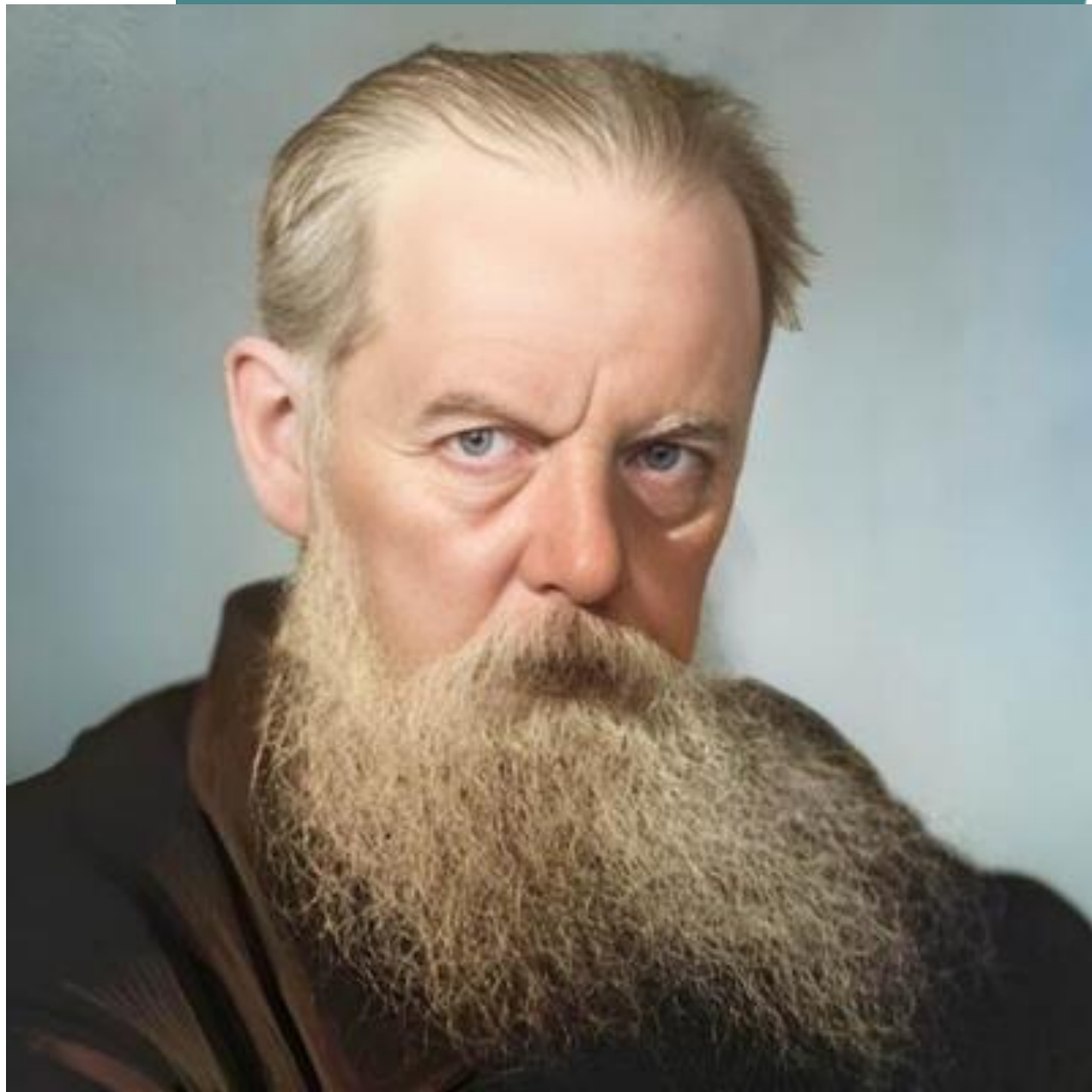




Бажов



**«Бажов – сверкающий
самоцвет литературного
Урала».**

Евгений Пермяк

Культурный символ Среднего Урала

Создал уральский эпос

В своих сказках Бажов в литературной, доступной его современникам форме передал мифы и легенды, которые сложили уральские горняки.

Связал воедино фольклор и историю

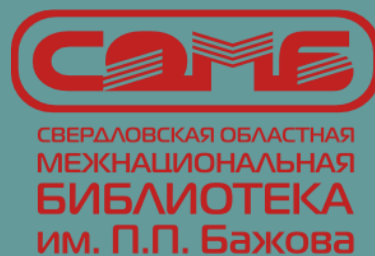
Превратил историю края в национальное и мировое достояние, показывая, что Урал богат не только природными ресурсами, но и культурным наследием.

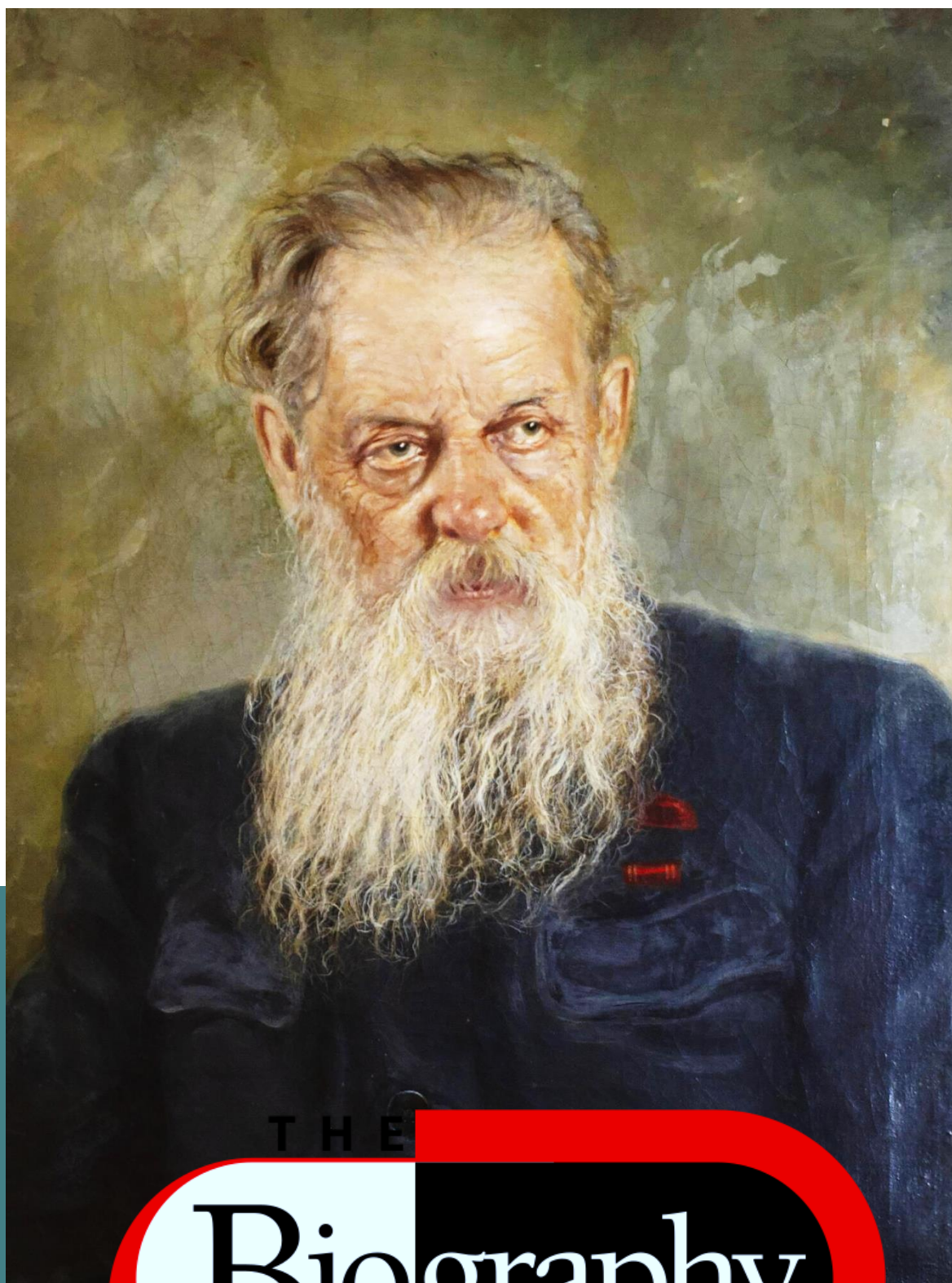
Создал географический образ Урала

В сказках описаны реально существующие географические объекты, сейчас большинство из них это заповедная территория Свердловской области.

Прославил «каменный пояс»

Сделал самоцветы Урала одними из основных героев своих сказов.

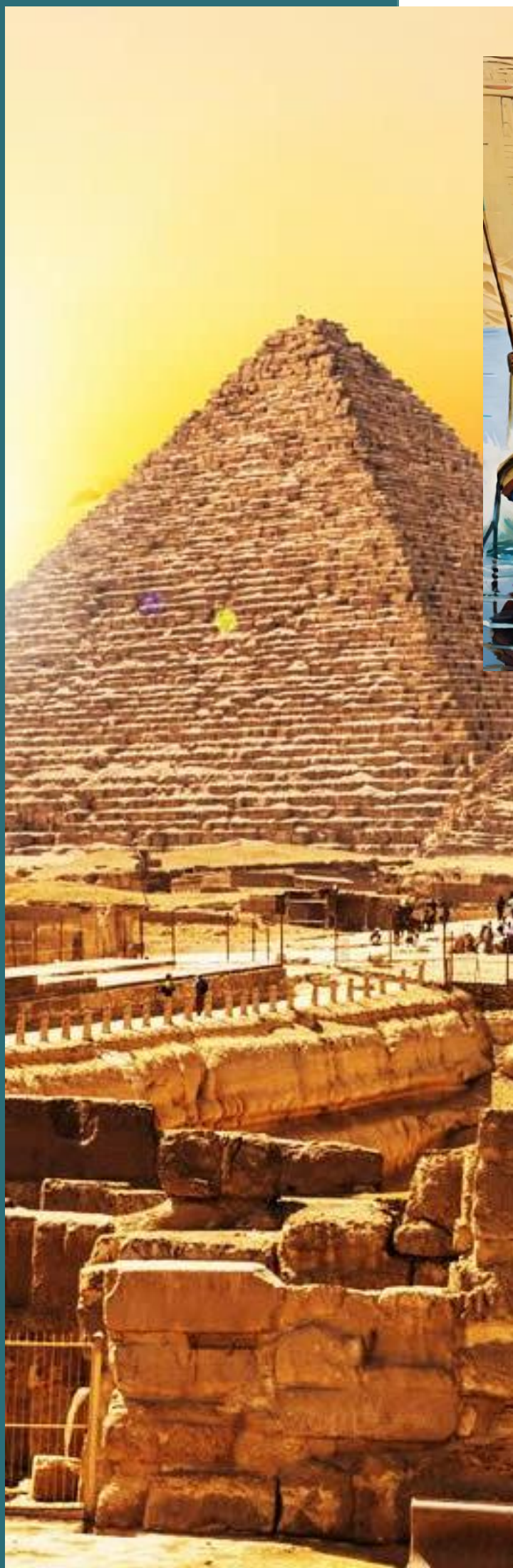




THE Biography

Биография писателя – это описание его жизни, которое помогает понять творчество автора, увидеть личный опыт в строках произведений.

Биографии пишут современники или потомки литераторов, а также учёные, которые анализируют жизненный и творческий путь писателя.



Биография как жанр

Биография берёт своё начало из древнегреческих слов «bios» («жизнь») и «graphia» («письмо»). Объединение этих слов означает «письмо жизни» (или «жизнеописание»).

Биография является жанром, который развивается на протяжении долгого времени. Прежде всего, она связана с личностью, рассказывая о его жизни.

История биографического жанра наблюдаются в Древнем Египте в легендах о правителях.



БАЖОВ



Александр
Федосов

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Павел Петрович
Бажов
относился к
своей
биографии со
скромностью,
но при этом
отражал её в
автобиографи-
ческих записях,
интервью и
творчестве.

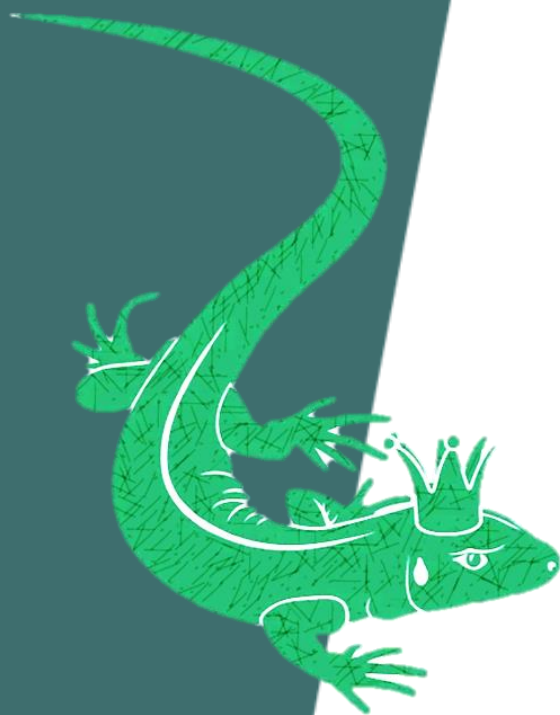
Бажововеды

Учёные-бажововеды – это исследователи, изучающие жизнь и творчество писателя Павла Петровича Бажова.



Направления исследования:

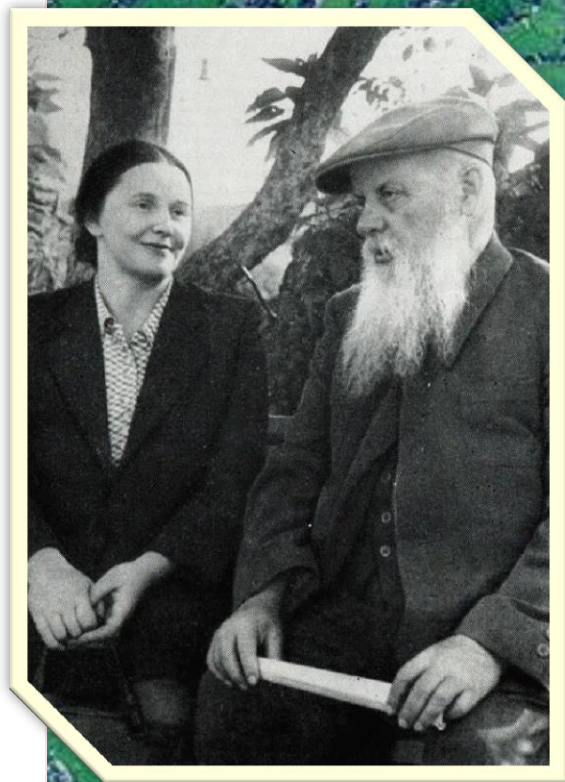
- ❖ **изучение
теоретических вопросов
литературного
творчества;**
- ❖ **анализ исторических
документов, которые
автор использовал при
написании сказов;**
- ❖ **собираание и издание
материалов из личного
архива Бажова.**



Людмила Ивановна Скорино

«Павел Петрович, хотя, как коренной уралец, человек отнюдь не говорливый, всегда был очень интересен в беседе – богатством жизненных наблюдений, тонкими и неожиданными замечаниями о людях и событиях, своими размышлениями об искусстве. Скажет мало, а думать заставляет о многом».

Л.И. Скорино



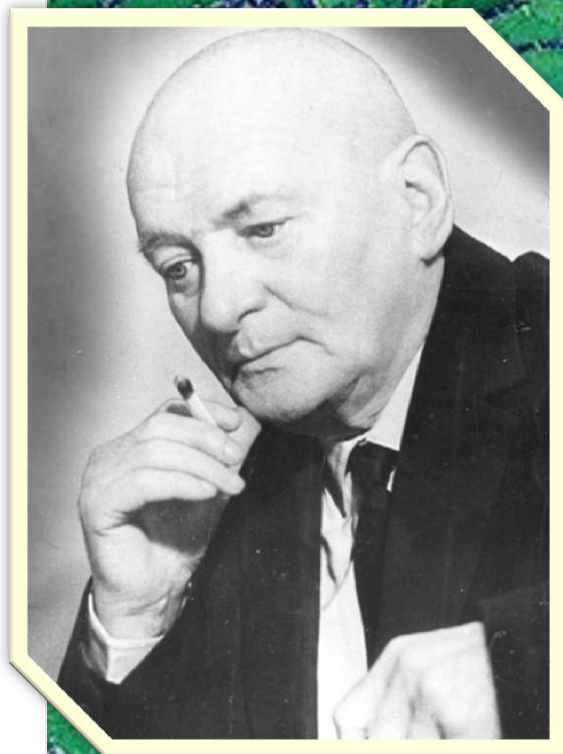
- ❖ **Литературовед занималась творчеством П.П. Бажова и имела возможность сверить результаты своих исследований с мнением автора.**
- ❖ **Книга Людмилы Ивановны Скорино «Павел Петрович Бажов» – первая монография о жизни и творчестве писателя. В своей книге исследователь снимает вопрос о Бажове как «обработчике» фольклора: «Малахитовая шкатулка» – самостоятельное литературное явление, опирающееся на мощную фольклорную основу.**
- ❖ **Скорино проанализировала сказы Бажова, выявив их особенности и специфику, а также определила место писателя в литературном процессе.**
- ❖ **Скорино одной из первых обратила внимание на социальную направленность сказов Бажова, на их связь с жизнью уральских рабочих и горняков, что также является важным аспектом их изучения.**



Константин Васильевич Боголюбов

«Сказы П. Бажова – это новое художественное открытие Урала..., которое мог совершить только поэт огромной силы, художник и мыслитель».

К. Боголюбов

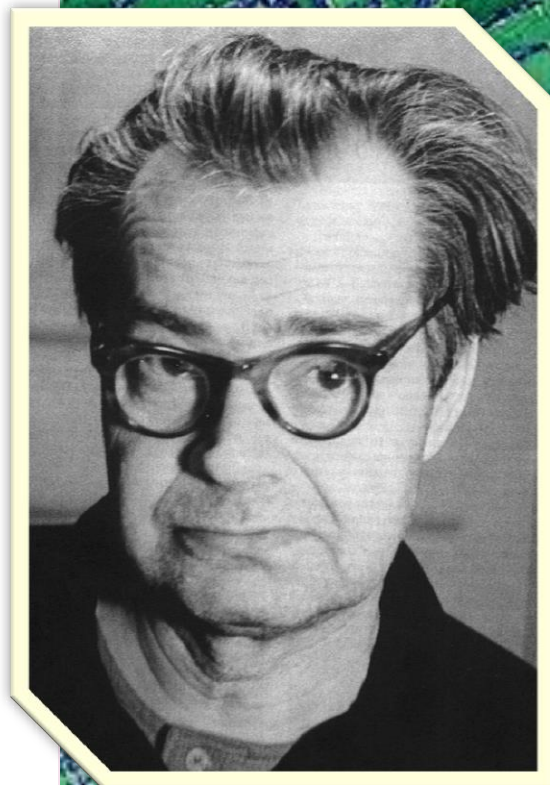


- ❖ Он писал не просто юбилейные статьи в общем плане – в каждой из них был свой тематический крен: в одной речь идет о влиянии М. Горького на П. Бажова, в другой характеризуется вклад писателя в изучение истории Екатеринбурга, в третьей выделено понимание писателем поэтики рабочих профессий, в четвертой говорится об интересе к Тагилу, Демидовым, открытию залежей уральского асбеста и т.п.
- ❖ История Урала была постоянной темой их общения и в дальнейшем, когда К. Боголюбов начал писать исторические повести, П. Бажов что-то читал, правил. К. Боголюбов пишет: «Бережно храню я рукопись "Андрея Лоцманова" с замечаниями Бажова на полях».
- ❖ Он солидарен с П.П. Бажовым, который считал, что «верность жизненной правде является критерием художественности...».

«После поездки в родные места – в Сысерть, в Полевской завод – П.П. Бажов буквально молодец. Поездки эти были для него лучшим отдыхом. Однако, любя свой край, он всегда едко высмеивал тех, кто напирал на уральскую исключительность, пуская в ход такие выражения, как «уральский язык», «уральский словарь».

Иван Игнатьевич Халтурин

- ❖ Халтурин подчеркивал уникальность бажовских сказов, отмечая их связь с уральским фольклором и бытом горнорабочих.
- ❖ Считал, что несмотря на сказочный характер произведений, Бажов уделял большое внимание описанию быта и труда горнорабочих, что делало его сказы реалистичными и достоверными.
- ❖ Популяризация уральской культуры: благодаря произведениям Бажова, уральская культура и традиции стали известны широкому кругу читателей.
- ❖ Халтурин особо выделял сборник «Малахитовая шкатулка», который считал вершиной творчества Бажова и важным вкладом в русскую литературу.



Природное чутьё «книговеда» всегда помогали ему заглянуть в сердцевину любой книги и верно её оценить. Он первый написал о Бажове.

Евгений Андреевич Пермяк

«Бажов принёс нам в личине сказа величие высокой простоты, любовь к родному краю, прославление труда, гордость и честь рабочего человека, верность долгу».
Е. Пермяк



- ❖ Пермяк не подвергал сказы Бажова драматической обработке, а создавал по их мотивам оригинальные произведения (пьесы «Ермаковы лебеди», «Серебряное копытце»).
- ❖ Отмечал нравственно-философскую проблематику – испытание героя богатством, народная философия труда, культ каменной силы уральских гор.
- ❖ Пермяк написал книгу «Долговекий мастер», в которой рассказал о жизни и творчестве П.П. Бажова.



Лидия Михайловна Слобожанинова

«Чем больше занимаешься творчеством Бажова, тем сильнее убеждаешься, насколько глубокой была связь автора знаменитых сказов со своим родным краем. Будучи человеком своего времени, он жил настоящим и прошлым Урала, его историей и культурой, держал в памяти сотни конкретных лиц и фактов».

Л. Слобожанинова



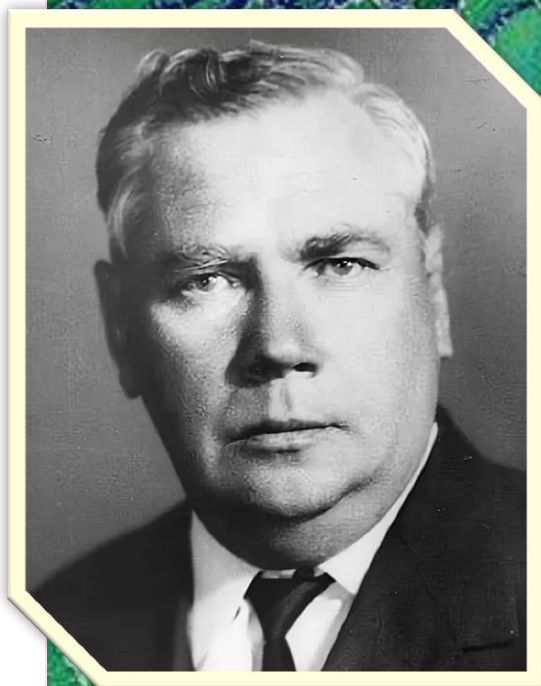
- ❖ По мнению автора, Бажов – не благостный «дедушка Бажов», а современник XX века, во многом опередивший свою эпоху и вместе с тем не раз оказывавшийся «у времени в плену».
- ❖ Обращает внимание на сложные периоды писательской деятельности Бажова: начало 30-х годов и послевоенный период, когда, по словам автора, Бажов особенно трудно, болезненно ощутил тяжесть коллизии «художник и власть».
- ❖ Анализирует Лидия Слобожанинова и последний, послевоенный период бажовского творчества, когда из сказов уходят многозначность, фантастика. Появляется новый рассказчик – пожилой человек послеоктябрьских десятилетий, участник борьбы за Советскую власть, выставляющий сказовым персонажам четкие политические оценки.

Работа Бажова в отделе писем «Крестьянской газеты» не была кабинетной, – вспоминает Лидия Слобожанинова в книге «Сказы – старины заветы». Такую работу нельзя назвать иначе, как русским подвижничеством, своего рода новым «хождением в народ». Правда, сам Бажов называл себя проще – «журналистом первого призыва».

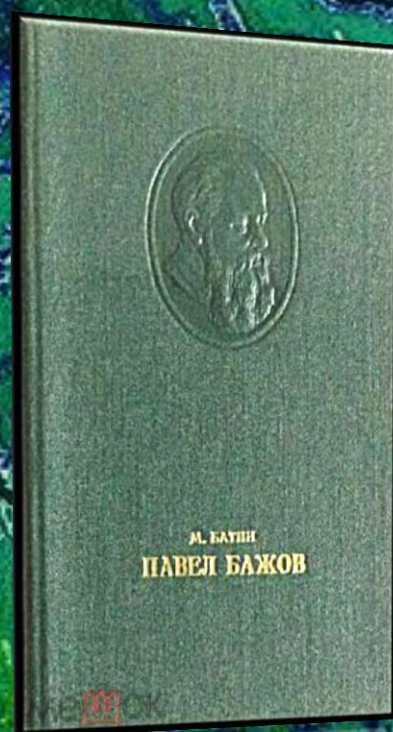
Михаил Адрианович Батин

«П. Бажов свободно владел формами комического в литературе. Но на его вооружении был не только юмор, – писатель-боец, коммунист Бажов свободно владел оружием сатиры».

М. Батин



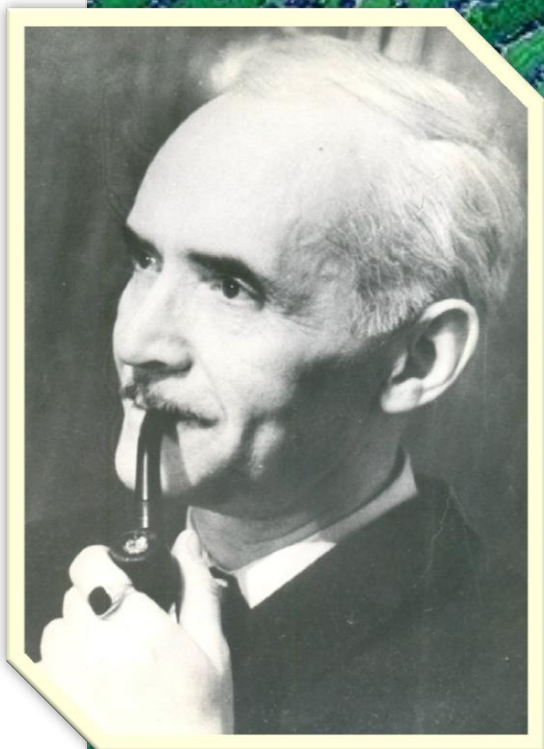
- ❖ Это первое научное исследование о П.П. Бажове, в годы Великой Отечественной войны работавшем над «оборонно-патриотическими произведениями, служащими непосредственно целям борьбы против немецко-фашистских захватчиков».
- ❖ Автором дана обстоятельная характеристика досказового творчества Бажова, проанализирована композиция сказов, описаны использованные средства выразительности и диалектизмы.
- ❖ Автор приводит много сведений по истории написания, издания и публикации произведений Бажова, дает подробную трактовку образов героев сказов.



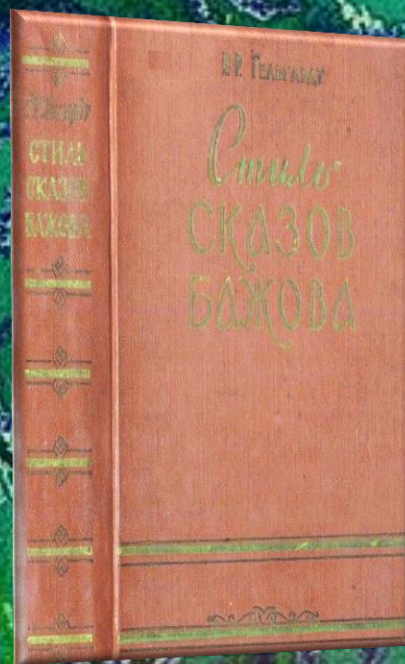
Роман Робертович Гельгардт

«Бажов... Кто не восхищался сиянием его речевых самоцветов! Только благодаря удивительной сноровке и золотым рукам могло выйти из-под пера мастера граненое, сверкающее красками народного ума и юмора слово».

Р. Гельгардт



- ❑ Гельгардт опубликовал монографию «Стиль сказов Бажова» и статьи, посвящённые изучению творчества писателя.
- ❑ Он рассматривает связь бажовских сказов с иноязычным фольклором, например, башкирским фольклорным источником образа лисы-свахи в сказе «Золотой Волос».
- ❑ Гельгардт установил, что Бажов при написании сказов изучал исторические документы, но если в исследованиях по какому-то вопросу было разногласие, то писатель «отвергал всё, что было не в пользу России, Урала, не в интересах простого народа».

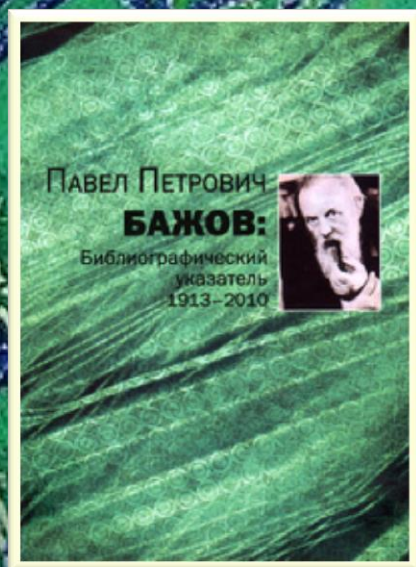


Нина Витальевна Кузнецова

«В жизни и в творческой работе Бажова после второго исключения из партии произошло существенная перемена: он не писал больше документальных книг, почти не писал очерков».

Н.В. Кузнецова

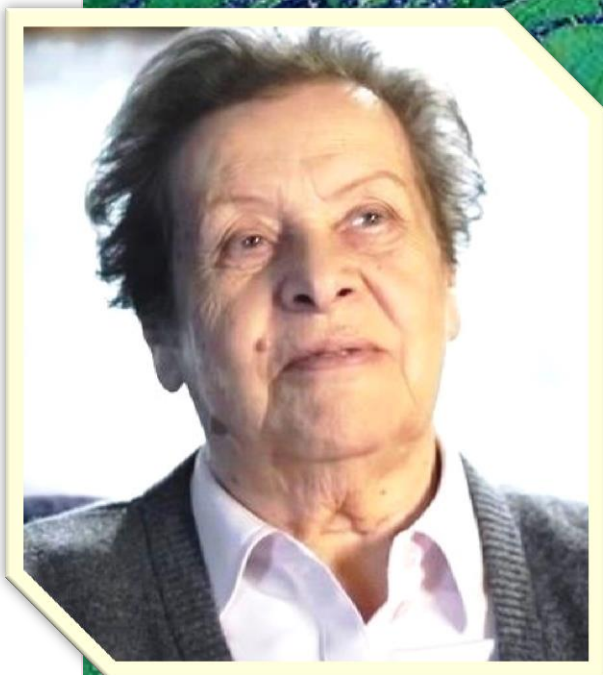
- ❖ **Описала методы работы Бажова – собирателя и исследователя уральского фольклора, выявила фольклорные принципы в сюжетосложении сказов, определила фольклорные истоки образов Хозяйки медной горы и Великого Полоза.**
- ❖ **Составила указатель о П.П. Бажове – единственное справочное пособие для филологов-исследователей творчества писателя и музейных работников.**
- ❖ **Н. В. Кузнецова занималась родословием Бажова на протяжении 15 лет, своеобразной итоговой чертой стало ее выступление на Ученом Совете ОМПУ в 1996 г. В результате был сделан вывод о том, что род Бажовых является коренным уральским рабочим родом, который берет начало от первопоселенца, появившегося в этом месте после начала строительства Полевского медеплавильного завода.**



Ариадна Павловна Бажова-Гайдар

«Отец очень любил и знал Урал, исходил и изъездил его вдоль и поперек, побывал везде. Лучшее всего он знал родной Сысертский горнозаводский округ. С детства его увлекала история, слово, краеведение. Он всегда говорил, что он не писатель, а фольклорист, что он только доносит до читателя те легенды и мифы, которые рождает Урал».

А. Бажова-Гайдар



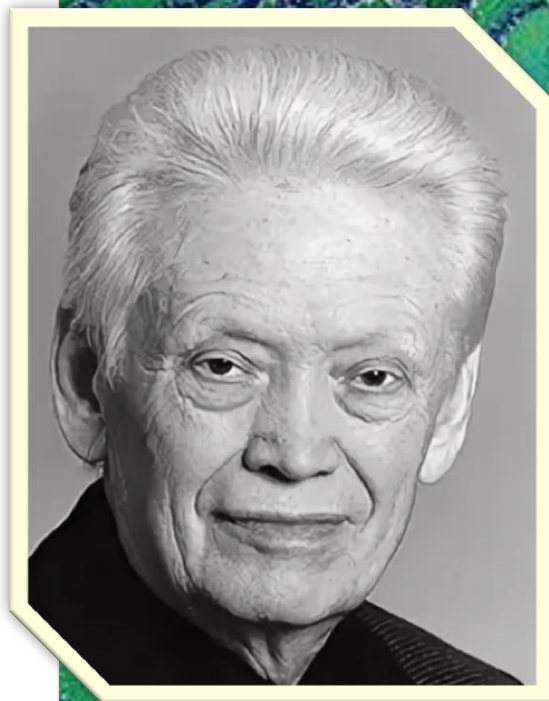
- ❖ **Сказы отца – это сплав народного творчества с личным талантом писателя. Бажов считал, что именно народ создаёт лучшие произведения литературы. Почти все сказы привязаны к местам, которые отец изучал, много общался с людьми.**
- ❖ **Сказы отца стали популярны в годы войны, несмотря на то, что это было страшное и мрачное время. Сказы цитировали, с фронта отец получал письма: «Продолжайте писать! Вы – наш сказочник, нам это нужно».**
- ❖ **Ариадна Павловна Бажова-Гайдар написала мемуары и воспоминания о своём отце, писателе Павле Бажове.**

Если бы не Пушкин, я бы так и остался заводским пареньком с четырехклассным образованием, – рассказывал отец. – Впервые получил томик Пушкина на довольно тяжелых условиях – выучить его наизусть. Библиотекарь, наверное, пошутил, но я отнесся к делу серьезно. Учить было трудно. А потом приехал в Сысерть из Екатеринбурга ветеринарный врач и известный краевед Н. С. Смородинцев, ему рассказали о способном мальчишке из рабочей семьи, который «всего Пушкина на зубок знает».

Александр Иванович Лазарев

«П. П. Бажов много раз обращал внимание на то, что "рассказы рабочих Урала надо уметь слушать", они требуют "чутья", их надо "выуживать" из потока народной речи».

А. Лазарев



- ❑ **Ученый изучал фольклор Урала, а также творчество П.П. Бажова.**
- ❑ **А. И. Лазарев считал, что устная народная история Урала является художественной по сути и опирался на мнение П. Бажова, который отмечал, что в 1880-е гг. так называемые тайные сказы, прежде бытовавшие среди рабочих, стали достоянием детской аудитории, а среди взрослых рассказывались реже и реже.**
- ❑ **В книге «Поэтическая летопись заводов Урала» А.И. Лазарев пишет о металлурге П.П. Аносове, открывшем тайну булатной стали, о рудознатце Ерофее Маркове, указавшем месторождение золота в Березовском, которое резко увеличило золотой запас России, о каслинском умельце Василии Торокине, о мастеровом-изобретателе Евдокиме Бобылеве.**



Александр Семенович Саранцев

- ❑ **Исследует жизнь и мировоззрение известного уральского писателя П.П. Бажова, его многообразную деятельность; художественную, публицистическую и литературно критическую.**
- ❑ **Саранцева расширяет наши представления о Бажове-журналисте.**
- ❑ **Новые сведения интересны сами по себе, поскольку рисуют путь становления замечательного художника.**



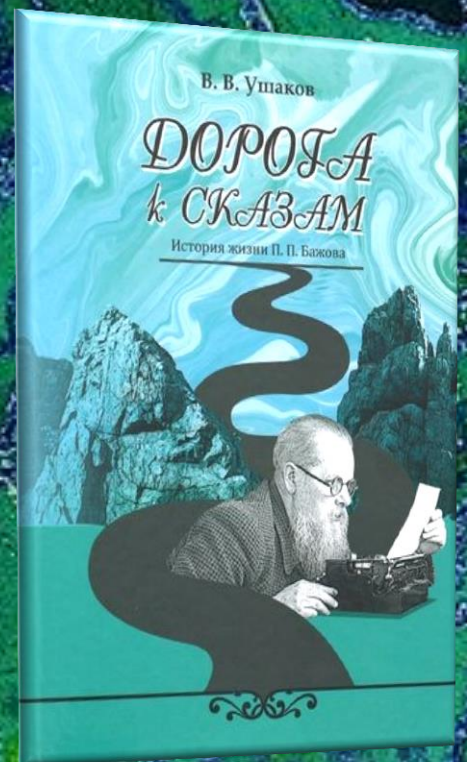
Поэтические сказы Бажова раскрывают душу народа с той силой, которая доступна только настоящему искусству. Свет сурового уральского неба, блеск уральских самоцветов и, прежде всего, особый склад людей Урала, их самобытность, рабочая гордость камнерезов, углежегов, мастеров по литью, старателей – все это отчетливо «отпечаталось» в сказах Бажова.

Владимир Витальевич Ушаков

«Бажов – это писатель, который с начала и до конца жизни остался верен своему краю».

В. Ушаков

- ❑ **Автором сделан акцент на отношение П.П. Бажова к образованию, получению дополнительных знаний, трудовому воспитанию в семье, уважение к родителям, заботливое отношение к детям.**
- ❑ **Почти половина книги В. Ушакова посвящена детским годам П.П. Бажова и документам этих лет.**



Майя Петровна Никулина

«По Бажову, талант – уже причастность тайной силе, так что именно он (талант, дар) определяет все явные и тайные движения художника».

М. Никулина

- ❑ **Он решительно уточнил жанровую принадлежность своих творений. Не сказочник – Сказитель.**
- ❑ **Бажовский сюжет разворачивается в конкретном, реально существующем месте. И все документальные справки, касающиеся истории рудника или завода, включены в текст именно для подтверждения его (места) подлинности.**
- ❑ **Бажовская «Малахитовая шкатулка» действительно энциклопедия уральской жизни: где искать, как читать тайные знаки, чего опасаться, на что надеяться, сколько брать и брать ли...**
- ❑ **Мастер на Урале – культурный герой. Он упорядочивает и украшает мир. Со времён древних добытчиков камня и первых металлургов мастер был главной фигурой в обществе, а мастерство – главным критерием оценки человека.**

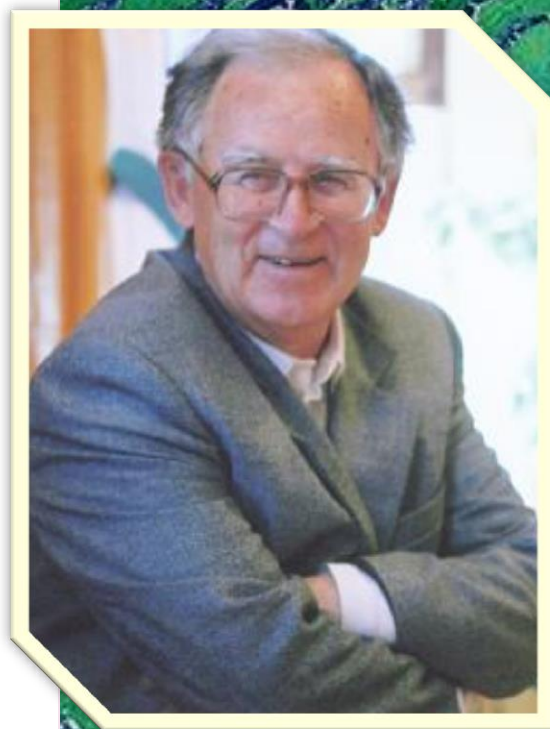


«Бажов для Урала – явление знаковое: такое же, как рудные горы, чудские копи и самоцветные россыпи. И главным символом Урала (завода, арсенала и опорного края державы) считается не доменная печь и не демидовская пушка, но бажовская малахитовая шкатулка – волшебный мифический предмет, привет из подземелья, из другого мира. Теперь на Урале малахита нет, шкатулки делают из привозного – африканского – камня, но покупают и держат при себе всё равно как знак Горы и тайной силы. Такова магия бажовских сказов».

Валентин Владимирович Блажес

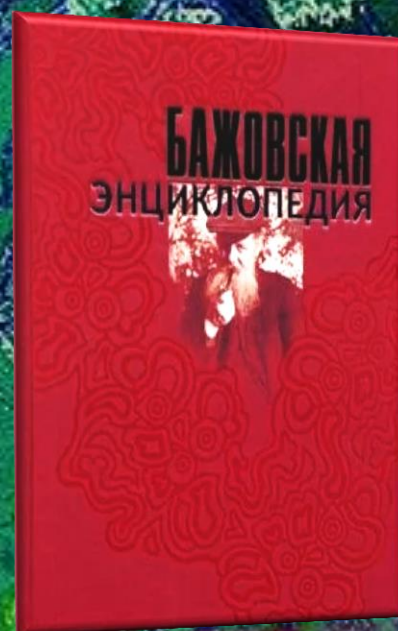
«...для П. Бажова “Уральские были” – это широкое жанровое определение, содержащее указание на прошлое, бывшее, и одновременно – на правдивость, достоверность, документальность...».

В. Блажес



□ **Блажес отметил, что сказы и деятельность Бажова оказали значительное влияние на уральскую фольклористику, на десятилетия определив направление её развития – сбор «рабочего фольклора».**

□ **Кульминацией уральского бажововедения XXI в. стало издание в 2007 г. «Бажовской энциклопедии», в которой В. В. Блажес не просто выступил как редактор-составитель совместно с проф. М.А. Литовской**



Мария Аркадьевна Литовская

«Сборник "Малахитовая шкатулка" – образец синтеза профессионального и народного словесного искусства, созданный в формате литературы "для народа", написанный от лица людей труда, предложил доступные сознанию широкого читателя образы, созвучные представлению о себе жителей региона и – шире – трудящихся людей».

М. Литовская



❖ **Автор (совместно с В.В. Блажесом) «Бажовской энциклопедии».**

❖ **Литовская отмечает, что Бажов создал лаконичный образ Урала: показал этот край как место своеобразной истории, языка, средоточие мастерства. Исследователь объясняет, как это удавалось писателю: Бажов серьёзно изучал горнозаводскую цивилизацию, слушал живое говорение старожилов, стилизован уральский говор.**



Екатерина Владимировна Харитонова

«Сказы П. П. Бажова позволяют утверждать, что в рабочей среде была выработана этическая норма, согласно которой богатство мыслится как достаток, обеспеченность семьи всем необходимым, но без излишеств; оно должно быть обеспечено трудовыми усилиями. Все остальные формы приобретения богатства, в том числе с помощью "тайного слова", "тайной силы", оцениваются негативно, как неэтичные».

Е. Харитонова



- ❖ **Автор считает, что одаренность русского человека реализуется в мастерстве, играющем роль ценностного центра в жизни уральца, это личное неотъемлемое достояние человека.**
- ❖ **Семья в сказах Бажова является способом укоренения человека в многовековой традиции. Индивидуальное начало органически вписывается в семейно-родовое.**
- ❖ **Автор пишет о том, что на уровне сверхъестественного преобладает женское начало, соотносимое с глубинами бытия. Мужчины-мастера, контактирующие с представительницами «тайной силы», вынуждены соблюдать этико-поведенческие нормы, чтобы избежать опасности или минимизировать негативные последствия.**

«Анализ высказываний П.П. Бажова о русском национальном характере свидетельствует о том, что сущностными его чертами художник считал радость бытия, веселость, общий оптимистический строй жизни, а также выносливость, твердость, «крепость» тела и духа».

Елена Евгеньевна Приказчикова

«П. П. Бажов – один из первых уральцев, который добился не только всероссийской, но и мировой славы. Его "каменный цветок", Медной горы хозяйка, малахитовая шкатулка стали олицетворениями новой социалистической России и одновременно воплощением уральской горнозаводской мифологии».

Е. Приказчикова



- ❖ **Её работы посвящены разным аспектам творчества Бажова, включая символику, лексику и взгляды писателя на жанр сказа.**
- ❖ **Приказчикова анализирует значение горы и камня в сказах Бажова. Например, автор рассматривает: термин «каменная сила», который Бажов использовал в сказе «Золотые дайки» при характеристике состояния старателя-кержака Ерофея Маркова.**
- ❖ **В фокусе внимания – вопросы, связанные с природой визуальности бажовского творчества, спецификой иллюстрирования его произведений.**

Её работы касаются разных аспектов творчества Бажова: символики камня, эволюции «знаковых» камней в художественном мире писателя, интертекстуальных связей сказов с классическими произведениями русских писателей первой половины XIX века.

Любовь Юрьевна Степанова

«Сказы П.П. Бажова представляют собой уникальный языковой материал, отражающий специфику авторской картины мира и демонстрирующий репрезентацию природного кода культуры в художественном тексте».

А. Степанова

- ❖ **Выявила особенности репрезентации природного кода культуры в индивидуально-авторском стиле Бажова на материале прилагательных, образованных от названий металлов и минералов.**
- ❖ **В сказах П.П. Бажова природный код культуры реализуется в языковых единицах тематической группы «Минералы и металлы».**
- ❖ **Отмечается характерное для Бажова стремление к метафорическому переосмыслению, персонификации изделий из камня, которые в произведениях уральского писателя приобретают характеристики живой природы, становятся яркими художественными образами. Создание безупречного малахитового цветка становится целью жизни Данилы, малахитовое платье – отличительным признаком Хозяйки.**

Отражение культурных кодов в творчестве П. П. Бажова (на примере функционирования существительного "малахит")

Степанова Любовь Юрьевна
Цзян Нань
2021 год

«Изучение ассоциативного уровня прилагательного «каменный» в сказах П.П. Бажова позволяет выявить следующие ассоциаты: каменный кулак; каменная радость, каменная гора, каменная сила; рудяные да каменные денежки; каменные богатеи, каменные барышники; каменное дело, каменные работы; каменный цветок; каменный богатырь».

Владимир Алексеевич Сутырин

«Бажов открыл читателю красоту труда уральских старателей, камнерезов, простых тружеников».

В. Сутырин



- ❖ **Автор проанализировал жизненный и творческий путь писателя, а также предложил интерпретации его произведений.**
- ❖ **Сутырин доказал, что успех был подготовлен всей предыдущей творческой работой автора: сказы появились из труда, который начался ещё в детстве, когда Бажов впитывал заводские легенды, в молодости изучал традиции старообрядцев, а в 1920-е годы, во время службы в «Крестьянской газете», живо интересовался крестьянским (уральским) фольклором, много ездил по Уралу.**



Ян Юйбин (Китай)

«...горнозаводской металло-литический мир, созданный талантом писателя, продолжает оставаться актуальным для уральской литературы XXI столетия, определяя культурное своеобразие словесности «каменного пояса».

Ян Юйбин



- ❖ **Анализирует взгляд П.П. Бажова на проблематику жанра сказа, уральское «каменное дело», золотодобычу и металлургию в контексте эпистолярного наследия писателя.**
- ❖ **Литическая составляющая и культура металлов, неразрывно связанные с топосом Урала, представляют собой важнейший аспект сказов П.П. Бажова.**
- ❖ **Важное место среди исторических брендов Урала занимают самоцветные камни и металлы. Автор определяет место драгоценных камней и металлов в сказовом мире П.П. Бажова.**
- ❖ **Считает, что эпистолярный писателя как на поистине бесценный материал, содержащий в себе десятки тем, представляющих интерес для писателя, включая характеристику жанра сказа, размышления о его уральской составляющей, позволяют выйти на проблему «уральского сказа» в представлении Бажова.**

Исторически так сложилось, что именно П.П. Бажов занял «место главного представителя Урала в сознании российского, а, возможно, и мирового читателя».

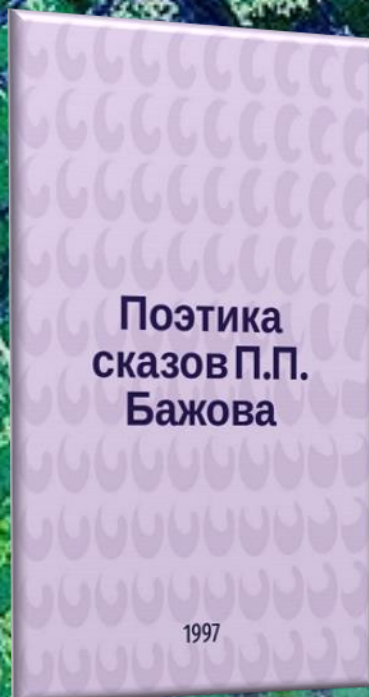
Денис Вадимович Жердев

«Более поздний индустриальный образ Урала, "опорного края державы", конечно, не вырос непосредственно из Бажова, но на мир бажовских сказов он в достаточной мере опирается. «Если отвергать Бажова, придется выдумать что-то другое!».

Д. Жердев



- ❖ **Подчеркнул, что, по мнению многих исследователей, Бажов не открывал уральский фольклор и уральскую мифологию, а создал их сам.**
- ❖ **Отметил, что Бажов хорошо знал минералы Урала и тонкости камнерезного ремесла.**
- ❖ **Вместе с М. Литовской и Е. Федотовой Жердев работал над научным изданием книги Бажова «Малахитовая шкатулка». Исследователи сопроводили её историко-литературным и текстологическим комментарием, который позволил узнать историю создания книги и её контексты.**



Георгий Алексеевич Григорьев

«Я, читая его письма, был сражен гармоничностью этой личности. Бажов пережил столько всего – война, смерть четверых детей, исключение из партии, – но обиды у него при этом нет».

Г. Григорьев



- ❖ **Григорьев занимается изучением эпистолярного наследия писателя, защитил диссертацию по этой теме. Он опубликовал том «Павел Петрович Бажов. Письма 1911-1950», в котором собрала переписку автора «Малахитовой шкатулки» с родными, знакомыми, литераторами, краеведами и другими людьми.**
- ❖ **Бажов ввёл понятие: институт заводских стариков.**
- ❖ **К 150-летию Бажова планирует издать крестьянские письма Бажову отдельной книгой. Письма от крестьян приходили в огромном количестве. Люди писали обо всём, что их волнует... Бажов очень ценил живой язык и непосредственность авторов. Когда его спросили, какие тексты повлияли на него больше всего, он назвал много имён, но особенно отметил Чехова и крестьянские письма.**

«У Довлатова есть фраза про гения – что это бессмертный вариант простого человека.

Это точно про Бажова».

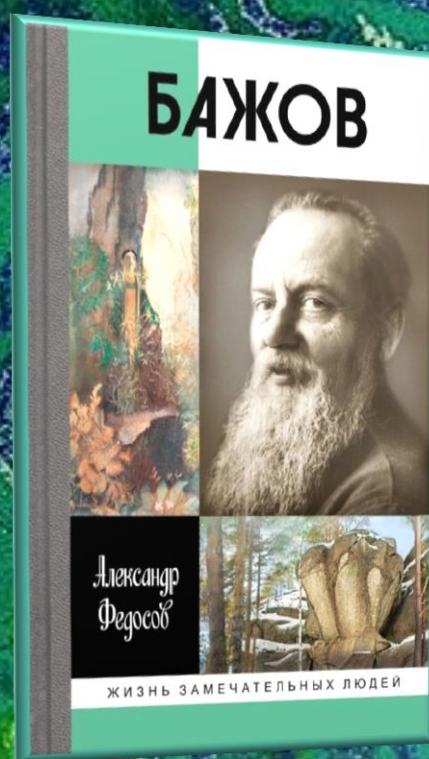
Александр Петрович Федосов

«Обожал Пушкина, Чехова. Здесь нужно сказать, что Антон Павлович, несомненно, стал на всю жизнь самым любимым писателем Павла Петровича. Читал и ценил Бажов Толстого, Мельникова-Печерского, Лескова, Мамина-Сибиряка. Кстати, очень много сделал для увековечивания памяти последнего».

А. Федосов



- ❖ **Книга представляет собой сборник очерков и эссе о неизвестных или малоизученных фактах из жизни и творческого наследия Павла Петровича Бажова.**
- ❖ **Автор рассказывает о том, как писатель работал со словом. максимальное внимание к слову! Максимальная ценность «того самого» слова: у писателя слово уходит в вечность.**
- ❖ **Глубокое изучение документов и переписки писателя позволило представить реального, «нелакированного» Бажова, революционера, учителя, журналиста, депутата, семьянина, и по-новому посмотреть на образы его сказов, популярные во всём мире.**





Бажов – образ и символ Урала

- ✓ «Земля наша уральская – дивное чудо. Дома всё есть. А если чего нет, значит, не докопались ещё. Как же всё-таки обидно, что жизнь такая коротенькая!».

П.П. Бажов

**«Он открывал
нам глаза на
грядущие
события».**

А. Шутов

**«Он щедро
делился своими
открытиями,
мыслями, как
искры рассыпая
их повсюду: в
личных беседах,
письмах,
статьях...».**

М. Шагинян

- ✓ «Нам, уральцам, живущим в таком краю, который представляет собой какой-то русский концентрат, представляет собой сокровищницу накопленного опыта, больших традиций, нам надо с этим считаться, это усилит наши позиции в показе современного человека».

П.П. Бажов

Уральский волшебник

Бажов
показывает Урал
не только как
богатый край с
недрами,
полными
сокровищ, но и
как место, где
живут добрые и
мудрые люди,
хранящие свои
традиции и веру
в чудеса.

Бажов создавал
целый мир, где
живут волшебные
существа, где
камень может
говорить, а дерево
может плакать.

*Мир, где добро всегда
побеждает зло, а человек
может сделать невозможное,
если у него есть доброе сердце
и чистые помыслы.*



Ознакомительное издание

Галерея Бажововедов

Составитель Калинина О. И.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Г 15

Галерея Бажововедов / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2026. – 33 с. : ил. – Текст: электронный.



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА

