

Фольклор как живая душа

Единый день фольклора

ГБУК СО «СОМБ»



Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека
имени П.П. Бажова

Фольклор как живая душа
Единый день фольклора

Екатеринбург – 2026

ББК 82.3(2)

Ф 75

Ф 75

Фольклор как живая душа : единый день фольклора / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О.И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2026. – 34 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 82

Содержание

«А знаете ли вы, что у одной и той же сказки может быть десяток разных вариантов?	4
«Почему в сказках так часто встречаются “бабки с дедкой”, но почти нет родителей?».....	7
«Сказка плыла по реке времён»	10
Акцент ФОЛЬКжанра	14
Новые фолькФАКТЫ.....	23
О будущем фольклора	27
Список источников	33



«А знаете ли вы, что у одной и той же сказки может быть десяток разных вариантов?»

Главная причина кроется в самом устном характере передачи сказок. В старину истории не записывали сразу – они жили в устах рассказчиков: от деда к отцу, от отца к сыну, от бабушки к внуку. И каждый, кто брался за эту историю, вносил в неё что-то своё: менял детали, добавлял новых персонажей, акцентировал внимание на том, что казалось важным именно ему, адаптировал сюжет под аудиторию (например, для детей или для взрослых). Так накапливались разные версии.

Возьмём «Царевну-лягушку». Вот разные варианты этой сказки, и они действительно отличаются:

- В одном из них у царя не было жены, но были три любимицы, от каждой – по сыну.
- В другой версии сыновья стреляли не из лука, а из самострела.
- Среди помощников Ивана-царевича в разных записях встречаются разные животные: помимо щуки, медведя и селезня, иногда добавляют соколиху и рака.
- Менялась и роль некоторых персонажей: вместо Бабы-яги в одном из вариантов фигурировала мать самой Царевны-лягушки.

В разных регионах, у разных групп населения могли складываться свои варианты, отражавшие местный быт, верования и традиции. Такое богатство вариантов – не недостаток, а богатство! Оно показывает, как сказка реагирует на время, окружение и запросы слушателей.

В Татарстане разработчик программного обеспечения Махита уверяет, что высокие технологии помогут практически в любой сложной ситуации.

И чтобы это подтвердить, «Инде» вместе с Махита поразмышляли, как бы сложилась история героев сказок, попавших в непростые обстоятельства, будь в их жизни IT.

«Сказка о козе и баране» Габдуллы Тукая

У нуждающейся пары в хозяйстве были коза и баран. Муж предложил выгнать животных: сено, которым кормят животных, дорожало, а так они смогут продать остатки. Жена согласилась. Коза и баран покинули отчий дом с одним мешком. По дороге они нашли волчью голову и... засунули голову в мешок. Ночью в лесу они увидели костер и решили заночевать в лагере. Но у костра кашу варили волки, которые обрадовались при виде козы и барана, решив, что есть они будут не кашу. Но тут коза заявила, что у них с бараном с собой много мяса, и попросила спутника достать волчью голову. Баран достал голову. Коза сказала: «У нас 12 голов, ты принес не ту». Баран ушел и вернулся с этой же головой. Хитрость сработала, волки испугались и убежали. Ну а коза и баран съели их кашу.

Версия «Инде» и Махита: коза и баран осознают свою социальную незащищенность и понимают, что обеспечить себе достойную старость они смогут только сами. Идут на курсы, осваива-

ют IT и открывают компанию по разработке систем распознавания морд зверей. А чтобы переманить лучших разработчиков, говорят всем, что на них уже работает гуру компьютерного зрения и machine learning – Сеньор Волк, у которого все мечтают поучиться. Ну а когда самые крутые профессионалы перешли в их команду, появилось много проектов, а капитализация возросла, баран с козой смогли нанять и высокооплачиваемого Сеньора Волка.



«Почему в сказках так часто встречаются “бабки с дедкой”, но почти нет родителей?».

7

«Жили-были старик со старухой» – с этих знакомых слов начинается множество русских сказок. Но почему же в них почти никогда не появляются мама и папа? Сегодняшние дети, выросшие в семьях с традиционной структурой, иногда с удивлением замечают: почему же не сказано «жили-были папа с мамой»?



Жили были дед да баба. Леонид Баранов

Одной из основных причин, по которой в русских народных сказках часто встречаются бабки и деды, можно назвать тот факт, что они представляют собой символ мудрости, жизненного опыта и доброты. Бабушки и дедушки в сказках часто являются мудрецами и наставниками, которые помогают внукам и внучкам преодолевать трудности и находить правильные решения. Они передают свои жизненные уроки и ценные советы, помогая внукам стать сильнее, умнее и добрее, направляя их на правильный путь.

Примерами такого наставничества могут служить многие сказки. Например, сказка «**Морозко**», где дед Мороз выступает в роли мудрого старца, который помогает девушке Настеньке преодолеть

К этому случаю можно отнести и «**Репку**», где дед с бабкой объединили усилия внушки, собаки, кошки и мышки, вытянули репку. Она учит тому, что старшее поколение за счёт единства, взаимопомощи, дружбы справились с трудной задачей, где помощь даже маленького и слабого члена коллектива важна и необходима.



Другая причина – в сказках дед и бабка – это не просто «старшие родственники», а особые аллегорические фигуры. То есть они работают как символы, а не как точные копии реальных людей.

В традиционном обществе семьи были большими и многопоколенными. Ситуация, когда взрослыми были бы всего двое (дед и бабушка), встречалась редко.

Поэтому в сказках такая пара чаще всего одинока – у них либо вообще нет взрослых детей, либо те живут далеко.

Что касается родителей, они хоть и появляются в сказках, но довольно редко и преимущественно в искаженном виде. Зачастую речь идет лишь об отце, без упоминания матери. Такие примеры

можно увидеть в сказках **«По щучьему велению»**, **«Маша и медведь»**, **«Аленький цветочек»**, **«Сивка-Бурка»**, **«Царевна-Несмеяна»**. В подобных историях дети живут с отцом или находятся на попечении пожилых родственников.

9 Есть и более суровые варианты: мать героя умирает, а на её место приходит мачеха – обычно злая и жестокая. Такой мотив характерен для сказок вроде **«Морозко»**, **«Василиса Прекрасная»**, **«Волшебная дудочка»**. В этих историях отец, как правило, не оказывает сопротивления и подчиняется воле мачехи, оставляя ребёнка без поддержки. В результате образ мачехи закрепляется как враждебный, а фигура матери практически исчезает.

Современный нам образ бабушки и дедушки как мудрых наставников и патриархов семьи сложился позже – в XX веке. Старость стала ассоциироваться с мудростью и активным участием в семье, что отражено в современной детской литературе 1990-х годов.

«Сказка плыла по реке времён»

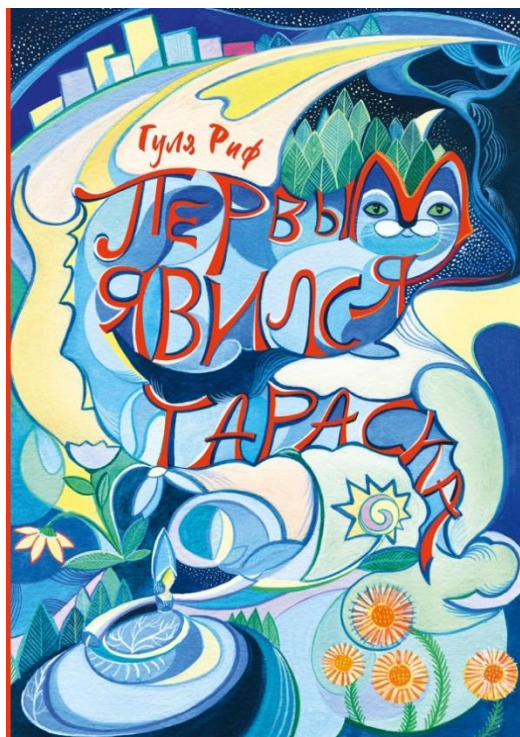


Способность сказки быть пересказываемой в разные времена и в разных обществах подчеркивает ее универсальную значимость и всеобщую узнаваемость. Как указывал Н. Фрай, канадский филолог, исследователь мифологии, литературы и языка, сказка является **«передаваемым символом» и потому с легкостью «путешествует по миру, как и [ее] герои, не обращая внимания на языковые и культурные преграды».**

Сказка остаётся живым источником вдохновения. Она не законсервирована в прошлом. Её образы продолжают мигрировать из текста в текст, из жанра в жанр. И в этом движении она сохраняет свою главную функцию – помогать культуре говорить о себе самой.

В привычном понимании, детские сказки – это нечто простое, волшебное, увлекательное и непременно со счастливым концом. Вот только нынешнее поколение детей жаждет больше экшена и отсылок к жизненным реалиям. Так появилась современная литературная сказка.

Современная литературная сказка развивается на основе фольклора. Под современной литературной сказкой мы понимаем тексты сказок, написанные конкретными авторами в конце XX – начале XXI века. Опираясь на традиции народных сказок, авторы вводят новые темы, мотивы, функции героев. Сказки заимствуются из источников других культур и пересказываются в ориентации на современного читателя.



Сказочная повесть «Первым явился Тараска» Гули Риф – это дань славянскому фольклору. Здесь и снежных дел мастер, и девица Весна, и избушка на курьих ножках, и Баба Яга, которая и не Яга вовсе. Вместе с Глебом юный читатель окунется в мир сказки и волшебства, побывает в зачарованных землях, раскроет тайну хозяйки избушки на курьих ножках и прикоснется к старине. А все присказки из книжки особенно придутся по душе бабушкам, которые помнят их с детства.

Баба Поля – бывшая актриса. Она то и дело вставляет в разговор непонятные старинные словечки, вечно рассказывает чудные сказки, ещё и волшебного Ёрика постоянно вспоминает. «Чепуха какая-то!» – решите вы. Правнук бабы Поли, шестилетний Глеб, тоже так думал, пока однажды ночью на его подоконнике не появился синий кот Тараска, а следом за ним не пришли в гости и другие герои прабабушкиных историй.

Сборник хорроров по сказкам о Бабе Яге и не только

В этих историях фэнтези, фольклор и ужас сливаются в единое темное закливание. Представляем три мрачные сказки в духе фолк-хоррора. В сказках оживают легенды о Бабе-яге и избушке на курьих ножках, домовые, лесные духи, русские богатыри.

Появился новый жанр сказок для взрослых – ретеллинг сказки. Ретеллинг (от англ. retell – пересказывать) – это литературный приём, при котором автор берёт за основу знакомый сказочный или мифологический сюжет и переосмысливает его, предлагая читателю взглянуть на историю под новым углом. Главная цель – не просто пересказать сказку, а добавить свежие детали, изменить ракурс, раскрыть новые грани персонажей и привнести современные темы или жанры.



Ретеллинг сказки «Перышко Финиста Ясна-Сокола».

Произведение принесло писателю Андрею Рубанову премию «Национальный бестселлер».

Героиня – юная Марья – обходит весь свет в поисках возлюбленного, получело-века полусокола.

Автор в подробностях описывает облик и устройство дохристианского мира. А рассказ вкладывает в уста трех мужчин, безответно любивших девушку.

«Роман Андрея Рубанова – внезапное чудо. Это несомненное литературное событие, это прекрасная сказка, сложно и ладно устроенная, это архетипическое фэнтези – выворачивающее наизнанку законы жанра, это многоуровневая работа со славянской мифологией, которая наконец-то не сводится к пересказу Афанасьева, Даля, Проппа и Фрезера – а распахивает бездны, где рождался и выживал дух, позднее оказавшийся русским. Неожиданная, необходимая и крутая книга».

Шамиль Идиатуллин, писатель

Фольклорное произведение живет, движется не только в пространстве; меняется не только в разной социальной среде, но и во времени. В современном мире, несмотря на стремительный развитие технологий и глобализацию, традиционный фольклор сохраняет свою актуальность и важность. Его бессмертные мотивы, сказания, обычаи и предания не только передаются из поколения в поколение, но и активно интегрируются в современное культурное пространство. В чем же причина этого и как фольклор продолжает оставаться живым явлением в эпоху цифровых технологий?

Фольклор – это не только источник развлечения, но и важный компонент национальной идентичности. Он помогает сохранять и передавать уникальные культурные особенности, создавая ощущение причастности к истории народа.

«Ключ к тому, чтобы фольклор оставался живым, – это его адаптация и умение находить отклик у поколения, выросшего в эпоху интернета и глобализации. Важно не бояться творчески перерабатывать и современствовать народные мотивы, сохраняя их душу и мудрость», – считает культуролог Иван Петров.

Фольклор не остался в древности. Яркий пример живого процесса сегодня – это современный городской фольклор (городские легенды, интернет-мемы, анекдоты, хакерский сленг).



Акцент ФОЛЬКЖанра

14



Поиск современных корней в фольклоре – это адаптация древних культурных кодов под реалии XXI века. Архаичные мотивы переосмысливаются в актуальных форматах, таких как фолктроника, подкасты, городские легенды, городские праздники и современная литература.

Основные жанры фольклора находят свое отражение в новой форме следующим образом:

Сказки и эпосы (Былины): Живут в жанре фэнтези, комиксах, авторском кинематографе (например, нео-сказки) и видеоиграх, где традиционные сюжеты переносятся в цифровой мир или современный мегаполис.

15

Найдется ли в русской сказочной мифологии другой персонаж, о котором бы спорили так много, как о Бабе-яге? За право называться ее прародиной решительно высказывался русский Север. В то же время не раз выдвигались версии об иностранном происхождении лесной ведьмы.

Мы привыкли считать Бабу Ягу карикатурной злодейкой из русских народных сказок, но ее образ куда глубже и мистичнее, чем кажется на первый взгляд. На самом деле этот персонаж – не просто старая ведьма, а стражница границы между миром живых и мертвых.

В славянских сказках есть загадочное Тридесятое царство – место, куда отправляются герои, столкнувшиеся с чем-то сверхъестественным. Однако в древних мифах оно вовсе не символизировало волшебную страну, а напоминало загробный мир, подобный Аиду в греческой мифологии.

Чтобы попасть туда, требовалось пересечь реку – как Стикс у древних греков. В некоторых вариантах русских сказок герой оказывается на том берегу, надев звериную шкуру – своеобразное превращение в духа. А иногда ему помогает Баба Яга – не просто ведьма, а древний архетип проводника между мирами.

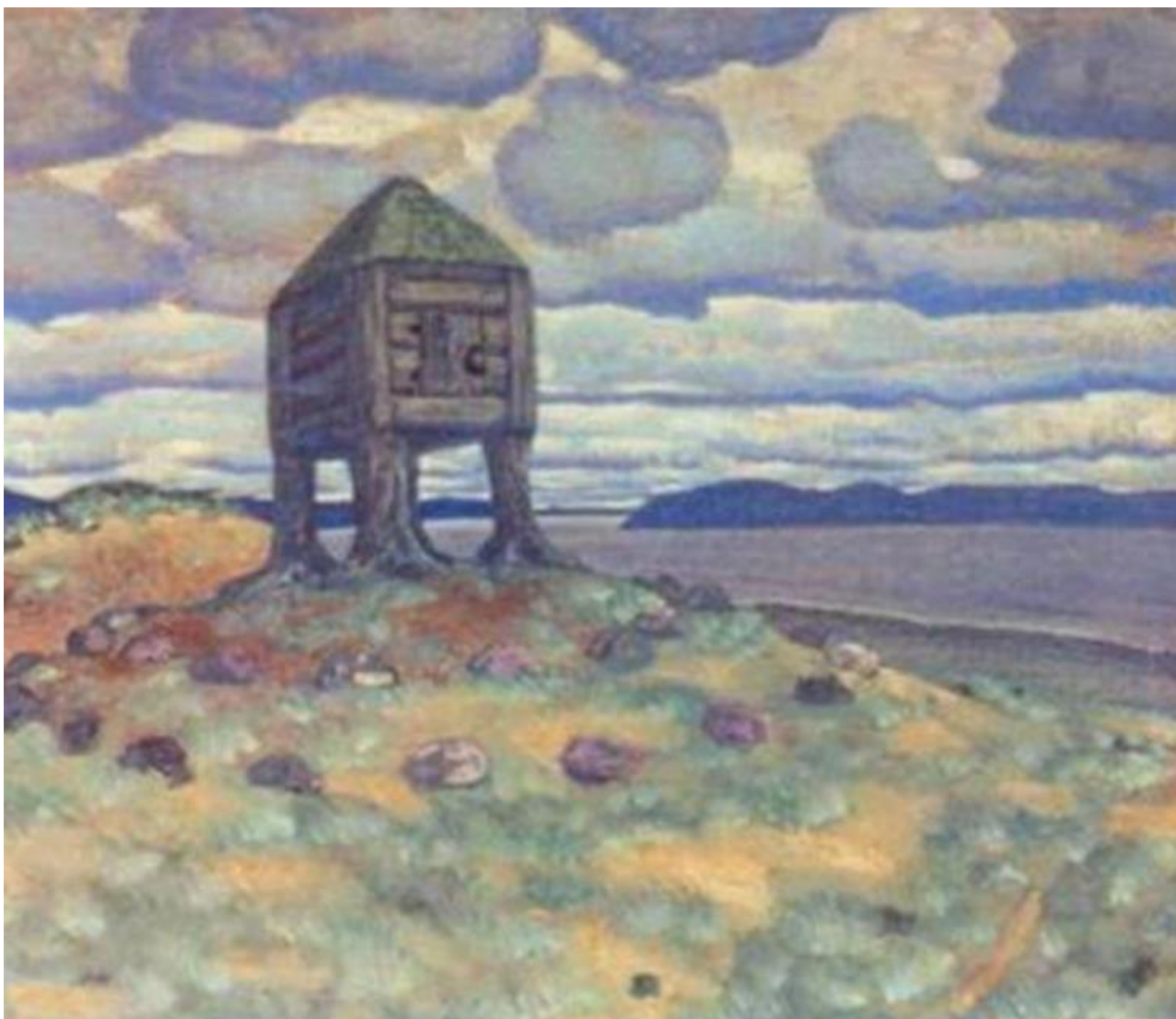
Почему она говорит про «русский дух»?

Одна из самых известных фраз Бабы Яги – «Фу, фу, фу, русским духом пахнет!». Исследователь фольклора Владимир Пропп объяснял, что речь вовсе не о национальном признаке. По его мнению, Яга не видит глазами, но отлично чувствует разницу между живыми и мертвыми. Для нее «русский дух» – это просто запах человека, который еще не перешел на сторону потустороннего мира.

Почему избушка стоит на курьих ножках?

Еще одна важная деталь, указывающая на связь Бабы Яги с загробным миром.

По одной из версий, избушка на курьих ножках напоминает древнеславянские погребальные сооружения, которые действительно ставились на столбы, похожие на птичьи лапы. В них хоронили усопших, и они считались «входом» в иной мир.



Правильно мысль о [погребальных] «столбах» выразил художник Н.К. Рерих в своей картине «Изба смерти», где небольшая избушка стоит на четырех лапах; это навеяно сказочным образом зловещей «избушки на курьих ножках» Бабы-яги, богини смерти.

«Избушка-избушка, встань к лесу задом, а ко мне передом!»

На русском Севере были распространены так называемые мельницы-столбовки: они вращаются вокруг своей оси на врытом в землю столбе. Этот механизм позволяет строению поворачиваться «задом и передом», совсем как избушка Бабы-яги.



Еда мертвых и мертвая вода

В сказках Яга часто угощает путников, и это далеко не добрый жест. Древние поверья гласили, что если съесть пищу из загробного мира, дороги обратно не будет. А если запить все «мертвой водой», человек окончательно теряет связь с миром живых.

В сказках Баба-яга действительно может пугать, пытаться съесть героя или ставить невыполнимые задачи. Но часто это не просто прихоть. Если герой проявляет смелость, вежливость, смекалку и уважение к традициям – она не чинит препятствий. Напротив, даёт волшебный клубок, совет, помогает одолеть врага. А вот если человек ведёт себя эгоистично, нарушает правила – тогда и следует наказание. То есть её «злодейство» – это реакция на нарушение священного порядка, а не врождённая черта.

Мифы и предания (Легенды): Трансформировались в современный городской фольклор (крипипаста), теории заговора и мистификации, передающиеся через интернет-среду.

Этот богатый и сложный мир божеств, духов и мифических существ, знакомый нам с детства из сказок, глубоко вплетен в наш культурный код.

Мифология регулярно проявляла себя то в архитектуре, то в декоративно-прикладном искусстве, то в театре, то в живописи. **Виктор Васнецов в своих монументальных полотнах «Богатыри»,**

«**Витязь на распутье**» и других работах из данного цикла сделал персонажей легенд и былин реальными, будто писал их с натуры.



Сейчас мифология переживает новый виток интереса, но уже в ином ключе. Художники не просто иллюстрируют старые сюжеты, а активно переосмысливают архаичные образы, вплетая их в контекст современности, массовой культуры и актуальных художественных практик.

Подтверждением этому является живопись **Ильи Глазунова**. Живопись Ильи Глазунова – это не просто изобразительное искусство, а мировоззренческий проект, в котором русская культура предстает как непрерывная традиция, связанная с древними мифами, легендами, народной памятью и христианской символикой. Исторические персонажи предстают, как носители мифологических черт.

Во многих работах Глазунова князья, правители и герои изображаются не как реальные исторические фигуры, а как образы-архетипы, несущие в себе черты эпических персонажей.

В основе сюжета картины «**Русский Икар**» – древняя мечта человека о полёте. Художник объединил два мифа: греческий (об Икаре, который погиб, поднявшись слишком высоко к солнцу, и русский – о Никите-летуне. Считается, что это был реальный холоп, который во времена Ивана Грозного смастерил крылья и попытался взлететь с колокольни, но был казнён по царскому приказу.



В его полотнах фольклор оживает и превращается в универсальный язык, через который художник говорит о прошлом, настоящем и будущем России.

Мифы не исчезают – они трансформируются, становясь инструментом для разговора о сегодняшнем дне: о технологиях, экологии, социальных неравенствах, поиске идентичности. Можно сказать, что современный фольклор – это не просто сохранение старого, а активное мифотворчество в новых условиях.

Песни и духовные стихи: Эволюционировали в современную электронную и эстрадную музыку, где используют элементы фолк-электроники, этно-эмбиента и аутентичного пения (популярные исполнители органично сочетают народные мотивы с битами).

Такой коллектив – это группа Ay Yola (в башкирской транскрипции – «Ай Йола»). Их стиль этно-поп: музыканты берут за основу башкирские традиционные мотивы и соединяют их с современными электронными аранжировками.

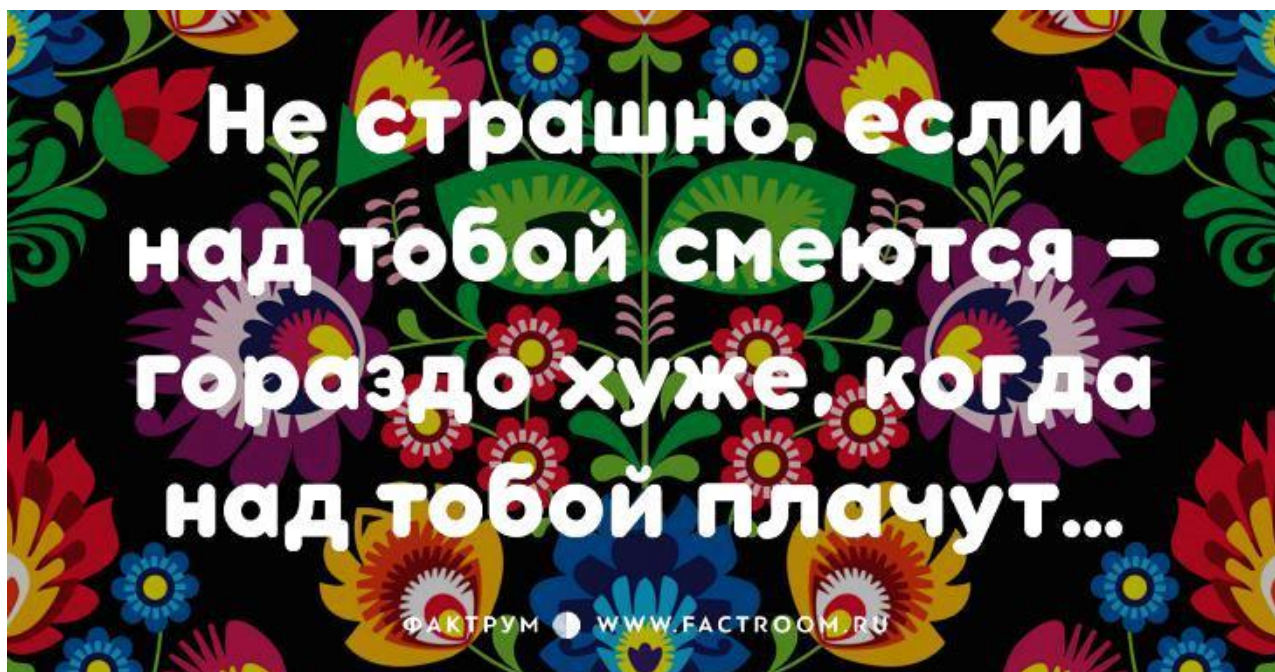
Проект Ay Yola возник с амбициозной целью: «озвучить» башкирский эпос «Урал-батыр», соединив древние традиции с современным звучанием.

Башкирские инструменты (курай, кубыз, саз, домбра) переплетаются в музыкальном рисунке с электронными ритмами, гитарными аранжировками и мощными битами.

В песне солистка Адель задается вопросом: **«Кто же такая Хумай?»** И сама же отвечает: **«Ее мать, Солнце, искупала ее в роднике с живой водой. Ее отец, Самрау, – обучил доброте».** Песня рассказывает: **«Акбузат и алмазный меч хранятся только у Хумай»**, и **«путь к роднику с живой водой»** тоже знает лишь она.



Пословицы и поговорки (Малые жанры): Превратились в лаконичные интернет-мемы, афоризмы и сленговые выражения, которые мгновенно распространяются в социальных сетях.



Современные пословицы и поговорки – это живой языковой материал: люди постоянно придумывают новые устойчивые выражения, часто с иронией, в ответ на вызовы времени, новые технологии или социальные тренды. Они могут быть как полностью новыми, так и переделкой старых пословиц с современным «реквизитом».

Примеры современных пословиц и поговорок:

- *Не имей сто гигов, а имей сто винтов.*
- *Один в чате не воин.*
- *Гладко было на бумаге, да забыли про баги.*
- *Ловить вирус в мутной винде.*
- *Правки без причины – признак дурачины.*
- *На бездорожье и самокат иномарка.*
- *Что кошка портит, то в доме лишнее.*
- *Кто сел на ежа, иголки не считает.*
- *Часто в делах лучше прерваться, чем разорваться.*
- *Иголка хоть и одна, а шить надобны две руки.*
- *Случилось умом разжиться – пришла пора учиться.*
- *Если ум имеешь – следуй уму, если ума не имеешь – следуй пословице.*

Обряды и ритуалы: Находят отклик в неоязыческих практиках, тематических фестивалях (например, реконструкции праздников Ивана Купалы, Масленицы) и этно-моде.

Этнофестиваль – это масштабное культурное событие, цель которого – показать многообразие традиций, ремёсел, музыки, кухни и обычаев разных народов. Такие фестивали создают пространство для диалога культур, помогают сохранить нематериальное наследие и способствуют взаимопониманию между людьми разных национальностей.

В Екатеринбурге сейчас проходит несколько интересных этнофестивалей. У каждого своя атмосфера и фокус.

«Созвучие голосов России»



«ЭтноУрал»

Этот фестиваль более молодёжный и часто проходит в преддверии Дня народов Среднего Урала или Дня Государственного флага РФ.



Новые фолькФАКТЫ



Термин «постфольклор». Его ввёл фольклорист Сергей Неклюдов в 1995 году. Он описывает новую форму: фольклор не исчез, а трансформировался – теперь он активно живёт в городской среде и цифровом пространстве (мемы, городские легенды в соцсетях, байки из субкультур).

Появление постфольклора почти совпало с изобретением звукозаписи, что – вместе с несколько более ранним появлением фотографии – оказалось предпосылкой для возникновения совершенно новой коммуникационной среды (телефон – радио – телевидение).

До этого события, примерно за пять тысяч лет, прошедших со времени создания письменности, ничего принципиально нового в

области фиксации, хранения и передачи информации придумано не было. Можно записать текст слева направо, справа налево, сверху вниз, иероглифами, буквами, слоговым письмом, на камне, глине, папирусе, пергаменте, бумаге, но по существу все это остается одной и той же формой коммуникации. Звукозапись же представляет собой ранее не существовавший способ преобразования и транслирования аудиоинформации, в том числе – в виде словесных текстов.

Разумеется, эта новая коммуникационная среда не стала (и не могла стать) средой бытования фольклора, как не стала ею книжная словесность после появления письменности.

Скорость распространения. Благодаря соцсетям и мессенджерам фольклорные единицы становятся вирусными за часы, а не за поколения, как раньше.

Современный фольклор породил новые жанры, ставшие неотъемлемой частью нашей коммуникации:

Мемы как форма коллективной психотерапии. Мемы про «тяжёлый понедельник», «выгорание» или «дедлайн вчера» помогают людям осмыслить и иронично отнестись к абсурдным сторонам повседневной жизни, в том числе корпоративной культуры

Современные городские легенды. Легенды основаны на собственном опыте, и он заставляет наш мозг пропускать даже недостоверную историю через щит критики. «Сюжеты и образы урбанистической мифологии» (например, бытующие в крупных городах легенды о таинственных заброшенных станциях метро).

Анекдот. Коммуникативный жанр, который позволяет рассказать про какую-то проблему. Например, когда вышли фильмы по книгам Лукьяненко «Ночной дозор» и «Дневной дозор», появился такой анекдот: **«Стоят на газоне за кинотеатром две козы и жуют плёнку “Ночного дозора”. Одна коза говорит другой: “Слышь, а фильм ничего”. А другая в ответ: “Ну, мне книга больше понравилась”»**. Здесь отражаются проблемы с качеством российского кино и экранизацией литературных произведений.

Комиксы. Популярностью комиксов растет наряду с возрождением интереса к фольклорным и мифологическим традициям. На фоне глобализации и цифровизации общества российские комиксы становятся площадкой для осмысления культурных и исторических пластов, что подчеркивает их роль в формировании современного фольклора. Интерес к народным мифам, сказкам и легендам в сочетании с современными реалиями создает уникальную синергию.

Комбинация яркого визуала и глубокого содержания делает комикс интереснейшим произведением, которое не только интересно читать, но и приятно рассматривать как произведение искусства. Таким примером является комикс «**Медной горы царица**» **Алексея Горбута**.



Адаптация народных сказок и сказов в комиксах является не просто стилистическим практическим решением, но и важным культурным процессом, который помогает сохранить и переосмыслить ценные традиции в контексте актуальных моральных, социальных и эстетических вопросов. Эта взаимосвязь подчеркивает важность фольклора как живого элемента культуры, способного к трансформации и адаптации в меняющемся мире.

Интернетлор. Это фольклорные произведения, которые зародились и существуют только в сети Интернет. Как и традиционный фольклор, интернетлор обладает ключевыми признаками: анонимностью, вариативностью, коллективностью. Например, переделки известных сказок, песен или классических текстов с новым, актуальным содержанием.

Среди основных форм интернет-фольклора выделим пародию, которая согласно М.М. Бахтину **«сопровождает развитие человеческого общества на протяжении всей его истории»**.

Первоисточниками пародии являются известные, узнаваемые тексты, которые зачастую входят в культурный фонд знаний представителя данного общества. Приведем ряд показательных примеров.

Пародирование стихотворной формы («японское трехстишие хокку»):

***Зависание превращает
Твой дорогой компьютер
В простой камень***

***Сайт, который ты ищешь,
Найти невозможно, но
Ведь не счесть других.***

Абсолютно точное соблюдение нормы стихосложения наполняется компьютерной терминологией (сайт, зависать, компьютер), что совместно со стилизацией под японское стихотворение создает пародийный эффект.

Новые «фольклорные герои». Именно на Среднем Урале обрели новую жизнь и стали символами края. Например, Хозяйка Медной горы и Великий Полоз из сказов **Павла Бажова**. Изначально это были духи из горнозаводского фольклора (их знали под другими именами – Малахитница, Девка Азовка). Бажов не придумал их с нуля – он художественно переработал старинные предания местных горняков и коренных народов (хантов, манси, башкир). Так эти образы стали по-настоящему «новыми» для широкой культуры, хотя корнями глубоко в земле.

Переосмысление традиций. Фольклор не только реагирует на современность, но и сам становится источником вдохновения. Молодёжь активно участвует в современных фольклорных фестивалях, водит хороводы, учит народные песни.

О будущем фольклора



«Фольклор будет жить, пока будет жива душа...». Владимир Прокопьевич Аникин – профессор, доктор филологических наук

Фольклор – это подлинная душа народа, его живая история, запечатленная в сказках, пословицах, песнях и обрядах. Он соединяет поколения, формирует духовное равновесие и помогает понять, как мыслили и чувствовали наши предки.

Основа матушки-России –

Фольклор народный вековой.

В нём корни наши, наша сила

И символ истины простой.

О.В. Фокина

Цельными веками жили эти произведения в народной памяти. Только в конце XVIII века ученые начали понимать ценность устного народного творчества и стали его собирать и записывать. В 1737 году автор первой «Истории Российской» **Василий Татищев** рекомендовал записывать народные обычаи и произведения устного народного творчества.

В середине XVIII века мастер уральского Невьянского завода сказитель **Кирша Данилов** составил по заказу хозяина завода Прокопия Демидова сборник устного народного творчества.

«Сборник Кирши Данилова» стал первой значительной коллекцией русского фольклора. В XIX веке народные песни и сказки собира-

ли многие литераторы и музыканты: **Василий Жуковский, Александр Пушкин, Николай Гоголь, Владимир Даль, Михаил Глинка, Петр Чайковский, Милий Балакирев, Анатолий Лядов.**

В 1846 году англичанин Уильям Джон Томс придумал термин «фольклор» (англ. folklore – «народные знания, мудрость, традиции»).

Фольклор – это устное и музыкальное народное творчество, вмещающее сказки, былины, пословицы, песни и обряды. Он считается «душой» народа, поскольку отражает его историю, нравственные ценности, менталитет и отношение к миру, передаваясь из поколения в поколение.

В условиях глобализации и смешения культур у людей растёт интерес к собственным корням, к культурному коду. Обращение к фольклору – это способ лучше понять себя, свою общность, найти опору. Поэтому мы видим не только сохранение старого, но и активное использование фольклорных мотивов в современной культуре: в музыке (фолк-рок, неофолк), литературе (славянское фэнтези), дизайне, кино.

Фольклор не исчезает, а вступает в диалог с другими сферами. Он влияет на академическое искусство (народные хоры, оркестры народных инструментов), смешивается с эстрадой, модой, цифровыми искусствами. Возникают гибридные формы: фольклорно-сценические проекты, фольклорно-эстрадные направления.

Прочитывая страницы книг, научных статей и публикаций в СМИ по данной теме, мы не могли не поделиться с Вами, уважаемые читатели, отрывки из статьи российского филолога, фольклориста **Константина Богданова «Фольклор – провидение будущего»**, которая была опубликована в журнале «Декоративное искусство СССР» (1980, № 1).

Он показывает, что фольклор – это ответ на социальные вызовы. Фольклор – один из ориентиров, который объединяет людей в эпоху перемен и исторических сражений за будущее нашей Родины.

В крошечном семечке дерева уже закодировано все о будущем дереве: и толщина ствола, и форма кроны, и узор листьев. Таким же семенем судьбы народа является его фольклор: сказки, песни, легенды, предания.

В них можно найти все, чему потом суждено случиться с народом: взлеты и падения, роковые опасности, его подстерегающие. Прислушаемся к основным мелодиям русского

народного творчества.

Сколько раз говорится в русских сказках о третьем, младшем сыне: Иванушка, Иванушка недалекий и нерасчетливый, добрый и беззаботный. Но в наших сказках как-то само собой сказывается, что умные-то слишком умны и злы, а дурак Иванушка вовсе не дурак. И в конце сказки все заслуженное им достается ему. Какое-то поразительное, необъяснимое, иррациональное везение. Но это только на первый взгляд, а в действительности этому везению многое предшествует: и сухая корка хлеба, и бездомные скитания, и желание всем помочь.

Что ни поручат – все взваливает он на себя, со всем живым он в любви и братстве: в товарищах у него и Серый волк, и Заяц, и Конек-Горбунук. И как раскрытие всего этого – «везение».

Не раз оно сопровождало и нас, русским: двести с лишним лет свистел над Русью ордынский кнут, казалось, и конца этому не будет – но вдруг Орда как-то незаметно исчезает. Опять «везение»?

В 1608-1612 годах поляки доходят до Костромы и Ярославля, все дрябло, рыхло и бесформенно, а через несколько лет как-то почти сама по себе рождается новая и сильная государственность. Многие колокола отзванивали Руси похоронную в 1917-1918 годах. А в 1944 Иванушка уже пел «Калинку» на дорогах Европы.

Илья Муромец тридцать лет сиднем сидел. Не раз бывали в нашей истории такие периоды растительного существования, когда сама жизнь, казалось, еле теплилась, но зато потом яростно стучали топоры, вырастали города в лесу и на болоте, освобождалась накопленная сила.

Заморские мудрецы пророчествовали в 1945-м, что России еще пятьдесят лет не подняться из развалин. Но не прошла и половина этого срока, как улыбчивый Иванушка, нацелившись ввысь, впервые сказал: «А ну, поехали».

Повезло нам, русским, и с первым нашим великим поэтом Пушкиным, и с первым космонавтом Гагариным: было в них обоих что-то общее, сокровенное...

Наши богатыри останавливаются в раздумье у перекрестка трех дорог, у заветного камня, на котором три надписи: направо пойдешь – полонен будешь, налево пойдешь – коня потеряешь, прямо пойдешь – голову сложишь.

И выбирают они самую опасную, но и самую интересную дорогу.

В наших сказках не ищут мешки с золотом, а ловят Жар-птицу, отправляются на поиски за живой водой...

Фольклор – это великое наследие, еще не до конца осмысленное. Можно даже поставить вопрос так, какие философские системы соответствуют глубинной основе русского фольклора. Я бы сказал, стоицизм и народный мистицизм в сочетании с этическим идеализмом.

Разговор о культуре – это всегда разговор и о моральных, нравственных ценностях. И сегодня, в переломные моменты для нашей страны, важно воспитывать настоящих патриотов, готовых постоять за Родину. В фольклоре закреплены представления о добре и зле, справедливости, чести, трудолюбии, взаимопомощи. Эти ценности и становятся фундаментом патриотизма: любовь к Родине неразрывно связана с желанием поступать по совести, помогать согражданам, беречь общее достояние.

Фольклор не просто рассказывает истории – он формирует у людей, особенно у детей, особое отношение к Родине, закладывает нравственные ориентиры, на которых и строится чувство любви и преданности Отечеству.

В фольклоре часто подчёркивается важность единства, общности:

- *Ручьи сольются – реки, люди соединятся – сила.*
- *Один в поле не воин.*
- *Семеро пойдут – Сибирь возьмут.*
- *Миром-собором и чёрта поборем.*

Здесь подчёркивается, что совместные усилия дают мощный результат, а разобщённость ослабляет.

Есть и образные выражения: **«Согласье крепче каменных стен», «От народа оторвёшься – споткнёшься».**

Защита родной земли нередко мыслилась не только как дело одного человека, но как задача всего народа.

Богатыри (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович) изображаются как защитники всей Русской земли, а не отдельного города или княжества.

Подобная идея есть и в фольклоре других народов. У тюркских народов это образ батыра (богатыря), который воплощает идеалы

силы, справедливости и защиты родной земли. У финно-угорских народов герои тоже связаны с защитой природы и родного края от бедствий.

Иногда эту мысль передают через образы. Например, в былинах встречается мотив богатырской заставы – совместной охраны рубежей, когда несколько защитников вместе стоят на страже родной земли. Или собирательный образ «святой Руси», которую защищают все богатыри вместе.



Часто патриотизм начинается с привязанности к конкретному месту: родному селу, реке, лесу, дому.

В фольклоре эта личная, тёплая связь постепенно расширяется – до любви ко всей стране. В песнях, сказках, пословицах часто звучит тоска по родным местам и гордость за них.

Земля родная.

*Долгая долина где течёт ручей
Тонкая рябина видит все острей
Этим зорким взглядом чтоб поймать покой
Вот земля родная ждёт ответ судьбой*

*Расскажите люди чем душа живёт
От надежды песня пусть опять поёт
Птицы пролетая наберутся сил
Пусть земля родная помогает всем*

*Повзрослела ветка и плоды взяла
Ведь качалась в поле только не одна
Мать-земля родная сберегла её
Не дала погибнуть всем смертям назло.*

Список источников

[Жили были дед да баба. Леонид Баранов]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://illustrators.ru/uploads/attached_photo/image/454166/v-dar-kartiny-mestnyh-hudozhnikov.jpg (дата обращения: 07.07.2026).

[Парк Маяковского г. Екатеринбург]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://sverdlovsk.er.ru/media/photos/August2025/Alv5xitpPtlbVFDT2lnUX686jR6QkoncXB2LDb1j.jpg> (дата обращения: 07.07.2026).

[Праздничный концерт г. Екатеринбург]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://aif-s3.aif.ru/images/046/628/4ef4470f0a84f1aa1dc617e2b6748e20.webp> (дата обращения: 07.07.2026).

[Современная Баба-Яга]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-shedevrum/15036311/img_a20672041db111f0b0163268489cbacc/orig (дата обращения: 07.07.2026).

[Фольклорный фестиваль «Жатва»]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://culture.govvrn.ru/events/282363/sovremennyyi-folklorny-i-festival-zhatva?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera (дата обращения: 07.07.2026).

Альтернативные версии татарских сказок от «Инде» и Maxima. Герои счастливы – спасибо высоким технологиям. – Текст : электронный // Инде : сайт. – 2021. – 21 сент. – URL: <https://inde.io/article/42554-alternativnye-versii-tatarskih-skazok-ot-inde-i-maxima-geroi-schastlivy-spasibo-vysokim-tehnologiyam/> (дата обращения: 07.07.2026).

Андреева, Е. Славянская мифология в современном искусстве: как художники переосмысливают культовые образы мифических

существ / Екатерина Андреева. – Текст : электронный // People-talk : сайт. – 2025. – 16 июля. – URL: <https://peopletalk.ru/article/slavyanskaya-mifologiya-v-sovremennom-iskusstve-kak-hudozhniki-pereosmyslivayut-kultovye-obrazy-mificheskikh-sushhestv/> (дата обращения: 07.07.2026).

Гудкова, Е. «Добрым людям на послушанье» / Екатерина Гудкова. – Текст : электронный // КУЛЬТУРА.РФ : сайт. – 2013-2026. – URL: <https://www.culture.ru/materials/244761/dobrym-lyudyam-na-poslushane> (дата обращения: 07.07.2026).

Илья Глазунов «Икар». – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://um.mos.ru/upload/iblock/4c1/73.jpg> (дата обращения: 07.07.2026).

Николай Рерих. «Изба смерти», 1905. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://n1s1.hsmedia.ru/12/8d/4c/128d4ce55b868485c4dd8a1a53ef726a/2618x2291_0xас120004_9257791081683747117.jpeg (дата обращения: 07.07.2026).

Почему в русских сказках детей воспитывают бабушка и дедушка и куда подевались родители. – Текст : электронный // Life : сайт. – 2025. – 21 янв. – URL: <https://life.ru/p/1720917> (дата обращения: 07.07.2026).

Информационное издание

Фольклор как живая душа

Единый день фольклора

Составитель Калинина О.И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова»

620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28

тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА