

Д Р У Ж И Т Ь

По следу царственного
Жаабарса



История и культура Киргизии

Я М Т Ё Р А Ш У Р А М И

Дайджест

Министерство культуры Свердловской области
ГУК СО Свердловская областная межнациональная библиотека

Давайте дружить литературами

Выпуск 9

По следу царственного Жаабарса

История и культура Киргизии

Екатеринбург, 2009

ББК 83.3 +63.3

П 41

Редакционная коллегия:

Гапошкина Н. В.

Кокорина С. В.

Колосов Е. С.

Косович С. А.

Кошкина Е. Н.

По следу царственного Жаабарса : история и культура Киргизии: дайджест / сост.: И. А. Николаева; Свердл. обл. межнац. б-ка.—Екатеринбург: СОМБ, 2009.—58 с.—(Давайте дружить литературами; вып. 9)

Ответственный за выпуск: Т. Х. Новопашина

Вступление

Перед Вами очередной выпуск дайджеста из серии «Давайте дружить литературами». В этот раз мы предлагаем познакомиться с литературой Киргизии, ее историей и современностью. Известный русский ученый академик В.Радлов, исследовавший в XIX веке словесное творчество этого народа, писал: «киргизы отличаются необыкновенным умением говорить, в самом обычном разговоре у них появляется часто ясный ритмический размер, признак того, что предложения следуют друг за другом в виде стихов». Редкий киргиз не умеет сочинить песню. Сама литература Киргизии развивалась от пастушьих песен «бекбекей» и народного эпоса «Манас» до писателя мирового уровня Чингиза Айтматова. Но на имени этого выдающегося человека не поставлена точка в киргизской литературе – сегодня в Киргизии живут и творят десятки писателей и поэтов.

Но прежде чем рассказать о самой литературе, предлагаем Вам отправиться в путешествие по Киргизской республике и познакомиться с историей и культурой этой восточной страны, остающейся сегодня для многих совершенно незнакомой. Все что удастся вспомнить современному россиянину – это озеро Иссык-Куль со своими знаменитыми курортами, горы Тянь-Шань и «революция тюльпанов». В нашем дайджесте мы попытаемся заново открыть для Вас уже известную страну.

Безусловно, невозможно охватить все, чем богата история и культура Киргизии, поэтому в конце каждого раздела для удобства читателей будет дан список литературы для самостоятельного изучения заинтересовавшего Вас вопроса.

Историческая справка

Территория Киргизии, как и вся Средняя Азия, является одним из древнейших очагов человеческой цивилизации. Исследования археологов показывают, что первобытный человек освоился здесь со времен каменного века. *Кыргызы* - этнос, известный в Центральной Азии уже в первом тысячелетии до нашей эры, донесли сквозь века до наших дней свое самоназвание. Первые государственные образования на территории современного Киргизстана возникли во втором веке до н.э., когда южные, земледельческие районы страны вошли в состав государства Паркан.



Самые ранние письменные сведения о киргизах датируются 201 годом до нашей эры. В этот год их подчинил себе правитель Хуннского государства, известный под именем Модэ. Исторические летописи китайского автора Бан Гуна утверждают, что владения древних киргизов простирались к северо-западу от ставки хана хуннов в Ордосе на 1,75 тысяч км, и от Турфана на север на 1,25 тысяч км. Не подлежит сомнению мысль историков о том, что в основной своей массе народ Хуннского государства состоял из тюркоязычных родственных племен. Поэтому Хуннскую державу кочевников можно считать наиболее ранним государственным объединением, являвшимся для многих современных тюркских народов общим историческим фактом становления и развития форм государственности. Вместе с тем в ту далекую эпоху различные племенные союзы, в том числе объединения киргизов, приобретали на некоторый период времени собственную политическую самостоятельность.

Таким образом в IV-III вв. до нашей эры древние киргизы составляли мощные племенные союзы кочевников, ко-

которые весьма серьезно тревожили Китай. Именно тогда началось строительство Великой Китайской стены. В 2-1 вв. до нашей эры часть киргизских племен ушла из-под власти гуннов (Хунну) на Енисей ("Эне-сай" по-киргизски означает "Мать-река") и Байкал ("Бай кел" по-киргизски - "Богатое озеро"). Именно здесь они образовали первое свое государство и Киргизский Каганат. Он явился центром консолидации киргизского народа, формирования его культуры. Здесь возникла первая письменность киргизов. Рунические надписи сохранились на каменных памятниках. Разрушение государства под ударами завоевателей привело к потере письменности, но не народной памяти. Беспрецедентный по объему эпос "Манас" - подлинная энциклопедия, вобравшая в себя события истории, сведения об обществе, обычаях и быте.

В V веке начался переход к оседлому образу жизни и у кочевников, населявших Северный Киргизстан, к X веку относятся первые свидетельства письменных источников о населяющих Тянь-Шань киргизских племенах. Широко известным памятником древности являются наскальные изображения в урочище Саймалы-Таш. Эти уникальные росписи говорят о высоком уровне цивилизации киргизов того времени. До сих пор поражают воображение башня Бурана и Узгенский архитектурный комплекс, свидетельствующие о высоком мастерстве зодчих и строителей. В V веке тюркоязычные племена, а также киргизы, оказываются под властью набравшего силу Жужаньского каганата. При сложившихся тяжелейших обстоятельствах жизни киргизы были вынуждены перекочевать на север, к берегам Енисея, чтобы защитить себя от гнета и притеснения жужаней. Данные исторические события в большинстве своем перекликаются, имея много общего с событиями, изложенными в устно-художественном памятнике киргизского народа - эпосе "Манас".



Киргизы на Енисее. Эпоха «кыргызского великодержавия». Едва переселившись на новые земли Енисея, киргизы очень быстро оформляются здесь в самостоятельное политическое объединение. Исторические источники свидетельствуют о том, что уже к середине VI века они создают свою собственную независимую кочевую державу. В этот период к 552-му году в Центральной Азии набирает силу Великий Тюркский каганат, который становится серьезной угрозой для независимости каганата киргизов. Известно также, что в последующие годы посол Киргизского каганата был участником траурной церемонии по умершему Бумыну-кагану, основателю Великого Тюркского каганата. Однако союзнические миролюбивые взаимоотношения между двумя крупнейшими кочевыми патриархально-родовыми державами были очень кратковременны, и уже в 555 году новый каган тюрков Мухан совершает грабительский набег, закончившийся подавлением киргизов.

Тем не менее, они не признавали полностью над собой власти Тюркского каганата и выжидали удобного случая для возвращения своей самостоятельности. В начале VII века, после распада Великого Тюркского каганата на два самостоятельных кочевых государства, киргизы незамедлительно воспользовались сложившейся для них благоприятной обстановкой, чтобы восстановить и утвердить собственную самостоятельность. К концу VII - началу VIII века они становятся влиятельной силой, заставившей считаться с собой могущественные державы Центральной Азии. С VIII века политическое господство в Центральной Азии переходит в руки уйгурского кагана, и киргизы становятся подданными властителей Уйгурской державы. В дальнейшем, по прошествии почти ста лет, киргизы вновь набирают силы, разбивают Уйгурскую державу к 40-м годам IX века и основывают невиданную по военной мощи крупную кочевую империю. Восточное пространство Центральной Азии, начиная от Манчжурии и доходя до Восточного Туркестана,

до 20-х годов X века полностью находится под их политической властью. Именно этот период истории академик В.В.Бартольд назвал "эпохой *кыргызского великодержавия*". В эту эпоху слава и могущество Кыргызского каганата распространились далеко за пределами Центральной Азии.

Внутри каганата стали развиваться хозяйство и культура, различные ремесла и искусства, усложнилась система государственного управления, увеличилось количество воинов и государственных чиновников, в целом способствовавших укреплению власти верховного кагана. Такое состояние могущества и расцвета державы длилось 80 лет.

В 20-30-е годы X века на политическую арену Центральной Азии выходят кидани. К этому времени внутреннее единство у киргизов начинает ослабевать, и их держава все больше распадается на мелкие раздробленные владения. Постоянные набеги киданей привели к окончательному ослаблению и разрушению Кыргызской державы. Героическая борьба и события политической жизни в енисейскую эпоху послужили толчком для возникновения эпических сюжетов эпоса "Манас".

Эпоха Могулистана. Киргизы на Тянь-Шане. В XI-XII вв. их владения сократились до Алтая и Саян. Между тем, рассеянные по огромному пространству части киргизских племен принимали активное участие в событиях, которыми



богата история Центральной Азии. Они сумели сохранить свою этническую самостоятельность и стать ядром притяжения других этносов. Заключительный этап этногенеза связан с монгольским, ойротским (калмацким), най-

манским и другими центральноазиатскими народами. Начиная с XIII века, киргизам пришлось вести кровопролитные войны за независимость от различных завоевателей. Борьба монгольских племен и их нойонов за единство и централизованную верховную власть завершается победой Темучина и

созданием монгольского государства. В 1207-1211 годах Чингиз-хан организывает набеги на народы, проживающие в Южной Сибири. Известно, что к данному моменту киргизы имели два небольших владения, одно из которых называлось "*Кыргыз*", другое "*Кем-Кемжиут*".

Киргизы посчитали наиболее целесообразным вступить в добровольное подданство к монголам, чем подвергать себя безвинному уничтожению со стороны отлично вооруженных монгольских войск. С этим намерением они отправляют послов из видных представителей своего народа к Чингиз-хану.

Образованию киргизского государства на землях Тенир-Тоо препятствовали систематические опустошительные набеги соседей. В XVII-XVIII веках на земли Тенир-Тоо осуществляет постоянные завоевательные походы Джунгарское ханство.

Во второй половине XV века на территории Киргизстана в результате объединения киргизских племен впервые сложилось самостоятельное ханство, в состав которого вошла основная часть сформировавшейся к тому времени киргизской народности. Большое значение ханство имело на Великом Шелковом Пути.

Во второй половине XVIII века образуется Кокандское ханство, которое расположилось в Ферганской долине. Оно стремилось расширить свои владения за счет территорий, населенных киргизами. В 20-30-е годы в зависимое положение от Кокандского ханства попадает и северный Киргизстан. Для закрепления своей власти на завоеванных землях кокандцы воздвигают крепости Бишкек, Куртка и другие вооруженные гарнизоны, в которых располагаются ханские "сарбазы".

Постепенно в результате внутренней борьбы за власть, а также частых народных волнений Кокандское ханство пришло в упадок и стало легкой добычей Российской империи

к 70-м годам XIX века, которая быстро упразднила это азиатское государство. Народы, бывшие некогда в подчинении Коканда, стали теперь подданными русского царя. Раньше всех под властью русского царя оказалось крупное киргизское племя "бугу". Через десять лет один за другим к России были присоединены киргизы Чуя, Таласа, Кетмен-Тюбе, Нарына. Подчинение южного Киргизстана завершается к середине 70-х годов XIX века.

После победы Октябрьской революции киргизы вместе со всеми народами бывшей царской России вошли в состав Советской республики. В 1918 году Киргизстан - часть Туркестанской АССР. По национально-государственному размежеванию советских республик Средней Азии 14 октября 1924 года была образована Кара-Киргизская (с 25 мая 1925 года - Киргизская) автономная область в составе РСФСР, 1 февраля 1926 года преобразована в Киргизскую АССР, а 5 декабря 1936 года - в Киргизскую ССР.

В XX веке преобразования, произошедшие в социально-экономической, политической и культурной сферах жизни киргизского народа, тесно связаны с установлением Советской власти. По сравнению с теми новшествами, которые характеризуют историческую судьбу народов в предыдущую эпоху, эти преобразования, без сомнения, оказались наиболее прогрессивными и важными, даже несмотря на то, что в советскую эпоху допускались недочеты, порождавшие противоречия.

За годы Советской власти в Киргизстане была создана легкая и тяжелая промышленность, основана база для широкого развития науки и культуры. Существенные сдвиги произошли в системе образования. Сотни тысяч юношей и девушек, получив знания в средних общеобразовательных школах, смогли в дальнейшем обрести высококвалифицированную специальность в высших учебных заведениях для того, чтобы успешно работать в различных отраслях народного

хозяйства

республики.

Выросли необходимые для республики собственные кадры специалистов и работников в области науки, культуры, образования, здравоохранения, искусства и литературы.

Национальную независимость и национальный суверенитет киргизский народ получил мирным путем после распада СССР. В октябре 1990 года на сессии Верховного Совета республики было принято решение о переименовании Киргизской ССР в Республику Киргизстан. 15 декабря 1990 года Верховный Совет принял Декларацию о суверенитете республики, а 31 августа 1991 года - Декларацию о независимости Киргизстана.

Киргизская Республика является членом ООН (со 2-го марта 1992 года) и сотрудничает с различными международными организациями (более чем с 30), в том числе ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ, ПРООН, ОВСЕ, ВОЗ. За годы существования независимой Киргизской Республики произошли значительные изменения в ее общественно-политической, культурной и экономической сфере жизни. Развиваются демократические отношения, плюрализм, сформировалась новая структура государственной власти, образовалась многопартийная система, возникло множество общественных организаций, большое число культурных центров. Сегодня Киргизстан представляет собой многонациональное государство. В нем сейчас проживает более 80 народов и национальностей.



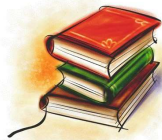
О названии

И еще немного слов хотелось бы сказать о разночтениях в названии Республики. Вскоре после распада СССР, одновременно с началом становления независимых постсовет-

ских государств, в стране начались переименования названий стран и городов согласно фонетике национальных языков. Так вместо русского названия страны «Киргизия» появилось название «Кыргызстан».

17 августа 1995 года вышло Распоряжение Администрации Президента Российской Федерации № 1495, где был утверждён список наименований бывших советских республик. В Распоряжении данная республика значилась под именем «Киргизская Республика» (полная форма), «Киргизия» (краткая форма). Данное название используется в документах МИД РФ.

В самой Киргизии, где русский язык имеет официальный статус, в документах употребляется название «Кыргызстан».



Литература:

Бузов, В.И. Новейшая история стран Азии и Африки (1945-2004) / В.И. Бузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 574 с.

Гумилев, Л.Н. Хунны в Китае: Три века войны Китая со степными народами III-VI в. / Л. Н. Гумилев. - СПб.: Наука, 1994. - 272 с.

Ивянская, И.С. Мир жилища: Архитектура. Дизайн. Строительство. История. Традиции. Тенденции / И. С. Ивянская. - М.: Дограф, 2000. - 301 с. : ил.

История и культура народов Средней Азии (древность и средние века): науч. изд. / ред.: Б.Г. Гафуров, Б.А. Литвинский. - М.: Наука, 1976. - 206 с.: ил.

Конституции государств - участников СНГ. - М.: Норма, Инфра-М, 1999. - 716 с. 3000 экз.

Кочевое жилище народов Средней Азии и Казахстана.—М.: Наука, 2006. – 206 с.

Макаренко, В.В. Ключи к дешифровке истории Древней Европы и Азии: науч.-попул. лит. / В. В. Макаренко. - М.: Вече, 2005. - 446 с.

Райс, Т. Сельджуки: Кочевники-завоеватели Малой Азии / Т. Райс. - М.: Центрполиграф, 2004. - 236 с.: ил.

Страны мира / сост.: О. И. Богданович, Ю. А. Дрозд, В. В. Семеницкая. - Смоленск: Русич, 2002. - 622 с.: ил.



Публикации:

Агеева, Р. А. Киргизы / Р. А. Агеева // Какого мы роду племени? - М., 2000. - С. 160 – 166.

Борисенко, Л. Законная гордость: [Закон Киргизии о новых правилах исполнения государственного гимна] / Л. Борисенко // Российская газета. - 2008. - № 265. - С. 5.

Герб Киргизии: [Значение герба Киргизии] // География. Первое сентября. - 2009. - № 5. - С. 19.

Глумсков, Д. "Перерыв на митинг": [Киргизия после распада СССР] / Д. Глумсков // Эксперт (спец. вып.). - 2006. - 25-31 дек. - С. 62-67.

Искандерова, Х. Когда ангелы спускаются на землю / Х. Ис-

кандерова // *Этносфера*. - 2008. - № 4. - С. 44-45.

Кривец, Е. Специфика религиозной традиции в Казахстане и Киргизии / Е. Кривец // *Россия и мусульманский мир*. - 1999. - № 8. - С. 94-100.

Лаврова, А. "Хранилище жизни": [История фляги-коокор для кумыса] / А. Лаврова // *Националь*. - 2005. - № 2. - С. 68-69.

Лобачева, Н. П. К истории среднеазиатского костюма: киргизские бельдемчи / Н. П. Лобачева // *Этнографическое обозрение*. - 1997. - № 6. - С. 70-83.

Медведев, Р. СНГ: трудности национальной и исторической самоидентификации / Р. Медведев // *Россия и мусульманский мир*. - 2007. - № 5. - С. 50 – 57.

Михайлов, Г. Бишкек выбирает латиницу / Г. Михайлов // *Независимая газета - Дипкурьер*. - 2008. - 17 марта. - С. 15.

Молдобаев, И. Б. Токтобюбю Джунушакуновна Баялиева: [О киргизском этнографе] / И. Б. Молдобаев, А. Жапаров // *Этнографическое обозрение*. - 1998. - № 4. - С. 185-189.

Ногойбаева, Ч. Паллиативы киргизской культуры в XX веке / Ч. Ногойбаева // *Россия и мусульманский мир*. - 1998. - № 8. - С. 85-91.

Решетов, А. М. Абрамзон С. М. - исследователь центральноазиатских киргизов / А. М. Решетов // *Этнографическое обозрение*. - 2001. - № 1. - С. 142-148.

Урустемова, А. Охота за невестой: в Киргизии возрождается средневековый обычай / А. Урустемова // *Независимая газета*. - 2001. - 12 января. - С. 14.

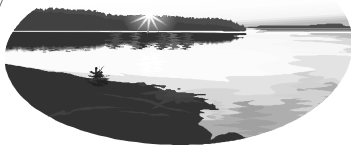
Худяков, Ю. С. Проблемы истории древних кыргызов: [Первоначальное расселение] / Ю. С. Худяков // *Этнографическое обозрение*. - 2001. - № 5. - С. 75-83.

Путешествие по Киргизии

Киргизия уникальна тем, что на ее территории имеются все ландшафты мира: степи, альпийские луга, стремительные горные реки и чистейшие озера, и, конечно же - суровые неприступные вершины. Почти 90 процентов территории республики лежит выше 1,5 тыс. метров над уровнем моря. Наибольшая высота - 7439 метров - пик Победы. В районе около 70 альпинистских маршрутов. Туристы знают: ледник Каинды, Тескей Ала-Тоо, Западный Какшаал-Тоо являются уникальными. Здесь же, в Киргизии, расположены самые большие на Земле ореховые леса.



В первую очередь предлагаем Вам посетить 7 уникальных объектов Киргизии, вошедших в список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Рейтинг по праву возглавляет **озеро Иссык-Куль**, Это один из самых больших резервуаров воды в республике. Оно считается самым крупным горным озером во всем мире. Иссык-Куль никогда не за-

мерзает, и купальный сезон может продлиться до ноября. Температура воды в летнее время достигает 24 град. С, зимой до + 4 град. С. Длина озера 177 км, ширина - 60 км, площадь - 6332 кв км. Жемчужина Кыргызстана находится на высоте 1609 м над уровнем моря в окружении горных хребтов: с северной стороны Кунгей Ала-Тоо, а и с южной - Тескей Ала-Тоо. По своей прозрачности озеро занимает второе место после Байкала. Аквамарин в серебряной оправе гор, так его называл путешественник П.Семенов-Тянь-Шанский. В озеро впадает более 100 рек, но не вытекает ни одной. Удивительное озеро бессточное. Происхождение озера тектоническое. Но народ больше верит в одну из многих легенд. В ней рассказывается о трагедии девушки:

В неприступной мрачной крепости доживал свой век старый и жестокий хан. Однажды, увидев девушку невиданной красоты, он послал к ней сватов, но они вернулись ни с чем. Сердце девушки принадлежало другому. Тогда по приказу хана она была похищена и привезена в крепость. Не желая покориться, она выбросилась из окна башни. Земля вздрогнула и разошлась. Крепость провалилась в бездонную трещину, а из трещины хлынула вода, соленая от слез девушки...

Слово "иссык" по древним авестийским источникам означает "священное". Но кыргызское слово "ыссык" превалирует и воспринимается в общественном мнении больше как "горячее", нежели "святое". По сути же, священна не только сама вода, но и побережье озера, где расположены минеральные источники, которые используются в грязевых и термоминеральных леченьях. Дно озера не менее интересно и уникально.

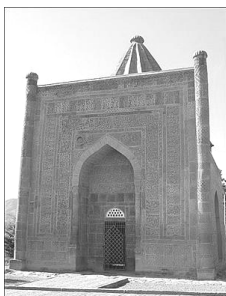
Средневековый историк Абу Саид ибн Махмуд Гардизи в сочинении "Зайн ал-ахбар"("Краса повествований") рассказал о

городах на южном побережье Иссык-Куля: Яр, Тон и Барсхан. Сегодня волны выбрасывают на поверхность со дна озера в этой местности различные предметы древнего города, который скрылся под водой. В середине прошлого века археологи-аквалангисты нашли следы дворца Тимура. Сохранилось только несколько обломков дерева. Этих находок было слишком мало для восстановления дворца. В результате появилась версия, что дворец, был деревянным и, возможно, находился на песчаном островке, а с берегом его соединял мостик.



Затем идет археологический памятник Таш-Рабат. Среди многочисленных археологических памятников Кыргызстана на высоте около 3500 м над уровнем моря в западной оконечности Ат-Башинского горного массива на берегу притока реки Кара-Коюн - извилистой речки Таш-Рабат - существует каменное сооружение, известное в советский период как караван-сарай XV в. - Таш-Рабат. Он расположен на одном из ответвлений северного маршрута Великого шелкового пути. Через него шли караваны в Кашгар и в Ферганскую долину. По мнению ученых, здесь проходил древний караванный путь, связывающий Семиречье и Фергану с Кашгаром. Впервые о Таш-Рабате упоминал Мухаммад Хайдар во второй половине XVI в. в рукописи "Тарих-и Рашиди", где описывал разные памятники. Автор сравнивал его с аналогичными памятниками Кашмира и считал, что он был построен Мухаммед-ханом, правителем Могулистана. А в 1859 году просветитель Ч.Валиханов постройку "рабата" приписал бухарскому хану Абдулле. Было также предположение о размещении здесь буддийской или христианской общины. Ученые склонны считать, что археологический памятник Таш-Рабат был построен как христианская церковь и в

разные времена имел различные функциональные предназначения, к примеру, мог быть караван-сараям и христианской церковью. Таш-Рабат имеет форму прямоугольника и состоит из 31-го помещения. Датируется первой половиной второго тысячелетия нашей эры. Он был построен почти квадратным, длина его составляет 34,8 м и 32,4 м. Стороны памятника обращены к 4-м сторонам света. Лицевая сторона смотрит на восток. Таш-Рабат построен на искусственной площадке на горе. По всей внешней стороне вокруг опор ворот-дверей стоят каменные скамьи. В большом коридоре и в зале пол выложен плоским камнем, в остальных помещениях и коридорах пол ничем не покрыт. В некоторых помещениях были найдены глубокие ямы, заполненные глиной. К примеру, глубина одной из таких ям - 2,7 м, а ее диаметр - 0,9 м. В центре зала была найдена яма, покрытая плоским камнем с отверстием посередине.



У подножья скалистого холма Манастын Чокусу, что недалеко от города Таласа, находится уникальный памятник истории, связанный с поэтической легендой. Известный каждому кыргызстанцу кумбес Манаса. Легенда повествует о том, что верная жена батыра Манаса Каныкей соорудила над его могилой мавзолей. Чтобы грабители не похитили сокровища, захороненные вместе с ним, Каныкей велела сделать на кумбесе надпись о том, что здесь погребена его невеста. Этот кумбес входит в число достопримечательностей эпохи Великого шелкового пути и относится к числу значительных сооружений, сохранившихся до наших дней. Учеными установлено, что кумбес был возведен в 1334 году. Его возвели над могилой дочери эмира Абуки Кянизек-хатун. Народная же память запечатлела его как мавзолей легендарного батыра Манаса. Хотя в самом эпосе "Манас" описание ме-

стонахождения кумбеза скрыто от любопытных глаз по желанию верной Каныкей. В 1970 году усилиями советских ученых была завершена реставрация кумбеза Манаса. Орнамента кумбеза Манаса - пример взаимопроникновения узоров прикладного искусства в архитектуру. Этот мавзоль оказал большое влияние на развитие культовой архитектуры Кыргызстана. На основании археологических исследований ученые утверждают, что кумбез Манаса долгое время служил местом захоронения.

В усыпальнице умерших хоронили в древних гробах под полами. Затем наступало их забвение, и старые могилы разрушались новыми захоронениями. Столь редкое сооружение из обожженного кирпича и резной терракоты могло быть провинциальным подобием знаменитых усыпальниц древней Согдианы, построенных мастерами из Самарканда и Бухары.



В XI веке нашей эры в пятнадцати километрах от современного города Токмака был построен минарет в виде башни. Он носит название Бурана. Ученые считают, что это название башня получила от искаженного произношения слова "монара", то есть минарет. Минарет стоит на развалинах древнего городища, которое занимает большую впадину мелководной реки Бураны на восточной окраине селения Дон-Арык. Наличие великолепного архитектурного памятника - башни, двойного ряда стен, окружавшего городище, совершенство посуды, найденной при раскопках, говорят о том, что поселение имело все признаки значительного политического центра. Здесь находилась столица караханидов - Баласагун. Основателем династии Караханидов считается Сатук абд ал Керим Кара-хан. Баласагун был хорошо распланирован. Сам город был чистым, в нем была система

сточных вод, баня, а также была трубопроводная система подачи воды с близлежащих гор. Башня Бурана выполняла роль минарета при мечети с дворцом. Соединялась башня с ними перекидным мостиком. Такие минареты обычно служили для призыва мусульман к молитве.

Мавзолей «Шах-Фазиль». Под таким названием архитектур-



ный памятник Сафед-Булона входит в число шедевров зодчества Кыргызстана и всего мусульманского мира. Теперь есть основание для точной атрибуции мавзолея, чему послужили последние достижения науки востоковедения. Ученые смогли прочесть все надписи и установили подлинные имена погребенных в нем людей, а также выяснили приближенную к истине дату сооружения постройки. Отныне имя «Шах-Фазиль» может жить лишь в легендах. Северо-восточная часть Ферганской долины оставалась одним из «белых пятен» на археологической карте Кыргызстана, а история края передавалась из поколения в поколение в виде легенд и преданий. Ими овеван здесь каждый холм, особенно в селении под названием Сафед-Булун, расположенном у слияния рек Падша-Ата и Чанач-Сай, пишет известный археолог. Это название всегда сохранялось в народе, хотя официальное наименование села до 1976 года было Гулистан, затем до 1991 года — Мазар Ала-Букинского района Ошской области. Мавзолей возведен из жженого кирпича, причем разноформатного, примененного как в конструктивных, так и ремонтных кладках. Внешний облик мавзолея очень массивен. Его общая высота 15,5 м, причем на основной четверик стен приходится лишь 5,2 м. Поэтому главенствующее место в пропорциях мавзолея принадлежит массивному переходу к стрельчатому куполу. Эти подкупольные конструкции снаружи выглядят как пирамида, образованная

срезом углов от четверика и последующим уменьшением трехступенчатого восьмерика. Археолог, вернувший памятнику имя, считает, что главное богатство - историческое и искусствоведческое – это монументальные надписи, поясами проходящие по всему периметру снизу доверху. Если растянуть надписи в одну линию, то она окажется длиной почти 130 м. Именно они составили основу для последующих исследований памятника и помогли определить дату постройки мавзолея и его принадлежность. По восстановленным надписям ученые смогли прочесть о том, что мавзолей - «это обитель доблестного мужа по имени Сайф-и Давлат, который был великодушным человеком и приобрел славное имя, пока был жив». А тексты на могильных кайраках Сафед-Булона свидетельствуют о том, что возвел мавзолей его сын. Ученые после анализа всех кайраков полагают, что Сафед-Булон в средневековье был религиозным центром, куда съезжались даже чужеземцы-паломники, где и умирали, как свидетельствуют некоторые надмогильники. Сафед-Булон стал местом захоронения одного из правителей Ферганы середины XI века Махмуда ибн Наср, известного по письменным и нумизматическим источникам. Кроме этого тексты на кайраках свидетельствуют о принадлежности некоторых усопших к среде суфиев. Анализ всех таких текстов из Сафед-Булона, а также их количество указывают на видную роль этого поселения в жизни северо-западной Ферганы.

Совершить хадж в Мекку – священная обязанность всех правоверных мусульман. Однако последователи учения Аллаха чтят и другие святыни – в частности, священную гору Сулайман-Тоо, одиноко возвышающуюся в центре города Оша. Вокруг удивительной горы ходит немало ле-



генд и преданий, однако все они сводятся к одному – Сулайман-Тоо располагает целым рядом зон, способных творить чудеса. На Сулайман-горе находятся уникальные пещеры, в которых 500 тысяч лет назад жили первобытные люди и от которых в память потомкам осталось более 100 наскальных рисунков, дающих богатую информацию по истории и религиозным верованиям древнейших жителей Ошского оазиса и всей Ферганской долины. Сулайман-гора когда-то служила и зороастрийским святилищем, а с распространением ислама освящена именем пророка Сулаймана. На месте уникальных пещер на Сулайман-горе ежедневно открыт для посетителей историко-краеведческий музей. На вершине Сулайман-Горы расположена однокамерная мечеть Тахт-и Сулайман («Престол Сулаймана»), построенная еще в XVI веке. В годы советской власти она была взорвана и восстановлена лишь недавно. Считается, что прочитанные здесь суры обладают потрясающей силой, а искренне помолившиеся на этом месте правоверные очищаются от груза всех грехов. На каменном полу реставрированной мечети сохранены отпечатки коленей молящегося Бабура – политического деятеля XV века, автора всемирно известного произведения «Бабур-наме».

И замыкает плеяду нашей семерки архитектурные памятники города Узген. На высоком правом берегу реки Кара Дарьи раскинулся один из древнейших городов Кыргызстана – Узген. Его история насчитывает более двух тысяч лет. В центральной части города расположен Узгенский историко-архитектурный комплекс XI–XII вв. Он состоит из трех мавзолеев, условно названных Северным, Средним и Южным. Также к северу от мавзолеев стоит минарет. Эти памятники считаются классикой караханидской эпохи. Особая значимость их в том, что они расположены компактно, наглядно пока-



зывая развитие архитектуры во времени. В мавзолеях похоронены правители династии караханидов. Самым ранним памятником является Средний мавзолей, который датируется началом XI в. Средний мавзолей находится между Северным и Южным. Западный фасад Среднего мавзолея составляет одну линию с ними. Ученые предполагают, что в нем похоронен основатель династии Наср ибн Али. Это единственный мавзолей караханидского времени с двумя порталами, он имеет орнаментику жженого кирпича. Ученые считают, что мавзолей был построен как вход (дарваз-хана). Северный мавзолей был построен в 1152-1153 гг. В облицовках портала этого памятника мастера применили резной ганч и резную терракоту, а также рельефные орнаменты из кирпича. А портал южного мавзолея, построенного в 1187 г., облицован резной терракотой, из резного ганча выполнен только софит входной ниши. Минарет построен в середине XI в. Он включает в себя стилобат, восьмигранный цоколь и коническое орнаментированное тело. Орнамент выполнен фигурной кирпичной кладкой. Высота минарета с надстройкой 27,40 м, а без неё — 18,76 м. Памятники узгенского архитектурного комплекса называют энциклопедией караханидской культуры, потому что в них четко прослеживаются этапы развития как архитектурных форм, так и декора XI–XII вв.

Конечно, это далеко не все достопримечательности Киргизии. Для того чтобы рассмотреть даже половину культурных объектов понадобится отдельное толстое издание, так как на сравнительно небольшой территории страны сосредоточено большое количество уникальных памятников различных эпох и культур. О них Вы сможете узнать в следующее литературе:

Литература:

Вагнер, Б. Б. Энциклопедия заповедных мест России и ближнего зарубежья: путеводитель / Б.Б. Вагнер. - М.: Вече, 2006. - 480 с.: ил.



Ледебур, К. Ф. Путешествие по Алтайским горам и джунгарской Киргизской степи / К.Ф. Ледебур. - Новосибирск: Наука, 1993. - 415 с.

Периодика:

Бакиев, К. Блеск киргизской жемчужины: [Горная республика стремится стать туристическим сердцем Азии] / К. Бакиев // Независимая газета. - 2001. - 21 апреля. - С. 5.



Вишневский, И. Ош-хорош!: [Кыргызский город Ош глазами русских исследователей] / И. Вишневский // Патриот. - 2004. - № 5. - С. 11.

Джумабаев Джамбул - Натюрморты 96 года // Творчество народов мира. - 2007. - № 1. - С. 27 - 30.

Заллер, В. В Чаше Пророка: [О Ферганской долине] / В. Заллер // ГЕО. - 2005. - № 5. - С. 164-176.

Михайлов, Г. Поделись добычей с беркутом: [Национальная соколиная охота в Киргизии] / Г. Михайлов // Независимая газета - Дипкурьер. - 2008. - № 20. - С. 16.

Муратов, А. Сулейман-гора, излучающая надежду: [История города Ош и горы Сулейман Республики Кыргызстан] / А. Муратов // Да. - 2004. - № 11 (Зима). - С. 38 - 41.

Попова, Т. Изобразительное искусство Киргизии / Т. Попова // Творчество народов мира. - 2007. - № 1. - С. 2 - 8.

Ротарь, И. "Округ Москвы на Иссык-Куле": [Отдых в Киргизии] // Московские новости. - 2006. - №32. - С. 27.

Секреты киргизской кухни // АЗЕРРОС. - 2009. - № 4. - С. 16.

Фестиваль фотографии "Грань веков": [Фотовыставка "Кыргызстан: между прошлым и будущим"] // Вперед на Восток. - 2008. - N 2. - С. 3

Хохлов, А. Н. На развалинах Чугучака: [Этнографические заметки известного русского художника В. В. Верецагина о посещении Туркестана и Восточного Китая в 1869 году] / А.Н. Хохлов // Восточная коллекция. - 2006. - № 4. - С. 10 - 26.

Щекина, А. Мешалка для кумыса: [Путешествие по Киргизии] / А. Щекина // Отечество. - 2007. - № 9. - С. 18.

Киргизская литература

Киргизы, принадлежат к древнейшим тюркским племенам Средней Азии. С древних времен они вели кочевой образ жизни, занимались скотоводством. В те времена было распространено верование, что произнесенные вслух слова могут стать магическим заклинанием, способным изменить мир, это верование дало основу появлению множества обрядовых и религиозных песен, которые часто исполнялись в речитативной манере. У киргизов складывается богатая традиция устной поэзии – от лирических жанров до эпоса. Известны пастушеские («бекбекей» - это древнейшей хоровой песней о труде, которую пели женщины при охране стада ночью) и лирические песни («секетбай», «кюйген»), кошок (плачи), пословицы, поговорки и эпос, отразивший постоянные войны с калмыками и китайцами. (Поэмы Семетей, Сейтек, Эртоштук и др.).



И, конечно же, огромное место занимали небезызвестные песни акынов, отражающие повседневный быт и жизнь народа, его радости и горести, любовь к своей земле, свободе и равенству. Среди населения акыны обладали особым почетом и уважением они были непревзойденными импровизаторами, исполняли народные песни в речитативной форме. Во время праздников устраивали песенные состязания, которые называются «айтышу». Наиболее прославленных, любимых акынов приветствовали словами: «Да будем мы жертвой твоего голоса!».

Но превыше всего киргизы ценили воинскую честь. Служение Родине почиталось как высшая цель человека. «Ребенок рождается от матери, а погибает за народ» - гласит древняя поговорка киргизов. История Киргизии - это история борьбы за свою свободу и независимость. Это отразилось в многочисленных легендах, поэмах и песнях.

Особое место занимает большой эпос «Манас», насчитыва-

вающий более миллиона строк, – не просто историческое эпическое повествование о народной жизни, о выдающихся подвигах народного героя Манаса, защитника родных земель, но и эпохальная энциклопедия народной жизни. Казахский ученый-этнограф Ч.Валиханов, начавший первым в сер. XIX в. исследование «Манаса», характеризовал его как энциклопедическое собрание киргизских мифов, сказок, преданий, отражающих образ кочевой жизни, обычаи, нравы, географические, религиозные, медицинские познания и международные отношения киргизского народа.

Тяготение к летописной последовательности, стремление охватить все аспекты истории народа, определили эпопейную композицию «Манаса». В центре повествования — образ вожака киргизских племен хана Манаса, его сына Семетея, внука Сейтека, подвиги боевой дружины Манаса, его соратников и его сказочного коня Ак-Кула.

«Манас»



Еще на Алтае, как гласит предание, киргизы мечтали о храбром предводителе, способном, сплотив воедино разрозненные племена, защитить родные земли от набегов неприятеля. Чудесное рождение у престарелой бездетной четы Джакыпа и Чийырды необыкновенного мальчика предвещало появление долгожданного богатыря. Уже в юношеском возрасте Манас, проявив необыкновенную храбрость, был избран ханом. Набравшись сил, он предложил киргизам «вытащить колья юрт из алтайской земли», то есть откочевать.

От похода к походу росла воинская доблесть боевой дружины Манаса и его богатырей. Героика победоносных похо-

дов на пути приближения к землям предков — от Алтая до хребтов Тянь-Шаня, — составляет главный стержень содержания эпоса.

Достигнув вершины своей боевой славы, Манас задумал большой поход (чон чабуул) на столицу могучего соседа — Бейджин. Путь к Бейджину был полон неслыханных опасностей, но киргизы преодолели их. Они вошли в столицу огромного государства, и Манас занял золотой трон царя этой страны. Однако обида и гнев покоренного народа легли черной тенью на победу киргизских богатырей. Манас вернулся с чон чабуула тяжело раненным и умер.

Смерть Манаса и гибель его славных богатырей положили начало трагическим страданиям киргизского народа от внутренних распрей. Завистливые и алчущие богатства родичи узурпировали власть вожака киргизских племен, разорили и разграбили дом Манаса и пытались убить его малолетнего сына Семетей. Жена Манаса спаслась бегством. Она растила сына вдалеке от Таласа.

Вторая часть трилогии рассказывает о возвращении на родину достигшего совершеннолетия сына Манаса — Семетей, о его походе против вражеского богатыря Конурбая, о его безуспешных попытках восстановить былую сплоченность и боевую мощь киргизских племен. Семетей погиб не в бою с иноземными врагами, как его отец, а от руки изменников-родичей.

Герой третьей части трилогии Сейтек родился после трагической гибели отца. Изменники пытались уничтожить мальчика, но Айчурек — верная жена Семетей — сумела спасти сына. Однажды во время охоты Сейтек встре-

тил богатыря, оказавшегося одним из дружинников Семетей. Незнакомец открыл юноше его родословную и судьбу его родичей. Сейтек поклялся жестоко наказать изменников. Ему помогают чудесным образом воскресшие Семетей и его конь Тайбурул, Айчурек и Каныкей (мать и бабушка героя), старик Бакай (первый соратник Манаса).

Грандиозный объем «Манаса» и его многоплановая структура обусловлены стремлением сказителей выразить все, что волновало народ, вызывая его восторг или сострадание на протяжении многовековой истории. В эпосе сконцентрированы картины, изображающие все стороны национальной жизни, как: охота, свадьбы, поминки, многодневные и многолюдные праздники, состязания, боевые походы, победы и поражения.



Обстоятельность рассказа со всеми бытовыми подробностями чудесным образом сплетена с необыкновенной патетикой, с романтической торжественностью, с цветистыми речами и ратными призывами. Эпос «Манас» является энциклопедией древнего киргизского красноречия, пословиц, поговорок, афоризмов. Основная форма повествования в «Манасе» — это своеобразные монологи. В них раскрываются характерные черты героя, его душевного склада, его возвышенные или низменные помыслы. Следует отметить традиционность разнообразных форм монологов: это — речи-призывы, обращенные к воинам, речи-угрозы в адрес врага, речи-наставления, речи-воспоминания, речи-повествования, речи-душеизлияния и т.д. Монологи демонстрируют самобытную речевую культуру древних киргизов, отличающуюся оригинальной выразительностью и меткостью характеристик, многообразием словесно-поэтических

Сприемов.

С помощью канонизированных в киргизской народной поэзии звуковых повторов в виде внешней и внутренней аллитерации, с применением тирадных объединений строф в форме «джельдирме» или «джоргосёз», певцы достигали большой впечатляемости стихотворного сказа.

Вся жизнь героев «Манаса» проходит под открытым небом. Горы, степи, пастбища, звери, птицы, кони живут с героями эпоса единой жизнью, вместе с людьми они одинаково «чувствуют» горе и радость, приносимые нескончаемым потоком трудной походной жизни. Все события происходят на фоне соответствующего состояния природы. Дождь, буря, мороз или сияние весеннего солнца как бы аккомпанируют людским радостям или огорчениям. Характерно, что в трагические или радостные моменты жизни, произнося клятву или заклинание, герой обращается не к богу, а к природе, например:

Того, кто не выполняет обещание,

Пусть покарат бездонное небо,

Пусть покарат того лохматая грядь земли...

Обширное место в киргизском героическом эпосе занимают описания игр, в которых принимают участие все богатыри — в том числе сам Манас. Жизнерадостный юмор — неотъемлемый компонент повествования. Страстная патетика в «Манасе» сочетается с мягким лиризмом, картины трагических событий проходят параллельно с комическими приключениями. Кровавые жестокости героев сочетаются с их сентиментальной жалостью.

В 1862–1869 академик Радлов собрал отрывки эпических киргизских поэм, и в 1885 они были изданы отдельной книгой в 600 страниц. Поэмы передавались из рода в род устно и исполнялись былинными сказителями. Известен ряд поэм о народных героях: Курманбек, Кедей-Хан, Коджо-Джаш, Джаныш Байш и Саринджи Бекой. Помимо эпоса о народных героях существовали произведения сугубо устного

творчества, их авторы и исполнители назывались рчи (певец), акун (поэт) и джомокчи (импровизатор).

Когда киргизские племена приняли ислам, они стали использовать письменность на основе арабской графики. Как и другие тюркские народы Средней Азии, они читали и писали на чагатайском языке, который служил в то время языком международного общения. Киргизская литература не имела выраженного национального колорита вплоть до последних десятилетий XIX в., когда Киргизию охватило движение джадидизма, культивировавшее более «западный» подход к исламскому образованию.

После вхождения киргизов в состав Российской империи и последовавшего социального возрождения киргизского народа наметились резкие перемены в духовной жизни народа. Проявились они и в возникновении литературного течения «Замана» («мир», «эпоха»). Устное бытование литературы заманистов было непродолжительным, а приверженцы ее немногочисленны. Первыми ее представителями были **Калыгул Бай уулу** (1785—1855) и **Арстанбек Буйлаш уулу** (1840—1882). Им принадлежат записанные уже в советское время отрывки из поэм в форме традиционного назидания «Тесный мир» и «Конец мира».



Но не эти устные авторские сочинения заманистов определяли характер развития словесного искусства киргизского народа. Центром эстетического обновления, главной его движущей силой оставались изустная поэзия и импровизаторская акынская поэзия во главе с Токтогулом.

Токтогул Сатылганов (1864-1933) был народным акыном, знатоком устной поэзии, композитором, музыкантом-виртуозом, одним из зачинателей киргизской литературы.

Наследие заманистов получило как бы новый импульс в конце XIX в. с появлением во многом противоречивой, но безусловно яркой личности, какой был **Кылыч Шамыркан**

уулу (1866—1917). В отличие от своих предшественников и современников акынов-импровизаторов, **Молдо Кылыч**, а также **Тоголок Молдо** (Байымбет Обдурахманов, 1860—1942), **Ысак Шайбеков** (1880—1957), **Абылкасым Джутакеев** (1888—1931), **Токторалы Талканбаев** (1869—1946) владели грамотой и записывали свои стихи. Они положили начало своеобразной письменной литературе, хотя авторское отношение к своим сочинениям было еще полностью ими не осознано. Дело в том, что зарождающаяся письменная литература не прошла последовательно-стадиального художественного развития, не успела овладеть представлениями о литературных родах и жанрах, ей также не пришлось соприкоснуться с эстетическим опытом более богатых и развитых художественных культур. За редким исключением она оставалась в пределах традиционной поэтики. Тем не менее, она послужила промежуточным звеном на подступах к литературе современной эпохи.

После включения Киргизии в состав Российской империи в открываемых русским правительством школах учились преимущественно дети родовитых и богатых семей. В то же время около 99% населения оставалось безграмотным, и киргизской письменности до 1917 почти не существовало. За редким исключением: в 1911 была напечатана книга «Землетрясение» (Зильзеле) Клыча Мамырканова, в 1913 – «Азбука» Ешенкалы Арабаева, в том же году – «Таары Киргизия» (История Киргизии) Османалы Садыкова, в 1914 – «Таары киргиз Шабдания» (История манапа Шабдана). Кроме того, на киргизском языке были изданы «Образцы народной литературы северных тюркских племен», собранные В.В.Радловым. В собрании частично помещены отрывки из «Манаса», «Семетея» и «Кошока».



Устное народное творчество стало одним из основных источников киргизской профессиональной литературы. Начи-

ная со второй половины XIX в., со времени вхождения Киргизстана в состав России, на развитие киргизской культуры значительное влияние оказывали культура в целом и литература русского народа, тесная связь с русским языком.

После 1917 народные сказители и певцы отходят на второй план, начинают формироваться литературные течения, прежде всего революционные. Так, **Садык Карашев** воспевал свободу всех наций, поэт **Тыныстанов** мечтал об объединении киргиз-казахского народа в национальную республику. Противником большевизма был известный казахский поэт **Макджан Джумбаев**, оказавший влияние на **Тыныстанов**.

В 1920-е появляются стихотворение **Аалы Токомбаева** (р. 1904) «Приход Октября», опубликованное в первом номере киргизской газеты «Эркин-Тоо» («Свободные горы»), повесть **Касымалы Баялинова** «Аджар», поэтические произведения **Касыма Тыныетанова**, **Джоомарта Бокомбаева**, **Мукая Элебаева**. Деятели новой киргизской литературы впитали в себя творчество **Токтогула Сатылганова** – знаменитого акынской поэзии, его духовного брата – демократа-писменника **Тоголока Молдо** (1860–1942) и других корифеев народного поэтического слова.

С появлением новых произведений молодых киргизских писателей шел параллельный процесс единения с русской литературой. Это выражалось в первую очередь в переводах киргизской литературы на русский язык и русской литературы на киргизский. В 1920–1980-е широкий размах приобрел художественный перевод на русский язык. Лучшие книги киргизских писателей – «Избранные стихи» **Аалы Токомбаева**, роман **Кысымалы Баялинова** «На берегах Иссык-Куля», поэтический сборник «Мой дом» **Алыкула Осмонова**, по общему признанию, «киргизского Есенина», романа «Среди гор» **Тугель-бая Сыдыкбекова** – классика киргизской прозы, драмы «Совесть не прощает» **Токтоболота Абдумомунова**, романа «Фронт» **Узак-бая Абдукаимова**, по-

весть «Белый верблюжонок» **Шукурбека Бейтеналиева**, избранные стихи **Джоомарта Бокомбаева**, **Темиркула Уметалиева**, **Кубанычбека Маликова**, **Наснодина Байтемирова** и многих других в переводе на русский язык стали достоянием русского читателя, а посредством перевода на русский – и достоянием всемирной литературы.

Многие из этих произведений были переведены с русского на языки стран ближнего и дальнего зарубежья: роман **Т.Сыдыкбекова** «Люди наших дней», получивший в свое время Государственную премию СССР, эпическая поэма **Суюнбая Эралиева** «К звездам», повести **Чингиза Айтматова** «Джамиля», «Первый учитель», «Материнское поле» и др.

Результаты взаимодействия литератур сказались на общей направленности искусства слова. В значительной мере под влиянием автобиографических произведений **М.Горького** создана повесть **М.Элебаева** «Долгий путь», ознаменовавшая появление в киргизской литературе жанра автобиографической повести или романа. О людях, подобным героям горьковских книг, повествуют рассказ **К.Баялинова** «Возмужавший сирота» и повесть **А.Токомбаева** «Раненое сердце». Роман **М.Шолохова** «Поднятая целина» способствовал появлению в киргизской литературе произведения на тему новых отношений в сельском хозяйстве (роман **Т.Сыдыкбекова** «Среди гор»).

7 ноября 1924 вышла в свет первая на киргизском языке газета «Свободные горы» («Эркин-Тоо»), и группировавшиеся вокруг нее молодые корреспонденты стали впоследствии известными киргизскими поэтами и прозаиками – **Аалы Токомбаев**, **Касымалы Баялинов**, **Мукай Элебаев**, **Молдогазы Токобаев**, **Кубанычбек Маликов**, который вспоминал об этом: «Газета помогла нам быстро находить нужное, меткое слово и научила писать. Мы выросли на груди „Эркин-Тоо"». Много внимания уделял художественной литературе общественно-политический журнал «Джаны

Маданият Джолунда» («На путях к новой культуре»). В 1926 было создано Киргизское государственное издательство, которое печатало произведения молодых литераторов. В 1920-е увидели свет сборники стихов киргизских поэтов «Кзыл-Коль» (Красный цветок), стихи **Тыныстанова**, **Карашева** и **Баялинова**, былина «Курман-Бек», а также рассказы для детей **Сатыбалды** (Наматова) «Цыплята и удод» и **Баялинова** «Мурат». В 1930 был написан рассказ **Наматова** «Тынымхан» и пьеса **Кокенова** «К новой жизни».

Касым Тыныстанов, поэт, ученый, просветитель был репрессирован и погиб как сторонник мифической националистической партии Алаш-орда, якобы имевшей целью отделение казахского и киргизского народов от России. Он полностью реабилитирован, и его многообразное творчество стало сокровищницей киргизской культуры.

Акынская поэзия, воплотившая богатые творческие традиции, явилась связующим звеном между старой устной поэзией и новой письменной литературой, где тесно переплелись древние приемы импровизаторского искусства и специфические особенности текста «на бумаге».

Этот творческий конгломерат одним из первых освоил **Аалы Токомбаев** (р. 1904), автор первого печатного стихотворения в первом номере первой киргизской газеты.

Русский поэт и переводчик Липкин (первый переводчик эпоса Манас, награжденный высшей наградой Киргизской Республики орденом «Манас»), говорил: «В одно и то же время легко и трудно писать на языке, настолько свежем, что любая фраза поэта становится образом, любой эпитет – новым понятием. Аалы Токомбаев идет по трудному пути. Это путь преодоления условной поэтики, путь к реализму».



Аалы Токомбаев

Ближайшим поэтическим сподвижником **Аалы Током-**

баева был **Джоомарт Боконбаев** (1910–1944), чья жизнь и творчество – особая страница в истории киргизской литературы, окрашенная в трагически-романтические тона. Он погиб в тридцать с небольшим лет. А жизнь воспринимал возвышенно и светло:

*Над пустыней морей свежий ветер подул,
И тумана следа не осталось над ней.
Юность, счастье принес стройки радостный гул,
С каждым днем становлюсь я мудрей и сильней.*

Рисуя в символических образах бедственную жизнь при старых, феодальных отношениях, **Джоомарт Боконбаев**, как и многие другие поэты, противопоставлял ей современность. Романтический ореол окружал **Джоомарта Боконбаева** – и при жизни, и после смерти – еще и потому, что его женой была красавица **Тенти**, тоже поэтесса (в это время в киргизскую литературу входили женщины, чего прежде не бывало), хранившая любовь к нему на протяжении десятилетий после его гибели. Ей посвящали стихи другие авторы – как символу бескорыстной женской любви, истовому служению поэтическому слову:

*Как светочно смеялась Тенти –
Похоже, чистым родником.
Струились по ущелью тени,
Сквозя нагорным холодком.
Комуз, рождая песню нови,
Ее манил – за мыслью – вдаль,
Но исподволь сводила брови
Неизгладимая печаль.
ОНА из мглы потусторонней
Высвечивала силуэт
Отзывчивый, как жизнь, огромный,
И оживал в ней вешний свет.
И грезилось: заветным словом
Вливаясь в недопетый март,*

Таким же смехом родниковым

Ей отзывался Джоомарт.

Своеобразие новых исторических условий – конец кочевий и приход к оседлой жизни – накладывало свой отпечаток и на художественное мышление нации. Поэты для усиления выразительности своих произведений умело пользовались формой народного стиха, традиционными образами, метафорами, сравнениями. В этом отношении показательно творчество **Мукая Элебаева**, работавшего и в жанре поэзии, и в жанре прозы, что отличает этого разносторонне талантливого литератора, погибшего на Великой отечественной войне. Выдвигаются новые поэты и писатели из бедняков, батраков и середняков, главной тематикой произведений которых становятся кишлак, аул, батрачество и классовая борьба, все более отчетливо проявляется советская тематика.

В становлении реализма в киргизской письменной литературе выдающуюся роль сыграл роман классика крупномасштабного жанра **Тугельбая Сыдыкбекова** «Среди гор». Он заложил основы развития реалистических социально-бытовых повествований. В этом произведении впервые в истории киргизской художественной словесности в эпическом плане решалась проблема положительного героя-современника. Характерно высказывание самого **Тугельбая Сыдыкбекова**: «В создании этого романа автор не шел по проторенным следам устных сказаний. В силу своих возможностей я старался перенять опыт русской и мировой литературы».

Рассказы, повести и романы **Касымалы Баялинова**, **Мукай Элебаева**, **Аалы Токомбаева**, **Тугельбая Сыдыкбекова** свидетельствуют о том, что киргизские писатели успешно освоили новые виды и жанры повествовательной литературы, преодолевая элементы натурализма и схематизма.

Наряду с поэзией и прозой развивалась киргизская драматургия. В этом жанре работали **Джоомарт Боконбаев**, **Джусуп Турусбеков**, **Кубанычбек Маликов**, **Райкан Шукурбе-**

ков, Токтоболот Абдумомунов, чьи пьесы и либретто музыкальных драм, оперы и балеты вошли в золотой фонд киргизской культуры. В творческом содружестве **Джоомарт Боконбаев, Джусуп Турусбеков и Кубанычбек Маликов**, используя один из основных эпизодов эпоса Манас, создали либретто к первой национальной опере Ай-Чурек (Лунная красавица), музыку которой – тоже в творческом содружестве, написали композиторы А.Малдыбаев, В.Власов и В.Фере. Положив начало киргизскому оперному искусству и получив широкую известность, эта опера не сходит со сцены киргизских театров.

В годы Великой отечественной войны **Темиркул Уметалиев, Толен Шамшиев, Ясыр Шиваза, Райкан Шукурбеков** и другие сражались на фронте. В тылу трудились **Аалы Токомбаев, Касымалы Баялинов, Джоомарт Боконбаев, Тугельбай Сыдыкбеков**, подчинив свое перо разгрому фашистских захватчиков. Ряды писателей пополнил новый отряд – **Адыкул Осмонов, Смар Шимеев, Кубаныч Акаев, Насирдин Байтемиров, Нуркамал Джетикашаева**. Существенно изменилась тематика и художественная направленность произведений, создаваемых в военную пору. Подобно русским писателям Александру Фадееву, Михаилу Шолохову, Николаю Тихонову, Алексею Суркову, Константину Симонову, Александру Твардовскому, их киргизские коллеги обращались к публицистическим жанрам, создавали патристические статьи, очерки и стихи. Характерно, что борьба с фашистским нашествием рисовалась проверенными средствами – присущими фольклору и акынской поэзии приемами контрастного сопоставления добра и зла образами-символами: наши воины сравнивались со «львами», «барсами», «беркутами», «соколами», символизирующими обычно добрые, справедливые силы. Возрождалась традиция народного жанра – наказа, авторы обращались к приемам дидактических народных песен, хранивших многовековой нравственный народный опыт:

*Даже если на чужбине рай,
Ты не покидай родимый край.
Когда вокруг тебя враги,
Не жизнь, а честь побереги.*

Получили распространение стихи-прощания, песни-провождения. Как и стихи-наказы, стихи-клятвы, они поднимали патриотический дух фронтовиков, напоминая им о ратных подвигах их предков. Герой этих жанров предстает как убежденный патриот, трезво оценивающий сложность обстановки, как глубоко чувствующий человек, преданный воинскому долгу, семье, любимой, свято верящий в победу. Наиболее полно военную тематику осваивал поэт **Темиркул Уметалиев** на протяжении всей жизни.

В этот период и в послевоенное время вовсю развернулся талант поэта **Алыкула Осмонова**, называемого в народе «киргизским Есениным». Он первым перевел «Евгения Онегина» Пушкина и «Витязя в тигровой шкуре Руставели». Известными поэтами-фронтовиками стали **Суюнбай Зралиев** и **Сооронбай Джусуев**, создатель антологии «Русская поэзия» (от А.С.Пушкина до современных поэтов), переводам для которой на киргизский язык отдал сорок лет.

Особые страницы в достижения киргизской литературы вписал **Чингиз Айтматов**, ставший всемирно почитаемым писателем.

Одна из первых повестей **Айтматова** – «Джамиля» – была высоко оценена французским писателем Луи Арагоном, который перевел ее на французский и написал статью, назвав эту повесть самой прекрасной в мире повестью о любви.

Заметным явлением в киргизской литературе стали изданные в Москве книги: «Заповеди народного поэта Республики» **Эсенгула Ибраева** и «Онега Хан-Тенгри» **Надырбека Алымбекова**. Владимир Цыбин писал: «Мне, бывалому киргизстанцу – как выходцу из этого самобытного и благодатного края, тесно соприкасавшемуся своим лично поэтическим и переводческим творчеством со многими выдающимися кир-

киргизскими поэтами, в том числе с аксакалом письменной киргизской литературы Аалы Токомбаевым очень ответственно представлять новую книгу Эсенгула Ибраева, начинавшего творить в знаменитые шестидесятые и дошедшего – слава Богу! – до вершины двадцатого века. И особенно важно то, что он стал одним из талантливых и вдумчивых поэтических летописцев жизни родной земли, своего времени, трагической ломки устоявшейся было системы материального и духовного существования общественно мыслящего человека». Истоки его поэзии – глубинная народная жизнь, что создает особую атмосферу исповедальной достоверности и сердечной откровенности. Книга «Стихи» **Алымбека** издана в Англии, готовится ее издание на немецком языке.

Лучшие образцы киргизской современной прозы – роман **К.Баялинова** «На берегах Иссык-Куля», **Т.Сыдыкбекова** «Среди гор», **У.Абдукаимова** «Фронт», **Н.Байтемирова** «Последний патрон», **Ш.Бейшеналиева** «Стальное перо», драма **Т.Абдумомунова** «Совесть не прощает», произведения для детей **М.Джангазиева**, **И.Исакова**, сборники стихов старшего, среднего и молодого поколений – все они вышли на «всемирный простор». Благодаря переводам с русского киргизы получили возможность читать на родном языке сочинения Толстого, Горького, Маяковского, М.Шолохова, а также Шекспира, Байрона, Гюго и Тагора, Навои, Абая, С.Айни, М.Ауэзова, Б.Кербабаева – все лучшее из классической и современной русской и мировой литературы.

Литературный киргизский язык сложился в XX в., преимущественно на основе северного диалекта, письменность существовала до 1926 на основе арабской графики, в 1926–1940 – на латинской основе, а с 1940 – на основе русской графики с некоторыми дополнительными буквами.

Естественно появление так называемого билингвизма, иначе – двуязычия, взаимодействия, взаимозависимости

языков, их софункционирования. Ч.Айтматов одинаково владел двумя языками. Такими же способностями обладают прозаик и кинематографист **К.Омуркулов** и прозаик и драматург **М.Байджиев**, а поэт **Улан Токомбаев** – сын **Аалы Токомбаева** – писал только на русском языке.

Наряду с киргизскими писателями в Республике жили и творили русские литераторы: прозаики **Василий Паршков**, **Николай Чекменев**, **Николай Уцалов**, поэты **Сергей Риксин**, **Якуб Земляк**, **Михаил Ронкин**, **Юрий Смышляев**, критики и литературоведы – **Евгений Озмитель**, **Михаил Рудов**, **Георгий Хлыпенко** – многие из них были и переводчиками с киргизского.

Лидер этой русскоязычной группы **С.Фиксин**, родом из Смоленщины, друг юности А. Твардовского, писал:

*Высокий терем Ала-Тоо,
Ручьев крученная струя.
Край синего и золотого –
Вторая родина моя.*

Чувство «второй родины» окрыляло прозаиков **Леонида Дядюченко**, **Александра Иванова**, **Виктора Виноградова**, поэтов **Анатолия Бережного**, **Николая Пустынникова**, **Вячеслава Шаповалова**, **Светлану Суслову**. **Александр Иванов**, главный редактор русскоязычного журнала «Литературный Кыргызстан» и одноименного издательства, стал организатором серии «Жизнь замечательных людей Киргизстана» – по типу серии «ЖЗЛ». Осуществлено шесть изданий, в том числе книги **Аалы Токомбаева** (автор – Тамара Токомбаева, дочь поэта), «Ташим Байджиев» – об известном исследователе эпоса Манас, репрессированном и погибшем в лагерях, (автор – его сын Мар Байджиев), «Семен Чуйков» (об известном художнике, тоже считавшем киргизский край «второй родиной»).

Становление писательской организации Киргизстана, как и подобных объединений многих союзных республик бывшего Советского Союза, относится к 1920–1930-м. По мере

укрепления государственности в некогда кочевом крае – от автономной области до союзной республики – консолидировались и литературные силы. Первое литературное объединение киргизских писателей «Кызыл учкун» («Красная искра») было создано в 1927. Через 3 года различные литературные кружки, в том числе КирАПП (объединение русских писателей) объединились в Киргизскую ассоциацию пролетарских писателей, вскоре было принято решение о реорганизации ассоциации в Союз писателей. Первый учредительный съезд состоялся в 1934. У его истоков стояли зачинатели письменной литературы во главе с **А.Токомбаевым**. Теперь в Союз входят до пятисот членов разных национальностей – киргизов, русских, татар, узбеков, дунган, уйгур. Печатные органы Союза – журналы «Ала-Тоо» («Пестрые горы»), «Литературный Кыргызстан», еженедельник «Кыргызстан маданияты» («Культура Кыргызстана»). В июне 1992, в Москве, писательская делегация Кыргызстана проголосовала за создание Международного Сообщества Писательских Союзов. При Исполкоме Сообщества действует Совет по киргизской литературе.

Одним из наиболее масштабных культурных событий стало празднование в 1995 юбилея эпоса «Манас» – его 1000-летие, хоть и условное. На торжествах в Бишкеке присутствовали известные российские поэты и переводчики В.Солоухин, Д.Кугультинов, М.Синельников, член-корреспондент Российской Академии наук Э.Тенишев, директор Института мировой литературы имени А.М.Горького РАН Ф.Кузнецов, ведущие научные сотрудники этого института. В 1996 и 2003 проводились «Дни культуры Кыргызстана в России», «Дни российской литературы», российские писатели участвовали в Международной конференции «Творческие взаимоотношения писателей стран Центральной Азии», проходившей в Бишкеке и на Иссык-Куле.

Для киргизской литературы, равно как и для других национальных литератур, начавших свое развитие в 1920-х, межнациональные связи приобрели значительно большее значение,

чем для литератур, имевших давнюю историю. Если, скажем, грузинская литература или армянская вырабатывали свои традиции в течение длительного исторического процесса, то так называемые младописьменные литературы, к которым принадлежит и киргизская, совершили скачок от фольклора к литературе современного уровня за сравнительно короткий срок.

В условиях существующего в стране двуязычия большое значение приобретает деятельность Научно-исследовательского института регионального славяноведения при Киргизско-Российском Славянском университете. Институтом изданы труды по актуальным вопросам функционирования русского языка в Киргизстане, киргизско-русского двуязычия, межкультурных коммуникаций, материалы региональной конференции «Культура русской речи в Киргизстане», фразеологический словарь, исследование **Замиры Касымбековны Дербишевой** «Функциональная грамматика русского и киргизского языков», сборник «Русский язык в духовной жизни народа Киргизстана» и пр.



Баялинов К.

Первой на английский, немецкий и французский языки была переведена повесть **К. Баялинова** «Ацжар» – о простой киргизской девушке, преодолевшей все испытания, выпавшие на ее долю на чужбине – феодальном Китае. Затем последовал перевод одного из самых значительных произведений киргизской прозы, романа **Т.Сыдыкбекова** «Люди наших дней» на чешский, словацкий, польский, румынский, венгерский, болгарский, китайский и др. языки. Международного признания заслужила и поэма-эпопея **С.Эпалиева** «К звездам», впервые появившаяся на русском языке в переводе Бориса Слуцкого.

В киргизской литературе 1980–1990-х, освободившейся от прежнего идеологического давления, существуют многие

литературные стили и жанры, от реалистической прозы до сочинений фантастов. Особое значение начинают приобретать произведения, созданные на основе реальных фактов, опирающиеся на документы. Появляются рассказы-исповеди, автобиографические рассказы. («Запах фиалки» **С.Алиевой**). Выходят в свет документальные рассказы **Мара Байджиева** под единым названием «Три рассказа об одном и том же», куда входят «Мой хлеб», «Жайсан-эне и Андрей-Спаситель», «За секунду до преступления».

Современные писатели Кыргызстана

Айтматов Чингиз Тореулович (1928–2008) писатель с мировым именем, классик русской и кыргызской литературы, лауреат престижнейших премий. Родился в 1928 году в селе Шекер, ныне Таласской области Киргизии. Его отец Торекул Айтматов был видным государственным деятелем Кыргызской ССР, но в 1937 году был арестован, а в 1938 расстрелян. Мать, Нагима Хамзиевна Абдулвалиева, татарка по национальности, была актрисой в местном театре. Окончив восемь классов, поступил в Джамбульский зоотехникум, который окончил с отличием. В 1948 Айтматов поступил в сельскохозяйственный институт во Фрунзе, который окончил в 1953. В 1952 начал публиковать в периодической печати рассказы на кыргызском языке. По окончании института в течение трёх лет работал в НИИ скотоводства, одновременно продолжая писать и печатать рассказы. В 1956 поступил на Высшие литературные курсы в Москве (окончил в 1958). В год окончания курсов в журнале «Октябрь» был опубликован его рассказ «Лицом к лицу» (перевод с кыргызского). В том же году были опубликованы его рассказы в журнале «Новый мир», а также вышла в свет повесть «Джамия», принёсшая Айтматову мировую известность. В 1990—1994 работал послом СССР и России в странах Бенилюкса. До марта 2008 года был послом Киргизии во Франции, Бельгии, Люксембурге и Нидерландах. С 6 января 1994 на пенсии. В 2006 г. участвовал в выпуске книги «Автограф века». Депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Киргизии, член секретариата Союза писателей и Союза кинематографистов, один из руководителей Советского комитета солидарности со странами Азии и Африки, главный редактор журнала «Иностранная литература», инициатор международного интеллектуального движения «Иссыккульский форум». Умер 10 июня 2008 года в больнице немецкого города Нюрнберг в клинике, где находился на лечении. Похоронен 14 июня в историко-мемориальном комплексе «Ата-Бейит» в пригороде Бишкека.





Кубатиев Алан Кайсынбекович родился 31.08.1952 в Алма-Ате. Окончил филологический факультет Алма-Атинского университета и аспирантуру МГУ; кандидат филологических наук (1980). Работал в Новосибирском университете, был редактором алма-атинского журнала научной фантастики «Миры» (1992-93). Доцент Американского университета в Бишкеке. Дебютировал в 1979: журнал «Знание – сила». Автор книги фантастической прозы: *Ветер и смерть: Повести, рассказы*. СПб: Азбука-классика, 2005. Печатался в коллективных сборниках и антологиях, в журналах научной фантастики «Миры», «Чудеса и диковины», «Двести», «Полдень XXI век». Отмечен премиями «Странник» (2002), «Бронзовая улитка» (2005), журнала «Полдень XXI век» (2005), «Серебряный Кадуцей» фестиваля «Звездный мост» (2005), «Интерпресскон» (2006).

Ибраимов Талип родился 27 декабря 1940 года в Бишкеке. Окончил Киргизский государственный университет, позже – высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Большую часть жизни проработал в областях, близких к кинематографу: редактор, сценарист, режиссер. Преподает драматургию на открывшихся в 2007 году в Киргизии курсах кинематографистов. Прозу начал писать несколько лет назад, выйдя на пенсию. В 2007 году Талип Ибраимов стал победителем литературного конкурса «Русская премия». Киргизстанец был признан лучшим в номинации «Малая проза» за сборник повестей «Старик и Ангел».



Турусбек Мадылбаев родился в 1957 году в г.Токтогул Киргизской ССР. Русский киргизский писатель-фантаст. Участник Всесоюзного совещания молодых литераторов. Знает 32 языка (вошёл в книгу рекордов Гиннеса-Кыргызстан как кыргызстанец, знающий наибольшее число языков). Начал писать еще со школьной скамьи. Уже в школе получил грамоту Международного союза студентов за цикл стихов. Лауреат

национальной премии по фантастике объявленного газетой "Кыргызстан маданияты", нескольких премий за лучшую статью. В 2006 году стал лауреатом международного литературного конкурса «Русская Премия» – в номинации «Крупная проза» (за роман «Феникс»). Изданные книги: "Дубал" («Стена») (1990), "Кетмен-Төбө" («Кетмень-Тюбе»), 3 тома (2002-2007), "Асыл адамга гүлчамбар" («Венок скромному человеку») (2003), "Келишчи эле мектепке ээрчишип..." («Шли они в школу, взявшись за руки») (2004).

Байджиев Мар Ташимович родился в 1935 году в г.Джалал-Абаде Кыргызской ССР, в семье педагога и писателя. Окончил Кыргосуниверситет, Высшие курсы сценаристов и кинорежиссеров в г.Москве, работал главным редактором студии «Кыргызфильм», в Министерстве культуры, собственным корреспондентом «Литературный газеты», спецкором «Правды», «Комсомольской правды», в 1990-95 годах был депутатом Жогорку Кенеша Кыргызской Республики. Публицист, прозаик, драматург, сценарист, режиссер театра и кино, литературовед. Рассказы и повести Маара Байджиева переведены на многие языки. Его пьесы ставились в театрах Москвы, Ленинграде, вошли в репертуар театров России, Латвии, Литвы, Эстонии, Грузии, Азербайджана, Украины, Молдовы, Узбекистана, Казахстана и др., игрались на сценах Германии, Польши, Чехословакии, Румынии, Австрии, Венгрии, Финляндии, Швеции, Канады, Коста-Рики, Монголии и др. В 2006 году его прозаические и драматургические произведения на русском и кыргызском языках вышли отдельными двухтомниками в Бишкеке в 2006 году, благодаря Фонду «Седен».



Деркембаев Данияр родился в 1969 году, уроженец города Фрунзе. С 1996 года проживает в ФРГ, с 2003 года руководитель общественного объединения киргизстанцев в Европе «Манас», с 2005 года председатель общества интернациональной дружбы ФРГ "Manas" International e.V. В 2004 году был аккредитован в качестве независимого наблюдателя на выборах ЖК КР от Ассамблеи народов КР. В 2005 году ак-

кредитован на выборах Президента КР в качестве международно-го наблюдателя от «Института демократии». Поэт, общественный деятель, публицист, кулинар международной категории. С 2006 года работает в журнале «Контакт», ФРГ.

Жанаев Эрнест Раджапович (Эрадж) Родился

в 1979 году в Бишкеке. Учился в школе № 13 с английским уклоном. Окончил Кыргызско-Российский Славянский университет с дипломами в области политологии и международных отношений. В настоящее время проживает в городе Бишкек. Помимо английского языка, изъясняется



на японском и персидском языках. Занимался вольной борьбой, интересуется кино и фотографированием. Сочинять стал со студенческих лет. К поступлению в школу Чингиза Айтматова – «Дебют» в 2004 году попробовал себя в прозе. Уже в 2006 году, после конкурса произведений, вышел Альманах начинающих поэтов и прозаиков «Семена яблока» и с рассказом Э.Жанаева «Непрочитанное письмо». В дальнейшем в Интернете на www.stihi.ru и www.proza.ru под псевдонимом «Эрадж» были опубликованы сборники, насчитывающие более сотни произведений. В сборники входят серии стихотворений, циклы рассказов, а также философские миниатюры.



Султан Раев – известный кыргызский пи-

сатель, драматург. Родился в 1958 г. в с. Жоош Карасуйского р-на Ошской обл. В 1975-77 гг. инструктор санэпидемстанции Карасуйского р-на. В 1979-84 гг. обучался в Кыргызском Государственном Националь-

ном университете (КГНУ), на факультете журналистики. В 1984-89 гг. корреспондент газеты «Кыргызстан маданияты», в 1989-91 гг. зам. главного редактора газеты «Асаба», в 1991-2002 гг. главный редактор газеты «Кыргыз Руху»; параллельно в 1994 г. — стажер Канзасского университета (США), факультета журналистики и общественных коммуникаций. В 2002-2004 гг. зам. министра образования и культуры Кыргызской Республики. В 2002-2004

гг. политический обозреватель радио «Свобода», а также президент Общественного фонда поддержки культуры и искусства. В 2005 г. назначен Председателем Государственной комиссии при Правительстве Кыргызской Республики по развитию культуры, и с октября того же года и по сей день – Министр культуры Кыргызской Республики (с декабря 2006 г. должность называется Министр культуры и информации Кыргызской Республики). Автор книги «Күн кармаган бала» (1990), «Чаң жол» (1987). Его произведения были изданы на украинском, русском языках. Повесть «Күн кармаган бала» 1993 году была издана на китайском языке в Пекине издательством «Национальная литература». За книгу «Күн кармаган бала» в 1989 году Султан Раев был удостоен звания лауреата Ленинского комсомола Киргизии.

Эшимкулова Гүлмира Фронтбековна. Родилась в 1975 году в селе Асылбаш Сокулукского района. Закончила агрономический факультет Киргизской аграрной академии. С 2007 ода — преподаватель кафедры переработки продукции растениеводства Кыргызского аграрного университета им.К.И. Скрябина. Автор повестей «Тагдыр» (2005), «Академик» (2006) «Өзүн издеген Адам» (2007). В данное время работает над романом «Көйгөй».

Литература:



Гачев, Г. Д. Национальные образы мира: общие вопросы. Русский, болгарский, киргизский, грузинский, армянский / Г.Д. Гачев. - М.: Советский писатель , 1988. - 446 с.

История советской многонациональной литературы. В 6 т. Т. 1. М.: Наука, 1970. – 561 с.

История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. – М.: Наука, 1983.

Периодика:



Акаев, А. Вершина Чингиз: [О кыргызском писателе Ч. Айтматове] / А. Акаев // Российская газета. - 2008. - № 255. - С. 8.

Амирханова, Л. Каюм Мифтахов - исследователь кыргызского эпоса "Манас" / Л. Амирханова // Эхо веков. - 2001. - № 1-2. - С. 158-160.

Бойко, М. «Паровоз и Верблюд». Международный форум "Айтматов и современность" / М. Бойко // Независимая газета - Ex libris. - 2009. - № 44. - С. 1.

Бойко, Ю. Книга, которая сближает народы: [О выходе в свет книги М. Акаевой "У надежды не бывает ночи"] / Ю. Бойко // Областная газета. - 2004. - 7 февраля. - С. 7.

Джсалагония, В. Два крыла Чингиза Айтматова / В. Джсалагония // Эхо планеты. - 2008. - № 23/24. - С. 58.

Заблуждение цивилизации: [О киргизском поэте М. Шаханове] // Казахстанская правда. - 1998. - 13 октября. - С. 6.

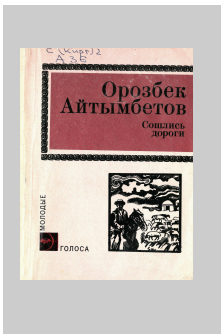
Колесников, Е. "Суюнбая Эралиеву - 85 лет!" / Е. Колесников // Литературная Россия. - 2006. - № 47. - С. 6.

Синельников, М. Книга негонорарная: [Рецензия на книгу Которгон Сооронбай Джусуева «Орус ырлары»] / М. Синельников // Дружба народов. - 2003. - № 10. - С. 215-217.

"Я считаю, что мир заблудился...": беседа с народным писателем Казахстана и народным поэтом Кыргызстана Мухтаром Шахановым // Литературная газета. - 2006. - №10. - С. 6.



Рекомендуем прочитать



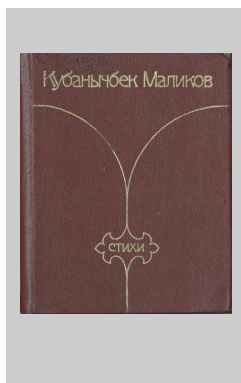
Айтымбеков, О. Сошлись дороги: повести и рассказы / О. Айтымбеков. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 208 с.

Среди киргизских читателей Орозбек Айтымбетов известен как талантливый рассказчик. Его произведения на редкость разнообразны по тематике, для каждого из них он ищет и находит свой особенный поворот сюжета, краски и ритм. В представленном сборнике собраны повести и рассказы о людях советского села, о молодежи того времени, о связи и преемственности поколений. Герои писателя – живые

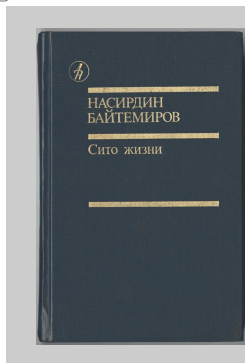
люди, их характеры невозможно подвергнуть сухому дидактическому разбору. Но, читая об этих людях, непременно задумываешься о жизни, о своем месте в ней, и о своих идеалах.

Маликов, К. Стихи / К. Маликов. – М.: Художественная литература, 1983. – 222 с.

Народный поэт Киргизии Кубанычбек Маликов стоял у самых истоков зарождения советской киргизской литературы и сыграл большую роль в ее профессиональном становлении. Сын крестьянина-бедняка, ставший высокообразованным интеллигентом, он воплотил в строчках собственную судьбу, характерную для всей киргизской интеллигенции. В настоящий сборник вошли стихи из разных книг писателя. Вот несколько строчек из его стихотворения «Приходит раз»:



*Я мысли плавил, как металл,
Трудясь упорно, неустанно
Затем, чтоб стих мой четким стал,
И полнозвучным и чеканным.*



Байтемиров, Н. Сито жизни: Романы / Н. Байтемиров, пер. С. Шевелева. – М.: Известия, 1990. – 592 с., ил.

Насиридин Байтемиров – имя, хорошо известное в киргизских аилах и городах: люди поют его песни, читают его стихи, смотрят его драмы, зачитываются его романами. В своих романах он охватывает историю киргизского народа, и в центре каждого романа – Женицина, вокруг которой обращается жизнь, она ее родник и источник. В двух романах Байтемирова «Сито жизни» и «Девичий родник», вошедших в настоящее издание, рассказывается о драматиче-

ски сложившихся женских судьбах. Здесь сочетание давнего и сегоднешнего, молодости и старости, бури и покоя.

Поэты Киргизии. – Л.: Советский писатель, 1980. – 672 с.

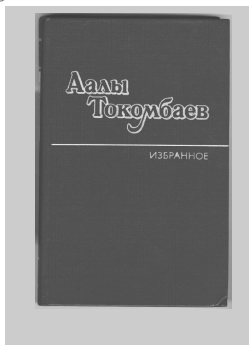
Этот сборник предоставляет читателю уникальную возможность познакомиться с творчеством наиболее значительных поэтов Киргизии XIX-XX веков. Книга дает представление о жанровом и тематическом разнообразии поэтической культуры киргизского народа, о самобытности и непреходящем значении его фольклорных традиций. В подборке поэтов включены основные, узловые произведения, те, которые определяют их лицо. Переводы на русский язык осуществлены известными русскими поэтами – Вс. Рождественским, М. Петровых, В. Звягинцевой, И. Селиванским и др.



Бектенов, К. Смех моего друга Райкана: рассказы / К. Бектенов. – М.: Советский писатель, 1969. – 208 с.

Сборник веселых коротких рассказов Касымалы Бектенова. Два главных ее героя – Куйручук и Райкан. Куйручук неуголимый балагур, народный невец, мастер озорных проделок. Он кочует из аила в аил, дурачит баев, ставит их в нелепое положение, издеваясь над байским мнимым величием, жадностью и тупостью. Своими проделками он напоминает Ходжу Насреддина, а киргизы любовно называют его Куке. Ведь у каждого народа есть свой, почти сказочный веселый, озорной чудак, без рассказов о походе которого жизнь скучна и пресна, как невыпеченная лепешка. Другой герой этого сборника – Райкан, наш современник. Студент, актер, и литератор, он с веселой непринужденностью высмеивает пороки общества.

Токомбаев, А. Избранное: Стихотворения. Поэмы. Повесть / А. Токомбаев. – М.: Художественная литература, 1984. – 447 с.

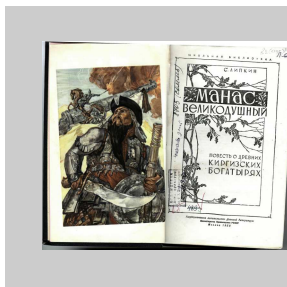


Аалы Токомбаев – киргизский народный поэт, академик АН Киргизии. В «Избранное» вошли его лучшие стихотворения и поэмы («Моя Республика», «Моя метрика» и др.), посвященные Киргизии, ее труженикам, а так же повесть «Сказка о том, что я видел и слышал», главными героями которой являются молодые люди, юность которых совпала с первыми годами Советской власти в Средней Азии и во многом автобиографична. Как и герои повести, автор делал свои первые взрослые шаги в годы, когда в республике разворачивалась массовая ликвидация безграмотности, создавалась киргизская национальная письменность. Эпоха полная перемен и крутых изменений, беспокойное время, когда, по словам автора «враг хватал за ворот, а волк – за полу одежды», но так же и время больших надежд. Как гордо написал поэт в 1931 году:

*«Дети родятся с звездой в зрачке удлинённом,
С огненным взглядом, способные жить и творить!»*

Липкин, С. Манас Великодушный: Повесть о древних киргизских богатырях / С. Липкин. – М.: Гос. изд-во Дет. Лит-ры, 1958. – 256 с.

Удивительный автор Семен Израилевич Липкина известен, прежде всего, как поэт-переводчик. Русский поэт, иудей по вероисповеданию, переводчик восточного эпоса, человек нескольких культурных традиций – он воспринимал национальное многоцветие мира как нечто закономерное. Ему принадлежат хрестоматийные переводы эпосов – калмыцкого «Джангар», киргизского «Манас», кабардинского «Нарты», поэм «Лейли и Меджнун» и



«Семь планет» А.Навои, «Сказание о Бахраме Чубине» и «Шахнаме» А.Фирдоуси, «Гуль и Навруз» Лутфи, произведений Мирмухсина, М.Турсун-заде, Г.Тукая, Х.Алимджана, Айбека и др. Повесть «Манас Великодушный» была написана по мотивам одноименного киргизского народного эпоса, и адресована детской аудитории. Когда Липкина спросили, как ему, горожанину, удалось передать быт кочевников с такой точностью, он ответил: «Я вспоминал».

**Так же в нашей библиотеке Вы можете прочитать
книги следующих киргизских авторов:**

Литература:



Айтматов, Ч. Т. Белый пароход. Прощай, Гульсары!: повести. / Ч. Т. Айтматов. - М.: Пушкинская библиотека; АСТ; Астрель, 2005. - 349 с.

Айтматов, Ч. Т. Белый пароход; И дольше века...; Плаха / Ч. Т. Айтматов. - М.: Художественная литература, 1988. - 703 с.

Айтматов, Ч. Т. Буранный полустанок / Ч. Т. Айтматов. - М.: Сов. писатель, 1988. - 607 с.

Айтматов, Ч. Т. Джамия : повесть. / Ч. Т. Айтматов. - СПб.: Азбука-классика, 2005

Айтматов, Ч. Т. И дольше века длится день...: повести, роман. / Ч. Т. Айтматов. - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 800 с.

Айтматов, Ч. Т. Пегий пес, бегущий краем моря. Ранние журавли: повести. / Ч. Т. Айтматов. - М.: Детская литература, 2004. - 237 с.: ил.

Айтматов, Ч. Т. Плаха: роман. / Ч. Т. Айтматов. - СПб.: Азбука-классика, 2008. - 496 с.: ил.

Айтматов, Ч. Т. Эхо мира: повести, рассказы, публицистика. / Ч. Т. Айтматов. - М.: Правда, 1985. - 528 с.

Глоба, А. Песни народов СССР / А. Глоба. - М.: Худ. лит., 1933. - 191 с.

Манас, Семетей, Сейтек: Кара соз турундулу улгу. - Бишкек :

Шам, 1999. - 368 с.

Периодика:

Султанов, О. Стихи / О. Султанов // Литературная Россия. - 2008. - № 10. - С. 6



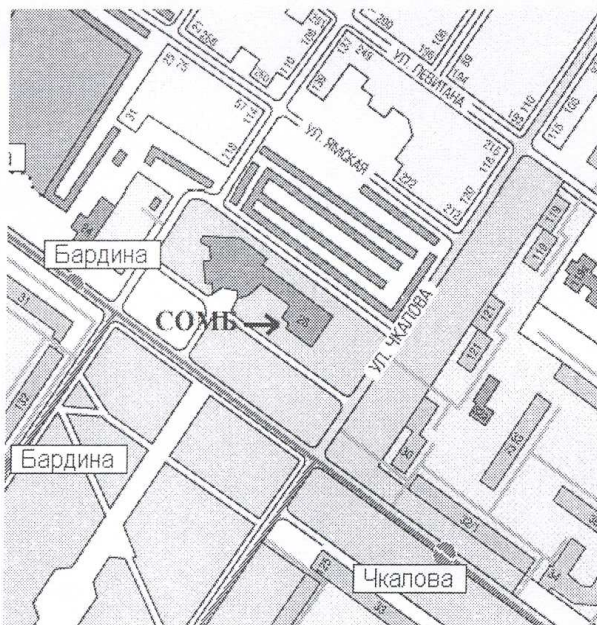
Шаповалов, В. Век безъязычия / В. Шаповалов // Дружба народов. - 2007. - № 11. - С. 3.

Айтматов, Ч. Ночь воспоминаний о Сократе, или Суд на шкуре туполобого: Оптимист. драма о временах хуннов, Чингисхана сквозь призму нынешних проблем / Ч. Айтматов // Простор. - 1998. - № 1. - С. 5-28.

Шаповалов, В. Киргизская охота: стихи / В. Шаповалов // Дружба народов. - 2001. - № 4. - С. 60-64.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступление.....</i>	<i>5</i>
<i>Историческая справка.....</i>	<i>6</i>
<i>Путешествие по Киргизии.....</i>	<i>17</i>
<i>Киргизская литература.....</i>	<i>28</i>
<i>Современные писатели Кыргызстана.....</i>	<i>46</i>
<i>Рекомендуем почитать.....</i>	<i>54</i>



ГУК СО Свердловская областная межнациональная библиотека



620146, г. Екатеринбург, ул. Бардина, 28



(343) тел. 240-44-23, факс 243-17-00



**А. 21, 42, 43, 46, 76
Т. 11 (ост. Чкалова)**



**Е-mail: somb@somb.ru
<http://www.somb.ru>**