половину XVIII века.



«Дышат каменные боги древних Рипейских гор. Тысячелетие – вздох, другое – выдох. В глубинах земной коры от дыхания богов образуются складки, и оттого где-то поверхность Земли пучится, а где опускается, будто под ступней каменного великана.

Так толкуют vogульские шаманы, почему ушла жизнь из лесов за Полюдовым Камнем...

Уступ ощерился скалами. Покрывают их цветные мхи. Иные зацветают синими, как сапфир-камень, цветочками величиною с булавочную головку, и оттого такой утес издали кажется голубым. А рядом есть скалы

фиолетовые, черные, красные – то от примесей к самому камню, то от цвета мха, каким этот камень оброс.

Между скалами журчат родники. Их студеные воды сливаются в озерко и сохраняют в нем такую чистоту, что на гранитном дне видна каждая трещинка, затонувшая ветка или камешек...».

Саньков Олег Леонидович



Поэт любил свой город, ближние деревеньки, Кунару и ее «домик-сказку, домик-пряник, терем-теремок». Уезжал всегда не надолго – год-два, и опять возвращался. Сказал точно и выразительно о наклонной башне: «Стала Башня в городе сердцем». В семидесятые начались застройка города, он менялся на глазах наш, по выражению Санькова, «староюный город».

Стихи Санькова волнуют своей искренностью, простотой и ясностью слова.

Город в фотографиях

*Стала башня в городе сердцем.
А в фундамент легли бедой
Кровь и пот уральских умельцев,—
Вряд ли крепче найдешь бетон!
Гордость города,
Его слава,
Барский лоск в себе истребя,
Тяжесть неба, подобно атлантам,
Добровольно взяла на себя.
Так стоит—
И зимой, и летом,
В стужу лютую,
В дождь и зной –
Упираясь в лохматое небо*

Запрокинутой головой.

Вадим Борисович Малетин



Весьма своеобычным поэтом проявил себя Вадим Борисович Малетин, отдавший дань памяти нашим святым предкам. Его стихотворение «О малехонском (сербишенском) старце», посвященное малоизвестной странице невьянской истории как бы навевает святой дух на читающего его строки:

*За невьянским городком
Красны дали, веси...
Малихонский Семеон
В памяти воскресе!*

100

Уважение к жизни отцов и дедов, живое стремление понять их мысли и поступки, желание осмыслить их обычай и традиции с высоты опыта сегодняшнего дня, стремление постигнуть святоотеческий быт русского народа характерно для стихотворных произведений В. Малетина. В стихотворении «Случай в дороге» он писал:

*Но есть в селах чудаки:
Дайте в руки вожжи –
Им и в трактор не с руки,
И пешком негоже.*

А в стихе «Сон наяву» у Вадима Малетина проявилась любовь к родному уральскому краю. Читая эти строки, лучше понимаешь слова классика «...и дым отечества нам сладок и приятен...»:

*Я мимо пройду, всем кивну головою.
Не примут: не свой – городской.
Сгорю от стыда, ведь я родину кинул,
Укор принимая такой.*

Сотникова Ия Алексеевна



Выпускница Литературного института им. А.М. Горького, член Союза писателей России, автор нескольких поэтических сборников. Живет в Невьянске, работает библиотекарем в школе. Автор четырёх поэтических сборников, Публиковались в журналах «Новый мир», «Работница», «Уральский следопыт», «Урал».

Музей (отрывок)

*В земле, исполненной щедрот,
Неизреченного богатства,
Петром был учрежден завод –
Престол демидовского царства.
И три столетия назад
Лились здесь пот и кровь. И брашина.
Но возводился дивный град,
Увенчанный наклонной башней.*

*Сей град, таинственный весьма, –
Старообрядчества твердыня,
Чей дух иконного письма
Мы постигаем и поныне.
И не единожды спасал
Невьянском, нашим дивным градом,
Державу Русскую – Урал,
Его железом и снарядом.
Завод наш в Северной войне,
Когда одолевали шведы,
Стал первенцем. Он был в цене,
Являясь кузницей Победы
В Отечественную! Тогда*

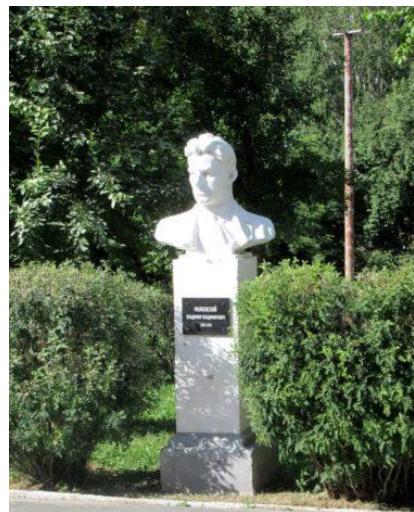
*Подростков с голоду шатало,
Но плавились от их труда
Куски холодного металла...*

Заканчивая наше знакомство с поэтами Невьянска, посетим **аллею писателей** у **Дома культуры машиностроителей**. В аллее установлены бюсты писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова, В.В. Маяковского, А.М. Горького.



102



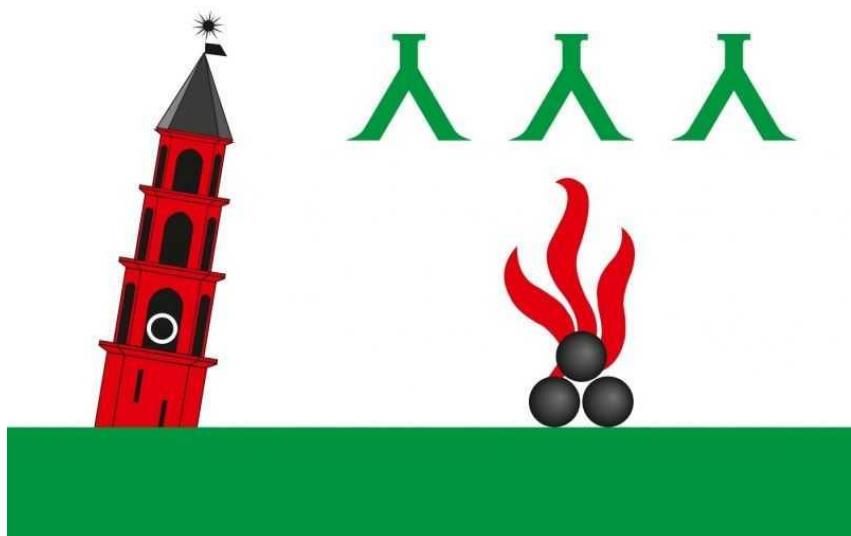
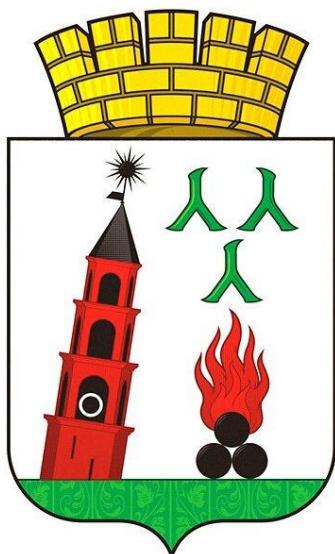


Символика города Невьянск

Герб – в серебряном поле, на правой стороне, изображена червлёная восьмигранная башня, наклонённая влево. Башня выполнена в четыре яруса и украшена чёрным флюгером с шипастым шаром. В окне второго яруса – серебряное кольцо, символизирующее часы.

Наклонённая башня – главный архитектурный символ города; пирамида с пламенем символизирует промышленную историю Невьянска; три рудоискательные лозы взяты из герба рода Демидовых, что отражает роль заводчиков в развитии города; пирамида ядер символизирует размещённые в городе производства.

Флаг – полотнище, разделённое на две горизонтальные полосы – белую и зелёную. На белой полосе изображены символы города Невьянска. Зелёный цвет обозначает обширные лесные угодья Невьянска.

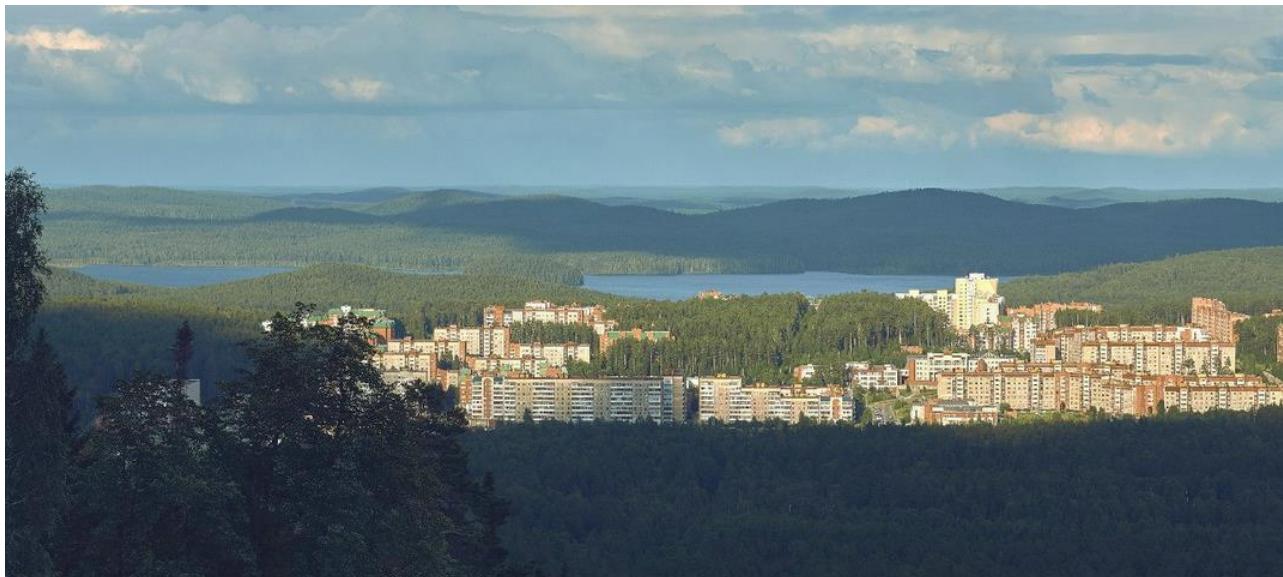




*И вознесся Невьянск на Уральской земле.
О его мастерах говорили везде.
И в Европе самой восхищались все им,
Говорили, что он как в Италии Рим.*
Владимир Бабкин

Новоуральск

Город



Новоуральск – один из первых центров атомной промышленности на Среднем Урале. В 1946 году здесь началось строительство первого в стране газодиффузионного завода для производства высокообогащенного урана, а спустя 3 года завод получил материал для первой советской урановой атомной бомбы. На Урале, как правило, именно эти даты – день строительства завода или день выпуска первой продукции – служат поводом к объявлению городского дня рождения.

Первый день рождения: легкометаллическая эпоха

Начало Второй мировой войны послужило толчком к пересмотру и реконструкциям уже существующих авиационных заводов, а также к строительству новых – к концу 1941 года планировалось удвоить российские авиа-заводы.

В рамках этого же плана начали строиться заводы по переплавке лома легких металлов, который требовался для создания самолетов. Строительство одного из таких заводов было начато и на Урале – в конце февраля – начале марта 1941 года на территории будущего Новоуральска начинается стройка, причисленная к разряду ударных. Именно этот период считается одним из дней зарождения города.



SWALKER.RU

Выбрано это место было не случайно – здесь были все необходимые ресурсы для создания завода: лесные, водные, сырьевые, энергетические. Кроме того, сильно подкупала близость предприятий metallurgической промышленности и наличие квалифицированных кадров.

Постепенно начал образовываться и рабочий поселок. Население поселка чрезвычайно быстро росло (на территорию пребывали не только строители, но и эвакуированные из **Центрального военного клинического госпиталя**), что привело к острой нехватке жилищ. Тогда дома начали строить фанерные и сборно-щитовые, но что наиболее важно – начали строить очень быстро. Например, один из бараков (сборно-щитовой) был отстроен за 36 часов, за что бригада получила **орден Ленина**. В 1942 году были построены первые постоянные дома из деревянного бруса.

К 1943 году были практически готовы корпуса завода, однако завод по переплавке лома легких металлов в **Новоуральске** так и не был запущен – в 1944 году он был переквалифицирован в завод по выпуску шасси для самолетов, и объединен с **Березовским заводом**. Он проработал до 1 декабря 1945 года, когда площадка была передана под строительство нового завода по производству обогащенного урана.

Второй день рождения: атомная эра

А уже 25 декабря на территорию будущего города Новоуральска прибыл эшелон для строительства первого в России газодиффузионного завода для производства высокообогащенного урана – в этот день населенный пункт отметил свое второе день рождения. С января 1946 года началось строительство нового завода и населенного пункта – с этого начинается

атомная эра местной территории. Перед рабочими, не имеющими базы стройиндустрии, механизмов и транспортных средств, стояла практически невыполнимая задача – в кратчайшие сроки создать комбинат нового формата промышленности и населенный пункт со всеми необходимыми для нормальной жизни условиями.

Спустя три года, в 1949 году, была сдана в эксплуатацию первая очередь Уральского электрохимического комбината и даже произведена первая продукция. Постепенно завод рос и расширялся, развивался и поселок – 6 апреля 1950 года Совет Министров СССР объявил переход к многоэтажной застройке населенного пункта. К этому моменту из городских объектов уже были построены две школы, столовая, баня, кинотеатр «Родина», жилые дома.

Третий день рождения: конец безымянной эпохи

Как ни странно, но за все годы своего существования и многочисленной смены «профессиональной деятельности», населенный пункт все еще не имел своего официального названия и органов местного самоуправления. Хотя за эти годы он примерил на себя множество обличий – «отделение №2», «База №5», «Стройка №865», «Завод №484».

107

Только 17 марта 1954 года безымянный населенный пункт получил статус города и свое официальное название Ново-Уральск (так оно было прописано в Указе). Однако на протяжении еще 40 лет городу пришлось жить под чужим «номерным» названием – Свердловск-44.

Достопримечательности города

Сегодня **Новоуральск** и его завод – **Уральский электрохимический комбинат** – являются мировым лидером раздельного производства изотопов урана. В связи с этим город имеет статус закрытого административно-территориального органа – попасть сюда можно только по специальным пропускам, которые выдают далеко не каждому.



Стелла основателям города



108

Стелла основателям города, представляющая собой 40-тонную титановую конструкцию высотой более 19 метров. Она имеет форму латинской буквы U в честь уранового производства, а в ее центре находится памятник основателям Новоуральска.

Второй по популярности достопримечательностью является деревянная церковь **Серафима Саровского**, воздвигнутая в 1995 году по просьбе православных горожан. Построена она была всего лишь за год посреди живописной бересковой рощи.



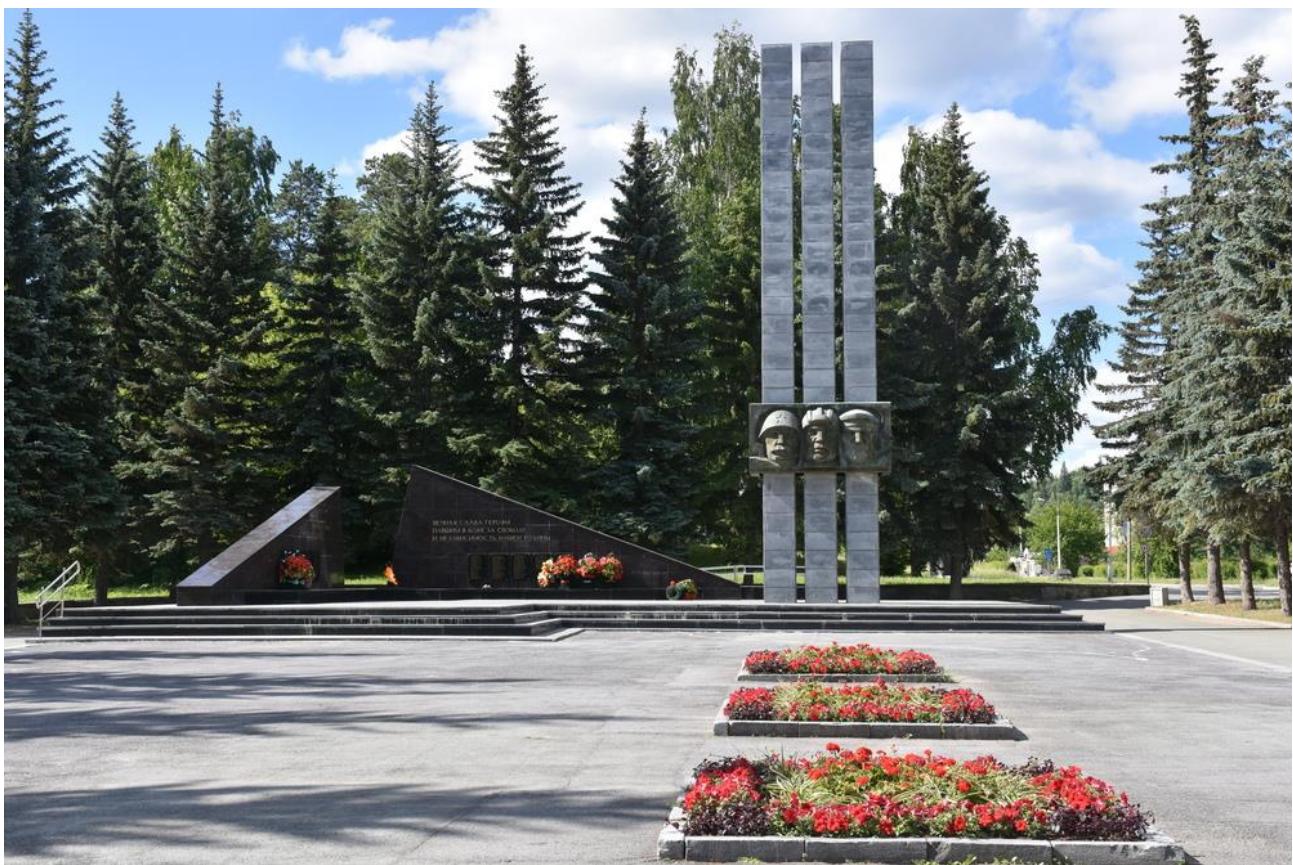
В Новоуральске чтят память о тружениках тыла и героях, участвовавших в Великой Отечественной войне и локальных военных конфликтах.

Мемориальный комплекс «Вечный огонь» и Аллея Боевой славы

История Новоуральска тесно связана с историей Великой Отечественной войны. Известно, что город начал строиться в феврале 1941 года, и уже в июне из безымянного тогда поселка при заводе уходили рабочие на фронт, да и сам завод работал на приближение Победы. Многие из тех, кто строил город после войны и внес свой вклад в развитие атомной отрасли – это люди, прошедшие войну.

Город не забыл своих героев, не забыл тех, кто прошел войну, кто работал в тылу, кто находился в фашистских концлагерях. В Новоуральске есть немало мест, посвященных войне и Победе. Одно из них – аллея Боевой славы. Расположена она вдоль городской речки Бунарки на улице Победы.

Аллея закладывалась в 1975 году к 30-летию Победы жителями города. Аллея Боевой славы входит в состав так называемого зеленого кольца Новоуральска – ряда аллей и бульваров, которые замыкаются в кольцо. Инициатором возведения аллеи и памятника выступили первый секретарь ГК КПСС Виктор Матвеев и председатель горисполкома Виктор Стенин. Главный архитектор проекта – М. Хохлов.



На аллее располагается мемориальный комплекс «Вечный огонь», также возведенный к 30-летию Победы в 1975 году. Огонь зажигал ветеран войны Бевз Зот Антонович.

Сам вечный огонь обрамлен двумя стенами в форме треугольников – это символ знамен, склоненных перед вечным огнем. На стенах надписи: «Никто не забыт и ничто не забыто» и «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины». В 2014 году в ходе реконструкции комплекса в списки защитников Отечества было добавлено еще 33 фамилии. Благодаря Ширяевой Т.М. поиски погибших продолжались. В 2019 году, к приближающемуся 75-летию Победы, памятник был обновлен, а фамилий погибших новоуральцев стало больше.

Рядом с Вечным огнем расположены 13 тумб с названиями городов-героев. В каждой тумбе находится большая гильза, в гильзе – земля из города-героя. Перед открытием аллеи четыре лучших комсомольца города проехали по городам-героям и собрали священную землю с братских могил. Гильзы с землей закладывали ветераны войны. Рядом находится обелиск с барельефом пехотинца, летчика и моряка. Это символизирует единство армии, трех ее родов войск в достижении Победы. Обелиск разделен на три части – так символически отметили 30-летие Победы. Каждый пylon означает 10 лет.

В 1995 году, к 50-летию Победы, у памятника были установлены плиты с именами 96 защитников, проживавших в строящемся городе, ушедших на фронт и не вернувшихся с полей сражений. В 2014 году в ходе реконструкции комплекса в списки защитников Отечества было добавлено еще 33 фамилии. Благодаря Ширяевой Т.М. поиски погибших продолжались. В 2019 году, к приближающемуся 75-летию Победы, памятник был обновлен, а фамилий погибших новоуральцев стало больше.

Рядом с Вечным огнем расположены 13 тумб с названиями городов-героев. В каждой тумбе находится большая гильза, в гильзе – земля из города-героя. Перед открытием аллеи четыре лучших комсомольца города проехали по городам-героям и собрали священную землю с братских могил. Гильзы с землей закладывали ветераны войны.

В городе установлены **памятные знаки**, отражающие историю нашей страны в суровые военные и послевоенные годы.



Памятный знак «1941-1945»



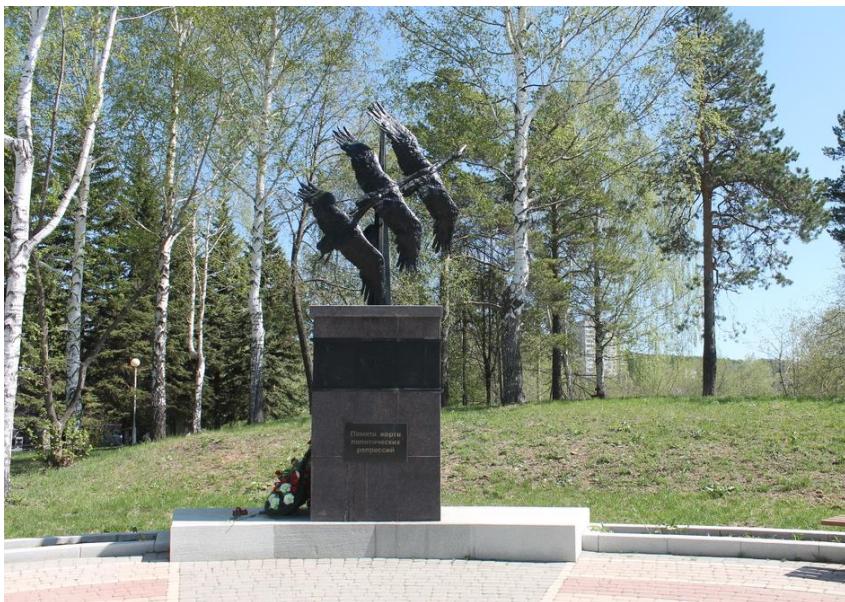
Памятный знак «Трудженикам тыла»



Памятный знак «Непокоренные»



Памятник медикам



Памятник жертвам политических репрессий



Памятник создателям центрифуги

Театр музыки, драмы и комедии

Театр музыки, драмы и комедии в Новоуральске появился 5 ноября 1951 года. Изначально он назывался музыкально-драматическим театром. Первый спектакль был поставлен по пьесе Петра Павленко «Счастье».

В 1968 году музыкально-драматический театр был преобразован в Свердловский областной театр оперетты. В 1993 году поставил мюзикл «Кошки» Уэббера, о котором российский зритель был только наслышан.

В 2012 году театр получил новое название – Театр музыки, драмы и комедии, тем самым расширив рамки своего творчества. Коллектив театра – неоднократный победитель различных конкурсов и премий. Театр известен как в области, так и в России.



Новоуральский театр кукол «Сказ»

Новоуральский театр кукол «Сказ» основан 9 сентября 1957 года, но днем рождения театра считается 7 ноября 1957 года, когда были показаны первые спектакли «Гусенок» и «Колобок».

Основная деятельность театра – показ кукольных спектаклей для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Театр принимает активное участие в городских мероприятиях, занимается гастрольной и выездной деятельностью, показывает спектакли для зрителей многих городов и поселков Свердловской области.



113

Историко-краеведческий музей

Экспозиции музея подробно освещают историю основания Новоуральска, этапы его развития, ключевую роль в атомном проекте страны, а также быт и культуру его жителей в разные периоды, включая эпоху «закрытого города». Новоуральский краеведческий музей является музеем нового типа.



В нем работают 4 стационарных зала: «Природа нашего края», «Наш город в прошлом», «Ради жизни на земле», «История города». Ежегодно

проводится 10-15 временных выставок, работают клубы, секции. Музей посещает около 10-12 тысяч человек в год.



Окрестности города Новоуральска живописны и интересны **природными памятниками**.

114

«Атомная Швейцария» – так называют Новоуральск за живописную природу как в черте города, так и за его пределами. Природные достопримечательности, расположенные в окрестностях: гора Висячий камень, скалы Бунарские идолы, скалы Семь братьев, граница Европа-Азия.



гора Висячий камень



скалы Бунарские идолы



скалы Семь братьев



граница Европа-Азия

Новоуральск литературный

Сегодня культура выступает как необходимая категория социально-экономического благополучия территории и показатель модели развития общества. Чтобы обеспечить досуг горожан во время карантина, нашим отделом культуры был инициирован проект «Культура Новоуральска онлайн», который был признан Агентством стратегических инициатив Президента РФ одним из лучших и стратегически важных для общества. Культура Новоуральска сегодня – это эталон для многих территорий.

115

В Новоуральске есть и орган, и духовой оркестр, и художественная школа. В городе единственная в области мастерская фьюзинга, то есть спекания стекла в печи. Это техника «тиффани», тут обжига нет, вырезаются кусочки из стекла и между собой соединяются фольгой с помощью паяльника.

А мы подробнее познакомимся с творчеством поэтов и писателей Новоуральска, произведения которых читают наши библиотекари.

Аверьянова Галина Павловна

Новоуральские поэты очень тепло отзываются о Галине Павловне. Александр Никитич: «Стихи Галины Павловны завораживают своей ритмикой, образностью, внутренним напряжением и ещё чем-то неуловимым – это отблеск поэзии Серебряного века слился с ритмами наших дней».



Ярослав Юркевич: «Галина Павловна – романтик и мечтатель, создатель своего особенного, изумительного, волшебного поэтического мира. Она умеет любить и ждать, и верить в чудо. Её стихи отличаются задушевностью, нежностью, неукротимостью чувств, обнажённою искренностью и целомудренностью. Она, как юная Ассоль, верит в сказку, встречает упоительные рассветы, любуется утренней росой, слушает мелодии Грига. Всё это – в её стихах и прозе...».

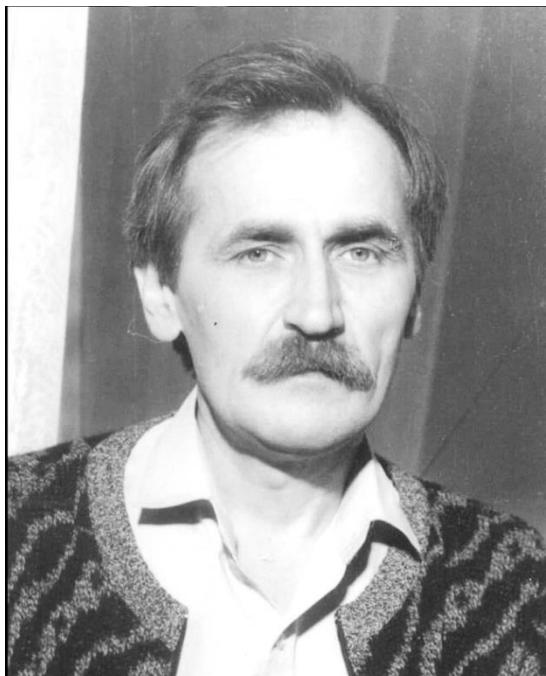
НОВОУРАЛЬСКУ

*Ну, здравствуй, мой ласковый город,
Покинутый мною с печалью,
И запах сирени, чуть горький,
И парус, что волны качают.
И лес за окном изумрудный,
Что осенью станет багряным,
И чьи-то забытые руки,
И в белых ромашках поляны.
Не зря называют Швейцарией
Мой город – всегда ненаглядный...
Одежды накинул ты царские
И шалью накрылся нарядной.
Закован ты в синие горы,
Мое незабытое счастье,
Мой нежный и ласковый город,
Покинутый мной в одиночестве.*

Юркевич Ярослав Владимирович

Я.В. Юркевич – лирик чистейшей воды. Его стихи о любви – к природе, к жизни, к женщине. Он пишет о ней так трогательно и нежно, так искрен-

но и ласково, что хочется невольно взглянуть на источник его вдохновения и объект обожания.



Ярослав Юркевич (фото) однажды сказал замечательные слова:

«Поэзия – огромный, яркий, много-гранный мир – мир грез и фантазий, мир бескорыстной любви и красоты, окрыляющий всех, кто восприимчив к добру и не прячет свою душу за семью замками».

Ходить пешком, смотреть на звезды,
Ловить в ладони дождь и снег –
Нет, не бессмысленно, не поздно,
Пока ты дышишь, человек.

Мне лечат душу голоса лесов
И вкус воды студеной из колодца.
Все это неизменным остается,
Все в памяти моей, как вечный зов
К истокам, к детству. Там мой отчий кров.
Там небо мной увидено впервые,
Цветы по-настоящему живые,
И я вдыхаю запах тех цветов.
Я весь оттуда, только тем и жив,
Что сохранил еще тепло и нежность,
И детскую наивность, и небрежность,
Упорство кедров и покорность ив.
Я весь оттуда – только тем и жив.

Нина Дмитриевна Видуцкая

Многогранная, разносторонняя женщина. Она писала картины маслом, создавала уютные вязаные шедевры. Одними из ее любимых увлечений были астрология и гадание на картах. Зрелая, мудрая поэтесса, талантливый драматург, проницательный астролог и просто красивая женщина со всеми свойственными женщинам достоинствами и недостатками: ироничная и нежная, искренняя и чуть лукавая, импульсивная, нетерпимая и любящая.



Стихи Н. Видуцкой отличаются изысканностью и тонкой иронией.

*Не скользите взглядами по карте,
Чтоб узнать, где райский уголок,
Там, на карте, нет его пока что,
Но он будет, дайте только срок.
Все же, знайте, уголочек райский
На Земле уже сегодня есть.
Тот, кто побывал в Новоуральске,
Непременно скажет, что он здесь.*

С днем рождения, Новоуральск!

*Есть на свете мест немало райских,
Городов и малых, и больших,
Мне ж милее нет Новоуральска –
Это – территория души.*

*Здесь белее зимние одежды
И поют душевней соловьи.
Это – территория надежды,
Это – территория любви.*

Елена Васильевна Вихрева

Новоуральцы знают Елену Васильевну как человека незаурядного ума и таланта, верного и любящего друга, терпеливого учителя и мудрого наставника, вдохновенного и искреннего поэта. Елена Васильевна член Международной гильдии писателей.



119

Свой яркий и многогранный талант Елена Васильевна посвятила развитию культурной жизни Новоуральска и области. По ее идеям и при ее активном участии создавались уникальные для России проекты: это и завершившийся грандиозным фестивалем областной художественно-просветительский проект «Купол света», и проект по возрождению Симеоновой тропы. Вместе с гражданином Голландии Анне Клаас де Гротом Елена Васильевна стала одной из первопроходцев возвращенной ими из забвения тропы св. Симеона Верхотурского.

Уральская роза

*Она стоит на подоконнике –
Ну, до чего же хороша!
Как совершенная гармония,
Как чья-то юная душа
Южанки мерзнут и кукожатся,
Почуяв ветер из окна.
Урал – он не для тонкой кожицы,
А для таких вот, как она –*

*Вот эта роза темно-алая.
Её сестрицы под стеклом
Зимуют с нами. Их не балует
Наш климат летом и теплом.

Но как цветут! Какие яркие!*

*Какой прекрасный мой бутон!
Какими чудными подарками
Приносят эти розы в дом!*

*Неприхотливые, волшебные,
От солнца южного вдали –
Красавицы вы несравненные,
Как женщины моей земли.*

Нельзя обойти вниманием и знаменитых прозаиков Новоуральска. **Евгений Фронтникович Гаглоев**



В интервью Гаглоев не раз говорил о том, что старается использовать нестандартные сюжетные ходы, описывать ситуации, близкие и понятные подросткам, общаться с ними на понятном им языке. Писатель считает, что фантастические произведения стоит изучать на уроках литературы в школе, «чтобы развивать у детей фантазию, способности к выдумыванию, к творчеству».

Современный писатель, журналист, работающий в жанре подростковой фантастики, мистического детектива и фэнтези. Автор 6 мюзиклов, которые поставлены на сцене ТМДК.

Лауреат всероссийских и международных литературных конкурсов и фестивалей. Его произведения удостоены Медали им. Н.В. Гоголя «За лучшее фантастическое произведение для детей 2013 года» («Зерцалия»), Премии им. Кира Булычёва 2018 («Пардус»).

Фрагменты мюзикла «Сорочинская ярмарка»

девичьи гуляния на Ивана Купалу

*Ночью священной Ивана Купалы,
Когда расцветает заветный цветок,
Юная девчина робко гадала,
Пуская по речке волшебный венок.*

*Парубков песни слышны над кострами,
Подруги зовут до рассвета гулять.
Звезды во мгле хороводятся с нами,
А ей бы сегодня любовь повстречать.*

*Реченька, молю, в эту дивную ночь,
Реченька, молю, путь мне укажи.
Все невзгоды пусть, пусть уходят прочь.
О моей мечте ты ему расскажи.*

*Реченька, прошу, ты вложи мой венок,
Реченька, прошу, прямо в его ладонь.
В сердце его, как и в сердце моем,
Разгорится вечной любви огонь.*

Символика города Новоуральск

Современный герб Новоуральска утверждён 30 июня 2010 года решением Думы Новоуральского городского округа №88.

Разделение поля – символизирует местонахождение города на границе Европы и Азии.

Два ряда опрокинутых «беличьих шкур» с просветами в верхней части – указывают на принадлежность к Свердловской области, богатство уральских недр и мастеровитость жителей.

Серебряная сквозная восьмиконечная звезда, заполненная золотом, – символизирует благополучие, достаток и стремление к достижению поставленной цели.

Две положенные накрест жёлтые орбиты из знака атома – указывают на особенности атомных технологий, используемых на градообразующем предприятии.

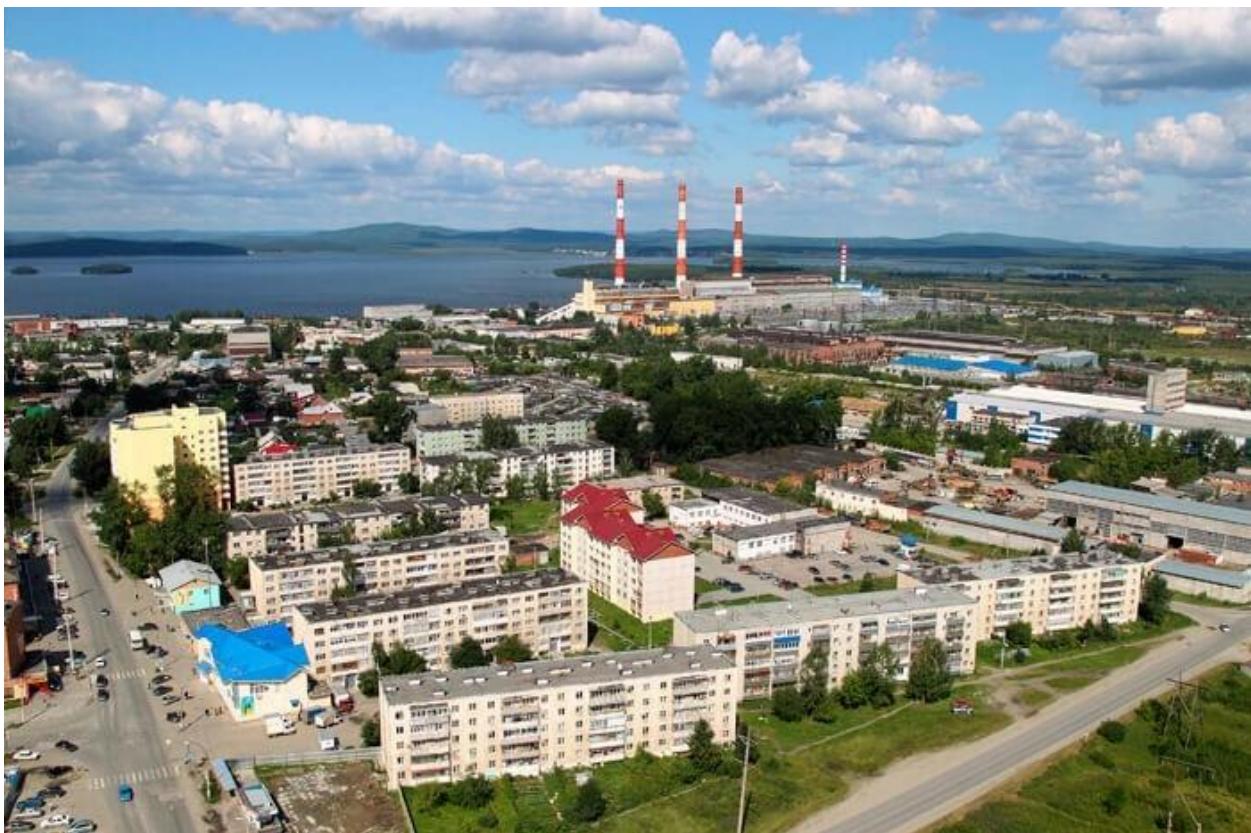
Золотой безант – простая гербовая фигура в виде кружка (шара), окрашенная золотом, – символизирует материальное богатство.



Флаг города – полотнище составленное из равных горизонтальных полос красного и синего цветов и несущее вдоль древка полосу белого орнамента в виде двух рядов геральдических «беличих шкурок». Посередине оставшейся части полотнища помещено изображение бело-желтой звезды, лучи которой переплетены с желтыми атомными орбитами.

Среднеуральск

Город



123

На месте современного Среднеуральска люди жили задолго до строительства города. Древнейшие следы человеческой цивилизации датируются 12-10 тысячелетием до нашей эры.



В конце XIX века были сделаны первые археологические находки, и к XXI веку обнаружены сотни стоянок, поселений и других следов человека, часть из них – в черте города Среднеуральска. В частности, это несколько горнов для выплавки меди, один из

которых, хорошо сохранившийся, позволил реконструировать древнюю технологию выплавки меди. Эти находки бронзового века принадлежат к особой культуре, получившей название «Исетская культура», относящейся к периоду с VII века до нашей эры по I-II века нашей эры (в скифское и

сарматское время). Памятники исетской археологической культуры позднее были обнаружены на всей территории лесного Зауралья, Каслинского Урала и к востоку от него до современной границы лесостепи.

На берегу Исетского озера установлен знак, который посвящен «Древним металлургам». Надпись на мемориальной плите сообщает:

*«На этом месте
несколько тысяч
лет тому назад
в эпоху неолита
медного века был
металлургический
 завод наших
далеких предков»*



Мемориальная плита была установлена в 1969 году на месте археологических находок (одного из горнов для выплавки меди).



В связи с началом строительства Среднеуральской государственной районной электростанции (СуГРЭС) здесь вырос посёлок. Официальная дата образования населённого пункта – 27 июня 1931 года. 5 января 1936 года Среднеуральская ГРЭС начала выдавать промышленный ток. 17 февраля 1966 года Среднеуральск был преобразован в город районного подчинения. Он развивался и рос как город энергетиков.

Среднеуральский медеплавильный завод

25 июня 1940 года – это красный день календаря на заводе, ведь именно в этот день была выпущена первая тонна черновой меди, эта дата и считается днём основания завода. В годы ВОВ завод выпускал корпуса мин, снаряды для «Катюш» и жидкое мыло «БЭК», которое спасало фронт и тыл от вшей и блох. А сернистый пирит шёл на химические заводы, которые делали взрывчатку.

После войны достройка завода продолжается, в 50-60 е годы были построены сернокислотный и суперфосфатные цехи, в результате СУМЗ, теперь не только металлургический гигант, но и центр большой химии на Урале. В августе 1963 года завод выдал первые 20 тонн серной кислоты.



125

Сейчас в структуру СУМЗа входят: медеплавильный цех, обогатительная фабрика, цех серной кислоты и цех ксантогенатов, а также другие вспомогательные подразделения.



В 2007 году по просьбе ветеранов на площади перед заводомозвели **Мемориал памяти боевому и трудовому подвигу трудащихся СУМЗа**. Воевали около двух тысяч работников СУМЗа. Каждый пятый не вернулся домой.

17 мая 2025 года в Среднеуральске (Свердловская область) состоялось торжественное открытие мемориала «Воинам-героям, с честью выполнившим свой воинский долг».

Памятник посвящён жителям города, погибшим в локальных войнах и в ходе специальной военной операции (СВО).



126

Достопримечательности Среднеуральска

Исетское озеро

Достопримечательности Исетского озера – красивые острова, до которых можно добраться на лодке.

Длина Исетского озера – 8 км, ширина – до 4 км., площадь озера 25 кв. км., средняя глубина – 1,8 м, а максимальная – 6 м. Самые крупные речки, впадающие в озеро, – Шитовской Исток, Черная, Кедровка и несколько мелких ручьев. А вытекает только одна река Иsetь. Примерно половина береговой линии высокая, кое-где скалистая, а половина заболочена так, что и к воде не подойдешь.

На озере несколько островов. Самые крупные – Соловецкие, самый красивый – Красненький. Соловецкие острова (один называют остров Любви, второй – остров Надежды) находятся практически посередине озера. Они интересны тем, что в XVIII-XIX вв. на одном из них когда-то находился старообрядческий скит, за что острова и получили такое название.



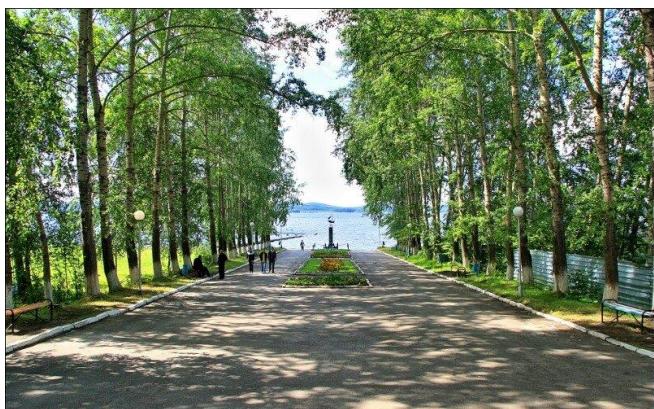
На берегу озера Исеть находится самое значительное здание Среднеуральска – **Дворец Культуры Энергетиков**. Построен в 1958 году по проекту известного свердловского архитектора В.В. Емельянова, автора Дома офицеров в Свердловске, ДК ВИЗа, ДК Металлургов в Нижнем Тагиле, ДК УАЗа в Каменске-Уральском и сотни других объектов по всему Уралу.

Здание построено по асимметричной схеме, главный вход обращён в сторону города. Высотной доминантой служит трёхярусная башня, увенчанная высоким шпилем. За счёт архитектурных форм достигается необходимый монументализм, торжественность и праздничность. Ежегодно Дворец культуры является организатором многих масштабных творческих мероприятий по различным направлениям самодеятельного художественного творчества и досуговой деятельности. В структуру Дворца культуры входит также Центр досуга «Волна», в котором 26 декабря 2019 года состоялось торжественное открытие кинозала в рамках реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура».



От ДК Энергетиков к берегу тянется аллея. В конце её на берегу установлен памятный знак. С одной стороны столба надпись «Исетское озеро – колыбель Среднеуральска. Будем беречь и хранить». С обратной – «Во славу флота России».

128



Кинотеатр «Волна»

Здание кинотеатра «Волна» было построено в 1968 году. Передано в хозяйственное ведение МБУК «Дворец культуры» в 2014 году. В 2019 была проведена успешная реновация кинотеатра. Обновленный кинотеатр «Волна» вновь открыл свои двери перед среднеуральцами, став одним из любимейших мест проведения досуга.

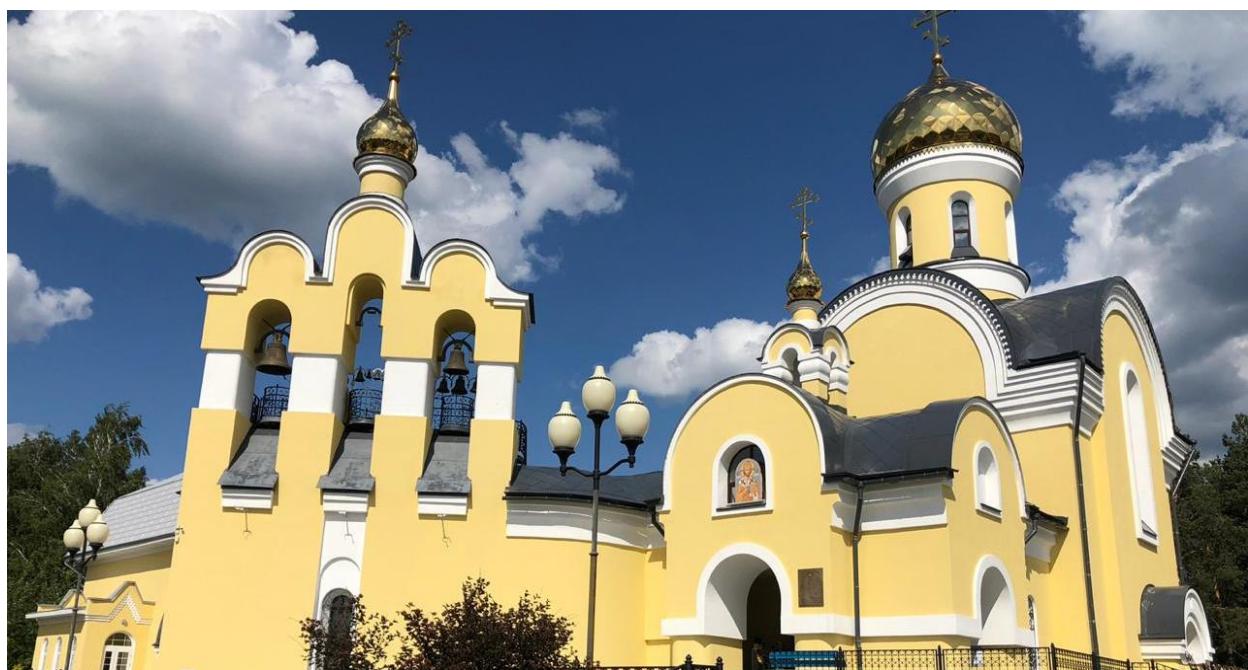
Зал кинотеатра оборудован комфортными креслами на 171 место, установленными в 2020 году. Кинозал оснащен новыми цифровым проекто-

ром, экраном с серебряным покрытием размером 10,1 x 4,18 м, оборудованием для осуществления кинопоказов с подготовленным субтитрированием и тифлокомментированием. Установлена система для показа фильмов в формате 3D.



Храм во имя Святителя Николая Чудотворца

12 марта 2011 года архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий освятил новый каменный храм во имя святителя Николая, Мир Ликийских Чудотворца. Двухпрестольный храм высотой 32 метра может вместить более 500 человек. Архитектурный проект разработан специалистами компании «Тагилархпроект» из Нижнего Тагила под руководством Натальи Мачневой. Композиция храма напоминает уличные храмы XV века, отличающиеся простотой исполнения. Особенностью храма является наличие звонницы вместо традиционной колокольни, основной вход расположен со стороны звонницы, что обусловлено особенностями расположения здания.



Среднеуральск литературный

Геннадий Николаевич Янин



Книга педагога, замначальника Управления образования города Геннадия Янина «Перекрестки судьбы» не вовлекает читателя в дискуссию о вечном, не погружает в дебри философских рассуждений, а просто и доступно рассуждает о житейском. Это общение доверительное, искреннее, о таком говорят: «Вы поняли с полуслова».

Стихи с беглой, точной рифмой, легкой, летящей строфой посвящены коллегам-учителям, близким, знакомым автора, землякам, о которых написано с большой симпатией, о времени и о любви... В сборнике нашло отражение немало событий и судеб.

130

Стихи Геннадия Николаевича покоряют своей напевностью, бесхитростным и тонким обаянием.

*А у меня судьба одна.
И у меня жена одна.
И за окном опять весна.
И жизнь прекрасна.

И дети-дочери мои
Поют, как в роще соловьи,
И на душе от их любви
Светло и ясно.

И я у них, как перст, один –
Отец и муж, и господин.
Дожил почти что до седин,
Ума палата.

И от невзгод хранит Творец.
И живы мама и отец.
И, что приятно, наконец
Дают зарплату.*

*И есть еще мои друзья,
Они со мной, а с ними я
Постичь законы бытия
Хотим и смеем.*

*Нам вместе дышится легко,
Пусть до вершины высоко,
Но до заката далеко,
И мы успеем.*

*Такое, в общем-то, кино.
Оно идет уже давно.
И мне совсем не все равно,
Как все случится.*

*И снова ночью не до сна,
И за окном опять весна
Напоминает – жизнь одна,
Не повторится...*

Геннадий Дмитриевич Заволокин

131



Геннадий Заволокин – из числа тех творцов, кому дано «слушать» народную душу. Ведь она, живая душа, и в нынешнее смутное время взыскивает все того же: Веры, Надежды, Любви. И все это есть в его песнях – то тихо-нежных, то буйно-веселых, а то неторопливо-задумчивых. Но при всей «разности» своей обладают они одним общим качеством – созданы на пределе абсолютной искренности.

В 1998 году на день города Среднеуральска приезжал Геннадий Заволокин и Играй гармонь! Ему необычайно понравилась река Исеть. Он по своему переименовал ее острова и написал песню «Ах ты, Озеро Исеть».

*Мы – с тобой острова!
Ты – Любви, я – Разлуки...
Ах, ты Озеро Иsetь!
Кто попался в твою сеть?
На Урале! Пострадали...
Волны били! Полюбили...*

Песни Геннадия Заволокина давно стали народными и живут, оторвавшись от автора, уже своей, самостоятельной жизнью, как уходят из родительского дома повзрослевшие дети.

Ясноглазая Русь

*Среди рек синих, синих, где в березах земля,
Сердцу шепчет Россия: «Это я, это я!»
Где от ветра хмельного не укрыть головы
В звуках русского слова, в звуках русского слова
Привкус горькой травы.*

*Голос матери, отчий дом, цвет сиреневый под окном.
Солнце в небе, добрый конь, песни русские, да гармонь.*

132

*Родниковая сила из таежной глухи
Небесам обратила радость русской души
Я в любви самой крепкой лишь признаюсь тебе,
Ты – земля моих предков, ты – земля моих предков,
Ясноглазая Русь.*

*Я хочу, чтоб всходила над Россией заря,
Щедро нива кормила и росли сыновья.
И от ветра хмельного не укрыть головы.
В звуках русского слова, в звуках русского слова,
Привкус горькой травы.*

Символы Среднеуральска

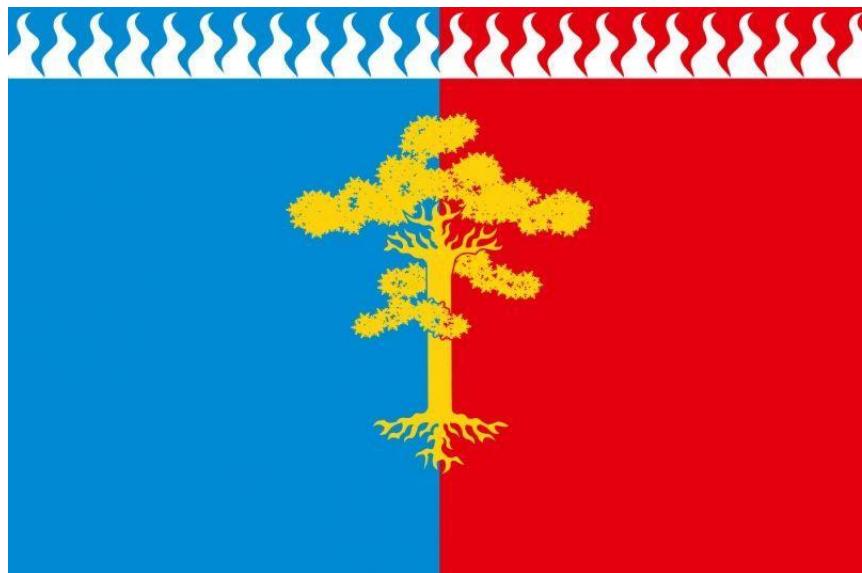
Герб и флаг городского округа Среднеуральск утверждены решением Среднеуральской городской Думы от 26.12.2003.

Герб – в поле, рассечённом лазурью и червленью, глава, разбитая на языки пламени: восходящие серебряные и нисходящие в цвет поля, и золотая сосна с шишками и корнями того же металла.

Рассечение щита указывает на близость территории к евроазиатской границе и намёк на преобразование холодной воды в горячую.

Сосна – символ оси мира, природной чистоты, силы, здоровья, преемственности поколений.

Синий цвет поля – символ спокойствия, благородства и наукоёмкого производства, красный – жизненной силы, огня и энергии.



Флаг – полотнище, составленное из двух равных вертикальных полос синего и красного цветов. Вдоль верхнего края – орнамент в виде белых языков пламени. На полотнище помещено изображение сосны жёлтого цвета.

«У большинства людей чувство родины в обширном смысле – родной страны, отчизны – дополняется еще чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краев, района, города или деревушки...».

Александр Твардовский

[фрагмент из книги «О Родине большой и малой»]

Многие россияне ассоциируют Урал преимущественно с Екатеринбургом. Но, как и в случае с любым другим регионом, все самое интересное начинается за пределами его столицы.

Малым городам – особое внимание? Там люди активно живут, работают, так и находятся города в таких прекрасных природных красотах, что можно смело туда приезжать погулять на выходные, покупаться, посмотреть на город.

ПУТЕШЕСТВУЙТЕ ПО МАЛЫМ ГОРОДАМ УРАЛА!



Список источников

[Город Кировград]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://cache3.youla.io/files/images/720_720_out/5b/b5/5bb5924b80e08e494c75a178.jpg (дата обращения: 19.01.2026).

[Город Ивдель]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://ivdelgazeta.ru/media/project_smi3_782/3d/7e/07/39/2a/65/2023-08-29_10-03-46.png (дата обращения: 19.01.2026).

[Дворец культуры г. Среднеуральск]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://www.sredneuralsk.info/media/k2/galleries/3745/3pZIn9lz_FI.jpg (дата обращения: 19.01.2026).

[Здание железнодорожного вокзала г. Красноуфимск]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://aluda.ru/wp-content/uploads/2025/07/dostoprimechatelnosti-krasnoufimsko-sverdlovskoj.jpg> (дата обращения: 19.01.2026).

[Ивдельский историко-этнографический музей]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://ivdelgazeta.ru/media/project_smi3_782/fb/a6/82/f1/52/ba/1-ivdel-6.jpg (дата обращения: 19.01.2026).

[Невьянская башня]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://static.tildacdn.com/tild6331-3630-4131-b233-616330303832/Church_of_the_Transf.jpeg (дата обращения: 19.01.2026).

[Невьянский Государственный историко-архитектурный музей]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://uraloved.ru/images/mesta/sv-obl/nevyansk/nevyansk-n-5.jpg?1708708458568> (дата обращения: 19.01.2026).

[Паровоз «Лебедянка】. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://www.trud.kamensk.wiki/images/rgd-parovoz-new.jpg> (дата обращения: 19.01.2026).

[Храм Александра Невского Каменск-Уральский]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://www.mk.ru/projects/malyiegorodarossii/images/tild6461-6436-4164-a331-373432383436_chapel_of_alexander_.jpg (дата обращения: 19.01.2026).

[Храм Серафима Саровского г. Новоуральск]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://static.tildacdn.com/tild6530-6332-4162-b834-666266643935/big-57f9bc14ff936760.jpg> (дата обращения: 19.01.2026).

Вознесенский, И. Свернуть с Серовского тракта: достопримечательности Кировграда (Свердловская область) / Илья Вознесенский. – Текст : электронный // Краеведческий Фонд «Наш Урал» : сайт. – 2024. – 13 дек. – URL:

<https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/sverdlovskaya-oblast/svernut-s-serovskogo-trakta-dostoprimechatelnosti-kirovgrada-sverdlovskaya-oblast/> (дата обращения: 19.01.2026).

Гусева, В. Новоуральск или «Атомная Швейцария» – город, рожденный трижды / Варвара Гусева. – Текст : электронный // Краеведческий Фонд «Наш Урал» : сайт. – 2019. – 13 нояб. – URL: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/novouralsk/> (дата обращения: 19.01.2026).

Распопов, П. Город Красноуфимск: история и достопримечательности / Павел Распопов. – Текст : электронный // Ураловед : сайт. – 2018. – 17 дек. – URL: <https://uraloved.ru/krasnoufimsk> (дата обращения: 19.01.2026).

Распопов, П. Город Невьянск: история, достопримечательности и загадочная Невьянская башня / Павел Распопов. – Текст : электронный // Ураловед : сайт. – 2024. – 23 февр. – URL: <https://uraloved.ru/nevyansk> (дата обращения: 19.01.2026).

Распопов, П. Река Ивдель / Павел Распопов. – Текст : электронный // Ураловед : сайт. – 2019. – 5 июля. – URL: <https://uraloved.ru/reka-ivdel> (дата обращения: 19.01.2026).

Среднеуральск. – Текст : электронный // Урал : сайт. – 2026. – URL: <https://uralregions.ru/oblast/goroda/verhnyaya-pyshma/sredneuralsk/> (дата обращения: 19.01.2026).

Центр развития туризма Каменска-Уральского Каменск-Уральский: история, достопримечательности, фото / Центр развития туризма Каменска-Уральского. – Текст : электронный // Краеведческий Фонд «Наш Урал» : сайт. – 2018. – 11 окт. – URL: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/kamensk-uralskiy/> (дата обращения: 19.01.2026).

Ознакомительное издание

У гор огневых городов

Посвящается городам-юбилярам Свердловской области

Составитель Калинина О.И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА