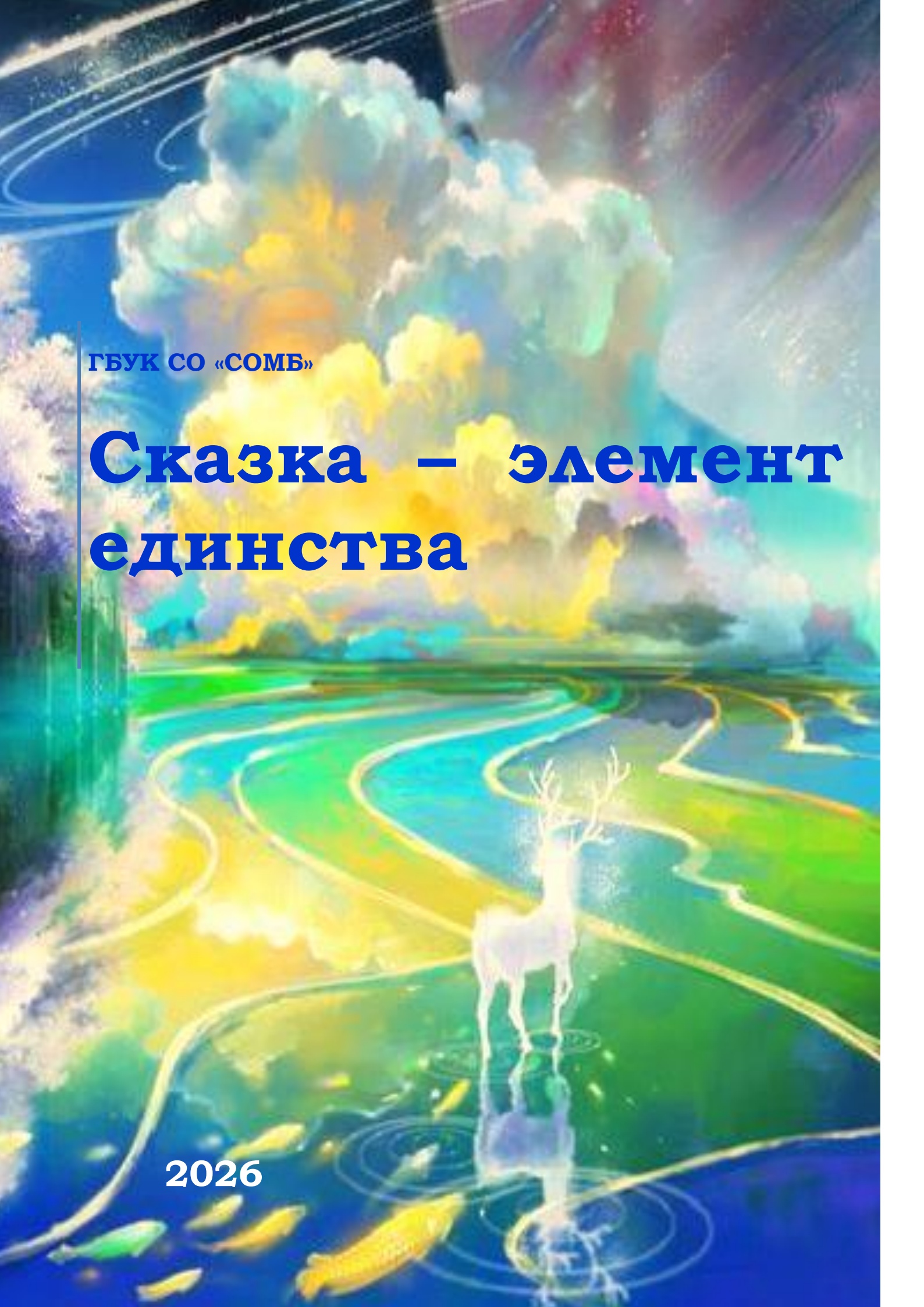




ГБУК СО «СОМБ»

Сказка – элемент единства

2026

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека
имени П.П. Бажова

Сказка – элемент единства

Екатеринбург – 2026

ББК 82.3(0)

С 42

С 42

Сказка – элемент единства / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2026. – 76 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 82.3(0)

Содержание

ОБРАЗ МЕЧТЫ В СКАЗКАХ НАРОДОВ МИРА	4
СКАЗКИ, В КОТОРЫХ ЖИВЕТ РОССИЯ	21
ЧИТАЕМ СКАЗКИ	69
Список литературы	77

3

По выражению известного русского филолога и фольклориста В. Я. Проппа:

«До некоторой степени сказка – символ единства народов. Народы понимают друг друга в своих сказках».

ОБРАЗ МЕЧТЫ В СКАЗКАХ НАРОДОВ МИРА



4

Ученые пришли к неожиданному выводу: нашему мозгу необходимо погружаться в мечты. Орган во время грез отключается от реальности, зато потом быстро в нее возвращается – происходит своеобразная тренировка, которая важна для его правильной работы.

Но способность мечтать – это исключительно человеческое свойство. Каждый из нас периодически о чем-то мечтает. Но, лишь немногие знают, что мечты содержат в себе энергию, и то, как мы будем ее использовать, определяет наше будущее.

Мозг как бы создаёт черновик будущей жизни, чтобы понять, куда двигаться дальше. Вроде бы человек просто представляет своё будущее, а на самом деле изучает собственные потребности и способы взаимодействия с миром. Именно поэтому мечты часто становятся первым шагом к осознанному выбору профессии.

Мечта как маяк в выборе пути.

Человеку нужна мечта. Именно с нее начинаются все великие открытия и изобретения, она является движущей силой любого начинания. Как ярко говорится об этом в цитатах и афоризмах о мечте.

- ✓ *Мечта – это радуга, соединяющая Сегодня и Завтра.*
Сергей Федин

- ✓ Нам нужны мечтатели. Пора избавиться от насмешливого отношения к этому слову. Многие еще не умеют мечтать, и, может быть, поэтому они никак не могут стать в уровень со временем.

Константин Паустовский

- ✓ Не нужно бояться своих желаний, будь вам 20, 30 лет или намного больше. Если есть мечта – обязательно попробуйте её воплотить в жизнь.

Нвер Симонян

- ✓ Лет через 20 вы больше будете жалеть о том, что вы не сделали, чем о том, что сделали. Поэтому поднимайте якоря и уплывайте из тихой гавани. Ловите попутный ветер в свои паруса. Пользуйтесь. Мечтайте. Делайте открытия.

Марк Твен

- ✓ Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям

Виктор Гюго

- ✓ Именно в мечтах рождаются новые идеи... Добиться исполнения мечты – в этом величайший смысл жизни человека.

Алексей Яковлев

- ✓ Ставь цели и достигай их – это путь к мечте.

Владислав Третьяк

- ✓ Человек, который мечтает о совершенстве, уже на пути к нему.

Конфуций

- ✓ Только мечтатель ходит не по земле, а по земному шару.

Евгений Ханкин

- ✓ Мечта всегда крылата – она обгоняет время.

Сергей Конёнков

Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее.

Михаил Пришвин



6

Люди всегда мечтали. Мечтали о том, чего у них не было, но очень хотелось иметь. Такие мечты принимали форму сказок, мифов, эпосов. В сказках заведомо нереальный сюжет. В мифах разные народы пытались изложить свой взгляд на появление мира и место человека в нем. О великих героях или героических событиях слагали эпосы.

Самый древний эпос, дошедший до нас – шумерский **«Эпос о Гильгамеше»**. Ему почти пять тысяч лет. Он был создан и записан в Месопотамии, передавался из поколения в поколение. Гильгамеш – правитель города Урук. В эпосе говорится, что не было среди людей равных Гильгамешу. *«На две трети – Бог, на одну – Человек. Оттого он был одинок и не знал, куда приложить силу. Он хотел перекопать горы, повернуть течение рек, соорудить башню до туч...»*. Равным ему по силе был только его друг Энкиду.

Какая же главная мысль этого эпоса, о чем мечтали люди в Месопотамии на заре цивилизации? О том же, о чем и мы – о бессмертии. Именно его хотел получить Гильгамеш после гибели своего друга Энкиду:

*Младший брат, меня спасая, ушел ты!
Плачьте росой, травы! Плачьте смолою, кедры! Нет друга!
Скажите мне, звери степные, небесные птицы, ответьте,
Где место, в котором души скрываются после смерти?*

Гильгамеш долго искал цветок, дающий бессмертие и нашел его. Но когда он ненадолго отвлекся, цветок утащила змея. Так Гильгамеш потерял всякую надежду жить вечно.

В русских сказках тоже есть бессмертный персонаж Кощей, например в сказке **«Кощей Бессмертный»**, который всегда в конце погибает.

Персидская сказка **«Одежда, которую кто ни наденет – сто лет проживет»** объясняет невозможность получения людьми бессмертия. Купец и его сын встретили женщину в белом, которая добрым колдовством соткала из своих волос волшебную одежду, дающую долгую жизнь. Она хотела отдать ее людям. Но ее убил падишах джинов и унес всю ткань. Объяснил он это так: *«Человек не должен долго жить. Если он будет долго жить, порядок в мире нарушится, мир переполнится людьми и жить станет трудно. Люди должны приходить на землю постепенно, сколько-то времени жить, а потом уходить и давать место другим»*.

В сказках народов мира образ мечты – это универсальный символ победы добра над злом, стремления к справедливости и лучшей жизни. Мечта выступает как главная движущая сила, преодолевающая суровую реальность и социальное неравенство через веру в чудо.

- **Русские сказки.** Образ Жар-птицы в волшебных сказках олицетворяет добрую силу, удачу, победу и воплощает мечту о счастье.
- **Башкирские сказки** передают истоки и традиции этого народа, различных поверий.
- **Мансийские** сказки о Солнце, земле, мире.
- **Марийские сказки** воплощают образ мечты через символические образы. Один из ключевых символов – шёлковые качели, которые взлетают до неба. Этот образ объединяет несколько смыслов: свободу, силу любви, преодолевающую расстояния, и исполнение мечты («крылатая мечта»).
- **Татарские сказки** воплощают образ мечты в стремлении к справедливости, свободе, победе добра над злом и гармонии с природой. Это не просто достижение богатства, а поиск жизненного предназначения, обретение мудрости, защита своего дома и сохранение человеческого достоинства перед лицом испытаний.
- **Удмуртские сказки.** В удмуртских сказках образ мечты отражает представления народа о лучшей доле, счастье, справедливости и всемогущем человеке, способном покорять вре-

мя, пространство, огонь и воду. Эти сказки запечатали народную мечту о лучшей доле, где добро побеждает зло, а торжествуют правда и справедливость.

- **Чувашские сказки** воплощают образ мечты через гармонию с природой, свободу, мирный созидательный труд и победу добра над злом.
- **Китайские сказки.** В китайских сказках часто подчёркивается идея следования своей судьбе, взаимовыручки и преодоления преград.
- **Монгольские сказки.** В них выражена мечта народа о прекрасном, о счастье и справедливости. Основной темой многих сказок является борьба за хорошее будущее, воспевается бессмертная мудрость и торжество справедливости.
- **Сказки Абхазии** славятся поэтичностью. Фантазия сказок богата, как растительный и животный мир этой страны, и щедра, как солнце Абхазии.
- **Кабардинские сказки** передают храбрость, щедрость и гостеприимство этого народа. А также отражают исторические события страны.
- **Эскимосские сказки.** Через большинство эскимосских сказок красной нитью проходит мечта о счастье, которая свойственна персонажам разного возраста, пола и социального положения. Под счастьем подразумевается крепкая семья, достаток, комфорт, социальная справедливость. В сказках «Ворон и человек», «Деревянное блюдо, служившее женщине» героям предоставляется возможность получить всё, о чём они могут пожелать, однако их мечты ограничиваются материальными благами.

Сказка – удивительное творение, она возвышает человека, радует его, даёт веру в свои силы, увлекает. В сказках народ выразил свои идеалы, тайные мысли и образы, мечты. Всё в них полно смысла.

Основные грани сказочной мечты:

1. **Материальное изобилие и избавление от нужды:** Спасение от бедности с помощью волшебных предметов (скатерть-самобранка, волшебная лампа Аладдина, золотая рыбка).
2. **Социальное возвышение:** Превращение бедняка, сироты или младшего сына в правителя благодаря смекалке, храбрости или помощи чудесных помощников (сюжет о Золушке, Емеле-дураке).
3. **Победа над судьбой:** Возможность изменить предначертанное, преодолеть физические недуги и обрести бессмертие (живая и мертвая вода, молодильные яблоки).

4. **Гармония с природой:** Мечта о мире, где человек и животные понимают друг друга, а природа выступает щедрым союзником (японские, индейские, африканские сказки).

Все эти грани отражают глубинную веру человечества в то, что искреннее стремление к идеалу всегда вознаграждается.

МЕЧТЫ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ



«Сказка – это реальность, где сбываются мечты».

Эдуард Вайнштейн

Мечты героев сказок часто становятся основой для создания чудесных предметов и явлений, которые опережают реальные возможности времени. Например, мечтая о быстром передвижении, человек в сказке создаёт сапоги-скороходы, а желая летать – ковёр-самолёт. Желание всегда быть сытым приводит к появлению скатерти-самобранки, чудесной мельницы или горшка, который может по приказу наварить любое количество каши.

Чудесные предметы (и отчасти чудесные помощники) – это настоящие сказочные «машины времени».

Основа сказочной мечты – это идея преодоления невозможного. Идея преодоления невозможного в сказках – это не просто литературный приём, а фундаментальный принцип, который связывает мечты, испытания и путь героя, отражая как человеческие потребности, так и культурные представления о мире.

*Нет, волшебные русские сказки не лгали
Про Кощееву смерть, про ковёр-самолёт;
Нет, не праздные люди те сказки слагали,
А провидцы, в чьих вымыслах правда живёт, –*

*Те, кто верил: не вечно, над кладом коснея,
Злой старик будет счастье держать под замком.
Срок желанный придёт, и осилит Кощея
Русский сметливый парень, что слыл простаком.*

*Он, в беде и в удаче не знавший остуды,
Не боявшийся с детства забот и хлопот,
В руки добрые гусли возьмёт самогуды,
Сапоги-скороходы, ковёр-самолёт.*

*Как бы прадеды наши суровые жили,
Чем сердца согревали б под небом скупым,
Если б сказок волшебных они не сложили,
Все мечты завещая потомкам своим?*

*Разве сказки не справились те в самом деле,
Что светили когда-то, как звёзды в ночи?
Мы Кощея судьбы у себя одолели,
Мы от тайн вековых отыскали ключи.*

*Перед нами земля в зеленеющих всходах,
Мир, где каждая тропка зовёт нас вперёд.
Мы проходим свой путь в сапогах-скороходах,
Есть и гусли у нас и ковёр-самолёт.*

*Нам уж снится миров отдалённых соседство,
Тех, что смотрят на землю миллионами глаз...
Мы от предков своих получили в наследство
Жар мечты. Остальное зависит от нас.*

Самой большой мечтой, которую человечеству удалось воплотить в жизнь, стала свобода передвижения.

В сказках летали, используя крылья, ковры, летучий корабль, волшебных коней, летающие колесницы, а также ступу и метлу.



11

Иван Библибин

Ступа Бабы-яги долгое время была предметом насмешек. Ну что за нелепое средство передвижения? Винтов нет, двигателя внутреннего сгорания нет. Реактивной тяги тоже нет.

Очевидно, движущей силой ступы Бабы-яги была сила антигравитации. У нас до такого ещё не додумались, но всё впереди.

Воздушные шары, дирижабли, аэропланы и, наконец, самолеты – все эти устройства внешне мало похожи на сказочный прототип, но со своей задачей справляются ничуть не хуже. Ковер-самолет перемещается между вымышленными царствами, а современные авиалайнеры доставляют пассажиров в любую точку мира.

Ковер-самолет упоминается в русских и восточных сказках:

«Сели они на ковер-самолет, младший брат тряхнул за один конец, и полетели выше леса стоячего, ниже облака ходячего – прямо в свое отечество». **Из сказки «Чудесная курица», сборник «Народные русские сказки» Александра Афанасьева**



В. Васнецов

Пушпака в индийском сборнике «Ригведа».

«Пушпака – это летающая колесница, сияющая как солнце и подобная яркому облаку. Пушпака украшена золотыми колоннами и арками, усыпана жемчугом и другими драгоценными камнями, увита золотыми лестницами и увенчана террасами с прекрасными садами, дающими плоды во все времена года. По желанию владельца она способна отправиться в любое место».

Крылатые сандалии Персея из греческого мифа про Персея и Горгону

«По дороге встретились ему три добрые нимфы. Одна подарила Персею шлем Аида, властителя подземного царства,- кто надевал этот шлем, становился невидимкой; другая дала Персею крылатые сандалии, надев которые можно было летать над землей, как птица; третья нимфа вручила юноше сумку, которая могла сжиматься и расширяться по желанию того, кто носил ее».



Сапоги-скороходы в различных сказках, например:

В русской народной сказке «Чудесные лапоточки» есть такие слова:

*Попил Иван воды, лицо умыл,
подходит к старику:*

– Ты, дедушка, далеко ли собрался?

– Далеко, милый. Я в Москву иду.

Удивился Иван:

– В Москву? Пешком? Да ты, дедушка, полгода протопaeшь!

А дедушка отвечает:

– Нет, милый, не полгода. Я себе лапти сплёл. Не простые они, чудесные. Обуюсь в них, – ноги у меня сами и побегут.

Французский писатель Шарль Перро писал в сказке «Мальчик-с-Пальчик»:

– Давай жена мне поскорее мои сапоги-скороходы, я догоню беглецов!

Людоед пустился в погоню. Везде искал, перепрыгивая через большие реки, точно через маленькие канавки и наконец вышел на дорогу, по которой шли бедные дети.

Первые летательные аппараты придумывали еще в Средневековье, например Леонардо да Винчи. Но тогда интереса эти проекты не вызывали. Серьезные разработки начались с XVIII века. В 1783 году осуществился полет, только не в небо, а с него. Героический изобретатель француз Луи Себастьян Ленорман прыгнул с парашютом собственной конструкции с башни обсерватории города Монпелье. Парашют в современном виде создал русский инженер из Санкт-Петербурга Г.Е. Котельников в 1912 году. Этот аппарат не только летательный, но и спасательный.

Первыми в небо поднялись братья Жак-Этьен и Жозеф-Мишель Монгольфье в 1783 году на воздушном шаре.

Первый полет на дирижабле совершил Анри Жиффар в 1852 году. Наиболее известным конструктором дирижаблей в первой половине XX века был Фердинанд фон Цеппелин.

Первый самолет, который полетел, создали братья Уилбур и Олвир Райт в 1903 году. В России первый самолет «Илья Муромец» был изготовлен в 1913 году группой конструкторов под руководством Игоря Сикорского. В 1945 году был испытан первый реактивный самолет. Первый вертолет создал тоже Игорь Сикорский, но уже как американский конструктор в 1939 году.

4 октября 1957 года советские конструкторы под руководством Сергея Павловича Королева запустили первый спутник. 12 апреля 1961 года был выведен на орбиту космический корабль с Юрием Гагариным на борту. О полетах в космос даже в сказках не мечтали. Так реальность обогнала выдумки.

Поездки на печи хороши только для сказки. В действительности для длительных и быстрых перемещений было придумано много средств, причем скорость некоторых из них просто сказочная.

14



Велосипед появился в XIX веке. Среди его авторов русский кузнец Ефим Артамонов, немецкий барон фон Дрез, шотландец Киркпатрик Макмиллан. Запатентовал велосипед с педалями, тормозом и седлом с пружиной француз Пьер Мишо в 1853 году.

Вместо еmeliной печки современные люди перемещаются на комфортабельных автомобилях. У автомобиля тоже много создателей. Первые прототипы появились в XIX веке и имели паровой двигатель.

Но автомобиль на угле не прижился. Настоящая эра автотранспорта связана с именами инженеров Этьена Ленуара, Николауса

Отто, Готлиба Даймлера, Вильгельма Майбаха, Рудольфа Дизеля, благодаря которым появился двигатель внутреннего сгорания в конце XIX - начале XX века. Первые автомобили начали производить Даймлер и Майбах. Официально создателем автомобиля считается Карл Бенц.

Самый быстроходный и комфортабельный вид транспорта – поезд. Первый паровоз был сконструирован в Англии в 1801 году Ричардом Тревитиком. В 1816 году англичанин Джордж Стефенсон построил паровоз «Киллингуорт», который развивал скорость 10 км/ч. Постепенно конструкция совершенствовалась, а скорость росла. В 1837 году паровоз «Северная звезда» развивал скорость 80 километров в час, а паровоз Френсиса Тревитика, сына Ричарда Тревитика, достиг 187 километров в час. Постепенно к скорости добавилось и удобство, появились мягкие вагоны, купе, вагоны-рестораны.

В России в 30-х годах XIX века в Пермской губернии крепостные Ефим Черепанов и Мирон Черепанов построили паровоз для перевозки руды.

В 1924 году русский инженер Яков Модестович Гаккель построил первый тепловоз, которому нужна была солярка, а не уголь.

Но всех победили электровозы. В 1879 году немецкий изобретатель Вернер Сименс создал первый электровоз. Через сто лет электровозы достигли скорости более 200 км/ч. Будущее же за летающими поездами на воздушной подушке и магнитной подвеске, скорость которых достигает 400 километров в час.

В древние времена еда доставалась тяжелым трудом. Поэтому люди мечтали о том, чтобы еды было много, она давалась даром.

В сказке «Гуси-лебеди» сестрица Аленушка и братец Иванушка в лесу увидели печку, которая сама пекла пироги. Из этой же сказки мы знаем о мечте людей жить среди молочных рек и кисельными берегами.

О молочных реках мечтали и в Древней Греции. Даже созвездие называли «Млечный путь».

В арабской сказке из «1001 ночи» «Ала-ад-Дин и волшебная лампа» магрибский колдун накормил голодного Аладдина. Он из пустого мешка доставал кушанье, которое просил Аладдин.

Во вьетнамской сказке «Юноша Шинь» у бедного юноши Шиня был маленький котелок. Из этого котелка с одной горстью риса он накормил досыта десять тысяч воинов.

Волшебный котелок, который по просьбе сам готовил любое вкусное кушанье, был **в индийской сказке «Бедный ткач»**.

В русских сказках есть Скатерть-самобранка, которую нужно только развернуть, и она тебя сама накормит.

В русских сказках печка сама пекла пироги, а скатерть-самобранку надо было только развернуть, волшебный горшочек сам варил кашу.



16

В восточных сказках волшебные котелки сами варили еду на любой вкус, в большом количестве, а из волшебных мешков доставали разные лакомства. А теперь давайте посмотрим, как реализовались эти мечты.

В 1680 году известный ученый, профессор Роберт Бойль со своим учеником, и другом Дени Папеном, исследующие свойства пара, устроили обед, на который пригласили членов Лондонского королевского общества. Гостей угощали отличным рагу. Но главное не рагу, а кастрюля, в которой оно приготавливалось. Назвали этот агрегат «котел Папена». Это была «бабушка» современных скороварок. В XVII веке на кухнях она не прижилась.

В современном виде скороварка появилась в 1920-е годы в США. Ничего нового американцы не придумали, просто усовершенствовали «Папенов котел» и начали продавать. Очень быстро скороварки стали необходимым атрибутом любой кухни.

Еще одна сказочная мечта реализовалась в хлебопечках. Процесс приготовления хлеба и булочек упростился благодаря японским инженерам. В 1987 году компания Matsushita Electric выпустила

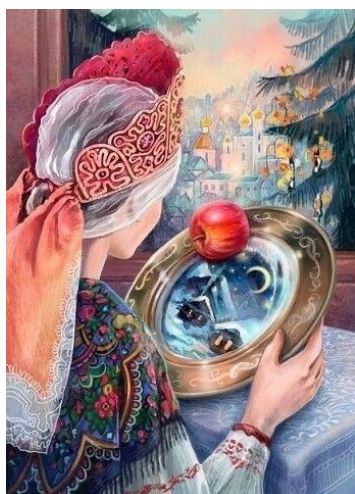
первую хлебопечку. Сегодня они прочно занимают место на кухнях во всем мире.

В 1945 году американский инженер Перси Спенсер придумал аппарат для приготовления еды с помощью электромагнитных волн. А через два года была выпущена первая микроволновая печь.

В последние годы развиваются нанотехнологии. Специалисты занимаются атомно-молекулярной сборкой и пытаются создать скатерть-самобранку, только название ей придумали другое – репликатор. Так современные технологии были превращают в сказку.

Телевизор, компьютер, планшет, смартфон

Чтобы заглянуть за горизонт и узнать, что творится у соседей, в русских сказках используется оригинальная конструкция – серебряное блюдечко и наливное яблочко: если произнести волшебные слова, устройство покажет «города и поля, леса и моря, и гор высоту, и небес красоту». В современном мире все еще проще – с помощью интернета и телевидения можно увидеть весь мир, нажав кнопку на пульте или на панели компьютера



Серебряное блюдечко и наливное яблочко в сказке о Марьюшке.

А Марьюшка присела и яблочко по блюдцу серебряному катает, да приговаривает:

– Катись яблочко, катись, вокруг блюда обернись, покажи города и луга, леса и моря, горы и степи, всю землю родную. Вдруг все вокруг ярким светом озарилось, катится яблочко по блюдечку, и не нем вся земля русская видна – красотища неписанная.

В 1822 году изобретатель Чарльз Бэббидж выпустил счетную машину. Уже в 1941 году компанией IBM при участии математика Говарда Эйксона была разработана и выпущена усовершенствованная машина «Марк 1» (по чертежам Чарльза Бэббиджа).

Идею сотовой связи разработали американские специалисты в 1947 году. Первый мобильный телефон был сконструирован только в 1973 году изобретателем Мартином Купером. Правда, мобильным его назвать затруднительно, так как весил он почти один килограмм. Первый коммерческий телефон был выпущен в США в 1983 году компанией «Motorola». Сегодня «Слухало» есть у каждого и можно легко узнать, что делается на другом конце Земли.

Самым представительным источником информации все-таки является телевидение. Идея передачи изображения на расстояние разрабатывалась в разных странах с 20-х годов XX века. Создателем телевизора считается американский инженер российского происхождения Владимир Зворыкин. В 1936 году в американской лаборатории под руководством Зворыкина был сконструирован первый электронный телевизор.

С 60-х годов XX века во всем мире стали развиваться компьютеры. Со временем появилась необходимость в обмене информацией между ними. Лидировали в разработках США. Одна из первых систем – ARPANET – появилась в начале 70-х годов XX века в Управлении перспективных исследований Министерства обороны США. Сеть, связывающая ее пользователей, называлась ARPANET. В 80-х годах появилась большая международная сеть Интернет.

Музыкальные центры, плееры и другие звуковые устройства

Чудесные инструменты, играющие без всякого человеческого участия. Современные приборы, воспроизводящие аудиозаписи, возможно, не обладают столь безграничными возможностями, зато они так же просты в эксплуатации, а их репертуар явно разнообразнее.

18

Русская народная сказка «Гусли-самогуды»

«Как только заиграет он в гусли-самогуды, сейчас все стадо и запляшет!».



Русская народная сказка «Плясовая гармонь»

«Ему придумалось – гармонь взять да три овечки да пойти по чистому полю. Сам грязной, сам сопливой, а гармонь играет. Сам скачет, а овечки пляшут».

Сказка «Свинопас» датского писателя Г.Х. Андерсена

«А свинопас (то есть принц, но для них-то он был ведь свинопасом) даром времени не терял и смастерил трещотку; когда ею начинали вертеть по воздуху, раздавались звуки всех вальсов и полек, какие только есть на белом свете».

История изобретения магнитофона берет свое начало от разработки Оберлайном Смитом в 1888 году принципа магнитной звукозаписи. Изобретение Смита было сделано под влиянием трудов американского изобретателя Томаса Эдисона. По задумке изобретателя, звуковую информацию можно было записывать на хлопчатобумажную нить с нанесенными на неё стальными опилками. Рабочая модель все же создана не была, а изобретение Смита так и осталось существовать только в теории.

Физик из Дании Вальдемар Поульсен, заинтересовавшийся идеей магнитной звуковой записи изобрел аппарат, которому дал название «телеграфон».

Внедрением «сказочных» мечтаний в жизнь занимались ученые разных стран. В работе рассмотрено 46 ученых, изобретателей и более 35 открытий.

Сказочного средства от всех болезней не нашли. Зато придумали лекарства, победившие многие болезни. Продлить молодость и красоту помогает косметология. В полной мере осуществилась мечта о полетах. Летающие колесницы реализовались в самолеты, вертолеты, парашюты, дельтапланы и даже космические корабли. Реальность обогнала сказку. Быстрое передвижение по земле тоже достигнуто инженерами. Вместо печки у нас комфортабельные автомобили, вместо самоходных саней – автопилот. Волшебных коней, волков и птиц заменили скоростные поезда, достигающие невероятных скоростей.

В сказках разговаривали с волшебными зеркалами. У современных людей главный источник знаний Интернет.

Волшебные печки и горшки тоже реализовались. Сегодня в любом магазине можно купить хлебопечку, скороварку, микроволновку. Ученые всерьез работают над созданием скатерти-самобранки.

Избежать опасности героям сказок помогала шапка-невидимка, плащ-невидимка, рубашка-невидимка. Сегодня солдаты в армии используют средства камуфляжа, чтобы стать невидимыми для противника. Быстро и правильно ориентироваться в пространстве и выбирать наиболее удобный путь помогают не клубки и колечки, а современные навигаторы.

Совершенно сказочные Мечты появляются периодически у каждого человека. Они зажигают в нас тот огонек, который позволил в свое время открыть новые континенты и планеты, дать возможность общаться онлайн, приблизиться к пониманию себя и своего места во Вселенной.

СКАЗКИ, В КОТОРЫХ ЖИВЕТ РОССИЯ

21



Одним из средств проявления художественной формы литературного произведения являются иллюстрации. Полотна художников помогают передать внутренний мир героев сказок, погружают в то время и атмосферу, в которой жили сказочные персонажи. Благодаря творчеству художников мы можем не только читать сказку, но и видеть ее.

Виктор Васнецов

«Без мечты ничего нельзя сделать в жизни».



Его первыми рисунками стали иллюстрации к пословицам. Фольклор для него был воплощением истинной сущности и духовного облика всего народа. ***«Я всегда был убежден, что сказках, песне, былине сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим»***, – говорил художник.

Виктор Васнецов создал свою самую волшебную серию картин «**Поэма семи сказок**». В ней он постарался запечатлеть ту утраченную старую Русь, человеком которой себя считал.



Спящая царевна

22

В него вошли 7 полотен: «Спящая царевна», «Баба Яга», «Царевна-лягушка», «Кащей Бессмертный», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-бурка» и «Ковер-самолет». В этих сказочных сюжетах художник искал воплощение основных черт национального характера своего народа, среди которых выделял душевную чистоту, мужество и патриотизм.

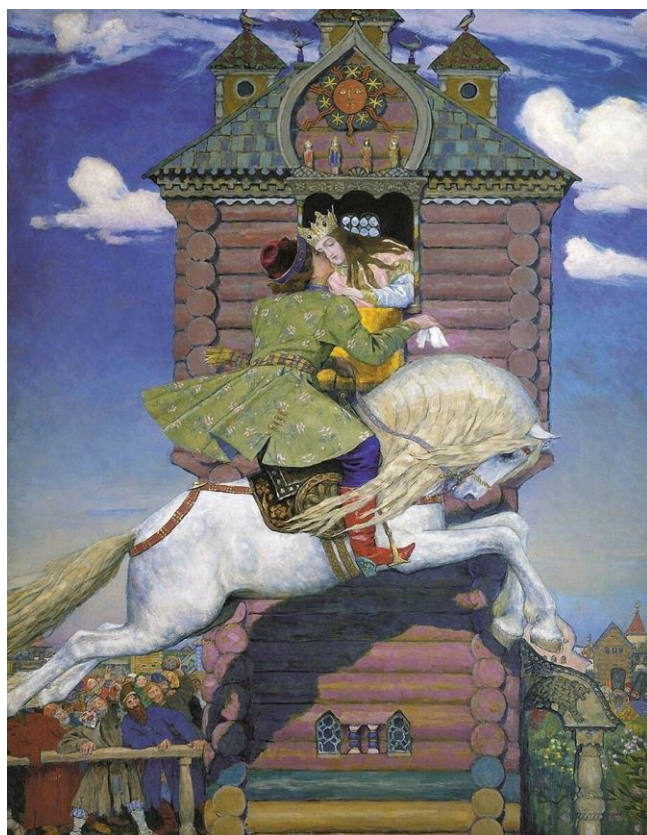


Царевна-лягушка

Тема полета также присутствует в его сказочном цикле. У художника было интересное увлечение – он хотел создать свой летательное устройство. Он даже создал несколько эскизов подобных аппаратов, но к сожалению, до реализации дело так и не дошло.



Ковер-самолет



Сивка-бурка

«Преданья старины глубокой» ожили благодаря кисти Виктора Васнецова. Грустная картина навеяна сказкой о сестрице Аленушке и братце Иванушке, а рисовал сироту Васнецов с крестьянской девушки из усадьбы Ахтырка, добавляя, как признавался сам, черты Веруши Мамонтовой – дочери известного московского мецената. Девичьей печали вторит и природа, переплетаясь с поэзией народных сказаний.

Мрачный темный лес. И вполне ожидаемый для такой чащи серый волк. Только вместо злобного оскала у хищника человеческие глаза, а на нем – два седока. Настороженный Иванушка бережно придерживает покорную судьбе Елену Прекрасную. Узнаваем не только сюжет русской сказки, но и образ девушки. Художник наделил сказочную героиню реальными чертами – племянницы Саввы Мамонтова, Натальи.



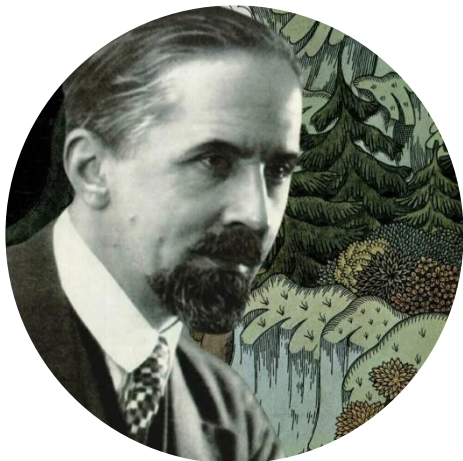
24

Одной из самых известных картин в русской живописи Васнецов посвятил 20 лет жизни. «Богатыри» стали и самой масштабной картиной художника. Размер полотна – почти 3 на 4,5 метра. Богатыри – образ собирательный. Илья, к примеру, это крестьянин Иван Петров, и кузнец из Абрамцева, и извозчик с Крымского моста. В основе картины – детские ощущения автора. **«Так и встало перед глазами: взгорья, простор, богатыри. Дивный сон детства».**



Иван Билибин

Иван Яковлевич Билибин – художник, чьи иллюстрации к русским народным сказкам стали классикой книжной графики. Его работы сочетают элементы народного и древнерусского искусства с мотивами модерна, создавая атмосферу сказочности и передавая дух фольклора.



«Сам не свой, ошеломленный ходил я после этой выставки. Я увидел у Васнецова то, к чему смутно рвалась и тянулась моя душа».

Под впечатлением от произведений В.М. Васнецова Билибин летом 1899 создал первые иллюстрации к русским сказкам, в т.ч. и к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Работы были выполнены в акварели.

25



В 1904-1905 Билибин оформлял «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. Иллюстрации отличаются большой силой выразительности, с первых страниц вовлекают читателя в удивительный мир сказки. Рисунки наполнены особым юмором.



26

После выхода «Сказки о царе Салтане» Русский музей Александра III приобрел оригиналы, а другие художники охарактеризовали Билибина, как «первого профессионала книги».

Его товарищи по объединению «Мир искусства» подчёркивали, что Билибин выработал собственную манеру рисования ещё студентом университета. Но сейчас, работая тончайшей колонковой кисточкой, он создавал настоящие шедевры. Чёрные линии, обрамляющие цвета, почитатели таланта Билибина прозвали «стальная проволока», а самого художника уважительно называли «Иван – железная рука».



Михаил Врубель



Поэтичность русской сказки не могла не взволновать художника. Михаила Врубеля влекла глубина фольклора, тесная связь с окружающим миром и человеком... Врубель видел в сказке не тему и не жанр, и не ответ на запросы времени, но в первую очередь неповторимую реальность. Пытаясь запечатлеть эту реальность, художник максимально приближает сюжет к зрителю.

27

В 1890-1900-е Михаил Врубель создал сказочный цикл, который максимально полно раскрыл гений художника. Монументальные произведения и графические наброски, объединённые эстетическим замыслом, самобытное авторское прочтение делают образы мифологических персонажей очень яркими, наделяя их чувственностью и узнаваемостью. Художник сократил дистанцию между мифом и реальностью, и сказочные персонажи обрели черты реальных людей.

Его стремление воплотить в искусстве неповторимую реальность сказки, соединить миф с реальностью и передать глубокие чувства через мифопоэтические образы. Художник видел в сказке не просто тему или жанр, а в первую очередь ключ к пониманию реальности, попытку запечатлеть её в художественном образе.

Интерес к народной былинной культуре пришел к Михаилу Врубелю в имении Абрамцево мецената Саввы Мамонтова. После этого художник написал немало картин со сказочной атмосферой, но своего «**Богатыря**» он создавал с особенным упоением, быстро – без лишних эскизов и набросков.

Центральная фигура богатыря непропорциональная – этого не смогли простить Врубелю критики – но могучая и гармоничная.



Мужчина с густой непослушной бородой, широкими плечами и сильными узловатыми руками изображен с добрыми глазами цвета ясного неба.

Герой на верном коне словно вырастает из земли и, окруженный со всех сторон природой, сам является ее частью: даже кольчуга героя соткана из трав и листьев. Богатырь один в таинственном темном лесу, освещенном багровым светом закатного солнца. Картина переносит нас не в светлый волшебный мир, а в мрачную русскую сказку: здесь опасности таятся на каждом шагу, но где-то рядом всегда силы добра, готовые к помощи и поддержке.

А сюжет «**Восточной сказки**» появился под впечатлением «Сказок Шехерезады». Главным героем является знатный хозяин шатра, с ним его многочисленные жены. Одна из них красива и смугла, лунный свет голубым нежным сиянием окутывает прекрасную девушку, переливаясь на тяжелых украшениях. Чтобы точно прописать детали, художник использовал метод точеного нанесения. Врубель сделал акцент на чудесный, богатый ковер.

А это сюжет из русской сказки «**Снегурочка**». Художник изобразил Снегурочку в момент появления на глазах у людей. Врубелю были заказаны эскизы костюмов к опере "Снегурочка". Несмотря на эскизность работы, главным в которой должен был быть именно костюм, автор не удержался от работы над фоном и деталями, даже схематичными. Стеной стоит зимний лес за спиной героини. У ее ног сидит белка. Героиня немного растеряна, хотя и достаточно уверена в себе. На губах легкая, едва уловимая улыбка. Глаза – большие, удивленные, готовые к новым, неведомым ранее впечатлениям, знаниям, приключениям.



«Микула Селянинович и Вольга»

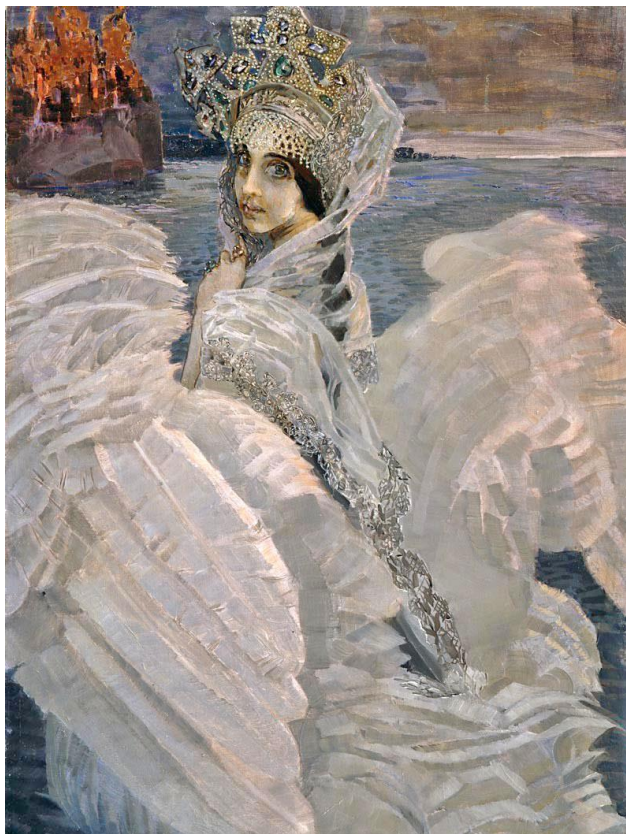
29



Первым разрабатываемым сюжетом русской старины стало богатырство. Былинный сюжет о столкновении пахаря Микулы и надменного богатыря Вольги лег в основу первой сказочной работы Врубеля.

В 1896 г. в Нижнем Новгороде прошла Всероссийская промышленная и сельскохозяйственная выставка, включавшая художественный отдел. Для павильона искусств по заказу С. И. Мамонтова Врубель написал крупноформатное декоративное панно «Микула Селянинович». Мощная фигура Микулы Селяниновича, олицетворяя силу земли, символизирует могучий и глубоко лирический образ русского народа.

Врубель создал картину «**Царевна-Лебедь**» в 1900 году, когда работал над оформлением оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Композитор написал партию царевны специально для супруги художника. Художник изобразил момент, когда Царевна вот-вот должна превратиться в птицу и ускользнуть.



Он выкладывал мазки краски под разными углами, чередуя широкие движения кисти и мельчайшие детали, блики и точки в разных местах.

Так создавался эффект россыпи драгоценных камней и переливов живописной поверхности.

Белоснежное оперение Лебеди написано практически без чистого белого цвета: художник использовал жемчужно-серые, розоватые, сиреневатые оттенки. Вдали виднеется сказочный город Леденец в закатном свете.

Автор искусно передал невесомость полупрозрачной ткани, серебристое сияние драгоценных камней и мягкую нежность крыльев. Краски на картине светятся и переливаются, как перламут.

Рукой из перьев девица взмахнула:

Звезда во лбу и месяц под косой.

Гвидону она нежно так шепнула:

«Всегда я буду верною женой!»

И той девицы нет на свете краше,

Поет она так звонко, как стрела.

Картина эта – тоже счастье наше,

Фантазия проснулась и вошла.

Глаза мерцают изумрудными камнями.

И той косы длинней на свете нет.

Искусство Мастера да будет вечно с нами.

Несет из прошлого нам сказочный привет.

Николай Рерих

Легенда, сказка, предание играли огромную роль в творчестве Николая Константиновича Рериха – художника с мировым именем, философа, писателя, общественного деятеля.



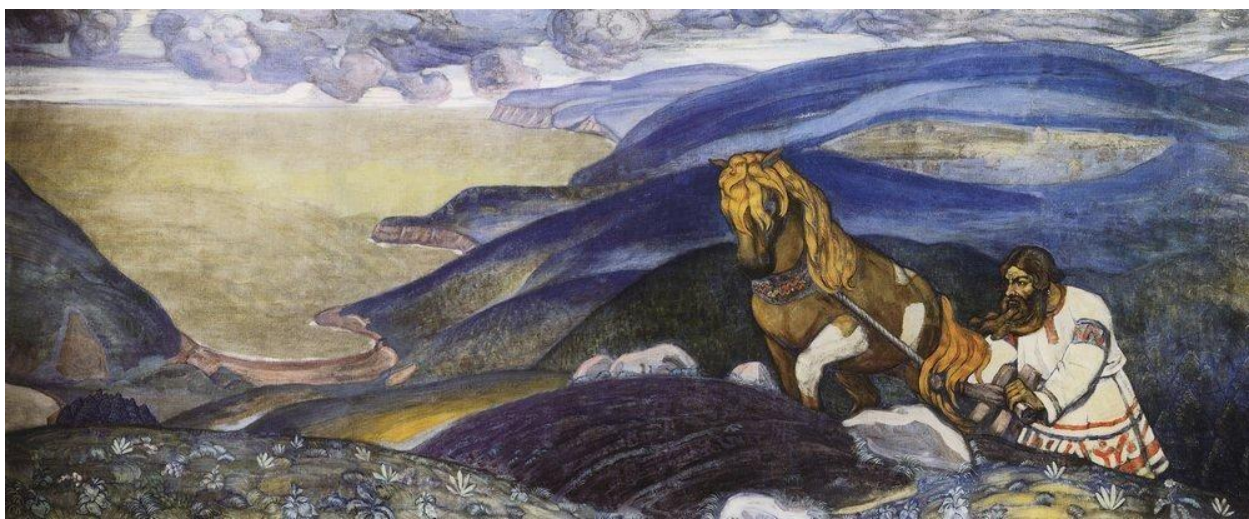
«...В каждом человеке живёт мечта о тридесатом царстве, о Стране Прекрасной. И разве не будет правдою сказать о просторах, в которых каждый побывать может».

«...В сказке, как в кладе захороненном, сокрыта вера и стремления народа».

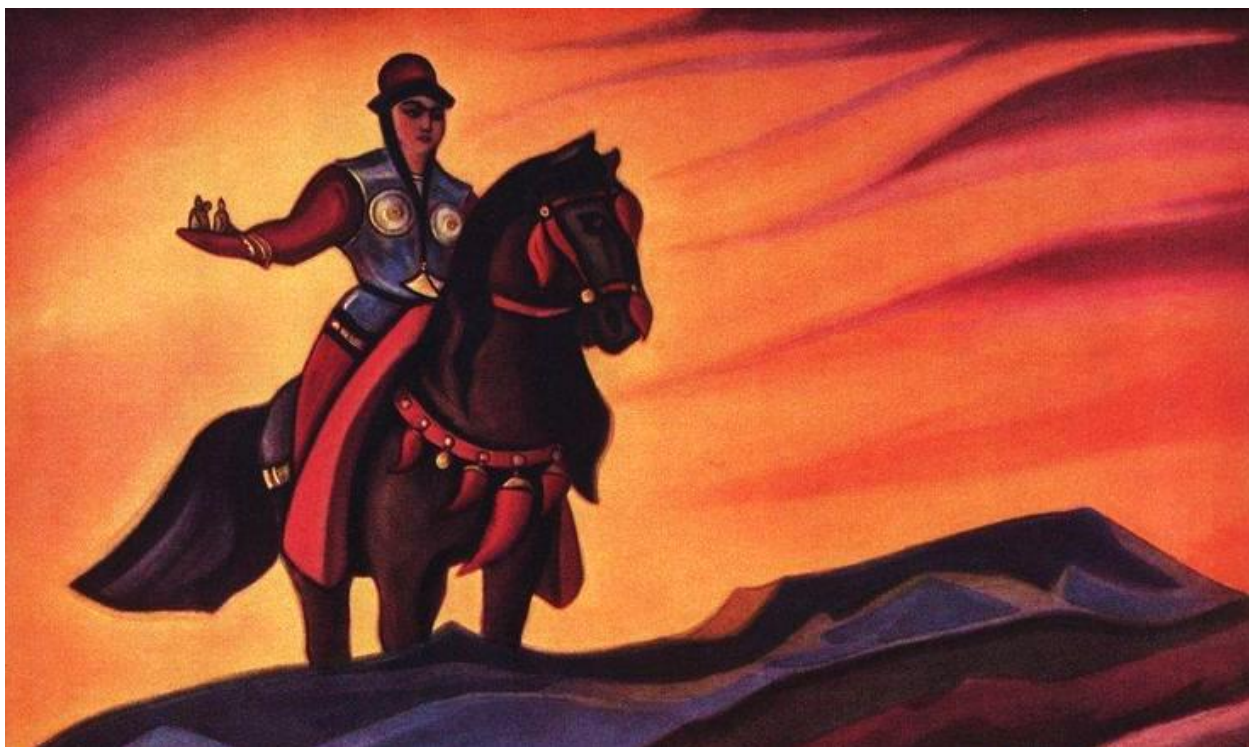
Сказки и былины занимают особое место в творчестве Николая Рериха. Его сюжеты основаны на славянском фольклоре, северных сагах и восточных легендах.

31 Художник не просто иллюстрировал сказки, а создавал философские притчи о борьбе добра и зла, мудрости и духовном поиске. Наиболее известные сказочные и мифологические сюжеты на его картинах:

«Микула Селянинович» – монументальный образ пахаря-богатыря, символизирующий мощь и неразрывную связь с родной землей.



«Настасья Микулична» – картина, воспевающая силу и бесстрашие русской богатырши.



32

«Вольга Святославич» – серия образов, где древнерусский герой выступает защитником и мудрым князем, понимающим язык природы и зверей.



«Илья Муромец», как и в былине, олицетворяет защитника земли русской, он неразрывно связан с ней. За его фигурой простираются синие озера и реки, холмы и белокаменные города.

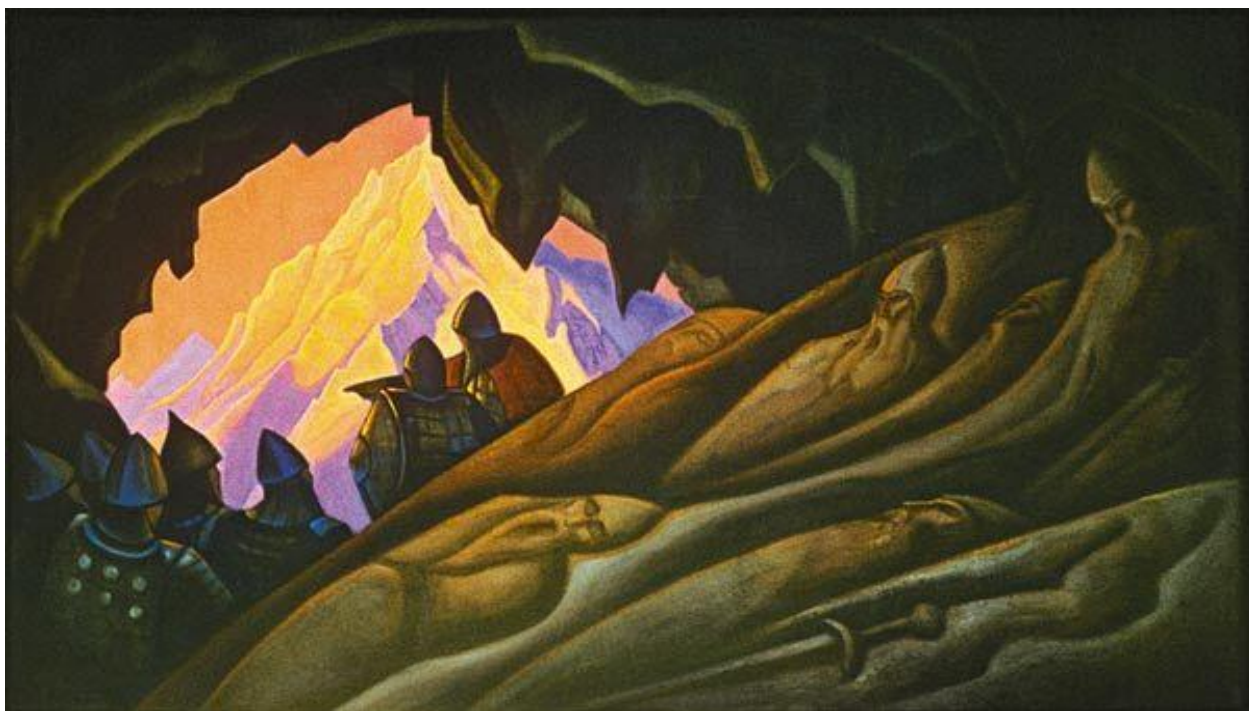


33

Картина «**Садко**» из сюиты «Богатырский фриз» стала кульминацией его обращения к теме былин. Весело плывут по синим водам Волхова ладьи Садко. Он отправляется со своей дружиной в далекий путь. На берегу раскинулся «Господин Великий Новгород» с крепостными стенами и башнями. На пристани слева дружно разгружаются торговые ладьи. Рерих рисует, по существу, идеальную картину жизни богатого торгового города, где нет распрей и, где все трудятся на общее благо.



В 1942 году Рерих пишет продолжение серии картин «Богатырский фриз». Новые богатыри Рериха не просто древние защитники традиционных русских ценностей. Они существуют вне времени и ждут своего часа, чтобы восстать и продемонстрировать остальному миру святорусскую мощь.



34

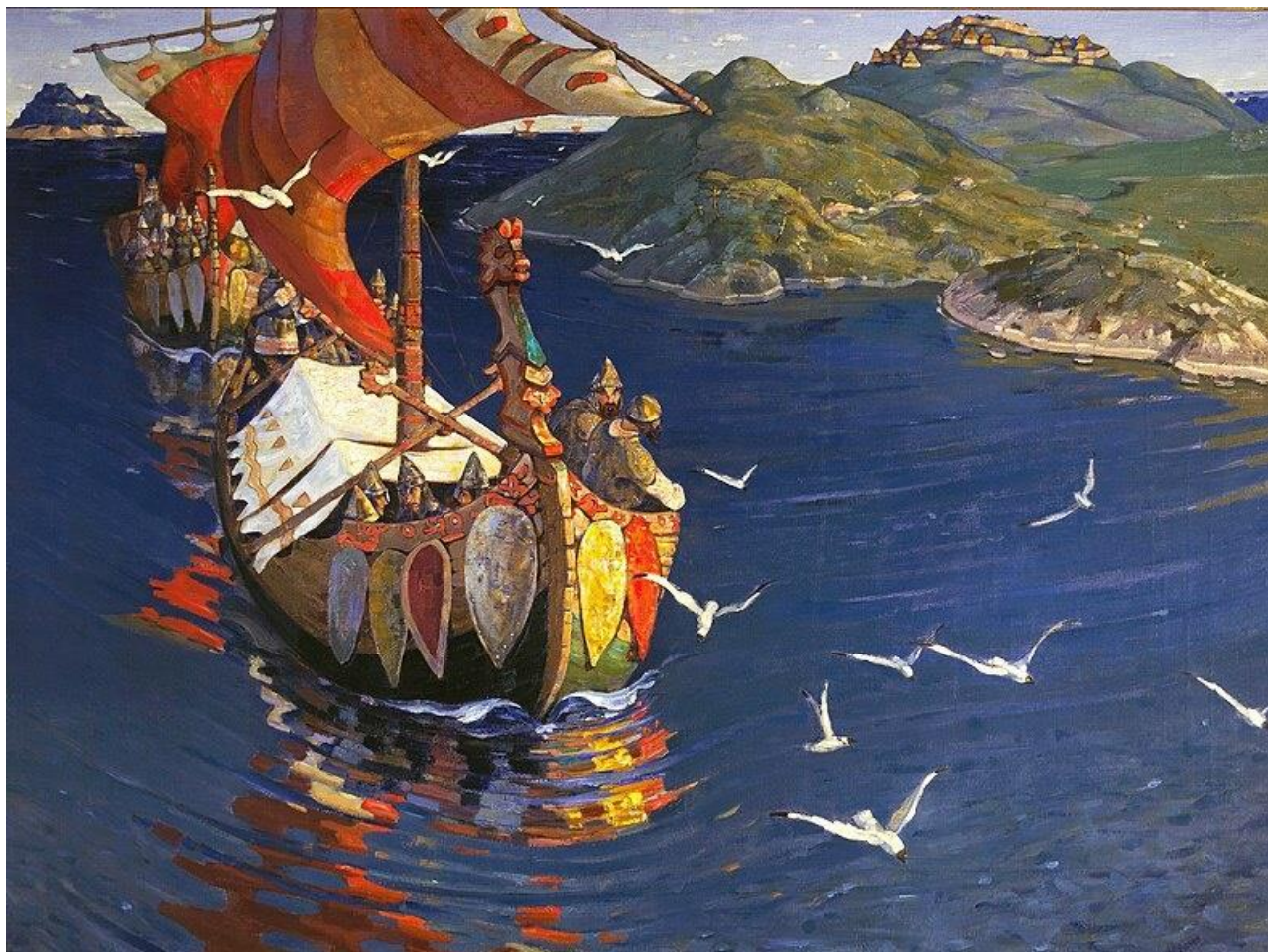
«"Богатыри проснулись" сейчас пишется. Посвящается великому народу русскому. Когда-то слагали былинку "Как перевелись богатыри на Руси", но тогда же верили, что проснутся они в час сужденный. Выйдут из гор, из пещер и приложатся к строительству народному. Вот и пришел час. Вот народные богатыри город строят..."»

Об этом он говорит в картине **«Победа. (Змей Горыныч)»**



«Заморские гости». Картина входит в цикл «Начало Руси. Славяне». На ней изображены ладьи варягов, плывущие, возможно, в

Волхов из Ильмень-озера. Ветер надувает пёстрые паруса, ярко горят на солнце разноцветные щиты, украшающие борта судна. Композиция проста и лаконична, колорит напоминает русский лубок. Рерих стремился передать дух глубокой древности с помощью стилизации и работы широкими цветовыми пятнами.



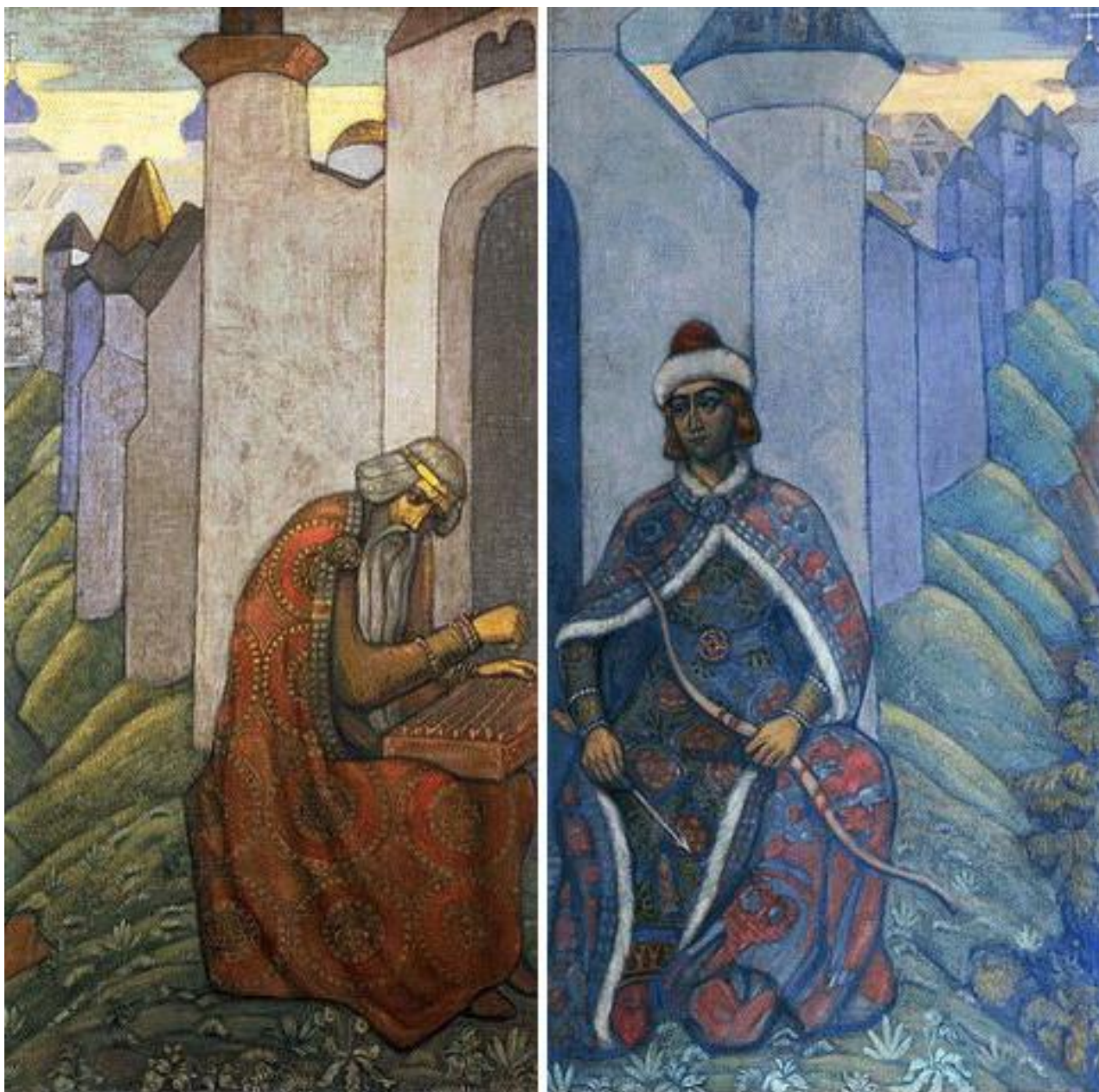
35

Рерих изображает варягов не как завоевателей, не как чужаков. Это гости. Заморские – да. Но гости. Они приплывают не с мечом, а с товарами. Или просто проплывают мимо, по своим делам.

Художник показывает момент мирного сосуществования. Варяги и славяне – часть одного мира, связанного торговыми путями, реками, морями.

Парные панно «Баян» и «Витязь». Баян – образ народного сказителя, поэта-гусяря, который прославлял события Древней Руси. Он упоминается в «Слове о полку Игореве» – поэтическом памятнике XII века. В произведении Рериха Баян играет на гусях и поёт о подвигах русских богатырей.

Его слушает молодой витязь – воин, который ещё не стал героем, но уже стоит на пороге испытаний, о которых его предупреждает Баян.



В годы Великой Отечественной войны в условиях блокады панно были повреждены. Весь фриз покрылся толстым слоем копоти. Особенно пострадало панно «Вольга».

В 1964 году «Богатырский фриз» был передан в Государственный Русский музей. Большую работу по его восстановлению провел старший художник-реставратор К. В. Бернякович. Сбереженные и сохраненные народом в тяжелые годы войны, они вошли в его жизнь, в то будущее, о котором страстно мечтал художник и которому посвятил все свое творчество.

Рамиль Нагаев



Профессионального башкирского художника Рамиля Нагаева отличают мастерство высшего класса, способность одинаково талантливо работать как в реалистической манере, так и стиле абстрактной живописи. Тяга автора к народной культуре, к деревенскому быту, к этническим корням находит свое отражение в его полотнах к эпосу «Урал-батыр».

Эпос признан одним из семи чудес Башкортостана, включен в список нематериального культурного наследия «ТЮРКСОЙ». Выставка, где были представлены его работы, называется «Всё начинается с мечты».



Иллюстрации к башкирскому эпосу «Урал-батыр» художника Рамиля Рафкатовича Нагаева отличаются выразительностью и вниманием к деталям, передавая силу, красоту и мифологическую глубину героя.

В работах мастера можно увидеть характерные для эпоса мотивы: борьбу героя с чудовищами (аждаха, дивами), спасение белой ле-

бёдушки Хумай (дочери Солнца) и поиск источника бессмертия. Нагаев акцентирует внимание на внутреннем величии Урал-батыра, его готовности защищать людей и бороться со злом, а также на гармонии с природой, которая сопровождает его подвиги.

38



Схватка с быком

Однажды кровожадный царь Катилла угнетающий народ послал против Урала огромного быка, но тот не мог противостоять силе героя. Человеческим голосом бык угрожает Уралу поднять его на рога и носить до тех пор, пока богатырь не превратится в прах, который развеет ветер. Но не тут-то было.

В схватке Урал согнул быку, выбил верхний зуб и разорвал копыта. С тех пор у быков кривые рога, не растет передний зуб и разделенные на две половины копыта.

Помилованный Урал-батыром бык привел свое стадо на Урал, и оно с тех пор служит людям.



«Хумай землю золотыми лучами заливает, а вечером дарит луне свет».

Если золотые волосы распушу,

Лучами страну заполню.

Днем на землю лучи распускаю,

Ночью свет луне я дарю.

Красота дочери Солнца становится причиной возникновения большой любви. Сильная красота в фольклоре всегда действует в паре с образом сильного мужчины.

Утонченную красоту удалось передать художнику. Хумай на полотне – женщина-повелительница, покровительница и царица. В башкирском эпическом сказании «Урал батыр» Хумай – девушка-лебедь необыкновенной красоты и мудрости, мифическая птица, жена Урал-батыра, покровительница людей.

...Спят Уральские горы спокойно,

Их сон баюкают четыре реки

С именами четырех батыров.

Не замутняются белые воды,

И все живущие здесь народы

Из поколения в поколение

Помнят и чтут славных батыров.

(из эпоса «Урал-батыр»)

Николай Фомин

Николай Фомин – известный художник, великолепный рисовальщик, иллюстратор книг и многих сказок народов мира. Его работы на угорскую тему знают не только сами манси и ханты, но и все исследователи угорской культуры.

Николай Дмитриевич – уроженец Свердловской области: он родом из города Лесного. Потому совсем неслучайно сочетание славянской и угорской культур, ведь на Урале пересекается множество

культур и религий. Мы часто называем наши родные горно-таёжные места Перекрёстком судеб.



«...сердце моё принадлежит Северу, с его резкими контрастами тепла и холода, льда и снега и воды, с его пушистыми зверями и нахохлившимися птицами, с его красивыми легендами...»

Николай Фомин иллюстрировал издания многих художественных книг: «Сказки народов Севера», «Сказки народов ханты».

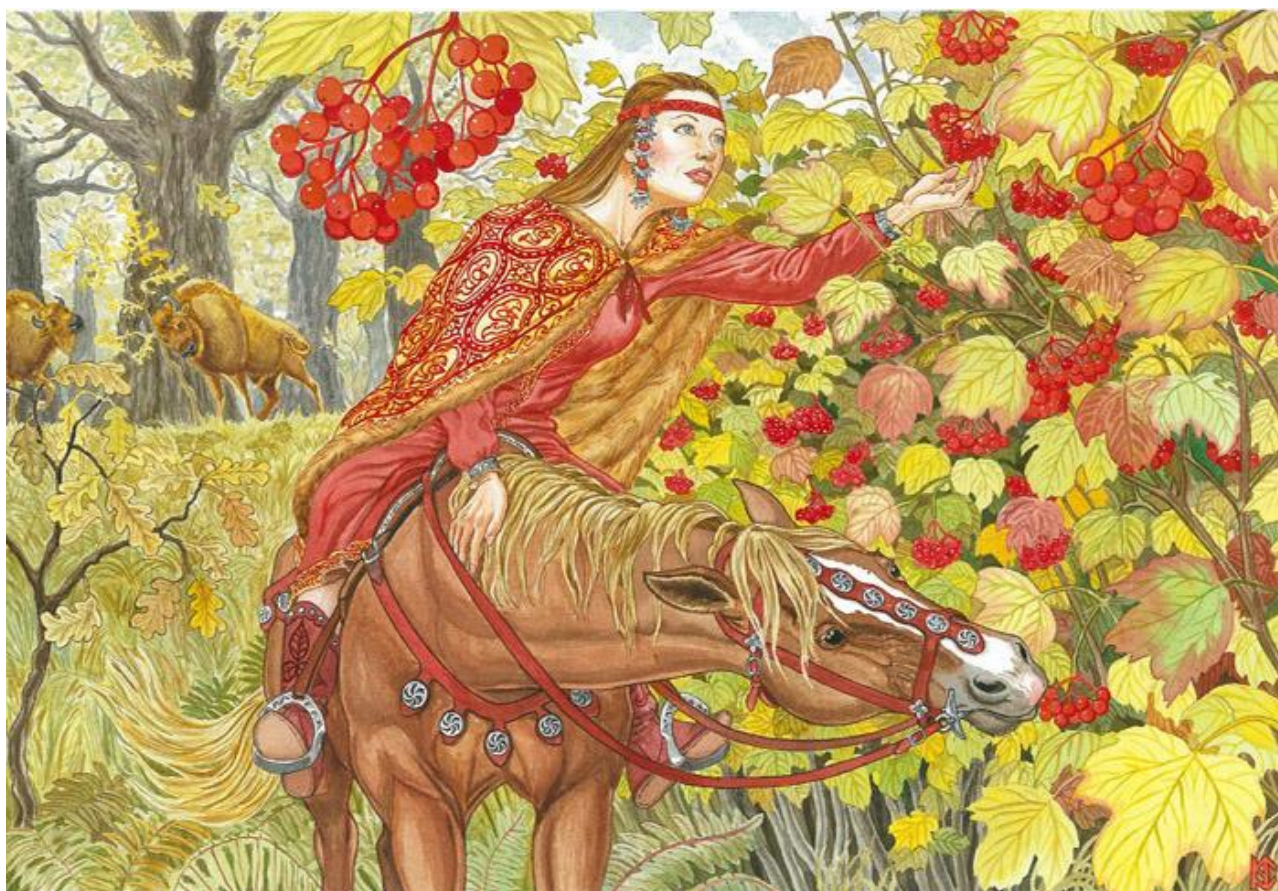




Он не только рисует сказки, но и умеет превращать в легенды и сказки самые, на первый взгляд, обычные вещи – деревья, ягоды, нашу российскую природу.

Интересны его серии «Ягоды» и «Деревья в женских образах».

41



Калина. Об этой чудесной ягоде сложено немало стихов и песен, ее огненный образ всегда будоражил взор и воображение людей. Здесь, на картине, осень в самом разгаре. Дубрава роняет свой пышный венец, а листва калины приобретает великое множество оттенков желтого, зеленого, красного и охристого цветов.

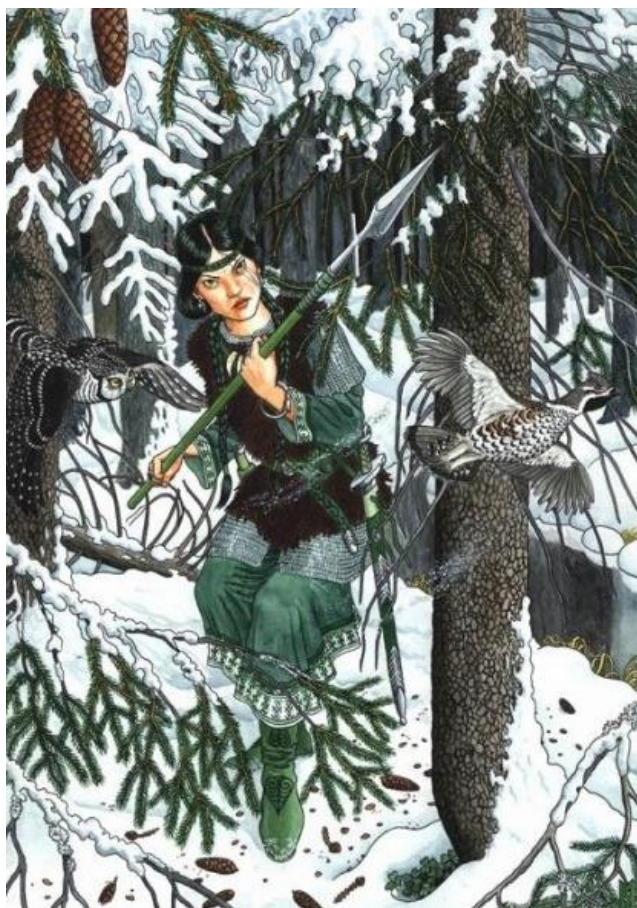
Налитая горьковатым, но хорошеющим с каждым заморозком, соком, крупная зернь ягод гнет ветви алыми рясами, словно вознося славу огненной неугасающей красоте перед очередным замиранием Природы. Даже плоское семя калины своими очертаниями напоминает сердце, в котором и рождается любовь. Не зря в народе калина всегда была символом девичьей красоты. Потому и представился образ статной, гордой и благородной славянки в яркой богатой одежде, на верном резвом спутнике, несущем свою наездницу через осеннюю пущу.



Осина.



Ольха



Ель



Сосна

Зосим Лаврентьев



Есть художники, работы которых сразу узнаются своеобразием манеры исполнения, тематическим жанровым разнообразием. Самобытным мастером является марийский художник Зосим Федорович Лаврентьев.

В иллюстрациях Лаврентьева передана красота природы Марийского края, национального орнамента. Художник глубоко знал марийские сказки и легенды, а его работы отражают самобытную культуру народа, его традиции и обряды. Он использовал мотивы марийской вышивки и характерные для орнаментов цвета (жёлтый, красный, белый, чёрный).

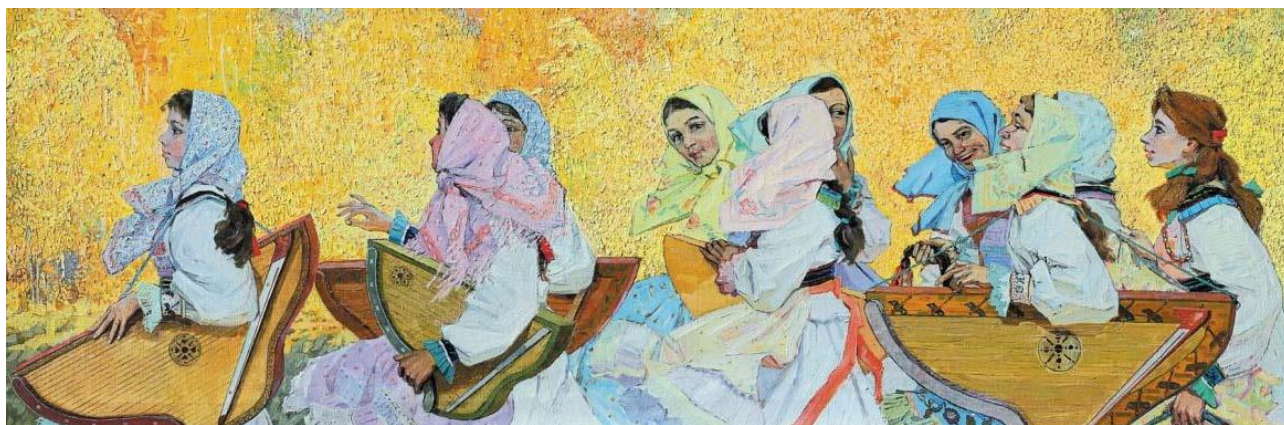
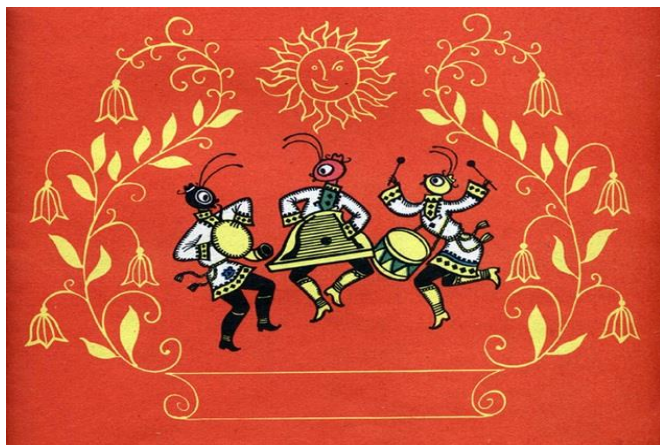


Иллюстрация «Богатырь из теста» к сборнику марийских народных сказок «Конь с серебряной гривой» и «Сказки лесов».

44



Книжка с иллюстрациями Зосима Лаврентьева – «Муравьиная свадьба». И здесь художник использует мотивы марийской вышивки и кружева. Маленькие муравьишки в праздничных национальных костюмах, играют на народных музыкальных инструментах.

В 70-е гг. XX в. Зосим Лаврентьев обращается к фольклору, чтобы показать первооснову, истоки культуры марийского народа. Древние марийцы относились к окружающей природе с благоговением: деревья и животные, солнце, звёзды в представлении народа способны думать, понимать, чувствовать, а значит, и влиять на людей, на человеческую судьбу.

В картине «Чодыра марий» («Лесовичок») Зосим Лаврентьев яркими чистыми красками показывает красоту и богатство марийских ле-

сов. С живописного полотна на зрителей смотрит изумительно доброе и привлекательное лесное существо, оберегающее дары природы, лесных зверей и птиц.



Главный герой картины – лесной дух, хранитель леса, живой природы. Он изображен в национальной марийской рубахе белого цвета. Он лукаво улыбается нам с картины. Как рассказывают народные предания, если человек пришел в лес с дурными намерениями, обижает лесных жителей, то дух может над ним подшутить – «спрятать» дорогу к дому. А вот если у гостя только доброе на уме, то и хранитель предложит щедрый дар.

Файзрахман Аминов

В работах Аминова отчетливо читается язык графики Ивана Билибина, – его характерная узорчатость, развивающая и стилизующая природные формы и мотивы народного орнамента. Тема «Шурале» перекликается и с темой русских сказок в творчестве Билибина: с его Кощеєм, Бабой Ягой, русалками... Так же близка Аминову традиция декоративизма и обобщения растительного мира, выработанная художниками Абрамцевского кружка – основоположниками русского модерна – Михаилом Врубелем, Виктором Васнецовым.

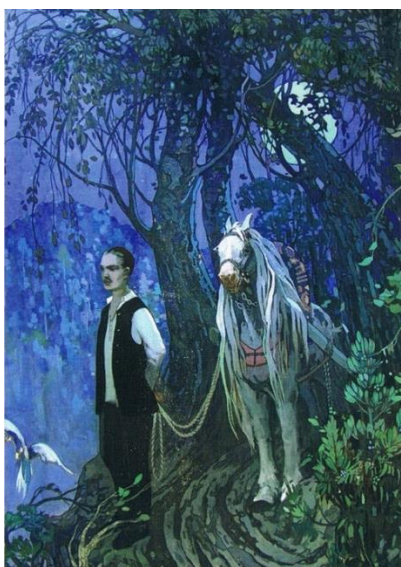


«Картины, созданные на "Шурале" Габдуллы Тукая, являются одними из наиболее вдохновивших меня работами. Я особенно люблю стихи Тукая. Тема, полюбившаяся душе художника, даёт ему неиссякаемый источник энергии.»

Мои самые успешные работы посвящены Тукаю».

46

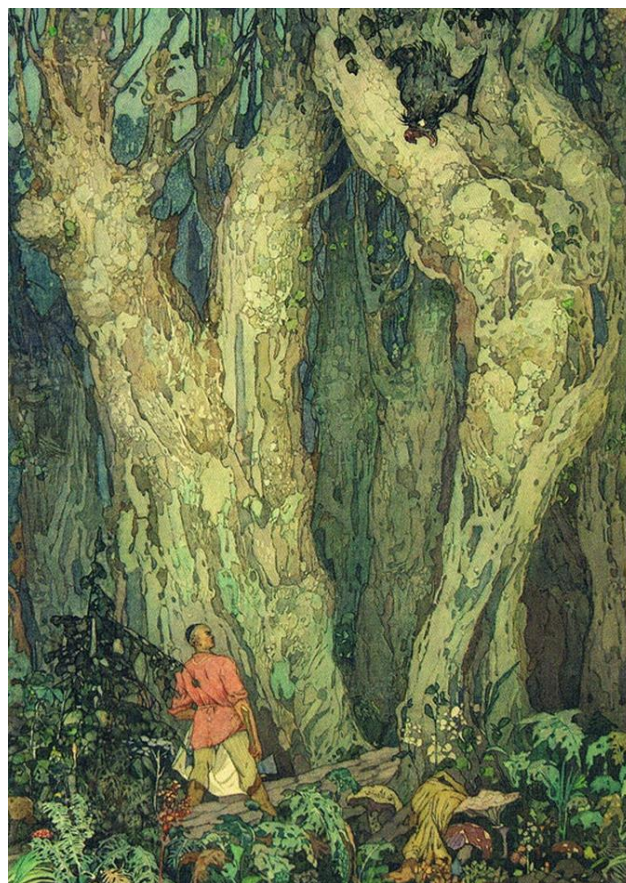
Его иллюстрации к поэме К. Тукая «Шурале» называют сказочными самоцветами. Шурале Аминова – органичная часть леса, ожившая древесная форма, существо не столько страшное, сколь комичное, которое грозит, но не может напугать. Сам лес, где он живет, прекрасен и монументален, это воплощение вечной, непреходящей Природы, частью которой является и человек.



Долго и с увлечением работал художник над иллюстрациями к **«Шурале»**, стремясь выразить в них художественное богатство и национальный характер сказки. Для иллюстраций художник выделил в тексте наиболее яркие и характерные места и от листа к листу ведет зрителя по увлекательной сказке.

Его лес и небо хочется потрогать: голубой – пронзительно бесконечный, фиолетовый – нежно бархатный, а розовый трогательный и скромный, как девичий румянец.

Былатыр



Молодой джигит под вечер едет в лес, а он словно ждет его, сырая мгла поднимается навстречу, над юношей уже протягиваются узловатые ветви-руки, но он спокойно едет и дремлет. Лес в иллюстрациях Аминова не просто лес, а именно та непроходимая, фантастическая чаша, наделенная колдовской силой, где непременно должны водиться лешие. Деревья то принимают очертания человека, то протягивают к путнику скрюченные ветви, усиливая впечатление небывальщины.

Совершенно особое место в иллюстрациях занимают травы и цветы, таких в природе нет, они созданы фантазией художника. С какой бережностью сделан каждый цветок! В этой кропотливой работе автор раскрывает свою большую любовь к природе, свое личное, заветное отношение к ней.

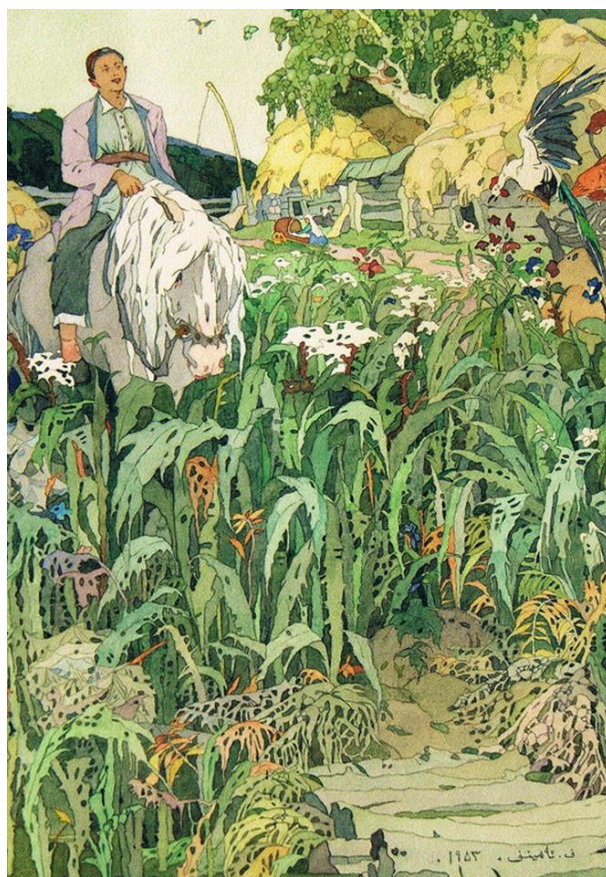
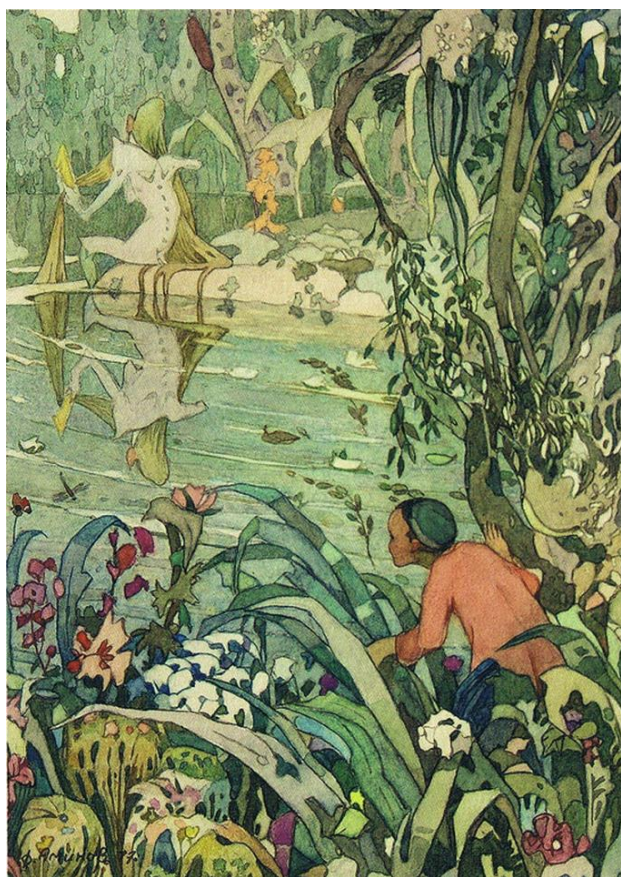
Странный голос с дерева окликает джигита, и вот уже стоит перед ним, как древний изогнутый корень, поросший мхом, – шурале. Он сразу же заявляет, что пришел зачекотать его до смерти своими страшными пальцами. Но человек перехитрил, и вот доверчивый шурале оглашает лес воплями о помощи.

Очень интересна композиция этого листа: темный силуэт шурале, вынесенный на открытое пространство, прекрасно читается и вместе с тем органически сливается с лесом. Пожалуй, именно в

этом листе найденная автором графическая манера выражена наиболее полно.

В иллюстрациях к «**Водяной**» Аминов воплощает самый светлый образ родной татарской деревни. Он насыщает листы воспоминаниями о собственном детстве, обилием примет крестьянского быта, национальными костюмами и типажами, воссоздает интерьер татарского дома, с большой любовью вырисовывая все его непреходящие атрибуты – сундук с перинами и подушками, обилие узорчатых занавесок, домотканые дорожки, лоскутные одеяла, шамаиль на стене.

48



Вот деревня Кырлай. Знающему человеку сразу видно, что она не простая и избушки там какие-то необычные, – они словно прячутся под деревьями, а от кого? Травы на околице буйные, высокие. В такой деревне всякое может быть, да и лес рядом...

Так сразу же, с первого листа, начинается фантастический мир сказки. Все детали иллюстраций тщательно продуманы, художник упорно ищет свой творческий почерк, и в тончайшее кружево его графического языка вплетаются события волшебного.



Еще одна удивительная работа художника «По воду/ Су буе (песня)».

Выйдя на высокие берега Великой реки,

Скажу я Волге-реке:

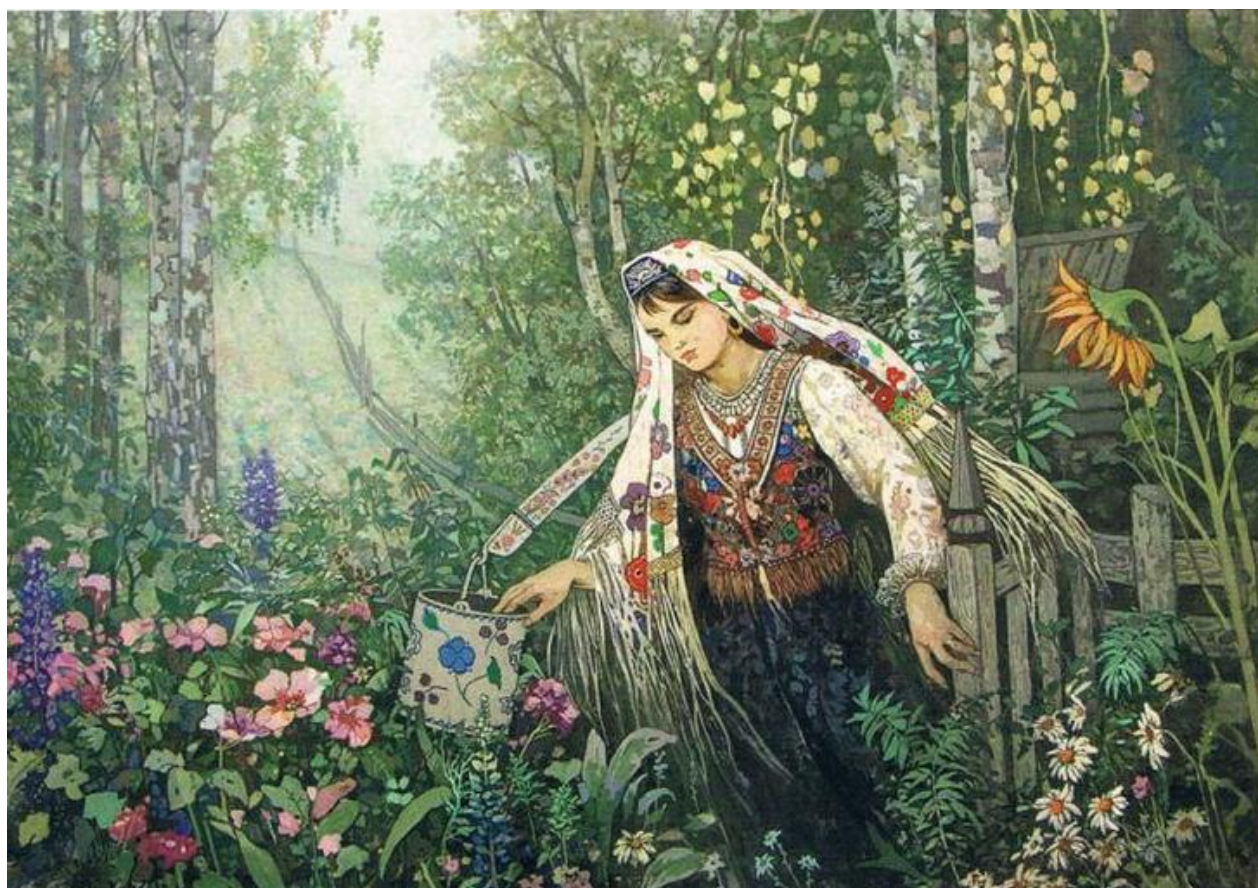
*– Печаль мою глубокую унеси
с собой, ты, в море.*

Берега были пустынные, воды грустны.

Когда мы расставались с тобой.

Волны судьбы

*Может быть нас еще соединят.
Здесь не исполнялось.*



В послесловии к первому изданию «Шурале» Тукай писал: «... **надо надеяться, что и среди нас появятся талантливые художники и нарисуют изогнутый нос, длинные пальцы, голову со страшными рогами, покажут, как прищемлялись пальцы шурале, напишут картины лесов, где водились лешие...**». И это Файзрахман Аминов.

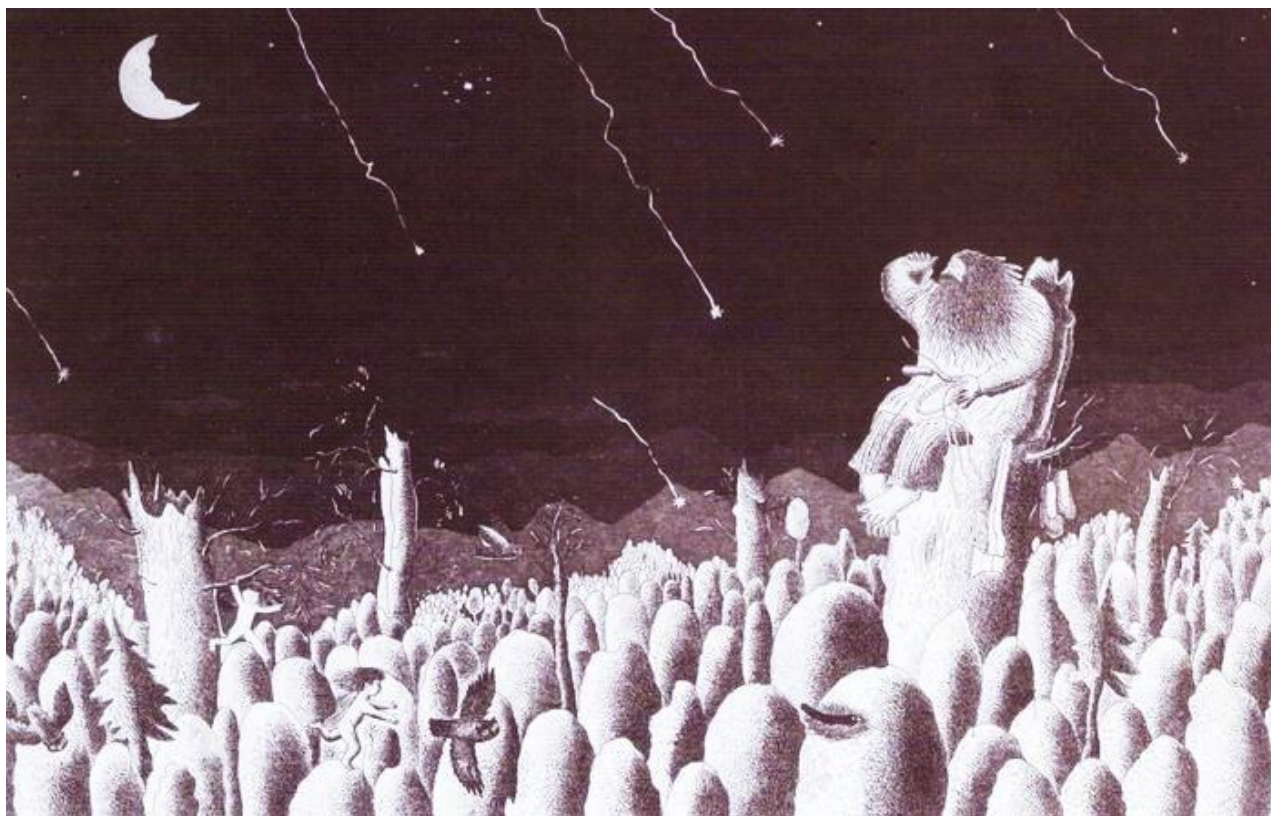
Менсадык Гарипов



Творчество Менсадыка Гарипова – уникальное явление удмуртского искусства. Гарипов был не просто ярким представителем национальной культуры – он был национальным достоянием, поскольку смог визуализировать образы древней и самобытной культуры удмуртов.

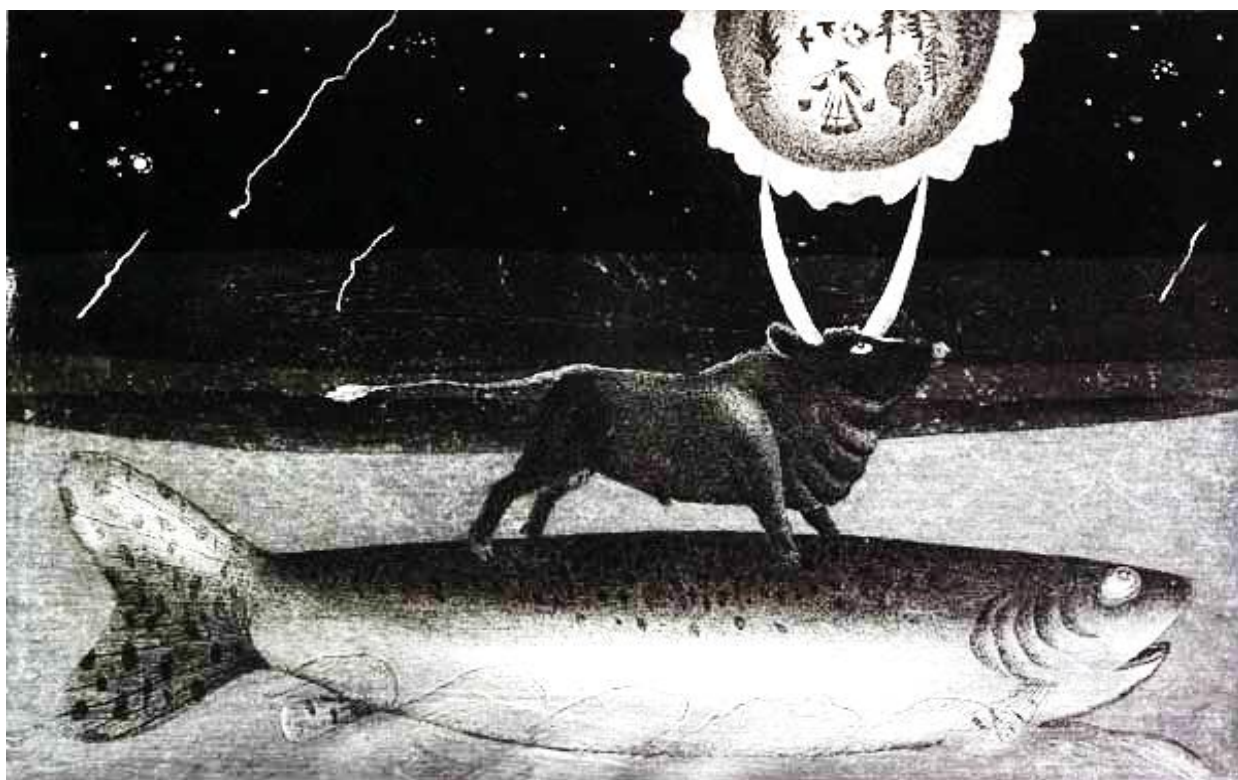
С большой любовью и вниманием к деталям выполнены иллюстрации к удмуртским сказкам. За свою творческую карьеру Менсадык Гарипов оформил более 20 книг и создал целое направление в удмуртской книжной иллюстрации со своим неповторимым и необыкновенно выразительным языком.

50



Хозяин леса. Серия «Удмуртские легенды и предания».

В его творчестве персонажи удмуртской мифологии впервые обрели свой зримый облик и характер. Мифы, легенды, сказки и рассказы односельчан были для него бесценным материалом, на основе которого он придумывал сюжеты для своих работ.



Мироздание. Серия «Удмуртские легенды и предания».

51

Гарипов изображает трехчастную систему мира удмуртов, а лист **«Легенда о том, как девушка появилась на луне»** рассказывает старинное удмуртское предание о необычных лунных узорах.



Любуясь лунным сиянием, девушка спустилась к проруби. Сняла с коромысла вёдра, наклонилась, чтобы зачерпнуть воды, а когда выпрямилась – в ужасе отшатнулась: со всех сторон её окружали страшные ведьмы...

Девушка в отчаяньи озирается, но кругом – ни души, только одна-одинёшенька луна с неба светит.

- Не дай погибнуть, ясный месяц! – взмолилась девушка. Луна услышала мольбу девушки, засияла ещё сильнее и на своих лучах подняла девушку с вёдрами с коромыслом к себе. Теперь ведьмам до неё было уже не дотянуться.

С тех пор в ясные ночи на полной луне и видится девушка с коромыслом на плечах. Приглядитесь получше – обязательно увидите.

Гарипов создал целое направление удмуртской иллюстрации. Его работа над сборником **«Мифы, легенды и сказки удмуртского народа»** стала событием всесоюзного масштаба и получила высшие награды конкурсов «Искусство книги», признание коллег по всему Союзу.

Иллюстрации к книге «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа» сам художник считал главной книгой своей жизни. В ней он сотворил целый мир, населенный персонажами удмуртского фольклора.





Собирание меда

Очень верно заметил друг художника, народный писатель Чувашии Мишши Юхма: **«Своими картинами он говорил нам: живите, люди, любите друг друга, и пусть каждый из вас будет счастливым, потому что все мы рождены для счастья».**

Александр Федоров



Чувашский художник Александр Николаевич Фёдоров создавал иллюстрации к чувашскому эпосу. Значительной вехой в его творчестве стало оформление книги чувашского эпоса «Улып».

«Я все придумал сам, – говорит художник. – Делал героев вне времени, а в костюме Улыпа использовал вышивку Волжской Булгарии. Труднее было рассчитать некие космические пропорции. Когда, например, Улып идет к солнцу добывать огонь для чувашей».

54

Художнику близки темы Воина и Матери. Но любимым сюжетом он все же называет линию Улыпа и Сарине. Особенно когда ему рассказали об одной старинной традиции: если парень с девушкой катаются на качелях, то для всех остальных они уже – пара. *«Это очень красиво. Такая неприкосновенность»*, – замечает художник. Стоит ли говорить, что иллюстрацию с качелями он рисовал с особой нежностью.



Слово «улу-батыр» на чувашском языке произносилось как слово «улу-паттър» или сокращённо «улпът», которое первоначально имело двойственное значение и употреблялось как «вождь» и как «великан».

Поэтому для обозначения слова «великан» стали пользоваться словами: «улӑп», «улып», или «алп». Впоследствии чуваша в своих преданиях и мифах улу-батыра (Улыпа) наделили невероятным ростом и необычайной силой, который выполнял в их мировоззрениях роль покровителя и защитника народа.



55



В «Улыпе» нет конкретного указания на время или внешний вид великанов, поэтому Фёдоров сам придумывал их образ.

В серии работ **«Легенды и предания Чувашии»** представлен мир далекого прошлого, образы героев древности, физически и духовно сильных людей. В этих листах показаны трагические страницы истории чувашского народа, когда во время монголо-татарского нашествия перестало существовать древнее государство – Волжская Булгария.

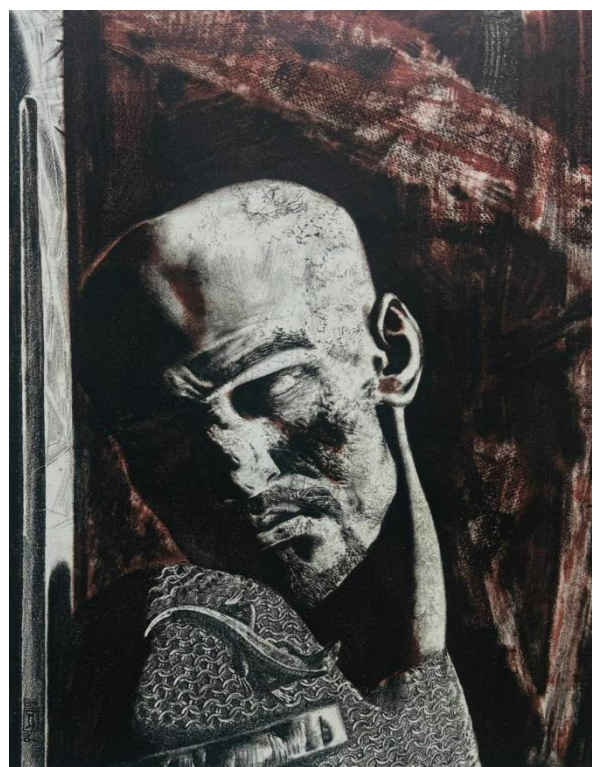
Художник посвящает произведения безымянным героям, отдавшим жизнь в борьбе за свободу и право народа на выбор собственного пути. Его привлекают образы физически и духовно сильных людей древности.

Александр Федоров приступая к работе над серией произведений, всегда начинает ее с собирания информационного материала, глубокого изучения темы, посещая музеи, изучая историю, религию чувашского народа.

56



Молитва



Сон

Работы на тему чувашских легенд и преданий выполнены Александром Федоровым в литографии. В этом виде печатной графики изображение делается на камне, с которого печатаются оттиски на бумаге. Художник виртуозно использовал все особенности этой техники. Его композиции эффектны и артистичны. Любовь к деталям дает возможность увлечь зрителя многообразием фактур. Стилизованный рисунок, подчиняясь фантазии, то имитирует лег-

ко и свободно жесткие мраморные рельефы, изображающие всадников, то помещает героев в мягкую, живописную среду. В границах условной черно-белой цветовой гаммы достигаются тончайшие градации тона. Композиции художника всегда тяготеют к монументальности, определяя его уникальный почерк.

57



Напутствие

«Сюжеты рождались из рассказов дедушки и бабушки. Живущие в Питере земляки пополняли копилку моих знаний о чувашской старине. Сам прочитал горы научных трудов, в том числе материалы зарубежных этнографов, бывавших на территории Чувашии.

Думаю, из этих источников можно черпать бесконечно долго. Единственное условие – с осторожностью подходить к ним, ведь многие авторы умышленно превозносят или принижают, коверкают историю. Так что к теме чувашских легенд подхожу критически, факты проверяю, перепроверяю».

Тамара Юфа



«Калевала» стала главной книгой в жизни карельской художницы Тамары Григорьевны Юфа, а иллюстрации к эпосу – творческой удачей в создании своего уникального и неповторимого стиля в изобразительном искусстве. Калевальская графика Тамары Юфа – это мир радости и грусти, любви и страдания. Мечты и печали юных дев, подвиги юношей, переживание матерей, мудрость старцев...

58



В киножурнале «Советская Карелия», в одном из немногочисленных своих интервью (Тамара Григорьевна редко общалась с жур-

налистами), художница обмолвилась: **«Сколько себя помню, я всегда любила рисовать сказку»**. Эта особая предрасположенность к романтическому жанру, дающему фантазии всегда чуть больше свободы, и стала основой творческого стиля Юфа. Все карельские ледниковые ландшафты, сказочные дремучие леса, изгибы рек, вековые валуны Тамара Григорьевна видела словно сквозь призму ажурного узора. Ее мир художественных образов пронизан ритмичными движениями множества линий.



Тяжелы мои печали

Цветные орнаменты – это ее способ оформлять идеи. Узоры перетекают с элементов одежды героев на изображения мхов, крон, стволов деревьев. Аниита Дункерс много лет работала в Музее изобразительных искусств Республики Карелия и изучала творчество Тамары Юфа. По ее словам, именно плавная, певучая линия узора объединяет на картинах художницы человека и природу. Так создается ощущение, что они созданы из одного материала, вплетены в один контекст.

– Движения души героя, настроение передают тени, тихий шепот трав, шелест листьев. Связь человека и природы у Юфа неразрывна, – подчеркивает Аниита Дункерс.

В России и за ее пределами Тамару Юфа знают прежде всего как успешного иллюстратора карело-финского эпоса «Калевала». И мало кто подозревает, что в Карелию Тамара Григорьевна впервые приехала, будучи уже взрослым человеком.

– Карелия ее поразила, потрясла. Она, выросшая на Дону, среди полей, просторов, открытой линии горизонта, никогда не видела таких дремучих лесов и скал, – рассказывает Маргарита Юфа. – Мама сумками таскала домой эти камни с лишайниками, коряги. Мы всю жизнь так среди коряг и живем. Друзья-геологи привозили для нее из экспедиций настоящие самоцветы и просто красивые экземпляры. Все эти камешки и травинки она страшно любила рисовать.

Сюжетные линии для иллюстраций чаще выбирала сама. Поэтому ее «Калевала» – это прежде всего история женских судеб. Самая любимая героиня «Калевалы» Тамары Юфа – Айно. Ее трагическая история очень короткая. Лённрот рассказывает, как брат Айно – Юкахайнен – проиграл сестру в состязании, и теперь девушка должна выйти замуж за старого мудрого Вяйнямёйнена.

60



Никто не может понять печали Айно, даже мать, которая рада удачной партии дочери. Но брака не случается. Поскользнувшись, дева падает в море и превращается в рыбу. Вся жизнь в двух рунах.

Юфа рисовала Айно множество раз в разных состояниях: цветущую, печальную, бегущую, умирающую, уплывающую, падающую в омут.

Калевальские матери – важная тема для Тамары Юфа. Их воля и энергия питают или же убивают детей. На контрасте Юфа выстраивает образы матерей Айно и Лемминкяйнена. Подробно исследуя композиционное решение картин, Анита Дункерс делает вывод, что художница показывает два типа людей, два варианта развития событий, и все зависит от личного выбора:

«Горе матери Айно, которая ничего не может изменить и сама подтолкнула к гибели свое дитя, художница передает через позу с безвольно опущенными руками (...) Мать Лемминкяйнена, стоящая на коленях у тела погибшего сына, дана в активном движении. Фигура с воздетыми к небу руками напоминает крест, символ страдания и скорби. Из груди матери вырывается крик о помощи. И, глядя на нее, веришь, что именно такая материнская любовь способна воскресить сына из мертвых. Сравните позы двух матерей: Лемминкяйнена и Айно. Две любви, две судьбы, две силы: убившая и воскрешающая».



Загадочный калевальский мир Тамары Юфа с жесткими языческими законами и дикой природой в то же время по-своему романтичен, сказочно прекрасен – его герои живут понятными нам чувствами и проблемами. В этом художественном цикле Юфа открывает Карелию для себя и для нас.

Строгие лица, тонкие изящные руки, изысканные костюмы, все по-сказочному красиво. Очень тонко передана красота северной природы, края зеркальных озер и бескрайних лесов. Холодные камни покрытые кружевными мхами, голубые нити рек, завораживающие своими узорами, все создает единый гармоничный ансамбль.



Сама природа полюбившейся Карелии подсказывала композиционные решения, пластический язык. Кроме того, на формирование Тамары Юфы, как художника, повлияло знакомство с народными промыслами: вышивкой, ткачеством, резьбой и росписью по дереву, плетением из бересты. Тамара Юфа, как никто другой, сумела передать душу эпоса, создать неповторимые образы героев «Калевалы».

Элементы портретного сходства – часто встречающийся у Юфа прием. На одной из картин калевальского цикла – «Айно и девы озера» – художница нарисовала свою старшую дочь в возрасте пяти лет.



63 Тамара Григорьевна вспоминала, что, живя в Ладве (посёлок в Прионежском районе Республики Карелия), как-то раз увидела на болоте тонкую молодую березку, неизвестно как выросшую и за что закрепившуюся, которой не суждено было вырасти. И это было так печально. Образ березки помог позднее передать душевное состояние красавицы Айно, героини карело-финского эпоса «Калевала», которую хотели выдать замуж за нелюбимого.



Березки есть во многих работах Тамары Юфы. Они приносят ноту нежности и хрупкости в суровую и прекрасную природу Карелии с ее озерами, окруженными устремленными вверх соснами, могучими вековыми валунами – следами когда-то прошедшего ледника.

После «Калевалы» Тамара Юфа сделала множество иллюстраций к карельским и финским сказкам. Часть из них опубликована в сборнике «Волшебный короб», куда вошли сказки разных типов: бытовые, волшебные, сказки про животных.

Особого упоминания заслуживает отдельно изданная сказка «**Красавица Насто**» – народная карельская история о крестьянине, который обещал отдать водяному «то, что он не знает у себя дома». Таким «неизвестным» оказалась красавица-дочь, родившаяся во время его долгого отсутствия. Тамара Юфа и здесь верна своему стилю, узнаваемому с первого взгляда. Тонкие линии сплетаются в узоры, перетекают с одного разворота на другой. Цвета – серый, синий, черный, голубой, белый. Вся эта перламутровая гамма свойственна природе Севера и очень точно передает его удивительную атмосферу.



Поплакали бы они еще, да в это время водяной потянул за цепь, и скрылась Насто под водой.

Пришла коза домой в слезах, в печали глубоко.

А Сюоятарова дочка опять говорит:

— И чего ее держат, козу шелудивую! Зарежьте ее!

Повели слуги козу резать, а она им и говорит:

— Слуги, слуги, погодите меня резать! Отпустите меня, старую, перед смертью в поле широкое, на зеленый лужок попастись!

Пожалели ее слуги, отпустили в широкое поле, на зеленый лужок погулять, попастись.

А царевич-то все удивляется, никак в толк не возьмет: вчера жена в козе души не чаяла, а сегодня резать просит. Почуял он что-то недоброе, тайком за слугами пошел, а как они козу отпустили, за ней прокрался, посмотреть хотел, куда коза ходит, для чего отпустить просится. Спрятался за камнями и стал ждать.

Подошла коза к воде и крикнула:

— Водяной, водяной! Отпусти красавицу Насто на бережок! Позволь мне ей три слова сказать!

Вышла красавица Насто на берег, золотой цепью звенит. Обняла старую козу, и обе — и Насто и коза — заплакали. А потом коза сказала:

— Прощай, моя ненаглядная Насто! Зарежет меня сегодня Сюоятарова дочка!

Только сказала, потянул водяной золотую цепь и утащил красавицу Насто в озеро. А коза на берегу осталась плакать.

Подошел к ней царевич и сказал:



Геннадий Павлишин



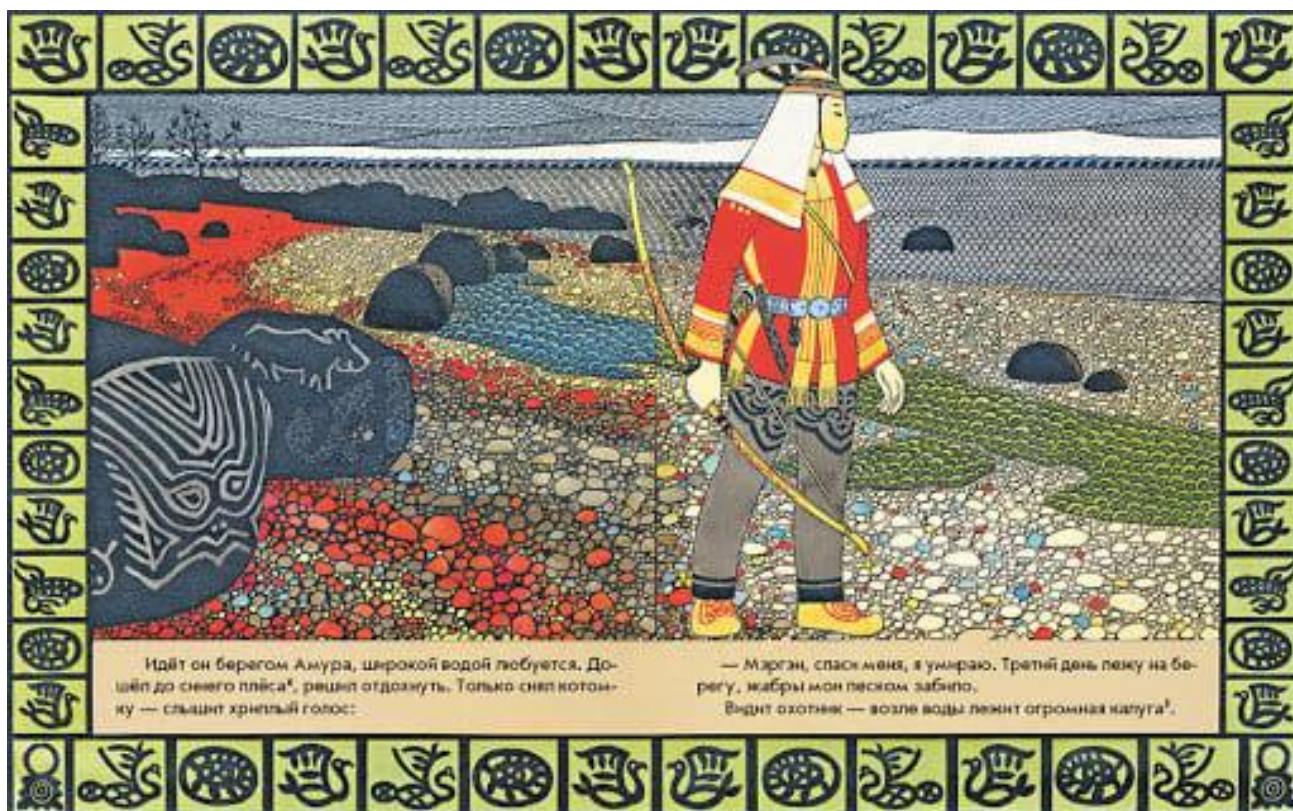
Геннадий Дмитриевич Павлишин – самый титулованный художник Дальнего Востока и Хабаровска. Творчество мастера от иллюстрации фольклорных преданий Приамурья до создания флорентийских мозаик. Он следует заповедям многих классиков: ***«Твори, что тебе близко, дорого, сокровенно, и будешь признан и понят не только в своём Отечестве».***



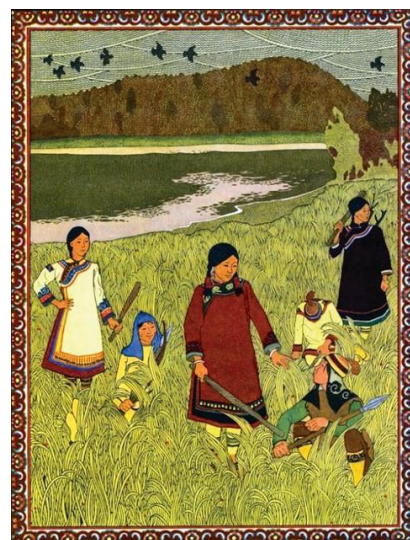
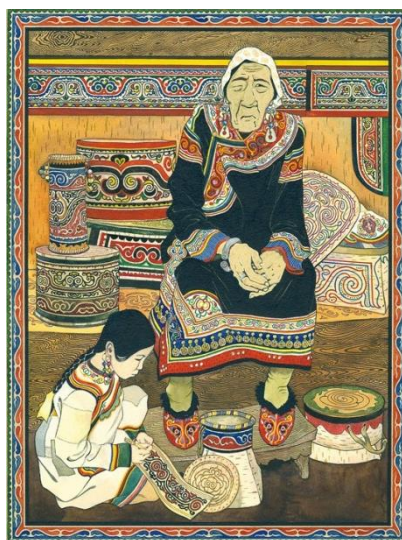
65

Книги, иллюстрированные Геннадием Павлишиным, становятся настоящим магнитом для читателей. В 1965 году Павлишин начал активное сотрудничество с Хабаровским книжным издательством. Первой книгой, проиллюстрированной молодым художником, была нанайская сказка **«Мэрген и его друзья»**.

Но сначала в течение 5 лет он работал в лаборатории Дальневосточного филиала Академии наук СССР. Это были годы частых поездок по Дальневосточному краю, в которых он знакомился с культурным наследием малых народов, делал наброски, позже ставшие основой его полотен, акварелей, панно-мозаик.



Но настоящую популярность приобрели блестяще выполненные иллюстрации к книге Д. Нагишкина «**Амурские сказки**». Художник пристально изучал культурное наследие дальневосточных народов. Он наблюдал за тем, как трудятся резчики по кости, как швея вплетает бисер в вышитый узор на одежде, как появляется резное кружево на нанайском туеске.



Книга «Амурские сказки», великолепная во всех отношениях, была удостоена главного приза на Братиславской международной биеннале детских книг – «Золотое яблоко». График использовал в книге два типа иллюстраций.

Замкнутые иллюстрации – это изображения, окружённые рамкой. На декоративной рамке, обрамляющей рисунок, с доскональной точностью воспроизведён орнамент нанайцев на ткани, и он убедительно «поддерживает» тему рукоделия, созданную мастером. А открытые komponуются художником непосредственно на белом фоне страницы.

67



Сказка «Недобрая Лаго»

Созданный художником мир природы – живой, наполненный подлинными растениями и обитателями тайги, сохраняет сейчас уже редкую красоту дальневосточной природы, нетронутой человеком. В иллюстрациях проявляются анималистические качества графика Г.Д. Павлишина и его острая наблюдательность. Они пронизаны чуткостью и вниманием ко всему живому.

Особое место в иллюстрациях Павлишина занимает изображение дальневосточной природы. Это не сочинённые в мастерской условные фоны, а качественно исполненные изображения, порой отличающиеся достоверностью конкретных мест. Особенности больших цветовых отношений в пейзаже подсказаны практикой многолетнего внимательного изучения дальневосточного ландшафта. Отсюда – передача особенностей освещения в тайге и залитых солнцем горных кряжей, берегов спокойных и строптивых рек в различное время суток и время года. Художник следует по особенному рисует небо. Оно у него всегда разное – прозрачное

или насыщенное влагой тяжёлых грозовых туч, проблескивающее в просвете таёжных дебрей или расцвеченное жаром заката.



68 В особенностях изображения ландшафта, растительного мира и эндемиков, мира животных, рыб и птиц – для художника нет мелочей. Их для Геннадия Дмитриевича не существует, так как и в чём-то порой незаметном с первого взгляда отражается красота Дальнего Востока.

Геннадий Дмитриевич продолжает прославлять Родину, наш Дальний Восток – в образах и цветах палитры, рисуя каждый день окружающий его мир. Говорит: ***«Я знаю, что самое главное в жизни. Это Родина! Господь нас любит, поэтому Россию никто никогда не победит!»***

ЧИТАЕМ СКАЗКИ

69



Сказки в нашей душе – это не просто детские воспоминания, а мощный внутренний компас, который учит нас мечтать, справляться с трудностями и верить в добро. Они создают пространство, где возможно всё, и помогают находить вдохновение в повседневной жизни. Альберт Эйнштейн говорил: **«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были умнее, читайте им ещё больше сказок».**

Среди книжных полок, оживают голоса десятков народов, звучат старинные предания и раскрываются тайны, передаваемые из поколения в поколение. Каждая сказка – как маленький огонёк, в котором мерцает душа народа, его мечты, доброта и мудрость.

***Солнце по небу катит,
Вновь ему в небе тесно.
Пусть в человеке светят, не гаснут
Добрые сказки детства!***

Р. Рождественский

Мечта выступает как ориентир, путеводная звезда или компас, который освещает путь в бушующем океане жизни, помогает не сбиться с курса, придаёт смысл действиям и направляет усилия в нужное русло.

У каждой мечты своя есть цена

А жизнь, к сожалению, только одна

И, чтобы мечту свою в явь воплотить

К ней нужно стремиться, всем сердцем любить.

А мы, в этом мире, всего только гости

Вопросы свои решить нам не просто.

Мечта, как маяк, что сияет вдали

Зовёт и волнует, найти, чтоб смогли...

Галина Вирт

Примеры сказок разных народов

70

- ✓ «По щучьему велению». Щука исполняет желания ленивого Емели в обмен на то, что он её пощадил.
- ✓ «Сказка о рыбаке и рыбке». Золотая рыбка исполняет желания старухи, пытаясь отблагодарить старика за его доброту.
- ✓ «Царевна-лягушка». Иван три раза обращается к лягушке, чтобы она исполнила его желания.
- ✓ «Волшебное кольцо». Кольцо змеиного царя исполняет желание: если его повернуть на пальце, появятся два молодца, которые сделают всё, что пожелаешь.
- ✓ «Три дочери». В сказке рассказывается о матери и её трёх дочерях. Исполнение желаний связано с их поступками и благодарностью.



Современный писатель **Виктор Тузлуков** написал сказку о мечте. Каждый из неё найдет что-то важное именно для себя.

В начале текста каждый из братьев даёт своё определение мечты.

Старший говорит: ***«Мечта – это опора. Она крылья даёт, она сил прибавляет, она помогает жить»,*** и

добавляет, что мечта должна быть высокой, как, например, стремление «сделать людей счастливыми».

Средний возражает:

«Мечта – это маяк... без неё не заблудишься в жизни, она всегда путь укажет», и видит свою мечту в конкретных, осязаемых вещах: «построить дом, посадить дерево и вырастить сына».

А Младший тихо произносит: **«Я мечтаю о Совершенстве... я мечтаю быть мастером и помогать другим стать мастерами, потому что мастерство умирает, оставаясь в одном человеке».**

Этот диалог показывает, насколько разным может быть представление о предназначении мечты: для одних она – опора и вера, для других – практический план, для третьих – путь самосовершенствования и служения.

71

Однако подлинный смысл этих слов раскрывается во второй части текста, когда автор показывает, как сложилась судьба каждого из братьев.

Старший так и не понял, что никто не может сделать человека счастливым, кроме него самого», и его мечта осталась неосуществлённой.

Средний, построив дом и обзаведясь семьёй, «загнал свою сокровенную Мечту в тесный и пыльный круг своего домашнего очага», не сумев истолковать древнюю мудрость глубоко: **«а ведь «построить дом» – значит обрести духовную опору... «Посадить дерево» – значит посеять в людях семена добра, бережно хранимые в твоём сердце, а «вырастить сына» означает передать свой опыт другим».**

И только Младший понял, что «не мечта служит человеку, а человек – мечте». Его Мечта – это Любовь: **«не к конкретному человеку, а Любовь к Совершенству, к Красоте, Любовь к людям».** Он стал Мастером, указал ученикам путь к счастью, посеял семена и прикоснулся к Совершенству.

Закончить наш дайджест мы хотим стихотворением **«Сказка о русской игрушке»** – одним из наиболее ярких и аллегоричных произведений Евгения Евтушенко, сочетающее в себе фольклорные мотивы, философскую глубину и историческую память.

Через образ простой игрушки – Ваньки-встаньки – автор создает мощную метафору стойкости русского народа, его живучести, способности возрождаться после самых страшных испытаний.

Настоящая сила народа – не в оружии, а в способности встать после поражения, сохранить достоинство, культуру и душу. Ванька-встанька, простая игрушка, становится метафорой народа, который можно подавить, но невозможно уничтожить. Её упругость и непокорность – символ способности нации выживать, восстанавливаться после самых страшных потрясений и внешнего давления.

Стихотворение было написано 20-22 июня 1963 года – даты, предельно символические для советского читателя. Именно в эти июньские дни в 1941 году началась Великая Отечественная война. Отсылка ко времени вторжения Орды приобретает дополнительный смысл: Евтушенко пишет о набегах хана Батыя, но читателю ясно, что речь – о вечном цикле нашествий и сопротивления, боли и выживания.

Евгений Евтушенко всегда стремился говорить с народом не только как поэт, но и как гражданин. Это стихотворение стало своеобразным «поэтическим манифестом» национального характера, где история – не музейный экспонат, а живой источник, питающий дух народа.

«Сказка о русской игрушке»

*По разграбленным сёлам
шла Орда на рысях,
приторочивши к сёдлам
русокосый ясак.*

*Как под тёмной водою
молодая ветла,
Русь была под Ордою,
Русь почти не была.*

*Но однажды, – как будто
все колчаны без стрел, –
удалившийся в юрту
хан Батый захмурел.*

*От бараньего сала,
от лоснящихся жён
что-то в нём угасало –
это чувствовал он.
И со взглядом потухшим
хан сидел, одинок,
на сафьянных подушках,
сжавшись, будто хорёк.
Хан сопел, иступлённой
скукотою томясь,
и бродяжку с торбёнкой
ввёл угодник толмач.
В горсть набравши урюка,
колыхнув животом,
«Кто такой?» – хан угрюмо
ткнул в бродяжку перстом.*

*Тот вздохнул («Божья мать,
то Батый, то князья...»):
«Дел игрушечных мастер
Ванька Сидоров я».
Из холстин дыроватых
в той торбёнке своей
стал вынать деревянных
медведей и курей.
И в руках баловался
потешатель сердец –*



с шебутной балалайкой
скоморох-дергунец.

Но, в игрушки вникая,
умудрённый, как змий,
на матрёшек вниманье
обратил хан Батый.
И с тоской первобытной
хан подумал в тот миг,
скольких здесь перебил он,
а постичь не постиг.
В мужичках скоморошных,
простоватых на вид,
как матрёшка в матрёшке,
тайна в тайне сидит.

Озираясь трусливо,
буркнул хан толмачу:
«Все игрушки тоскливы.
Посмешнее хочу.
Пусть он, рваная нечисть,
этой ночью не спит
и особое нечто
для меня сочинит».
Хан добавил, икнувши:
"Перстень дам и коня,
но чтоб эта игрушка
просветлила меня!"

Думал Ванька про волю,
про судьбу про свою
и кивнул головою:
«Сочиню. Просветлю».
Шмыгал носом он грустно,
но явился в свой срок:
«Сочинил я игрушку.
Ванькой-встанькой нарёк».
На кошке не кичливо
встал простецкий, не злой,
но дразняще качливый
мужичок удалой.

Хан прижал его пальцем
и ладонью помог.

Ванька-встанька попался,
Ванька-встанька прилёг.
Хан свой палец отдёрнул.
Но силён, хоть и мал,
Ванька-встанька задорно
снова на ноги встал.
Хан игрушку с размаха
вмял в кошму сапогом
и, злобя от страха,
заклинал шепотком.
Но, держась за бока,
Ванька-встанька вдруг вынырнул
из-под носка!

Хан попятился грузно,
Русь и русских кляня:
«Да, уж эта игрушка
просветлила меня...»
Хана страхом шатало,
и велел он скорей
от Руси – от шайтана –
повернуть всех коней.

И теперь уж отмаясь,
положённый вповал,
Ванька Сидоров мастер
у дороги лежал.
Он лежал, отсыпался,
руки белые врозь,
василёк между пальцев
натрудившихся рос.
А в пылище прогорклой,
так же мал да удал,
с головёнкою гордой
Ванька-встанька стоял.
Из-под стольких кибиток,
из-под стольких копыт
он вставал неубитый,
только временно сбит.
Опустились туманы
на лугах заливных,
и ушли басурманы,
будто не было их.
Ну, а Ванька остался,
как остался народ.
И душа Ваньки-встаньки
в каждом русском живёт.

*Мы – народ ванек-встанек.
нас не Бог уберёг!
Нас давили, пластали
столько всяких сапог!
Они знали, мы – ваньки,
нас хотели покласть,
а о том, что мы встаньки,
забывали, платясь.
Мы – народ ванек-встанек.
Мы встаём – так всерьёз.
Мы от бед не устанем,
не поляжем от слёз...
И смеётся не вмятый,
не затоптанный в грязь
мужичок хитроватый,
чуть пока-чи-ва-ясь...*

Список литературы

[Емеля на печи]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://smart-lab.ru/uploads/2022/images/16/07/41/2022/09/01/8aee10.jpg> (дата обращения: 18.06.2026).

[Сказки Пушкина]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://cdn.artister.ru/images/29668/portfolio/66c96fe893be8.jpg> (дата обращения: 18.06.2026).

«Победа» Н. Рерих. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://altairtour.ru/assets/images/gallery/altai-zima-jeeptour/музей-рериха-2.jpeg> (дата обращения: 18.06.2026).

Башкирский народный эпос «Урал-батыр» / материал подготовила Наталья Удовицкая. – Текст : электронный // Челябинская областная универсальная научная библиотека : сайт. – Челябинск, 2018-2026. – URL: https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi_kalendar_2022/october/Bashkirskij_narodnyj_jepos_Ural_batyr/ (дата обращения: 18.06.2026).

Акчурина, А. Модерн в творчестве художника Файзрахмана Аминова / Анна Акчурина. – Текст : электронный // Стихи.ру : сайт. – 2014. – 6 сент. – URL: <https://stihi.ru/2014/08/29/8206> (дата обращения: 18.06.2026).

Аминов Файзрахман Абдрахманович (1908-1984) «Су-Бые. Песня» 1971. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://cdn.culture.ru/images/1c0b41bb-bd74-5a72-8bd9-621a80e009dd> (дата обращения: 18.06.2026).

Бережная, К. Михаил Врубель: «чертежи, похищенные у Вечности: Разбираем детали знаменитых картин художника / Ксения Бережная. – Текст : электронный // Культура РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/s/mikhail-vrubel/> (дата обращения: 18.06.2026).

В. Васнецов «Ковер-самолет». – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://avatars.mds.yandex.net/get-afishanew/4487581/96fc2ef0deb4dce7aa85f92c5998d419/orig> (дата обращения: 18.06.2026).

Иван Билибин Баба яга. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL:

https://cdn21.img.ria.ru/images/151759/32/1517593201_0:0:1561:1562_1920x0_80_0_0_cf77859cda634569b11f2cd930f6ceda.jpg (дата обращения: 18.06.2026).

Картина М. Г. Гарипова. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/5318099/pub_62a9bb0992615c023199c4f5_62a9bb2c3f68821d1984ecdd/scale_1200 (дата обращения: 18.06.2026).

Корсак, О. «В гостях у сказки»: сказочные персонажи на полотнах художников Васнецова и Билибина / Ольга Корсак. – Текст : электронный // Ярмарка Мастеров : сайт. – Раздел сайта «Журнал». – 2017. – 18 марта. – URL: https://www.livemaster.ru/topic/2302639-article-v-gostyah-u-skazki-skazochnye-personazhi-na-polotnah-hudozhnikov-vasnetsova-i-bilibina?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f (дата обращения: 18.06.2026).

Мир24. Пахарь-богатырь: образ Микулы Селяниновича дошел до наших дней / Мир24. – Текст : электронный // Рамблер : сайт. – 2016. – 18 дек. – URL: https://weekend.rambler.ru/other/41437459/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=coppylink (дата обращения: 18.06.2026).

Мне столик с видом на мечту... О мечтах в цитатах и афоризмах. – Текст : электронный // Liveinternet.ru : сайт. – 2018. – 12 июля. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/3803925/post437571916/> (дата обращения: 18.06.2026).

Осенние сказки Николая Фомина. – Текст : электронный // liveinternet.ru : сайт. – 2020. – 27 окт. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post476244148/> (дата обращения: 18.06.2026).

Тамара Юфа «Калевала». – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/271828/pub_65dc4dd93474ef16c0ecd546_65dc8dad50518e6c97a2fc3d/scale_1200 (дата обращения: 18.06.2026).

Ознакомительное издание

Сказка – элемент единства

Составитель Калинина О.И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА