

# Biblio-лаборатория

Biblio-lab Biblio-lab Biblio-lab Biblio-lab  
лаборатория

Выпуск 7

**ББК 78.3**

**Б59**



**Редакционная  
коллегия:**

**В. Арсентьева  
И. Сатымова  
Е. Кямкина  
О. Падалко**

**Biblio-Лаборатория: Сборник практических материалов  
для библиотек. Вып. 7/Свердл. обл. межнац. б-ка.-  
Екатеринбург, 2000.-126с.**

**ББК 78.**

**Ответственный за выпуск Новопашин Т.Х.**

Министерство культуры Свердловской области  
Свердловская областная межнациональная библиотека

**Biblio-Лаборатория**  
***Сборник практических  
материалов для библиотек***

**Выпуск 7**

Екатеринбург  
2000

# **Содержание**

## **I. Уральский Вавилон**

<b>-СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/литературный вечер в библиотеке/.....</b>	<b>7</b>
<b>-ВОГУЛЫ - СЕВЕРНЫЙ НАРОД /этнографический очерк/..</b>	<b>19</b>

## **II. День славянской письменности и культуры**

<b>-МЫ - СЛАВЯНЕ /презентация книжной выставки/.....</b>	<b>41</b>
<b>-ВЕЛЕСОВЫ ВНУКИ /этнологическая игра/.....</b>	<b>47</b>
<b>-ПРОСВЕТИТЕЛИ-СЛАВЯНЕ /информационная программа/.....</b>	<b>62</b>

## **III. Человек читающий**

<b>-ЗАЛОЖНИК ВЕЧНОСТИ /литературный вечер к 110-летию О.Мандельштама/.....</b>	<b>75</b>
--	-----------

## **IV. Человек играющий**

<b>-СЛОВО О МАСТЕРЕ /М.А. Булгаков/.....</b>	<b>89</b>
<b>-ВЕЛИКИЕ МЫСЛИ ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА /«Мастер и Маргарита: цитатник/.....</b>	<b>90</b>

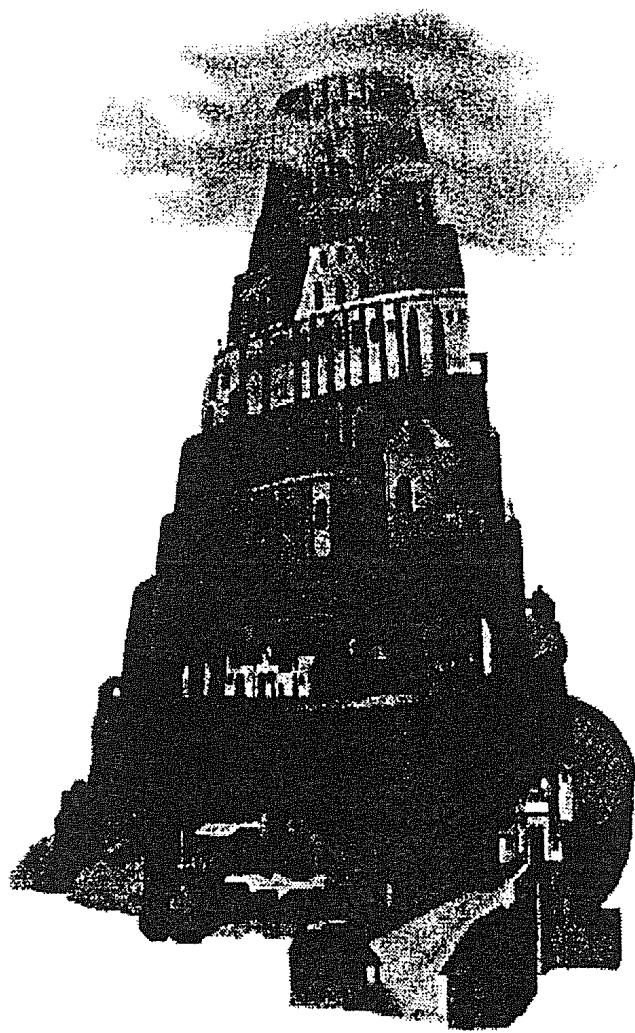
# **Содержание**

<b>-РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ /литературная игра по произведениям М.Булгакова/.....</b>	<b>94</b>
<b>-ТАЙНЫЙ ПУНКТ ЗАВЕЩАНИЯ МАСТЕРА /главы из книги Черкашиной М. «Параллели судеб»/.....</b>	<b>102</b>
<b>-ВЕЛИКОЕ БЛАГО: Даль В.И./конкурс эрудитов/.....</b>	<b>105</b>

## **V. Человек семе<sup>й</sup>й**

<b>-ЭТНОСЫ И КУЛЬТУРА В ИНТЕРНЕ /путеводитель/....</b>	<b>113</b>
--	------------

# УРАЛСКИЙ ЗАВОДОН



# **Связь времён: история развития татарской литературы (литературный вечер в библиотеке)**

В 2001 году нам предстоит отметить ряд юбилейных дат татарских писателей и поэтов (115 лет со дня рождения Г.Тукая, 95 лет со дня рождения М.Джалиля и т.д.). В предверии этого предлагаем провести в библиотеке литературный вечер, посвященный татарской литературе. Программа вечера может состоять из нескольких блоков:

- общий обзор развития татарской литературы;
- литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству Г.Тукая, М.Джалиля;
- литературный конкурс по истории татарской письменности и литературы.

Для музыкального оформления вечера рекомендуется использовать музыкальные фрагменты к балетам “Шурале” Ф. Яруллина, “Водяная” Ф. Бакирова, “Кисекбаш” Р. Губайдуллиной, записи песен татарских композиторов в исполнении современных популярных певцов, народных мелодий.

На встречу желательно пригласить представителей современной татарской литературы (писателя, поэта, драматурга).

Предлагаем вашему вниманию краткий обзор по истории развития татарской литературы и примеры вопросов для участников литературного конкурса.

## **Татарская литература: взгляд через века**

Истоки татарской письменной литературы восходят к далёкому прошлому. До нас дошли ряд памятников: знаменитая любовно-романтическая поэма - *дастан Кул Гали «Сказание о Юсуфе»* (написанная в начале XIII в., является художественным шедевром, формировавшим в течение восьми веков духовный мир татарского народа), религиозно-этические стихотворные произведения *«Кисекбаш»* и дидактические сочинения «Наставление праведникам» неизвестных авторов.

Большое развитие получила татарская литература в период Казанского ханства в XV - XVI века. Великий поэт - *гуманист*



*Мухаммадъяр*, характеризуя литературную среду Казани того периода, писал: «*Одно удивление, этот город кишил, каждый - стар и мал - мнит себя поэтом*».

Сохранились поэмы «*Хосров и Ширин*» (1342г.) *Кутба*, «*Книга любви*» (1353г.) *Хорезми*, «*Гюлистан*» (1391г.) *Сайфа Сараи*, поэмы *Мухамедъяра* «*Дар мужей*» (1539г.) и «*Свет сердец*» (1542г.) и другие. Авторы этих произведений утверждали нормы средневековой морали в соответствии с догмами мусульманской религией. Это ценнейшие памятники восточной средневековой поэзии и философии.

Если впервые семь веков своего существования татарская литература знала только поэтический жанр, то с XVIII века большое развитие получает и проза, возник новый вид светской литературы - путешествия. *Исмагил Бикмухамедов* в своём «*Путешествии в Индию и Аравию*» (1751г.) рассказывает о торговых связях России со странами Востока.

Из поэтов 1-ой половины XIX века выделяются *Абульманих Габдессалямов - Каргалы* (1782-1828гг) - автор рассказов, писем в стихах и од религиозного содержания, *Габделжаббар Кандалый* (1797-1860гг), совершившего крутой поворот к реалистической поэзии, к воссозданию духовного мира реального человека.

С каждым десятилетием всё больше осознаётся значение общего для татар, башкир, казахов наследия поэта-просветителя *М. Акмуллы* (1831-1895гг). Рано уйдя от отца-муллы, он разъезжает по обширным просторам Южного Урала, где живут родственные народы; его телега вмещает и плотницкий инструмент, и учебные книги, и библиотеку любимых авторов, и рукописи. Он очень досаждает богачам своими смелыми сатирическими стихами, его арестовали, а в конце убили подосланые убийцы.

Произведения просветителей *А. Курсави* (1776-1818гг), *Ш. Марджани* (1818-1889гг) способствовали духовному прогрессу. Их традиции получили развитие в трудах и деятельности великого *Каюма Насыри* (1825-1889гг), заложившим основу татарскому образованию, татарской демократической печати.

Татарская литература конца XIX – начала XX века представляла одна из самых крупных литератур России, всего Востока.

Антиколониальный, национально-освободительный пафос социальных потрясений начала века привёл татарскую литературу к расцвету реализма в его оригинальном сочетании с романтизмом. В центре литературной жизни находится *Габдулла Тукай* (1889-1913гг).

Вся боль и печаль, гнев и надежда татарского народа звучат в его строках. Представитель четвёртого или пятого поколения династий мулл (священнослужителей), проведший юные годы в медресе, бездомный юноша, обитавший в жалких номерах гостиниц, он уже первым стихотворением заявил о себе как одарённый поэт.

Вполне достоин стоять рядом с Тукаем Г. Ибрагимов (1889-1938гг.). Именно он заложил основы татарской национальной прозы, критики, литературоведения, исторической науки.

В начале 20 века в татарскую литературу вливаются новые силы: поэты Зыя Ярмаки (1891-1943гг), Шайх-зада Бабич (1895-1919гг), прозаики Мухамед Гали (1893-1952гг.), Файзи Валиев (1892-1914гг.), Садри Джаял (1891-1943гг.), драматурги Мирхайдар Файзи (1891-1928гг.), Карим Тинчурин (1887-1947гг.). Усиливается переводческая работа. Переводятся на татарский язык произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, М. Горького, А. Навои, Рабиндраната Тагора, Мольера, Г. Гейне.

В годы Гражданской войны 1918-20 гг. в армейских частях издавались газеты на татарском языке. На их страницах уверенно заявило о себе новое поколение писателей: Шамиль Усманов(1898 – 1937гг.), Махмуд Максуд(1900 – 1962гг.), Кави Наджми(1901 – 1957гг.), Муса Джалиль(1906 – 1937гг.), Хади Такташ(1901 – 1931гг.), Ярлы Керим(1900 – 1937гг.), Бари Рахмат(1897 – 1957гг.) и др.

Были и драматические страницы в истории татарской литературы. Это годы открытого государственного террора. Жизнь многих деятелей науки, культуры, искусства, в том числе и татарских, трагически оборвалась, была исковеркана в лагерях и тюрьмах. Оставшиеся же на свободе были скованы постоянным ожиданием ареста и страхом за будущее своих близких, находились под мощным идеологическим воздействием, что впрочем не исключало определенных проявлений свободомыслия.

Так, весной и летом 1928 года в Казани и в Уфе произошло несколько неофициальных встреч молодых татарских писателей и поэтов, на которых они договорились поддерживать друг друга в творческих начинаниях путем написания положительных рецензий в прессе и протекции в издании авторских работ. Инициаторами такого “джентельменского” союза были Тухват Ченекай в Уфе и Адель Кутуй в Казани. По предложению Т. Ченекая это негласное объединение было названо “Джидегян” (“Семерка”). Однако политически безобидные намерения молодых литераторов обернулись впоследствии для

некоторых из них бедой.

В конце 1929 года в стране началась кампания чисток творческих организаций от буржуазных элементов. В марте 1930 года из состава Общества советских писателей были исключены Т. Ченекай и Садри Джалал как “пропагандисты буржуазно-националистической идеологии”. Писательские организации захлестнула волна склок, дрязг и пересудов. Под видом анализа творчества сводились личные счеты. Ситуация в татарских писательских организациях Казани и Уфы усугублялась еще и отсутствием признанного лидера. Дореволюционные литературные и общественные авторитеты, такие, как *Гаяз Исхаки*, были в эмиграции, *Фатих Амирхан* умер в 1926 году, *Г. Ибрагимов* из-за болезни жил безвыездно в Крыму.

К началу 30-х годов татарская писательская организация превратилась в некое литературообразное рекламное агентство по идеологическому обеспечению и пропаганде “достижений” Советской власти.

В 1931 году в Казани были арестованы *А. Кутуй*, *Н. Исанбет*, *Т. Ченекай* и *А. Минский*(Алабердиев) по делу группы “Джидегян” (“Семерка”). Следствие, продолжавшееся 8 месяцев, зашло в тупик. Все они были освобождены.

Заметим также, что *Адель Кутуй* и *Наки Исанбет* впоследствии стали видными фигурами в татарской литературе. А. Кутуй – автор стихотворений, рассказов и пьес. Н. Исанбет – занял ведущие позиции в татарском литературоведении (особенно велики его заслуги в изучении и публикации эпоса “Идегей”).

Татарская литература 20-30-х годов XX века отражала в основном события современности. Ее основные темы: коллективизация, индустриализация, героика труда, оборона страны, воспитание нового человека.

Но были и другие жанры литературы. Так, жанр сонета в татарской поэзии появился еще в 30-е годы. Известные татарские поэты *Ш. Маннур*, *Н. Даули* и др. обратились к форме сонета для выражения своих раздумий о жизни и творчестве, о любви и духовной близости, о единстве человека и природы. В 1939 году *Шайхи Маннур* выпускает сборник под названием “*Осенние сонеты*”. Его лирический герой грустит о бурной молодости, промчавшейся как грозовой дождь, о невозможности вернуть остроту чувств, о “неповторимых” отблесках жизни, сожалеет о потерянных мгновениях, проведенных в разлуке с любимой.

Промчалась молодость как вихрь,  
Пережив весну бурных чувств,  
Рассыпав  
свои неповторимые отблески,  
Так прекрасно,  
что невозможно забыть.

(подстрочный перевод).

В основе жанра сонета - мир чувств: любовь – время, природа – человек, обретенное счастье – ушедшая жизнь...

В годы Великой Отечественной войны татарская литература служила делу борьбы народа против фашистского нашествия. Многие татарские писатели участвовали в боевых действиях. За Родину отдали жизнь *М. Джалиль*, которому в 2001 году исполнится 95 лет со дня рождения, *Ф. Карим, Абдулла Алиш*(1908 - 1944), *Рахман Ильяс* (1908-1943гг.), *Нур Баян* (1905-1945гг.), *А. Кутуй* и др. На передний край во время войны выдвинулась поэзия, выражавшая героизм, патриотизм. Бессмертной славой овеяна “Маобитская тетрадь” Мусы Джалиля.

В послевоенные годы стала успешно развиваться обладающая богатой традицией татарская новеллистика, в которой, начиная с 50-х годов, наряду с произведениями признанных мастеров “малого” жанра *Гази, Хусни, Шамова* и др., появляются повести и рассказы *Амирхана Еники, Газиза Мухаметшина, Рафаила Тухватуллина, Аяза Гилязова* и др.

К числу общепризнанных удач татарских драматургов относятся пьесы “Бессмертная песнь” (1956) и “Буре навстречу” (1964) *Ишмуратова*, “Мулланур Вахитов” (1947) и “Муса” (1956) *Исанбета*. Эти пьесы успешно шли не только на татарской сцене, но ставились русскими, башкирскими, чувашскими, марийскими театрами.

В 60-е гг. в татарскую литературу пришли поэты *Ильдар Юзеев, Шаукат Галиев, Эдип Маликов, Саджида Сулейманова, Равиль Файзуллин, Ринат Харисов* и др., прозаики *Нурихан Фаттах, Газиз Мухаметшин, Эдуард Касимов* и др., драматурги *Юнус Аминов, Саэт Шукuroв, Туфан Минуллин* и др.

В течение последних десятилетий (90-е гг.) в татарской литературе развиваются жанры поэзии, новеллистика, все более значительное место занимают произведения эпического плана.

Произведения многих татарских писателей переведены на другие языки.

Среди известных современных татарских писателей и поэтов такие имена, как *К. Мустафин*, *Р. Миннурлин*, *В. Нуруллин*, *М. Хабибуллин*, *Хусаинов Г.*, *Гиматдина Н.* и др.

# Развитие татарской письменности и литературы

## (вопросы к литературному конкурсу).

1. Первая книга на татарском языке была издана:

- а) в России
- б) в Германии
- в) в Швейцарии

*Ответ. Первая книга на татарском языке была издана в Лейпциге (Германии) в 1612 году, а в России первое татарское книжное издание появилось в 1722 году.*

2. В X веке вместе с исламом в Волжскую Булгарию проникает арабская письменность. Грамоте обучались в мектебе (начальная школа). Принятие арабской графики способствовало установлению тесных культурных связей с Востоком, развитию литературы и просвещения. Как отмечает ученый Г. Давлетшин: “Ислам, в отличии от язычества, был религией с развитой письменной культурой. Литература, в частности поэзия, стала средством распространения научных и богословских идей. Нередко научные и богословские трактаты писались стихами”. Образцом произведения, в котором использовался материал, подчеркнутый из Корана, является и знаменитая “Поэма о Юсуфе” великого поэта 13 века Кул Гали. Только за последнее время эта поэма была издана в Казани около:

- а) 80 раз
- б) 10 раз
- в) 50 раз.

*Ответ: около 80 раз.*

3. В устном народном творчестве татар представлены сказки, легенды, байты (произведения эпического характера), песни, загадки, пословицы и поговорки. Сохранился эпос об Идегее, имеющийся у многих тюркских народов. Недавно он был опубликован повторно после запрета. В каком году был запрещен эпос об Идегее?

- а) 1944
- б) 1930
- в) 1980

*Ответ: В 1944 году.*

4. Когда речь идет о рукописях, обычно подразумевается текст, написанный на бумаге. А люди задолго до приобретения бумаги умели уже писать и создали многочисленные письменные памятники. На каком материале писали предки современных татар – булгары и кыпчаки?

*Ответ: Памятники орхено-енисейской письменности, многочисленные эпиграфические памятники Великой Булгарии и Казанского Ханства говорят, что предки татар для письма широко использовали камень. Писали и на бересте. Существует и поныне татарская поговорка: “Не говори того, что не написано на бересте”.*

5. До 1928 года татары использовали арабскую графику. В 1928 – 1938 годах была введена письменность на основе латинского алфавита. В 1938 году в основу был взят другой алфавит. Какой?

*Ответ: С 1938 года введена письменность на основе русского алфавита (кириллицы). Русская графика не отражает всего многообразия фонетики татарского языка, поэтому в настоящее время стоит вопрос о возвращении к латинской графике.*

6. Широкая деятельность в татарском книгоиздательстве развернулась с начала XIX века. Вторая половина XIX века явилась периодом бурного развития издательского дела на татарском языке. В конце века в Казани ежегодно издавалось 140-180 книг с огромным по тем временам общим тиражом 1,5 – 2 миллиона экземпляров. Начало XX века ознаменовалось дальнейшим развитием татарского книгоиздательского дела. В 1913 году было издано 525 книг на татарском языке общим тиражом 2,9 млн. экземпляров. По числу изданий и тиражам татарская книга уступила в России только русской и ...:

- а) украинской
- б) эстонской
- в) башкирской

*Ответ: В начале XX века по числу изданий и тиражам татарская книга уступила в России только русской и эстонской.*

## **Список литературы для подготовки литературного вечера:**

1. Абдулвалеева Ж. Поэзия Тукая – кистью художника // Аргамак. – 1998. - № 7. – С.187-190.
2. Агатов М. Муса Джалиль // Об авторах ваших книг. – М., 1972. – С.113-123.
3. Азизова Г. “Был перерыв в моей научно-литературной деятельности...” [О татар. писателе Г.Рахиме] // Эхо веков. – 1998.- № 1-2. – С.119-123.
4. Амирхан Ф. “Все прежнее во мне превратилось в пепел”: [Татарский писатель о себе] // Эхо веков. – 1997.- № 3-4. – С.179-185.
5. Апушев М. Имя его осталось в истории:[К 90-летию со дня рождения М.Джалиля] // Ватаным Татарстан. – 1996. – 27 янв.
6. Ахметзянов Д. У нас в гостях – белебеевские поэты // Аргамак. – 1998. - №1. – С.162-171.
7. Бареев Т. “Опасный татарский националист” : [О Г.Тукае] / Татарские края. – 1996. - №15.
8. Барская К. Муса Джалиль. – Ленинград,1968. – 96с.
9. Башир Ф. “Прометей со скованными ногами”: [О татар. писателе Ф.Амирхане] // Татарские края. – 1996. - №15.
10. Бикмухаметов Р. Муса Джалиль: Очерк творчества. – М.,1962. – 322с.
11. Булгари С.М. Объяснения в любви :[К 65-летию татарского писателя Эдуарда Касимова] // Аргамак. – 1995. – №12. – С.184-185.
12. Валеев Д. Диалоги. – М.,1982. – 440с.
13. Воздвиженский В.Г. Моабитские тетради Мусы Джалиля. – М.,1969. –156с.
14. Волшебный курай Роберта Миннулина // Татарские края. – 1998. -№13.
15. Габдулла Тукай / Национальная библиотека Республики Татарстан.- Казань,1998. – 58с.
16. Габдулла Тукай. Жизнь и творчество: Сценарий вечера-портрета /Республиканская юношеская библиотека Татарстана. – Казань,1998. – 36с.
17. Галиуллин Т. Были ли “диссиденты” в татарской литературе? // Идель. – 1999. - № 12. – С. 24 – 28.
18. Галимов А. Дважды человек года:[О Фатхетдинове – татар. писателе] // Татарские края. – 1997. - №38.
19. Ганиев В. Песня на плахе: [О М.Джалиле] //Литературная

Россия. – 1996. -№8. – С.6.

20. Гиматдинова Н. Не один Муса виноват... Из личной жизни Мусы Джалиля// Идел.- 1996.- №1-2.- С.62-70.

21. Гиматдинова Н. “Давай поговорим, родная...”: [О М. Джалиле] // Идель. – 1999. – № 4. – С. 48 – 52.

22. Губайдуллин Г. Историческая судьба татарской литературы // Мирас. – 1995. - №11-12. – С.30.

23. Денисова Е. Она была аристократкой духа: [О татарской поэтессе С.Сулеймановой]// Татарские края. – 1996. - №39.

24. Джалилова Л. “Дорогое имя”:[О Мусе Джалиле рассказывает дочь]//Сюембике. –1996. -№2. –С.16.

25. Джалиль А. Несколько слов о Мусе Джалиле // Литература народов СССР. – М.,1966. – С.5-7.

26. Дмитриев В.Г. Скрывшие свое имя [О псевдониме М.Джалиля]. – М.,1977. – С.219.

27. Душа, спаленная войною...: [К 90-летию татар. поэта Нур Баяна] //Аргамак. – 1995. -№12. –С.191.

28. Загорский М. Счастье быть творцом: [О татар. писателе Д.Валееве] // Аргамак. –1998. - №8. – С.110-112.

29. Ильина Г. “Мгновение малое был я поэтом, и это мгновение – целая жизнь!” : [О татар. поэте Валееве Р.] //Татарские края. – 1996. - №6.

30. Ильина Г. “Мир огромен. Ты – один. Не укрыться...” : [О творчестве татар. писателя Р. Кутуя] //Татарские края. – 1996. -№40.

31. Ильина Г. , Фазлеева Г. Родиться, чтобы жить : [О современной татар. поэтессе Б. Рахимовой] //Татарские края. – 1995. - №24.

32. Имамутдинов Р.Б. Поэт Габдулла Тукай // Духовная культура Южного Урала: история, традиция, проблемы: Сборник научных трудов / Под ред. А.И. Федоровой. – Оренбург, 1994. – С.33-36.

33. Исанбет Н. “В Казани литературная атмосфера нездоровая”: [Писатели Н. Исанбет и А. Кутуй о литературных и общественных течениях 20-х годов в Татарии] //Эхо веков. – 1997. - № 3 / 4. – С. 139 – 172.

34. Казань глазами Тукая: [Фото тукаевских мест] //Татарстан. – 1993. - №4. – С.26-27.

35. Карим М. Бессмертный Тукай //Татарские края. –1999. - №17. – С.6.

36. Каримуллин А. Г. У истоков татарской книги. – Казань, 1992. – 208 с.
37. Кашапов Р. Где записные книжки Джалиля? // Аргамак. – 1996. - №2. - С.172-173.
38. Кудрецкая Э. “И крылья свои опустил он устало...” :[О поэте Хади Такташе] //Идел. – 1998. -№5. –С.54-56.
39. Кузьмина Х. Арабо-персидские заимствования в поэме Кул Гали “Кысса и Йусуф” // Идел. – 1998. -№5. – С.54-56.
40. Кумысников Х. Школа для народа : Тукай и театр // Казань. – 1995. - №9-10. – С.129-132.
41. Малышев С. “Кто Вы, Роберт Миннуллин?” // Татарские края. – 1998. - №24.
42. Малышев С. Напев в глазах становится слезой ... [О поэте Р. Миннуллине] // Аргамак. – 1998. - №5-6. – С.149-150.
43. Мансуров С. Феномен из Кичучатово: [О татар. поэте Р.Фахретдине] // Аргамак. – 1998.- №4. –С.144-148.
44. Мансуров С. “Я сгораю в любви безответной...” :[К 200-летию татар. поэта Г.Кандалый] // Аргамак. –1997. -№7. –С.118-121.
45. Миннигулов Х. Татарская литература и восточная классика. – Казань, 1993. – 384с.
46. Мустафин Р. Не жгите книги поэтов:[О М.Джалиле] // Татарские края. – 1996. -№4.
47. Мустафин Р. Последняя легенда :[О татар. писателе Ш.Усманове] //Татарские края. –1999. - №13. – С.5.
48. Мустафин Р. Рустему Кутую – 60 лет // Татарстан. – 1996. - №11. – С.18-21.
49. Мухтарова М. Словов Тукая // Идел. – 1998. -№3-4. – С.53.
50. Нафыйгов Р. Изучать Тукая по первоисточникам // Татарские края. – 1996. - №14.
51. Нафыйгов Р. Чем дальше, тем ближе: [Г.Тукай] //Татарстан. – 1995. - №11-12.-С.31.
52. Рахимкулова М.Ф. Феномен XIX века:[О татар. поэте Ш.Зяки] // Духовная культура народов Южного Урала: история, традиции, проблемы: Сборник научных трудов. – Оренбург, 1994. – С.27- 28.
53. Розенберг Н. Традиции и творчество : [Вклад башкир. И татар. писателей в рос. культуру] // Ватандаш. – 1998. - №3. – С.82-89.
54. Сафин Л. Вечер памяти Ямаша Игенея // Аргамак. – 1998. - №5-6. – С.234.

55. Сафин Л. Дни Тукая у тукаевцев // Аргамак. – 1998. - №5-6. – С.233.
56. Сафин Л. “Все, что имел я отдал людям...”: [Татар. поэт Г.Чокрыя] // Аргамак. – 1998. - №7. – С.108-112.
57. Сафин Л. Был Тукаю младшим братом... [К 100-летию поэта Зия Ярмаки] // Аргамак. – 1997. - №10-11 – С.136.
58. Сафин Л. Лирика любви и добра : [С.Сулейманова] // Аргамак. – 1996. - №10. – С.108-110.
59. Сафин Л. Пламенное сердце на ветру: [Татар. писатель А.Сафин] // Аргамак. – 1998. - №4. – С.206-208.
60. Татарская драматургия // История советской многонациональной литературы. Т.4– М.,1972. – С.327-333.
61. Татарская литература // Краткая литературная энциклопедия. Т. 7. – М., 1972. – С. 402 – 406.
62. Татарская поэзия // История советской многонациональной литературы. Т.4. – М.,1972. – С.293-303.
63. Татарская проза // История советской многонациональной литературы. Т.4. – М.,1972. – С.250-262.
64. Хантемирова Г. Габдулла Тукай: страницы биографии // Татарские края. – 1996.- №14.
65. “Человек полный светлого обаяния...” : [О М.Джалиле] // Лауреаты России. – М., 1976. – С.102-126.
66. Шагбанова Х. Единая с народом судьба: [О Г.Исхаки] // Татарские края. – 1997. - №13.
67. Шакирзянов М. Слово – продолжение души: [Татар. поэт М.Шигапов] //Идел. –1998.- №6. – С.61.
68. Ямалов М. Светлыми долинами Миннуллина // Татарские края. – 1999. - №30. – С.4.

*И. В. Сатымова  
зам. директора СОМБ*



## Вогулы - северный народ

### Этнографический очерк

#### Возникновение и история этноса манси

Самоназвание манси было известно еще в XIX веке. Однако утвердилось оно в России только в 1930-е г.г., а до этого в российской литературе (а в зарубежной в большей мере и сейчас) этот народ именовался и именуется **вогулами**. Говорят манси на одном из языков угорской группы **финно-угорской языковой семьи**. По антропологической классификации манси относят к **уральской расе**, которая сложилась из древнеуральских, европеоидных и монголоидных компонентов. В этногенетическом плане манси (как и ханты) - результат взаимодействия угорских племен, продвинувшихся с юга в **бассейн Оби**, и древнего уральского населения. Время появления собственно угров в Западной Сибири датируется I тыс. до н.э. - I тыс. н.э.

В период монголо-татарского владычества на Руси (и в Сибири) связи с уграми (хантами и манси) ослабли. Активный интерес к Сибири проявился лишь с конца XV века и уже со стороны центральной российской власти - московских государей, снаряживших в Западную Сибирь несколько военных экспедиций. Закончились эти акции, как известно, присоединением в конце XVI века сибирских земель к Московскому государству.

Что же касается населения бассейна р. Северная Сосьва, то еще в XVII-начале XVIII веков оно именовалось в русских документах не вогулами (манси), а остяками (хантами). Дело в том, что здесь к этому времени только заканчивалось сложение современных манси, ассимилировавших местных хантов. Тогда же часть хантов ушла в низовья Оби и на Казым, образовав т.н. березовско-казымскую группу. В этой связи не вызывает удивления близость в языке и

культуре между казымскими хантами и сосьвинско-ляпинскими манси.

Этноним манси - «человек» - самоназвание, к которому обычно прибавляют название местности, откуда происходит данная группа (сакв маньсит - сагвинские манси). Соотносясь с другими народами, манси называют себя манси махум - манси народ. С хантами их объединяет общее название - **обские угры** (в отличие от венгров - дунайских угров). Устаревшее название vogулы происходит, по одной версии, от названия одного из приуральских племен вокыл (хант. выкли), по другой - от коми-зырянского вагол - **иноплеменец, дикий, невежественный**.

Выделяются несколько этнографических групп: северная с сосьвинским, верхнелозьвинским и с тавдинским диалектами, восточная с кондинским диалектом и западная с пельмским, вагильским, среднелозьвинским и нижнелозьвинским диалектами. Язык и традиционная культура в настоящее время сохраняются у северных (сосьвинско-ляпинских) и восточных (кондинских) манси.

Как этнос манси сложились в результате слияния местных племен уральской неолитической культуры и угорских племен, двигавшихся во втором-первом тысячелетии до н.э. с юга через степи и лесостепи Западной Сибири и Северного Казахстана. Двухкомпонентность (сочетание культур таежных охотников и рыболовов и степных кочевников-скотоводов) в культуре народа сохраняется и поныне.

## Манси на Урале

Первоначально манси жили на Урале и его западных склонах, но с появлением в тех местах коми и русских, в XI-XIV вв. переселились в Зауралье. Наиболее ранние контакты с русскими, в первую очередь с новгородцами, относятся к XI в. С присоединением Сибири к Российскому государству в конце XVI в. русская колонизация усилилась и уже в конце XVII в. численность русских превысила численность коренного населения. Манси постепенно переселились на север и восток, частично ассимилировались, в XVIII

в. формально были обращены в христианство. В становлении и развитии этноса большую роль играли контакты с различными народами. В частности, прослеживаются параллели с культурами хантов (особенно северных), ненцев, коми, татар, русских, башкир и др.

Продвинувшись на Север, предки манси оказались, по преимуществу, на Урале и в Европейском Приуралье. Под давлением коми, ареалом расселения которых изначально было Прикамье, манси начали перемещаться к востоку, в Сибирское Приуралье (левобережный бассейн Оби). При этом они вытеснили, а частично и ассимилировали живших здесь ранее хантов. Этот процесс происходил с конца I - начала II тысячелетия н.э. и закончился, в основном, к XVIII веку.

Манси - один из малочисленных народов сибирского Севера России (по данным 1989 года их насчитывалось всего 8459 чел.). Проживают манси, в основном, в Ханты-Мансийском автономном округе Тюменской области (по среднему и нижнему течению Оби, рекам Северная Сосьва, Ляпин, Конда) и в Свердловской области (в бассейне р. Лосьва). Из всего населения манси на территории нашей страны 2,8 тысячи человек живут в Березовском районе, 2,2 – в Кондинском; свыше 300 человек в Октябрьском районе, чуть меньше в г. Ханты-Мансийске, столько же на территории Урайского горсовета Тюменской области и почти столько же на северо-востоке Свердловской области. На протяжении последних двух столетий как постоянная тенденция отмечалась депопуляция манси (например, в 1897 г. – 10 тыс. чел., а в 1926 г. – 5,8 тыс. чел.). Только в последние 30 лет численность манси незначительно растет: в 1959 г. – 6,4, в 1989 – 8,5. Рост происходит за счет манси, живущих вне регионов основного расселения, то есть групп наиболее подверженных ассимилятивным процессам.

## Традиционные занятия и жилище манси

Традиционная культура носит типично таежный облик, хозяйство комплексное. Основными занятиями были охота и рыболовство, частично оленеводство. На Оби и в низовьях Северной Сосьвы преобладающим занятием было рыболовство. Жители верховьев рек занимались преимущественно охотой, некоторые выезжали на Обь для сезонной рыбной ловли. Охота была пушная и мясная. **Пушная охота** (белка, соболь) носила товарный характер. На Конде добывали бобров, оленей, лосей, боровую и водоплавающую дичь. Помимо ружей, которые появились в XVIII в., использовали луки и стрелы. Стрелы имели длину около 50 см, древко было утолщенное к верхнему концу, на нижнем конце имелась развилка для тетивы, выше прикрепляли три пера из крыльев и хвоста орла или ястреба. **Железный наконечник** вклеивали в древко серой и обматывали ниткой. Наконечники делали нескольких конструкций: **развилкой** - на уток, **копьем** - на медведя и выдру, **узкий копьеобразный** - на птиц, с неглубокой развилкой и в виде ножа - на лося, с зубцами - на рыбу. Для охоты на белку использовали тупой **наконечник**, не портящий шкурку. Применяли **самострелы**, разнообразные капканы и ловушки, на просеках натягивали сети-перевесы, в которых запутывались птичьи стаи. На путях миграции животных ставили длинную, до нескольких километров изгородь в две жерди. В изгороди оставляли проходы, иам и настораживали луки-самострелы с большими стрелами и железными наконечниками в виде ножей. Чтобы отбить запах человека, лук натирали пихтовыми ветками. Лось задевал насторожку, стрелы спускались и зверь становился добычей охотников. В проходах делали также «подрези» - настороженные балансирующие жерди с ножеобразным острием, ранившие животных при проходе.

Традиционной пищей служили рыба и мясо. Рыбу ели сырой, вареной, мороженой, вяленой, копченой, сушеною. Из внутренностей рыбы вытапливали жир, который употребляли в чистом виде или смешивали с ягодами. Мясо промысловых животных (преимущественно лося), боровую и водоплавающую дичь вялили и коптили. Домашних оленей забивали в основном по праздникам. Чернику, черную смородину, черемуху, морошку, бруснику и клюкву заготавливали впрок.

Для рыбной ловли существовали различные ловушки, заграждения-запоры и сети. В верховьях Лозьвы, Северной Сосьвы и Ляпина, там, где часть северных манси могла летом в горах выпасать оленей, их основным занятием являлось оленеводство. Оленей было немного и их использовали преимущественно в транспортных целях.

**Поселения (пауль)** были постоянными (зимние) и временными сезонными (весенние, летние, осенние). В них обычно насчитывалось до десяти домов с постройками, располагавшихся по берегам рек. Как правило селения находились на расстоянии дня езды одно от другого. Основной тип жилища - срубный дом с двускатной крышей, часто без фундамента. В постройках, находившихся возле воды, делали фундамент из 2-4 бревен. В низких местах срубы ставили на столбы-сваи. Крышу покрывали жердями, досками, бревнами или берестой, иногда засыпали землей или покрывали дерном. По краю крыши устраивали водосточный желоб из выдолбленного дерева, нередко заканчивавшийся резной головкой зверя. Вход в жилище обычно очень низкий находился во фронтонной стене, обязательно обращенной к реке. Жилище отапливалось и освещалось очагом-костром или чувалом, окно почти всегда находилось в боковой стене дома напротив чувала. В качестве временных жилищ использовали каркасные постройки из жердей и коры, берестяные или крытые шкурами чумы. Для хранения имущества и съестных припасов служили наземные и свайные амбары, а также навесы-помосты на столбах. В стороне от жилища ставили глинобитные с остовом из жердей печи для выпечки хлеба. Для проведения собраний и праздников строили общественные здания размером больше, обычных. Для беременных и рожениц полагались специальные постройки (мань кол - «маленький дом»). В труднодоступных местах в лесу ставили священные амбарчики, в них хранили изображения предков.



## Национальная одежда и обувь

Традиционная женская одежда - платье на кокетке, халат хлопчатобумажный или суконный, зимой сахи - двойная меховая шуба. Одежда была богато орнаментирована бисером, аппликацией, цветным сукном и меховой мозаикой. Большой платок с широкой каймой и бахромой, сложенный неравным треугольником, носили наброшенным на голову и плечи, со свободно свисающими концами на груди. Концом платка женщина (как и у хантов) закрывала лицо в присутствии мужчин - старших родственников мужа (свекре, старшем брате, дяде и др.) или зяте (обычай избегания). Мужчины надевали рубахи, по покрою похожие на женские платья, штаны и пояса, к которым подвешивали мешочки и футляры с охотничим снаряжением. Верхняя одежда из сукна или оленевых шкур - глухая с капюшоном (малица, гусь). В сильные морозы поверх малицы надевали парку глухого покроя из шкурок телят оленя, мехом наружу. Капюшон парки обычно украшали олеными ушами с прикрепленными к ним кисточками из разноцветного сукна. Лузан - мужская охотничья одежда - представляет собой прямоугольный кусок кожи на войлочной подкладке с круглым вырезом посередине для головы.

Зимнюю обувь (ерн вай - «ненецкая обувь») длиной выше колен шили из камусов мехом наружу и украшали меховой мозаикой и полосками сукна. Короткую обувь (няра) шили из продымленных лосиных, оленевых, конских камусов или кожи, а верхнюю часть оторачивали сукном, подошвы выкраивали из прочных и не скользящих «щеток» и шкуры, снятой со лба оленя. Няры надевали на толстый, длинный чулок (вай) из сукна, брезента или ровдуги, либо вязаный из цветной шерсти по образцу коми-зырянского, кожаные украшали аппликацией из ткани или бисером. Летом мужчины и женщины носили ровдужные или меховые сапоги с подошвой из лосиной кожи.

## Верования и мифы

Система религиозных представлений в целом традиционна - это **вера в существование у человека нескольких душ**: пяти - у мужчин, четырех - у женщин. Душа как жизненная субстанция представляется по-разному: как тень, дыхание, призрак-двойник или дух человека. Одна из душ (**ис, ис-хор**), душа-тень, могильная душа, идет в могилу после смерти человека, но может и покинуть тело умершего, вернуться в дом и увести с собой живую душу. Согласно верованиям, загробный мир находится на севере, вниз по реке. Вторая душа (**«уходящая вниз по реке»**) представляется в виде птицы, комара и будто бы живет в голове людей, покидая во время сна. Если она долго не возвращается, человек теряет сознание, заболевает, а затем умирает. Чтобы удержать душу, больному делают татуировку в виде птицы (трясогузки, синицы, ласточки, сороки, кукушки) на руке или плече. После смерти эта душа называется урт. Третья, **«сонная душа»** (**улэм ис**) представляется также в виде птицы (глухарки). В отличие от первых двух, она живет в лесу и лишь на время сна прилетает к человеку. Ее долгое отсутствие приводит к бессоннице. На спинке колыбели ребенка изображали ее вместилище - птицу сна (**улем уй**), чтобы малыш хорошо спал. Четвертая душа (**или**) живет в волосах и, если покидает человека, он становится усталым, бессильным, робким. С этим представлением связан известный по фольклорным источникам обычай скальпирования врагов. Манси верят, что после смерти человека четвертая душа может **воздориться в новорожденном**. Для нее еще до похорон делают особое вместилище в виде небольшой деревянной или металлической куклы, в прошлом зооморфного (звероподобного) облика, в зависимости от тотемной принадлежности умершего. Такая кукла является как бы заместителем умершего на этом свете.

Сакральное (священное) значение чисел **пять и четыре** (по числу душ) проявлялось во многих других обрядах: в сроках хранения «вместилищ душ», днях траура, числе жердей, положенных поверх берестяного покрытия на могиле, в обряде медвежьего праздника и т.п.

Мифологическая картина делит мир манси на три яруса. На

Верхнем располагается Торум, олицетворение неба, первопричина добра. На Среднем ярусе - земле - живут люди. Нижний ярус - подземный мир темных и злых сил.

Создание человека связывается с Калтащ эквой - Матерью Землей - женой или сестрой Торума, матерью его сыновей. Она прогневила Торума и была сброшена им на землю. С тех пор ей поручено следить за родами и давать душу новорожденному ребенку, назначать кому и сколько жить, следить за здоровьем и судьбой людей. **Сестры и братья Торума:** богиня Солнца Хотал эква, бог Луны Енхп анчх (Этпос ойка), богиня Огня Най эква., хозяин Нижнего яруса Куль Отыр (носитель зла)., Младший (седьмой) сын Торума Мир Сусне Хум - «За миром смотрящий человек», - покровитель людей, посредник между ними и богами, которого часто призывают шаманы. Его зооморфный облик - гусь. В то же время Мир Сусне Хума часто представляется как всадник на белом коне. Отсюда и распространенный у манси обряд жертвоприношения коня как один из элементов поклонения этому божеству (что свидетельствует о южном происхождении культа). Остальные сыновья Торума являются тотемными божками. Почитаются также духи-хозяева долин, лесов, рек и озер. Обычно это духи-предки, от которых зависит благополучие местных жителей.

Многие торжества приурочены к датам православного календаря. Из весенних праздников наиболее значителен **Урине хотэл эква** - Вороний день, отмечающийся на Благовещенье (7 апреля). Считалось, что в этот день ворона приносит весну, выступает покровительницей женщин и детей. Этот праздник связан со стремлением к воспроизведству жизни, благополучию семьи, в первую очередь детей. В конце мая - начале июня отмечали дни рыбаков, включавшие соревнования на лодках, разжигание костра, жертвоприношения, совместные трапезы, шаманские камлания с целью выяснения, в какое время появится рыба и в каких местах ее лучше ловить. С охотничим промыслом, особенно с началом пушной охоты, связаны осенние праздники, в первую очередь Покров (14 октября). У оленеводов наиболее почитаем был **Ильин день** (2 августа), совпадающий с окончанием линьки у оленей.

В богатом мансиjsком фольклоре жанры делятся на священные и обыденные. К первым относятся мифологические сказки и

предания, рассказывающие о сотворении мира, мифологические «медвежьи песни» («Пу апи-арых», «Уй-эрыг»), исполняемые на медвежьем празднике, заклинания, молитвы-заговоры, исторические сказания. Героические и исторические сказания иногда выделяются в особую группу (таргын-мойт).

Есть у народа манси **сказки-миниатюры**, несущие достаточно большую смысловую нагрузку: они отражают реальный мир, явления природы. Ритмический рисунок сказки способствует ее быстрому запоминанию. При этом интонация повествования постоянно меняется, чтобы ребенок мог лучше запомнить сказанное. Взрослые в семье не оставят без внимания ни одно слово, ни один звук, неправильно произнесенный ребенком, поправляют его, учат. В сказке очень мудро выражена мысль о том, что все в мире взаимосвязано – человек, окружающий его мир, явления природы.

Здесь совершенно неуместны такие раздумья, как, например, какая из стихий сильнее, главное – огонь, дождь, солнце или ветер. Все важно в этом мире: от капельки дождя до грозовой тучи, от реальных явлений до вещей фантастических.

Северный человек все законы природы постигает практически, на своем опыте, а также опыте предыдущих поколений. Вот и сказка предупреждает: по тонкому, только появившемуся хрупкому льду нельзя передвигаться. Мальчики же не усвоили опыта предков, и лед под ними проломился. Небольшая сказка в предельно ясной и доступной форме учит жизни. Познание законов природы на конкретных примерах сказки перейдет затем в неустанный познавательный процесс, который проявится в первую очередь в наблюдательности. Наблюдать окружающий мир, охранять его, защищать, если потребуется, - вот та активная жизненная позиция, которая характерна для человека природы.

Отдельный жанр составляют **рассказы о фратриях** Пор и Мось и их мифологических предках. Пограничное положение среди сакральных жанров занимают рассказы типа **быличек** и **бывальщин** о встречах с духами - менквами и мис, духами воды (Вит-хон) и леса (Кумпэ-ленг). Священные жанры чаще всего исполнялись после захода солнца, преимущественно поздней осенью и зимой, их исполнение обычно было приурочено к праздникам и ритуалам.

## Семейные духи-покровители

**Святой ящик, или емынг-ящик** - это вместилище для семейного духа-покровителя. И для подарков, которыми его ублажают, задабривают или благодарят. Ученый Е.И.Ромбандеева, исследуя духовную культуру народа манси, в своих работах говорит, что они поклонялись **най-отырам (героям, богатырям)** - это души предков, которые продолжают жить на земле и оказывают добрую помощь, услугу людям, если эти люди хранят память о них, почитают их, если эти люди добры и кротки. Каждый **най-отыр** - отдельная история. Так и в каждой хантыйской семье свой дух-покровитель.

Обычно **емынг-ящик** держали на полочке в переднем углу вместе с православными иконами. Он считался полноправным и почти главным членом семьи. Если в семье происходило несчастье: кто-то заболел, на охоте оставила удача, не ладилось в семье или возникали другие проблемы, то появлялась необходимость обратиться к духу за помощью. Для этого специально готовилась лучшая пища, ставили стол (поры). Затем зажженым кусочком чаги обводили все, что стояло на столе, и немного ожидали, когда угостится бог, которого они пригласили к столу. Обряд можно было совершать по мере надобности, но в особых случаях, по решению старейшин или желанию молившихся, делалось жертвоприношение в виде платка, отреза ткани с монеткой, завязанной в уголке, или меха. Если **емынг-ящик** стоял в одной из комнат в доме, то туда категорически запрещалось входить женщинам, но могли находиться девочки до определенного возраста и старые женщины, причем последние в крайних случаях могли даже сами klaсть подарок в **емынг-ящик**. К духам-покровителям относились с должным почтением и в случае смерти хранителя семейного ящика, при условии, когда передать уже некому, его увозили на святое место и оставляли там навсегда.

В качестве подарков в ящик следует klaсть сукно, якобы для покрытия коня, на котором он ездит. Но за неимением сукна разрешалось дарить любую ткань или те же платки с монеткой в уголке. При обращении к конкретному духу тут же призывали и других не менее важных, причем у каждого человека свой пантеон

богов. Все вместе они непременно должны помочь человеку. Звучала примерно такая молитва:

«Бог наш небесный, Бог семи городов и трех городов, Бог весенней и осенней белки, Бог-медведь, Бог Шеркал, Бог Янда, Бог семи русских девушек приходите к столу». Дальше излагалась просьба, с которой и шли к этому Богу.

## Мансиjsкая литература

Литература манси основывалась на **мифах и национальном фольклоре** о происхождении окружающего мира, о тотемных предках. Позже возникает **героический эпос** – песни, саги, сказания о вооруженных столкновениях родов и о войнах с другими народностями. Героем в них выступает род в целом или, чаще, богатырь (отыр), пользующийся помощью своих тотемов. Большую роль в фольклоре играют **произведения, посвященные животным, особенно те, которые исполняются после удачной охоты на медведя**. Социально заостренные сказки направлены против русских купцов, царских чиновников, попов и против своих князьков, кулаков, шаманов. Многие мансиjsкие сказки объединены образом Эквапырися, который умом и ловкостью побеждает богатеев. Разнообразна по тематике песенная лирика манси. Песни после Октября стали своеобразной летописью радостных перемен в жизни народов Севера. Введение отсутствовавшей ранее письменности на национальных языках и издание первых буквareй (в 1932 – мансиjsкий словарь), возникновение местной прессы, где печатались молодые авторы, публикация на национальных языках образцов **народного творчества** – таковы предпосылки рождения на фольклорной основе художественной литературы манси. Ростки этой литературы появились на страницах журнала Ханты-Мансиjsкого педучилища “Советский Север” и в окружной газете “Остяко-Вогульская правда” во 2-ой половине 30-х годов. Первыми вехами в мансиjsкой литературе стали переводы на родной язык русской классики и революционных песен. Позднее в мансиjsкую литературу вошел писатель П. Еврин (Чейматов) – автор повести “Два охотника” (1940). В послевоенные годы опубликовались автобиографические повести авторов М. Вахрушевой “На берегу малой Юконды” (1949)

и М. Казанцева “Рассказ о себе” (1949) – убедительные художественные свидетельства общественного возрождения северян. Появились сборники поэзии и лирической прозы одного из самых заметных писателей малых народов Севера – манси Ю. Шестопалова (поэма “Песня пробуждения”, 1963, повесть “Синий ветер каслания”, 1964). Первыми опубликованными стихами манси стал сборник стихов А. Тарханова “Первая завязь”, 1964.

## Национальная музыка манси

Музыка представлена обрядовыми песнопениями и инструментальными наигрышами медвежьего праздника, шаманских ритуалов, а также повествовательными лирическими и эпическими жанрами. Генетически она родственна музыке хантов и тесно взаимодействует с музыкой тундровых ненцев, коми-зырян, сибирских татар и русских.

В жанровой системе центральное место занимает музыка медвежьего праздника - йалпын хотал - северный стиль и йал “пэн хэтэл - южный стиль, включающая ритуально-обрядовые песни, наигрыши, танцы, театрализованные сцены. В первую половину ночи исполняются сакральные песни о медведе и мансиjsких богах: начальная песня-гимн для «пробуждения» медведя; призывная песня, обращенная к родовым духам и богам; «звериная песня», - песенная галерея мансиjsких тотемов; «танцы духов», представляющие мифологические образы в песнях и пантомимах. Вторая половина ночи включает театрализованные сценки с песнями и танцами, составляющие профанный (обыденный) ряд действа. Последняя ночь медвежьего праздника - кульминация священнодействия. Здесь поются «тайные песни богов», при их исполнении женщины и дети удаляются из дома. В перерывах же между песнями медвежьего праздника звучат обрядовые наигрыши на цитре или арфе, которые повторяют мелодию исполненной песни, либо «перестраивают» слух участников на новый мелодический лад.

Шаманская музыка (кайне эрыг - северная, кайх ерэй - южная) является персональной формой музыкального общения с духами. Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен.

**Эпическая** (повествовательная - от слова эпос) музыка включает: мифологические песни о возникновении мира, богов, людей и героические песни - о подвигах героев племени, песенные вставки в сказках. Мелодии эпических песен могут сопровождаться игрой на цитре, арфе и смычковой лютне. Лирическая музыка представлена личностными песенными импровизациями, танцевальными жанрами и наигрышами.

## Народная медицина

Большое влияние на формирование традиционной медицины ханты, манси, ненцев, селькупов оказывали их верования и космологические представления. Очень разнообразные верования причудливо переплетаются, взаимно дополняя друг друга, нет между ними четкой границы. Наиболее распространенным является **анимизм** - вера в духов, влияющих на жизнь людей, животных, на предметы и явления окружающего мира. Представление это возникло от реальных условий жизни и сначала носило стихийно - материалистический характер. Связь с религией и верой в сверхъестественные силы возникла лишь в XVIII-XX веках. Историческим подтверждением этому служит художественное творчество Северных народов, нашедшее отражение в легендах, преданиях, ритуалах, изображениях животных на предметах культа, различных суевериях (например, в неприкосновенность лягушек, ящериц и т.д.).

Носителем религиозных знаний, на основе которых и строилась традиционная медицина, были **шаманы, лекари и шептуны**. Для помощи больным они использовали самые различные средства. При этом, одним из основных условий лечения являлось **воздействие на психику больного**, главной целью которого было внушение, укрепление веры в выздоровление, уменьшение тревоги и страха. В основе гипнотического внушения было заложено установление тончайшего доверия «врачу». Средства воздействия на психику включали **ритуальные маски** (из дерева, бересты и др.), световые эффекты, ритмичные утомляющие удары в бубен, различные манипуляции, заклинания, пение, одурманивающий аромат сжигаемого багульника, папоротника, чаги и др. Все это

**должно было помочь отвратить от больного преднамеренные козни всесильных злых духов.**

Немалую роль в лечении играли средства растительного, животного и минерального происхождения.

Ненцы лечили отморожения компрессами из **отвара камышовых шишек**, смазывали больное место медвежьей желчью или жиром, посыпали пеплом сожженной собачьей шерсти или прожаренной мукой.

При туберкулезе рекомендовали пить рыбий, медвежий, песцовыи, собачий жир или делали больному отвар растения «Вороний глаз».

При **ревматизме** к больным суставам прикладывали распаренный мох, ягельный компресс. Уменьшалась боль при приеме настоев, отваров вересковых ягод, листьев брусники.

Диарею лечили приемом сушеной смородины, черемухи, кедровых орехов с размолотой шелухой.

Особенно интересны приемы **«народной педиатрии»**.

В уходе за детьми до года манси применяли **сухой мох**, обладающий не только гигроскопичностью, но и антисептическими свойствами.

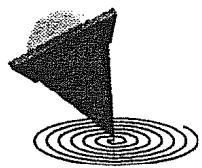
Вместо **ваты** использовали прогретые мешочки с опилками или измельченным торфом. Порошок из протертых гнилушек коры деревьев служил вместо детской присыпки. При том у детей совершенно отсутствовали опрелости и гнойничковые заболевания.

Накопленные знания традиционной медицины многие столетия служили этому народу. Даже в годы гражданской и Великой Отечественной войн некоторые приемы и методы находили свое применение. В первую очередь это коснулось наиболее употребляемых сердечных (камфорное масло) препаратов, касторки, настоев корней валерианы и др. Фармацевты, медицинские работники были вынуждены искать заменители химфармпрепаратов, заняться заготовкой лекарственных растений

(кора дуба, ромашка, ягоды черемухи, рябины и др.).

*К сожалению, сегодня многие рецепты народной медицины утеряны или не востребованы официальной медициной, но надо надеяться, что многовековые знания еще найдут себе применение в лечении людей.*





## Этнографическая викторина

Дорогие коллеги!

Предлагаем вашему вниманию викторину по очерку, посвященному народу манси. Вы можете ее использовать в качестве основы при проведении массового мероприятия. Будем искренне рады, если викторина поможет вам в продвижении национальной культуры среди пользователей. Формы проведения мероприятия мы оставляем решать вам самим. Наша викторина построена в форме тестирования, то есть дается вопрос и предлагаются варианты ответов. Правильные ответы подчеркнуты и выделены жирным шрифтом. Рекомендуем стимулировать участников викторины какими-либо поощрениями, например, призами, льготами и так далее.

Желаем успеха!

1. По религиозным убеждениям манси, мир представляется как три яруса – верхний(ярус бога Торума) олицетворяет небо, первопричина добра , на среднем ярусе – земле, северной и холодной, – живут люди; а третий, нижний ярус – это мир зла и темных сил.

Как вы считаете, какое животное могло бы стать посредником между добром и злом?

Ответы:

- Гусь;
- Глухарка;
- **Медведь.**

2. Создание человека по мансиjsким верованиям связывается с Матерью-Землей, женой бога Торума или его сестрой(по другим преданиям), матерью его сыновей. Она прогневала Торума и была сброшена им на землю. С тех пор на нее были возложены следующие обязанности: следить за родами и давать душу новорожденному ребенку, следить за здоровьем и судьбой человека, а также... Какие еще обязанности входили в “полномочия” Матери-Земли?

Ответы:

Ответы:

- назначать кому и сколько лет жить;
- решать пол будущего ребенка;
- покровительствовать людям.

3. У каждого народа есть свои суеверия. Так и у манси. Например, есть у них такая травка, с помощью которой женщина может приворожить любимого человека, или навести на него наговор. Эта трава называется – маленькие триумфальные арки. А какую же конкретно часть растения можно было использовать при приготовлении зелья?

Ответы:

- листья;
- стебель;
- корневище.

4. По своим религиозным воззрениям манси очень близки к православию. Так и многие торжества приурочены к датам православного календаря. Из весенних праздников наиболее значителен Урине хотэл эква – Вороний день, отмечающийся на Благовещение(7 апреля). Этот праздник связан со стремлением к воспроизведству жизни, благополучию семьи, в первую очередь детей. Исходя из этого, ворона должна была кому-то покровительствовать. Так кому же?

Ответы:

- детям;
- женщинам и детям;
- взрослым родителям(старикам).

5. По мансиjsким представлениям, каждая из человеческих душ имеет разное предназначение. Могильная душа идет в могилу после смерти человека, но может и покинуть тело умершего, вернуться в дом и увести с собой живую душу. Согласно верованиям, загробный мир находится на севере, вниз по реке. Вторая душа("уходящая вниз по реке") представляется в виде птицы, комара и будто бы живет в голове людей, покидая во время сна. Поэтому третья душа – "сонная"

представляется в виде птицы глухарки. В отличие от первых двух, она живет в лесу и лишь на время сна прилетает к человеку. А для чего ее изображали на спинке кровати ребенка?

Ответ: Чтобы у ребенка не было бессонницы и ему снились хорошие сны.

6. Система религиозных представлений у манси традиционна – это вера в существование у человека нескольких душ. Каждая из душ имеет свои проявления в “реальной” жизни. Она может быть птицей, комаром или любым другим животным. Как и у других народов, душа тесно связана со сновидениями. Количество душ зависит от пола человека. Сколько душ было у женщины, если у мужчины их было 5?

Ответы:

- 3;
- 4;
- 6.

7. Как мы с вами уже разобрались, у человека есть несколько душ. Все они имеют разные места обитания: первая – под землей, вторая – во сне, третья – в лесу. Четвертая душа укрепила в мансийском сознании, что своих врагов надо обязательно скальпировать. Почему? Может быть, это связано с тем местом обитания души?

Ответ: Четвертая душа обитает в волосах, и если покидает человека, он становится усталым, бессильным и робким.

8. Каждая мансийская семья имела “святой ящик” (емынг). Его держали на полочке в переднем углу вместе с православными иконами. Он считался полноправным членом семьи, если не главным. К нему обращались в случае несчастий(болезнь, оставила удача, не ладится семейная жизнь, нет улова на рыбалке и прочее). Для чего предназначался этот ящик? Что в нем хранили?

Ответы:

- для семейных драгоценностей(золота, серебра);
- для семейного духа-покровителя;
- религиозных амулетов.

Для помощи больным они использовали самые различные средства: ритуальные маски, световые эффекты, ритмичные утомляющие удары в бубен, различные манипуляции, заклинания, пение, одурманивающий аромат сжигаемого багульника, папоротника, чаги и др. Все это должно было помочь отвратить от больного преднамеренные козни всесильных злых духов. Что было целью такого лечения?

Ответы:

- запугивание злых духов;
- укрепление веры в выздоровление больного;
- призывание добрых духов на помощь.

10. Зимняя обувь – главное условие северного человека, чтобы не замерзнуть и не заболеть. Поэтому ей уделялось особое внимание. Она была разной длины – высокая и низкая. И, конечно, украшали ее: аппликация из бисера, ткань с вышивкой, меховая мозаика или полоски сукна. Зимой так же важно было, чтобы обувь не скользила. Для этого манси выкраивали из прочных и не скользящих шкур, снятой со лба животного. Какое животное использовалось для этих целей?

Ответы:

- Собака;
- Олень;
- Лось

**Список использованной литературы:**

Богданов А. “Когда лед застынет придем мы”: [О манси]// Родина. – 2000. - № 8. – С. 30 – 34.

На стыке континентов и судеб: Этнокультурные связи народов Урала в памятниках фольклора и исторических документах: 1 Ч. – Екатеринбург, 1996.

Народы России: Энциклопедия/ Гл. ред. В. А. Тишков. – М.: Науч. Изд-во Бол. Рос. Энц., 1994.

Ромбандеева Е. Маленькая сказка – большой мир// Северные просторы. – 1999. - № 1-2. – С. 50.

Уральская историческая энциклопедия/ Гл. ред. В. В. Алексеев. – Екатеринбург: Екатеринбург, 1998.

Энциклопедия знаков и символов: Авт-сост. В. Андреева, В. Куклев, А. Ровнер. – М. Локид, 1999.

<http://cclib.nsu.ru>

<http://ethnomuseum.ru>

<http://fort.archaeology.nsc.ru>

<http://murinov.http://tatoo.virtualave.nehttp://tonb.tyumen.http://>

[www.fbr.ru](http://www.fbr.ru)

<http://www.ic.omskreg.ru>

<http://www.nsu.ru/isen>

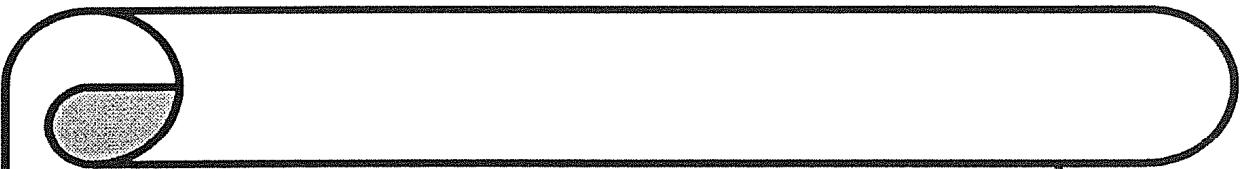
<http://www.sarexpo.ru>

<http://x.archaeology.nsc.ru>

*E. B. Кямкина  
зав. отделом*



**Анонс**

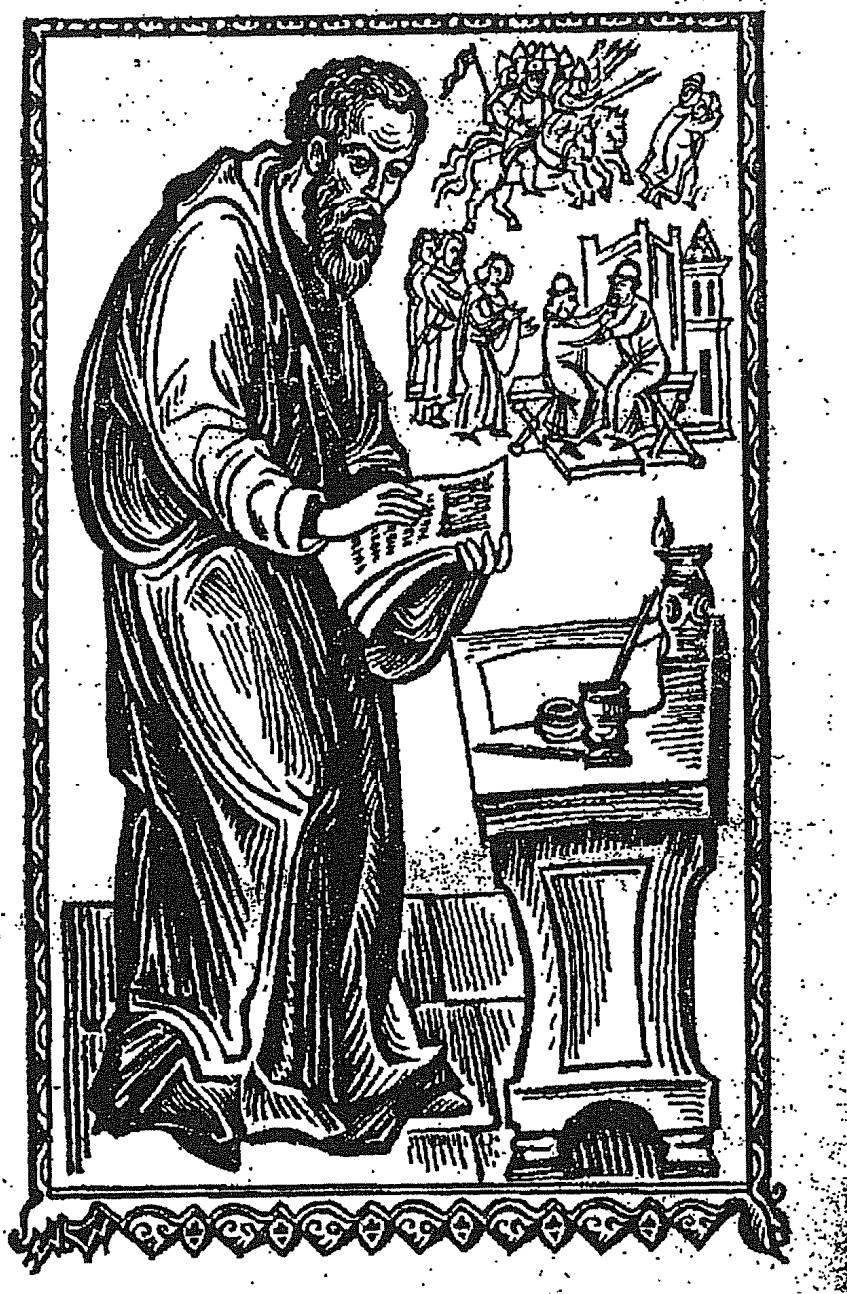


***Свердловская областная межнациональная  
библиотека***

Осуществляет информационное обслуживание на основе электронных баз данных:

- "Народы России" (история, культура, этнология, литература народов России)
- "Художественные произведения мировой литературы"
- Календарь знаменательных дат
- Нетрадиционные носители (аудио-видео-кассеты, CD-ROM, CD);
- "Неопубликованные материалы" (методические рекомендации по работе с национальной литературой)
- "Новые книжные поступления"
- "Периодические издания" (около 400 наименований, из них 80 на 25-ти языках народов России)

# День славянской письменности и культуры



# **Мы – славяне!**

## *(презентация книжной выставки)*

**Идея книжной выставки:** поиск неуловимого национального характера. История культуры живет деталями: “бог деталей, бог любви” (Б. Пастернак). Именно анализ деталей позволяет задавать вопросы, формулировать проблемы, которые иначе даже не возникают. Таким образом, образуется мозаика мелких деталей, но складывающаяся в картину, тема которой “человек – славянский мир”.

### **Структура:**

1. В кругу народной культуры и христианского идеала.

*Вопрос о двоеверии славян: проблема человека / нечеловека в народных представлениях, рассмотренная на материале славянских демонологических поверий.*

2. Человек в эстетическом пространстве.

*Представлены различные аспекты моделирования человеком эстетического пространства, или, если посмотреть с другой стороны, становление человека через это самое пространство.*

3. Человек и нация.

*“Мировая” и “славянская” культура – не одно и то же. Несовпадение проявляется в том, что видение человека в этих культурах радикально различно. Проблема же достоинства и самооценки местных и провинциальных культур, проблема национальной специфики вписывания “я” в строй мира актуальна для современной России, Белоруссии, Украины и т.д.*

## Текст обзора.

“Повесть временных лет” отмечает разницу между славянами. Кроткие и тихие поляне (исполины) “стыдливы перед снохами своими и сестрами, материами и родителями”. Обычаи древлян, радмичей, северян и вятичей “Повесть” называет звериными. Они убивали друг друга, если нечистое, умыкали девиц у воды, имели по две и три жены.

Из этого следует, что при создании общего представления о славянах нужно учитывать разные стороны их души – светлую и темную. Неоднородность славянского общества сказывалась в колебаниях общественного настроения и в скором переходе от культа к смути.

Понять народ легче, зная его веру. Темная сторона славянской души связана, видимо, с эпохой поклонения подземным богам: Ящеру, Яме, Кополо и Волосу. Влияния подземного бога на черты характера славян несомненны. Колдовские превращения в волка, медведя или тура они совершали намеренно с целью приобретения качеств зверя.

Каковы черты подземного духа? Имя “змея” асанскрите говорит о стремительности и разрушительной силе. Змея звали гадом. Gada – дубинка, палица, орудие Перуна. Значит, гад – дух, связанный с боевой доблестью. Имя Кополо добавляет в образ значение ярости и гнева. Одно из значений capala – молния, вспышка. Отсюда – ярость, пылкость и непредсказуемость славянского мужа.

Боги славян отличались мстительностью. Славянские воины месть считали долгом и делом чести. Энергия бездны проявлялась в буйстве. Выходя из наваждения, человек осознавал, что был проводником неведомой посторонней силы. Обладателю этой силы славянские воины и приносили кровавые жертвы.

Подземный бог обнаруживал себя в напоре плотских желаний. Как известно, в славянской культуре плодородие и чадородие весьма поощрялись. Это была стратегия выживания.

Влиянием “нижнего мира”, может быть, следует объяснять и сугубое почитание предков, уход в крайности и стремление докопаться до правды, чего бы она не стоила.

На этапе странствий особую роль в культе играли, вероятно, Перун, Ярила и Сварог. Каков их дух?

В имени Перуна слышен перекат грома, сотрясающего небеса. Но оно передает и образ пернатого существа, заглядывающего в душу.

Это Сокол (орел), персонаж славянских сказок, образ божественного предка. Сокол появляется в небе неожиданно. Он быстр и дальновзорок. От него не укроется полевой вор. Камнем падая, он когтил добычу, бьет намертво и уносит восьсяи.

Качества Сокола в славянской поэзии преломляются в возвышенный настрой, неожиданность творческих озарений, в понятие чести и проникновение понимание людей.

Славяне склонны испытывать друг друга. Это, пожалуй, черта национального характера. Она проявляется в единоборствах, играх с загадками и в насмешливых словопрениях за трапезой. Пуд соли надо съесть, чтобы узнать человека. Застолья помогают такому распознаванию.

Средний слой душевного багажа, связанный с этапом странствий, выполнял роль конкретной инстанции. Это “ум-разум”, сочинитель затейливых сюжетов, сказок и загадок, изобретатель “богатырских уверток”, лукавый испытатель находчивости и деловой сметки.

Странники всегда готовы к переменам. Их путь сопряжен с неожиданностями. При частых разбойных засадах надо быть начеку, выставлять дозоры и после малой передышки снова закладывать повозки. Конечная цель пути скитальцев теряет конкретность. Она приобретает образ будущего, войти в которое можно только путем терпения.

Переметная жизнь учит готовности к утратам и начинаниям с нуля. Странствия расширяют кругозор, дают неоценимый образ опыта общения с другими народами и доскональное знание жизни. В повозке была рождена поговорка “кто едет, тот и правит”.

На этапе европейской оседлости большое влияние на характер славян оказали Свентовит, Сварог, Хорс, Мокошь. Купала и Волос тоже примкнули к теплой компании духов солнца, света и плодородия, оторвавши хвост темного прошлого.

В имени Сварога корень *svar* передает значение – сиять; звучать; небо; солнце, солнечный свет; блеск. Песенная и танцевальная стихия владеет славянами. Говор их отличается равномерным ритмом и мелодикой, речь – складностью, а смысл – исчерпанностью. В мерном течении разговора есть что-то завораживающее

Пение являлось формой мышления. Песни и былины у славян в известной мере были содержанием их образования (да и сейчас остаются). Они передавали молодому поколению систему мировоззрения.

Жизнь в музыкальной стихии наложила на славян глубокую печать. Известно, что с музыкой связано развитие функций правого полушария мозга. Можно говорить о преобладании у славян интуитивного склада души.

Западные европейцы, конечно, не менее музыкальны. Однако, под влиянием письменности и счета (левополушарных функций) у них скорее развивалось рациональное начало. Оно оказывало влияние даже на характер их музыкального мышления.

Поэтический настрой навеивал мирный и гармоничный душевный тон. С ним сочетался возвышенный, зрящий крупными планами строй мысли. Эпические масштабы былин, вероятно, формировали великолепие, отличающее истинно славянский характер.

Такой строй души сложился также под влиянием жизни на просторах полей. Душа раскрылась и расцвела, как цветок под солнцем. Наивный восторг жизни переполнял душу селянина. Ему ароматы колоссящегося поля давали не меньше радости, чем плоды труда.

Досужие суждения о лености, созерцательности, женственности славян не имеют отношения к их древнему облику. Для селянина не было худшего, чем прослыть лентяем при затяжке сезонных работ. Община жила в едином, очень напряженном ритме, из которого нельзя было выпадать.

Образ Иванушки-дурачка, младшего сына в семье, создан будто для притчи о русской лени. Сидя на печи, он мечтает, чтобы печь шла по щучьему велению.

Анализ А.Н.Афанасьева раскрыл истинный смысл этого образа. Сказитель использует персонаж везучего дурака, чтобы показать, как блага выкупаются добром без видимых усилий.

Таким образом, в духовном облике как древних славян, так и современных следует различать три слоя душевных накоплений – буйна, хитреца и простака.

Три слоя души каждый по-своему отзываются на внешнюю угрозу. Душа славянина “тужит”, когда житейское море волнуется. Если волны захлестывают, славянин оставляет думы о вечном, мудрит, уклоняется, точит “стрекало”, ворует или ворожит.

Проблемная ситуация сводила простака Ивана и Ваньку-доку лицом к лицу. Поделки их чаще всего отвечали не частным утилитарным нуждам, а “обществу”, потому что мужицкому величеству важно доказать – знай наших.

важно доказать – знай наших.

В обстоятельствах, которые “доставали” до глубины души, Иван “ся ярил” и брал оглоблю. Семь бед – один ответ. Потом он не особенно винил себя, а, может быть, и не помнил, что творил.

Суровость характера – еще одна черта, присущая духовному облику славян. Византийский патриарх Фотий упоминает, что “оный глаголемый Росс” в жестокости и кровопролитии все народы превосходит.

К суровости характера можно прибавить еще свойственное воинскому сословию упрощение быта, равнодушие к комфорту и ностальгию.

Суровости мужей соответствовала скромность их жен. Это качество, подобно нимбу на иконе, украсило образ славян. В их характере скромность является, пожалуй, самой светлой чертой. В русских сказках богатыри часто совершают свои подвиги негласно, таясь даже от жен. А славу их крадут соперники и братья.

В средние века скромность заняла царскую ложу в славянской душе. Она остепенила и уравновесила славянский характер, стяжала смирение и принесла ароматные плоды покаяния.

Верхний слой души определяет видимость славянского характера. Поглядывая на этаких простаков, европейцы принимают их за только что вылупившихся птенцов. “Иванушка” не вписывается в “европейский стандарт”, прежде всего из-за отношения к собственности.

Присмотримся к обычаям славян. Воровство, совершенное ради угощения иноземца, не ставилось человеку в вину. Свойственна ли народам Европы такая снисходительность?

Выходя из дома, дверь оставляли распахнутой. Родиной этого обычая, вероятно, надо считать места, где подобные обычаи еще сохранились. Это тайга. Там охотники оставляют припасы друг другу на зимовьях и поныне.

В былинах деньги упоминаются как признак именитого человека или “гостя”. Среди персонажей встречается и купец, считавший каждый кусок. Но эта фигура не привлекает внимания сказителей. Она им не интересна. Чем дальше от запада, тем реже в славянских народных сказках упоминаются деньги.

Западное право шлифовалось в спорах о наследстве. Европейская теснота принуждала знать счет деньгиам. Славяне же свои споры могли решать путем освоения целины. Посему привычка денежного счета

была лишь у “гостей”.

Золото, серебро, каменья драгоценные и жемчуг; меха – лисицы, куницы, соболя; доспехи, сбруя; вины, меды и другие напитки – этот список у слушателей сказок вызывает скорее восхищение, чем вожделение.

Такой тип отношения к имуществу понятен, если учесть бесчисленные возможности его утраты – недород, падеж скота, война, пожары. У человека оставалась одна надежда на общину. Так что и по сей день счастья для большинства славян связывается не с достатком, а с отношениями людей.

Западные европейцы активно выражают себя в рациональной сфере, а славяне – в сфере интуиции.

*Неожиданное явление славян в Европе, кажется, и поныне вызывает тень недоумения на лице европейца. Оно будто выражает немой вопрос об их загадочной миссии. Ответить на такой вопрос по существу можно, вникая в судьбы славянских предков. Провидение долго водило их по свету и, наконец, поставило на востоке как внешнюю оболочку культурного пространства Европы.*



## ВЕЛЕСОВЫ ВНУКИ (этнологическая игра)

*Славяне один из древнейших народов Земли. Исторические корни славян уходят в те времена, когда славяне выделялись из общей семьи индоевропейских, индоиранских (арийских) народов. Поэтому и русский язык (как и иные славянские языки) почитается очень древним арийским языком, он близок к санскриту (ныне "мертвому" языку Вед, его знают в Индии только брахманы).*

Историю славян и праславян следует изучать последовательно. Сначала изучать предысторию – те времена, о коих повествуют мифы и легенды, и только потом собственно историю – те времена, о коих до наших дней дошли письменные свидетельства.

Мифологическое наследие славян восходит к древнему язычеству. Впрочем, о мифологии наших предков известно очень мало, поскольку она (в отличие от греческой, скандинавской, индийской и пр.) не была в свое время записана. Сегодня мифы древних славян приходится восстанавливать по данным народных песен, обрядов, игр, сказаний, а состав богов – по скучным свидетельствам летописей, церковных поучений против язычества, старинных юридических документов, по редким заметкам иностранных писателей и путешественников.

Каким был внутренний мир нашего далекого предка? Его представления о природе и о самом себе? Его верования, обряды, песни, сказки? И какие отголоски многовекового прошлого живы и поныне?

Этой теме и посвящается наш этнологический материал “Велесовы внуки”. Форму его проведения вы можете выбрать по вкусу. Материал составлен в виде этнологического вечера, в состав которого входит этнографическая игра, знакомство со стихами русских поэтов на данную тему, чтение стихов иллюстрируется отрывками из видеофильма “Слово о полку Игореве”, музыкой. Но по желанию возможно использовать лишь отдельные формы работы (только игру, только литературную часть, только комментированный показ видеофильма).

Предназначен материал для работы библиотекарям, учителям-историкам, учителям-словесникам.

*В ином, в духовном мире – в той Руси, которая сохранила древнюю*

*ведическую культуру – наше имя “русичи”.*

*Эта Русь не существует на карте, и тем не менее она реальна, так же – как наши души, мысли и чувства.*

*Мы плоть от плоти наших предков, мы так же, как они, видим и ощущаем этот мир. Мы – гости, пришедшие из прошлого в современность.*

*Иной раз представляется: стоишь между двух зеркал – и вот оно, окно в прошлое, и длинная череда предков.*

*С высоты XX века с его небоскребами, космическими кораблями, телевизорами и компьютерами те далекие века могут показаться дикими и неустроеными, но это не так. Жилось тогда и дышалось свободнее, чем сегодня.*

Впрочем, люди с тех пор почти не изменились, но по-прежнему человеческая жизнь ценится мало, а место древних демонов, гремящих черепами, лязгающих клыкастыми пастьюами, заняли современные, стреляющие из пушек, грозящие ядерным и экологическим концом света.

Но тогда человек был ближе к земле, он чувствовал свое родство с окружающим миром, он лучше знал Законы, управляющие им. Человеку эти законы были даны так же, как они были даны всему существу – животным, растениям, камням и стихиям.

Именно тогда человек воспринял великое Знание. Дано было это Знание в форме, доступной человеку. В форме – мифа, легенды, притчи. Тайный же смысл этого Знания был понятен и в прошлом, и в настоящем лишь – посвященным.

С тех пор многое изменилось. Силы Тьмы, Нови, приложили огромные усилия для того, чтобы уничтожить это Знание. В течение веков Знание выжигалось, преследовалось.

Здание славянского мифа, возводимое народами в течение веков, было разрушено – и ныне лежит в руинах. Сегодня крайне важно – осторожно, не спеша приступить к его реставрации.

## Божества

*Бог, Божество – верховное мифическое существо, управляющее миром, или одно из множества таких существ. В славянском языке это слово означало богатство, счастье, удачу, благоденствие, юлаго. Бог – это “всебогатый” и “всех обогащающий”.*

Слово “бог” безусловно укрепилось благодаря религии. Но в мифологии оно соединилось со словами, обозначающими, в частности, явления, действия, состояния.

В языческой мифологии представления о едином верховном боже (Роде, Перуне) сочеталось со множеством небесных, земных и подземных.

1. Грозное славянское божество. Он почитался произвестителем всех воздушных явлений. Рука его управляла громом и молниями.

Вот как описывает его “Владимириада”:

Сей мрачный храм вмещал ужасного кумира,  
На нем златый венец, багровая порфира:  
Извитые в руке перуны он держал,  
Которыми разить во гневе угрожал;  
Златые на челе имел велики роги,  
Серебряную грудь, имел железны ноги;  
Горел рубинами его высокий трон,  
И богом всех богов именовался он.

*Назовите имя этого великого славянского бога.*

*(Перун)*

2. Колядки (или овсенины) – особые песни, исполнявшиеся в Зимние святки в доме хозяина. Они включали введение, величание, где описывался “богатый” (“боярский”) двор хозяина с серебряным (железным) тыном. Внутри двора дом-терем “златоверхий”. На тереме красуются солнце, луна и звезды. При этом всегда говорилось, что колядовщики будто бы пришли издалека и долго искали дом хозяина. Затем следовало требование подарка, хотя и в шутливой, но настойчивой форме. После получения подарков колядовщики выражали пожелания всех жизненных благ, хорошего урожая, приплода скота, довольства и благополучия. Если подарков не давали, то колядовщики накликали беду или обещали, что сами разорят хозяина.

*В честь какого божества пелись колядки?*  
*(Коляда)*

3. Веселый и прекрасный бог, одетый в легкую одежду и держащий в руках цветы и полевые плоды; на голове имеющий венок из цветов купальниц, бог лета, полевых плодов и летних цветов. Дающее рост и силу всему живому Солнце достигает в это время наивысшей силы. Праздник ему посвященный соотносился с тремя стихиями: солнцем, огнем и водой. Молодые люди и девушки в венках и “опоясаниях” из купальниц и других цветов разжигали костры, через которые попарно прыгали. От высоты прыжка зависела высота будущих хлебов и личное счастье участников. Помимо прыжания через костер устраивали шумные игры возле него, особенно распространена была игра в “горелки”, сопровождаемая различными припевками. На заре принято было купаться.

У русских с этим днем связывалась вера, что в это время небеса способны разверзаться на короткий миг и загаданное желание непременно сбудется. При христианстве праздник слился с культом ионна Крестителя, рождение которого церковь относит к 24 июня. Но при этом праздник не утратил своих языческих корней.

*Праздник этот, посвященный богу лета, празднуется и по сей день.  
Как он называется?*

*(День Ивана Купалы)*

4. Богиня Лада, щедрая и милостивая пользовалась в народе большой любовью, и женщины, девушки, матери и бабки, все воздавали ей почести в виде приношений – цветов, лент, венков на дорогу, в поле, где “ходила Лада по полям и следы ее ног видны”. Когда по утрам находили следы, как если бы кто ходил через луга и нивы, радовались, говоря: “Лада-Щедрыня походила, урожай будет!”

Молитв Ладе не сохранилось, но сохранились песни, и вот одна из них:

О, Ладочка, Ладочка,  
зелено перышко,  
листик кудрявый,  
поем тебе Славу!  
Дай нам сена собирать,  
Дай нам жита зажинать!

Пусть танцуют все девчата,  
Ладочка пришла до хаты!

*Какая роль была предназначена Ладе среди других Богов?  
(Богиня летнего плодородия; богиня любвиюности и красоты)*

4. Суденицы – у славян мифические существа женского пола, определяющие судьбу человека при его рождении. Суденицы ходят вместе как три сестры, младшей из которых 20 лет, а старшей – 30-35. Они бессмертны и приходят издалека, обычно в полночь на третий день после рождения ребенка в его дом, чтобы “судить” или “наречь” ему жизненную судьбу. Согласно болгарской традиции этот “суд” происходит так, что сначала нарекает судьбу младшая из судениц, затем средняя и, наконец, старшая, и ее слово оказывается самым вещим и определяющим. В сербской же традиции считалось, что старшая обычно предлагала новорожденному смерть, средняя – физические недостатки, а младшая, по желанию которой обычно и сбывалась судьба, оказывалась самой милостивой и говорила сколько жить ребенку, когда ему идти к венцу, с чем столкнуться в жизни и каким счастьем обладать. Установленная судьба оказывалась неумолимой. Верили, что эту судьбу писали младенцу на лбу.

*Суденицы – это духи судьбы, которые подчиняются высшему божеству, в славянской мифологии существу, управляющему судьбой. Как его звали?*

*(Суд)*

## Нечистая сила

*Богам подчиняются лесовики, русалки, домовые и прочая нечисть. Эти существа – потомки древних народов, некогда населявших землю. Рождены они были вместе с животными и людьми в древние времена, они – родственны людям.*

Человекоподобный облик, как правило, усиливается самыми различными признаками: рогами, хвостом, копытами, когтями, черной и длинной шерстью. Присутствуют аномальные черты: хромота, беспятость, отсутствие спины, большая заостренная голова, волосатость.

Условно можно выделить два разряда нечистой силы. К первому относится то, что исключительно вредит человеку: щекотит до смерти,

насыщает болезни и бессонницу, похищает детей, соблазняет женщин, вызывает неотвратимые наваждения и кликушества. Ко второму та, что в зависимости от поведения и деятельности человека творит как злые козни, так и помогает по хозяйству, дает полезные советы и чудодейственные средства, обучает мастерству, предупреждает о бедствиях.

1. Согласно легенде ОН – падший ангел, сброшенный Богом с небес. Обнаруживает себя громким смехом, хохотом, а в предвкушении жертвы хлопает в ладоши. Иногда он подражает звукам, издаваемым как человеком, так и животными, - кричит, визжит, стонет, свистит, ухает, воет, крякает, блеет, - чтобы кого-нибудь напугать и заманить в свои владения.

Восточные славяне изображают его чаще всего стариком – или маленького роста, или большого, бывает, с очень длинными ногами. Иногда его представляют голым с большим вздувшимся животом и опухшим лицом. Длинная, седая или зеленая борода доходит до колен. В быличках он принимает вид получеловека – полурыбы.

А называют его....

(Водяной)

2. ГРАДИВНЫК, хмарник – персонаж украинской демонологии. При приближении бури Градивнык бегает по земле, размахивая руками, как при драке, крестит тучи тремя соломинками, произнося заклятие, звонит в колокола. Градивнык может дважды отказать пришедшему к нему за разрешением высыпать град предводителю бури (черту, черному человеку на черном коне или белому человеку) и лишь в третий раз позволяет высыпать град где-то вдалеке от жилищ, садов и посевов: на дорогу, в овраг, ущелью, реку и т.д. В быличках два Градивныка бьются между собой, определяя, на чье село должна обрушиться туча с градом, при этом зачастую один из Градивныков погибает.

*Какова основная функция Градивныка?*

*(Защита своего села от непогоды).*

3. Мавки – в восточнославянской мифологии злые духи (чаще смертоносные). Считалось, что мавками становились девушки, умершие до вступления в брак, особенно просватанные (“зарученные”)

невесты, не дожившие до свадьбы. Среди привычных занятий мавок и особенностей их поведения обычно назывались следующие: по ночам они плещутся в воде, расчесывают в воде свои длинные волосы, качаются на ветвях берез. Днем их можно было увидеть в поле, где они кувыркаются в траве, вьют венки, играют и хлопают в ладоши, поют, кричат, хохочут, водят хороводы.

Кое-где рассказывали, что мавки не причиняют никакого вреда, а могут лишь испугать человека или подшутить над ним. Однако подавляющая часть поверий относит мавок к опасным духам, которые преследуют людей, сбивают их с пути, душат или щекочут до смерти, заманивают в воду и топят, превращают в животных или в какие-нибудь предметы, похищают и портят пряжу, нитки, полотно, приходят в дом и прядут по ночам, могут забрать к себе младенца.

*Опоэтизованный образ мавок широко представлен в русской литературе XIX века. Как русские писатели называют мавок?*

(Русалки)

4. Русский писатель Орест Сомов передает со слов русского крестьянина рассказ о странностях, которые стали происходить в доме с появлением внучки. Когда девочке исполнилось семь лет, бабушка стала замечать диковинку невиданную: с вечера, бывало, уложит ребенка спать, как малютка умается, играя, с растрепанными волосами, с запыленным лицом, поутру старуха посмотрит – лицо у внучки чистехонько, бело и румяно, сорочка вымыта, перина взбита как лебяжий пух. Перед тем старуха не раз слыхала по ночам, как вертится веретено и нитка жужжит в потемках; а утром, бывало, посмотрит – у нее пряжи прибавилось вдвое против вчерашнего. Пытались увидеть нечистого, сторожили ночью, но не тут-то было! Незадолго до первых петухов сон их одолеет, и все уснут, кто где сидел. Только девочка, когда оставалась одна, могла видеть превеликую и претолстую кошку, крупнее барана, серую, с мелкими белыми крапинами, с большою уродливою головою, с яркими глазами, которые светились как уголья. Кошка эта бессменно сидела за печкой. Попытались хозяева избавиться от нее, но не удалось, стала она проказить и вредить хозяевам.

*Что за нечисть поселилась в доме у крестьянина?*

(Кикимора)



5. Василиск – мифологическое существо. Западные славяне считали, что василиск выглядит как петух, но имеет голову индюка, глаза жабы, крылья летучей мыши, хвост змеи. Иногда василиск имел облик петуха с крыльями дракона, когтями тигра, хвостом ящерицы, клювом орла или походил на большую ящерицу. В древнерусских словарях-азбуковниках василиск описывается как змей, одновременно имеющий сходство с петухом.

Василиск рождается из петушиного яйца, высиженного жабой.

Дыхание василиска ядовито. Он отравляет окрестный воздух, опаляет и убивает птиц.

Обитает в расщелинах скал, пещерах; является хранителем кладов. Он не нуждается в пище, ему достаточно полизать камень, чтобы утолить голод.

Также василиск обладает смертоносным взглядом, который проникает сквозь стены и обращает все живое в камень.

*Назовите способ, как можно уничтожить василиска?*

*(Василиск умрет, увидев свое отражение в зеркале)*

## Герои былин, легенд и сказок

1. В русских былинах и сказках – это мифологизированный образ злого вредоносного существа змеиной породы, родственный Змею Горынычу, Огенному Змею и т.д. Обладает огромной силой, невероятным и необычным обликом и способностями. “В вышину ли он трех сажен, / Промежу плечей косая сажень / Промеж глаз калена стрела; / Конь под ним как лютый зверь, / Из хайлица пламень пышет, / Из ушей дым столбом стоит”. Он, подобно Идолищу, пожирает много пищи и упивается так, что при нем и стол остается пуст. Свистит по-змеиному, и свист его производит разрушительное действие.

Главный текст, в котором он выступает – былина о бое с Алешей Поповичем, которого змей грозит задушить дымом, засыпать искрами, опалить огнем, застрелить головнями. Но богатырь побивает его, рассекает тело и разбрасывает по полю.

Как полагают образ мог сложиться под влиянием прототипа – половецкого хана Тугоркана, который в конце XI века неоднократно нападал на русскую землю.

*Как звали этого страшного змея?*

*(Тугарин)*

2. В русских сказках – это три богатыря – великана. Они обладают сверхчеловеческой и одновременно нечеловеческой силой, которая приводит к нарушению естественного природного порядка, затрудняющему действия главного героя. Первый захватывает целую гору, несет в лог и верстает дорогу или “на мизинце гору качает, горы сворачивает”.

Второй – “дубье верстает: который дуб высок, тот в землю пихает, а который низок, из земли тянет” или “дубье рвет”.

Третий “спер реку ртом, рыбу ловит усом, на языке варит да кушает”, “одним усом реку запрудил, а по усу, словно по мосту, пешие идут, конные скачут, обозы едет” и т.п.

**Назовите имена этих трех богатырей?**

(Горыня, Дубыня, Усыня.)

3. Согласно так называемой легенде о призвании варягов, приходившие из-за моря варяги (др.-рус. название скандинавских викингов) собирали дань с племен чуди, веси, словен и кривичей, чинили им насилие и были изгнаны ими. Из-за возникших усобиц эти племена решили поискать себе князя, который владел бы ими по праву. Они отправились к варягам, звавшимся “русь”, и призвали их на княжение: “Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Придите княжить и владеть нами”. На княжение избрались три брата со своими родами и взяли с собой всю русь, и пришли к славянам. И сел старший в Новгороде, другой – на Белоозере, а третий – в Изборске. Вскоре два брата умерли, и овладел всею властию один и “стал раздавать мужам своим города”. От него и пошел род российских царей.

**Как его звали?**

(Рюрик.)

## Символика животных и птиц

1. Согласно народным легендам эта птичка своим чириканьем выдала Христа преследователям, приносила гвозди для распятия и язвительно чирикала “терпи, терпи!” или “жив, жив!”, призывая продолжать мучить распятого Христа. За это Господь проклял ее и запретил употреблять ее мясо в пищу. В наказание она стала серой и маленькой и имеет на лапках невидимые пуги или оковы, отчего не ходит, а скачет.

У украинцев и поляков существуют поверья о том, что в одну из летних ночей эти птицы исчезают с полей и слетаются в то место, где черт, злой дух или “горобьевый” меряет всех огромной меркой. Тех птиц, которые переполняют мерку, он смахивает с ее краев и отпускает на размножение, а оставшихся в мерке оставляет себе, ссыпает чертям в пекло или убивает.

В фольклоре эта птичка наделяется мужественной символикой. В загадках она предстает как “маленький мальчишка в сером армячишке”. В весенних и особенно в святочных хороводах – предстает в виде удалого гуляки, молодца, выбирающего себе девушку.

*Назовите, что это за птица?*

(Воробей)

*2. Это один из главных персонажей в народных представлениях о животных. Его происхождение связывается в легендах с человеком. Считается, что если снять с него шкуру, то он выглядит как человек: у него человеческие ступни и пальцы, он умывается, он любит своих детей, радуется и горюет как человек, а также постится весь рождественский пост. Доказательство его человеческого происхождения охотники видят в том, что на него и на человека собака лает одинаково, не так как на остальных зверей.*

Имя его нередко опасаются упоминать вслух и называют его иначе: “он”, “сам”, “хозяин”, “дедушко”, “мельник”, “черный зверь”, “бортник”, “костоправ”, “бурмило” и т.д. Придуманы ему и личные имена: у сербов – Мартин, у поляков – Бартош и т.д.

*Какими именами называют его русские?*

(Миша, Михайло Иваныч, Потапыч, Топтыгин)

*3. В нашем сознании образ волка наделен большей частью отрицательными характеристиками. Не совсем так обстоит дело в славянском фольклоре: волк часто помогает героям сказок, он считается пожирателем чертей, а встреча с волком в пути – добрая примета. У сербов считается, что волк может предсказывать урожай.*

Вообще, в славянской мифологии волк – существо, наделенное даром всевидения. Он и в русских народных сказках предстает если и не всеведующим, то искушенным в различных делах зверем. К тому же, по славянским поверьям, люди, обладающие даром сверхъестественного знания, могут превращаться в волков.

“Слово о полку Игореве” упоминает о половецком князе Всеславе

Брячиславовиче. Всеслав побеждает врагов не столько силой, сколько чародейством (“клюками”). Автор “Слова” рассказывает о двойной жизни князя: днем он – правитель, ночью же – волк.

Всеславъ князь людемъ судяше,  
Княземъ грады рядяше,  
А самъ въ ночь влькомъ рыскаше:  
Из Кыева дорискаше до кур Тмутороканя,  
Великому Хръсови влькомъ путь прерыскаше.

*Как называются такие люди, которые ночью превращаются в волков?*

*(Оборотни.)*

## Символика растений

1. В этиологических преданиях западных и восточных славян явор - дерево, в которое превращен (“заклят”) человек. По этой причине его не используют на дрова (“от человека пошел”), не подкладывают листья под хлеб в печи (в листе видят ладонь с пятью пальцами), не делают из него гроб (“грешно гноить в земле живого человека”) и т.д.

Превращение человека в явор – один из популярных мотивов славянских баллад: мать “закляла” в явор непослушного сына или дочь; музыканты, которые идут через рощу, где растет это дерево, срубают явор и делают из него скрипку, которая голосом сына (дочери) рассказывает о вине матери. Типичное для восточнославянских причитаний обращение к умершему сыну: “Ай, мой сыночек, мой же ты яворочек”.

У южных славян, где эти баллады неизвестны, явор тоже числится причастным к человеческой судьбе. Согласно сербским поверьям, если сухой явор обнимет несправедливо обвиненный человек, явор зазеленеет; если же к зеленеющему весной явору прикоснется несчастливый или обиженный человек, дерево высохнет.

Явор широко используется в календарной обрядности славян – на многие праздники его ветками украшали дома, хозяйствственные постройки, ворота и т.д.

*Под каким названием явор более известен в наше время?*

*(Клен)*

**2. Барвинок** – одно из вечноzelеных растений–берегов. Символика барвинка, как и других вечноzelеных растений, связана с представлениями и постоянстве и устойчивости.

У западных украинцев целая свадебная процессия с музыкой и пением отправляются срезать барвинок. Венок из него кладут на свадебный каравай. Из барвинка вьют свадебные венки и делают “квитки” - маленькие букетики для участников свадьбы. Девушки украшают себе им голову, дарят пучки барвинка своим возлюбленным в качестве украшения на шапку, плетут из него венки для весенних хороводов.

Барвинок используется в любовной магии. Девушки на выданье украшают барвинком рождественский хлеб, чтобы в новом году в их доме состоялась свадьба. Гадают с барвинком о замужестве: бросают его в миску с водой и просят суженого прийти умыться.

*Поэтому в “Травниках” барвинок упоминается как средство... Для чего?*

*(Средство для укрепления любви и верности.)*

**3. Волк** одно из наиболее мифологизированных животных. Согласно легендам, черт слепил волка из глины или вытесал из дерева, но не смог его оживить. Оживленный по воле Божьей, волк бросился на дьявола, который спрятался от него за деревом. Кровь из прокущенной волком пятки дьявола попала на ствол дерева, от чего кора его сделалась красной.

Согласно другой легенде, Бог создал овцу, в ответ на что дьявол сотворил козу и, желая похвастаться перед Богом, потащил ее к Богу за хвост. По дороге коза вырвалась у дьявола и спряталась за дерево. С тех пор у коз нет хвоста (он оторвался при бегстве), а кора у дерева от крови козы стала красной.

*О каком дереве идет речь в легендах?*

*(Ольха.)*

**4. Дуб** – одно из наиболее почитаемых у славян деревьев, одно из воплощений дерева мирового.

В конце XIX века белорусы Минской губернии рассказывали легенду о том, что давным-давно “рос на одной полянке “стародавний дуб” очень больших размеров. Если кто, бывало, ударит его топором, то непременно с ним случится несчастье. А когда, по приказанию владельца, срубили тот дуб, то, падая, он раздавил всех рубивших его,

и, кроме того, целую неделю свирепствовала страшная буря, с громом и молнией, причинившая много бед”.

В Сербии каждая сельская община имела по несколько священных деревьев, обычно – дубов. В Болгарии недалеко от Софии было три чтиимых дуба, которые якобы охраняли окрестные поля от града, бурь и других бедствий.

У балтийских славян дубы или священная роща, в которой преобладали дубы, считались местом пребывания божества. Бог обитает на вершине дуба, а под ним прячется его противник, которого он стремится поразить молниями. Под дубом свершались ритуалы, обращенные к Богу. Особо почитались старые дубы, которые обносили оградой. За нее могли заходить только жрецы для жертвоприношения, предсказаний и прорицаний путем истолкования шума листьев.

*Какому божеству посвящался дуб?*

(Перун.)

5. Папоротник, или “Перунов огнецвет”, т.е. растение, посвященное Перуну, согласно народным представлениям зацветает раз в году, в одну из летних ночей.

Человек, которому удалось раздобыть ярко-красный распускающийся лишь на мгновение цветок папоротника, приобретает магические знания и умения: он будет счастлив всю жизнь, научится понимать язык животных, птиц и растений; ему откроются спрятанные в земле сокровища и клады, он приобретает способность становиться невидимым, над ним не имеет власти нечистая сила.

В восточнославянских быличках описывается немало способов добывания волшебного цветка. По одному из них, отправляются влес следует, захватив с собой белую скатерть, холст и нож. Вокруг куста папоротника очертить ножом круг, разостлать скатерть и, сидя в круге, не сводить глаз с растения. На смельчака будут наводить страх и сон разные чудовища и змеи, и если человек выступит из круга, они разорвут его. Почка папоротника покажется около полуночи, а ровно в полночь она с треском разорвется и появится необыкновенно яркий огненно-красный цветок. В момент цветения папоротника слышен голос нечистой силы. Цветок может сорвать невидимая рука, так что трудно им завладеть. Но если успеет человек сорвать цветок, то в этот момент заколеблется земля, загремит гром и засверкают молнии, зашумит сильный ветер и послышится страшный хохот. Человека обдаст пламенем. Тот, кому повезет завладеть цветком и выдержать все



испытания, должен, не оглядываясь, спешить домой. Если же оглянется, цветок исчезнет.

*Как называется та единственная ночь, когда расцветает папоротник?*

*(Ночь накануне Ивана Купалы.)*

### **Список стихов:**

1. Д.В. Веневитинов “Домовой”
2. А.С. Пушкин “Домовому”, “Русалка”, “Утопленник”, “Бесы”, “Песни западных славян”
3. М.Ю. Лермонтов “Русалка”, “Морская царевна”
4. А.Н. Толстой “Купальские игрища”, “Лешак”, “Лель”, “Семик”, “Додола”, “Лесная дева”, “Кладовик”, “Мавка”.
- 5.Д.В. Веневитинов “Домовой”
- 6.А.С. Пушкин “Домовому”, “Русалка”, “Утопленник”, “Бесы”, “Песни западных славян”
- 7.М.Ю. Лермонтов “Русалка”, “Морская царевна”
- 8.А.Н. Толстой “Купальские игрища”, “Лешак”, “Лель”, “Семик”, “Додола”, “Лесная дева”, “Кладовик”, “Мавка”.
- 8.В. Хлебников “Перуну”, “Вила и леший”, “Лесная тоска”.
- 9.С.А.Есенин “Матушка в купальнице по лесу ходила...”, “русалка под новый год”, “Троицыно утро, утренний канон...”, “То не тучи бродят за овином...”, “По лесу леший кричит на сову...”, “За рекой горят огни...”, “Иисус – младенец”.
- 9.В.Ф.Ходасевич “Цветку Ивановой ночи”
- 10.А.Н.Муравьев “Хоры перуну”
- 11.П.Д.Бутурлин “Перун”, Стрибог”, “Даждь-бог”, “Велес”,  
5В. Хлебников “Перуну”, “Вила и леший”, “Лесная тоска”.
- 12.С.А.Есенин “Матушка в купальнице по лесу ходила...”, “русалка под новый год”, “Троицыно утро, утренний канон...”, “То не тучи бродят за овином...”, “По лесу леший кричит на сову...”, “За рекой горят огни...”, “Иисус – младенец”.
- 13.В.Ф.Ходасевич “Цветку Ивановой ночи”
- 14.А.Н.Муравьев “Хоры перуну”
- 15.П.Д.Бутурлин “Перун”, Стрибог”, “Даждь-бог”, “Велес”, “Ярило”, “Навий день Радуница”, “Мерцана”
- 16.С.М.Городецкий “Перун”, “Стрибог”, “Вий”, “Предки”

- 17.К.Д.Бальмонт “Мировое дерево”, “Красная горка”
- 18.В.Я.Брюсов “Русалка”, “Папоротник”
- 19.Д.П.Ознобишин “Водяной дух”
- 20.А.А.Фет “Змей”, “Лихорадка”
- 21.А.В. Кольцов “Горе”

*Арсентьева В.В.  
зам. директора*

# **Просветители – славяне**

## **(Информационная программа)**

*О происхождении древнеславянского языка можно только судить по письменным памятникам начала 1-го тысячелетия от Рождества Христова. Письмо возникает тогда, когда его знаки напрямую связаны с речью и соответствуют слогам и звукам. Письменность у восточнославянских племен существовала в виде “черт” и “резов” задолго до изобретения азбуки Кирилла и Мефодия. С введением христианства на Руси появилось большое количество рукописных книг, хлынувших из Болгарии и Византии. Появились первые переводчики этих книг, первые просветители.*

*Кто они? Какими были и как жили эти великие люди? Чем обязана им славянская культура? Об этом идет речь в нашей информационной программе.*

*Предлагаемые вопросы ставят своей задачей более глубокое изучение темы. Ответ на них участники информационной программы могут найти в следующих энциклопедиях и справочниках:*

*Книга: Энциклопедия/Гл. ред В. М. Жариков.-М.: Большая энциклопедия, 1999.-798с.*

*Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник/ под. ред. В. В. Кускова.-М.: Высш. шк., 1994.-336с.*

*Щукин А.Н Знаменитые россияне: Биогр. слов.-справ.-М.: Просвещение; Учебная литература, 1996.-304 с: ил..*

### **Из Сказания о письменах Черноризца Храбра**

“Ведь прежде славяне, когда были язычниками, не имели письмен, но читали и гадали с помощью черт и резов.

Когда же крестились, то пытались записывать славянскую речь римскими и греческими письменами, без порядка. Но как можно хорошо написать греческими буквами: “Бог” или “живот”, если “село”, или “црыки” или “чаяние”, или “широта”, или “юдь”, или “жд”, или “юность”, или “язык” и подобные этим слова?! И так было многие годы.

Потом же Бог человеколюбец, который правит всем и не

оставляет и человеческого рода без знания, но всех приводит к познанию и спасению, помиловал род славянский и послал им святого Константина Философа, названного Кириллом, мужа праведного и истинного. И создал тот для них тридцати письмен и восемь, одни по образу греческих письмен, другие же в соответствии со славянской речью”.

*Вопросы: Кто такой Черноризец Храбр? Что означает его имя? Что такое “черты” и “резы”? Каким западноевропейским видам древнего письма они соответствуют?*

## Из Повести временных лет

“В год 6545 (1037 от Р.Х. по новому летоисчислению) заложил Ярослав (Мудрый) город большой, у которого сейчас Золотые ворота, заложил и церковь святой Софии, митрополию, и затем церковь святой Богородицы Благовещения на золотых воротах, затем монастырь святого Георгия и святой Ирины. При нем начала вера христианская плодиться и распространяться, и черноризцы стали множиться, и монастыри появляться. Любил Ярослав церковные уставы, попов очень жаловал, особенно черноризцев, и книгам проявлял усердие, часто читая их и ночью, и днем. И собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык. И написали они много книг, по которым верующие люди учатся и наслаждаются учением Божественным. Как бывает, что один землю распашет, другой же засеет, а трети пожинают и едят пищу неоскучевающую, так и здесь. Отец ведь его Владимир землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил. Этот же (Ярослав) засеял книжными словами сердца верующих людей, а мы пожинаем, учение получая книжное.

Велика ведь бывает польза от учения книжного; книги научают и наставляют нас на пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это – реки, наполняющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина; или мы в печали утешаемся; они узда воздержания... Если поищешь в книгах мудрости прилежно, то найдешь великую пользу для души своей. Кто ведь книги часто читает, тот беседует с Богом или со святыми мужами. Читая пророческие беседы и евангельские и апостольские поучения и жития святых отцов, получаем для души великую пользу”.

**Вопросы:** Как связано распространение христианства на Руси с развитием славянского языка и письменности? Почему? Какой город выстроил Ярослав Мудрый? Когда он правил на Руси? О каком князе Владимире упоминается в “Повести временных лет”?

## Слово некоего Калоугера (монаха – отшельника) о чтении книг:

“Добро есть братие почитание книжное: паче всякому христианину блаженни бо рече: испытающтии сведения его всем сердцем взиштют его, чтобы рече испытающте и сведения его егда чтеши книги...

... Послушай ты жития святого Василия и святого Ионна Златоуста и святого Кирилла Философа, и иных многих святых како те сперва поведают о них рекоште из млада прилежаху святых книг тоже и на добрые дела подвигнувшись вижь како ти начате к добрым делам поучения святых книг, да теми братия и сими подвигнемся на путь жития их, и на дела их, и поучаемся в ином книжном слове творящем волю их яко же велят... да и вечной жизни достойны будем”.

**Вопрос:** К какому времени относится данное произведение?

## Кирилл и Мефодий

Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг на славянский язык. Кирилл (до принятия перед смертью монашества – Константин)(ок. 827-869) и его старший брат Мефодий (до принятия монашества предположительно – Михаил) (ок. 815-885) родились в македонском городе Солунь в семье богатого греческого военачальника.

Образование Кирилл получил при дворе византийского императора в Константинополе. Помимо греческих и славянских языков Кирилл знал латынь, еврейский и арабский языки. Он изучал грамматику, арифметику, астрономию, философию, риторику и христианское богословие. Отказавшись от светской карьеры, Кирилл стал патриаршим библиотекарем, и затем преподавателем философии.

Мефодий в 833 году поступил на военную службу к византийскому

императору Фоефилу. Пробыл в должности воеводы десять лет, Мефодий удалился в монастырь. В начале 60-х годов Мефодий, отказавшись от сана архиепископа, стал игуменом монастыря Полихрон.

В 860 г. византийский император Михаил III направил в Хазарский каганат

Миссию во главе с Кириллом, в составе которой находился и Мефодий. Предстоял диспут с крупными представителями иудейской религии, который должен доказать преимущество христианства перед иудаизмом. В этом диспуте Кирилл и Мефодий победили своих оппонентов, и хазарская миссия вернулась в 861 году в Константинополь.

В 862 г. моравийский князь Ростислав (846-870) попросил императора Михаила III прислать духовное лицо для проповеди христианства на славянском языке и оказания помощи в борьбе против немецкого католического духовенства и немецких феодалов. Для осуществления этой задачи Кирилл и Мефодий создали в 863 г. первый славянский алфавит, в основу которого было положено греческое скорописное письмо. Создав алфавит, братья начали переводить на славянский язык греческие богослужебные книги (избранные чтения из Евангелия, апостольские послания, псалтырь).

Моравийская миссия во главе с Кириллом направилась в Великую Моравию в конце 863 г. Проповедуя на славянском языке, Кирилл и Мефодий вели борьбу с католическим духовенством, которое проповедывало на латыни. Проповедь Салунских братьев на понятном моравийскому населению славянском языке заложила основу национальной церкви. В науке не существует единого мнения относительно того, какую азбуку изобрели братья – глаголицу или кириллицу (большинство ученых полагают, что Кириллом и Мефодием была изобретена глаголица). Моравийская миссия братьев продолжалась более трех лет. Они не только организовали церковную службу на славянском языке, но и обучали тамошних детей.

В 867 г. Кирилл и Мефодий отправились домой, останавливаясь по дороге в славянских регионах, обучая людей новой письменности.

Однако, их обвинили в ереси, поскольку считалось, что славить Бога можно только на трех языках: греческом, латинском и еврейском.

Кирилл и Мефодий в 867 г. были вызваны папой Николаем I в Рим, куда они и направились. По дороге в Рим они также распространяли славянскую грамоту и славянский богослужебный

обряд. Прибыв в Рим, Салунские братья уже не застали в живых папу Николая I. Вскоре, в феврале 869 г., умер Кирилл. Перед смертью он завещал своему брату продолжать просвещение славян.

Весной 870 г. Мефодий был возведен в Риме в сан архиепископа. Он начал свою деятельность в Паннонии и Моравии введением славянского богослужения. В 870 г. моравийским князем стал Святополк, который отнесся отрицательно к деятельности Мефодия. Просветителя без ведома римского папы бросают в тюрьму.

В 872 г. на Паннонский престол вступил Иоанн VIII и в 873 г. Мефодий был восстановлен во всех правах и оставался вплоть до смерти архиепископом. Перед смертью он установил высшую славянскую иерархию. Скончался он в апреле 855 г. на руках своих учеников.

Кирилл и Мефодий были первыми замечательными славистами. “Славянские просветители выработали план нашего культурного здания, заложили фундамент, который несокрушимо стоит уже тысячелетия и на котором выросло совместными трудами всех славян то прекрасное здание, которое называется славянской культурой, - писал С. Витте.

*Вопросы: Сколько букв было в древнеславянском алфавите Кирилла и Мефодия? Какие это буквы? Попробуйте назвать хотя бы несколько. Когда была создана азбука Кирилла и Мефодия? Попробуйте высчитать дату самостоятельно.*

## Максим Грек

Подлинное имя – Михаил Триволис. Родился он около 1470 г. в греческом городе Арте (в Албании), в семье знатной, аристократической. С детства Михаил жил в среде умных и образованных людей, жил в мире книг и рано проявил склонность к “словесным наукам”. Юноша получил прекрасное домашнее образование, для продолжения которого отправился в 1492 г. в Северную Италию, бывшую тогда средоточием не только латинской, но и греческой образованности. Здесь Михаил Триволис провел более десяти лет – слушал лекции лучших профессоров в высших учебных заведениях Флоренции, Болоньи, Падуи, Милана.

В Венеции, слушая лекции – проповеди флорентийского реформатора Джиролама Савонаролы, Михаил Триволис под

влиянием его идей принял постриг в доминиканском монастыре Сан-Марко. Всего два года пробыв монахом флорентийской обители, Михаил неожиданно покинул Италию и под именем Максим принял постриг в Ватопедском монастыре на Афоне, знаменитом своими книжными сокровищами. Здесь он погружается в изучение богословия и почти 13 лет ведет тихую созерцательную жизнь аскета среди книг в ученых трудах.

В 1515 г. протом афонским получена была от великого князя Василия Ивановича просьба прислать в Москву, на время, ватопедского старца Савву, переводчика. За дряхлостью Саввы братия решила отправить Максима. Он не знал еще русского языка, но монахи считали его незаменимым ходатаем своим пред Москвой и выражали в послании к великому князю надежду, что максим, благодаря своим познаниям и способностям “и русскому языку борзо навыкнот”. В марте 1518 г. Максим прибыл в Москву, где его и прозвали Греком. Здесь он усердно трудился над переводами, исправлял богослужебные книги, вникал в жизнь Руси. Первым переводом был Толковый Псалтыри, сделанный при помощи русских толмачей и писцов – заслужил торжественное одобрение духовенства и “сугубую мзду князя. Максим закончил грандиозную работу – более тысячи листов большого формата – за один год и пять месяцев. Но домой по окончании труда, несмотря на просьбы Максима, отпустили только его спутников. Греку было поручено исправлять и переводить другие книги: Священное писание, сочинения древних авторов (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст), памятники канонического права.

Максим Грек не ограничился только деятельностью переводчика и редактора. Его келья в Чудовом монастыре вскоре стала своеобразным “литературным клубом”, “философским кружком”, где собирались многие жаждущие знания и весьма просвещенные люди столицы. В нем видели учителя, преклонялись перед его нравственным и научным авторитетом.

Авторитет и слава Максима Грека – философа, проповедника, публициста, переводчика все росли и росли. Его поддержали реформационно настроенные круги общества. Тем неожиданнее оказалась для него гроза, настоящая катастрофа, резко изменившая его судьбу. В начала 1525 г. церковный собор объявил выдающегося мыслителя в ереси, в искажении священных текстов. Подтверждением обвинения послужили найденные в его переводах отступления от текста, вполне объяснимые описками писцов и его недостаточным знакомством



с русским языком. Грека был сослан в Иосифо-Волоколамский монастырь, где заключен в темницу, “обращения ради и покаяния и исправления”, с строгим запретом писать и читать книги; После еще одного судебного разбирательства его сослали в тверской Отрочь монастырь. Об освобождении его и отпущении на родину тщетно просили и святогорская братия, и патриархи антиохийский и константинопольский, от имени целого собора и патриарха Иерусалимского. Безуспешны были также просьбы самого Максима, обращенные к Иоанну IV и митрополиту Макарию, который отвечал ему: “узы твоя целуем, яко единого от святых, пособити же тебе не можем”.

В общей сложности этот выдающийся человек провел в заточении свыше четверти века. И только в 1547 г., за девять лет до смерти, Грека освободили и перевели в Троице-Сергиев монастырь, где ученого встретили с большим почетом и он жил “в большой чести и похвале”.

Келью Максима посетил Иван Грозный. Существует предположение, что они беседовали и о книгопечатании; Грек ратовал за “теснение печатное”. Доводы ученого окончательно убедили царя в необходимости организации на Руси печатного двора.

Скончался Максим Грек в декабре 1555 г.

Его произведения – догматические, нравоучительные, публицистические – отличаются строгой логикой рассуждений, четкой аргументацией излагаемых мыслей; они еще долго волновали и привлекали русское общество. Это и понятно. Выдающийся писатель сумел поднять культуру письменного слова на Руси, его произведения – одна из значительнейших страниц русской литературы.

## Иван Федоров

Бурное развитие культуры рукописной книги привело в конце концов к необходимости книгопечатания. История печатной книги началась в Москве при Иване Грозном, который сам считался весьма начитанным. Его обширная библиотека на русском, греческом, латинском и еврейском языках восхищала иностранных послов. Он дал деньги и на строительство в 1563 году на Никольском крестце (перекрестке на Никольской улице) “дома... идеже печатному делу строится”. Работали в этой первой типографии дьякон Иван Федоров и его товарищи – Петр Тимофеевич Мстиславец и Маруша Нефедьев.

О человеке, который по праву считается русским первопечатником, известно до обидного мало. В написанных про него статьях и книгах преобладают догадки, а то и просто литературный вымысел. Известно, что он был человеком образованным, знавшим не только славянскую грамоту, но и греческую и латинскую. Его подпись под одним из документов гласит: “Иван Федоров Московитин, типограф греческий и славянский”.

Есть данные, что он закончил Краковский Университет. В промоционной книге университета была найдена запись о том, что в 1532 г. ученой степени бакалавра был удостоен “Johannes Theodori Moscus” (“Иван сын Федора Московитин”). Это позволило выдвинуть гипотезу об обучении первопечатника в Кракове. Возможно, именно здесь Иван Федоров постигал тайны типографического искусства. Поступали в университет в то время в 15-18 лет и учились там 2-3 года. Так что можно предположить, что родился первый первопечатник где-то около 1510 года, а где – неизвестно.

Первой книгой, изданной Иваном Федоровым в Москве, долгое время считался “Апостол”, от выпуска которого (1564 г.) даже велся отсчет русского книгопечатания. Но сейчас имеются веские доводы в пользу того, что четыре книги, выпущенные в Москве до “Апостола”, не имеющие датировок, были делом того же Ивана Федорова. Доказано, что первой книгой, изданной в Москве, было “Четвероевангелие”. Произошло это примерно в 1553 году.

Каким тиражом был напечатан “Апостол”, мы не знаем. Сегодня известны шестьдесят два экземпляра и находят еще новые. Эта знаменитая книга настолько выверена по пропорциям (высота и ширина шрифта, поля, расположение текста и заставок, инициалов и т.д.), что до сих пор производит впечатление художественного совершенства.

Через полтора года после выпуска “Апостола” мастера вынуждены были бежать из Москвы: Говорили, что многочисленные московские переписчики не захотели лишиться работы, справедливо увидев в печатном станке соперника, и что они ночью подожгли печатный двор. Печатники были вынуждены скрываться из Москвы бегством. Но сам Иван Федоров позже писал, что бежал из Москвы не от переписчиков, а из-за “великих преследований от многих начальников и духовных властей. По видимому, покровительствовавший ему до того Иван Грозный по неизвестным причинам сменил милость на гнев.

После отъезда от Москвы Иван Федоров жил и работал еще много лет в Литве и на современной Западной Украине. Он выпустил несколько прекрасно напечатанных книг, самой знаменитой среди которых стала “Острожская Библия”.

“Не пристало мне ни пахотою, ни сеянием семян сокращать время моей жизни, потому что вместо плуга я владею искусством орудий ручного дела, а вместо хлеба должен рассеивать семена духовные по вселенной и всем по чину раздавать духовную эту пищу”, - писал великий просветитель.

Умер первопечатник во Львове 5 декабря 1583г. Его похоронили в Онуфриевском Монастыре и положили на могилу плиту с надписью: “Друкарь (печатник) книг пред тем невиданных”. Деятельность Ивана Федорова сыграла значительную роль в истории отечественной культуры. Его трудами в России, Белоруссии и на Украине заложено постоянное книгопечатание.

*Вопросы: Почему книгопечатание на Руси появилось на сто лет позже, чем в Европе? Какое влияние оказalo книгопечатание на развитие русского языка и литературы? Почему книгопечатание в России было прервано в 1611 году? Когда оно возобновилось и почему?*

**Франциск (Георгий) Скорина**

В календаре важных в истории Беларуси дат особое место занимает день 6 августа 1517 г., когда в чешской Праге была напечатана Псалтырь. Ее подготовил к печати белорусский просветитель, ученый и книгопечатник Франциск Скорина.

В отличие от других типографов, таких, как Иван Федоров, имеющих духовное звание, Ф. Скорина был светским человеком, доктором “свободных и лекарских” наук. Получив прекрасное образование, он остался верен древнему белорусскому городу Полоцку, где родился около 1490 г. в семье купца Луки Скорины. Учился он вначале на землях белорусских, затем в Краковском университете (1504-1506 гг.). После окончания его, вероятно, работал и продолжал образование в Западной Европе. Тяга к естествознанию побудила его подготовиться и сдать в 1512 г. очень сложные экзамены в Падуанском университете в Италии с целью получить ученую степень – “в лекарских науках доктор”.

Специальность медика была самой необходимой в Беларуси. Однако Ф. Скорина решил, что для его соотечественников, кроме

лечения физического, необходимо еще и нравственное. А его, по мысли ученого, можно было осуществить только путем духовного просвещения, используя для этого Библию.

Морально и материально его начинания по изданию Библии поддержали виленские горожане, бурмистр Якуб Бабич и радца Богдан Онков. Ф. Скорина, проведя большую подготовительную работу по сравнительному анализу греческих, церковно-славянских, древнееврейских, латинских текстов Библии, перевел 23 книги Ветхого завета для “простага люда”. Они были богато иллюстрированы гравюрами, заставками, орнаментом, концовками. Издание Библии в Праге было осуществлено в самые сжатые сроки в 1517-1519 гг. Все издания Скорины снабжены предисловиями и краткими послесловиями. Пражские издания напечатаны с миниатюрами на библейские сюжеты, с заставками, красивыми заглавными буквами и другими украшениями.

Ф. Скорина оставил богатое духовное наследие. Именно он основал типографию в Вильно. Ходили легенды о том, что она сгорела во время пожара. Однако книговеды доказали, что типографские материалы – доски, шрифты из изданий белорусского первопечатника в Вильно “Малой подорожной книжки” (1522) и “Апостола” (1525) – были использованы в конце XVI века в этом городе в типографии православного братства. Так что в здании скорининской типографии, возможно и был пожар, но имущество сохранилось.

Особо следует сказать о православном братском книгопечатании, которое существовало в XVI-XVIII веках в Беларуси и на Украине. Братства были созданы горожанами – ремесленниками, купцами – и содействовали распространению школ и типографий, просвещения и культуры в православном духе.

В деятельности братских типографий особенно проявились скоринские традиции. Виленская братская типография непосредственно использовала достижения Ф. Скорины в книгоиздании. Просветительская деятельность братских типографий также имеет скорининские истоки.

## Из “Сказания и письменах...”

“С первой буквы начал, как в греческой азбуке: они ведь начинают с “альфы”, а он (Кирилл) с “аз”. И так обе начинаются с “аз”. И как те (греки) создали азбуку, подражая еврейским письменам, так и он –



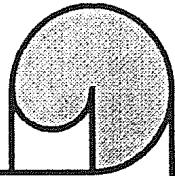
греческим. У евреев же первая буква "алеф", что значит "учение". И когда приводят ребенка для обучения, говорят: учись, а это "алеф". И греки, подражая этому, сказали "альфа". И так был приспособлен оборот еврейской речи к греческому языку, так что ребенку вместо "учения" говорят "ищи". "Ищи" ведь по-гречески "Альфа". И это, следуя за ними, святой Кирилл создал первую букву "аз"."

Примем это как завещание великих просветителей. "Альфа", "Аз" - учитесь, думайте, ищите!

### Список литературы:

- Асов А.И. Славянские боги и рождение Руси. – М.: Вече, 1999. – 544 с.
- Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избранные статьи. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
- Волошина Т.А., астапов С.Н. Языческая мифология славян. – Ростов н/Дону: Издательство "Феникс", 1996. – 448 с.
- Миры древних славян / Сост. А.Н. Баженова, В.И. Вардугин. – Саратов: "Надежда", 1993. – 320 с.
- Перъков А. Если заглянуть в веды // Свет. – 1999. - № 3. – С. 70 – 71.
- Славянская мифология // Миры народов мира: Энциклопедия. В 2-х т. Т. 2. – М.: ОЛИМП, 1997. – С. 450 – 456.
- Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995. – 416 с.
- Шуклин В. Миры русского народа. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1995. – 336 с.
- Шуклин В. Русский мифологический словарь. – Екатеринбург, 1995. – 412 с.

Тупикова Ю.А.  
гл. библиотекарь



## *Свердловская областная межнациональная библиотека*

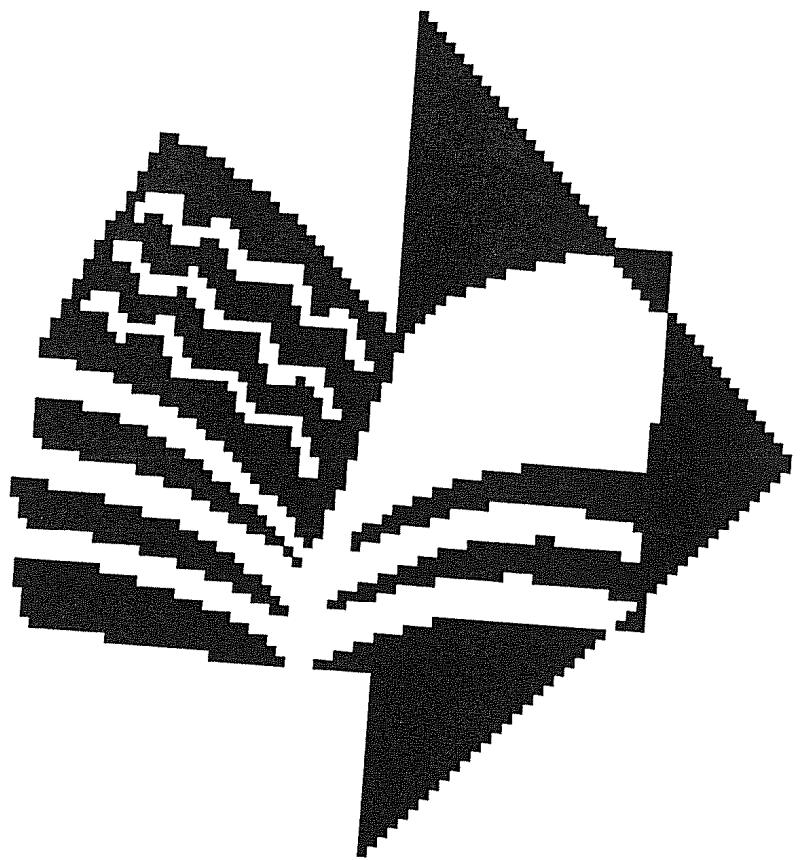
приглашает посетить *медиатеку*

### **Что такое медиатека?**

- Это специализированный читальный зал, оборудованный новейшими техническими средствами;
- Это фонд документов на аудио-видеокассетах, лазерных дисках, оптических компакт-дисках;
- Это принципиально новые возможности поиска информации;
- Это уникально скомбинированные в документе звук, видеоизображение, анимация и текст;
- Это отличные условия для развития компьютерной грамотности.

**ЖДЕМ ВАС!**

# ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ



# Заложник вечности

## (литературный вечер)

*К 110-летию со дня рождения Осипа Мандельштама мы предлагаем провести в библиотеке литературный вечер. Программа вечера может быть самой разнообразной: от обзора жизни и деятельности поэта до литературной викторины.*

Мы публикуем один из возможных вариантов такого литературного вечера.

### · 1-й ведущий.

Государство, созданное и оставленное нам в наследство Сталиным, уникально. Какие бы аналоги тут ни напрашивались, все они говорят больше о сходстве внешнем, нежели о сути. Даже рабовладельческий мир не знал такой всеобщей, тотальной заинтересованности всех членов общества в результатах своего труда.

Столь же уникальны взаимоотношения этого государства с искусством.

Старый писатель, один из тех, кто на протяжении полувека постоянно ощущал эту уникальность собственной шкурой, в ответ на грустный вздох собеседника не без остроумия заметил:

- Ах, оставьте, пожалуйста! Писателю всегда плохо.

Ваши жалобы напоминают рассуждения девицы, которая боится выходить замуж: “Вам, небось, хорошо, маменька! Вас-то выдали за папеньку! А мне за чужого мужика идти!”

И в самом деле, взаимоотношения художника с государством во все времена были далеки от идиллии.

В отношении сталинского государства к искусству поражает причудливое сочетание двух, казалось бы, взаимоисключающих начал.

С одной стороны, это государство уже почти не скрывает свою органическую враждебность искусству. С другой стороны, оно придает искусству огромное значение, не только введя своего рода государственную монополию на искусство, но превратив его в одну из важнейших “отраслей” народного хозяйства, не менее важную (даже

более важную), чем, скажем, угольная или химическая промышленность.

Трагична судьба многих писателей и поэтов, живших в эпоху сталинского государства. Жизнь одних преждевременно оборвалась: их убили или они покончили с собой. Другие, пережив гонения и преследования, благополучно умерли в своей постели. Третьи никаким гонениям не подвергались, но тем не менее погибли как художники. То есть они продолжали писать и даже печататься, но это были уже как бы не они, а кто-то другой...

Иными словами, каждая из этих судеб представляет собой свой вариант, свой случай преждевременной и противоестественной гибели художника.

## 2-й ведущий.

Случай Мандельштама – один из самых драматических в русской литературе советского периода. Не потому, что ему выпал жребий более ужасный, чем многим другим его собратьям. Трагическая развязка его судьбы была такой же, как у Бабеля, Пильняка, Артема Веселого, Ивана Катаева, - всех не перечислишь. Отличается от них Мандельштам тем, что был он, пожалуй, из них всех самым независимым, самым нетерпимым.

“Нетерпимости у О.М. хватило бы на десяток писателей”, – замечает в своих воспоминаниях вдова поэта Надежда Яковлевна Мандельштам.

Нетерпимость была не только свойством его души. Она была его священным принципом, его девизом: “Чем была матушка-филология, и чем стала... Была вся кровь, вся нетерпимость, а стала писать в лицо, хочу бить их палкой по голове... Этим писателям я запретил бы вступать в брак и иметь детей. Как могут они иметь детей – ведь дети должны за нас продолжать, за нас главнейшее доказывать – в то время как их отцы запроданы рябому черту на три поколения вперед”.

*“Все произведения мировой литературы я делю на разрешенные и написанные без разрешения. Первые – это мразь, вторые – ворованный воздух. Писателям, которые пишут заранее разрешенные вещи, я хочу плевать в лицо, хочу бить их палкой по голове... Этим писателям я запретил бы вступать в брак и иметь детей. Как могут они иметь детей – ведь дети должны за нас продолжать, за нас главнейшее доказывать – в то время как их отцы запроданы рябому черту на три поколения вперед”.*

### 1-й ведущий.

Пожалуй, нет больше такого поэта, судьба которого была бы так тесно связана с творчеством, как у Мандельштама. Судьба и творчество, словно переплетенные змеи, проходят через всю его жизнь, накладывая на все свой отпечаток. И поэтому мы так подробно остановимся на его биографии.

*Осип Эмильевич Мандельштам родился в Варшаве 15 января 1891 года в семье курляндского еврея, выпускника талмудской школы, мастера перчаточного дела и сортировщика кожи, а затем купца 1-й гильдии Эмиля Вениаминовича Мандельштама и Флоры Осиповны Вербловской, музыкантши из интеллигентной семьи, бывшей в родстве со знаменитым историком литературы Семеном Афанасьевичем Венгеровым. Такая "смесь" в происхождении, а также переезд семьи Мандельштамов в 1897 году Петербург, конечно, не могли отразиться на мироощущении будущего поэта. Невероятный контраст между холодным классическим Петербургом и специфическими чертами быта европейской диаспоры оказал влияние на развитие личности Мандельштама и отразился в его поэзии.*

*Уже в школьные годы у Осипа Мандельштама началось увлечение поэзией, музыкой, театром. Расширению и углублению его литературных интересов содействовал директор Тенишевского училища В. В. Гиппиус, второстепенный поэт-символист, печатавшийся под псевдонимом «Владимир Бестужев». В. В. Гиппиус – первый, кто серьезно повлиял на литературные вкусы поэта.*

*Годы 1907-1910 Мандельштам проводит на Западе. От времени до времени бывая в Петербурге, где завязываются его первые связи с литературной средой. Его занимают проблемы идеалистической философии, и в 1909-1910 годах он эпизодически посещает в Петербурге собрания Религиозно-философского общества. Он увлекается идеями и творчеством писателей-символистов и становится гостем, так называемой «башни» Вячеслава Иванова, квартиры этого поэта и теоретика символизма, где регулярно собирались литераторы, главным образом разделявшие с хозяином дома его идеально-эстетические искания и убеждения.*

*В 1911 году Мандельштам поступает на историко-филологический факультет Петербургского университета, стремясь систематизировать свои знания. К этому времени он прочно входит в литературную среду, - у него появляются контакты с организованным Н. Гумилевым «цехом поэтов», складываются добрые отношения с позднесимволистскими поэтами-Кузьминым, Сергеем Городецким.*

## 2-й ведущий.

В 1913 году вышла в свет первая книга Осипа Мандельштама «Камень» (затем переизданная в 1916г. и 1923г.). Этот сборник сразу поставил автора в ряды зрелых и значительных поэтов. Уже книга «Камень» показала, что Мандельштам занял в акмеизме несколько обособленное место, его отличие от большинства поэтов-акмеистов приобрело социальную отчетливость в годы первой мировой войны и после октября 1917 года. Вот пример одного из его стихотворений, опубликованных в сборнике «Камень»:

Смутно-дышащими листьями  
Черный ветер шелестит,  
И трепещущая ласточка  
В темном небе круг чертит.  
Тихо спорят в сердце ласковом  
Умирающим моем  
Наступающие сумерки  
С догорающим лучом.  
А над лесом вечереющим  
Встала полная луна  
Отчего так мало музыки  
И такая тишина.

В предоктябрьские годы у Мандельштама появляются новые знакомства. Он обменивается стихами с Марией Цветаевой, сотрудничает с Ларисой Рейнер в журнале «Рудин», в 1915 году встречается в Крыму с Максимилианом Волошиным. Затем, летом 1917 года, снова приезжает в Крым, в Алушту. В 1918 году поэт живет то в Москве, то в Петрограде. В 1918 году он вновь в Крыму, потом в Тифлисе, куда он приехал ненадолго и куда приезжал снова и снова.

В конце 1920 года Мандельштам поселился в Петрограде, где получил комнату в Доме искусств, потом Дом ученых и т. д. Н. Чуковский свидетельствует: «... у него никогда не было не только имущества, но и постоянной оседлости - он вел бродячий образ жизни. Он приезжал с женой в какой-нибудь город, жил там несколько месяцев у своих поклонников, любителей поэзии, до тех пор, пока не надоедало, и ехал в какое-нибудь другое место. Так живал он в Тбилиси, в Ереване, в Ростове, в Перми».

Двадцатые годы для Мандельштама были временем интенсивной и разнообразной творческой работы. Были созданы новые стихи, вышли новые поэтические сборники- «*Tristia*»(1922), объединивший стихи 1916-1920 годов, «*Вторая книга*»(1923), куда вошли произведения 1916 -1922 годов, «*Стихотворения*»(1928)- книга избранной лирики за время с 1908 по 1925 год. Поэт продолжал публиковать статьи о литературе, и его выбранные критические статьи с 1910 по 1924 год составили сборник «*О поэзии*»(1928. Были изданы две книги прозы- повесть «*Шум времени*»(1925) и «*Египетская марка*»(1928).

Много времени и сил отдал Мандельштам переводческой работе. Отлично владея французским, немецким, английским языками, он брался, нередко в целях заработка, за переводы прозаических произведений современных зарубежных писателей. Так были сделаны, зачастую продиктованы на пишущую машинку, переводы французов - Ж. Ромена «*Обормоты*», Ж. Дюамеля «*Письма к моему другу Патагонцу*», немцев А. Даудистеля «*Жертва*», Ф. Геллера «*Тысяча вторая ночь*», американца У. Синклера «*Машина*» и другие. С большим и любовным вниманием работал поэт над переводами из Вальтера Скотта.

### 1-й ведущий.

Осенью 1933 года Осип Мандельштам написал небольшое стихотворение:

*Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,-  
Там помянут кремлевского горца.*

*Его толстые пальцы, как черви, лисирны,  
А слова, как пудовые гири, верны.  
Тараканы смеются усища  
И сияют его голенища.*

*А вокруг его сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто мяучит, кто плачет, кто хнычет,  
Лишь один он бабачит и тычет.*

*Как подковы кует за указом указ –  
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому  
в глаз.*

*Что ни казнь у него, - то малина.  
И широкая грудь осетина.*

В ночь с 13-го на 14-е мая 1934 года О.Мандельштам был арестован.

Когда стало известно, что он арестован за стихи о Сталине, друзья и близкие поэта поняли, что надеяться не на что. Да и раньше, до ареста все, кто знал эти стихи, не сомневались, что он за них поплатиться жизнью.

*И вдруг произошло чудо.*

Мандельштама не только не расстреляли, но даже не послали “на канал”. Он отделался сравнительно легкой ссылкой в Чердынь, куда вместе с ним разрешили выехать и его жене. А вскоре и эта ссылка была отменена. Мандельштамам разрешено было поселиться где угодно, кроме 12 крупнейших городов страны. Они уехали в Воронеж. Причиной “чуда” была фраза Сталина: “Изолировать, но сохранить”.

## 2-й ведущий.

Никто не понимал, почему Сталин проявил такое неожиданное мягкосердечие. Одна из версий этого следующая. Сталин всю жизнь испытывал суеверное уважение к поэзии и поэтам. Мандельштам остро это чувствовал. Недаром он говорил жене: “Чего ты жалуешься, поэзию уважают только у нас. За нее убивают. Только у нас. Больше нигде...”

Сталин прекрасно понимал, что мнение о нем потомкам во многом будет зависеть от того, что о нем напишут поэты. Разумеется, не всякие, а те, стихам которых суждена долгая жизнь. Узнав, что Мандельштам считается крупным поэтом, он решил до поры до времени его не убивать. Стalinу было нужно, чтобы его воспел именно Мандельштам. Потому что Мандельштам был – “чужой”.

Мандельштам понял намерения Сталина (а может быть ему намекнули, помогли их понять). Так или иначе, доведенный до отчаяния, загнанный в угол, он решил попробовать спасти жизнь ценой нескольких вымученных строк. Он решил написать ожидаемую от него “оду Сталину”, которая завершилась такой торжественной кодой:

*И шестикратно я сознанье берегу, -  
Свидетель медленный труда, борьбы и жатвы,  
Его огромный путь через тайгу  
И ленинский Октябрь – до выполненной клятвы.  
Правдивей правды нет, чем искренность бойца.  
Для чести и любви, для воздуха и стали  
Есть имя славное для сильных губ чтеца,  
Его мы слышали, и мы его застали.*

Казалось бы, расчет Сталина полностью оправдался. Стихи написаны. Теперь Мандельштама можно было убить (что и было сделано).

Но Stalin не знал, что сломать человека – это еще не значит сломать поэта.

Он не знал, что поэта легче убить, чем заставить воспеть то, что ему враждебно.

### I-й ведущий.

Мандельштаму принадлежит самая точная поэтическая формула рубежа веков, времени катастрофического разрыва между старой и новой Россией:

*Век мой, зверь мой, кто сумеет  
Заглянуть в твои зрачки  
И своею кровью склеит  
Двух столетий позвонки?*

Советские критики часто обвиняли Мандельштама в нежизненности его поэзии, отвращенной от современности, от общественных тем. В конце жизни, оказавшись в творческом одиночестве, он и сам пытался на уровне не слишком убедительных деклараций доказать свое советское поэтическое подданство и тем самым влиться в новую жизнь страны:

*Да, я лежу в земле, губами шевеля,  
Но то, что я скажу, заучит каждый школьник:*

*На Красной площади всего круглей земля,  
И скат ее твердеет добровольный...*

Мандельштам с ужасом ощущал, что фактом ареста его обрекли на полное, абсолютное отщепенчество. А жизнь, между тем,

продолжалась. Люди смеялись, плакали, любили.

Между ним и всей этой нормальной жизнью сразу возникла пропасть. И у него появилась естественная потребность уверить себя, что его выкинули из этой жизни несправедливо, что он в этой жизни вовсе не чужой, что его с ней связывают узы кровной, внутренне духовной близости.

Н.Я. Мандельштам считает эти настроения последствие травматического психоза, который Мандельштам вскоре перенес после ареста. Болезнь была тяжелой, с бредом, галлюцинациями, с попыткой самоубийства.

### 2-й ведущий.

По требованию В.П. Ставского после "экспертизы творчества", Мандельштама, которую поручили П.А. Павленко, поэт был вновь арестован и вскоре попал в лагерь Вторая Речка на Дальнем Востоке.

В одном из юношеских стихотворений Мандельштам написал:

"Неужели я настоящий

*И действительно смерть придет?"*

А на вопрос Ирины Одоевцевой: «Осип Эмильевич, неужели вы правда не верите, что умрете?» - он ответил: «Не то что не верю. Просто я не уверен в том, что умру. Я сомневаюсь в своей смерти. Не могу себе представить. Фантазии не хватает». Смерть пришла к нему в сталинских лагерях.

Точная дата и обстоятельства гибели Мандельштама многие годы были неизвестны.

«В июне сорокового года брата Осипа Мандельштама, Шуру, вызвали в загс Бауманского района г. Москвы и вручили ему для меня свидетельство о смерти О. М. - пишет Н. Я. Мандельштам, вдова поэта. - Возраст - 47 лет, дата смерти - 27 декабря 1938 года. Причина смерти - паралич сердца.

По рассказам лагерника, Казарновского, Мандельштам умер так: «Однажды, несмотря на крики и понукания, О. М. не сошел с нар. В те дни мороз крепчал... Всех погнали чистить снег, и О. М. остался один. Через несколько дней его сняли с нар и увезли в больницу. Вскоре Казарновский услышал, что О.М. умер и его похоронили, вернее, бросили в яму... Хоронили, разумеется, без гробов, раздетыми, если не голыми, чтобы не пропадало добро, по несколько человек в одну яму - покойников всегда хватало,- и каждому к ноге привязывали бирку с номерком».

Биолог Меркулов говорил, что Мандельштам умер в первый же год пребывания в лагере до открытия навигации, то есть до мая или июня 1939 года. Меркулов подробно передал Надежде Мандельштам свой разговор с лагерным врачом. Врач, в частности, сказал, что спасти О. М. не удалось из-за невероятного истощения. Эта версия сходится с утверждениями Казарновского, что Мандельштам в лагере почти ничего не ел, боясь, что его отравят.

Некто Р., тоже поэт, приводит третью версию гибели Мандельштама.

“Ночью,- рассказывает Р.,- постучали в барак и потребовали «поэта». Р. испугалсяочных гостей - чего от него хочет шпана?” Выяснилось, что гости вполне доброжелательны и попросту зовут его к умирающему, тоже поэту. Р. застал умирающего, то есть Мандельштама, в бараке на нарах. Был он не то в бреду, не то без сознания, но при виде Р. сразу пришел в себя, и они всю ночь проговорили. К утру О. М. умер, и Р. закрыл ему глаза. Да, конечно, никаких, но место указано правильно - «Вторая речка», пересыльный лагерь под Владивостоком».

И, наконец, по свидетельству физика Д., Мандельштам скорее всего умер в изоляторе в период между декабрем 1938-го и апрелем 1939 года. Относительно даты в официальном свидетельстве о смерти следует сказать, что подобные даты часто ставились произвольно; нередко смерти относили к военному периоду - чтобы списать на войну действия НКВД. Да и вообще, как пишет Н. Я. Мандельштам: «Выдача свидетельства о смерти была не правилом, а исключением. Гражданская смерть - ссылка, или, еще точнее, арест, потому что сам факт ареста означал ссылку и осуждение,- приравнивался, очевидно, к физической смерти и являлся полным изъятием из жизни. Никто не сообщал близким, когда умирал лагерник или арестант: вдовство и сиротство, начиналось с момента ареста. Иногда женщинам в прокуратуре, сообщив о десятилетней ссылке мужа, говорили: можете выходить замуж...». То есть, десятилетний приговор без права переписки фактически означал смертный приговор.

Только в 1989 году исследователям удалось добраться до личного дела «на арестованного Бутырской тюрьмы» Осипа Мандельштама и установить точную дату смерти поэта. В личном деле есть акт о смерти Мандельштама, составленный врачом исправтрудлага и дежурным

фельдшером. На основании этого акта была предложена новая версия гибели поэта.

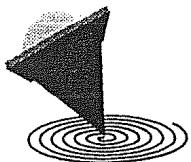
25 декабря, когда резко ухудшилась погода и налетел снежный ветер со скоростью до 22 метров в секунду, ослабевший Мандельштам не смог выйти на расчистку снежных завалов. Он был положен в лагерную больницу 26 декабря, а умер 27 декабря в 12.30. Вскрытие тела не производилось. Дактилоскопировали умершего 31 декабря, похоронили уже в начале 1939 года. Всех умерших, согласно свидетельству бывшего заключенного, штабелями, как дрова складывали у правой стенки лазарета, а затем партиями вывозили на телегах за зону и хоронили во рву, тянувшемся вокруг лагерной территории.

В конце 1990 года искусствовед Валерий Марков заявил, что нашел место, где погребен Мандельштам. Он рассказал, что после ликвидации лагеря во Владивостоке его территория была отдана морскому экипажу Тихоокеанского флота, и воинская часть законсервировала, сберегла конфигурацию лагеря, считавшегося объектом особой государственной важности.

### I-й ведущий.

Осип Мандельштам был заложником *Вечности*. Взяв его в этом качестве, Сталин хотел продиктовать свои условия самой Вечности. Он хотел, чтобы перед судом далеких потомков загнанный, затравленный поэт выступил свидетелем его, Сталина, исторической правды.

Что и говорить! Он много добился. В его распоряжении была армия, флот, Лубянка и самая совершенная в мире машина психологического воздействия. А всему этому противостояла такая малость- слабая, раздавленная, кровоточащая человеческая душа.



## Вопросы к литературной викторине.

1. Замечательно, что как в юности, так и в зрелом возрасте Мандельштам не мог жить вне современного искусства: литературы, архитектуры, живописи, театра. Он – жадный читатель. Чтение владело им всю жизнь, и широта его книжных занятий была необозрима. От Гомера и Данте до Ильфа и Петрова, и поэтов-метростроевцев” - все являлось предметом его раздумий и обобщений.

*Вопрос: Как он себя называл, учитывая свою любовь к чтению?*

*Ответ: “Демон чтения”.*

2. До ареста Мандельштам получал совнаркомовскую пенсию. Получению пенсии способствовал Молотов. Она была дана, как пишет Н.Я. Мандельштам, за заслуги в “русской литературе при невозможности использовать” данного писателя в литературе советской.

*Вопрос: Сколько рублей составляла в то время совнаркомовская пенсия Мандельштама?*

- 50 руб.
- 100 руб.
- 200 руб.
- 1000 руб.

*Ответ: 200 рублей.*

3. Читая стихи Мандельштама, можно заметить, что излюбленными образами его были пчелы, стрекозы и ласточки. Особенно – ласточки...

*Я словно позабыл, что я хотел сказать*

*Слепая ласточка в чертог теней вернется,  
На крыльях срезанных, с прозрачностью играть...*

*И еще раз, в том же стихотворении:*

*И медленно растет, как бы шатер иль храм:  
То вдруг прокинется безумной Антигоной,  
То мертвой ласточкой бросается к ногам...*

*И еще – там же:*

*Все не отом прозрачная твердит,  
Все – ласточка, подружка, Антигона...*

*Вопрос: Что объединяет пчел, стрекоз и ласточек в поэзии Мандельштама?*

*Ответ: Непредсказуемость полета. Постороннему глазу кажется сумбурным, капризным, а порой и бессмысленным. На самом деле он подчинен строгой дисциплине. Не зря носится пчела от цветка к цветку, не зря чертит ласточка свои штрихи в небе, не зря долго висят стрекозы над гладью озера, чтобы потом неожиданно сорваться с места и исчезнуть. Все этоозвучно в поэзии Мандельштама, одновременно капризной и дисциплинированной, непредсказуемой и строго выверенной.*

4. Корней Чуковский в 1920 году заметил, что в комнате Мандельштама в Доме искусств (писательская гостиница организованная стараниями Горького) “не было ничего принадлежащего ему, кроме папирос – ни одной личной вещи. И тогда я понял самую разительную его черту – ...” Это был человек, создававший вокруг себя никакого быта и живущий вне всякого уклада”. О том же пишет в своих воспоминаниях Георгий Иванов. Он рисует пронзительный образ поэта, оказавшегося в Крыму без денег

“С флюсом, обиженный, некормленный, Мандельштам выходил из дома, стараясь не попасться лишний раз на глаза хозяину или злой служанке. Всклокоченный, в сандалиях на босу ногу, он шел по берегу встречные мальчишки фыркали ему в лицо и делали из полы “свиное ухо”. Он шел к ларьку, где старушка – еврейка торговала спичками папиросами, булками и молоком... Эта старушка, единственное существо во всем Коктебеле, относилась к нему по-человечески,... по доброте сердечной оказывала Мандельштаму “кредит”: разрешалось брать каждое утром булочку и стакан молока “на книжку. Она знала, конечно, что ни копейки не получит, но надо же поддержать молодого человека... Иногда Мандельштам получал от нее и пачку папирос второго сорта, спичек, почтовую марку. Если же он, потеряв чувствительность, рассеяно тянулся к чему-нибудь более ценному – коробке печенья или плитке шоколада, - добрая старушка, вежливо отстранив его руку, говорила грустно, но твердо: “Извиняюсь, господин Мандельштам, это вам не по средствам”.

*Вопрос: Как назвал эту разительную черту характера Мандельштама К. Чуковский?*

*Ответ: безбытность, бездомность.*

5. В книге воспоминаний “Вторая книга” Надежда Мандельштам пишет: “Я уверена, что наши взаимоотношения с Мандельштамом не сложились бы так легко и просто, если бы

раньше на его пути не повстречалась дикая и яркая... Она расковала в нем жизнелюбие и способность к спонтанной и необузданной любви, которая поразила меня с первой минуты. Я не сразу поняла, что этим я обязана именно ей, и мне жаль, что не сумела с ней подружиться. Может, она и меня научила бы безоглядности и самоотдаче, которыми владела в полную силу".

*Вопрос: О какой женщине пишет Н. Мандельштам?*

- А.Ахматова
- М.Цветаева
- Э.Герштейн
- Н.Штемпель

*Ответ: Марина Цветаева*

#### **Список использованной литературы.**

1. Аверинцев С. Так почему же все-таки Мандельштам? // Новый мир. – 1998. - № 6. – С.216-220.
2. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. – Воронеж,1990. – 543с.
3. Мандельштам О. Слово и культура. – М.,1987. – 320с.
4. Осип Мандельштам //Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX-начала XX века и первой эмиграции. – М.,1998. – С.216-225.
5. Сарнов Б. Заложник вечности. Случай Мандельштама. – М.,1990. – 216с.

<http://www.ipmce.su>

<http://www.chat.ru>

*Сатымова И.В.  
зам. директора*

# ЧЕМОБЕК ҰРПАҚУШЫ



## СЛОВО О МАСТЕРЕ

“- Слушай беззвучие, говорила Маргарита Мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, что тебе не давали, в жизни, - тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я”.

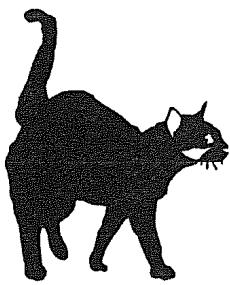
Булгаков М.А. “Мастер и Маргарита”

Материал посвящается любителям творчества Булгакова. Подборка включает следующие материалы:

· литературную игру “Рукописи не горят” по произведениям М.А.Булгакова, составленную на основе “Булгаковской энциклопедии” (М.: “Локид” – “Миф”, 1997.);

· “Великие мысли великого человека”: цитатник романа “Мастер и Маргарита”, ознакомившись с которым вы убедитесь, что “Мастер” – это настоящая книга крылатых слов и выражений. Предлагаем вам попробовать составить такие цитатники по другим произведениям Булгакова – вы убедитесь, насколько это увлекательное и полезное занятие; булгаковские повести, пьесы, рассказы повернутся к вам еще одной, мало изученной, гранью.

· “Тайный пункт завещания мастера” - глава из книги Марины Черкашиной “Параллели судеб”, которая размещена на сайте о М.Булгакове в сети Internet. О Булгакове написано больше, чем он сам написал о своих героях. Но без этой небольшой книжечки российское булгаковедение было бы неполным. Каждый очерк – это по-своему большое ли, малое ли открытие: параллели судеб Булгакова и Маяковского, Булгакова и Есенина, Булгакова и Станиславского и еще много каких параллелей. Очеркам присуща особая глубина и достоверность. Адрес сайта: <http://kulichki-win.rambler.ru/mochow/BULGAKOW/>.



## Великие мысли Великого человека („Мастер и Маргарита“: цитатник)

“Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом – иностранец”.

“... тоскливо и дико блуждая зеленым глазом по Патриаршим прудам”.

“Кирпич ни с того ни с сего никому и никогда на голову не свалится”.

“Правду говорить легко и приятно”.

“Поздравляю вас, гражданин, соврамши!”

“Это был ни с чем по прелести не сравнимый запах только что отпечатанных денег”.

“Люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те не были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...”

“Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!

Так поражает молния, так поражает финский нож!”

Антракт, негодяи!"

"Вторая свежесть – вот что вздор! Свежесть бывает только одна – первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!"

"Что-то недобroe таится в мужчинах, избегающих вина, игр, общества прелестных женщин, застольной беседы. Такие люди или тяжко больны, или втайне ненавидят окружающих. Правда, возможны исключения. Среди лиц, садившихся со мной за пиршественный стол, попадались иногда удивительные подлецы".

"Хамил, как умел, поглядывая на профессора нагло". (про воробья)

"Дело в том, что вообще человек без сюрприза внутри, в своем ящике, не интересен",

"Он умен, - подумал Иван, - надо признаться, что среди интеллигентов тоже попадаются на редкость умные. Это отрицать нельзя!"

"Кругом гудела толпа, обсуждая невиданное происшествие; словом, был гадкий, гнусный, соблазнительный, свежий скандал".

"Так, стало быть, так – таки и нету?"

"Однако умные люди на то и умны, чтобы разбираться в запутанных вещах".

"Невидима и свободна! Невидима и свободна!"

"Штаны коту не полагаются, мессир, - с большим достоинством ответил кот, - уж не прикажете ли вы мне надеть и сапог? Кот в сапогах бывает только в сказках, мессир. Но видели ли вы когда-нибудь кого-нибудь на балу без галстука? Я не намерен оказаться в комическом положении и рисковать тем, что меня вытолкают в шею!"

"Речи мои представляют отнюдь не пачкотня, как вы изволите выражаться в присутствии дамы, а вереницу прочно упакованных

силлогизмов, которые оценили бы по достоинству такие знатоки, как Секст Эмпирик, Марциан Капелла, а то, чего доброго и сам Аристотель”,

“Убить упрямую тварь”.

“- Я в восхищении, - монотонно пел Коровьев, - мы в восхищении, королева в восхищении.

- Королева в восхищении, - гнулся за спиной Азазелло.
- Я восхищен, - вскрикивал кот”.

“Помилуйте, королева, разве я позволил бы себе налить даме водки? Это чистый спирт!”

“Ты еще винограду сверху положи”.

“- Вранье!

- И интереснее всего в этом вранье то, что оно – вранье от первого до последнего слова”.

“Никогда и ничего не просите. Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!”

“А я действительно похож на галлюцинацию. Обратите внимание на мой профиль в лунном свете, - кот полез в лунный столб и хотел что-то еще говорить, но его попросили замолчать, и он ответил:

- Хорошо, хорошо, готов молчать. Я буду молчаливой галлюцинацией, - и замолчал”.

“Рукописи не горят”.

“Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят “ты”, хотя ни один кот никогда ни с кем не пил брудершафта”.

“У меня больше нет никаких мечтаний и вдохновения тоже нет, - ответил мастер, - ничто меня вокруг не интересует, кроме нее, - он опять положил руку на голову Маргарите, - меня сломали, мне скучно, и я хочу в подвал”.

“... трусость, несомненно, один из самых страшных пороков... нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок”.

“- Неshalю, никого не трогаю, починяю примус, - недружелюбно насупившись, проговорил кот, - и еще считаю своим долгом предупредить, что кот древнее и неприкосованное животное”.

“- Не постигаю! Сидели мирно, совершенно тихо, закусывали...”

“Я ведьма и очень этим довольна!”



## „Рукописи не горят!“ (литературная игра по произведениям М.А.Булгакова)

1. АБАДОННА – демон войны. Своим именем он, очевидно обязан повести писателя и историка Н.А.Полевого “Абадонна” особенно стихотворению В.А.Жуковского “Аббадона”. Герой стихотворения Жуковского – ветхозаветный падший ангел возглавивший восстание ангелов против Бога и в наказание сброшенный на землю. Аббадона, обреченный на бессмертие, напрасно ищет гибели: “Вдруг налетела на солнце заблудшая в бездне планета час ей настал разрушенья... она уж дымилась и рдела... К ней полетел Аббадона, разрушиться вкупе надеясь... Дымом она разлетелась, но ах! ... не погиб Аббадона!” У Булгакова разлетевшаяся планета превратилась в хрустальный глобус Сатаны, где гибнут люди и дымятся поражаемые бомбами и снарядами дома, а Абадонна беспристрастно наблюдает, чтобы страдания обеих воюющих сторон были одинаковыми. Здесь сказалась антивоенная позиция Булгакова выраженная еще в рассказе “Необыкновенные приключения доктора” Война, развязанная Абадонной, - это вполне конкретная война. На глобусе сатаны “кусок земли, бок которого моет океан”, ставший театром военных действий, представляет собой Пиренейский полуостров. Здесь расположена Испания, где в 1936-1939 гг. происходила кровопролитная гражданская война.

*Вопрос:* В какой книге Булгакова упоминается персонаж с таким именем

- “Роковые яйца”
- “Мастер и Маргарита”
- “Белая гвардия”

*Ответ:* Абадонна – персонаж романа “Мастер и Маргарита”. Но он упоминается также в романе “Белая гвардия”, где пациент Алексея Турбина, начитавшийся Откровения Иоанна Богослова связывает этого ангела с военным вождем большевиков Л.Д.Троцким.

2. В пьесе “Александр Пушкин” Булгаков восстанавливает обстоятельства последних дней жизни Пушкина и его гибели. В изображении таких исторических личностей как Наталья Николаевна

Гончарова или Николай I Булгаков следовал штампам современной ему пушкинистики. Образ же убийцы великого поэта у Булгакова получился нетривиальным, далеким от расхожих представлений большинства пушкинистов 30-х годов. Он по-своему интересная, страстная личность, романтический герой. Вот как об этом писал сам автор: “Это по-своему сильная личность. Дело идет о жизни Пушкина в этой пьесе. Если ему дать несерьезных партнеров, это Пушкина унизит”.

Поставлена пьеса была уже после смерти Булгакова, но, учитывая пожелания Главреперткома, была переименована. И поныне пьеса указывается в двух вариантах заглавия.

*Вопрос:* Какой второй заголовок имеет пьеса?

*Ответ:* “Последние дни”

3. Хорошо известный ранее в творческих кругах Яков Данилович Розенталь (по прозвищу Борода) был в 1925-1931 гг. директором ресторанов Дома Герцена, Дома Союза писателей и Дома печати; впоследствии он стал управляющим ресторана Клуба театральных работников. Сохранились многочисленные колоритные воспоминания о нем. Создатель Клуба ТР Б.М.Филиппов пишет: “Ресторан Клуба ТР возглавлялся энтузиастом заведения, любимцем всех муз Я.Д. Розенталем, прозванным актерами Бородой: обильная растительность, окаймлявшая его восточное лицо, вполне оправдывала это. По воспоминаниям друзей и знакомых легендарного бессменного директора, проработавшего десять лет в ресторане до самой войны, он имел внушительный рост, представительную внешность, густую черную ассирийскую, конусом, большую, по грудь, бороду”. О Розентале есть теплые слова в мемуарах известного певца и одного из пионеров советского джаза Леонида Утесова: “... Вспоминаю Бороду – так мы называли незабвенного Я.Д. Розенталя. Мы говорили: идем к Бороде, потому что чувствовали себя желанными гостями этого хлебосольного хозяина. Он не только хорошо знал весь театральный мир, но и вкусы каждого, умел внушить, что здесь именно отдыхают, а не работают на реализацию плана по винам и закускам. Это – начиная с конца двадцатых годов. Но и в шестидесятых элегантная фигура Бороды была знакома посетителям ВТО: в последние годы жизни он работал там и был доброй душой дома”.

*Вопрос:* Прототипом какого героя в романе М.Булгакова “Ма и Маргарита” послужил Я.Д.Розенталь?

*Ответ:* Я.Д.Розенталь послужил прототипом Арчибала Арчибалдовича, директора ресторана в Доме Грибоедова. действительно мог круто обойтись с провинившимся официантом, и его прототип. Портрет же Арчибальда Арчибалдовича я, совпадает с портретом прототипа: “Вышел на веранду черноглазинул свои владения. Говорили, говорили мистики, что было время когда красавец не носил фрака, а был опоясан широким кожаным поясом, из-за которого торчали рукоятки пистолетов, а его волосы воронова крыла были повязаны алым шелком, и плыл в Карибском море под его командой бриг под черным гробовым флагом с адамовской головой”.

4. По воспоминаниям жены драматурга Л.Е.Белозерского Булгаков писал эту пьесу по заказу театра. Она утверждала, что сюжет комедии был зачерпнут из заметки в ленинградской вечерней “Красной звезде”, где рассказывалось о раскрытии милицией карточного притона, действовавшего под вывеской пошивочной мастерской. Текст такой заметки до сих пор не найден. Не исключено, что на самом деле внимание Булгакова привлек широко освещавшийся в октябре 1921 года процесс Адели Адольфовны Тростянской, организовавшей притон и дом свиданий под видом пошивочной мастерской и массажно-маникюрного кабинета. Возможно также, что речь в пьесе идет о Зое Петровне Шатовой, содержательнице притона, арестованной в Москве весной 1921 года. При ее аресте были задержаны пришедшие в притон за вином известные поэты Анатолий Мариенгоф и Сергей Есенин. В мемуарном “Романе без вранья” Мариенгоф описал эту сцену: “На Никитском бульваре в красном каменном доме на седьмом этаже у госпожи Шатовой найдешь не только что николаевскую белую головку, “Перцовку” и “зубровку” Петра Смирнова, но и старое бургундское и черный английский ром. Легко взбегаем на нескончаемую лестницу. Звоним условленные три звонка. Открывается дверь. Смотрю: Есенин пятится... В коридоре сидят с винтовками красноармейцы. Агенты проводят обыск”.

Несмотря на обилие версий можно утверждать одно: квартира такая действительно существовала. Именно так эту квартиру и описал драматург в своей комедии.

**Вопрос:** Какое имя дал Булгаков хозяйке этого притона в своей пьесе?

**Ответ:** Зойка; пьеса “Зойкина квартира”

5. По поводу этой пьесы М.Булгакова его жена описала в дневнике реакцию в Главреперткоме на ее появление: “Пять человек в Реперткоме читали пьесу, все искали, нет ли в ней чего подозрительного. Так и не нашли... Замечательная фраза: а нельзя ли, чтобы царь сказал, что теперь лучше, чем тогда?” 13 мая 1936 года была проведена генеральная репетиция пьесы и сразу же после ее окончания репетиции последовал запрет на долгие годы.

Сейчас эта пьеса Булгакова с детства знакома и любима каждому русскому человеку, благодаря очень удачной ее экранизации.

**Вопрос:** Как называется эта пьеса? Как называется фильм?

**Ответ:** “Иван Васильевич”; “Иван Васильевич меняет профессию”.

6. Еще в 1929 году Булгаков занес в записную книжку названия интересовавших его авторов и произведений: “Казанова, Мольер, Записки Пиквикского клуба” (Ч.Диккенс).

И в этом же году Булгаков начал писать пьесу об одном из этих героев, которую закончил к началу следующего года.

Тем не менее этот автор продолжал волновать Булгакова, он думает и нем, и в результате на свет появляется замечательный роман о его жизни.

**Вопрос:** Назовите имя этого человека. Как называются книги, посвященные ему?

**Ответ:** Мольер; “Кабала святош”; “Жизнь господина де Мольера”.

7. В романе “Мастер и Маргарита” Воланд и его свита поселяются в квартиру №50 в доме 302-бис по Садовой улице. Здесь происходит контакт потусторонних сил с современным московским миром. Прообразом ее послужила квартира № 50 в доме № 10 по Садовой улице в г. Москве, где Булгаков жил в 1921 – 1924 гг. Вымышленный номер 302-бис – это зашифрованный номер 10 здания – прототипа по формуле

**10=(3+2)•2.** Кроме того фантастически большой номер (ни на одной из садовых улиц в Москве не было и нет дома с таким большим номером) должен подчеркнуть нереальность происходящего.

Первая жена Булгакова Т.Н.Лаппа вспоминает квартиру № 50 и прототипа погубившей Берлиоза Аннушки Чумы: “Эта квартира не такая, как остальные были. Это бывшее общежитие, и была коридорная система: комнаты направо и налево. Помоему, комнат семь было и кухня. Ванной, конечно, никакой не было, и черного хода тоже. В основном в квартире рабочие жили. А на той стороне коридора, напротив, жила такая Горячева Аннушка. У нее был сын, и она все время его била, а он орал. И вообще там невообразимо что творилось”.

*Вопрос:* Как Булгаков в романе называет квартиру № 50 в доме 302-бис по Садовой улице?

*Ответ:* “Нехорошая квартира”.

**8.** Булгаков, будучи противником отделения Украины от России, негативно относился к деятельности и личности Петлюры С.В. – политического и военного деятеля, публициста, одного из лидеров украинского национального движения в первой четверти XX в.

Сделав его одним из персонажей в своем романе, Булгаков среди прочего, именует его “земгусаром” - презрительная кличка, которой фронтовые офицеры называли сотрудников Союза земств и городов, работавших в тылу по снабжению. Булгаков говорит о непроясненности прошлого Петлюры и приходит к выводу: “Ну, так вот что я вам скажу: не было. Не было! Не было этого Симона вовсе на свете... просто миф, порожденный на Украине в тумане страшного 18-го года”. Петлюра у Булгакова в романе наделен сходством с дьяволом, у которого по традиции неопределенная внешность и способность одновременно находиться в разных удаленных друг от друга местах. В окончании романа Петлюра в сне одного из героев уподобляется нечистой силе, исчезающей на рассвете с первым пением петухов.

*Вопрос:* О каком романе идет речь, один из персонажей которого С.В.Петлюра?

*Ответ:* “Белая гвардия”

**9.** У Булгакова есть две повести, которые фабульно восходят к произведениям английского писателя – фантика Герберта Уэллса. Для

одной повести источником послужил роман “Пища богов”, где речь идет о чудесной пище, ускоряющей рост живых организмов и развитие интеллектуальных способностей у людей – гигантов.

Вторая повесть Булгакова напоминает роман “Остров доктора Моро”, в котором профессор – маньяк в своей лаборатории на необитаемом острове занимается созданием хирургическим путем необычных “гибридов” людей и животных.

*Вопрос:* Назовите эти повести Булгакова.

*Ответ:* “Роковые яйца”; “Собачье сердце”.

10. В булгаковских письмах не сохранилось прямых оценок пьесы “Бег”, но близкие к драматургу люди единодушно свидетельствуют, что он считал это произведение своей лучшей пьесой. Замысел “Бега” связан с воспоминаниями второй жены писателя Л.Е.Белозерской об эмигрантской жизни и с мемуарами бывшего белого генерала Я.А.Слащева “Крым в 1920 году”, который и послужил прототипом одного из главных героев “Бега”.

В предисловии к воспоминаниям Слащева известный писатель и политработник Д.Фурманов писал: “Слащев – вешатель, Слащев – палач: этими черными штемпелями припечатала его имя история... Перед “подвигами” его, видимо, бледнеют зверства Кутепова, Шатилова, да и самого Врангеля – Всех сподвижников Слащева по крымской борьбе”. Сам Слащев стремится создать в мемуарах образ болезненно раздвоенного человека, пытающегося обрести утраченную веру и испытывающего муки совести за то, что служит делу, в правоте которого сомневается.

Те же муки испытывает и его прототип в “Беге”. Он еще расстреливает и вешает, но по инерции, ибо все больше задумывается, что любовь народная не с белыми, а без нее победы в гражданской войне не одержать.

*Вопрос:* Назовите фамилию прототипа Я.А.Слащева в “Беге”:

Хлудов  
Голубков  
Чарнота

*Ответ:* Хлудов.

11. А.М.Скабичевский – критик и историк литературы в своих

“Литературных воспоминаниях” рассказывает о пожарной эпидемии 1862 года в Петербурге, запечатленной также в романе Ф.Достоевского “Бесы”. Автор “Литературных воспоминаний” яркими красками нарисовал пожар Апраксина двора, случившийся в Духов день, 28 мая, 1862 г.: “В исторический день Апраксинского пожара стечениe публики в Летнем саду, благодаря хорошей погоде, было особенно многолюдное. И вот в самый разгар гулянья, часу в пятом, разом во всех концах сада раздались крики:

- Спасайтесь, горим, Апраксин весь в огне!..

Началась страшная паника. Публика в ужасе бросилась к выходам из сада, и у каждого ворот произошла смертельная давка, из которой некоторых из женщин вынесли замертво.

Вечером вспыхнуло в городе еще несколько пожаров в разных окраинах, так что небо со всех сторон было в заревах. Пожары были представлены самим себе, так как все силы были сосредоточены на главном, угрожавшем и Гостиному двору, и банку, и публичной библиотеке, но если все эти здания удалось отстоять, то лишь благодаря лишь направлению ветра в противоположную сторону”.

*Вопрос:* Источником чего послужили “Литературные воспоминания” А.М.Скабичевского?

*Ответ:* Во время работы над “Мастером и Маргаритой” воспоминания Скабичевского послужили важным источником для описания пожара Дома Грибоедова и других пожаров в Москве (Торгсина на смоленском рынке и дома 302-бис по Садовой).

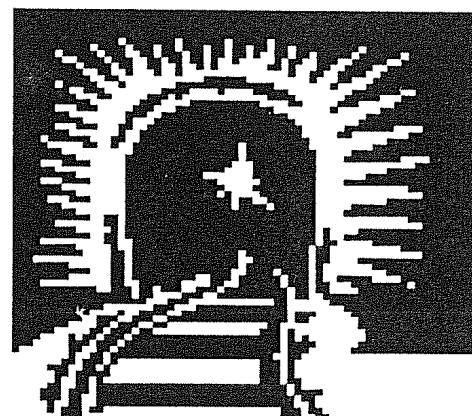
12. На первой страницы рукописи этого романа Булгакова сохранились два названия. До сих пор ведутся споры, какой из них – основное название романа, а какое – подзаголовок. Некоторые исследователи полагают, что “Записки покойника” являются основным названием романа. Но большинство считают, что “Записки покойника” – это специфическое, с грустной иронией, определение жанра, и в качестве основного названия оно выступать не может. Не исключено – что этот подзаголовок – дань традиции. Здесь можно прежде всего вспомнить роман великого английского писателя Ч.Диккенса “Посмертные записки Пиквикского клуба”, а также мемуарные “Замогильные записи” известного французского писателя – романика и политического деятеля Франсуа Рене де Шатобриана, предназначавшиеся к публикации только после смерти автора, как и

рукопись Максудова в булгаковском романе.

Будем считать, что “Записки покойника” - это подзаголовок.

*Вопрос:* Как же тогда называется этот роман Булгакова?

*Ответ:* “Театральный роман”





## „Тайный пункт завещания Мастера“ (глава из книги М.Черкашиной „Параллели судеб“)

“Как сообщил “Эфир-дайджест”, читатели газеты “Речь Посполитая” выбрали 25 лучших книг нашего столетия. Первое место подавляющим большинством голосов заняла книга Михаила Булгакова “Мастер и Маргарита”.

Это так – для замина, ибо речь пойдет не столько об этой книге, сколько о другой грани булгаковского дара, когда сама жизнь становится канвой творчества.

В его, романах, повестях, рассказах бушует пламя. В огненной стихии исчезает и “дом Грибоедова” из описанного выше романа, и “нехорошая квартира” № 50 по Садовой 302-бис, и дом-коммуна Эльпит, и усадьба князя Туган-Барановского из рассказа “Ханский огонь”… Горит вся Москва за спинами кавалькады Воланда.

Рукописи, конечно, не горят. Но бренная плоть их авторов подвластна огню. Вот и тело Михаила Булгакова было передано “огненному погребению” весной 1940 года по воле его вдовы. Прах писателя перевезли из крематория Донского монастыря и погребли в некрополе Новодевичьей обители под камнем, который до того изображал Голгофу на старой могиле Гоголя. Вот здесь-то и произошло одно знаменательное событие, отстоящее почти на равном временном удалении от наших дней и до кончины Булгакова.

Михаил Афанасьевич, как известно, был мастером на всевозможные розыгрыши, шутки, мистификации. Запал этот в нем был столь силен, что продолжился сам собой и после смерти писателя. И тут нет никакой мистики, просто Булгаков сумел театрализовать даже такой скорбный жанр, как завещание.

Итак, героем посмертной булгакиниады стал молодой ленинградский журналист Владимир Невельский (заметим в скобках, потомок знаменитого дальневосточного мореплавателя). Весной 1968 года сотрудник “Ленинградской правды” приехал в столицу по газетным делам. Как раз именно в это время в журнале “Москва” вышел бесспорно лучший роман XX века “Мастер и Маргарита”. Под

впечатлением магической булгаковской прозы Невельский приехал на Новодевичье кладбище и положил на могилу любимого писателя три белые хризантемы. Его окликнула пожилая женщина:

- Молодой человек, вы кто и откуда?

Несколько удивленный таким вниманием к своей персоне, Владимир представился и назвал по просьбе смотрительницы свой питерский адрес. Вскоре он вернулся в родной Питер и в житейской суете совершенно забыл о странном разговоре у булгаковского надгробья.

Через месяц он получает извещение на почтовый перевод. Сумма, по меркам его скромных доходов, огромная. Кто, откуда, за что?

Все разъяснило письмо от вдовы Булгакова Елены Сергеевны. Она сообщила, что согласно завещанию ее мужа первому человеку, который принесет цветы на могилу писателя после выхода в свет романа “Мастер и Маргарита”, отсыпывается известная денежная толика. Первым таким человеком и оказался Владимир Невельский.

- На эти деньги я купил катер, - рассказывает ветеран отечественной журналистики. – И назвал его “Михаил Булгаков”. Буквы для надписи из латуни старославянской вязью выполнил художник Гознака. Они ярко блестели на борту моего суденышка, на котором я каждый день отправлялся на работу

Все сотрудники не без зависти смотрели в окна, когда после рабочего дня Невельский забрасывал портфель в кокпит катера и отдавал чалки. Полный вперед! Курс на лисий Нос... Не зря же герой “Театрального романа” работал в газете “Вестник пароходства”...

- Однажды я прошел на своем катере по Фонтанке мимо Публичной библиотеки. Там готовилось к сессии немало студентов. Завидев на борту сияющую надпись “Михаил Булгаков” они зааплодировали мне и бросились вдогонку по набережной.

Надо помнить, что в те времена партийные идеологи весьма настороженно относились к творчеству великого сатирика, над его именем довлела печать “антисоветчика”, произведения Булгакова выпускались в свет весьма дозировано, с купюрами. Поведение Невельского можно было расценить как некий вызов властям, своеобразную фронду. По сути дела он создал первый памятник Булгакову в СССР, даром что “движимый” Михаил Афанасьевич не раз бывал в Питере, но даже с его роскошной фантазией, ему, наверно, трудно было представить, что однажды невские воды будет бороздить

катер с его именем на борту.

К сожалению, память всемирно признанного писателя до сих пор не увековечена достойно ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге. Бронзовое панно на арке дома с "некошкой квартиры" стащили из металла. А парикмахерская "Мастер и Маргарита" на Садовом кольце скорее приижает имя автора популярнейшего романа, нежели возвышает. Но ведь хватило же металла, чтобы изваять церетелевки мухоморы в зоопарке или гигантскую жабу на Манежной площади! Слава Богу, хоть киевляне не оплошали: назвали именем Булгакова улицу, а в родном доме писателя открыли презамечательный музей. Москва же по-прежнему в огромном долгу перед своим гениальным бытописцем, создателем наимосковейшего романа".

## *ПРИЗЫВАЕМ*

Бронзового Булгакова поставить на место, которое принадлежит ему по праву триумфатора – на триумфальной.

Есть другой вариант: прописать автора "Белой гвардии", "Бега", "Театрального романа", "Мастера и Маргариты" - на патриарших прудах.

Там ли, сям ли, но памятника в Москве Булгаков более чем достоин, как бы не злились на него дети Швондеров и Шариковых.

Отдадим же Мастеру свой последний долг!

*Арсентьева В.В.  
зам. директора*

# **Великое благо**

## **Даль Владимир Иванович**

### **(1801-1872)**

### **(конкурс эрудитов)**

В 2001 году исполняется 200 лет со дня рождения Владимира Даля.

Когда мы слышим это имя, то в памяти сразу возникает «Толковый словарь живого великорусского языка», а так же сборник «Пословицы русского народа» - классический труд, содержащий более тридцати тысяч пословиц, поговорок, метких речений, пословиц и т.д. - неисчерпаемое богатство великого и могучего русского языка и отечественной культуры.

Но В. И. Даль - не только учёный - диалектолог. Даль - морской офицер, врач, писатель, географ, этнограф, естествоиспытатель. Всё это сочеталось в воистине незаурядной личности.

В преддверии юбилейной даты в библиотеке можно организовать книжную выставку, посвящённую жизни и творчеству В. Даля. Материалы, которые будут представлены на книжной выставке, должны отразить всю многостороннюю писательскую, научную, организаторскую деятельность Владимира Даля.

Предлагаем вам один из вариантов расположения материала на книжной выставке:

#### **1 раздел:**

##### *Детские годы Даля. Юность. Служба на флоте.*

В.И.Даль родился 10 ноября 1801 года в Луганске, на Украине, на английской улице, в небольшом одноэтажном домике, окруженному казармами, халупами, землянками первых заводских рабочих литейного завода. Здесь прошло его детство, здесь зародилась любовь к отчиму краю, которую он пронес через всю свою долгую жизнь, выбрав себе впоследствии псевдоним Казак Луганский.

После окончания морского кадетского корпуса он служил мичманом на Черноморском, затем, после повышения в чине, на Балтийском флоте. Однако прекрасное домашнее образование и пытливый ум побуждали В.Даля к дальнейшему совершенствованию знаний: “я почувствовал необходимость в основательном учении, в образовании, дабы быть на свете полезным человеком”, - так объяснял

свою жизненную позицию сам В.Даль. Он оставляет флот и поступает в Дерптский университет на медицинский факультет.

## 2 раздел:

### *Даль и медицина.*

Современные исследователи восстановили страницы медицинской деятельности Даля по скромным строкам из некоторых его трудов, архивным материалам, редких свидетельств современников. Защищив досрочно докторскую диссертацию, Даляр участвовал в русско-турецкой войне (1828-1829 гг), непрерывно оперируя в палаточных госпиталях и непосредственно на полях сражений. «...Видел тысячу других раненых, которыми покрылось поле... резал, перевязывал вынимал пули...» С 1832 года Даляр становится организатором Петербургского военно-сухопутного госпиталя. Здесь он заслужил славу прекрасного хирурга и стал медицинской знаменитостью Петербурга.

## 3 раздел:

### *Даль – естествоиспытатель.*

Даляр был ещё и естествоиспытателем - им написаны два учебника «Ботаника» и «Зоология». И, вероятно уровень знания в этой области был довольно высок, поскольку в 1838 году Петербургской академией наук В. Даляр был избран членом - корреспондентом по отделению естественных наук, а в «Петербургской газете», издававшейся в то время в Петербурге, неутомимый Даляр вёл раздел «Зверинец», в котором печатались его рассказы о животных.

## 4 раздел:

### *Даль-этнограф.*

Необходимо отметить заслуги Даля и как этнографа. Во время пребывания в Нижегородской губернии он собрал огромный научный материал для географического атласа распространения различных говоров. Особенную известность ему принесли этнографические описания народов Нижнего Урала и Казахстана.

## 5 раздел:

### *Владимир Даляр как писатель Казак Луганский.*

В 30-40 годах прошлого столетия он был самым популярным бытовым писателем и составил 100 очерков русской жизни, которые печатались в «Отечественных записках» и в других столичных журналах, а позже составили два тома в его собрании сочинений. Его писательскую деятельность высоко оценивали А. Пушкин, И. Тургенев, В. Белинский, Н. Добролюбов.

Сейчас мало кто знает, что первая сказка нашего детства «Курочка Ряба» принадлежит сказочнику Казаку Луганскому (Далю).

В 1845 году Белинский писал о Дале: “После Гоголя это до сих пор решительно первый талант в русской литературе”.

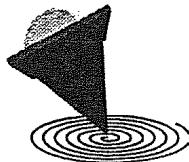
#### Раздел 6:

*Наконец, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля.*

Это собрание нравственного, философского, житейского, фольклорного опыта, словесное закрепление многовековой истории живого великорусского языка, словарь этот - дело всей его жизни. Сам же он говорил о своём труде просто: «Я любил отчизну свою и принес ей должную крупицу по силам». Известный современник писатель Андрей Битов назвал Даля Магелланом, «...переплывшим русский язык от А до Я. Представить себе, что это поделал один человек, невозможно, но только так и было». За пол века Даль объяснил и снабдил примерами около 200 тысяч слов! Но кроме всего Далем собрано более 37 тысяч пословиц русского народа! В предисловии книги «Пословицы русского народа» Даль пишет: «В этом сборнике, который не есть катехизис нравственности, ниже наказ обычаям и общежитию, именно должны сойтись народная премудрость с народной глупостью, ум с пошлостью, добро со злом, истина с ложью; человек должен явится здесь таким, каков он вообще, на всем земном шаре, и каков он, в частности, в нашем народе; что худо, того бегай; что добро тому следуй; но не прячь, не скрывай ни добра ни худа, а покажи, что есть.»

В.Даль (Из “Напутного”).

После разговора у книжной выставки предлагаем вам провести конкурс эрудитов, рассчитанный на любую читательскую аудиторию.



## Конкурс эрудитов

1. Народную русскую речь Даляр любил чуть ли не с младенчества. Он всегда отмечал, что эта речь простолюдинов отличалась краткостью, стройностью, ясностью, определенностью и в ней было гораздо жизни, чем в языке книжном и в языке, на котором говорят образованные люди. Он был убежден, что богатый и сильный по природе русский язык почти два века портили внесением в него...

**Вопрос.** Что, на взгляд В. Даля, могло “портить” русский язык?

**Ответ.** Он был убежден, что богатый и сильный по природе русский язык почти два века портили внесением в него иностранных слов.

2. Подчеркивая свою рускость, Даляр подписывал свои сочинения под именем:

- Бестужев
- Казак Луганский
- Руссак

**Ответ.** “Казак Луганский”: под этим именем его знала вся Россия.

3. Владимир Даляр говорил: “Православие великое благо для всей России, несмотря на множество суеверий русского народа. Но ведь все эти суеверия не что иное, как простодушный лепет младенца, еще неразумного, но имеющего в себе ангельскую душу. Сколько я знаю, нет добрея нашего русского народа и нет его правдивей, если обращаться с ним правдиво...” А от чего это?

**Ответ.** Оттого, что он православный. И Россия погибнет только тогда, когда иссякнет в ней православие.

4. Все мы знаем великий труд Владимира Даля - “Толковый словарь живого великого русского языка”. Характерно, что о своем словаре, которым восхищались учёные и писатели, он говорил критически: “Это не словарь, а записка для словаря; скиньте мне... лет с костей, дайте... лет досугу и велите добрым людям пристать с добрым советом – мы бы все переделали, тогда бы вышел словарь”.

**Вопрос.** Сколько лет нужно скинуть с костей, а сколько лет дать досуга?  
**Варианты ответа**

- 30 лет и 10 лет
- 20 лет и 15 лет
- 10 лет и 5 лет

**Ответ.** Скинуть 30 лет с костей и дать 10 лет досуга.

5. Были в насыщенной яркими событиями жизни Даля и страницы, о которых он помнил всегда. Прежде всего - это время общения с Пушкиным и его друзьями. Известно, что первые сказки, опубликованные Далем, вызвали восторг у Пушкина, Крылова, Гоголя, Языкова, Одоевского... Под впечатлением этих сказок Пушкин сочинил одну из сказок.

**Вопрос.** Какую?

**Ответ.** Пушкин сочинил знаменитую свою сказку о рыбаке и рыбке и подарил ее Далю с надписью: "Твоя от твоих": Сказочнику казаку Луганскому, Сказочник Александр Пушкин".

6. На руках Даля умирал Пушкин. Трое суток Даляр не отходил от смертельно раненого поэта.

Благородный поэт подарил ему за это:

- кинжал
- часы
- перстень

**Ответ.** Перстень со своей руки, который никогда не снимал, полагая его талисманом, охраняющим Божественный поэтический дар. Владимир Иванович носил этот перстень до конца жизни на той же руке и на том же пальце, на который надел его Пушкин. Последние слова Пушкиным были сказаны Далю:

- Жизнь кончена...

7. Самая активная работа по составлению Толкового словаря живого русского языка велась Далем в:

- деревне
- военных походах
- путешествиях

**Ответ.** В военных походах (турецком, польском, хивинском).

"Бывало на дневке где-нибудь соберешься вокруг себя солдат из разных мест, да и начнешь расспрашивать, как такой-то предмет в той губернии зовется, как в другой, третей; заглянешь в книжку, а там уж целая вереница областных наречий".

8. В. Даль не любил говорить о своих подвигах в военных кампаниях, хотя, например, заслуга его в спасении частей русской армии и взятии Варшавы несомненна. Корпусу русских войск грозило окружение в случае, если бы не нашлось переправы через Вислу (а таковой не было). Даль с товарищами в кратчайшие сроки построил переправу из самой разной всячины.

**Вопрос.** За какой подвиг Николай I наградил Даля Владимирским крестом?

**Ответ.** *После перехода через переправу русских войск Даль взорвал ее с вступившими на нее поляками, а сам вплавь, под ружейным огнем добрался до берега. В этот же день была взята Варшава.*

9. В книге В. Даля “Пословицы русского народа” собраны и загадки. Скажите нам отгадки.

- Матери у меня нет, а отец мне муж (*Ева*)
- Утка крякнет, берега звякнут: Собирайтесь ребятки, в деревянну матку: (или : в “Собирайтесь, детки в одну клетку!”) (*церковь*)
- Живой мертвого бьет, мертвый во всю голову ревет (*колокол*)
- Когда весь мир плакал (*когда Адам согрешил*).

10. Известны также научные исследования Даля по организации медицинской службы на театре военных действий, по гомеопатии, фармакологии. Найдены наброски его статей об оперативной тактике при огнестрельных ранениях. Представляет несомненный интерес одна из первых опубликованных статей Даля “Слово медика к больным и здоровым”, положения которой остаются актуальными и в настоящее время. Основное внимание в статье обращено на необходимость правильного образа жизни.

**Вопрос.** Кто реже всего нуждается в пособии врача (по-мнению Даля)?

**Ответ.** *“Тот, кто в движении и не наедается досыта, реже нуждается в пособии врача”.*

11. Отец Владимира Даля, датчанин Иоганн Христиан Даль, ученый, владевший многими языками, был приглашен в Россию Екатериной II.

**Вопрос.** На какую должность он был определен?

- архитектор
- придворный библиотекарь
- писарь

**Ответ.** Придворный библиотекарь.

12. Продолжите пословицы, которые собраны в книге В.Даля “Пословицы русского народа”:

- Отвяжись худая жизнь, привяжись... (*хорошая*)
- Прежде веку не ... (*помрешь*)
- Не поймал карася – поймаешь ... (*щуку*)
- Сколько кобылке ни прыгать, а быть в ... (*хомуте*)
- Коли быть собаке битой, найдется и ... (*палка*)
- Кому сгореть, тот не ... (*утонет*)

#### **Список использованной литературы.**

1.           Даль В.И. Пословицы русского народа: Сборник . В 2-х т.- М.,1984.
2.           Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т.- М., 1998.
3.           Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.,1997. – 1 CD-ROM.
4.           Лосев В. Великое благо: Даль Владимир Иванович // слово. – 1999. - №4. – С.11-13.
5.           Павлов В. Оренбургские годы Даля // Уральский следопыт. – 1999. - №9. – С.75.

*Сатымова И. В.  
зам директора*



# ЧЕЛОВЕК СЕТЕВОЙ



# **Этносы и культура в Интернет**

*Нации подобны птицам, срывающимся при сильном ветре со своих насаженных мест и взымаются высоко в небо, блестя своим искусством и своей силой; стоит подуть ветру прогресса, как они, всколыхнувшись, собираются вместе, и каждый представитель нации высказывает о наболевшем. Подобно взмывшим в небо птицам, они являют миру силу ума, таланта и величие своего духа.*

*Габдулла Тукай.*

Информационный бум, связанный с приходом Интернет в Россию, коснулся, конечно, в первую очередь структур и организаций, профессионально работающих с информацией, к числу которых, несомненно, принадлежат российские библиотеки. Сегодня огромное число библиотек имеют web-сайты, где размещены их информационные ресурсы.

Свердловская областная межнациональная библиотека также имеет прямой доступ в Интернет и организует свои ресурсы на web-сервере (<http://www.somb.ru>), но так как наша библиотека специализируется на национальной литературе и литературе, затрагивающей этнические проблемы, то естественной необходимостью является обращение работников библиотеки к различным видам источников информации, где затрагивается данная проблематика. В последние десятилетия этническая проблематика стала одним из самых актуальных вопросов в мире, повсеместно обсуждаемых на всех уровнях массового сознания.

Эти явления следует считать естественными, поскольку всплеск общественного интереса к этническим проблемам напрямую связан с полигэтничностью мирового сообщества., процессом становления новых суверенных государств путем обретения независимости.

В глобальной сети Интернет появляется огромное количество ресурсов, посвященных общим этнологическим проблемам: территории и народы, на них живущие, этногенез, этнопсихология, этнопедагогика, этнокультура.

При размещении информации в сети Интернет наиболее остро стоят вопросы полноты и достоверности информации, а также

эффектности ее предъявления.

Мы ознакомим вас с наиболее интересными сайтами посвященных этносам и культуре.

Центр Интернет Башкирского государственного университета принял решение о размещении на сервере ресурсов, подготовленных специалистами в различных областях знаний. Поэтому основу web-сайта представляет электронная версия краткой энциклопедии Башкортостана. Это достаточно емкий ресурс, обладающий высокой информативностью и достоверностью. Он повторяет бумажное издание (672 страницы текста со всем иллюстративным материалом) использует возможности современных информационных технологий достаточно большом объеме – <http://www.bashedu.ru/encikl/maintitle.htm>

В настоящее время на базе размещенного материала строятся различные срезы по популярным разделам.

Раздел культуры (<http://www.bashedu.ru.bashkortostan/culture.htm>) включает страницы:

- музеи (<http://www.bashedu.ru.dashkortostan/museim.htm>)
- музыка (<http://www.bashedu.ru.bashkortostan/muzyka.htm>);
- живопись (<http://www.bashedu.ru.bashkortostan/art.htm>);
- театр (<http://www.bashedu.ru.bashkortostan/teatr>).

Раздел «Литература Башкортостана» содержит материалы о известных башкирских поэтах и писателях. (<http://www.bashedu.bashkortostan/liter.htm>).

Без сомнения привлечет внимание веб-страница, посвященная творчеству Мустая Карима, которого называют немеркнущим самоцветом Башкортостана. ([http://www.bashnet.ru/culture/m\\_karim/index.html](http://www.bashnet.ru/culture/m_karim/index.html)).

Весь творческий путь Мустая Карима озарен одной большой любовью. Душа этой удивительной любви – Башкортостан. Но гордясь прошлым и настоящим своего народа, Мустай Карим бережно как святыни касается слово “народ”. Говоря о народе, он не кричит, ударяя себя кулаком в грудь, он просто живет одной жизнью с землей.

Посетив этот сайт невозможно остаться равнодушным к творчеству Мустая Карима, потому что его каждое слово в прозе, в детской литературе, в публицистике становится событием не только

национальной, но и всей российской литературы и за ее пределами.

В разделе “природа” рассказывается о природных богатствах края: выставлена коллекция минералов – образцы яшм, добываемых в Башкортостане, размещена фотогалерея работ известных башкирских фотографов.

На сайте размещена информация о национально-культурных объединениях, действующих в республике как национальные центры и клубы национальных культур (башкирский, татарский, чувашский, марийский, еврейский, немецкий, украинский и т.д.)

Здесь же публикуются отчеты о национальном собрании Курултай, традиции проведения которого уходят в глубокую древность, где и тогда на Курултае решались наиболее важные вопросы жизни башкирского общества (<http://www.bashedu.ru/encikl/kkk/kurultai.htm>)

Сервер “Гражданской сети республики Татарстан” (<http://www.kch.ru>) содержит общие сведения о республике: информацию о столице г.Казани и каталогизированный справочник ресурсов Татарстана.

Именно этот каталогизированный справочник представляет особый интерес, т.к. обладает различными поисковыми возможностями (по ключевым словам и т.д.) В нем представлены разнообразные ресурсы Татарстана: экономика, история, культура, наука, образование, религия.

В рубрике “культура” открывается веб-страница, в которой собрана информация о наиболее известных национальных деятелях Татарстана , которые творили и творят культурную историю республики (татары в истории и в современном мире). Это и Кул Гали, Кул Шариф, Каюм Насыри, Габдулла Тукай, Софья Губайдуллина и др. (<http://www.kch.ru/tatweb/grepsrch/sreh.cgi/tatweb/tatweblist>).

Сфера этнической психологии привлекает все более пристальное внимание специалистов. Это вполне закономерно, поскольку современное индустриальное общество, переживающее новый этап модернизации, все более утрачивает региональную, и этническую специфику. И этническая психология наряду с языком становятся важнейшими отличительными признаками этноса. Именно поэтому любопытно зайти на сайт сервера Коми Научного центра (<http://www.ksc.komi.ru>) и ИРСИ (<http://www.komi.org>) , где размещена

гипертекстовая фольклорно-этнографическая энциклопедия по традиционной культуре народов, исторически проживающих на территории республики Коми и в сопредельных регионах (коми, коми-пермяки, ненцы, русские).

Те, для кого представляет интерес проблемы этнопсихологии, найдут здесь сравнительную характеристику коми и коми-пермяков. Вполне логично предположить, что при сходных сферах обитания и типе хозяйства, культурной и территориальной близости у этих этносов должны были сформироваться сходные психологические качества. Однако этническая психология коми-пермяков оказывается на деле весьма специфичной и существенно отличается этнического самосознания коми. Видимо, существенную роль здесь сыграло то обстоятельство, что долгое время эти народы развивались изолированно друг от друга, и их исторические судьбы складывались по-разному. Особое значение для формирования национальной ментальности коми-пермяцкого этноса имела русская колонизация и русское культурное влияние.

Если у коми-пермяков происходит активное разрушение позитивного образа собственного этноса, то обобщенный психологический портрет народа коми выглядит весьма позитивно.

Зайдите на этот сайт, и вам будет небезинтересно подробнее узнать о формировании этнического самосознания у городского и сельского населения, у разных территориальных групп этноса, в разных возрастных и социальных слоях.

В 1993 году М.Х.Сафаровым и И.Н.Темиргалиевым был образован национально-культурный центр татар Поволжья, Урала и Сибири “Идель-Урал” (<http://www.cssu.crimea.va/crimea/etno/associations/tatpov/>)

Центр объединяет свыше 1000 татар Поволжья, Урала и Сибири из 17 тысяч, проживающих в Крыму. Главными задачами Центра являются сохранение и изучение языка, культуры, традиций и обычая у татар Поволжья, Урала и Сибири, их консолидация, развитие и укрепление связей с регионами проживания соотечественников Российской Федерации, зарубежной диаспорой и ее общественными объединениями. При национально-культурном центре действует женская организация “Ак-канфак” и религиозная мусульманская община “Нур”. На этом сайте помещена информация об отмечаемых праздниках “Сабан-туй”, “Уныш-байрам”, “Курбан-байрам”.

организованных литературных вечерах, посвященных творчеству татарских писателей. Здесь же сотрудники национально-культурного центра “Идель-Урал” делятся опытом об организации курсов по изучению родного языка, созданию молодежного ансамбля и национальной библиотеки.

Web-сервер “Оренбуржье” (<http://www/orb.ru/Socios/Ethnopan>) предоставляет данные по социологическому исследованию национальных проблем в своем регионе.

Опираясь на ответы своих респондентов, социологи пришли к выводу, что национальность человека и вероисповедание имеют наибольшее значение для респондентов при выборе брачного партнера и при... голосовании на выборах.

При установлении дружеских отношений менее всего имеет значение национальность и вероисповедание и, видимо, человеческие и личностные качества здесь более важны.

Проявление межнациональных конфликтов зависит от национальности, места жительства и других социально-демографических показателей. Жители сельской местности, например, меньше всего готовы к контакту для близкого родства и более других настроены на межэтническое общение как с посторонними. Как показало исследование, несколько возросла значимость культуры, обычая, религии и этнопсихологических особенностей, которые являются самыми консервативными в процессе социально-культурной адаптации.

*Налицо бурный рост национального самосознания всех этнонациональных групп, их стремление к возрождению и развитию своей культуры, пристальное внимание к национальным традициям, этническим особенностям быта и повседневного поведения.*

Продолжая тему национально-культурных объединений необходимо отметить, что из-за отсутствия средств еще очень многие из них не имеют доступа в Интернет и не могут предоставить свои ресурсы. К тому же не все, кто эту возможность имеет, регистрируют свой сервер в поисковых системах, а это необходимое условие для того, чтобы заявить о себе и быть востребованным в глобальной информационной Сети.

С появлением Интернет мы получили возможность проведения

глобальных исследований по актуальным проблемам мирового сообщества.

На web-страницах информационно-аналитического сборника “Евразия” (<http://www.eurasia.org.ru>) размещены исследования общественного мнения о национальных проблемах в Казахстане, о которых раньше практически не было слышно. Большинство людей считает, что в отличие от других регионов бывшего Союза, в Казахстане ситуация гораздо спокойнее, острых межнациональных конфликтов нет, и называют это одним из основных достижений нынешней власти. В то же время большинство населения не может не знать, что из республики со временем провозглашения независимости уехали миллионы людей, и, прежде всего, русские. Многие не могут понять, почему уезжают русские – в отношениях между различными национальностями мало что изменилось. Их представители (а народов и народностей в республике было столько же, сколько и в бывшем Союзе в целом – больше 100) по-прежнему уживаются друг с другом, вступают в смешанные браки, дружат, как и раньше. Тем не менее большинство осознает, что что-то не так в их государстве, раз люди покидают его в таком количестве.

О развернувшейся полемике по этому вопросу и о других этнических проблемах, существующих в Казахстане, можно узнать, зайдя на сервер информационно-аналитического сборника “Евразия”.

На состояние и динамику межнациональных отношений существенное влияние оказывает религиозный фактор, проявляющийся в виде исторически сложившихся этноконфессиональных взаимосвязей. Взаимосвязь между определенными этносами и конфессиями наложила глубокий отпечаток на духовный облик и национальную культуру соответствующих этносов.

Поэтому задача авторов мультимедийной энциклопедии “Народы и религии мира” (<http://www.cbook.ru/peoples/index.shtml>), состоит в том, чтобы представить подробный реестр культур и религий мира).

Сайт “Народы и религии мира” основан на одноименной энциклопедии и имеет целью дать об этой функциональной работе достаточно полное и адекватное представление.

Раздел “Сводный календарь религиозных праздников”, имеющийся только в электронной версии, познакомит посетителей сайта с основными праздничными и знаменательными датами

нескольких религий. Здесь же публикуются статьи, рассказывающиеся об истоках, характере и особенностях праздничных обрядах и ритуалов различных конфессий.

Тех кто будет заходить на этот сайт неоднократно, ожидают обновляемые подборки, материалов в рубрике “Крупным планом” - тексты статьи по определенным народам, религиям, понятиям с комплексом дополнительных материалов.

Данная электронная версии энциклопедии “Народы и религии мира” можно представляет подборку иллюстрированных материалов, звуковые фрагменты, дает возможность сравнить отдельные элементы культур и религий разных народов по сменяющимся тематическим подборкам текстовых отрывков – цитат из статей энциклопедии.

Если направление Ваших научных интересов близко к тематике этого сайта, то разработчики готовых предоставить его страницы для ваших работ по этнологии, религоведению и межнациональным областям знаний.

Заглянув на интернет – сервер “Форум”, расположенный по адресу <http://www.forum.msk.ru/>, можно прочитать электронные версии самых нашумевших и вызвавших широкий резонанс общественного мнения статей, которые публиковались в периодике.

Информация на сервере постоянно обновляется, но существует и архив статей за прошедшие три года.

Web-сайт - с развитым интерфейсом, поэтому каждый посетитель может оставить свой отзыв о затронувшей его статье.

Самый большой отклик за последние месяцы отзывы вызвала статья М.Рафиева “Душа России и национальная идея России глазами нерусского россиянина”. С каким чутким пониманием рассуждает питерский писатель о русской душе, осуждая нынешних реформаторов “за потуги по искусенному созданию некой всеобъемлющей национальной идеи, которая смогла бы послужить достоянию западного образа жизни”.

Жертвенность, готовность к самопожертвованию есть суть души русского человека, а подобное состояние души делает его существом общины, т.е. он может ощутить себя полноценной личностью, достойной уважения лишь в массе, становясь таким образом совершенной противоположностью сугубо индивидуального западного человека. Только так он самореализуется, иными словами, вне народа нет жизни для русского человека...

О.Евграфов в статье “Перманентное этногеополитическое противостояние”, предоставленной на этом сервере ([www.forum.msk.ru](http://www.forum.msk.ru)) размышляет над проблемой этногенеза народов Урала и Сибири, основываясь на последних генетических исследованиях ученых.

“… доля финно-угорской составляющей хромосомы у русских велика и вполне возможно составляет половину”. Это открытие вряд ли удивит историков и антропологов, но для обывателя это, должно быть, шокирующий результат.

“Мы наследники различных, далеких друг от друга этносов. И загадочная русская душа, возможно, выражает собой это двуединство”.

✓ В сборник “Красная книга народов мира” (<http://www.gamna.ru>) включены авторские статьи, материалы конференций, аналитических дискуссий по проблемам народов Севера России, проведенных Федераций мира и согласия в рамках проекта “Красная книга народов”. В качестве приложения к сборнику публикуются международные и российские документы, соответствующие по своему содержанию, идеи и задачам Международного десятилетия коренных народов мира. Хотелось бы надеяться, что они представляют интерес как для специалистов в области этнологии и национальной политики, так и для широкой общественности, которую волнуют проблемы этнополитической жизни России и которая стремится найти выход из сложившейся кризисной ситуации для обеспечения устойчивых и благоприятных для всех народов и государства перспектив развития.

✓ Не хотелось бы оставить без должного внимания индивидуальный сайт историка-этнографа Нурали Нуралиева «Коренные народы России» (<http://nurali.newmail.ru>).

Это один из самых емких и впечатляющих ресурсов по вопросам этногенеза в сети Интернет.

Автором была проделана огромнейшая работа с материалами по 300 народам и народностям, проживающих на территории бывшего Советского Союза (аварцы, андинцы, чуваши, долганцы, манси, ненцы удыгейцы, хакасы, чукчи, тувинцы и др.). По каждому предоставленному народу можно найти исчерпывающую информацию: возникновение, несколько версий происхождения названия, территория проживания, обычай, одежда, кухня, фольклор, религия и т.д.

В гостевой книге сайта помимо восторженных отзывов есть и

нарекания по поводу неточностей об историческом прошлом некоторых народностей. И видимо сайт этот в дальнейшем еще будет дорабатываться и обновляться. Но уже сейчас несколько зарубежных институтов заинтересовались этим уникальным сетевым ресурсом и предложили свою помощь в переводе его на английский язык и размещении на международных сайтах.

Каждый человек уже в силу своего рождения становится причастным к той или иной национальной культуре. Он впитывает ее с молоком матери, едва родившись на свет, с колыбельными песнями в младенчестве, со сказками и преданиями в детстве и со всем укладом жизни. Постепенно он сам становится носителем, а затем со-творцом культуры своего народа. Поэтому сегодня, когда вновь стала актуальной идея возрождения России как многонационального государства, ее многонациональной культуры, остро поднимаются вопросы этнопедагогики: становление национальной школы, осознание и познание своих национальных корней и умелое использование всего этого духовного богатства в воспитании и обучении молодого поколения.

Что есть национальная школа, какой она должна быть, чтобы обрела способность транслировать не только знания, но и культуру, духовность , как оптимально реализовать двуязычие, как преодолеть тенденцию к сужению социальных функций родного языка - эти и другие вопросы стали в центре внимания общественности в дискуссиях о новой школе.

Подобные дискуссии можно отслеживать по следующим интернет-адресам:

<http://www.cap.ru>  
<http://win.www.citycat.ru>  
<http://www.memo.ru>  
<http://civnet.samara.ru/infcent/etnos>  
<http://yspu.yar.ru>

К большому сожалению в сети Интернет еще очень мало представлено ресурсов, посвященных народному фольклору, особенно в мультимедийном представлении.

К 150-летию народного карело-финского эпоса “Калевала” в рамках официального сервера Республики Карелия создан сайт,

посвященный “Калевале”.

На его страницах разместились материалы, посвященные юбилею и истории создания эпоса, репортажи о “Калевальском карнавале” [ театрализованном представлении “Свадьба в Похъеле”, присуждении специально учрежденной премии “Сампо” в области культуры Различная информация произведения карельских художников и детски рисунки и, конечно сам текст “Калевалы”, переведенный ученым Эйно Киуру и поэтом Армасом Мишиным с предисловиями и комментариями. Сегодня на интернетовских страницах “Калевалы” размещены избранные руны в текстовом варианте и исполнении карельских мастеров сцены Олега Белонучкина, Людмилы Живых Паули Ринне и Нелли Зеленской. В дальнейшем эпос предстанет перед пользователями Интернет в полном виде.

В рейтинге сетевого журнала “Интернет” карельские страницы с “Калевале” в июле занимают 16 место среди российских страниц, посвященных культуре. “Действительно очень близко к народу”, - таковы комментарии читателей “Интернет”.

А в мае этого года карельский сервер занял первое место в номинации “Лучший дизайн регионального информационного ресурса” на Втором межрегиональном фестивале “Интернет – мир без провинций”, который проводится в Барнауле при участии Министерства образования России, проекта “гармония” (США) и института “Открытое общество”.

*“Вы когда-нибудь слыхали как поет народ? Я имею в виду не народные коллективы , которые мы можем слышать по радио или по телевидению. Я хочу сказать - тот народ, который никогда и нигде не учился петь, кроме как у своей истории, у своих родителей. Их исполнительское мастерство основано на давних народных традициях , на устоях , уходящих своими корнями далеко-далеко в прошлое. Именно так пели наши бабушки и именно так поют пока еще наши родители. Я уверен, что далеко не многие смогут сказать: да, я слышал. Традиции народного пения и именно народных песен к величайшему сожалению утрачиваются, перестают звучать песни, которые мы слышали в далеком безоблачном детстве. Но есть еще места, где по-прежнему на всех праздниках и семейных торжествах поют не нынешние эстрадные хиты, а все те же песни, что и много-много лет назад, и поют они их не по заказу, а для души. И поэтому звучат они очень искренне и неподдельно душевно. Голоса поющих не поставлены специалистами, не подготовлены*

*для сцены, но прелесть их в том и состоит. В этих голосах слышины мои  
нашей земли, ее боль, тепло и любовь. Я уверен, послушав однажды, вам  
захочется послушать еще*”, - с такого вступления начинается сайт  
Леонида Гурулева, собирателя русского фольклора ([http://www.midi.ru/  
esmus/siber-folk.htm](http://www.midi.ru/esmus/siber-folk.htm)).

Архив фонозаписей содержит около 1000 магнитных пленок, что составляет более 18000 номеров фольклорных записей. Основная часть архива - это записи, сделанные в экспедициях, организованных ГРЦРФ. Сбор экспедиционного материала осуществляется в соответствии с определенными научными темами: “Казачьи былины и былинные песни”, “Трудовые артельные команды и припевки”, “Песни Южной России”, “Музыка пастухов-рожечников”, “Русские в иноэтническом окружении”, “Застолье как историко-культурный феномен”, “Комплексное обследование памятников фольклорной культуры экспедиционным методом”.

В заключении хотелось бы кратко перечислить следующие интернет-адреса, которые представляют информацию по вышеизложенным проблемам.

#### **Этнографическая галерея Сибири**

В виртуальной галерее выставлены культовые предметы коренных народов Сибири, одежда и традиционное жилище оленеводов — юрта. Вся информация на английском языке.

*Сервер «Friends-partners», США*

[http://www.friends-partners.org/oldfriends/siberia/  
etno.html](http://www.friends-partners.org/oldfriends/siberia/<br/>etno.html)

#### **Народное искусство Алтая**

Изобразительное народное искусство, преимущественно роспись по дереву, узорное ткачество, художественная обработка войлока, камнерезное дело.

*Сервер «Алтай» (Alien Network), Барнаул*  
<http://www.alien.ru/Altay/arts.html?cp=4#kamerez>

#### **Донской край**

На сервере представлена информация об истории, культуре и искусстве Донского края. Материалы по истории Донского



казачества, историческим и культурным памятникам городов Донского края. Планируется представление на сервере материалов и коллекций Азовского музея (коллекция «Скифское золото»), Ростовского областного музея краеведения.

*Сервер Ростовского государственного университета, Ростов-на-Дону*  
<http://www.rnd.runnet.ru/region/donreg.html>

### **Культурное наследие Новгородской земли**

Прикладное искусство и археология. Архитектура древнего Новгорода. Иконопись. Новгородская иконная галерея.

*Сервер Новгородского государственного университета, Новгород*  
<http://www.novsu.ac.ru/novgorod/novgorod.ru.html>

### **«Малахитовая шкатулка»**

Православные праздники. Календарь именин и народных примет. Литературная страничка. Современная русская поэзия. Русский рок.

*Сервер сети X-Atom, Москва*  
<http://www.ai.x-atom.net/mala.html>

### **Русская литература в Internet**

Газеты, журналы, проза, поэзия, авторские песни и другая литература на русском языке. Сегодня это самая большая сетевая коллекция, включающая как полные тексты произведений, хранящиеся на данном сервере, так и ссылки на разделы других серверов. Полное перечисление названий газет, журналов, фамилий прозаиков, поэтов и публицистов с указанием адресов, по которым можно найти соответствующую информацию, потребовало бы отдельного раздела справочника.

*Сервер Института прикладной информатики, Германия*  
<http://iaiwww.uni-muenster.de/cgi-bin/simplex/lat/lit.html>

### **Русские литературные ресурсы**

Подборка сетевых ресурсов, среди которых вы сможете найти классические и современные литературные произведения на русском языке.

*Сервер Graduate School of Library and Information Science University of Illinois at Urbana, США*  
<http://alexia.lis.uiuc.edu:80/~banerjee/ruslit.html>

## **Сетевой литературный конкурс**

Конкурс на «лучшее литературное произведение на русском языке, впервые опубликованное на сети». Участники — 10 популярных литературных и развлекательных электронных журналов, архивов, клубов и телеконференций Usenet и relcom. Жюри сформировано из «старожилов» сети и тех популярных писателей и редакторов журналов, которые уже «вышли на сеть». Помимо почетных титулов и наград, победители конкурса получают денежные награды за счет прибыли от рекламы. Фактически конкурс является и русским рекламным агентством в WWW.

*Сервер Komkon, США*

<http://www.komkon.org/teneta/>

*Сервер Sharat, Израиль*

<http://sharat.co.il/teneta/>

## **Касимовские татары**

Страница посвященная культуре и этнографии касимовских татар. Представлены отрывки из книг, список татарских населенных пунктов на территории Рязанской области

<http://www.geocities.com/Athens/Oracle/3289/>

Проект “Аборигены Сибири” посвящен этнографии коренных народов Сибири. Страницы сайта содержат сведения о занятиях, верованиях, одежде, жилище и про алтайцев, бурят, хакасов, селькупов и других народов.

<http://www.nsu.ru.isen/grants/etno/>

**Кыпчаки.** Ресурс посвящен истории кыпчаков (сиров, тюрок-Ашидэ) и участию восточно-кыпчакских племен в этногенезе киргизов и частью алтайцев.

<http://kyrgyz.tsu.ru/>

Для того, чтобы найти необходимую информацию в сети Интернет достаточно правильно воспользоваться российскими поисковыми системами. Если вам неизвестен Интернет – адрес желаемой web-страницы, то такие системы, как rambler, yandex, aport, list помогут вам не заблудиться в море информации.

*Падалко О.М.  
зав. отделом*



## *Свердловская областная межнациональная библиотека*

Предлагает вашему вниманию:

- ❖ сборник практических материалов для библиотек  
**"Biblio - лаборатория"**
- ❖ "информационно-библиографический бюллетень  
**"Этнокурьер"**
- ❖ аналитический дайджест **"Этнокурьер - регион"**
- ❖ **"Календарь знаменательных дат"**
- ❖ путеводитель по литературно-художественным  
журналам **"Мейнстрим: 7хитов сезона"**
- ❖ библиографический указатель **"Пестрый мир"**  
(традиции, обычаи народов мира)
- ❖ серию дайджестов **"Нация. Язык. Литература".**

© Компьютерный набор

В.Арсентьева

И.Сатымова

О.Падалко

Е.Кямкина

© Верстка, макет

О.Падалко

© Свердловская областная

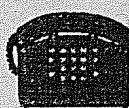
межнациональная

библиотека, 2000г.

Свердловская областная межнациональная библиотека



620146 г. Екатеринбург, ул. Бардина, 28



(3432) 28-44-23, 43-17-05, 43-17-00(факс)



А. 21, 42, 43, 46, 76.

Т. 11

(ост. Чкалова)



e-mail: somb@somb.ru

<http://www.somb.ru>