

ЛИТЕРАТУРНЫЙ

№ 1-2, 2014

ЭТНОПЕРЕКРЁСТОК

КАЛЕЙДОСКОП СУДЕБ:

Александр Анатольевич Васькин
о московском периоде жизни
Пермонта М.Ю.

НАЦИИ И МИР:

В очерке «Мои соседи испанцы»
Анна Папченко открывает многие
«секреты» национального характера
жителей Испании...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ:

Вячеслав Запольских рассказывает об
удивительном и загадочном мире
приуральского севера в очерке
«Покатая глина».

рубрика
«Национальные
литературы народов
России: тенденции и
имена» в этом
номере посвящена
мордовской
национальной
литературе.

83

Л 64

Редакционная коллегия:

Автух Ф.Р.

Колосов Е.С.

Лебедева Т.В.

Шурманова Т.В.

Литературный этноперекресток / сост. Т.В. Шурманова, вёрстка:
Е.В.Арапова ; Свердл. обл. межнац. б-ка. - Екатеринбург, 2014. - №1-2. -
44с.

Уважаемые читатели, «Литературный этноперекрёсток» — это издание, цель которого помочь вам сориентироваться в современной художественной литературе, публикуемой в «толстых» литературных журналах.

Данное издание представляет новинки творчества русскоязычных поэтов и писателей разных национальностей, живущих как в России, так и за её пределами; литературоведческие статьи, открывающие новый взгляд на персоналии и судьбы минувшего века; новые переводы зарубежных авторов; ретроспективные путешествия по следам великих людей искусства; публицистические статьи, затрагивающие вопросы национальных культур, межнационального общения, толерантности и, конечно, свежие публикации мэтров литературы.

Рубрика «Национальные литературы народов России: тенденции и имена» в этом выпуске посвящена мордовской национальной литературе.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

МИР ПРОЗЫ:

- Евгений Эдин [стр. 6](#)
- Булат Адиетович Шакимов [стр. 7](#)
- Марианна Ионова [стр. 9](#)
- Елена Тахо-Годи [стр. 10](#)
- Михаил Захарович Левитин [стр. 12](#)
- Кирилл Викторович Рябов [стр. 13](#)

ЗВЕНЯЩАЯ ПИРА:

- Елена Петровна Боришполец [стр. 14](#)
- Леонович Владимир Николаевич [стр.15](#)
- Евгений Чигрин [стр. 16](#)

ВЕРСИИ:

- Мария Елиферова предлагает новую версию перевода стихотворения Иосифа Бродского Джона Донна «Прощание, возбраняющее скорбь» [стр. 17](#)

Национальные литературы народов России: тенденции и имена

- Мордовская литература [стр. 18](#)

СВИДЕТЕЛЬСТВА УШЕДШЕГО ВЕКА:

- Олег Петрович Смола «Давайте поверим поэту» [стр.26](#)
- Сергей Николаевич Дурылин. Журнал «Москва» печатает «Записки» С. Дурылина. [стр. 28](#)

МЭТРЫ:

- Михаил Зощенко [стр.30](#)
- Александр Семенович Кушнер [стр.31](#)

НАЦИИ И МИР:

- Эрнст Юнгер повесть «Африканские игры» [стр. 32](#)
- Анна Папченко очерк «Мои соседи испанцы» [стр. 33](#)

НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ:

- Имант Аузинь [стр. 34](#)
- Томас Кэрю [стр.35](#)

КАПЕЙДОСКОП СУДЕБ:

- Александр Анатольевич Васькин [стр.36](#)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ:

- Елена Зелинская «Дыша туманом» - впечатления о жизни в Англии [стр.37](#)
- Вячеслав Запольских «Покатая глина» об удивительном и загадочном мире приуральского севера [стр.39](#)
- Самит Салахаддин оглы Алиев «Всей содранной кожей» [стр.40](#)

Эдин, Е. *Ведьма в соседней квартире* : Манихейская повесть / Е. Эдин // Урал. – 2014. № 1. – С. 11 – 89.

Произведения Евгения Эдина опубликованы практически во всех известных «толстых» журналах – «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «День и ночь», «Сеанс», «Полдень XXI век» и др. «Редкий случай попадания красноярского писателя на всероссийский уровень», – так пишут о нем в интернете.

Евгений Эдин – лауреат Всероссийской премии фонда имени В.П. Астафьева, в недавнем прошлом – журналист и радиоведущий из города Ачинска, затем корреспондент и диктор «Радио России Красноярск», а в настоящее время – помощник министра сельского хозяйства Красноярского края...

Читателям молодой писатель знаком по рассказам «Ладони мироздания», «Небесный снайпер», «Кожа», «Ремисоль», «Май фэмили» и др.

Январский номер журнала «Урал» представляет «манихейскую повесть» Евгения Эдина «Ведьма в соседней квартире».

«Святой сдался. Подошел к столику и наконец-то откинул с него покрывало. Точнее, бережно снял, как снимают одеяло с любимого дитяти, чтобы разбудить засоню в садик.

Под покрывалом обнаружилось несколько старинных книг в кожаных переплетах, самая солидная форматом с фотоальбом, а самая маленькая не больше калькулятора. Еще там было штук шесть икон, старинных, но вполне обычных, пучок церковных свечей, стаканчик с крупой и деревянная шкатулка с вырезанным на крыше воином. На его щите был узор. Действительно красивая, мастерская штука. Владимир Николаевич открыл крышку – показался фиолетовый подклад, на котором заблестели маленькие предметы. Пирамидки, крестики, треугольники, шестиконечная звезда...

– Классно, да? – сказала Наталья, заглянув мне за плечо. – Ты их внимательно рассмотри.

– А можно, я на диван возьму? Я осторожно.

Я взобрался на диван с ногами и стал по одной выкладывать вещички на внутреннюю, бархатную сторону крышки».

Шакимов, Б. Свет на краю села : рассказ. /Б. Шакимов // Москва.
2014 - №1 – С. 148 -173.

Булат Адиетович Шакимов – казахский писатель, пишущий на русском языке. Родился в 1956 году в Таскалинском районе Западно-Казахстанской области. Окончил два института: сельскохозяйственный и институт политологии и управления.

Работал рабочим совхоза, преподавателем в ПТУ, инженером на автотранспортном предприятии, секретарем парткома совхоза. В 2012 году стал акимом (мэром) областного города Уральска.



Как прозаик дебютировал в 1983 году в журнале «Литературная учеба». Автор вышедшей в Москве книги «Что там, за далью?» (2010). Член Союза писателей России.

По словам Валерия Николаевича Ганичева, Б. Шакимов – «это яркий и самобытный и очень близкий нам писатель, который за далью открывает новые литературные просторы».

В его произведениях образы героев, уже заблудших или только начинающих свою жизнь, пронизаны животворной верой писателя в светлое предназначение каждого человека.

«Свет на краю села», так называется новый рассказ Булата Шакимова.

«И брокер, невысокий крепкий мужичок лет тридцати пяти, дико взыв и матерно ругаясь, быстро взял растерявшегося щупленького мальчишку за грудки.

— Ты что, козел, не видишь, куда лезешь? — грозно спросил он, со всего размаху собираясь залепить мальчишке в лицо.

Растерявшийся и перепуганный насмерть паренек, беспрестан

но извиняясь, бессвязно лопотал что-то, уже никак не надеясь увернуться от увесистого кулака неизвестно откуда взявшегося свирепого мужика.

Вдруг брокер, почему-то передумав бить, резко толкнул заикающегося мальчика. Тот, упав на снег, быстро вскочил.

— У тебя сестра на таможне работает? — мрачно сплюнув, спросил брокер. — Симпатичная такая, худая...

— Да! — обрадовался мальчик, отряхиваясь от грязного снега и икая. — Монетчицей она работает!

— Не монетчица она у тебя, — презрительно бросил брокер в его сторону и, отворачиваясь, быстро и бессвязно что-то пробурчал.

— Что? — не понял мальчишка. — Скажи еще раз.

Он повторил, но мальчику все равно было непонятно то, что он сказал. В это время неприятно, по-жеребьячи, заржал один из двух дружков брокера, до этого момента молча наблюдавший в сторонке за происходящим.

— Что он сказал? — подбежав к нему, снова, уже чуть не плача, почти выкрикнул паренек, обращаясь к ржущему мужику.

Друг брокера, укатываясь от смеха, что-то шепнул на ухо мальчишке, и тот мигом поник, и все вокруг для него разом потонуло в оглушающем гоготе хозяев жизни. В какой-то момент ему показалось, что над ним смеется уже весь рынок».

Ионова, М. Песня : повесть /М. Ионова // Новый мир. – 2014. - №1 – С. 72 – 107.



Свою первую книгу **Марианна Ионова** издала в 18 лет (роман и сборник рассказов «День Святого Патрика»). Родилась она в 1986 году. Окончила филологический факультет Университета российской академии образования и факультет истории искусства Российского государственного гуманитарного университета. Публиковалась в журналах «Зинзивер», «Дети Ра», «Арион», «Воздух»,

«Знамя», «Новый Мир». С эссе «Жители садов» стала лауреатом премии «Дебют» 2011 года. Автор нескольких книг прозы, опубликованных в России и Чехии. Живет в Москве.

На страницах январского выпуска «Нового мира» М. Ионова выступает с повестью «Песня». Главные герои произведения – писательница, преподавательница-искусствовед, резчик по дереву и театральные художники ищут свой путь к Богу и Церкви.

«Они сели на лавку у стены, как в первый раз, когда Грека приехал сюда с Юрой. Грека рассказал о. Марку почти слово в слово то, что написал Люде.

Он описал день, когда его убили, с самого начала: от набережной, где они с Олегом ждали Дагмару, и до сиреневого снега за шиворотом. Пришлось отмотать на несколько лет назад, к карьеру, где их нашел Компас. Он рассказал про Страну Небесных Песков и Океан За, потому что без них нельзя было обойтись, и про Люду, помогавшую давать эти имена. И про парус в небе над бухтой».

Тахо-Годи, Е. Платонов : повесть / Е. Тахо-Годи // Звезда. – 2014. - №1 – С. 19 – 48.



Елена Тахо-Годи – известный московский филолог, поэт и прозаик. Родилась в 1967 году во Владикавказе, выросла в родовом доме своего прадеда, казачьего писателя Петра Семёнова.

Автор более двухсот различных публикаций, в том числе монографий «Константин Случевский. Портрет на пушкинском фоне» (2000), и «Художественный мир прозы А. Ф. Лосева» (2007). Избранные работы вошли в книгу «Великие и безвестные: Очерки

по истории русской литературы и культуры XIX – XX веков» (2008). Как автор прозаического цикла «У мирного порога моего...» писательница вошла в «шорт-лист» литературной премии «Ясная Поляна 2010» . В 2012-ом выпустила сборник стихотворений «Неподвижное солнце».

«В нашей жизни есть “неподвижные” вещи, одни и те же на протяжении всей истории человечества – любовь, смерть, разлука, радость, счастье», - говорит Елена Аркадьевна в одном из своих интервью. «Просто и серьезно» написана ее повесть о любви «Платонов», публикуемая в первом номере журнала «Звезда» за 2014 г.



«Странные, не до конца оформившиеся мысли накатывали на нее волна за волной, захлестывали, оглушали. Она барахталась, пытаясь выплыть из этого темного, давящего потока нахлынувших чувств и воспоминаний, но без успеха. Так ли надо было поступить? Как, дивилась она, за несколько часов этот человек довел ее до такого состояния, что она перестала узнавать саму себя, свои чувства, готова была, к собственному изумлению, откликнуться на его зов, позабыв обо всем на свете — о его возрасте, о его положении, служебном и семейном, — лишь бы он обнял ее, лишь бы поцеловал. Не лучше ли было позволить себе в эту ночь все, чего судьба лишала ее столько лет, почувствовать рядом с собой его по-молодому крепкое тело, раствориться в ласках, отдаться целиком страсти?.. Маргарита Сергеевна не сомневалась — ей было бы с ним хорошо. «Но зачем? — думала она в то же время. — Стать его любовницей на эту ночь или на несколько? Для чего? Зачем?» Не стыд, не то, что про нее начнут шептаться на работе, останавливали ее. Она перетерпит, переживет. Если бы он был одинок и речь шла о чем-то длительном, серьезном, будь они оба помоложе, хоть лет на пять, когда еще существовала надежда на что-то большее от этой связи, чем минутное удовлетворение неизбывной физической тоски одиночества, может, она и вскочила и распахнула дверь. Но сегодняшняя ночь не сулила ей ни брака, скрашивающего совместную старость, ни детей, о которых в ее возрасте даже мечтать не приходилось».

Левитин, М. Уф : повесть / М. Левитин // Октябрь. – 2014 - №2. – С. 72-97.

Художественный руководитель театра «Эрмитаж», режиссер, драматург, педагог и публицист, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист России **Михаил Захарович Левитин** родился в 1945 году в Одессе. Окончил Российский Университет Театрального Искусства (ГИТИС), факультет режиссуры.

В конце 1970-х годов дебютировал как прозаик в популярном тогда еженедельнике «Неделя» (рассказ «Итальянское счастье»). Его рассказы, повести, очерки появлялись в «Юности», «Октябре», «Неве», «Знамени», «Театре». Он автор ряда книг: «Чужой спектакль» (1982), «Болеро» (1983), «Мой друг верит» (1988), «Сплошное неприличие» (1993), «Плутодрама» (1995) и др. Особое место в его творчестве занимает вышедшая в 2009 году в серии «ЖЗЛ» книга «Таиров». Левитин – неоднократный номинант литературной премии «Букер».

Февральский номер журнала «Октябрь» за 2014 г. знакомит читателей с повестью Михаила Левитина «Уф!»

Автор пишет о любви, о женщинах, о неудачах на «личном фронте». В погоне за счастьем ему не приходится скучать, а жизнелюбю героя можно позавидовать.

«Какая неопределенность в душе и мире – ответ желаний, бедность мыслей, сила чувств. Как ты меняешься вместе с уходящей любовью. Она вымывает из тебя лишнее, всякие там золотишки, размывает берега, бурчит, и чувствуешь, что погрязает, что погружаешься все больше в неизбежное, пути назад нет. Ты – лавина любви, желто-бурная, неопрятная, полная неизвестных желаний, все смывающая на пути. Ты ничего не можешь дать любящим тебя, просто рычишь и набрасываешься. И если еще совсем недавно ты был родной и приветливый, теперь тебя не узнать. Ты хлынул вразнос, невзирая на возраст, сердце, реальные права и возможности. Ты хочешь стать миром, вот и становись, погибай вместе с миром. Что с тобой делать, что делать с тобой, куда деть, заткнуть, как от тебя укрыться? Ты все рушишь, кем дано тебе это право? Не за что зацепиться, когда любишь, да и незачем. Все решено за тебя».

Рябов, К. *Спаси и сохрани* : роман / К. Рябов // Нева. - 2014. - № 4. – С. 8-88.

Кирилл Викторович Рябов (псевдоним – Сжигатель трупов) родился в Ленинграде в 1983 году. Работал охранником, сторожем, дворником, массажистом, грузчиком, снимался в кино. Печатался в журналах и альманахах «Рог Борея», «Молодой Петербург», «Медвежьи песни», «Парадный подъезд», «Вокзал», «Северная Аврора», «Русский инвалид». С 2007 года редактор журнала молодых литераторов Санкт-Петербурга «Вокзал».

На страницах журнала «Нева» в апреле появился роман Кирилла Рябова «Спаси и сохрани».

Литературный критик Яна Литовченко пишет: «В прозе Кирилла Рябова мелкие детали, описанные с ювелирной точностью, действуют убедительнее всего. Автор не изобретает “нового языка”, не грешит “плетением словес”, но при этом нет ощущения недостатка эмоций, при всей краткости и лаконичности повествования становится видна глубина образов, многогранность взаимоотношений между человеком и окружающим миром, что говорит о наличии своего стиля».

«Филипп вернулся с чеченской войны в конце октября и привез с собой целую сумку фотографий. Поезд прибыл в восемь вечера. У вокзала суетились и переругивались небритые таксисты. Старушки в старых пальто предлагали ночлег. Курили менты в серых армяках, сонно глядя на привокзальную жизнь. Даня оставил на стоянке свою «пятерку» и зашел в здание вокзала. Поезд как раз подъезжал к перрону. Встречающих было немного. Даня прошел вперед, встал под табло с номером пути и закурил. Руки немного дрожали. Он нервничал... Увидев Филиппа в толпе приезжих, Даня бросил сигарету в коробку из-под бананов и пошел навстречу. За два года Филипп изменился: похудел и вырос. Черты лица огрубели, взгляд стал колючим. Даня махнул рукой, но Филипп уже сам его увидел и шел навстречу, не сдерживая улыбку. Они смущенно обнялись, похлопав друг друга между лопаток».

Боришполец, Е. Мое море : стихи / Е. Боришполец // Нева. – 2014. - №1. – С. 47 -52.

Елена Петровна Боришполец родилась в 1980 году. Окончила Одесскую национальную юридическую академию. Автор двух поэтических книг, призер Международного поэтического фестиваля «Пушкин в Одессе» (2012), финалист фестиваля «Пушкин в Британии» (2013), участник XIII Форума молодых писателей в Липках. Живет в Украине.

В журнале «Нева» Елена Петровна дебютирует с подборкой стихов на различную тематику, в том числе и о любви к родной Одессе.

Я каждую ночь слышу, как на Пушкинской спят дома
И как им разрывает крышу на застывшие в них слова.
Как они уплывают в море и причаливают к утру
И как старые чайки спорят и воруют у рыб икру.
Мне приходится быть дикой и маршруты свои менять,
Город, будь и во мне тикай, разрывайся и будь опять.
Приходи по мою душу через сотни твоих лет
Заплетать за мои уши то, чего у других нет.



Табидзе, Г. ; Нишнианидзе, Ш. : стихи / Г. Табидзе, Ш. Нишнианидзе; пер. с грузинск. В. Леоновича // Дружба народов. – 2014. - №2. - С. 165-168.

Леонович Владимир Николаевич — поэт, переводчик. Родился в 1933 г. Учился в Одесской мореходке, Военном институте иностранных языков, на филфаке МГУ. Автор многочисленных книг стихов (последняя — «Гость и хозяин»), переводчик грузинской и армянской поэзии. Лауреат премии им. И.А. Дедкова. Живет в Костромской области.

Владимир Николаевич – давний друг журнала «Дружбы народов», в февральском номере журнала за 2014 г. представлены его стихи и переводы из Галактиона Табидзе и Шота Нишанидзе, классиков грузинской поэзии.

Рассвет за горою — долина во мгле.
Плывет в небесах золотая трирема.
Олень на скале и пуля в стволе —
Жестокому богу жестокая треба.
Восток пламенеет — чернеет гора,
И замер олень, красотой очарован...
Без выстрела — видно, такая пора —
Охотник задумчиво сходит по тропам.
В тумане долина — как путь до креста,
А свет накопился — мгновенье — и хлынет...
И в жизни спасает меня красота —
И в смерти меня красота не покинет.

Чигрин, Е. Стихи / Е. Чигрин // Звезда. – 2014. - №2. – С. 129-132.

Поэт **Евгений Чигрин** родился в 1961 году в Украине. Член Союза писателей Москвы, Союза российских писателей и международного ПЕН-клуба. Автор книг «Сквозь дымку лет» (2004), «Погонщик» («Время», 2012).

Подборки его стихотворений публиковались в известных российских и зарубежных литературных журналах, вошли в ряд престижных европейских и российских антологий. Стихи переведены на европейские и восточные языки.

Индивидуальность, узнаваемость, свой голос — это в полной мере можно сказать о Евгении Чигрине. Его язык обширен и разнообразен — в нём уместается и «высокое косноязычье», и чересполосица речевых и жанровых заимствований XVIII века и современного сленга. По мнению Бахыта Кенжеева, словарь Чигрина «богат, образы неожиданны...». «Был акмеизм, имажинизм, футуризм, модерн, постмодерн, метафора и метаметафора. Всё это преломилось в стихах Евгения Чигрина».

Конец апреля. Желторотый
Цветок открыл себя.
Все колоритнее восходы
И ветер, теребя
Деревья, сызнава густые,
Что обещает им? —
Как мне какие-то большие
Везенья херувим
В позавчерашнем сновиденье...
Все сновиденья врут?
Апреля лучшие виденья
В таком строю текут.

Донн, Д. Прощание, возбраняющее скорбь. /Д. Донн; пер. с англ., послесл. и коммент. М. Елиферовой // Иностранная литература – 2014. - №2. – С. 160-169.

Новую версию перевода стихотворения великого английского богослова и поэта-метафизика, одного из самых любимых авторов Иосифа Бродского Джона Донна «Прощание, возбраняющее скорбь» предлагает филолог и переводчик **Мария Елиферова**. Во вступительном слове она рассказывает об истории русских переводов этого произведения, а ее комментарии помогают читателю досконально изучить новый вариант перевода.

«Но если дистанцироваться от частностей, становится заметна глубинная проблема, общая для всех русских переводов “Прощания...” В них не видно, что это поэзия XVII века и что это поэзия, написанная глубоко верующим человеком, будущим священником. А без этих двух компонентов поэзия Донна превращается в среднестатистическую любовную лирику, орнаментированную несколькими вычурными образами наподобие расплющенного золота и ножек циркуля».

*И двуединый наш союз
Не расточит земная даль -
Не пропасть, но продленье уз, -
Так слиток, обращен в сусаль,*

*Хоть золото истончено,
Все золотом пребудет цельным,
Но коль мы два, а не одно,
То неслиянно-нераздельным...*

Национальные литературы народов России: тенденции и имена

Мордовская литература своими корнями уходит в дореволюционное прошлое. Ее первые ростки появились во второй половине XVIII века.

Первые книги о языке и быте мордвы, переводы религиозных текстов, первый букварь Авксентия Юртова, материалы экспедиций мордовского просветителя Макара Евсевьева заложили надежную основу мордовской литературы.

У истоков традиций мордовской профессиональной литературы находятся прежде всего произведения полупрофессиональных литераторов — воспоминания, жизнеописания Р.Ф. Учаева, В.С. Саюшкина, И.А. Цыбина, различного рода «истории» Т.Е. Завражнова и С.А. Ларионова, поэмы сказового типа И.Т. Зорина.

Судьбы произведений мордовских русскоязычных писателей конца XIX — начала XX в., складывались по-разному. Наследие одних: Захара Дорофеева, Дмитрия Морского и Алексея Дорогойченко прочно вошло в активный фонд мордовской национальной литературы. Произведения других, как это случилось с наследием Степана Аникина, признание в литературе родного народа получили лишь сравнительно недавно. Книги третьих, в свое время привлечших внимание и сочувствие современников и составивших передовую часть российской демократической литературы, полосу забвения начинают преодолевать с недавних пор.

Расцветом мордовской литературы были тридцатые годы. В это время свой талант проявляют Федор Чесноков, Яков Кулдурикаев, Андрей Куторкин. Слово, эрзянское и мокшанское, заиграло в произведениях активно вошедших в литературу Тимофея Раптанова, Алексея Рогожина, Михаила Безбородова.

Как лучшие достижения национальной классики этого периода вошли в мордовскую литературу: поэма-сказка «Эрьмезь»



Я.Я. Кулдукраева, стихотворный роман о крестьянском движении мордвы XVIII в. «Ламзурь» А.Д. Куторкина, драма об участии мордвы и других народов Поволжья в восстании под руководством Степана Разина «Литова» П.С. Кириллова, неоконченная поэтическая трилогия о тяжелой доле женщины-мордовки, втянутой в водоворот трех революций, «Три песни, или Три века» М.И. Безбородова. В русле национально-возрожденческого направления были созданы документально-художественные очерки М.И. Зевакина «Терюшевское восстание» и «Кузьма Алексеев».

О драматической судьбе крестьянства, вынужденного покидать родные земли, писал в своих рассказах «Митрей», «Очистились» и «По верному пути» А.И. Мокшони (Кочетков). Трагизм братоубийственной Гражданской войны реалистически отражен в драме Ф.М. Чеснокова «Два пути», в пьесах К.С. Петровой «В летнюю ночь» и «Темная сила», в повести «Первый урок» П.С. Кириллова. События времен коллективизации оригинальное решение получили в первом варианте романа В.М. Коломасова «Лавгинов» (1940).

С первых дней Великой Отечественной войны мордовские писатели, как и их собратья по перу других национальностей, горячо откликнулись на события, вызванные вторжением фашистов. В те годы хрестоматийной стала героическая баллада «Гайкстак, бандура!» («Звени, бандура!») А. Щеглова, где с глубокой проникновенностью воспевается беспримерный подвиг двадцати восьми гвардейцев-панфиловцев, вставших на защиту столицы нашей Родины.

Особая тональность присуща произведениям поэта-фронтовика П. Кириллова. Все его стихи отличаются яркостью и музыкальностью языка. Автор доходчиво, убедительно показал духовный мир наших соотечественников, всенародную веру в победу.

Искренним патриотическим чувством проникнуты стихотворения военных лет И. Кривошеева, А. Мартынова, А. Моро, С. Вечканова, И. Девина.

В первое послевоенное десятилетие в мордовскую писатель-



скую организацию вливается отряд молодых литераторов: И. Кишняков, А. Малькин, С. Ларионов, М. Сайгин, Т. Якушкин.

Появился ряд произведений, ставших достоянием всесоюзного читателя. На русском языке в Москве печатаются сборники «Поэты Мордовии», «Стихи» П. Кириллова и многие другие. В Будапеште издается «Антология советской поэзии», куда входят стихи А. Моро, Ф. Беззубовой, Н. Эркайя.

В центре внимания поэтов той поры — злободневные вопросы современной жизни, образ воина-освободителя, органическое слияние военных событий с темой мирного труда. Образ воина-победителя в стихотворении «Прощание с полковым знаменем» И. Девина выражает благородное нетерпение сменить оружие воина на орудие мирного труда.

В 1954 г. выходит роман И. Антонова «В семье единой», в сюжетную основу которого легли события Великой Отечественной войны, подвиг народов нашей страны на фронте и в тылу. Популярными стали его же очерки, опубликованные в журналах «Дружба народов», «Наш современник», в «Литературной газете». В 1953 г. в серии массовой библиотеки «Огонька» печатается книга очерков И. Антонова «Разлив на Алатырь-реке» тиражом в 500 тысяч экземпляров.

Выходит роман А. Лукьянова «Валдо ки» («Светлый путь»). Главной идейно-художественной задачей автора было стремление отразить важный этап в жизни послевоенной мордовской деревни, раскрыть внутренний мир людей, сполна испивших горькую чашу как на фронте, так и в тылу.

Значительным событием в культурной жизни Мордовии стал выход в 1953 году романа Т. Кирдяшкина «Широкая Мокша», где воссоздаются события, отражающие борьбу мордовского народа за социальное и национальное освобождение в конце XIX — начале XX в.

В идейно-художественном отношении удачна психологическая драма П.С. Кириллова «Свет над дальним углом», изображающая



события, связанные со строительством электростанции. Драматический конфликт пьесы отражает острую проблему и сложные ситуации во взаимоотношениях людей послевоенной колхозной деревни, когда необходимо было заново восстанавливать хозяйство, а вместе с тем и менять психологию людей, на которых трудности военного времени наложили свой отпечаток.

В ряде городов страны на сценах ставились драмы Г.Я. Меркушкина «Во имя народа», «На рассвете». Эти пьесы в 1957 г. изда ны отдельной книгой.

Мордовская литература первых послевоенных десятилетий правдиво отражала важнейшие процессы действительности, нацеливая читателей на скорейшее восстановление разрушенного войной народного хозяйства.

Современная мордовская литература преемственно продолжает литературу предшествующих лет и в то же время отличается от нее многими существенными чертами: постановкой масштабных проблем, жанровым многообразием, появлением многочисленных романов, поэтических произведений крупного плана, ростом критики и литературоведения. Усилился исследовательский, аналитический характер литературы. Ощущается стремление писателей к овладению методами психологического анализа, философскому осмыслению явлений действительности, решению морально-эстетических проблем, углублению лиризма, раскрытию внутреннего мира героев. Расширяется география изображаемых событий.

С большим интересом встречены читателями исторические романы К. Абрамова «Пургаз», «Олячинть кисэ («За волю»), А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»), «Кузьма Алексеев», удостоенный главной литературной премии Финского общества М.А. Кастрена.

Значительную лепту в развитие мордовской романистики внесли и известные прозаики республики С. Ларионов («Хрусталень пайкт» — «Хрустальные колокола»), Т. Якушкин («Лысая гора»), А.



Мартынов («Розень кши» — «Ржаной хлеб»), А. Щеглов («Кавксть чачозь» — «Дважды рожденный»), И. Девин («Нардише» — «Трава-мурава»), А. Моро («Степан Эрзя»), М. Сайгин («Давол» — «Ураган») и другие.

В современной мордовской прозе большое место начинает занимать лирико-философская повесть. К такой жанровой разновидности повести в своем творчестве обращались А. Тяпаев, А. Щеглов, Н. Эркай, В. Мишанина, С. Ларионов и другие.

Многие писатели посвящают свое творчество детям. Среди них Я. Пинясов, Е. Терешкина, И. Девин, П. Левчаев, Ф. Андрианов, М. Петров, А. Тяпаев, Н. Мирская, Н. Голенков, В. Ивенин, А. Ежов, Т. Баргова и др. Их рассказы и стихи воспитывают в подрастающем поколении высокие моральные качества, учат доброте, трудолюбию.

Народный поэт Мордовии И. Девин как зрелый мастер сложился в послевоенные годы. Это художник большого внутреннего горения. Его лирика — «Кода парцень пандомс» («Как отблагодарить тебя»), «Земля моя» — открывает новые грани в нашей сложной, многогранной жизни, движениях человеческой души, говорит о том, что сейчас волнует людей, окрыляет их.

Талантливый поэт А. Малькин до конца своих дней оставался верен девизу открывать неизведанное в поэзии. Многочисленные находки музыкальных и зрительных образов он подчинял раскрытию тем и мотивов современности, передаче больших мыслей и чувств.

Многоцветие поэтических красок озаряет поэзию С. Кинякина. На его счету 11 поэтических изданий. С интересом встречены читателем сборники А. Доронина «Чачома енкс» («Родная сторона»), «Од порань валдо» («Свет юности»), «Велев кись юты седейгам» («Дорога в село — через сердце мое»). Естественность чувства, задушевность, свежесть поэтических образов — отличительная особенность поэзии эрзянского поэта.

Ярким явлением последних десятилетий стала поэзия Алексан-



дра Арапова, Анны и Константина Смородиных, Маризь Кемаль, Николая Ишуткина, Марии Малькиной, Полины Алешиной, Натальи Рузанкиной, Василия Федосеева.

Их творчество объединяет проникновение в духовный мир человека. В стихах А. Арапова особенно выразительно звучит тревожная нота о будущем страны, о судьбах живущих в ней людей.

Василия Федосеева, захваченного любовью, не покидает боль Чернобыля. Стихи Константина Смородина отличает внутренняя музыкальность, композиторы Мордовии нередко обращаются к его творчеству.

На новую ступень развития поднимается мордовская драматургия, популярность которой, прежде всего, связана с именами Г. Меркушкина, К. Абрамова, В. Коломасова.

Имена Натальи Рузанкиной, Данилы Гурьянова, Александра Бажанова (Санди Саба), Сергея Фомина, Александра Баталова, Олега Коршунова, Жанны Тундавиной и других давно известны любителям и ценителям мордовской литературы.

Интерес вызывает творчество молодых эрзянских и мокшанских авторов: Дмитрия Таганова, Юрия Пальтина, Александра Захарова, Людмилы Рябовой, Марины Слугиной, Ольги Сусоревой, Татьяны Мокшановой, Марии Ереминой, Федора Матюшкина, Владимира Попова, Петра Кирдяшкина, Оксаны Ошкиной, Марины Окиной, Татьяны Милкиной.



Список рекомендованной литературы:

Абрамов, К. За волю : повествование о Крестьянской войне 1670-1671 гг. / Кузьма Абрамов. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1995. - 317 с.

Абрамов, К. Пургаз : роман-сказание / Кузьма Абрамов ; авториз. пер. с мордовского-эрзя К. Евграфова. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1993. - 464 с. - (Детектив. Приключения. Фантастика).

Бебан, М. Птицы весенние : роман / Максим Бебан. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1995. - 398 с.

Громыхин, А. В соборе чувств : стихи / Алексей Громыхин. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1997. - 111 с.

Девин, И. Сенемас : стихи и поэмы / Илья Девин. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1992. - 128 с.

Доронин, А. Родословное дерево : стихотворения : пер. с мордовского-эрзя / Александр Доронин. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1992. - 126 с.

Доронин, А. Тени колоколов : роман / Александр Доронин. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1996. - 477 с.

Ишуткин, Н. Пейзаж души : стихи : пер. с эрзянского / Николай Ишуткин. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1998. - 55 с.

Кинякин, С. Голос уставшей лошади : стихи и поэмы / Сергей Кинякин ; вступ. ст. М. Малькиной. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1997. - 125 с.

Кудашкин, И. Не кланяются сосны ветрам : стихи / Иван Кудашкин. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1994. - 94 с.

Куторкин, А. Черный столб : роман; Ламзурь : поэма / Андрей Куторкин, портр. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1997. - 333 с.



Мишанина, В. Ветви священного дуба : повести, рассказы, пьесы / Валентина Мишанина. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1993. - 270 с.

Моро, А. Степан Эрзя : документально-художественный роман : [для ст. и сред. шк. возраста] / Артур Моро. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1997. - 333 с.

Пинясов, Г. Старые раны : повести и рассказы : пер. с мордовского / Григорий Пинясов. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1995. - 381 с.

Пинясов, Г. Яловые облака : рассказы, юморески / Григорий Пинясов. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1998. - 238 с.

Радин-Аловский, В. Их вскормила Волга : повесть : [для сред. шк. возраста] / Василий Радин-Аловский. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1992. - 63 с.

Сайгин, М. Разломы : роман в 3 книгах / Михаил Сайгин ; пер. с мокша-мордовского Н. Мирской. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1998. - 428 с.

Соболевский, А. НЛО : сатирические и юмористические рассказы, стихи, басни, сказки, притчи / Александр Соболевский. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1992. - 223 с.

Терешкина, Е. Прискачет на белом коне : рассказы, повесть : [для сред. и ст. шк. возраста] / Евдокия Терешкина. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1991. - 208 с.

Тимошкин, Е. Легкие крылья : стихи / Егор Тимошкин. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1990. - 62 с.

Тяпаев, А. Огонь на мосту : повести, рассказы, воспоминания / Анатолий Тяпаев. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1994. - 334 с.

Эркай, Н. Хозяин : повесть / Никул Эркай ; пер. с мордовского-эрзя А. Вольнова. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1991. - 70 с.

Юшкин, В. Оборванная струна : стихи и поэмы / Виталий Юшкин. - Саранск : Мордовское книжное издательство, 1993. - 72 с.



Смола, О. Давайте поверим поэту. Страницы из дневника / О. Смола // Знамя. – 2014. № 1. – С. 153-178.

Олег Петрович Смола родился в Ставропольском крае в 1934 году. Работал в издательстве «Современник», в журнале «Вопросы литературы» и двадцать три года в ИМЛИ АН СССР. Доктор филологических наук, член Союза писателей Москвы. Автор книг и статей о русской поэзии (Пушкин, Блок, Хлебников, Асеев, Маяковский, Есенин, Мандельштам, Межиров, Вознесенский и др.).

Январский номер журнала «Знамя» за 2014 год под заголовком «Давайте поверим поэту» публикует «Страницы из дневника» Олега Смола. В дневнике описаны встречи с Лилей Брик и Василием Катаняном.

«Согласитесь, что мнение человека, тесно общавшегося с Лилией Юрьевной на протяжении нескольких десятилетий, крайне любопытно. Вот как характеризует Л.Ю. Василий Васильевич Катанян: «Я помню Лилю Юрьевну Брик, сколько помню себя. А после того, как они с моим отцом в 1938 году связали свои судьбы, я виделся с нею чуть не ежедневно в течение сорока лет <...> В ней ничего не было от «реликвии», хотя многие стремились лицезреть ее именно в ореоле великой возлюбленной. И были приятно разочарованы — никакой величавости. Войдя к ней в дом, вы с первых же минут видели с ее стороны внимание и любезность. Но все же было в ней нечто, что заставляло вас соблюдать дистанцию, — чувствовалось, что она значительна истраченной на нее любовью и поклонением великого человека. Это ощущали все, и она прожила жизнь в сознании собственной избранности, а это давало ей уверенность, которая не дается ничем иным. И в то же время вас поражала ее простота, та самая, которой обладают люди воспитанные и внутренне интеллигентные <...>. Человек, попавший к ней в дом, в первые моменты тушевался. Действовала магия имени и необычный облик этой женщины <...>. На ее лице время лишь

СВИДЕТЕЛЬСТВА УШЕДШЕГО ВЕКА

подчеркивало особенность, над которой оно было не властно: оставались неизменными ее глаза, неоднократно воспетые».

«Записью от 3 марта 1985 года заканчивается дневник, рассказывающий о моих встречах с женщинами Маяковского.

В его известной предсмертной записке, не считая родных, из женщин выделены Лиля Брик и Вероника Полонская.

Последний выдох — «Лиля — люби меня», — безусловно, отводит Лиле Брик особое место в жизни поэта. И никакие критические стрелы в ее адрес, никакие наши истерические выкрики, во многом небезосновательные и справедливые, не отменяют и уже никогда не смогут отменить главного — значительнейшая часть творческого наследия поэта рождена исключительным чувством к ней — единственной, никем и ничем для Маяковского не заменимой. Что за страсть такая — улучшать, исправлять, выручать поэта для его же якобы пользы! Он знает, что говорит. Давайте поверим ему».



СВИДЕТЕЛЬСТВА УШЕДШЕГО ВЕКА

Дурылин, С. Москва : записки / С. Дурылин; предисл. М. Рашковской // Москва. – 2014. - №2. – С. 183- 224.

Сергей Николаевич Дурылин (1886–1954) — религиозный мыслитель, филолог, искусствовед, прозаик, поэт. В 1912–1918 годах — секретарь Религиознофилософского общества памяти В. Соловьева. В 1917 году принял священство, в начале 1920-х годов подвергся репрессиям.



Автор более тридцати книг, посвященных отечественной литературе и театру, он успешно совмещал научную работу с творчеством поэта и драматурга.

Наиболее известные работы: «Герой нашего времени М.Ю. Лермонтова», «Русские писатели в Отечественной войне 1812 года», «Нестеров — портретист», «Врубель и Лермонтов», «А.Н.

Островский. Очерк жизни и творчества», «М.К. Заньковецкая» и другие.

Из его огромного творческого наследия до сих пор опубликована лишь малая часть.

Журнал «Москва» печатает «Записки» С. Дурылина. По словам Марии Рашковской, «Автор определил жанр этого текста как записки, и, вероятно, это название наиболее точно. Хотя его можно было бы назвать и воспоминаниями, и историко-культурным очерком и эссе. В 1928 году он вспоминает и любовно воссоздает приметы не слишком давнего, но уже навсегда ушедшего быта: маршруты конки и трамваев, цены на билеты, типы извозчиков,

звуки ночной и дневной Москвы, купола московских церквей, московский говор».

«Место трамваев в старой Москве занимали конки... Конечные рельсы, узенькие, тоненькие, лежали не двумя параллельными путями, как линии трамвая, а всюду были в одну колею; это вызывало необходимость



разъездов... На линиях 1-го общества ходили двухэтажные вагоны с открытым «империалом» наверху, на линиях 2-го общества - вагоны одноэтажные и меньшего размера... На «империал» пускали только мужчин... Тихоходность конки была постоянным предметом острот тогдашних юмористических журналов. Мой гимназический товарищ, Костя Толстов распевал превесело:

Эй, старушка конка,
Догони цыпленка!

... Слово «конка» так крепко вошло в обиход московской речи, что, когда перестала уже существовать и ходил только трамвай, можно было часто услышать: «Я поехал по электрической конке». Однако это противоречивое сочетание слов оказалось недолговечным, будучи вытеснено словом «трамвай». Столь же противоречивый «перочинный ножик», которым в наше время чинят что угодно, только не стальные перья, оказался несравненно долговечнее: с 10-20-х годов XIX столетия он живет до сих пор».

Зощенко, М. *Маленький папа: комедия в 3-х действиях* / М. Зощенко; публик., вступ. заметка и примеч. В. П. Муромского // *Звезда*. – 2014. - № 1. – С. 71 – 112.

В январском номере «Звезды» печатается ранее не публиковавшаяся пьеса **Михаила Зощенко** под названием «Маленький папа». В прошлом году ее обнаружили в архивах Пушкинского дома (она сохранилась в виде машинописного экземпляра). Комедия в трех действиях была написана Михаилом Зощенко в 1942 году, во время алма-атинской эвакуации.

Пьеса, пополнившая театральное наследие писателя, имеет свои особенности. В «Маленьком папе» М. Зощенко едва ли не первым в русской литературе периода Великой Отечественной войны затрагивает тему детской бездомности.

«Майор. От друзей?

Новиков. Нет, от одной девушки. Это, понимаешь, когда я был на фронте.... Получаю посылку от неизвестной. Видишь, трубочка от нее. И приложенное письмо – очень милое, доброе, заботливое... Я ответил ей.... И вот снова ее письмецо.

Майор. Да ты прочти вслух...

Новиков. Нет, все-то читать не стоит. Вот разве кусочек. (Читает.) «И я расстроилась до слез по поводу вашего брата. Ведь у меня тоже убиты все мои родные. Звери-фашисты расстреляли их, и только мне удалось случайно спастись...»

Майор. Мерзавцы.... Какие мерзавцы...

Новиков. Бедная девушка.... (Читает.) «Сейчас я работаю в Кзыл-Кургане помощником диспетчера. Я живу вместе с двумя очень хорошенькими девушками. И мы приютили у себя двенадцатилетнего мальчика Мишу. Наш Мишенька очень хороший мальчик. Ах, как было бы хорошо, если б ваш брат согласился усыновить его».

Майор. Брат, почему брат?

Новиков. Нет, я ей писал, что мой брат хотел бы усыновить сиротку... Ведь он очень горюет, что потерял сына... Я напишу ему.

Майор. Ну, читай же...

Новиков. Да вот почти все.... «У ребенка должно быть сознание, что у него есть отец. Авторитет отца и наши общие усилия помогут нам воспитать человека. Желаю вам и в дальнейшем по-гвардейски бить фашистов. С комсомольским приветом. Роза Рубинчик».

Кушнер, А. «Заветный гул» : стихи / А. Кушнер // Новый мир - 2014. - № 2. – С. 3- 7.

Александр Семенович Кушнер — российский поэт. Автор около 50 книг стихов и ряда статей о классической и современной русской поэзии, собранных в пяти книгах.

Когда-то Иосиф Бродский назвал петербуржца Александра Кушнера одним из лучших лирических поэтов XX века, а по словам академика Дмитрия Лихачева «Кушнер – поэт жизни, во всех ее проявлениях. И в этом одно из самых притягательных свойств его поэзии».

В свои 77 лет Александр Кушнер пишет стихи, прозу, литературоведческие статьи, выступает с творческими вечерами в России и за рубежом.

В февральском номере журнала «Новый мир» за 2014 г. – подборка его стихов под названием «Заветный гул».

Конечно, нет. Не верю в предсказания,
Иначе фильм о жизни где-то снят
Заранее, все встречи, расставанья,
Все смерти, каждый шепот, каждый взгляд.

Конечно, нет. Иначе все страницы
Грядущих книг написаны уже,
Ни праведника нету, ни убийцы.
И не за что ответ держать душе.

Никто не виноват. Товарищ Ленин
Сыграл ему порученную роль.
Конечно, нет. Иначе ни сомнений,
Ни слез, и кровь не кровь, и боль не боль.

А мертвый конь, змея та гробовая,
И князь Олег, конечно, ерунда.
Но жизнь свою в уме перебирая,
Вдруг говорю, смутясь: конечно, да!

Юнгер, Э. *Африканские игры: повесть* / Э. Юнгер // *Иностранная литература*. – 2014. - № 1. – С. 3-75., № 2. - С. 77-135.

Эрнст Юнгер (1895-1998) – немецкий писатель, философ и воен-



ный. Его художественная проза и дневники неоднократно издавались в России, а в 2013 году издательство Ad Marginem выпустило роман «Эвмесвиль».

Журнал «Иностранная литература» предлагает читателям приключенческую повесть Юнгера, «Африканские игры», написанную им в 1936 году. В произведении рассказывается о странствиях юного беглеца, желающего поступить в Иностраннный легион и узнать все радости взрослой жизни. Путь к цели оказывается далеко не гладким.

«Потасовки и злоупотребления были здесь делом обычным: то тут, то там образовывалось скопление людей, и в дело вмешивались патрульные. Основная причина столкновений заключалась в том, что отслуживших легионеров отпускали восвояси в изношенном до дыр синем обмундировании, и они всеми правдами и неправдами пытались пополнить свой гардероб. Это были, по большей части, тёртые калачи, чьи глаза так и рыскали по сторонам в поисках добычи...»

Папченко, А. Мои соседи испанцы / А. Папченко // Дружба народов. – 2014. - № 2. – С. 172-187.

Анна Папченко родилась в Москве, закончила филологический факультет МГУ. Кандидат филологических наук, доцент кафедры иберо-романского языкознания филфака МГУ, переводчик с испанского языка, журналист. С 2011 года живет в Мадриде.

Что такое паэлья, маньяна, хамон знают все, кто побывал и даже не побывал туристом в Испании. А вот что такое тертулия, ботельон, собермеса, кто такие «друзья испанского плаща», почему лотерея стала национальной страстью испанцев и многое другое знают только те наши соотечественники, которые по тем или иным причинам живут в стране. Анна Папченко — одна из них. В очерке «Мои соседи испанцы» она открывает многие «секреты» национального характера жителей этой солнечной страны.

« Самые типические движения испанской души — страсть, гордость, безудержная щедрость, безрассудная отвага — возможны только в индивидуальном исполнении. Камило Хосе Села утверждал, что испанцы способны на чудеса и подвиги только поодиночке. Не понимают они сказку «Репка» (я слышала, как одна испанская девочка лет десяти комментировала: «Старик был старый и слабый, а мышка оказалась сильнее всех»). Нет в их фольклоре ничего подобного тридцати трем или даже просто трем богатырям. Для испанцев это нонсенс. В момент большой схватки средневековый герой Сид Кампеадор не призывал на помощь соратников. Современный испанский тореро, которому предстоит убить быка на арене, рискнув собственной жизнью, отдает единственное распоряжение своим помощникам: “Оставьте меня одного!”»

Аузинь, И. Из ярких утр гербарий: стихи / И. Аузинь; пер. с латыш. И. Цыгаль // Дружба народов. – 2014. - №1. – С. 27- 30.

Имант Аузинь — латвийский поэт, переводчик и литературный критик (1937-2013). В Латвии издано около 30 его книг стихов и поэм. На русском языке издано пять книг. Перевел лирику М. Лермонтова, А. Блока, М. Цветаевой, А. Кушнера, В. Незвала, О. Сулейменова. Лауреат Государственной премии Латвийской ССР (1977), премии Ояра Вацietиса (2007) и др.

По словам писателя Александра Сенкевича «В своей поэзии Имант Аузиньш искал и утверждал гармонию между человеком и природой. Это был свежий и искренний поэтический отклик на чудо жизни в ее первозданности. Он был одним из тех поэтов, индивидуальность которых постоянно утверждается в наблюдениях жизни обыкновенной и раскрывается в восторге от соприкосновения с существующим за пределами города пространством. Поэзия Иманта Аузиньша мистична и относится к неоспоримым достижениям латышского духа. А судя по ее переводам на многие европейские языки, она — значительное общеевропейское явление».

Утром ранним

Утром ранним внезапно мне кажется:
там, где быльё, всё былое зароят,
зори такие бывают,
как в солнцестояние ночью,
где назначена с вечностью встреча.

Сон земной взять
с собой хорошо бы в дорогу,
которой в свой час никто не минует, —
о речке о той, о заводи тихой, —
переселяясь в царство другое!

Кэрю, Т. Восторг : поэма / Т. Кэрю ; пер. с англ., предисл. и примеч. М. Каноненко // Новый мир. – 2014. - №2. – С. 122- 126.

Томас Кэрю (1595-1640) – английский поэт, придворный и дипломат. Служил в посольствах в Венеции, Гааге и Париже, был личным дегустатором блюд и мажордомом (дворецким) английского короля Карла I. Стихи Кэрю, распространявшиеся в рукописях и представлявшие собой главным образом любовную лирику и посвящения конкретным членам дворцового кружка, были собраны и опубликованы только после смерти автора. Томас Кэрю был одним из первых авторов песен кавалеров (cavalier songs). Поэты показывали постыдные случаи праздной жизни двора в стихах, которым зачастую была присуща редкая утончённость и чистейшая мелодия и цвет.



По словам переводчицы М. Кононенко «Восторг» – наиболее длинное из всех сочинений знаменитого поэта-кавалера, и хотя его трудно назвать самым значительным, в своем жанре это несомненный шедевр. Автору он принес мгновенную и вполне заслуженную славу...».

Приди! Любовь над исполинским лбом
Помчит нас, рассекая высь крылом,
В обитель благороднейших теней,
Что пыл наш, остудив, зажгут сильнее...

Васькин, А. По лермонтовской Москве / А. Васькин // Москва. – 2014. - № 2 – С. 231-235., № 3. - С. 228-232., № 4 – С. 224-228., № 5. – С. 217-223.

Александр Анатольевич Васькин — российский писатель, журналист, москвовед. Автор многих книг и статей на тему прошлого и настоящего российской столицы. Член Союза писателей Москвы. Лауреат Горьковской литературной премии. Ведущий рубрики «Прогулки по столице» в «Литературной газете».

Его книги неоднократно включались в Топ-лист лучших книг Международной ярмарки интеллектуальной литературы Non/fiction 2009 и 2010 годов, а также признавались лучшими книгами года по рейтингу Независимой газеты.

Журнал «Москва» публикует материалы писателя, подобранные к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. В краткое, но емкое повествовании о московском периоде жизни поэта автор лаконично вводит воспоминания современников о Лермонтове, строки из его писем и произведений. Публикуемый материал дает возможность читателю взглянуть на Москву глазами поэта.

«Будучи студентом, Лермонтов был страстно влюблён ... в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Лопухину... Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно, сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей».

«Миша учился прекрасно, вел себя благородно, особенные успехи оказывал в русской словесности. Первым его стихотворным опытом был перевод Шиллеровой «Перчатки», к сожалению, утратившийся... Он и прекрасно рисовал, любил фехтованье, верховую езду, танцы, и ничего в нем не было неуклюжего: это был коренастый юноша, обещавший сильного и крепкого мужа в зрелых летах».

«В нем жила и пульсировала непреходящая любовь к Москве... Лермонтов не просто талантливо выразил свою любовь к Москве, он передал нам свои чувства, эмоции и ощущения».

Зелинская, Е. Дыша туманом. / Е. Зелинская // Звезда. – 2014 – № 1. – С. 164 -185.



Елена Зелинская – известный российский журналист, телеведущая и общественный деятель, вице-президент Общероссийского объединения журналистов «МедиаСоюз».

Родилась в 1954 году. В 1978 г. закончила факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета. Печаталась в Самиздате, издавала известный самиздатовский журнал «Меркурий».

Работает в ОрОО «МедиаСоюз» в должности вице-президента с 2001 г.

В 2005 г. по предложению Президента Путина вошла в состав Общественной палаты РФ. Является заместителем председателя комиссии Общественной палаты по сохранению культурного и духовного наследия, а также членом Комиссии по коммуникациям, информационной политике и свободе слова в средствах массовой информации с правом совещательного голоса.

Журнал «Звезда» в рубрике «Плавающие и путешествующие» представляет произведение Елены Зеленской «Дыша туманом» в котором она делится впечатлениями об Англии.

«Первая поездка в Англию поглотила Марию целиком, так что даже фотографировать не хотелось. Редкое удовольствие — путешествовать одной, ни на кого не отвлекаясь, ни с кем не делаясь впечатлениями. Литературные образы, которые всю жизнь существовали только в воображении книжной девушки, на глазах обретали натуральное воплощение: на перекрестье лондонских

магистралей стояла, чуть придавленная соломенной крышей, Лавка древностей, мутные волны Темзы плескались у Ворот предателей, сквозь которые скользила лодка с неудачливой красавицей в красном бархате, блестели по краю кожаного платья ракушки, пришитые рукой принцессы Потахонес, и косила из-за музейного стекла круглым взглядом голубая птица додо.

Все, чего не было и вовсе, оказывалось вдруг настоящим, набирало цвет, запах и крепкую плоть. Гай Фокс с фонарем, белая маска с острыми усиками, — то ли страница в учебнике, то ли символ уличных вольнодумцев. А ведь поди же: жил здесь, в этом самом доме. Он спускался по лестнице, придерживая шпагу за эфес, пил из оловянной кружки эль, подвинув поближе к камину резной стул, в овальном зеркале мелькали подозрительные тени, а мать, спрятав руки под фартук, качала головой и жаловалось отцу: опять наш мальчик во что-то ввязался... Где, интересно, Гай хранил свой знаменитый фонарь?»



Запольских, В. Покатая глина : очерк / В. Запольских // Дружба народов. – 2014. - № 1. – С. 53-60.

Вячеслав Запольских — один из лучших писателей Пермского края. Родился в 1958 году в Перми. Окончил филологический факультет Пермского государственного университета. Печатался в журналах «Нева», «Урал». Автор книги «Планета имени шестого «б».

В одном из интервью на вопрос «Каков определяющий мотив творческой деятельности писателя?» Вячеслав Николаевич ответил: «Привычка и склонность трудиться... часть писателей методом художественного творчества пытается разобраться в мире и человечестве, а также в конкретных частных проблемах. Для того и пишут, чтобы смоделировать жизненные обстоятельства, создать героев - носителей вопросов, запустить героев в обстоятельства и посмотреть, что выйдет, какие ответы на свои вопросы они там отыщут...».

Сочинения Вячеслава Запольских – это предмет особого читательского наслаждения. Стиль писателя – немного вычурный, всегда чуть ироничный; текст – плотный, сплетенный из невесомых, но прочных нитей причудливых словообразований.

Об удивительном и загадочном мире приуральского севера рассказывает автор в очерке «Покатая глина».

«Уж на что курицы пугливые создания, но только не пермяцкие. Зайдешь на двор, а они, вместо того, чтобы кинуться врассыпную, с назойливым любопытством окружают незнакомца, а если достанешь фотоаппарат, то буквально лезут в кадр, отталкивая друг друга и выбирая наилучшие позы для фотосессии.

И непуганая живность в пермяцких деревнях, и сам мирный и неторопливый образ жизни этого лесного народа демонстрируют нетронутость изначальных природных установлений, в гармонии с которыми жили и живут пермяки. Время здесь заторможено и закольцовано, в один и тот же момент совершаются древние языческие ритуалы — и обмен цифровыми снимками этих обрядов в социальных сетях, а рингтоны мобильных у молодежи воспроизводят песенный фольклор».

Алиев, С. *Всей содранной кожей: повесть* / С. Алиев // Нева. – 2014 - №3. – С 7-80.

Самит Салахаддин оглы Алиев родился в г. Ленкорани Азербайджанской ССР в 1975 году. Окончил Институт иностранных языков (переводчик с английского). Автор нескольких книг, за одну из которых («Семь шагов в направлении заката») в 2010 году был удостоен Национальной книжной премии (Азербайджан). Живет в г. Баку.

Повесть Самита Алиева «Всей содранной кожей» рассказывает о встрече на Востоке в стародавние времена двух путников: Имадеддина Насими (1370 – 1417) и Ходжи Насреддина. Автор дает широкую панораму средневекового Востока, в тексте собрано множество легенд и притч, которые сегодня звучат как откровения убежденных сединой мудрецов.

«Насими решил было пойти себе дальше, ухмыльнувшись, но нищий оказался редкостным нахалом и клещом вцепился в Имадеддина, требуя денег. Насими пытался было от него отвязаться, отговаривался отсутствием мелких монет, но нищий нагло заявил, что и крупными не побрезгует. Пришлось раскошелиться на целый динар. Во-первых, на самом деле мелочи не было, а во-вторых, услышать, как твои стихи какой-то оборванец читает, с того кормится да с тебя же, грешного, за услышанное деньги требует, — разве такое не стуйт полновесного динара? Вот и Насими рассудил точно так же, но, по слухам, расплатившись, немедленно покинул Исфахан. В городе начиналась чума, и он не хотел встречаться с этой зловредной и неграмотной теткой, которая не делает никаких различий между поэтом и крестьянином, вельможей и ремесленником и вообще стоит вне классов — над царями и нищими, начальниками и подчиненными, стариками и молодыми.... Хотя это, может быть, просто легенда, и Насими, который с возрастом стал осторожнее, здраво рассудил, что незачем ему оставаться в городе, где даже нищие зарабатывают себе на хлеб чтением стихов. Так и без чумы до беды рукой подать. Раз стихи читают, самого вмиг высчитать могут, а вокруг все кипит, мир в очередной раз делить и переделывать собираются, в такое время узанным быть как бы и ни к чему, целее будешь, поэт...».

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Контактная информация

Государственное казённое учреждение культуры
Свердловской области «Свердловская областная межнациональная
библиотека»



620146, г. Екатеринбург,
ул. Академика Бардина, 28



Тел. (343)243-17-05



Факс: (343)243-17-00



E-mail: somb@somb.ru
Сайт библиотеки: www.somb.ru



Расписание работы библиотеки:
пн., вт., чт., пт.- 10.00- 19.00
ср. - 12.00-19.00
вс. - 10.00-17.00
сб. - выходной
последний рабочий день месяца - санитарный день

