



Осенние метафоры

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека
имени П.П. Бажова

Осенние метафоры

Екатеринбург – 2026

ББК 83.3

О 72

О 72

Осенние метафоры/ Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2026. – 39 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 83.3

Содержание

Мы тебя знаем, Осень?!	4
А что, если бы осень умела говорить?.....	11
Осень как любимый образ классики	19
Как осень меняет чтение	27
Осенние метафоры	31
Список источников.....	39

*Осень вошла в город тихой швеёй –
сшила туманом пустые аллеи.
Листья легли золотой мостовой,
будто монеты забытых царей.
Вслед за дождями пришёл листопад –
рыжие письма из дальнего края.
Ветер читал их, не глядя назад,
ветви качая, слова роняя.
Солнце, устав от дорожной пыли,
спрятало факел за серую тканьь.
Реки, как старые сказки, остыли,
и в их молчанье проснулась печаль.
Но под землёй, в темноте и покое,
семя хранило весенний огонь.
Осень закрыла за летом ворота –
чтобы открыть их, когда позовёт.*

Автор – ИИ

Мы тебя знаем, Осень?!



Фото создано «Известиями»

Каждое время года неповторимо, природа прекрасна в любое из них, но особенно она хороша осенью. Осень – любимое время года. Это яркая и потрясающая красотой пора. Осень разная и многоликая. То она задумчивая и печальная, то торжественная и величавая, а то унылая и дождливая.

Мы собрали для вас несколько любопытных фактов об осени! Подобрали то, что раскрывает её с неожиданной стороны – от природы до человеческих привычек.

- Этимологически слово «осень» означает «период жатвы».
- Астрономически осень начинается в день осеннего равноденствия – обычно 22 или 23 сентября. А вот метеорологическая осень стартует 1 сентября: так удобнее вести климатические наблюдения.
- Почему листья желтеют? Летом зелёный хлорофилл маскирует другие пигменты (жёлтые, оранжевые, красные). Когда света становится меньше, хлорофилл разрушается, и проявляются эти цвета.
- Листопад – это защита. Для деревьев это способ пережить зиму: так они уменьшают потерю влаги и сбрасывают вредителей вместе с листвой.
- Листопад – первый признак осени, и он дает основание для целого ряда точных наблюдений в природе. Так, например,

«преждевременное падение листьев» – к ранней зиме. «Если в октябре лист с березы и осины опадает чисто – к легкому и урожайному году». «Пока лист вишневых деревьев не опал, сколько бы снегу ни выпало, оттепель его сгонит».

- Запах после дождя имеет имя. Этот свежий, землистый аромат называется «петрикор». Его создают вещества, которые выделяют растения и микроорганизмы в почве.
- Осень влияет на память. У белок и соек в этот период заметно улучшаются способности к запоминанию – ведь им нужно запоминать десятки мест, где они спрятали запасы.
- Миграция и навигация. Некоторые перелётные птицы при построении маршрута используют не только магнитное поле Земли, но и расположение звёзд.
- Люди, рождённые осенью, в среднем живут дольше. Исследования связывают это с тем, что в раннем возрасте они сталкиваются с сезонными инфекциями, что укрепляет иммунитет.

Если вам кажется, что осенью небо становится красивее – вам не кажется. Из-за особенностей атмосферы солнечные лучи проходят более длинный путь через воздух. Поэтому оттенки красного, оранжевого и золотого становятся насыщеннее. Поэтому фотографы так любят золотую осень.



Осень влияет на настроение сильнее, чем кажется. Сокращение светового дня влияет на работу гормонов и биологических часов. Поэтому многим людям хочется больше отдыхать, проводить вечера дома и замедлять темп жизни. Это абсолютно естественная реакция организма.

Интересно, что именно осенью люди чаще размышляют о будущем, ставят новые цели и начинают учиться чему-то новому.

*Я люблю эти дни, в их безоблачной, в их бирюзовой оправе,
когда все так понятно в природе, так ясно и тихо кругом,
когда можно легко и спокойно подумать о жизни, о смерти, о славе
и о многом другом еще можно подумать, о многом другом.*

Ю. Левитанский

Раннюю осень называют «золотой» – золотыми становятся травы, листья на деревьях и кустарниках.

Порывы ветра срывают с деревьев желтые, багряные и лиловые листья, которые устилают землю пестрым ковром. Начинается пора листопада. Деревья постепенно теряют свой пышный яркий убор, ветви их обнажаются.

Золотая листва

Василий Пузырёв

Для леса осеннего, парка и сада
Опять наступила пора листопада.
И там, где зелёное море шумело,
Немало листвы золотой облетело.
Без ветра легко опадают листочки
И ровно ложатся на травы и кочки.
Но вдруг налетит ветерок озорной,
И лес отзовётся пургой золотой...
Разумно устроена жизнь на планете:
Ничто не проходит бесследно на свете,
И даже листва, что сейчас облетает,
От холода корни зимой укрывает.
А после, смешавшись с землёю лесною,
Отдаст свою силу деревьям весною,
Чтоб юным листочкам помочь распуститься.
Так жизненный круг у листвы повторится.

Позднюю осень называют «серебряной». Лужи затягивает первый тонкий ледок, летят на мерзлую землю серебряные звездочки – снежинки, звенят на ветру обледенелые ветки деревьев, серебрят-

ся на солнце опавшие, покрытые инеем листья. Исчезают насекомые, улетают на юг перелетные птицы.

Моя серебряная осень...

Александр Коробков

*Моя серебряная осень,
Меж нитей ветреных дождей
Пусть до небес печаль возносит
Тревожным криком журавлей.*

*Хранит серебряная пристань
Ладью потрёпанной судьбы ...
Она, быть может, неказиста –
Меня спасает от беды.*

*Мои вчерашние надежды,
Маяк в тумане бурных дней ...
Причалил, может быть, небрежно
Дырявый бот судьбы моей?*

*Ещё немного – потонул бы,
Меня хранит пока Господь.
Мелькают быстрые минуты,
И так суров осенний счёт.*

*Пробитый борт от вдохновенья,
Порою острых, резких строк.
Теперь сквозь мрачные мгновенья
Ищу дорог своих исток.*

*Мне в эти тёмные орбиты
Пролить бы Веры и Любви ...
Но навсегда они забыты,
Лишь дождь от неба до Земли.*

Темны так ветви у берёзы

Ненастной, утренней порой.

Моя серебряная осень

Не станет больше золотой.

Мы настолько привыкли к осени, что перестали замечать её удивительные особенности. Стоит лишь немного замедлиться и посмотреть внимательнее.

Предлагаем Вам, уважаемые читатели, «осенние вопросы». Викторина «Осень» об одном из самых лучших времён года содержит 10 вопросов. На все вопросы даны ответы.

«Осенние вопросы»

- 1. Почему Борис Пастернак в своём стихотворении называет осень «сказочным чертогом»?**

*Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.*

Ответ: чертог – это пышное, роскошное здание, дворец. Осень делает всё вокруг волшебным, величественным, как сказочный чертог.

- 2. Какое явление часто можно увидеть ранним осенним утром?**

- Туман
- Полярное сияние
- Мираж
- Суховей

Ответ: Туман.

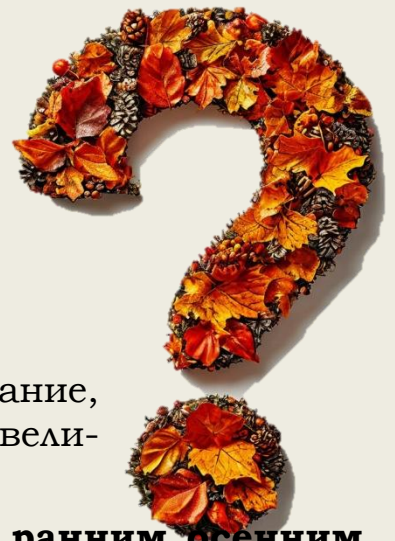
- 3. Какое произведение И. А. Бунина посвящено осени и деревенской жизни?**

- «Антоновские яблоки»
- «Гранатовый браслет»
- «Тёмные аллеи»
- «Лёгкое дыхание»

Ответ: «Антоновские яблоки».

- 4. Какой осенний фрукт в древности называли «райским яблоком»?**

Ответ: Гранат.



5. Продолжите народную мудрость: «Будет дождь, будут и ...»

- цветы
- ягоды
- грибы

Ответ: грибы.

6. Перед вами осенние пословицы, начало на одной строке, а продолжение – на другой. Надо найти продолжение пословицы и соединить по смыслу.

Весна красна цветами	то и пожнешь.
Что посеешь –	берись за дело
Рожь поспела –	а осень – плодами.
Кто землю лелеет –	весна своё скажет.
Осень прикажет –	урожай потерял.
День прозевал –	и в поле, и в избе.
В сентябре огонь –	того и земля жалеет.
В сентябре одна ягода –	на небо взирают.
Хлеб убирают –	семь погод на дворе.
В осеннее ненастье –	и та – горькая рябина.

Ответ:

Весна красна цветами	а осень – плодами.
Что посеешь –	то и пожнешь.
Рожь поспела –	берись за дело
Кто землю лелеет –	того и земля жалеет.
Осень прикажет –	весна своё скажет.
День прозевал –	урожай потерял.
В сентябре огонь –	и в поле, и в избе.
В сентябре одна ягода –	и та – горькая рябина.
Хлеб убирают –	на небо взирают.
В осеннее ненастье –	семь погод на дворе.

7. Отгадайте народную загадку: «Этот месяц является родным внуком сентября, сыном октября и батюшкой зимы».

- Ноябрь
- Август
- Январь

Ответ: Ноябрь.

8. Кто автор следующих строк?

Нивы сжаты, рожи голы

От воды туман и сырость.

Колесом за сини горы

Солнце тихое скатилось.

- А.С. Пушкин
- Ф.И. Тютчев
- С.А. Есенин

Ответ: С.А. Есенин.

9. Определите средства художественной изобразительности в стихотворении Ф.И. Тютчева:

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

- Олицетворение
- Эпитет
- Метафора

Ответ: Метафора.

10. Что означают названия осенних месяцев (сентябрь, октябрь и ноябрь)?

- Севир, Олвиан и Нонн
- серебряный, оловянный и никелированный
- седьмой, восьмой и девятый

Ответ: седьмой, восьмой и девятый.

По древнейшему римскому календарю год состоял из десяти месяцев, причём первым месяцем считался март. На рубеже VII и VI веков до н. э. из Этрурии был заимствован календарь, в котором год делился на 12 месяцев: январь и февраль следовали после декабря. Год состоял из 354 дней, но каждые несколько лет добавлялся дополнительный месяц. Осенние месяцы римского календаря носили следующие названия: *septem*, *octo*, *novem* – седьмой, восьмой и девятый.

Ты знаешь про осень? (отрывок)

Ксения Серёжина

*Ты знаешь, осенние листья – кусочки солнца,
Что на землю летят с холодным ветром,
Когда солнце устанет с непогодой бороться,
А тепла останется в нём на самом донце.*

*Ты знаешь, перелётные птицы – те же листья,
Что кружат над остывшей осенней землёю.
Но они устают порою кружиться
И прочь улетают: и листья, и птицы.*

Ты знаешь, что осенние ветры порой оживают,

*И смотрят в незакрытые шторами окна.
Они песни поют, и тогда – завывают.
Но лишь взглянем на них – они в сумраке тают...*

А что, если бы осень умела говорить?



Если бы осень умела говорить, она сказала бы: **«Я не хочу уходить от вас, люди, я хочу остаться»**. Но мчится бессердечное время, и осень уходит.

Предлагаем монолог осени, который каждый может превратить в диалог...

– **«Я видела, как вы любовались мной, люди. Спасибо за эту красоту»**.

Любуюсь Осенью... (отрывок)

Олег Мюллер

*Любуюсь я осеннею природой...
То пасмурно, то дождиком польёт,
И ветерок спускается холодный,
Не летние и солнце лучи вьёт.
Листва уже сменила свои краски,*

*В далёкий путь собрались птичьи стаи,
Под впечатлением некой видно сказки,
Реальностью лишь только обладая.*

*Сударыня! Свет осени царица!
Ты несравненная, и тем же хороша!
Юна во всём, прекрасная девица!
Голубушка, волшебная душа!.*

– «В ваших зимних пейзажах нет той нежной грусти, которая была в моём листопаде».

*Шумели листья, облетая,
Лес заводил осенний вой...
Каких-то серых птичек стая
Кружилась по ветру с листвою.*

*А я был мал, – беспечной шуткой
Смятенье их казалось мне:
Под гул и шорох пляски жуткой
Мне было весело вдвойне.*

*Хотелось вместе с вихрем шумным
Кружиться по лесу, кричать —
И каждый медный лист встречать
Восторгом радостно-безумным!*

Иван Бунин



– «У меня свое осеннее послание: красота мимолётна, но именно поэтому она так дорога нашему сердцу».

Как были хороши порой весенней неги –

*И свежесть мягкая зазеленевших трав,
И листьев молодых душистые побеги
По ветвям трепетным проснувшихся дубрав,
И дня роскошное и теплое сиянье,
И ярких красок нежное слиянье!
Но сердцу ближе вы, осенние отливы,
Когда усталый лес на почву сжатой нивы
Свежает с шепотом пожолклые листы,
А солнце позднее с пустынной высоты,
Унынья светлого исполнено, взирает...
Так память мирная безмолвно озаряет
И счастье прошлое и прошлые мечты.*

Николай Огарёв



– «Осенняя философия приносит с собой другое настроение. Деревья стоят голые, небо часто затянуто тучами, моросит дождь. Но и в этом есть своя поэзия. Это время для размышлений, для чтения, для душевных разговоров».

*Как мимолетна тень осенних ранних дней,
Как хочется сдержать их раннюю тревогу
И этот желтый лист, упавший на дорогу
И этот чистый день, исполненный теней, -
Затем, что тени дня – избытки красоты,
Затем, что эти дни спокойного волненья
Несут, дарят последним вдохновеньям*

Избыток отлетающей мечты.

А. Блок



Валентин Губарев. Осень

– «Осень – метафора человеческой жизни: весна – детство и юность, лето – зрелость и активность, осень – время подведения итогов и мудрых размышлений».

*И с каждой осенью я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русской холод.*

А.С. Пушкин



А. Пластов. Пушкин в Болдино

**– «Осень – это не просто время года, это состояние души,
это способ видеть мир».**

Осень – состояние души...

Ирена Буланова

*Осень ведь не просто время года,
Это – состояние души.
Не при чём прогнозы и погода:
Дождь, туман не остановят жизнь.*

*Стали мы чуть старше и мудрее,
Чаще смотрим вверх – на небеса...
Годы, словно птицы, пролетели,
Но осталась молодой душа.*

*Как порой ей трудно примириться
С тем, что мудрый разум говорит!
Для неё открыты все границы:
И куда захочет – полетит.*

*Для неё не существует правил,
Смысла нет ей что-то запрещать:
Разве можно душу в рамки вставить,
В клетку посадить иль приковать?!*

*Как там у других, я не вникаю,
А моя – сорвёт все якоря!
Ради бога – пусть себе летает...
Вместе с нею не старею я!*

Фраза «осень умеет говорить» – это метафора, которая означает, что осень передаёт свои настроения и чувства не словами, а образами, звуками и запахами.

Как осень «говорит»

Шёпотом листьев. Шорохом опавшей листвы под ногами – это её тихий, ненавязчивый голос.

10 октября – всемирный День шуршания листьями.

Когда осеннею порою

Семён Луцкий

*Когда осеннею порою
Слетает желтая листва
И падает передо мною,
И шелестит едва-едва,

Мне кажется тогда – быть может,
Со мной природа говорит,
И сердце оттого грустит,
Что понимать оно не может.*



Звуками природы. Хрустом веток под ногами, редким птичьим криком, стуком дождя по стеклу – всё это становится частью её «речи».

Звуки осени... (отрывок)

Татьяна Добрыдень Забалуева

*Звуки осени... Как же их много...
И по – своему каждый журчит...
Вы, печали отбросив, прислушайтесь,
Сколько нежности осень таит.*

*Осень плачет дождём холодным,
Провожая птиц в дальний полёт...
Осень стонет в лесу засыпающем
И о грусти разлук поёт.*

*В звуках осени всплески красок
Увядающих жизни дней...
Перламутр багровых закатов,
Позолота угасших теней*

*Осень пишет свою мелодию,
Положив ноты в холод реки...
Морских волн восторг распускает,
Опускаясь с небес в родники...*

– «Будущее принадлежит тем, кто умеет мечтать. Я люблю мечтать, а значит – мы снова встретимся...».



Златокудрая Осень мечтает в саду

Василий Башкин

*Златокудрая Осень мечтает в саду.
То заглянет в купальню на сонном пруду,
Обойдя осторожно желтеющий куст,
То к окну замолчавшего дома прильнет:
Не ответит ей дом, – он покинут и пуст...
И, тоскуя, со вздохом она отойдет.*

*Выйдет в поле, где красный осинник дрожит,
Узкой лентой дороги к заборам прижат;
В безучастную даль сжатых нив поглядит
И с тревожною думой вернется назад.
Приласкает задумчиво поздний цветок
И один за другим оборвет лепесток.*

*От бесшумных шагов сторонится трава.
Пятна солнца ложатся на влажный песок.
Не дыша, умирает на клёнах листва,
Подломившись, отрывисто хрустнет сучок;
Но надтреснутый звук тишины не смутит...
Златокудрая Осень о счастье грустит!*

Осень как любимый образ классики



Осень в литературе больше, чем просто смена пейзажа. Это метафора зрелости, времени подводить итоги и готовиться к тишине. Писатели и поэты видели в золотой листве и пасмурных днях отражение человеческой души, меланхолии и зрелости.

В русской классике образ осени особенно тесно связан с **А.С. Пушкиным**. В стихотворении «Осень» (публикуем отрывок) он словно переворачивает привычное представление об этом времени: вместо грусти – вдохновение, вместо увядания – творческий подъём.

*Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.*

Болдинская осень, ставшая для поэта временем вынужденного уединения, оказалась самым плодотворным периодом его жизни. Пока природа готовилась к зиме, Пушкин создавал свои главные произведения – от «Маленьких трагедий» до завершения «Евгения Онегина» (публикуем отрывок). Для него осень была не завершением, а мощным толчком к творчеству.

*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу:
приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.*



Тема осени в башкирской литературе звучит ярко – и у разных авторов она раскрывается по-своему: где-то через буйство красок, а где-то через философские размышления об увядании и обновлении.

Мустай Карим. В его лирике осень – это и красочное время года, и повод для глубоких раздумий. Есть у него и прямое стихотворение «Об осени и любви». Поэт умеет подмечать детали: как листья бегут по тропам, как рябина вспыхивает красными гроздьями, как в воздухе витает ощущение перехода. В его строках осень часто становится поводом для философских ассоциаций – не просто пейзаж, а отражение состояния души.

Об осени и любви

*С дождём осенним с высоты
Листва, едва шурша, струится.
Озябнув, мокрые цветы
Стоят, нахохлившись, как птицы.
Сейчас сквозь лес и вдоль реки
Идёт октябрь (так век от века),
Он землю красит в цвет тоски, –
В тот час дано лишь человеку
Забуть про старость, смерть и сон:
Один он слышит в это время,
Как падает на землю семя.*



Прощались мы. Был день совсем такой,

*Как будто лето прочь ушло, печалась.
В душе в тот миг любовь моя с тоской,
Как в море буря с ливнем, повстречались.
Опавшею листвой слова легли,
Дождём осенним слёзы потекли...
Как та весна, что за снегами где-то, -
Так далека ты от меня сейчас...
Но знаю я – цвести весне и лету!
Меж нами не блеснёт февральский ветер
Студёным лезвием.
Нет!
Ни за что на свете!*

Осень в марийской литературе – это не просто описание календарной смены сезонов, а глубокий, философский образ, тесно связанный с традиционным марийским мировосприятием, культом природы и темой человеческой судьбы. В марийском языке осень называют шыже, а период золотой осени – шӱртньӧ шыже.

Мирон Большаков его стихотворение «Осень». Это произведение относят к десятке лучших осенних сочинений в марийской литературе. Осень для поэта – время озарений, зрелости и острой, пронзительной памяти:

*Осень входит, мы отметим снова,
Всё свежее воздух по утрам.
Но пока ветра не до озноба
И ромашки зреют тут и там.*

*Солнце сядет если, то багровость
Долго ещё дарит облакам.
Озими давно уже не новость.
Впрочем, и – отава по логам.*

*Тронут если озеро барашки,
Удаётся гладь ещё вернуть.
Расстегнётся ворот у рубашки –
То пока что терпит это грудь.*

*Всё равно и осени заботы,
И нежданных мыслей ворох – с ней.
Посветлели, но угрюмы воды,
И осоки шелест всё ясней.
Вновь налёт огромной птичьей стаи,*



*Как врагов нашествием, накрыл;
Так уже всё небо прочесали,
Что живёт отдельно трепет крыл.*

*О, несёт нам в жёлтеньком берете
Осень много разного всего;
Главное у ней всегда не в цвете –
То, увидим в свете мы чего.*

*Как черна издёрганная пашня,
Как на плуг бросается стерня...
Чуешь: жизнь твоя уже вчерашня,
Потому что часто неверна.*

*Пал и он, на всём разлёгшись – иней.
Если дождь – просеян. Но не тут.
Горизонтам нет и мыслям линий.
Потому берут и уведут.*

В мансийской литературе осень в текстах – это не просто фон, а способ передать связь человека с природой, отразить её цикличность и настроение. В таких описаниях могут встречаться детали, важные для традиционного уклада: сбор ягод, особенности таёжной жизни, звуки и запахи осени. Иногда через призму осеннего пейзажа авторы затрагивают и личные, ностальгические темы – тоску по родному краю, размышления о времени и переменах.

Юван Шесталов. В повести «Сначала была сказка» он создаёт очень зримое, красочное описание прихода осени. Автор пишет, что «вода большая ушла», река стала узкой, а берега будто выросли и «стали высокими». Далее следует целая палитра: «Цветным осени светом смотрят берега», земля «светится багровым, золотистым, бурым, зелёным, голубым, белым, серебристым осенним светом». Появляется и «земля глядит разноцветными глазами созревшей морошки, голубики, брусники», а косогоры «цветут разноцветьем» грибов.

У Шесталова осень – это не только увядание, но и яркая, почти волшебная пора, когда природа демонстрирует свою красоту перед новым циклом.



*«Вода большая ушла. Река стала узкой.
Берёзы будто выросли, стали высокими.
Цветным осенним светом смотрят бе-
рега. Куда ни кинешь взгляд, радуга иг-
рает. Багровым, золотистым, бурым,
зелёным, голубым, белым, серебристым*

осенним светом светится земля. Земля
глядит разноцветными глазами созрев-
шей морошки, голубики, брусники.

Косогоры цветут разноцветьем сыроежек, волнушек, подберё-
зовиков, маслят. Каждый листочек, каждая травинка напере-
бой хотят показать свою красоту.

Кончается лето. Идёт осень. С места на место перелетают
совы с совятами. Совята кричат, просят есть. Совы хищно вы-
сматривают уток, куликов, чаек. Чайки, кулики, утки подни-
маются на крыло и учатся летать.

Идёт осень. Дни короче. Ночи темнее. Холоднее утренние росы.
Кончился лето. Идёт осень. Осень идёт по реке. Густым ту-
манным утром не видно ни берегов, ни воды, ни неба. В молоч-
ной туманной пене летящие гуси кажутся крылатыми чудо-
вищами. Шум, гвалт над водой. Гуси поднимаются стаяей, вы-
тягиваются клином, собираются в полёт».

Осень (по-татарски – көз) в татарской литературе – это не
просто пейзажный фон, а глубокий философский символ подве-
дения итогов, зрелости, размышлений о родине, судьбе народа и
человеческой любви.

Роберт Миннуллин. В стихах его разлита солнечная атмосфера
счастья. Для Миннуллина осень – это не только пора листопада,
но и время раздумий, лёгкой грусти, а порой и вдохновения. По-
эт через картины осени глубоко раскрывает и состояние приро-
ды, и внутреннее состояние лирического героя.

Осенняя грусть

И все же до чего грустны
Осенние красоты.
Неласковы и холодны
Закаты и рассветы.

И даль прозрачная грустна.
Еще грустнее ночи,
Когда осенняя луна
Плывет над звездной рощей.

Луна на небе – ну и пусть...
Но даже не мрачна,
Внушает грусть, тоску и грусть
Холодная она.

В своей бескрайней тишине
Плывет себе, плывет,
И вроде безразлична мне,



А душу все же рвет!

Осень в удмуртской литературе – это не просто календарное время года, а богатый источник образов и метафор, через которые авторы размышляют о цикличности жизни, увядании, душевных переживаниях и связи человека с природой.

Удмуртские авторы часто видят в осени не только увядание, но и особую красоту, связанную с урожаем и завершением хозяйственных хлопот. В их произведениях осень ассоциируется с холодом, дождями, инеем, желтеющими листьями.

Анастасия Шумилова – яркий представитель молодого поколения удмуртских поэтов. Осенью ощущается быстрое течение жизни, отмечает поэтесса.

Счастье осени

*Серые тучи накрыли город,
Желтые листья стали опадать...
Ну а мы с тобой счастливые,
Пьем дома горячий чай!*

*Разговоры о будущем светлом,
О том, как пройдет день, как завтрашний час.
Шарлотка яблочная, сладкая, осенняя,
На сердце тепло,
В душе благодать.*



Один из ярких образов в поэзии – падающие листья. Неслучайно, говорит поэтесса, удмурты пели **«Питыр-питыр питыраса усё пипу куаръёсыд...» (Кружась падают осиновые листья...)**.

В этой песне отражается уходящая молодость.

В чувашской литературе даже в мотивах увядания осенней природы авторы находят красоту, а в описании изобилия урожая – повод для радости и гордости за родной край. Часто через пейзаж авторы раскрывают и внутренний мир героя – его чувства, размышления о жизни, связь человека с природой.

Константин Иванов. У классика чувашской литературы есть сразу несколько стихотворений про осень – «Осень» и «Осень стала у двора». Он мастерски передаёт состояние природы: увядание, тишину, подготовку к зиме. При этом пейзаж у него часто

становится поводом для философских раздумий о жизни, гармонии мира.

Осень

*Вот и осень наступила,
Что ни день, то холодней.
Птиц отлётных клик унылый
Грусть родит в душе моей.
Вереницею и стаей
Птицы за море летят,
А деревья надевают
Ярко-жёлтый свой наряд.
Реже солнышко смеётся,
Аромата нет в цветах.
Скоро вновь зима вернётся
Вся в метелях и снегах.*



Осень в литературе многогранна. Она может быть и вдохновляющей порой творчества, и временем меланхолии, и мощным символом. Выбор того, как её описывать, всегда зависит от авторского замысла и того, какие чувства и мысли он хочет вызвать у читателя.

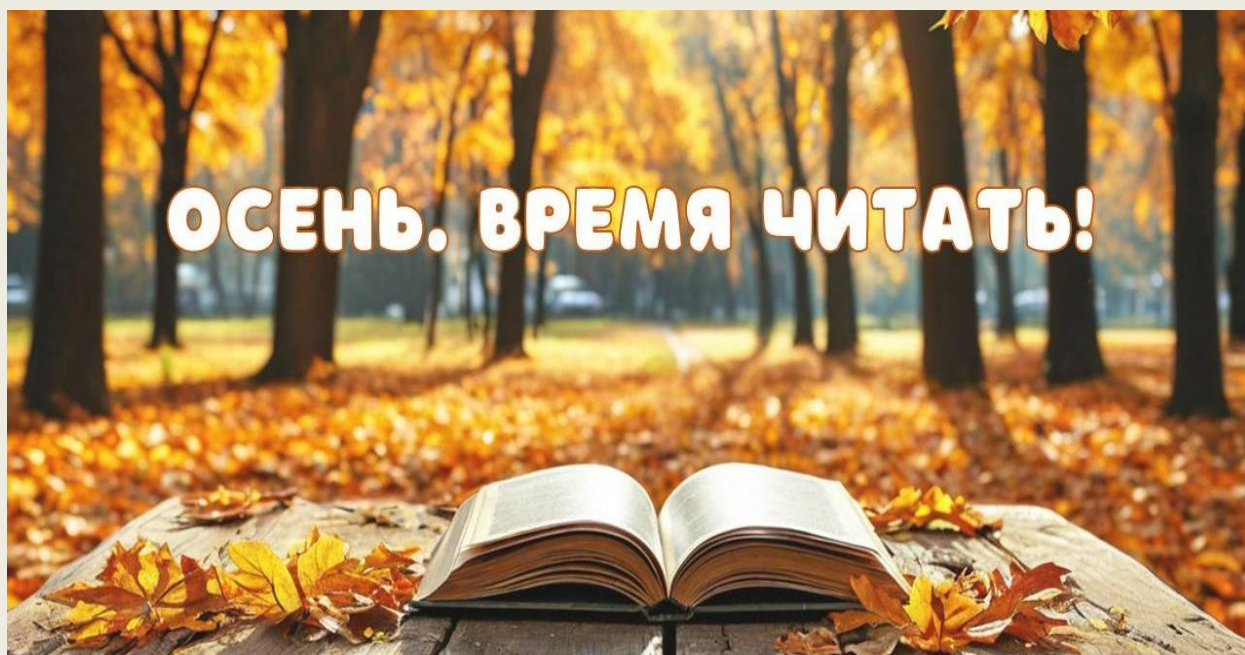
Вот несколько цитат осенних мотивов в творчестве писателей нашей страны.

- ✓ *Осень – время, когда ветер кидает в лицо инструкции на жёлтых листьях, как полюбить холод, как начать любоваться дождём, как научиться переживать, переживать то, что было, и особенно то, чего не было. – Ринат Валиуллин, известный писатель из Башкортостана, филолог, поэт, автор нескольких романов-бестселлеров. «Не дура».*
- ✓ *Осень стоит на пороге непрошеным гостем, мнётся, виновато отводит глаза, протягивает горсть этого и того – спелого, ало-сладкого, вязко-терпкого. Полюби, полюби меня! Вот тебе золото сентября, вот тебе безмятежность октября, вот тебе прощальный стрекот цикад, вот росчерк журавлиного клина на облаках... – Наринэ Абгарян, российская писательница армянского происхождения, блогер. «Зулали».*
- ✓ *Хорошо, есть осень, она нежно и аккуратно готовит нас к холодам. Любимая осень. Время размышлений, рук в карманах, глинтвейна по вечерам и приятной меланхолии... – Эльчин Сафарли, современный азербайджанский писатель и журналист, пишущий на русском языке. «Если бы ты знал...».*

- ✓ *Лес молчал... Лишь чуть-чуть играли золотые листья берёзы, купаясь в блёстках солнца... Ах, жёлтый лес, жёлтый лес... Вот вам и кусочек счастья. Вот вам и место для раздумий.* – Гавриил Троепольский, «Белый Бим Чёрное Ухо».
- ✓ *Я люблю октябрь. Ещё не так темно, как в ноябре, и обычно не холодно, а стоит самая настоящая осень: листья летят, дожди идут, иногда солнце пригревает, напоминая, что лето было совсем недавно.* – Дина Сабитова, детство прошло в двух культурах: русской и татарской. «Три твоих имени».
- ✓ *Стояла осень, тот период между октябрём и ноябрём, когда уходящее лето ещё может на прощанье подарить пару тёплых дней, но обманывать себя становится всё труднее, да и нет уже бодрящей утренней свежести, лишь висит в воздухе промозглая осенняя сырость да пахнет прелой листвой.* – Дмитрий Скирюк, российский писатель-фантаст, публицист. «Осенний лист».
- ✓ *На улице уже темнело, накрапывал дождь, палая листва плыла по канаве, как порванное в клочки письмо, в котором лето объясняло, почему оно убежало к другому полушарию.* – Алексей Иванов, «Географ глобус пропил».

Мы познакомили Вас, уважаемые читатели, с литературным осенним творчеством поэтов и писателей народов, которые издавна проживают на Среднем Урале. Всего в Свердловской области проживает 120 народов. Ждем Вас в библиотеке, где есть книги писателей и поэтов всех народов нашего края.

Как осень меняет чтение



Осенью часто возникает потребность в уединении и внутренней тишине. Книга становится способом «прожить» время, помечтать, поразмышлять о жизни, о прошедшем лете или о чём-то глубоком.

Сезонность чтения – не миф, а подтверждённый факт. По данным совместного опроса платформы «Литнет», 29% читателей признают, что выбирают книги в зависимости от времени года. Осень – безусловный чемпион по читательской активности: люди массово закрывают свой летний долг по чтению, а дожди и холод создают ту самую безотказную формулу: плед, чай, книга.

В этот период многие возвращаются к бумажным книгам. Тактильные ощущения (перелистывание страниц, запах бумаги), отсутствие подсветки и меньшее количество отвлекающих факторов делают чтение более «настоящим» и способствуют глубокому погружению.

Конечно, всё очень индивидуально: кто-то осенью, наоборот, чувствует прилив энергии и берётся за сложные, динамичные тексты. Но в целом сезон задаёт определённый настрой – на неспешность, рефлекссию и поиск внутреннего тепла.

Чтение – один из самых простых способов позаботиться о себе, но его эффект часто оказывается гораздо сильнее, чем кажется на первый взгляд. В мире, где информация приходит короткими фрагментами, а внимание постоянно переключается, книга возвращает ощущение целостности. Она дает возможность сосредоточиться на одной истории и прожить ее от начала до конца – без спешки, без фонового шума.

Когда мы читаем, мозг получает редкую возможность работать в устойчивом и спокойном ритме. Это снижает уровень стресса, помогает собраться, улучшает способность к концентрации. Погружение в книгу становится чем-то вроде внутреннего отдыха: мысли выстраиваются, эмоции становятся проще, а ежедневные хлопоты отходят на второй план.

Чтение расширяет наше восприятие. Когда мы читаем, мы неизбежно впускаем в себя новые идеи, смыслы и способы смотреть на мир. Поэтому выбор литературы становится важной частью процесса: книга работает наиболее глубоко тогда, когда она действительно соответствует вашему настроению, задаче или внутреннему запросу. Иногда одно предложение в книге способно изменить взгляд на ситуацию или подсказать решение, до которого сложно было добраться в суете.

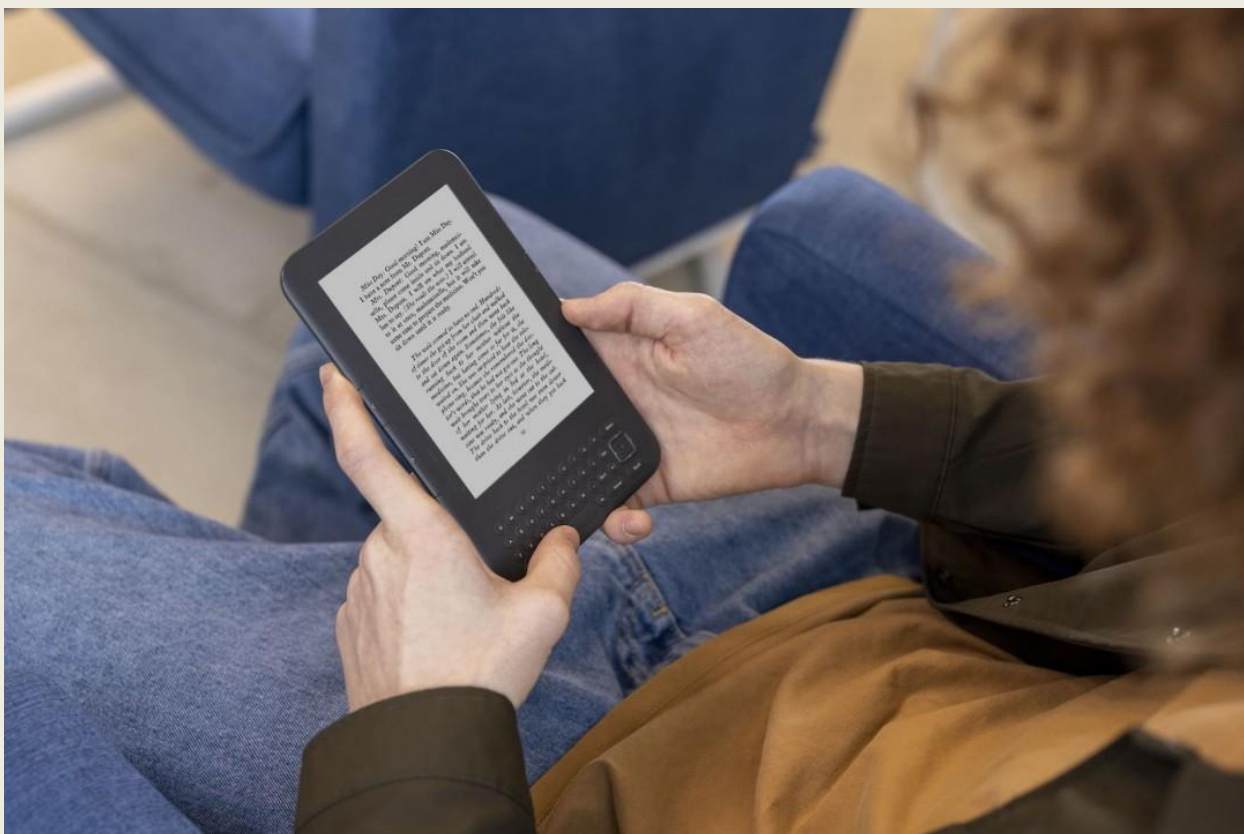
Есть и более тихий, личный эффект: чтение помогает лучше понимать себя. Оно дает время остановиться, почувствовать свои эмоции, услышать то, что обычно тонет в рутине. Поэтому чтение часто становится не просто хобби, а способом поддерживать внутренний порядок и эмоциональную устойчивость.

Электронные или бумажные книги?

У каждого формата есть свои преимущества. И чаще всего выбор не про «какой лучше», а про то, какой подходит именно вам – и именно в конкретный момент.

Преимущества электронных книг:

- удобство: вся библиотека всегда с собой,
- возможность быстро находить цитаты, делать пометки,
- регулировка шрифта и подсветки – удобно в пути или в темное время суток,
- отсутствие физического веса – особенно приятно в путешествиях,
- мгновенный доступ: можно купить и начать читать буквально за минуту,
- часто доступны электронные версии редких или давно не переиздающихся книг,
- электронные книги обычно стоят дешевле бумажных экземпляров.



Электронный формат становится идеальным спутником в поездках, командировках и для тех, кто любит менять книги по настроению.

Преимущества бумажных книг:

- тактильность: запах бумаги, ощущение страниц – все это создает особую атмосферу,
- меньше отвлекающих факторов: бумажная книга не предлагает уведомлений,
- лучше воспринимается длительное чтение – глаза меньше устают,
- позволяет почувствовать момент: выключить гаджеты и полностью уйти в историю,
- становится частью интерьера и личной коллекции,
- и, конечно, бумажные книги приятно дарить – хорошая книга становится искренним и очень личным подарком.

Печатная книга превращает чтение в ритуал – неспешный, глубокий и очень уютный.



Как выбрать свой формат

Один из самых приятных выводов – не нужно выбирать раз и навсегда. Осень располагает к тому, чтобы пробовать разные настроения и разные способы чтения.

Можно ориентироваться на простые подсказки:

- если важно чувствовать книгу руками – выбирайте бумажную,
- если цените мобильность – электронная станет идеальным вариантом,
- если читаете перед сном – бумага выиграет за счет отсутствия подсветки,
- если читаете много в дороге – электронная даст максимум удобства,
- если хотите сделать чтение частью домашнего уюта – печатные книги подойдут лучше всего.

Удобно держать оба варианта под рукой – для разных дней и разных состояний.

Осень – время стихов с неизбежным наличием фраз

Об унылой поре, листопаде, капризах погоды...

Осень – повод подумать, почувствовать «здесь» и «сейчас»,

И, конечно, любить вопреки всем законам природы!

Е. Шарова

Осенние метафоры



Роман Урбинский. Рыжая девушка

Метафору называют «скрытым сравнением», когда через другие образы выражается суть предмета или явления. А про осень их море существует как у классиков, так и у современных авторов – в стихах, песнях, прозе.

Хочется поделиться с читателями размышлениями на заданную тему, приведенными в статье **Анастасии Монастырской «Осенние метафоры»**.

В одной из книг мелькнула фраза. Вроде бы старинная швейцарская песня: «Мысли свободные, они летят прямо с деревьев».

До этого осенние листья с мыслями у меня не ассоциировались. С человеческой жизнью, судьбой – да. С быстротечностью, с несправедливостью, с увяданием... А листья как мысли...

Но что-то в этом есть. Идешь под листопадом, и мысль кружится, танцует, пролетает – кленовая, дубовая, ореховая, тополиная... и падают, падают... Идешь и топчешь чужие мысли, идеи... Иногда подбираешь.

А потом наступает зима, и в голове становится холодно и пусто...

Если посмотреть описания осени в современных текстах, то сплошь и рядом будет грусть и тоска, плачущий дождь, бодрящая прохлада, ненастье и, конечно же, костры рябин. Куда же без них? Но все эти штампы не создают ни настроения, ни атмосферы, не показывают они и состояние героя. Чтобы описать осень и листья, дать новое звучание, нужно идти не от картинки, а от состояния. Состояния автора, состояния героя. Тогда и возникнет та самая, осенняя метафора. Новая, красивая и авторская».

Работа с осенними метафорами тренирует способность находить неожиданные связи. Например, сравнение листьев с письмами, которые ветер разносит по миру, или дня с догорающей свечой, или с озорной рыжей девчонкой открывает простор для метафорического мышления.

Рыжая девочка Осень

Яна Савицкая

*Снова рыжая девочка Осень
Расстилает роскошный ковёр.
В старом парке среди строгих сосен
С другом Ветром ведёт разговор.*

*Хулиганит дождём морозящим
И катается на облаках.
Ранним утром над городом спящим
Разливает кувшин молока.
То заплачет, то вдруг засмеётся.
И внезапно опять загрузит.
То согреет нас лучиком солнца,
То морозцем с утра угостит.*



*А уйдёт, никого и не спросит,
Декабрю лишь шепнёт: «Не скучай!»
Непокорная рыжая Осень,
Я скажу тебе тихо: «Прощай!»*

Мы хотим предложить вашему вниманию метафоры, созданные нейросетью:

Рифмы, словно осенние листья, кружатся в танце, сплетаясь в изящные узоры. Мелодия стиха, подобно осенней песне, то тихая и задумчивая, то полная страсти и ярких эмоций. Осенние строки – это отражение внутреннего мира поэта, его чувств и переживаний, связанных с уходящей красотой природы.

Мы попросили ИИ написать стихотворение «Осень», используя метафоры и сравнения. Приведем отрывок созданного стихотворения:

*Осень – это **праздник золотого пира**,
Где каждый лист – **дублон из сундука!**
Звучит **симфония октябрьского зефира**,
И в танце кружится лесная чехарда.*

*Деревья – **модники в парчовых одеяньях**,
Накинув **шали медных кружев** на плечо,
В хрустально-чистых, утренних сияньях
Целуют солнце жарко, горячо.*

*Дождь – это **нить жемчужная, атласная**,
Что вышивает гладь на зеркалах озер,
А осень – **гостья, яркая и страстная**,
Ведет с природой праздничный дозор...*

Жирным шрифтом мы выделили «осенние» метафоры. Их более, чем достаточно для одного стихотворения. Но нет «живой» осени, авторского отношения к этому времени года. Конечно, нейросеть оперирует не смыслом и эмоциями, а статистикой: она подбирает слова, опираясь на паттерны из огромного массива текста, на котором училась. Она легко выдаёт банальные, «глагольные» или заезженные рифмы.

Но поэзия часто рождается из пережитого, из боли, радости, поиска смысла. У нейросети нет личного опыта – она не чувствовала то, о чём пишет. Её метафоры – это синтез чужих, уже когда-то пережитых другими людьми образов. Поэтому в её строках может не хватать той самой искренности, которая рождается из подлинности.

И вот стихотворение **Анны Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий...»**

Небывалая осень построила купол высокий,

*Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивились люди: проходят сентябрьские сроки,
А куда провалились студёные, влажные дни?
Изумрудною стала вода замутнённых каналов,
И крапива запахла, как розы, но только сильнее.
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось – сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.*



Стихотворение было написано в переломный для Ахматовой и всей России момент – после окончания Гражданской войны, когда надежды на обновление смешивались с тревогой и предчувствием трагических перемен.

В этом произведении Ахматова создаёт образ аномальной, почти мистической осени, которая нарушает привычное течение времени и природные законы.

Эта осень становится метафорой любовного ожидания и внутреннего преображения лирической героини.

Ключевые образы и их смысл:

«Купол высокий» – символ волшебного, защищённого пространства, созданного осенью.

«Приказ облакам не темнить» – подчёркивает, что изменения в природе подчинены воле того, кто «дал приказ».

«Изумрудная вода» и «крапива, пахнувшая, как розы» – гротескные, гиперболизированные детали, подчёркивающие исключительность момента.

«Солнце, как вошедший в столицу мятежник» – смелый образ, сочетающий в себе торжество, агрессию и революционную энергию.

«Весенняя осень» – оксюморон, который ещё раз акцентирует смешение времён года и силу чувства, ломающего природные циклы.

Кульминация стихотворения – появление лирического героя: **«Вот когда подошёл ты, спокойный, к крыльцу моему»**. Весь предыдущий хаос природы разрешается в этот момент встречи. Возлюбленный противопоставлен бурлящему миру: он –

точка сборки этого хаоса, он спокоен в отличие от взбудораженной природы.

За этой внешней картиной скрывается другое. Многие исследователи видят в этом стихотворении психологический подтекст. Для лирической героини эта «небывалая» осень – метафора её внутреннего состояния: она полна ожидания, надежды, предчувствия любви. Любовь становится той силой, которая заставляет по-новому увидеть и природу, и саму себя.

Осенние метафоры – это мощный инструмент, который позволяет не просто описать сезон, а погрузить читателя в определённое настроение, заставить задуматься о вечных вопросах или просто увидеть привычное по-новому.

Поразила цитата из пьесы **Альберта Камю «Недоразумение»**: **«Осень – это вторая весна, когда каждый лист – цветок».**

Смысл этой цитаты Альбера Камю глубже, чем просто поэтическое сравнение осени с весной. Он предлагает иной, философский взгляд на смену сезонов и на этапы человеческой жизни.

Камю противопоставляет привычному восприятию осени как времени увядания и грусти. Он видит в ней не конец, а продолжение жизни, её новый расцвет. Метафора «вторая весна» подчёркивает, что осень – это не повторение, а уникальное преображение, где каждый лист, подобно цветку, становится произведением искусства.

Сравнение листьев с цветами – ключ к пониманию. Весной цветы распускаются, символизируя расцвет и надежду. Осенью же деревья обретают яркую, контрастную окраску – багряную, золотистую, оранжевую. Именно эта палитра, где каждый лист – уникальное сочетание оттенков, и позволяет Камю назвать осень «второй весной». Он призывает увидеть в этом многообразии не увядание, а особую, неповторимую красоту.



Камю предлагает нам сменить оптику. Он напоминает, что красота не принадлежит только одному времени года.

Пьеса Альбера Камю «Недоразумение» (Le Malentendu) действительно насыщена метафорами и символами, которые помогают раскрыть её философский подтекст. Эти художественные средства создают многослойную ткань произведения, где за бытовыми деталями скрывается глубокий смысл. **Советуем прочитать!**

Если мы ищем метафоры для вдохновения, то нужно обратить внимание на произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, И. Бунина, С. Есенина, А. Белого, А. Ахматовой, Б. Пастернака... Многообразие говорит о том, что этот список можно продолжать и продолжать. Самые глубокие, живописные и неожиданные метафоры осени рождаются в поэзии Золотого и Серебряного веков. **Читаем и наслаждаемся осенними метафорами и их создателями!**

О метафоре сказаны и написаны необъятные горы статей и книг. Это одно из лучших средств выразительности речи. С помощью метафоры мы создаём яркие образы, передаём эмоции и ассоциации, а также лучше понимаем и оцениваем описываемые явления.

Мы уже не раз обращались в нашем исследовании к ИИ. И вот мы задали ему метафорический вопрос: **«Кто является королем осенних метафор?»**

Ответ:

В русской лирической поэзии титул «короля метафор» неофициально делят два великих поэта, в зависимости от того, какой оттенок осени вам ближе: Сергей Есенин – как главный создатель пронзительных природных образов, и Борис Пастернак – как мастер масштабных, живописных полотен.

Полноправным же «хозяином» осени в русской культуре традиционно называют Александра Пушкина, сделавшего это время года главным символом вдохновения.

Каждый из них создал свой неповторимый осенний язык:

Сергей Есенин – «король метафор» чувственной природы. Его осень очеловечена, полна грусти и цвета. Именно он превратил увядание природы в глубокую личную драму через невероятные образы:

- ✓ *«Отговорила роща золотая березовым, веселым языком...»*
- ✓ *«В саду горит костер рябины красной...»*
- ✓ *«Осень – рыжая кобыла – чешет гриву...»*

Борис Пастернак – гений импрессионистической метафоры. Его осень – это не просто пейзаж, а живое искусство, архитек-

тура и театр, где стираются границы между природой и культурой:

✓ *«Осень. Сказочный чертог, весь открытый для обзора...»*

✓ *«Где буря прервала напев, они стоят без дирижера...»*

Александр Пушкин – абсолютный «король» осенней атмосферы. Для него это была пора Болдинской осени – время максимального творческого взлёта. Его метафоры точны, легки и элегантны:

✓ *«В багрец и в золото одетые леса...»*

✓ *«Очей очарованье...»*



Право читателя соглашаться или не соглашаться с этой оценкой. Но свое мнение можно составить, только прочитав произведения великих поэтов.

Это подтверждает стихотворение **Андрея Усачёва «Читаешь чужое, а видишь – своё!»**.

Это стихотворение – о магии чтения и силе воображения. В нём противопоставляются два способа получать информацию и эмоции – пассивный (смотреть телевизор) и активный (читать книгу). И главная мысль в том, что именно книга развивает мысль и фантазию.

Читаешь чужое, а видишь – своё!

...

Лежу на диване.

Удобно.

Приятно.

Смотрю телевизор, и всё мне понятно.



*Другие придумали – мне показать.
Не надо ни думать, ни воображать.*

*Но мама сказала: – Ты видишь чужое.
Занятие это, считаю пустое.
А с книгой полезнее время твоё:
Читаешь чужое, а видишь – своё!*

*На книжном пути сам себе режиссёр,
Художник, артист, музыкант, каскадёр...
Когда интересную книгу читаешь,
С писателем вместе свой мир сочиняешь:
Ты воин-герой, ты спаситель миров,
Ты храбрый Комарик для всех Пауков.*

*И сказка и быль, и мгновенье и вечность...
Над книжной страницей лететь в бесконечность!
Сказала когда-то мне мама сама,
Что книги читать – это пища ума.
Твой ум развивается воображеньем,
И чтение – лучшее в мире ученье!*

МЫ – ЧИТАТЕЛИ!

Список источников

[А. Пластов. Пушкин в Болдино]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: <https://workshopvms.ru/wp-content/uploads/2025/04/Пластов-Аркадий-Александрович-Пушкин-в-Болдино-Пушкин-на-коне-1024x821.webp> (дата обращения: 01.10.2026).

[Роман Урбинский. Рыжая девушка]. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. – URL: https://gas-kvas.com/uploads/posts/2023-02/1676796467_gas-kvas-com-p-risunok-na-temu-obraz-oseni-24.jpg (дата обращения: 01.10.2026).

Осень в стихах русских поэтов. – Текст : электронный // Аргументы недели : сайт. – 2020. – 17 февр. – URL : <https://argumenti.ru/culture/actualclassics/2020/02/650208> (дата обращения: 01.10.2026).

Пузырёв, В. Золотая листва / Василий Пузырёв. – Текст : электронный // Стихи.ру : сайт. – 2012. – URL : <https://stihi.ru/2012/09/15/3404> (дата обращения: 01.10.2026).

Шумилова , А. Счастье осени / Анастасия Шумилова. – Текст : электронный // Стихи.ру : сайт. – 2025. – URL : <https://stihi.ru/2025/09/28/3316> (дата обращения: 01.10.2026).

Ознакомительное издание

Осенние метафоры

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека
имени П.П. Бажова»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: www.somb.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА

