ЭТНОцвет

2026

ГБУК СО «СОМБ»

Министерство культуры Свердловской области

Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова

ЭТНОцвет

Екатеринбург – 2026

ББК 83.3

Э 91

Э 91

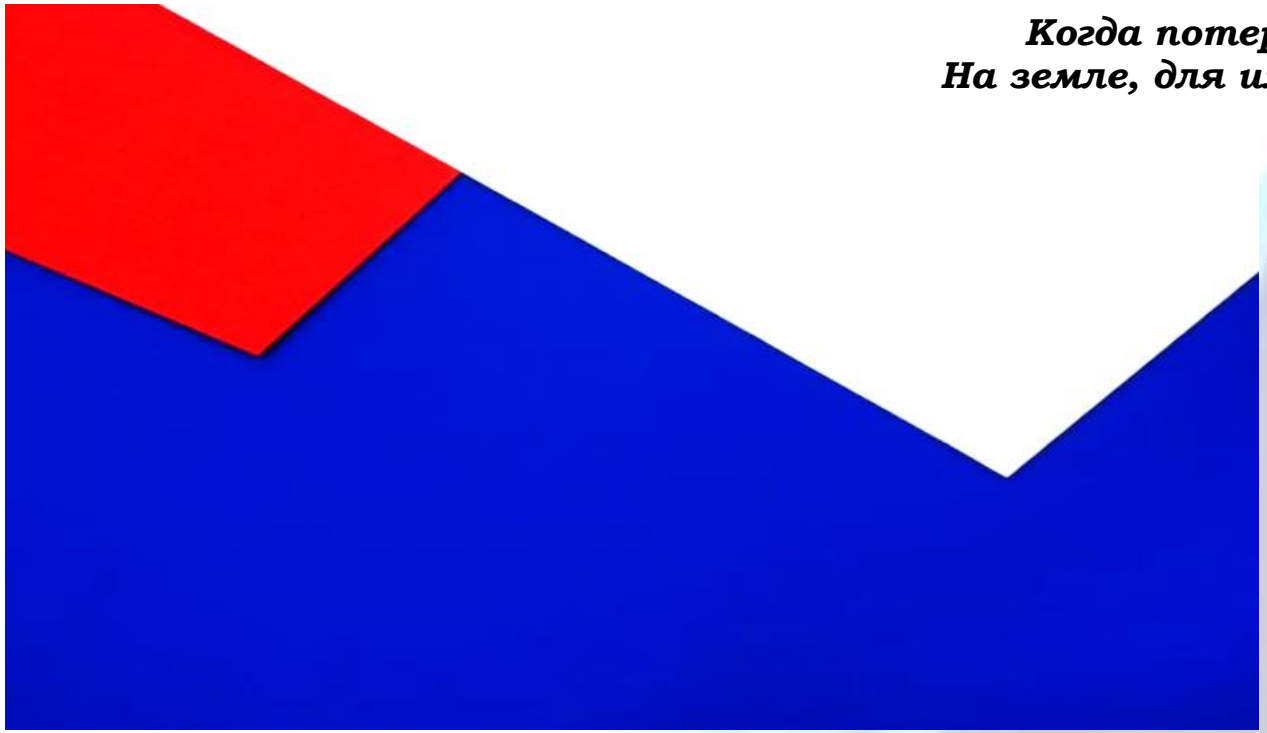
ЭТНОцвет / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2026. – 63 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 83.3

© ГБУК СО СОМБ, 2026

Содержание

Белый – чистый, сияющий и праведный 6
Синий цвет – это мощный инструмент для передачи глубины человеческих чувств 23
Красный цвет – первый добытый человеком 42
Российский триколор – символ многонациональной России 58
Список источников 62



Когда потеряют значенья слов и предметы
На земле, для их обновленья, приходят поэты...
Н. Матвеева

Любил я нежные слова,
Искал таинственных соцветий.
А. Блок

По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.
С. Есенин

Цветовая картина мира – часть концептуальной картины мира народа. Символизм цветов часто отражается через метафоры, фразеологию и устойчивые выражения. Цвет – это не просто визуальный элемент, а сложный культурный код, отражающий мировоззрение, ценности и исторический путь народа. Цветовой код культуры часто имеет не только прямое значение, но и символическое, содержит национально-культурные сведения. С каждым цветом связаны определенные ассоциации, представления о нравственных ценностях. Цветовая символика, соответственно, может сильно разниться в каждой отдельной культуре. Однако само понятие «цвет» является единым для всего мира. Цвет – это мощный инструмент, который люди использовали для коммуникации с самого начала своего существования.

В различных культурах цвет может иметь разные значения и символику, что находит отражение в искусстве, традициях, праздниках и даже в повседневной жизни. Цвета непременно ассоциируются у людей с разнообразными эмоциями. Ученые выяснили, что люди 30 национальностей, живущие на шести континентах и говорящие на 22 языках, ассоциируют цвета с одними и теми же эмоциями.

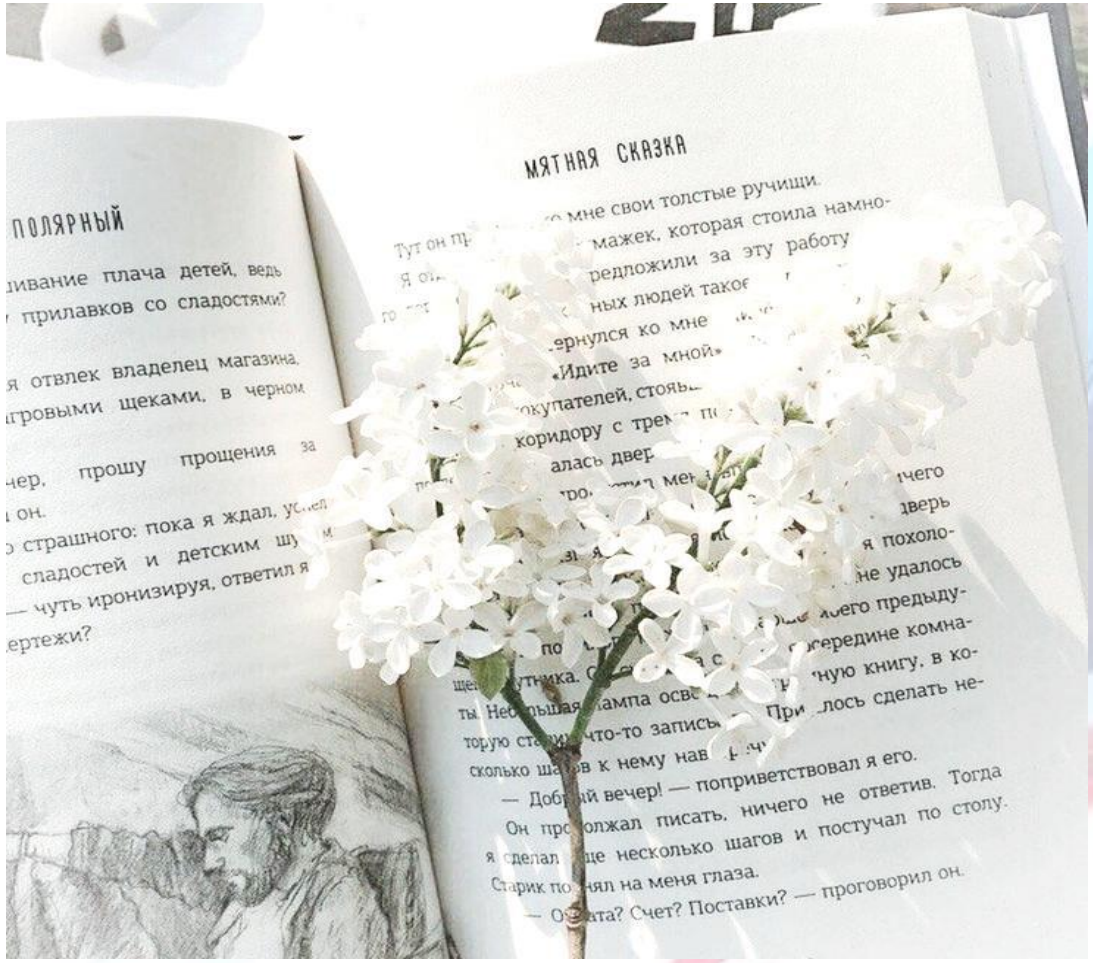
Поэзия – это мышление образами, в том числе и цветовыми. Поэты используют цветовые эпитеты (образные определения с использованием прилагательных, обозначающих цвет) для усиления выразительности образа, выражения эмоционального настроя. Цвет в поэзии – это многогранный инструмент, который позволяет не только описывать внешний мир, но и передавать глубокие смыслы, связывая личное мироощущение автора с общекультурным контекстом.

В нашем обзоре мы опубликуем самые интересные, на наш взгляд, примеры использования цвета в поэзии как культурного кода различных этносов России. Семь цветов небесной радуги в языке поэзии мы представим вашему вниманию.

Цвет в мировой культуре издавна имеет важное символическое значение. Белый цвет у многих ассоциируется со снегом и чистотой, чёрный – с темнотой и неизвестностью, красный с огнём, зелёный с растительностью, жёлтый с солнцем, синий с водой и т.д.

Есть в нашем языке три цвета, названия которых появились не так просто и означали в далёкой древности совсем не цвет, а качество объекта, его не столько эстетическую, сколько этическую характеристику. Это белый, красный и синий.

Белый – чистый, сияющий и праведный



Слово «белый», пожалуй, самое древнее из названий цветов. По сути, это и не цвет даже, а качество предмета или явления.

Происхождение слова тоже древнее, лингвисты, начиная с XIX века, выводят это название от санскритского корня «bhe» в значении «блестящий», «светлый».

То есть белый – это, прежде всего, порождённый светом, связанный со светом. Недаром же на Руси белый свет – это весь мир, точнее, это благой, добрый мир, потому что эпитет «белый» связан с добром и благом.

Корень «bhe» совсем не зря близок корню другого индоарийского слова bhag – «наделяющий благом». А от него происходит всем знакомое слово «бог».

В XV-XVII веках в письменных источниках, в том числе в официальных документах, русского государя называли Белый царь, тем самым подчёркивая его независимость от других правителей и праведность, правильность принятых решений.

Недаром же есть в русском языке глагол «обелить», то есть оправдать, снять обвинения. Была ещё одна причина, по которой в народе русского государя называли Белым царём. Чтобы понять это, надо заглянуть в популярную в русском средневековье Голубиную книгу – сборник духовных стихов XV-XVI веков.

У нас Белый царь – над царями царь.
Почему ж Белый царь над царями царь?
А он держит веру крещёную
Веру крещёную, богомольную,
Стоит за веру христианскую,
За дом Пречистыя Богородицы, –
Потому Белый царь над царями царь.

Со словом «белый» связано не только приятное и возвышенное. Но белый цвет также воспринимается как отсутствие красок вообще. А отсутствие цвета – это отсутствие жизни, поэтому в прошлом белый часто символизировал смерть. Древний цвет траура тоже белый, и покойника обряжали в белый саван, и души умерших, ставшие призраками, имели соответствующий цвет. Но всё же значение белого как символа чистоты и праведности более устойчивое.

В фольклоре Калмыкии белое – символ света. Основное переносное значение белого цвета(монг. цагаан, бурят. сагаан, калм. цаһан). Белое убранство жилища, белые одежды,дары белого цвета на торжествах, праздниках выражали почет и уважение к гостям, доброжелательное отношение, свидетельствовали о добрых намерениях. Подношение гостям молочной пищи белого цвета (молоко, кумыс – чигян, архи, арза – молочная водка) также было знаком большого уважения; во всех обрядах при-

меняют калмыцкий чай, считающийся священным напитком. Во всех словосочетаниях слово «белый» употребляется для обобщения конкретных положительных свойств, качеств отдельных предметов, явлений, определения достоинства человека. Традиционное калмыцкое пожелание счастливого пути – пожелание белой дороги.

Сочетания «белая дорога», «белый путь» – кальки калмыцкого фразеологического сочетания «цаһан хаалһ», употребляющегося в переносном значении «счастливый путь».

Поэт Давид Кугультинов употребляет белый цвет в соответствии с его древней традицией в монгольских языках. В поэме «Повелитель Время» употребляются словосочетания Белый путь! Счастливый путь!

Пели девушки хвалу
Времени,
сквозь мрак и мглу
Пролагающему вдаль
Белый путь – счастливый путь.

В значении пожелания счастья, благополучия выступает словосочетание «белый путь» и в стихотворении «Завещание» (отрывок):

Пусть огромна земля, которая
Всем нам – родина с первых дней,
Но всегда был моей опорою
Лишь один уголок на ней.

Поздним вечером, ранней зорькою
Лишь тобою душа полна,
Моя сладкая, моя горькая,
Небом данная мне страна!..

Так шуми, цвети степью, нивою,
Белый свой расширяя путь!
Благодатною и счастливою,
Навсегда живою пребудь!

Это стихотворение-завещание было написано Давидом Кугультиновым как признание в любви к Родине, к тому месту, где он родился и вырос, где сделал первые шаги и написал первые строчки стихов. Оно посвящено земле, которую он защищал от фашистов, воспевал в своих произведениях и на которой сделал последний вздох.

В фольклоре башкир белый цвет (ак тод) воспринимался как символ дневного света, признак верхних небесных сфер, олицетворяющих облака и свет. За белым цветом закреплялся образ блага, святости, чистоты, зарождения дня и жизни.
У башкир, как и у многих народов мира, белый цвет соотносится с верхней небесной зоной.

Великого башкирского поэта-просветителя **Мифтахетдина Акмуллу** называли «Белый сокол башкирской поэзии».
Мужественные и светлые стихи Акмуллы, будто обретая крылья, передавались из уст в уста, из одних краев в другие. Многие из них дошли до наших дней. Называли его «Акмулла», что означало «белый мулла», то есть человек с чистыми помыслами, справедливый, доброй души учёный.
Это прозвище отражало его нравственные качества и роль народного учителя. Образ сокола – в творчестве Акмуллы и в башкирском фольклоре этот образ символизировал образованного, стремящегося к вершинам науки человека.

Таким образом, прозвище «белый сокол» объединяло в себе ассоциации с поэтическим мастерством, просветительской деятельностью, благородством и высотой идеалов, которые Акмулла воплощал в своём творчестве и жизни.

Особенно значимы в творчестве поэта черный и белый цвета. Они составляют основу, которая помогает понять особенности художественной картины мира и носят иносказательный характер.

Но, человек, останься глух
к навету и молве:
К маралу белому не льнет
кабанья чернота.

Для Акмуллы знание и воспитанность, внутренняя чистота человека и в целом проблемы морального, нравственного порядка – наиболее важные в системе его взглядов на мир и на человека. В его поэзии находит место белый цвет.

Белый цвет использован с существительными «птицы», «свет», «кречеты», «марал», «мулла» (в значении «просветитель»).

Большая часть эпитетов наряду с прямым могут получать в контексте метафорический смысл.

Эти соколы ума, что бьют в полете
Белых кречетов речений и познаний.

Белые птицы становятся символом свободы. В них, как живое, бьется трепетное беспокойное сердце Акмуллы, всем своим существом любящего жизнь и человека, утверждающего своим творчеством добро и справедливость, призывающего своих современников к чистоте, разуму, к просвещению, воспитывать в себе бескорыстные моральные качества. Белый цвет мечты символизирует чистосердечность, светлую надежду и приобретает позитивное содержание.

Ему равных нет в Египте и Стамбуле!
Как звезда сверкает его разум.
Ему равных не найти на белом свете.
И напрасно кто-то в равные с ним метит.

В культуре народов Кавказа (в частности, в аварском языке) белый цвет неразрывно связан со всем божественным, благородным и светлым. В поэзии **Расула Гамзатова** белый цвет имеет несколько символических значений, связанных с темой памяти, бессмертия и скорби.
Наиболее известное произведение, где этот образ проявляется, – стихотворение «Журавли» (отрывок):

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?..

Образ белого платка в поэзии Расула Гамзатова образ белого платка имеет несколько символических значений, связанных с национальными традициями и эмоциональным восприятием.
Символ юности, безмятежной молодости и радости. Белый цвет в фольклоре часто ассоциируется с чистотой и невинностью.
Символ миротворчества. В фольклоре белый платок, брошенный к ногам враждующих, мог служить инструментом примирения:

В горах джигиты ссорились, бывало,
Но женщина спешила к ним и вдруг
Платок мужчинам под ноги бросала,
И падало оружие из рук.
О женщины, пока в смертельной злости

Не подняли мечей материки,
Мужчинам под ноги скорее бросьте
Свои в слезах намокшие платки.

Белый цвет в поэзии Расула Гамзатова – это символ любви к женщине:
Я думал, деревья в цвету белоснежном,
А ближе подъехал – деревья в снегу.
Я думал, ты любящей будешь и нежной,
Попал я впросак, а уйти не могу.

Помчался я тропами горного края.
И бурку не взял, а в ущельях дожди.
Моя дорогая, моя ледяная,
Скажи мне, что делать, согрей, пощади!

Символизм белого цвета занимает особое место в русской литературе. Вспомним знаменитый «Парус» **М.Ю. Лермонтова** (отрывок):

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Парус белого цвета здесь выступает как символ одиночества. При этом он противопоставляется голубому «туману моря» – символу неопределенности, неизвестности того, что ждет впереди.

В XX веке белый цвет становится поистине культовым, он несет в себе основные символы эпохи того времени. Белый цвет универсален и в то же время противоречив: он может символизировать как свет, жизнь, святость и чистоту, так и упадок, тоску и даже смерть.

Белый цвет характерен для поэтического мира **Александра Блока.** Это определение сочетается с такими существительными, как птицы, храм, вьюга, мечта и т.д. У поэта белый цвет представлен различными оттенками: снежный, бледно-белый, светлый, ясный, жемчужный.

Белый цвет всегда сопровождает Прекрасную Даму, и он же становится символом пустоты, ожидания, мучений от неизвестности и тоски:
Все померкло, прошло, отошло…
Белый стан, голоса панихиды.

По мере развития поэзии Блока частота использования белого цвета снижается, а контрастного черного – повышается, что усиливает растущее тревожное мироощущение поэта. Именно Блок привнес что-то личное и индивидуальное в понимание белого цвета, добавил к его содержанию новые смыслы, символы и знаки:

Из лазурного чертога
Время тайне снизойти.
Белый, белый ангел Бога
Сеет розы на пути.

Белый, любимый цвет Александра Блока, в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» почти всегда связан с образом Возлюбленной, с Прекрасной Дамой, а в последнем стихотворении цикла – символизирует смерть и безысходность.

Я закрою голову белым,
Закричу и кинусь в поток.
И всплывёт, качнётся над телом
Благовонный, речной цветок.

Светлый, светящийся по прозрачному, бесцветный цвет. Чистый в противоположность грязному. На языке божественном белый – цвет божественной мудрости. На мирском языке он символизирует чистоту, целомудрие, мир, девственность, свет, а поскольку он «не скрывает другого цвета», невинность и правду.

В научном труде известного венгерского тюрколога Д. Месароша *«Памятники старой чувашской веры» в числе суеверных цветов чуваш перечислен белый. «Белый цвет – любимый цвет Бога. У животного, приносимого ему в жертву, как правило, белая шерсть. Раньше по случаю большой полевой жертвы закалывали белую кобылу. Ныне оказывают ему почести, в основном, белым бараном. В праздничные дни и при жертвоприношениях одевают белую рубаху. И слова одной народной песни хранят еще память этого значения:*
... По нашему чувашскому обычаю,
Бог любит белый [цвет]».

В лирике чувашского поэта **Педера Эйзина** поэзия тесно переплетается с особенностями чувашского фольклора. Своеобразие поэзии П. Эйзина проявляется и в сочетании словесного рисунка с цветовой гаммой и музыкой. Свои зарисовки поэт старается представить красочно:

Зеленый берег.
Голубое озеро.
Белая лебедь.

Иногда разные предметы поэт окрашивает своими любимыми цветами. Звуки музыки постоянно сопровождают лирического героя. Чаще всего звуки симфонии ему слышны ночью в тишине. Они звучат еще громче во время грома, метели:

Ветер
напоминает
Чайковского.
Медленно
кружась
открывает белый балет.

Чередование ударения и изменение количества слогов в строках напоминает завывание ветра, мелодию вальса. Особенность сочетать в словесном произведении гамму красок и звуков проникает в творчество поэта. В творчестве П. Эйзина есть примеры наблюдения за «таинственной, сокровенной красотой»:

На зеленую озимь
Падает белый-белый снег.

Рисунок передает межпограничное состояние в природе: конец осени начало зимы. Белый снегопад приглушает насыщенность и шум зеленого цвета. В своем творчестве он опирался на литературный опыт известного чувашского поэта Айги.

Для «цветописи» **Айги** белый цвет – наиболее характерный. Он максимально приближен к идее белизны, чистоты и пустоты, на достижение которых направлены творческие искания поэта. Белый цвет у Айги – это не просто цвет, а некое светоносное начало, цвет-свет:

А снежинки
все несут и несут на землю
иероглифы бога...

Айги подтвердил свое мироощущение стихами о белом цвете. Поэзия Айги пронизана образом вечного снега (циклы стихов «Все дальше в снега», «Теперь всегда снега»). Снег символизирует покой, тишину, высшую чистоту бытия и очищение человеческих переживаний. Например, в тексте «Снег» он вспоминает о детстве через описание снегопада:

И руки мои
просты и далёки,

и оконные рамы
будто вырезаны из белой бумаги,

а там, за ними,
около фонарей,
кружится снег

с самого нашего детства.

И будет кружиться, пока на земле
тебя вспоминают и с тобой говорят.

И эти белые хлопья когда-то
увидел я наяву,
и закрыл глаза, и не могу их открыть,
и кружатся белые искры,

и остановить их
я не могу.

Белизна проявляется не только в снеге, но и в образах белых цветов. Образ жасмина в поэзии Айги многогранен: он сочетает природные, философские и духовные смыслы, выступая как символ связи с высшим началом и внутренней гармонии как в стихотворении «Начало отцветания жасминов»:

ангелов белых
чуть-чуть – превращение:
в нищих… – тем самым усиливая
немного – вокруг
сиротство – особо-молитвенное
вечера – вдруг просветлевшего
будто – в туманной тиши распадаясь и вея
перед калиткой – где ангелов белых
вздрогом на шаг (это даже не видя)
строго-белея
стоянье.

«Правда» белого цвета представлена в этих стихах:

Видели все на свете
Мои глаза – и вернулись
К вам, белые хризантемы"

Иссё

***

В ожидании дел невиданных
из чужой страны
в сапогах, под Берлином выданных,
я пришел с войны.
Огляделся.
Над белым бережком
бегут облака.

Горожанки проносят бережно
куски молока.
И скользят,
на глаза на самые
натянув платок.
И скрежещут полозья санные,
и звенит ледок.
Очень белое все
и светлое -
ах, как снег слепит!
Начинаю житье оседлое -
позабытый быт...

Ю. Левитанский

***

Только их крики слышны...
Белые цапли невидимы
Утром на свежем снегу".

Фукуда Тиё

***

Одежда белая – любому впрок.
«Покрова лучше нет!» – сказал пророк.
Мы белые цветы предпочитаем
По белому мы пишем и читаем.
Почтенна белизна седых волос,
Аллах всесильный сам ее вознес.
И день в свои широкие пределы
Включает все цвета, но сам он белый.

Дехле

***

Я – белая сирень. Медлительно томят
Цветы мои, цветы серебряно-нагие.
Осыпятся одни – распустятся другие,
И землю опьянит их новый аромат!
Я – тысячи цветов в бесслитном сочетанье,
И каждый лепесток – звено одних оков.
Мой белый цвет – слиянье всех цветов,
И яды всех отрав – мое благоуханье!
Меж небом и землей, сквозная светотень,
Как пламень белый, я безогненно сгораю…
Я солнцем рождена и в солнце умираю…
Я жизни жизнь! Я – белая сирень!

Тэффи

***

Я больше всех удач и бед
За то тебя любил,
Что пожелтелый белый свет
С тобой – белей белил.
И мгла моя, мой друг, божусь,
Он станет как-нибудь
Белей, чем бред, чем абажур,
Чем белый бинт на лбу!

Б. Пастернак

***

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

С. Есенин

***

Идут белые снеги,
как по нитке скользя…
Жить и жить бы на свете,
но, наверно, нельзя.
Чьи-то души бесследно,
растворяясь вдали,
словно белые снеги,
идут в небо с земли.

Идут белые снеги…
И я тоже уйду.
Не печалюсь о смерти
и бессмертья не жду.
я не верую в чудо,
я не снег, не звезда,
и я больше не буду
никогда, никогда.
И я думаю, грешный,
ну, а кем же я был,
что я в жизни поспешной
больше жизни любил?
А любил я Россию
всею кровью, хребтом –
ее реки в разливе
и когда подо льдом,
дух ее пятистенок,
дух ее сосняков,
ее Пушкина, Стеньку
и ее стариков.
Если было несладко,
я не шибко тужил.
Пусть я прожил нескладно,
для России я жил.
И надеждою маюсь,
(полный тайных тревог)
что хоть малую малость

я России помог.
Пусть она позабудет,
про меня без труда,
только пусть она будет,
навсегда, навсегда.
Идут белые снеги,
как во все времена,
как при Пушкине, Стеньке
и как после меня,
Идут снеги большие,
аж до боли светлы,
и мои, и чужие
заметая следы.
Быть бессмертным не в силе,
но надежда моя:
если будет Россия,
значит, буду и я.

Е. Евтушенко

Синий цвет – это мощный инструмент для передачи глубины человеческих чувств

Синий цвет многозначен и вызывает различные ассоциации, меняя смысл изображения, создает сложное восприятие его.

В. Кандинский выделял синий цвет и его действие на духовное состояние. Художник создает цветовую мелодию, вызывая отклик в душе, заставляя ее вибрировать в зависимости от разнообразия в тональности.

При изменении тональности синего цвета изменяется и его восприятие. Если синий цвет становиться темнее, углубляясь до черного, то вызывает чувство печали, а становясь светлым вызывает чувство покоя, безразличия.

В. Кандинский. В синем

«Голубой цвет, представленный музыкально, похож на флейту, синий – на виолончель и, делаясь все темнее, на чудесные звуки контрабаса; в глубокой, торжественной форме звучание синего можно сравнить с низкими нотами органа».

В поэзии синий (и голубой) цвет традиционно выступает как глубокий символ бесконечности, духовности, тайны и высших идеалов. Он переносит читателя в мир грез, размышлений и покоя, связывая земное с небесным.

Гениальные стихи «Синий цвет» **Николоза Бараташвили** написаны почти два века назад, в 1841 году. Перевод Бориса Пастернака сделан на век позже. Ираклий Андроников так говорил: *«Кажется все сошлось в жизни Бараташвили, чтобы сделать его несчастным, а его тянуло не к мраку, а к свету!».*

Цвет небесный, синий цвет,
Полюбил я с малых лет.
В детстве он мне означал
Синеву иных начал.
И теперь, когда достиг
Я вершины дней своих,
В жертву остальным цветам
Голубого не отдам.
Он прекрасен без прикрас.
Это цвет любимых глаз.
Это взгляд бездонный твой,
Напоенный синевой.
Это цвет моей мечты.
Это краска высоты.

В этот голубой раствор
Погружен земной простор.
Это легкий переход
В неизвестность от забот
И от плачущих родных
На похоронах моих.
Это синий негустой
Иней над моей плитой.
Это сизый зимний дым
Мглы над именем моим.

Одним из главных цветов в лирике поэта **Сергея Есенина** является синий цвет и его оттенки. Синий цвет и его оттенки (голубой) в лирике поэта ассоциируется с Россией.
В стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная» автор использует метафору синь сосёт глаза, чтобы показать бескрайние просторы родины. Синь – это и небесный простор (синий цвет неба), и реки, озёра Руси:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.

В стихотворении «Несказанное, синее, нежное» синий цвет ассоциируется с родиной, а конкретно, с покоем родного края:
Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя – поле безбрежное –

Дышит запахом меда и роз.

В стихотворении «Я покинул родимый дом» Сергей Есенин для изображения родины использует эпитет голубой:

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге,
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

Многоцветную картину мы видим в стихотворении «Запели тёсаные дроги». Русь представлена двумя доминирующими цветами: малиновым и синим. Метафора синь, упавшая в реку изображает небо, отражённое в воде. Так поэт показывает слияние земного и небесного в родном пейзаже:

О, Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку, –
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

«У каждого поэта есть свой общий тон красок …», – писал Сергей Есенин. Синева, разлитая в поэзии Сергея Есенина, действительно напоминает древнерусскую фресковую живопись. Недаром о знаменитом иконописце Дионисии его современники говорили, что он «аки дымом пишет». Эта синяя дымка полюбилась Есенину, стала его ведущей красочной тональностью. Есенин залил голубизной свои стихи. «Синее» и стихотворение Есенина из цикла "Персидские мотивы". Вот его начальные строки:

Воздух прозрачный и синий,
Выйду в цветочные чащи.
Путник, в лазурь уходящий,
Ты не дойдешь до пустыни.
Воздух прозрачный и синий.

В 1916 г. **Валерий Брюсов** пишет книгу стихотворений «Семь цветов радуги», в которой выделяет каждому цвету отдельную «главу». Цель книги – охватить жизнь во всем ее разнообразии, с радостями и болью, с миром и войнами. Синий у Брюсова предстает как мимолетность жизненных переживаний, автор старается запечатлеть мгновение, кадры человеческой жизни, которые сменяются с невообразимой быстротой, смешиваются в воспоминании.

В стихотворении «Воздух становится сним» синий цвет ассоциируется с глубиной и бесконечностью. Синеватый воздух может символизировать как спокойствие, так и предвестие чего-то страшного.

Воздух становится синим,
Словно разреженный дым…
Час упоительно-мирный
Мы успокоенно минем,
Близясь к часам роковым.

Выгнулся купол эфирный,
Движется мерно с Востока
Тень от ночного крыла,
В бездне бездонно-глубокой
Всё откровенное тонет,
Всюду – лишь ровная мгла.

Морю ли ставить препоны
Валом бессильных огней.
Чёрные всадники гонят
Чёрных быков миллионы, –
Стадо полночных теней!

Стихотворение «Голубое, голубое…». Здесь образ «голубого» может символизировать мечты, идеалы и духовную чистоту.

Голубое, голубое
Око сумрачной страны!
Каждый день ты вновь иное:
Грезишь, пламенное, в зное,
В непогоду кроешь сны.

То, в свинцовый плащ одето,
Сосны хмуришь ты, как бровь;
То горишь лучами света,
От заката ждешь ответа,
Все – истома, все – любовь!
То, надев свои алмазы,
Тихим ропотом зыбей
Ты весь день ведешь рассказы
Про народ голубоглазый,
Про его богатырей!

Несмотря на переменчивость природы, стихотворение оставляет ощущение гармонии и единства мира. Это достигается через мастерское использование языка и образов, которые приглашают читателя к размышлениям о собственной связи с природой и самим собой.
Стихотворение «Голубое, голубое» – это гимн изменчивой, но вечной красоте природы. Брюсов создаёт многогранный образ, в котором реальное озеро становится символом таинственной жизни, соединяющей обыденность и высокую мечту, явь и сказку.

Максимилиан Волошин – поэт и художник. Многие стихи Волошина отражают восприятие мира глазами художника. В поэзии Волошина пейзажи Коктебеля отличаются редким разнообразием красок. Разнообразны способы обозначения цвета: цветовые прилагательные, включая составные прилагательные, которые служат для выражения тонких оттенков цвета (чернильно-синий, серебристо-сизый, сияюще-синий); цветовые существительные (синева, просинь, и др.).

И храма древние колонны
Горят фиалковым огнем.
Как аметист, глаза бессонны
И сожжены лиловым днем.

В коктебельских пейзажах также присутствует синий:
В Коктебеле

Тут хорошо. Спокойно, безучастно,
Без бури и тревог тут жизнь моя течет.
Тут воздух вечно чист, тут небо вечно ясно,
И море синее волной не шелохнет.

Тут в красоте своей спокойны вечно горы,
И дали синева прозрачна и ясна,
И всё кругом так чудно нежит взоры,
И жизнь тут так дивно хороша.

В стихотворении Графине Софье И. Толстой воссоздается портрет девушки, одетой в народном стиле: здесь и «нити из тёмно-синих бус» и «чувяки из синего сафьяна», и «синий шелковый бурнус»:

Концом иглы на мягком воске
Я напишу твои черты:
И индевеющие блёстки
Твоей серебряной фаты,

И взгляд на всё разверстый внови,
И оттенённый тонко нос,
И тонко выгнутые брови,
И пряди змейных, тонких кос,

Извив откинутого стана,
И нити тёмно-синих бус,
Чувяки синего сафьяна
И синий шёлковый бурнус.

А сзади напишу текучий,
Сине-зелёный пенный вал,
И в бирюзовом небе тучи,
И глыбы красно-бурых скал.

Синий цвет в поэзии Волошина – это не просто описание цвета, а инструмент для передачи глубоких философских, эмоциональных и визуальных образов, связанных с его мироощущением и художественным видением.

Синий цвет в белорусской поэзии имеет определённую символику и семантику, которая отражает этнокультурные особенности. Это один из ключевых национальных символов, олицетворяющий бездонность неба, чистоту, духовность и бескрайние васильковые поля. Он традиционно объединяет природную палитру белорусского пейзажа с глубоким философским и лирическим.

В стихах **Петруся Бровки** «голубой восторг» передают саму суть белорусской природы:

Край родной, в зелёных плёсах,
В голубых пожарах рос,
И река, река Берёза –
Между елей и берёз.

В стихотворении «Жаворонок» поэт восхищался красотой своего края. Он умел видеть поэзию в самых обыденных вещах, в шуме ветра, в пении птиц, в шелесте листвы, синеве неба:

Мне люб ты,
Жаворонок звонкий,
Ценю тебя за простоту:
В самой земле
Твоя хатёнка,
А ты
Взлетаешь в высоту.
И пусть не трелью
Соловьиной
Развеселишь
Ржаную тишь,
Но целый день
В бездонной сини
Ты
Колокольчиком звенишь.

Лирика Бровки наполнена воспоминаниями о родной земле, о детстве, о юности, о первых впечатлениях от окружающего мира. Он помнил запахи родной земли, звуки родного языка, лица родных людей. Все это нашло отражение в его стихах, полных ностальгии и тепла.

Как благодарен
я чёрному хлебу,
Чистой воде
из холодной криницы,
Лесу зелёному,
Синему небу,
Светлой речушке, что в
поле струится.

Синеву Урала мы можем проследить во многих стихотворениях **Людмилы Татьяничевой**. Без сомнения, самое известное стихотворение Татьяничевой начинается и заканчивается строками
…Когда говорят о России,
Я вижу свой синий Урал,
ставшими своеобразной поэтической формулой, проникнутой любовью к Уралу.

В стихотворении «Синегорье» она одним цветовым пятном характеризует пейзаж Урала:

Есть у нас на молодом Урале
Синегорье.
Может быть, бывали?
Звонкий бор и летом и зимой
Изукрашен хвойной бахромой,
Синельга синеет между гор –
Чей угодно очарует взор.
Только я признаюсь,
Что не это
Синегорья главная примета…
Если ты придёшь сюда впервые,

Поспеши на вышки буровые.
Отыщи нетронутые руды
И земные звёзды –
Изумруды.
Или в цехе,
Принимая смену,
В красный глаз заглядывай мартену.
На лесах, в цехах или в забое
Мастерством поделится с тобою
Здешний житель и умелец местный.
Человек на весь Урал известный:
Металлург, геолог и охотник –
Синих гор хозяин и работник.

Но не только горы синие у Татьяничевой. В стихотворении «Живу я в глубине России» она пишет:

Живу я в глубине России.
В краю озёр и рудных скал,
Здесь реки – сини,
Горы – сини,
И в синих отсветах металл…

Или вот это стихотворение («Кони»):

Я в один из самых синих дней
Из загона выпущу коней…

Встречается синий цвет во многих стихах поэтессы: «синий, как лён, небосклон» («России»), «синих гор лепные очертанья» («Среди имён любимых и родных»), «иглы тонко вышивают синим крестиком узор» («Сказка»), «синий Таганат» («Уральский виноград»), «…синей стружки плотная спираль» («Грань резца»). И лесная чаща у неё тоже синяя. Несомненно, синий цвет – любимый у Татьяничевой.

Синий цвет – символ неба, вечности, духовности

Синий

Пустынями эфирными, эфирными-сапфирными,
Скитается бесчисленность различно-светлых звезд.
Над этими пространствами, то бурными, то мирными,
Душою ощущается в Эдем ведущий мост.
Зовется ли он Радугой, навек тысячецветною,
Зовется ли иначе как, значения в том нет.
Но синий цвет – небесный цвет, и грезою ответною
Просящему сознанию дает он ряд примет.
Примет лазурно-радостных нам в буднях много светится,
И пусть, как Море синее, дороги далеки,
«Дойдешь», тебе вещает лен, там в Небе все отметится,
«Дойдешь», твердят глаза детей, и шепчут васильки.

Константин Бальмонт

***

Синева небес над кровлей
Ясная такая!
Тополь высится над кровлей,
Ветви наклоняя.

Из лазури этой в окна
Тихий звон несется,
Грустно с веток этих в окна
Песня птичек льется.

Боже мой! Я звуки слышу
Жизни мирной, скромной.
Город шепчет мне, – я слышу
Этот ропот томный.

«Что ты сделал, что ты сделал!
Исходя слезами,
О, подумай, что ты сделал
С юными годами!»

Федор Сологуб

***

Баллада

Горит свод неба, ярко-синий;
Штиль по морю провел черты;
Как тушь, чернеют кроны пиний;
Дыша в лицо, цветут цветы;
Вас кроют плющ и сеть глициний,
Но луч проходит в тень светло.
Жгла вас любовь, желанье жгло…
Ты пал ли ниц, жрец, пред святыней?

Валерий Брюсов.

Синева

Синева, синева,
синева упала с неба.
Высоко над землёй
в синеву летят слова.
Я хочу о любви
говорить и тепло и нежно.
Помоги, синева,
Научи, синева.

И дожди, и снега,
и озёр густые сини,
тишина и рассвет,
уходящий за моря,
широта и размах –
Это всё страна Россия,
где любовь,
где любовь и жизнь моя.

Синева, синева,
синева стучится в двери,
у цветов и людей
синевой глаза полны.
Синева, синева,
я твоим просторам верю,
торжествуй, синева,
от весны до весны.

По земле без числа
города в спокойной силе.
В сыновьях, в дочерях
повторюсь, как песня, я.
Мы в тебе на века,
навсегда, страна Россия,
где любовь,
где любовь и жизнь моя!

Роберт Рождественский

***

Все неспроста: и синева небес,
И ожиданье чуда на рассвете,
И, может, главное из всех чудес –
Вся жизнь твоя на этом белом свете.

Николай Заболоцкий

***

Безмолвна неба синева,
Деревья в мареве уснули.
Сгорела вешняя трава
В высоком пламени июля.

Еще совсем недавно тут
Туман клубился на рассвете,
Но высох весь глубокий пруд,
По дну пруда гуляет ветер.

В степи поодаль есть родник,
Течет в траве он струйкой ясной,
Весь зной степной к нему приник
И пьет, и пьет, но все напрасно:

Ключа студеная вода
Бежит, как и весной бежала.
Неужто он сильней пруда:
Пруд был велик, а этот жалок?

Но подожди судить. Кто знает?
Он только с виду мал и тих.
Те воды, что его питают,
Ты видел их? Ты мерил их?

Владимир Солоухин

***

Синяя краска, откуда и где ты?
Горы вдали синевою одеты.
Море – сияющий синий простор,
Воды лазурны у рек и озёр…
В вечере синем, в далёкой звезде,
В небе высоком, в глазах – ты везде!
А васильки, незабудки, цикорий
В летних лугах – это синее море…
Снежный пейзаж голубеющей дали

Синие тени разрисовали…
Синь, синева, ты зимою и летом!
Наша Земля – голубая планета.

Лариса Александрова

***

Синяя ночь

Яблоко в синей тарелке.
Синяя ночь на балконе.
Этот синий огонь из огромной горелки
Вырвался на небосклоне.

Мы сейчас ни о чем не мечтаем,
Просто слушаем синее пенье,
Чтобы вспомнить, как берег морской обитаем,
Когда в синее канем забвенье.

Вспомнить горы и волны – их синие скулы
Под луной одиноко янтарной.
Любовь – это синие-синие гулы
Памяти благодарной!

Юнна Мориц

Синее

Сегодня ветер, беспокоясь,
Взрывается, как динамит,
И море, как товарный поезд,
Идущий тяжело, шумит.
Такое синее, как небо
На юге юга, как сапфир.
Синее цвета и не требуй:
Синей его не знает мир.
Такое синее, густое,
Как ночь при звездах в декабре.
Такое синее, такое,
Как глаз газели на заре.
«Синее нет», – так на осине
Щебечут чуткие листы:
«Как василек, ты, море сине!
Как небеса, бездонно ты!»

Игорь Северянин

***

Синее стихотворение

Синие тени. Синие снеги.
Синяя птица на синих ветвях.
Синяя жизнь в нескончаемом беге.
Синяя грусть о потерянных днях.

Синее небо. Синее счастье.
Синий, невзрачный, родной василёк...
Синие бури, дожди и ненастья.
Синие слёзы о тех, кто далёк...

Синие дали. Моря, океаны.
Синяя бездна – последний полёт.
Синяя ложь, обращаясь в туманы,
Синему ветру призывно поёт.

Синие ночи летят вслед за днями,
Синих минут незаметный разбег.
Синие мысли сверкают огнями...
Синие строки ложатся на снег...

Елена Воробьева

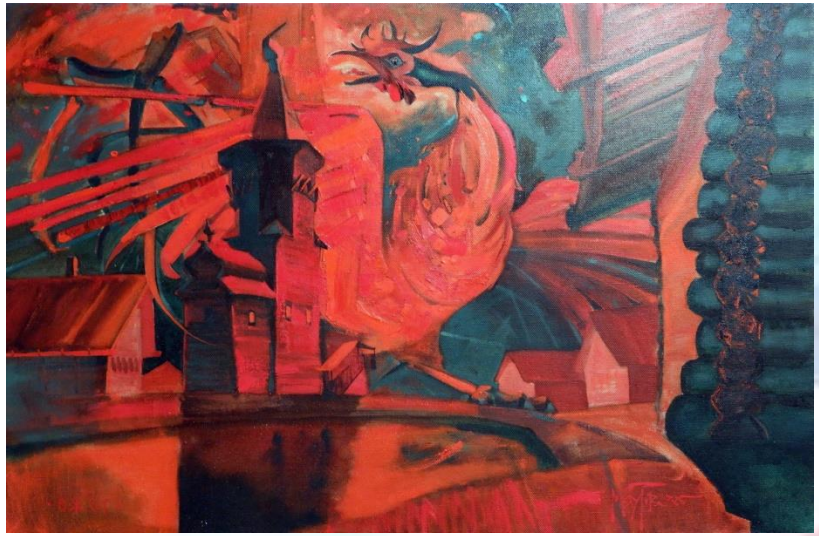
Красный цвет – первый добытый человеком

Красный цвет является самым первым, который человек научился добывать и применять. В древности люди использовали три цвета – черный, белый и красный. И это были первые цвета, которые символизировали наиболее важные явления. Белый и чёрный отождествлялись со светом и тьмой, и они ахроматические. А вот красный стал первым хроматическим цветом. Эта триада использовалась во всех культурах. И во многих языках красный обозначал также такие явления как красивый или само слово цвет. Также от этого слова такие глаголы как красить, раскрасить и слово красивый.

Историки и филологи считают, что до XVI века эпитет «красный» был связан с категорией красоты. «Красная девица» – встречали такое словосочетание?

Это не потому, что она красная, а потому, что красивая, и красота у неё яркая, словно солнцем подсвеченная. Красная площадь так называется не по цвету стен кремля, который долгое время был покрашен белой краской, потому и Москва называется Белокаменной. Эпитет «красная» и здесь используется в значении «красивая».

Слово «красный» связано не только с красотой и значимостью, но и с огнём. Есть предположение (в частности, его высказывал известный историк и фольклорист XIX века А. Н. Афанасьев), что происходит прилагательное от древнерусского слова «кресъ» – огонь. Если слово это мы благополучно забыли, то название орудия для добывания огня – «кресало» – ещё кое-кто помнит. И слово «искра» тоже родственное, так как она из креса-огня родится.


Сергей Мяутов. Ожог

Выдающийся ученый, лексикограф, фольклорист, писатель, автором самого большого Толкового Словаря русского языка Владимир Иванович Даль в своих исследованиях уделял внимание не только толкованию слов русского языка, но и приводил многочисленные варианты употребления того или иного слова. Особенно внимание он уделял прилагательным получившим наибольшее распространение в русской культуре. Среди них слово «красный».

В древних памятниках, наряду с цветообозначениями белый и чёрный, использовались слова для названия различных оттенков красного цвета (червлёный, черный, багряный и др.).

Красный цвет – неотъемлемая часть культурного кода русского народа, выработавшего особое отношение к этому цвету: именно красный цвет издревле на Руси становился символом власти, здоровья,

красоты, торжественности и всегда сопровождался положительным смыслом.Вот какие примеры употребления слова «красный» приводил Владимир Даль:

- *Не дом хозяина красит, а хозяин дом.*
- *Хворь и теленк не красит.*
- *Болезнь и скотину не красит.*
- *Ложь человека не красит.*
- *Дом красится хозяином.*
- *Девки красятся в хороводах, красуются, хорошуются, играют. Рожь красится, цветет.*
- *Выкрасить, по-, окрасить стену, сукно. Докрасить начатое, закрасить пятно, искрасить припасы, накрасить или открасить совсем. Подкрасить немного, перекрасить сызнова, при-красить дело. Прокрасить весь день. Раскрасить узорами. Скрасить верхи напоказ. Украсить дом убранством.*

Красный цвет в русской поэзии – многогранный символ, который может иметь разные значения в зависимости от контекста, автора и эпохи. Он часто ассоциируется с эмоциями, страстями, кровью, огнём, войной, революцией, а также с красотой, здоровьем, праздником и другими понятиями.

В знаменитом стихотворении **Константина Бальмонта** «Красный цвет» (отрывок) поэт описывает его через «маки», «алые гвоздики» и «полные угрозы розы», воспевая земную, всепоглощающую страсть.

Быть может, предок мой был честным палачом:
Мне маки грезятся, согретые лучом,
Гвоздики алые, и, полные угрозы,
Махрово-алчные, раскрывшиеся розы.
Я вижу лилии над зыбкою волной:
Окровавленные багряною Луной,

Они, забыв свой цвет, безжизненно-усталый,
Мерцают сказочно окраской ярко-алой…

Красный цвет стал символом поэзии **Владимира Маяковского.** Маяковский считается поэтом революции и строительства новой жизни. Неудивительно, что красный цвет и его оттенки им широко употребляются в творчестве, на что давно обратили внимание литературоведы и лингвисты. Цветовая семантика слова «красный» активно используется в значении «революционный», со словами, являющимися символом революционных событий. В стихотворении 1920 г. «Красный еж» Маяковский написал следующие строки:

Голой рукою нас не возьмешь.
Товарищи,- все под ружья!
Красная Армия – Красный еж –
Железная сила содружья.

Красным цветом Маяковский выражал свои эмоции. Об этом свидетельствуют строки из стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой» (отрывок):

В поцелуе рук ли,
губ ли,
в дрожи тела
близких мне
красный
цвет
моих республик
тоже
должен
пламенеть

Творчество выдающегося современного татарского поэта **Рената Хариса** цвета приобретают символическое звучание, а также зачастую выполняют роль татарских национальных кодов, отражают

специфические исконно народные свето- и цветовые традиции, позволяя ярче передать чувства лирического героя. В художественном мире Рената Хариса тесно переплетаются живопись и поэзия, потому что он одинаково профессионально владеет как техникой стиха, так и кистью изобразительного искусства.

В творчестве поэта красный цвет часто выполняет «пейзажно-изобразительную» функцию: например, он пишет об «алом пламени рябин», об «алом солнце» в стихотворении «До зари», где цветовой эпитет «красное» с глаголом «горит» приобретает символическое значение как символ жизни, победы добра и света.

Собирает рассвет всю мглу до зари
И бросает за край туманной дали…
Но, смотри-ка, оттуда
не черная туча встает –
Красное солнце горит.
Ты взгляни!..

Цветовой эпитет «красное» (солнце) с глаголом «горит» приобретает символическое значение как символ жизни, победы добра и света.

Ренат Харис прекрасно знает символику цвето- и светообразов, присущих татарскому фольклору, потому что специально изучал этот вопрос, когда был членом комиссии по разработке гимна, герба и флага Республики Татарстан в начале 1990-х годов. В стихотворении «Флаг Татарстана» красный цвет символ жизни:

О том, что красный – кровь и жизнь
народ издревле знает.
Он символ радости вложил
сегодня в наше знамя.

В другом стихотворении «Рябина и мороз» поэт воспевает рябину, которую сравнивает с кораллом и рубинами, ярко горящими на снегу:

Пока она не тронута морозом,
она горит и светит, как коралл.
Рябина – конкурентка даже розам,
я б лишь её в букеты подбирал.

Сорву с ветвей горящие рубины
и брошу их на плоскость языка…
И тут же – наземь выплюну рябину,
что так невкусна, терпка и горька!

Когда ж, как тать, прокравшись по ложбинам,
мороз по рощам выпустит заряд,
ты не смотри, что сморщится рябина –
она теперь вкусней, чем виноград.

Культурные коды татарского народа невозможно представить без образа дома (нигез), отношение к которому в татарской литературе и культуре становится катализатором национальной идентичности, наряду с владением татарским языком. Поэтому в стихотворении стихотворении «Какое же чувство этого сладостней?..» катализатором счастья при строительстве дома тоже стал красный цвет:

Впервые кладу
Камень в фундамент.
Горячей рукой холодный камень…
Руку от камня отнять не хочу,
И, кажется, что еще чуть-чуть –
Тридцатисемиэтажно
В синее небо взлетит башня,
Столбик красный, чувств моих градусник…

Какое же чувство этого сладостней?..

Таким образом, поэзия Рената Хариса, оставаясь новаторской, самобытной, оригинальной, органично вписана в татарский национальный контекст, в ней наиболее полно воплощаются татарские национальные культурные коды.

Красный цвет в поэзии и культуре мордовского народа имеет многогранное символическое значение, которое отражает как эстетические, так и символические аспекты восприятия мира.
В мокшанском языке красный цвет обозначается словом «якстерь». Он символизирует красоту, молодость, огонь, солнце и добродетель.

Цветопись является одним из неотъемлемых элементов стиля известного мордовского прозаика и поэта **Александра Доронина**. Оптимистически-радостные красные тона – неотъемлемая часть пейзажных зарисовок и портретной изобразительности поэта.

Характерно для палитры поэта использование прилагательных красного оттенка – розовый, багровый, алый, бордовый, вишневый, пунцовый, малиновый, рыжий, – создающих мажорную трактовку: позитивного, привлекающего, радующего, например:

Как поднимается закат
Огромным заревом багровым;
Моя бабушка вспомнила юности дым:
В девках красных была она зорьке сродни…;

Люди спали, птицы поднялись,
И за стаей стая улетели.
Долго вслед им в розовую высь

Форточки открытые глядели…;

Знать не знал он про узду,
Рыжий как жар-птица…

Красный цвет является своеобразной «визитной карточкой» мордовской культуры. А. Доронина следует отнести к художникам слова, для которых цвет могучие орудие стиля, в его лирических произведениях главенствующую роль играет жизнеутверждающий цвет – красный, – отражающий ценностные приоритеты и культурные стереотипы мордовского народа.

Красный цвет в чеченской поэзии выступает как один из самых сильных и многогранных символов. В культурной традиции он тесно связан с этическими и историческими ценностями, проходя путь от традиционного символа отваги до сакрального образа пролитой крови и жизненной энергии.

В чеченской поэзии красный цвет может использоваться в различных контекстах, например, как символ крови, огня или как элемент образности. Например, «Красный берег» – стихотворение **Мусы Гешаева**, созданное по мотивам произведения Магомеда Гадаева. В тексте упоминается «Красный берег» как место, связанное с воспоминаниями лирического героя.

Смерть и тешит и ласкает,
Но ушедший с ней без пользы
Пропадает безвозвратно без стыда и без следа,
И никто ему к могиле не приносит утром розы,
Даже Бог о нем, наверно, забывает навсегда…

И поэтому прошу я всем своим умолкшим сердцем
Просьбу выполнить простую
Вас, не верящих в печаль:

Есть на свете Красный берег, где я был совсем младенцем,
Где любил, мечтал и верил, обнимая взглядом даль

Там река качает солнце на волне зеленогривой,
Белопенные туманы обнимают склоны гор.
Там, когда в траву приляжешь,
Ты становишься счастливым,
Будто то, о чем мечтаешь, на тебя глядит в упор.

Я прошу вас,
Вы найдите этот дивный Красный берег,
Приласкайте взглядом волны, шелковистую траву,
За меня махните ветру и скажите: пусть он верит,
Что на этом белом свете я по-прежнему живу!..

Жаль, про этот берег Красный не успел сказать я внукам,
Может, им бы пригодились мои теплые слова:
Я хотел бы там остаться под широким старым буком,
Чтоб вокруг был только берег да высокая трава…

Красный – традиционный цвет горцев-воинов. В героическом нартском эпосе и поэзии он воплощает отвагу, огонь сердца и стойкость. Он выражает готовность защищать свой народ до последней капли крови. Красота героя сравнивается с красотой красных перьев птицы. Представленное сочетание также может служить характеристикой оружия воина, указывающей на военную доблесть его обладателя:

(*Уа) [весь свой колчан] соколиных краснoперых стрел,*
На ханское войско опорожняет

В лирических произведениях (где встречаются образы алых утренних зорь, красных цветов или элементов национального орнамента) этот цвет символизирует саму жизнь, красоту и вечность. Древний народ Чечни также единственен и неповторим, как его сказания, легенды и песни. Звуками старинных чеченских песен был очарован поручик Тенгинского полка Лермонтов, а Лев Толстой записывал прозаические пересказы этих песен у своих кунаков в чеченских аулах и называл их «сокровищами поэтическими, необычайными». Эти записи признаны в 1927 году «первым по времени письменным памятником чеченского языка».

Старинная чеченская песня «Ты идёшь к ручью» (отрывок)

Ты идёшь к ручью с кувшином красным
В одеянии своем атласном.
Стан твой обвивает столько шёлка,
Что хоть нынче лавку открывай,
Злата на тебе блистает столько,
Что хоть щит и латы отливай.

Красный цвет (с его оттенками) в поэзии выражен очень ярко и занимает одно из лидирующих мест цветовой палитры авторов.

Не в таинственную беседку...

Не в таинственную беседку
Поведет этот пламенный мост:
Одного в золоченую клетку,
А другую на красный помост.

Анна Ахматова

***

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

Сергей Есенин

***

Красный цвет

Быть может, предок мой был честным палачом:
Мне маки грезятся, согретые лучом,
Гвоздики алые, и, полные угрозы,
Махрово-алчные, раскрывшиеся розы.
Я вижу лилии над зыбкою волной:
Окровавленные багряною Луной,
Они, забыв свой цвет, безжизненно-усталый,
Мерцают сказочно окраской ярко-алой,
И с сладким ужасом, в застывшей тишине,
Как губы тянутся, и тянутся ко мне.
И кровь поет во мне… И в таинстве заклятья
Мне шепчут призраки: «Скорее! К нам в объятья!
Целуй меня… Меня!.. Скорей… Меня… Меня!..»
И губы жадные, на шабаш свой маня,
Лепечут страшные призывные признанья:
«Нам все позволено… Нам в мире нет изгнанья…
Мы всюду встретимся… Мы нужны для тебя…

Под красным Месяцем, огни лучей дробя,
Мы объясним тебе все бездны наслажденья,
Все тайны вечности и смерти и рожденья».
И кровь поет во мне. И в зыбком полусне
Те звуки с красками сливаются во мне.
И близость нового, и тайного чего-то,
Как пропасть горная, на склоне поворота,
Меня баюкает, и вкрадчиво зовет,
Туманом огненным окутан небосвод,
Мой разум чувствует, что мне, при виде крови,
Весь мир откроется, и все в нем будет внове,
Смеются маки мне, пронзенные лучом…
Ты слышишь, предок мой? Я буду палачом!

Константин Бальмонт

Красною кистью…

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.
Марина Цветаева

***

Я уйду за красные туманы
Через те закатные мосты.
За далеким полем, у бурьяна,
Жди меня до поздней темноты.

Говорят, что там, за гранью алой,
Где садится солнце на шесток,
Зацветает силой небывалой
Огнекрылый сказочный цветок;
Что едва, мол, тронь его рукою -
И земля в таинственном саду,
И восходят звезды над тобою
На великом песенном ходу...

Дай же мне веселые заклятья
От глухой и скучной слепоты,
И пускай той верой на закате
Загорятся дальние кусты.

Жди меня, раздольная, у края,
За полями гаснущего дня...

Загорюсь тем светом, не сгорая,
И цветок достану из огня.

И пускай идет себе прохожий,
Ничего не думая про нас,
Превратись ты в камень придорожный,
Чтобы скрыться от ненужных глаз.

Ну а если вещие зарницы
Все же крикнут о конце моем, -
Ты сама на этой вот странице
Распустись негаданным цветком.

И пускай он – вечный и желанный,
Зазвенит гармошкой у крыльца,
И зажгутся тайной несказанной
И земля, и воздух, и леса.

И никто вовек не перестанет
Забываться в песне как во сне.
А цветок в глаза ему заглянет
И расскажет сказку обо мне.

Николай Тряпкин

***

Любовь и красное

Великий красный цвет – прекрасные оттенки!..
При виде их стучит в висках живая кровь:
Мне даже ровный вид глухой кирпичной стенки
Напоминает страсть по имени любовь.
Я для нее живу и вижу в свете красном
Насыщенный теплом кругом царящий свет.
Я жив, покуда он питает жаром страстным
Мое цветенье – дар горячих юных лет.
Лица коснется вскользь застенчивый румянец,
И ты всего на миг глаза опустишь вниз –
Но снова застит взгляд таинственный багрянец…
Всегда смотреть в упор отныне глаз девиз:
В глазах горит огонь, в глазах мерцает голод,
В глазах бушует страсть и плещется вино,
А сердце рвется вон и бьется, словно молот –
В нем Ватерлоо, Лейпциг и Бородино.

Когда его пронзит своим горящим видом
Предмет любви – так грудь насквозь пронзает меч –
Ни траур черных дум – то дань былым обидам,
Ни желтый страх – за то, что тяжело сберечь,
Ни жажда отомстить – в слепых, бесцветных пятнах,
Ни зависти чреда из злых зеленых снов
Не отвлекут тебя от чистых и приятных
Бушующих, живых, алеющих тонов.

Сгорая изнутри от пылкого цветенья,
Так хочется отдать любви всего себя:
Поджечь младую кровь без страха и сомненья,
Весь мир поджечь – чтоб он дотла сгорел, любя.
Так в чем причина? Как понять секрет сердечный?
Внутри сердец сокрыт единственный ответ:
Когда его опять вопрос встревожит вечный,
Задумайся о том, какой у крови цвет.

Данил Рудой

Российский триколор – символ многонациональной России

Первые в России попытки составить комбинации красного, белого и синего цветов в государственном стяге относятся ко времени царствования Алексея Михайловича, правившего страной в сере-

дине – второй половине XVII века. По его указанию был создан первый бело-сине-красный флаг, появление которого было приурочено к рождению небольшой флотилии, предназначенной для защиты торговых караванов, плывущих по Волге и Каспийскому морю. К сожалению, точных данных о том, как размещались эти цвета на флаге, нет.

Окончательно же российский триколор сложился при сыне Алексея Михайловича – Петре Первом. До наших дней дошло описание русского «флага царя Московского», под которым Пётр совершал свою дипломатическую миссию «Великое посольство». Так, известно, что флаг был разделен натрое. Верхняя полоса была белой, средняя – синей, нижняя – красной. На синей полосе красовался золотой двуглавый орел, венчанный царской короной и имеющий в сердце красное клеймо с серебряным святым Георгием, без змия. Кроме того, известно, что этот же триколор без золотого орла в 1697-1700 годах помещался на корму военных кораблей.

Российский триколор стал символом борьбы за национальную независимость в славянских странах в XIX веке. В 1806 году эскадра Дмитрия Николаевича Сенявина вошла в Адриатику, и черногорцы подняли бело-сине-красное знамя антиосманского восстания. В 1835 году сербы бросили вызов Стамбулу, взяв цвета российского триколора в обратном порядке. Хорваты в противостоянии венграм в 1840 году приняли бело-красно-синие цвета флага (сейчас в Хорватии другая расцветка государственного флага). Словенцы и словаки, выражая русофильскую ориентацию, приняли бело-сине-красный флаг. Чехи и мораване также остановились на бело-красно-синих цветах флага, поскольку они совпадали с их средневековыми геральдическими цветами. В 1878 году болгары взяли за основу своего флага российский триколор, заменив в нем синюю полосу на зеленую. Как указывают специалисты, российский триколор стал первым в мире наднациональным флагом славянской взаимности.
11 декабря 1993 года был подписан Указ Президента Российской Федерации о Государственном флаге Российской Федерации. Цвета триколора определялись в нем как белый, синий (вместо лазоревого) и красный.

Так окончательно закрепилась цветовая гамма российского флага и политически утвержден его статус. Тем не менее в Конституции 1993 года не было дано его описания. Чтобы это произошло, потребовалось еще семь лет. В конце декабря 2000 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ о принятии Российского трехцветного флага.

Что означают белый, синий и красный

Единого «официального» толкования цветов флага России нет, ведь триколор пережил несколько эпох, смену власти, идеологий и государственных систем. Каждый исторический период вносил свой оттенок в понимание того, что символизируют белая, синяя и красная полосы.

В конце XIX столетия правительство Российской империи попыталось закрепить «официальное» значение цветов. В августе 1896 года перед коронацией Николая II Министерство народного просвещения разослало в учебные заведения циркуляр.

В нем было сказано, что они означают:

белый – свобода и независимость;

синий – символ Богородицы, небесной покровительницы России;

красный – государственная мощь и отвага.

Такая трактовка придавала флагу более формальный, государственный смысл, подчеркивала величие империи и ее защитников.

Современные объяснения

После распада СССР и возвращения триколора в 1991 году в законодательстве не стали закреплять значение цветов. Однако в школьных учебниках, музеях и СМИ нередко используют такое объяснение:

белый – честность и открытость;

синий – верность, преданность и духовность;

красный – любовь к Отечеству и готовность его защищать.

О цветах нашего флага

Красный, белый и синий -
Любимые цвета России.
Точнее, белый, синий и красный -
Цвета нашего флага, всем это ясно,
Где белый – цвет мира,
Синий – веры цвет,
А красный свет силы и крови пролитой за столько лет!
А мне вот видится иначе,
Вот, что для меня цвета флага значат:
Белый – цвет снега в далёкой Сибири,
Синий – цвет Волги – матушки нашей России,
А красный – цвет Победы,
Той, что ковали прадеды и деды.
Для каждого цвета флага о своём говорят,
А ещё облака я в них вижу и небо, и закат.

Кузнецов Илья

Каждый из Вас, уважаемые читатели, может найти свое трактование цветов нашего флага. Оно может перекликаться с народными легендами, и с прежними официальными версиями.

Список источников

Голубева, М. В. Цвет в русской культуре. Белый свет, красна девица, золотое сердце : [информация о книге, бесплатные главы] / Марина Валентиновна Голубева. – Текст : электронный // Издательство МИФ : сайт. – Москва, 2004-2026. – URL: https://www.mann-ivanov-ferber.ru/catalog/product/cvet-v-russkoi-kulture/(дата обращения: 08.06.2026).

Баянова, А. Т. Семантика белого цвета в фольклорном тексте: лингвокультурологический аспект (на примере калмыцких сказок в записи Г. Й. Рамстедта) / Александра Тагировна Баянова. – https://doi.org/10.22162/2500-1523-2020-4-592-604. – Текст : электронный // Монголоведение. – 2020. – № 12(4). – С. 592-604. – URL: https://mongoloved.kigiran.com/jour/article/view/548 /(дата обращения: 08.06.2026).

Цветообозначения в башкирской топонимии / Ф. Г. Хисамитдинова и др. – Текст : электронный // Электронный научный архив УрФУ : сайт. – Вопросы ономастики. – 2019. – Т. 16. – № 1. – С. 140-159. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/81416/1/vopon_2019_1_010.pdf /(дата обращения: 08.06.2026).

Злыднева, Н. В. Изображение и слово в риторике русской культуры XX века. Глава 3. Белый цвет в русской культуре XX века / Наталия Витальевна Злыднева. – Текст : электронный // ВикиЧтение : сайт. – URL: https://culture.wikireading.ru/70132 (дата обращения: 08.06.2026).

Сюрина, М. Восприятие синего цвета в картине на сознательном и подсознательном уровне. (феноменология синего цвета в живописи) / Маргарита Сюрина. – Текст : электронный // Маргарита Сюрина : сайт. – Москва. – 2014. – март, октябрь. – URL: https://margaritasurina.ru/ru/papers/vospriyatie-sinego-tsveta (дата обращения: 08.06.2026).

В. Кандинский. В синем. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://www.casadelpuzzle.com/images/productos/puzzle-eurographics-en-azul-de-1000-piezas-1-16901.jpeg (дата обращения: 08.06.2026).

Буданова, Н. Э. Синий цвет в лирике С.А. Есенина / Н. Э. Буданова, Г. Н. Тюрина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый : сайт. – 2016. – № 6.4 (110.4). – С. 3-5. – URL: https://moluch.ru/archive/110/27251 (дата обращения: 08.06.2026).

Русский цвет – красный. – Текст : электронный // Старообрядческий сайт «Русская вера». – 2025. – 12 мая. – URL: https://ruvera.ru/articles/cvet_krasnyj (дата обращения: 08.06.2026).

Сергей Мяутов. Ожог. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://ruvera.ru/wp-content/uploads/DSCF0421.jpg (дата обращения: 08.06.2026).

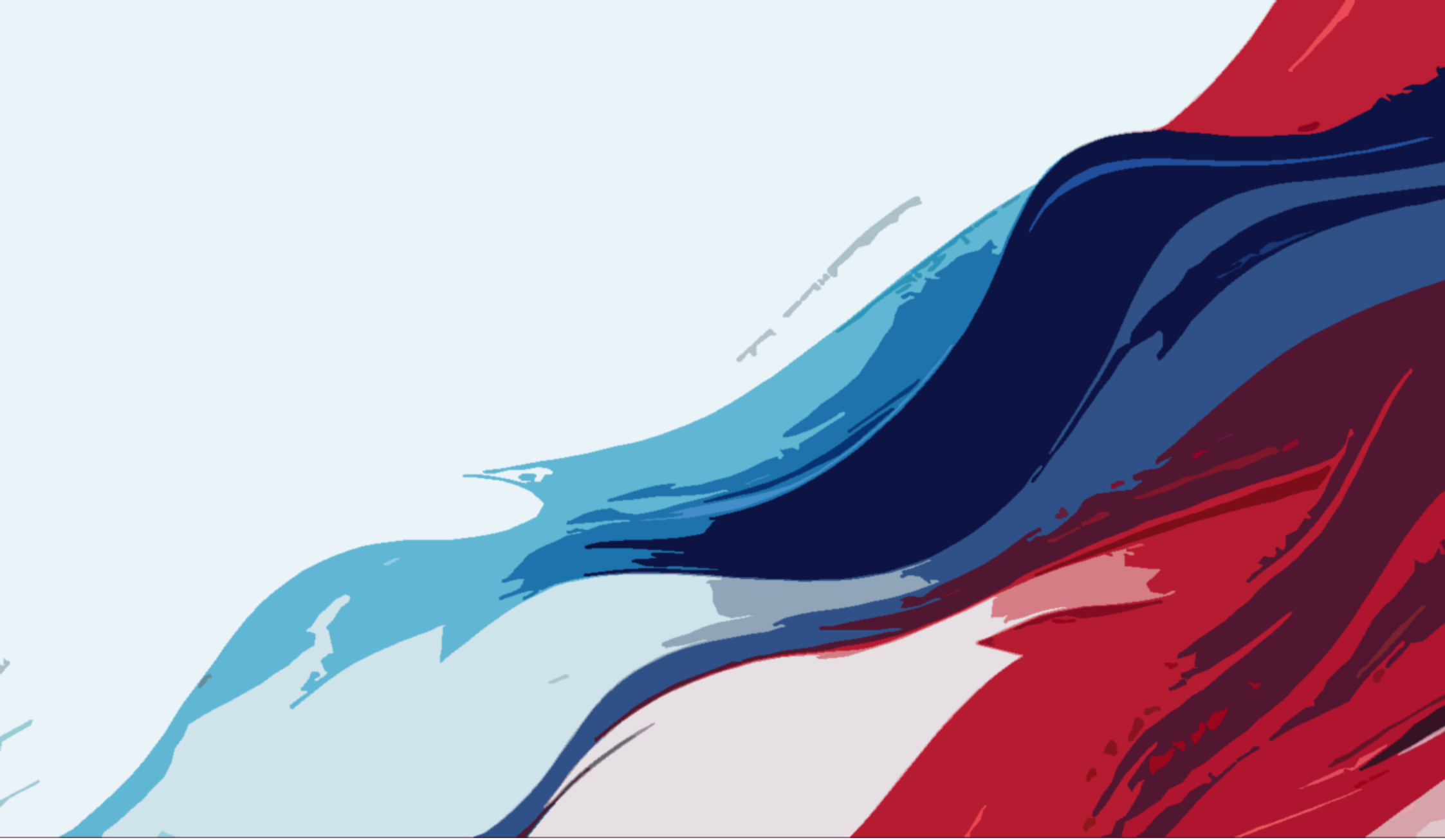
Дорофеева, К. Флаг России: значение цветов. Как и когда появился триколор? / Ксения Дорофеева. – Текст : электронный // Лента.ру : сайт. – 2026. – 4 июня. – URL: https://lenta.ru/articles/2026/06/04/flag-rossii/ (дата обращения: 08.06.2026).

Информационное издание

ЭТНОцвет

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА