

2026

**Крылатая поэзия
Алыкула Осмонова**



ГБУК СО

«СОМБ»

Министерство культуры Свердловской области

Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова

Крылатая поэзия Алыкула Осмонова

Екатеринбург – 2026

ББК 83.3(5Кир)

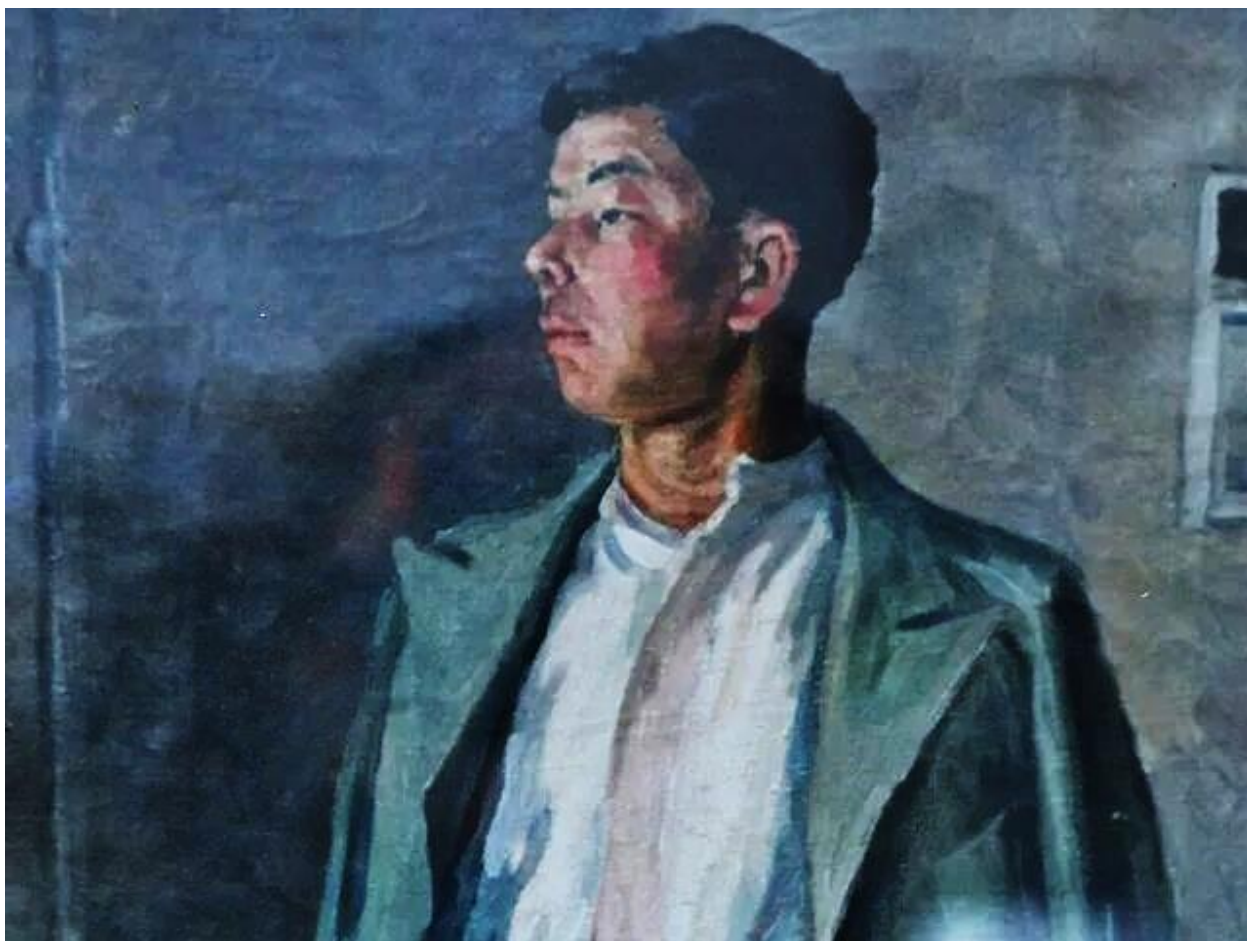
К 85

К 85

Крылатая поэзия Алыкула Осмонова / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург: СОМБ, 2026. – 15 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 83.3(5Кир)

Алыкул Осмонов – имя, которое сияет одной из самых ярких звезд на небосклоне кыргызской литературы XX века.



3

Алыкул Осмонов родился 21 марта 1915 г. в селе Каптал-Арык. Родители оставили его сиротой, когда ему не было и трех лет. Его детство прошло в детдоме, а любимой воспитательницей была простая русская женщина Груня Савельевна, которую он всегда вспоминал как мать и которой посвятил замечательное стихотворение.

Груне Савельевне – воспитательнице в детдоме

*Сладкий кусок ты для меня всё берегла,
Столько любви, словно родне, ты мне дала.
– Слабенький он – молвила ты, – как бы, помочь...
И не спала, сидя со мной долгую ночь.*

*Я был тогда в творчестве весь, правя стихи,
Словно отец, рад был я им – детям своим.
Тяжко вздохнув, думала ты, – Что его ждёт,
Краткий свой путь, как без меня, перенесёт...
Март и апрель быстро прошли, май у дверей.*

*В небе слышны крики гусей, клич журавлей.
Срок подошёл и настанёт время разлук,
И у ворот лёгких копыт слышится стук.*

*– Счастья тебе, – шепчешь, обняв, крепко меня.
Смотришь, как я, словно джигит, сел на коня.
Взгляд опустив, руки мои гладишь рукой,
И полились слёзы твои, горькой рекой.*

*Я далеко и без тебя жить научусь,
Ты не придёшь, вряд ли и я, снова вернусь,
Слёзы твои в сердце моём будут всегда.
Слёз от родных с детства не знал, я – никогда.*

В 1929 году он поступает в педагогический техникум, но, в связи со здоровьем, вынужден оставить учёбу. До 1936 года работал в редакциях журнала «Чабуул» и газеты «Ленинчил Жаш». Его первое стихотворение было напечатано в 1930 году, а в 1935 году был издан первый сборник стихов.

4

Алыкул Осмонов был также талантливым переводчиком. Знаменитая поэма «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели в переводе А.Осмонова выдержала шесть переизданий. Кроме этого, его перу принадлежат переводы романа «Евгений Онегин» А.Пушкина, «Отелло» и «Двенадцатая ночь» В.Шекспира и многие другие.

Переводчик стихов Алыкула Осмонова М. Синельников в одном из интервью дал ответ на вопрос журналиста о значении творчества поэта (публикуем отрывок из интервью):

– Чем, по-вашему, велик Осмонов?

– Прелестью творчества и загадкой биографии. Такой недолгий век, и так много сделано. Очень интересен момент преображения Алыкула. С ним случилось нечто невероятное – вдруг он стал писать изумительно. Произошел какой-то качественный сдвиг, скачок.

– Что же повлияло на поэта?

– Я думаю, что перемена произошла из-за занятий переводами великой мировой поэзии. Осмонов знал русский язык. Конечно, мне трудно судить, насколько хорошо, но совершенно точно, что он читал русские книги.

Его детство прошло в детдоме, а любимой воспитательницей была простая русская женщина Груня Савельевна, которую он всегда вспоминал как мать и которой посвятил замечательное стихотворение.

Видимо, Алыкул прочитал не так много книг, но читал жадно. И книги те были выдающимися. Осмонов перевел на кыргызский язык стихи Пушкина, басни Крылова. Потом взялся за европейских авторов – Шекспира и других европейских гениев.

Наибольшее значение имеет его работа над переложением эпической поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Этот перевод, которому Осмонов отдал много сил, поистине выдающийся. И это любимая книга кыргызского народа. Осмоновский перевод «Витязя» настолько любим, что у кыргызов очень часто встречаются имена руставелиевских героев – Автандил, Тариэл и другие.



5

Он кипел в котле творчества и достиг высот, которых не могли достичь его современники. Михаил Синельников: **«В сонме замечательных кыргызских лириков столетия Алыкул Осмонов – единственный великий поэт, единственный поэт мирового уровня. Мирового, потому что в отличие от ровесников и современников, обладал мировой культурой».**

Алыкул Осмонов много путешествовал по родному Кыргызстану. Именно путешествия оказались университетом жизни и дали возможность глубже понимать жизнь, оказали огромное влияние на творческие способности. Он слушал устные произведения, записывал их, анализировал и впоследствии использовал. Народное устное творчество оказали большое влияние на создание его легендарных поэм.

Поэма «Женишбек» является шедевром не только в творчестве Алыкула, но и среди кыргызских поэм, строки из которых посвящены национальной гордости Кыргызстана, жемчужине нашей земли – озеру Иссык-Куль:

*Родной Иссык-Куль, то спокойный, то гневный
Мой лучший товарищ, мой друг душевный.*

Охваченный горечи черным огнем,
Опору для жизни я чувствовал в нем.

Со мной Иссык-Куль навсегда неразлучен:
Понятен он мне, если хмурится тучей,
А если ласкается к берегу он,
Как я, он, мне кажется, нежно влюблен...

Дает Иссык-Куль наш свободу волнам,
Те мчатся подобно лихим скакунам.
Светясь изнутри, разгоняет он тьму –
Огни пароходов плывут по нему...

Привольно живут в Иссык-кульском краю:
Джигитам своих дочерей отдают.
Сегодня встречает народ сыновей,
Что были в разлуке с отчизной своей.

Вот якорь бросает большой пароход:
Как взнузданный конь, он все рвется вперед,
И сразу наполнена пристань людьми:
– О мой верблюжонок! Отца обними!

Шум встреч затихает. Расходятся в горы –
Который пешком, на повозке который.
Как мчится ручей к Иссык-Кулю весной,
Так сын возвращается в дом свой родной...



7

Алыкул Осмонов был поистине народным поэтом. Поэтом патриотом, поэтом романтиком автором стихов, посвящённых родному Кыргызстану, природе родного края, селу, где он родился.

*В глазах цветут холмы, хребты в снегу,
Благоухают маки на лугу
Сплю в самолете
Но к тебе мальчишкой
Я босиком из прошлого бегу.*

К теме о Родине Алыкул относился очень серьезно и щепетильно. И поэтому создавая стихи на эту тему, он старался подбирать слова самые верные, нежные, те слова, с которыми можно обратиться только к близкому, родному сердцу человеку.

Стихотворение «Ата-Журт» этому подтверждение. Здесь поэт выражает свою любовь к Родине, как сын к матери. И это не пафос, не просто слова. Нежная любовь, трогательное отношение, забота поэта о Родине чувствуется с первых же строк стихотворения и до последних.

*Снег, Мороз жестокий. Крутит ветер тьму.
Потеплей оденься, родина моя!
Я пойду с тобою в бурю, в холод, я
И мороз, и вьюгу на себя приму.
Мрак вокруг сгустился, неприглядна ночь*

*Берегись засады, родина моя!
И врагов удары встречу грудью я
На себя приму их, чтоб тебе помочь.
Вот и нет морозов, вот и нет снегов!
Все вокруг яснеет, родина моя!
Ты сильна, свободна, весела – и я
За твою твердыню умереть готов.*

Алыкул Осмонов по состоянию здоровья не мог участвовать в сражениях Великой Отечественной войны из-за тяжёлой болезни. Однако в годы войны он жил напряжённой творческой жизнью: писал стихи о войне, переводил поэму Низами «Хосров и Ширин» (1941), создал пьесы «Чолпонбай», «Любовь», «Кто это?» – все они были посвящены героям войны (1943). Об этом и стихотворение «Сила матери»:

*Мать говорит: «Нет вестей... Ветер ненастья крут..
Четыре года прошли – письма всё не идут.
Не зная, где мой сынок, где жеребёнок мой,
Как-то летом я сидела, сушила курут.
Выгнулась вдруг земля, двинулась гор круговерть
И покачнула двор, дрогнув, земная твердь.
Что же это кругом? Что предвещает гром?
Вижу: идёт мой сын, сын, одолевший смерть...
Это ведь Сила его поле согнула в дугу,
Плачу от радости я, слёз я унять не могу...»
Нет, это – сила твоя! Мама, сила твоя
Землю встряхнула, хребет переломила врагу!*

Многие произведения поэта, вышедшие в последние годы его жизни, подняли на новый уровень художественно эстетическое восприятие кыргызской поэзии.

Вечернее озеро

*Иду вдоль озера, прибоя слышу плеск,
Хоть в сотый раз бросаю взгляд – не надоест.
Я помню, к вечеру стал алым твой наряд,
Украло озеро багрянец твой, закат.
И я готов, с тобою смелым, щедрым быть,
И жар души и чувства страстные дарить.*

*И словно девушка, смутилось ты, на миг,
Закатным пламенем опять объят твой лик.
Им любоваться бесконечно я готов,
И о любви поведать музыкою слов.
И ощущать, как благодатною волной,
Звучит в стихах моих прекрасный образ твой...*



9

В рукописях А. Осмонова кроме имён мировых писателей упоминаются и имена великих мировых композиторов – Моцарта, Бетховена, Чайковского и других. Все современники и знакомые говорили, что поэт очень любил музыку и постоянно слушал радио. В 1937 году он написал стихотворение:

*Мелодия, живительною влагой,
Омыла сердце полное печали.
И вновь стихи пишу я на бумаге
Скрыв слёзы лунными ночами.*

*Бывают дни, когда молчат уста,
И чувства в сердце леденеют.
Но музыка, пусть даже и проста.*

Подарит смех, веселье и согреет.

*А грусть пройдёт когда-нибудь,
Ведь всё проходит в мире тленном.
Лишь музыки волшебный звук,
Мне дарить в жизни вдохновение.*

Поэт интересовался киргизской музыкой и знал историю создания того или иного музыкального произведения.

В своих произведениях он упоминал многие виды музыкальных инструментов. Скрипке, гитаре, арфе, аккордеону и, конечно, комузу, он уделял особое внимание.

Комуз – это древний народный трёхструнный щипковый инструмент широко распространённый у кыргызов. Известно, что не всякий поэт может воспеть этот музыкальный инструмент так, как воспевал его А. Осмонов:

*Характером – тысячаstrунный комуз,
Не связан ли с жизнью он тысячью уз.
Он мягок и нежен, и добросердечен,
Ему не изменят ни разум, ни вкус.
Комуза неуловимый нрав,
В напеве звонком навеки познав.
Откроешь тысячу сладких тайн,
Как вкусишь тысячу сладких трав.*

10

Строки, посвященные комузу углубляют смысл и, казалось бы, на первый взгляд, простой инструмент, но его поэт сравнивает с жизнью и характером человека, с праздничным шумом и красавицей. Поэт часто говорил: **«Меня можно и забыть, а вот песни мои не забудутся».**

Эти строки не могли оставить равнодушным известного композитора Жамилю Муратову, и она написала на стихи А. Осмонова песню «Не забывай», а также музыку к семи произведениям автора – «Ночная лодка», «О, Иссык-Куль» «Белая береза», которые стали популярными среди народа:

Белая береза

*Ты прекрасна юностью и силой,
Хорошеешь с каждою весною.
Ты, береза, век была мне милой –
Ты, береза, выросла со мною.*

*Каждую весну ты вся в кудряшках,
Вьется в ветках небо голубое.
Мы с тобою с детства как двойняшки.
Мы, береза, выросли с тобою!*

*Посмотри, как друг твой стал серьезен,
Только ты переросла ограду...
Возврати мне молодость, береза!
Мне другого ничего не надо!*

*Ты займи мне свежести у веток!
Ты ж еще осталась молодою!
Не остался б дар твой без ответа:
Стал бы я твоей живой водою!*

11

Земляк Алыкула, писатель, композитор, алыкуловед Жекшенбек Турусбеков, в своей книге «Не отмеченный день Алыкула» высказал мнение об интересе Алыкула к музыке и дал глубокую оценку: **«Склонность Алыкула к музыке наблюдалась с детства. Как поэт любил поэзию, так он, не в меньшей мере, любил и музыку. Как он качался на волнах озера, так же он хотел качаться в море музыки. Не все поэты так увлечены музыкой. Редко встретишь поэта, который понимает музыку. С этой стороны ещё нет поэта, который был бы впереди Алыкула Осмонова. Красота поэзии Алыкула Осмонова, её богатое содержание, просторы мышления, глубокая содержательная тематика, оставались всегда музыкальными. Поэтому до сегодняшнего дня является источником вдохновения современникам, композиторам и мелодистам».**

Близость Алыкула Осмонова к музыке, чувство красоты природы, выражено в стихотворении «Природа и музыка».

*Мой день, ты сегодня на счастье богат.
Но тот, что грядёт, он богаче стократ.
Волшебная музыка льется в природе,
И жизнь расцветает, как утренний сад!*

Алыкул превозносил музыку превыше всего, он познал всю её мощь и пропустил через своё сердце в стихотворении «Музыка».



28 октября 1948 года в одноименном стихотворении «Музыка» Алыкул Осмонов сравнивает музыку с водой и едой, как замену.

*Весёлая, печальная,
Смешная, величальная,
Огромная, прекрасная,
То нежная, то страстная,
То ясная и чистая,
То как ручей, искристая,
Простая и правдивая,
Как совесть справедливая,
То с нами говорит она,
То как огонь, горит она,
Что это?
Музыка!*

12

Для Алыкула принципом и кредо востребования творчества было: **«Молод ты или стар, болен или здоров, единственное требование к поэту – хорошо писать!»**.

Поэтому он сказал: **«Даже если мы покинем этот мир на столетие, есть способы встретиться снова»**. Он писал в своей стихотворении «Я бросил твое письмо в озеро»:

*Когда я есть и не мог слышать слово «хорошо»,
Когда я нет зачем мне «твоя отлично».*



А. Осмонов был не только достойным гражданином своего времени, выдающейся личностью, гениальным поэтом, но и национальным героем.

Основой его творчества было родное слово, гигантская эпическая культура народа, которая более тысячелетия созидалась кыргызами, она и стала базисом «крылатой поэзии» Алынула Осмонова.

13

Родной язык

Родному языку любовь научит.

Родной язык вовеки не наскучит.

С младенчества меня учила мать

Родную речь любить и понимать.

Язык народа моего чудесен,

В нем отзвук слышу колыбельных песен.

И кажется, едва увидя свет,

Я лепетал: «Ата, апа, ат, эт...»

Мне страсть к труду, презренье к празднословью

Отец внушал, с великою любовью

Родному языку меня уча.

Я ощущал тепло его плеча.

Я петь привык на языке киргизском,

Любимом с детства, с колыбели близком.

Народов братских языки любя,

Родной язык, забуду ли тебя?

Умер в тридцатипятилетнем возрасте из-за болезни легких, в 1950. Осмонову посмертно присуждена первая премия Ленинского комсомола республики.

«Я не вдруг понял, отчего оно, это двойное чувство. А потом разобрался: конечно же, теплота от стихов Алыкула и от глубинной его человечности; а тревожная неприятность – от горькой судьбы поэта, которая завершилась рано оборванной жизнью».

Николай Пустынников,

один из переводчиков поэта.

Союзом писателей Кыргызстана учреждена литературная премия им. Алыкула Осмонова. Премия Алыкула Осмонова являлась в Киргизии третьей по значимости премией среди писателей, после Всесоюзной Премии имени Ленина и Киргизской Государственной Премии имени Токтогула Сатылганова.

В целях изучения жизни и творчества поэта в 1994 создан республиканский общественно-литературный фонд.

В 1997 году в Бишкеке, возле Национальной Библиотеки, был установлен памятник Алыкулу Осмонову – киргизскому поэту, драматургу, переводчику. Скульптор Равшанбек Маматкулов.

А в 2014 году Национальной библиотеке Кыргызской Республики было присвоено имя народного поэта Кыргызстана Алыкула Осмонова.

Слова А. Осмонова сказанные им, стали эпитафией его жизни:

«Молодеть 15 раз и 15 раз цвести».



В народе Осмонова называли «кыргызским Есениным». Мудрость и лирика кыргызского народа в его стихах и книгах. Поэт применял выразительные средства для передачи эмоций и создания художественных образов.

*Иссык-Куль то замрет, то ударит волной
И обрушит на берег огонь молодой
Сколько в жизни своей ни имел я друзей,
Все же друга верней не нашел под луной.*

*Иссык-Куль, споря с мощью родимой земли,
Ходит взад и вперед, и вблизи, и вдали
Мечет пламень седой, сизый дым голубой,
Полыхает прибой, словно воду зажгли.*

Ознакомительное издание

Крылатая поэзия Алыкула Осмонова

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА