



Министерство культуры Свердловской области

Свердловская областная
межнациональная библиотека

Национальная литература России: новое поколение

*материалы
межрегиональной
научно-практической конференции*



Екатеринбург, 2007

ББК 83.3 (2)

Н 35

Редакционная коллегия:

Е. А. Козырина

С. В. Кокорина

Е. Н. Кошкина

Национальная литература России: новое поколение: материалы межрегион. науч.-практ. конф./ сост. С. В. Кокорина; Свердлов. обл. межнац. б-ка .- Екатеринбург: СОМБ, 2007 .- 68 с.

В сборнике представлены материалы межрегиональной научно-практической конференции «Национальная литература России: новое поколение», состоявшейся в г. Екатеринбурге 23 мая 2007 г.

Конференция ставила перед собой задачи создания объективной картины современной национальной литературы; выявления проблем сохранения и развития литератур народов России; собрание и обобщение опыта работ библиотек по продвижению национальной литературы.

Издание предназначено для специалистов-практиков в сфере информационно-библиотечной деятельности, а также для всех интересующихся вопросами современного литературного процесса в России.

Тексты печатаются в авторской редакции.

Содержание

Быков Л. П.

Панорама литературной жизни России: современный литературный процесс.....	2
---	---

Титов А. Б.

Деятельность Ассоциации писателей Урала в объединении литературного пространства России.....	19
--	----

Бобрин А. А.

Новый жанр фольклора—устные истории.....	25
--	----

Кокорина С. В.

Национальная литература в социокультурном измерении.....	29
--	----

Бушкова Н. И.

Продвижение чтения национальной литературы—приоритетное направление деятельности Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл.....	37
---	----

Ильясова Л. Ш.

Проведение республиканского конкурса «Лучшая башкирская книга» Национальной библиотекой им. А.-З. Валиди Республики Башкортостан.....	44
---	----

Кашапова И. Г.

Комплектование фондов библиотек татарской литературой в Республике Татарстан и регионах Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития.....	50
---	----

Фомина Т. С.

Продвижение книги и чтения: реализация проектов.....	57
--	----

Сведения об авторах.....	63
--------------------------	----

Приложение	64
------------------	----

Панорама литературной жизни России: современный литературный процесс

Л. П. Быков

Недавние, но уже ставшие историей годы перестройки могут быть охарактеризованы, помимо всего, прозвучавшей тогда фразой: «У нас теперь читать куда интереснее, чем жить». Этим парадоксом точно схвачена одна из особенностей духовной атмосферы конца 80-х годов — времени небывалого за всю советскую эпоху читательского бума. Красноречивы, в частности, цифры, фиксирующие амплитуду тиражей популярных литературно-художественных журналов — сначала резко взметнувшуюся, а потом, с еще большей резкостью, упавшую:

Журнал	Тираж, тыс. экз.			
	1987	1990	1994	2006
«Новый мир»	495	2660	53	8,0
«Знамя»	200	1000	63	4,5
«Дружба народов»	150	815	60	3,0

Спрос на печатное слово мощно стимулировался «возвращенной литературой» — публикациями не издававшихся прежде сочинений писателей с именем — таких, как А. Платонов, М. Булгаков, Б. Пастернак, А. Ахматова, и тех, кого советская аудитория, по сути, для себя только открывала, — среди них В. Розанов и Е. Замятин, Н. Гумилев и Б. Пильняк, В. Шаламов и представители русского литературного зарубежья — от В. Набокова до И. Бродского.

С журнальных и книжных страниц хлынул поток произведений, создававшихся на протяжении целого века. Жадное знакомство с этими слишком долго ждавшими своего часа духовными ценностями не могло не вызвать у читателей чувства перенасыщенности. Обозначилась и еще

одна коллизия. Литературные публикации этой поры, в абсолютном большинстве обращенные к давнему или близкому отечественному прошлому, существенно дополняли и уточняли представления о прошлом самой русской литературы. Современная же словесность оказалась в тени издательского и читательского внимания.

К началу 90-х годов резонанс «реабилитированных» книг начал слабеть, и в поле зрения тех, чью любовь или привычку к чтению не смогли «нейтрализовать» и галопирующие цены на печатную продукцию, стали возникать произведения, созданные в новейшую эпоху. При этом произошло существенное обновление литературной «афиши». Привычно занимавшим верхние строчки в ней самым популярным у читателей и критиков прозаикам и поэтам «доперестроечной» поры не удастся новыми работами подтвердить свою репутацию творческих лидеров. Они или уходят в публицистику и политику, или замолкают (счастливое исключение — В. Астафьев и А. Битов). Тем самым подтверждались давние строчки одного из них — Е. Евтушенко:

Пришли иные времена

Взошли иные имена

Среди этих иных — и литераторы с весьма солидным писательским стажем (А. Азольский, В. Маканин, Л. Петрушевская), и авторы, чья творческая молодость ненадолго разминулась с человеческой (В. Пелевин, Д. Галковский, О. Павлов, В. Курицын, Б. Рыжий, А. Варламов). Подчеркнем также, что в этой крайне пестрой и запутанной литературной ситуации очень трудно (если вообще возможно) выделить такие «ключевые» произведения, какими в недавние десятилетия представлялись «Привычное дело» В. Белова, «Сотников» В. Быкова, «Живи и помни» В. Распутина, «Старик» Ю. Трифонова, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова. Вот почему при характеристике этой ситуации резонней вести разговор не столько об отдельных индивидуальностях, сколько о тенденциях и акцентах, ее отличающих.

Вторая половина 80-х годов отмечена в нашей словесности вниманием к негативным явлениям и процессам действительности, о которых прежде советские литераторы не писали с такой болью и тревогой.

Вслед за «Пожаром» В. Рас-путина, «Печальным детективом» В. Астафьева, «Плахой» Ч. Айтматова множатся произведения, чей пафос точно обозначен названием документально-публицистического фильма С. Говорухина «Так жить нельзя!». Среди них — «Строй-бат» С. Каледина (Новый мир. 1988. № 12), «Одлян, или Воз-дух свободы» Л. Габышева, отдельное издание существенно отличается от журнальной публикации в «Новом мире» (1989. № 6—7), «Людочка» В. Астафьева (Новый мир. 1989. № 9), «Цинковые мальчики» С. Алексиевич (Дружба народов. 1990. №7).

Деградация и саморазрушение общества и человека на страницах этих сочинений запечатлены с беспощадной откровенностью, что дало критике основания утверждать, что на смену реализму социалистическому пришел реализм физиологический или апокалиптический. В условиях, когда интересы и усилия персонажей всецело поглощены проживанием или выживанием, в их повседневной практике с неизбежностью становятся доминирующими начала первичные, инстинктивные, в иных обстоятельствах скрытые «одеждами» цивилизации. Особенно показательно в этом плане творчество драматурга и прозаика Людмилы Петрушевской (сборники пьес «Три девушки в голубом» (М., 1989) и рассказов «Бессмертная любовь» (М., 1990), журнальные публикации в «Новом мире» — «Новые Робинзоны» (1989. № 8), «Песни восточных славян» (1991. № 8), «Время ночь» (1992. № 2), а также в «Октябре» — «Сказки для всей семьи» (1993. № 1—2)).

Ее сочинения, которые кажутся предельно натуралистичными, не представляют, однако, зеркального отражения нашего быта. Первобытное здесь сочетается с первобытным, а апатирующие читателя житейские подробности переплетаются с элементами абсурда, мистики, сказки. Страдательное существование действующих в ее пьесах и рассказах лиц, поглощенных «психопатологией обыденной жизни», оттеняется нигде себя не акцентирующим, но неизменно проступающим в тексте авторским состраданием к ним: ведь всякий «достоин жизни, достоин любви, все были немощными младенцами, станут немощными стариками».

Наблюдаемая в искусстве и жизни депрессия обу-словлена ценно-стным вакуумом, пронизательно предска-занным еще в XIX веке лите-ратором и философом К. Ле-онтьевым: «Испытавши все возможное, даже и горечь со-циалистического устройства, передовое человечество должно будет неизбежно впасть в глубочайшее разочаро-вание...»

Но, согласимся с другим философом, «нельзя долго смот-реть в бездну, чтобы она не отразилась в тебе» (Ф. Ницше). Затяжное пристра-стие отечественного искусства к «шоко-вой терапии» обернулось тем, что книги и фильмы, созда-вавшиеся в отрицание уродств и язв совре-менного суще-ствования, множась на журнальных страницах и на экра-не, стали объективно способствовать свыканию с ними. И трудно не разделить обеспокоенность критика М. Липо-вецкого тем, что «наша гиперреалистическая „жесткая" проза с точностью до наоборот воскрешает модель так на-зываемой „бесконфликтной" словесности, превра-щая при-снопамятную борьбу хорошего с лучшим в садо-мазохист-скую схватку плохого с худшим».

В период, когда на литературном «поле» преобладали «Русские цветы зла» (так назван коллективный сборник рассказов, вышедший в 1997 году), закономерно прозвуча-ла гипотеза поэта В. Артемова, пред-положившего, что на Страшном суде писателей и художников будут помещать в те же самые миры, которые они создали своим творче-ством. А другой поэт, А. Кушнер, отозвался на недавнее это засилье «негатива» стихами:

Жизнь бывает такой отвратительной, что об этом ум-ней промолчать. И без нас есть такие любители черной краской ее рисовать, словно в детстве их чем-то обидели, не любили отец их и мать.

Повышение в искусстве «удельного веса» картин суще-ствования «по Дарвину», когда персонажи и в цивилизо-ванных интерьерах руко-водствуются законами природ-ного мира, делает особенно важным ос-мысление челове-ческого существования в культуре. И здесь представ-ляют интерес романы, герои которых — литераторы или фило-логи:

«Пушкинский дом» А. Битова, «Славный конец бес-славных поколений» А. Наймана, «Роман с языком» Вл. Но-виков, «Трепанация черепа» и «НРЗБ» С. Гандлевского, «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина. В них не только живописуются подробности литературно-го быта великих и малых мира сего, но и развернута после-довательная авторская саморефлексия по поводу роли и ме-ста писателя и литературы в жизни вообще и российской жизни в частности.

Те, кто привык считать словесность «солью нашей земли», с горечью, подобно маканинскому Петровичу, наблюдают, как она маргинализируется, делаясь достоянием андеграунда (то есть подполья). Те же, кто формиро-вался вне этих утопических представлений, подобно Вик-тору Татарскому из «Generation „П"» В. Пелевина, прода-ют свои способности по расценкам выморочной, но такой узнаваемой действительности, в которой реальность под-чинена информационным технологиям, так на-зываемому пиару. А наиболее демонстративно низведение литерату-ры с пьедестала российского почета осуществлено В. Со-рокиным в сочине-нии, называемом «Голубое сало». Но при всей своей начитанности и мастеровитости не литера-туру упраздняет автор этого скандального тек-ста, а скорее себя в русской литературе.

В научных трудах ныне можно встретить термин «оза-дачивающие явления» — им помечают факты, ситуации и состояния, которые расхо-дятся с привычными пред-ставлениями и знаниями о мире. В этой связи любопытны те реалии словесности новейшей поры, которые чаще все-го определяются как авангардные или постмодернистские. Если подходить к данным категориям строго теоретически, то следует признать, что они альтернативны друг другу. Авангард претендует на абсолютную новизну и открытие художественных Америк. Постмодернизм же относится к подобным претензиям скептически: открывать нечего, поскольку, кто бы и что в искусстве ни делал, все уже было. Однако в литературной повсе-дневности эти определения (к ним можно еще добавить «андеграунд», «контркультура», «альтернативная словесность») нередко выглядят синони-мичными, ибо подразумеваемых при этом художников сближает отношение к искусству как к игре и свои созда-ния они выверяют не тем

или другим идеалом, а принципом возможного.

Само понятие идеала тут ассоциируется с «прокрустовым ложем» и отвергается как будто бы неразрывно связанное с тоталитарно-утопическим насилием над жизнью и творчеством. По той же причине не жалюемы и рационалистические в истоках попытки упорядочить реальность в свете тех или иных научных, политических, этических или эстетических воззрений. Красноречиво признание А. Дидурова:

*Во мне деталь какую-то сломали,
И нет во мне ни света, ни тепла.*

Этой анонимно-безжалостной силой, подавляющей многие традиционные представления, видится сама новейшая история. «Я знаю со школьной скамьи, что такое отечественная культурная традиция, — говорит поэт и кино-сценарист Ю. Арабов, — но не знаю, как при помощи ее можно описать СПИД или концентрационные лагеря».

Когда упраздняется — для себя и других — привычная иерархия ценностей, сознание неизбежно начинает тяготеть к фрагментарности и мозаичности. Утрата ценностных приоритетов отразилась и в том, что искусство, не без оснований претендовавшее многие столетия на главную роль в выражении духовных интересов и потребностей человека, теперь воспринимается в одном ряду с телевидением, спортом, модой. Художник-постмодернист на многое — в отличие от своих предшественников — не претендует и читателя настраивает соответственно: «Чтение — забавный процесс, который раздражает нервные окончания, приносит какое-то удовольствие. То же самое я получаю и от кино, и от картин, от женщины и когда чай пью» (В. Сорокин).

Постмодернистское мировоззрение основывается на тотальной иронии. Лирический пафос здесь невозможен. Поэт отказывает себе в праве на исповедь и тем более на проповедь. Творчество в итоге подобной «реформы права писания» (М. Айзенберг) воспринимается лишь частным делом (один из альманахов, развернуто представляющий стихотворцев данной ориентации, и назван «Личное дело №...»), а сам служи-

тель муз видит себя не более чем частным лицом, делающим для себя некие заметки на полях жизни и искусства. Можно сказать иначе: постмодернист — это акын конца второго тысячелетия (а календарь навевал эсхатологические настроения, пожалуй, не менее настойчиво, нежели отечественное бытие), который своей песней спасает себя от абсурда и надвигающегося тлена. Существо играющее, он (перефразируем известные слова Л. Толстого о Л. Андрееве) играет — и самому не страшно. А коль занятие стихами и прозой воспринимается лишь как личная потребность, то и нет нужды в установке на непременно внимание и понимание широкой публики.

Наиболее отчетливо постмодернистская устремленность обнаруживает себя в практике представителей концептуализма. Сей термин возник в среде художников (И. Кабаков, Э. Булатов, Г. Брускин и др.), работы которых воспроизводили и дискредитировали систему условностей и знаков (концептов), заслонявших и замещавших саму жизненную реальность. В стихах Дмитрия Александровича Пригова (он сочетает версификацию с экспериментами в сфере пластически-изобразительных искусств), Тимура Кибирова, Льва Рубинштейна, Нины Искренко, Игоря Иртеньева, в прозе Владимира Сорокина и Виктора Пелевина выворачивается наизнанку мифологизированное сознание советского человека, насыщенное всевозможными идеологемами и словесными клише.

*Вот я курицу зажарю Жаловаться грех Да ведь
я ведь и не жалею Что я — лучше всех? Даже
совестно, нет силы: Ведь поди ж ты на — Целу
курицу сгубила На меня страна.*

Автор сего текста Д. А. Пригов говорит о себе: «Я как бы поэт и как бы стихи пишу». В неуклюжей беспомощности монологов приговских персонажей фиксируется безоглядная подчиненность человека государству, идеологии, печатному слову.

Создатель недавно напечатанного и у нас романа «Слепящая тьма» Артур Кёстлер полагал, что люди так же подвержены влиянию лозунгов и символов, как и инфекционным заболеваниям. В текстах,

подобных приведенно-му восьмистишию, подчеркнуто нарушение защитной системы сознания, пребывающего в саморазрушительной зависимости от официоза. Д. Галковский едва ли преувеличил, когда в своем «Бесконечном тупике» заметил, что «Россия — бумажная страна. Что написано — то есть, а чего не написано — того нет» (Новый мир. 1992. № 11. С. 281).

Но концептуализм востребован не только отечественной ситуацией. От слов девальвированных, не обеспеченных реальностью, устал весь мир. И литература на исходе XX века устала от самой себя. Концептуализм можно рассматривать и как ее ироническую издевку не только над обществом, где царит тирания знаков, но и над собою как верноподданной этой тирании, не ослабевающей и при самом демократическом режиме.

И все же, понимая закономерность концептуалистской иронии как своеобразной эстетической прививки против недуга «забалтывания» сущего, следует не упускать из виду, что любая прививка приносит положительный эффект лишь в гомеопатических дозах. Тотальная же ирония дискредитирует не только ценности мнимые или утерьявшие авторитет, но и ценности вообще. Да, она способствует сохранению жизнеустойчивости в неустойчивом современном мире, но и платы за это требует немалой — отказа от устремленности к подлинному и возвышенному. Ирония может стать своеобразным духовным наркотиком, действующим аналогично тому напитку, о котором написал В. Кальпиди:

Вино — это крылья, которые в общем-то плечи,

Вино — это вира, которая в общем-то майна...

Если создания концептуалистов мотивированы эстетикой постмодернизма, то авторы, представляющие мета-реализм (реализм многих реальностей), тяготеют к авангардистскому поиску. В своих сочинениях они предлагают взглянуть на те или иные жизненные реалии одновременно с нескольких точек зрения, существенно корректируя здравый смысл максимальной свободой воображения и ассоциаций.

Стихи таких поэтов, как Иван Жданов, Алексей Парщиков, Виталий Кальпиди, Елена Шварц, Татьяна Щербина, Александр Еременко, словно опровергая скептицизм концептуалистских умонастроений, призваны по-

казать возможности небанального мировосприятия. Искусство, убеждены эти авторы, творит новый мир — новый не в смысле классово-социальном, а в смысле эстетическом и даже психологическом. Их строки, полные неожиданно-стей, сложны для восприятия, поскольку допускают и от-ключение контроля рассудка.

*Так молния ночная ловит свет, стоящий на другом
конце земли, передвигая зеркальце свое.*

Это лаконичное стихотворение И. Жданова называется «Письмо» и, думается, характеризует своеобразие творческих посылок автора и своеобразие их читательского восприятия.

«Мы — граждане ночи», — убеждает тот же стихотворец. Ему вторит В. Кальпиди: «Темнота — не жена, но, возможно, подруга поэта». Стихи превращаются в стено-грамму ночных фантазий и сновидений, где прихотливо и парадоксально сближаются будничные реалии. Тут, воспользуемся пастернаковской строчкой, «образ входит в образ» и читатель оказывается «на пороге как бы двойного бытия» (Ф. Тютчев). Метареализм демонстрирует спонтанность поэтического мышления, когда приоритетными становятся первые возникшие в сознании ассоциации, сколь бы случайными и невнятными для другого они ни были.

Здесь нет традиционного образа лирического героя, нет и обычной для концептуализма поэтической маски. В стихах запечатлевается не характер, вбирающий в себя окружающее, но сама реальность, как бы втягивающая и растворяющая авторское «я»;

*Лицо дождя, заплаканное в день, когда он шел, теперь
уж просветлело — его глазами смотришь ты на ветви.*

{И. Жданов}

*Любые системы вмещаются в код. Большие участки
кодируют с ходу. Ночной механизмик свистит за*

комодом, и в белой душе расцветает диод. Вот малиновый сад. А за ним — огород. Как сильно с периодом около года взлетела черемуха за огородом, большая и светлая, как водород!

(А. Еременко)

Поэзия всегда и везде опровергает тривиальное. При этом уместно заметить, что этот синоним банального восходит к латинскому слову «trivium», означающему «три пути». В Средние века данный термин обозначал начальную стадию европейского образования, предполагавшую изучение трех дисциплин — грамматики, логики и риторики. Поэтические течения, о которых шла речь, оспаривают тривиальность и в этом, первичном, ее значении, когда мировосприятие всецело обусловлено языком, рассудком и пафосом.

Именно поэтому авангардные и постмодернистские эксперименты, сколь бы оправданными они ни выглядели, не могут рассчитывать на громкий и долговременный резонанс. Они зависимы от контекста — причем не только глобального, выразительно обозначенного сентенцией критика Вл. Новикова («Постмодернистом ты можешь стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество»), но и локального, связанного с конкретной литературной ситуацией. Художественная альтернатива особенно эффективна, пока в почете и силе ее непосредственный «раздражитель». Вот почему, когда акции социалистического реализма и вообще «официальной культуры» упали в цене, произошло и снижение эстетического курса «неформальной» словесности.

И сразу обнаружилось, что противники «мнимых величин» в литературе сами тяготеют к своеобразному «бригадному подряду», при котором, по формуле поэта А. Еременко, «между солнцем горящим и спичкой здесь нет разногласий». Согласно еще одному ироническому наблюдению Вл. Новикова, представители нашего литературного андеграунда весьма преуспели в обосновании тезиса, что поэту в России не обязательно быть *больше, чем поэт*, можно быть и меньше и что стихи может

писать каждый.

Характерной чертой многих публикаций рубежа 80—90-х годов (в том числе и не связанных непосредственно с авангардными и постмодернистскими веяниями) стала демонстративность художественного приема. Если прежде писатель обычно подтверждал собственную искусность умением скрыть «сочиненность» творимого в книгах мира, то ныне авторы готовы постоянно напоминать о себе и, главное, о том, что их тексты — «сделаны» (вспомним название давней статьи Б. Эйхенбаума «Как сделана „Ши-нель“ Гоголя»). В таких повестях и романах, как «Поселок кентавров» А. Кима (Новый мир. 1992. № 7), «Монограмма» А. Иванченко (Урал. 1992. № 2—4), «Омон Ра» (Знамя. 1992. № 5), «Жизнь насекомых» (Знамя. 1993. № 4), «Чапаев и Пустота» (Знамя. 1996. № 4—5) В. Пелевина, и сюжетные хитросплетения, и причудливые персонажи демонстративно противопоставлены реальности будничной, книжной.

Одновременно с этими сочинениями, где авторы весьма настойчиво защищают автономию словесного искусства и нежелание поддакивать обыденности, появились не менее впечатляющие произведения, ведущие рассказ именно о том, что было в самой действительности. Примером здесь могут послужить работы Светланы Алексиевич, вышедшие после ее дебютной книги «У войны не женское лицо» (журнальный вариант: Октябрь. 1984. № 2). Это «Последние свидетели» — о войне, увиденной глазами детей (Октябрь. 1985. № 11), уже упоминавшиеся «Цинковые мальчики» — о тех, кому выпало вести бои в Афганистане (Дружба народов. 1990. № 7), «Зачарованные смертью» — о людях, решивших уйти из жизни по своей воле (Дружба народов. 1993. №4).

Автору этих произведений присущ редкостный дар — дар вслушивания в одинокий голос человека. Вполне реального, никогда в литературные герои не метившего, да и зачастую не умеющего говорить впечатляюще и выразительно — тем более о событиях горестных и страшных. Но художнику дано расслышать в доверенной ему исповеди и не прозвучавшие в ней слова. В откровениях собеседников С. Алексиевич всегда проступает их судьба, а в их судьбах — сама эпоха. Отечественная исто-

рия середины и второй половины XX столетия предстает здесь, казалось бы, в частном ракурсе. Но именно эта ее «человеческая» ипо-стасть и дорога писательнице, чье подвижничество насыщает смыслом ритуально-расхожий лозунг «Никто не забыт и ничто не забыто».

Нетрудно назвать причины, вызвавшие усиление документально-мемуарных тенденций в литературе. Это и свойственная всем жажда информированности, и учет того, что сама реальность все более документируется, насыщаясь различными бумагами, фотографиями, магнитофонными записями, и стремление литературы противостоять напору беллетристики и идеологизма, схожих в склонности упрощать, а то и вообще игнорировать многие болевые узлы реальности, и влияние на литературу эстетики теле- и киноэкрана.

Однако возникает вопрос: не приведет ли воздействие этих обстоятельств к тому, что литература перестанет быть художественной, а писатели превратятся в историков или журналистов, прилежно «цитирующих» действительность? Размышляя над этой проблемой, венгерский прозаик П. Эстерхази справедливо заметил, что «факты реальности не являются фактами литературы. Но правда реальности является правдой литературы». Следует принять во внимание и вывод литературоведа Ю. М. Лотмана: «Искусство, представляя собой часть культуры, нуждается для своего развития в неискусстве, подобно тому как культура, составляя лишь часть человеческого бытия, нуждается в динамическом соотношении с внешней для нее сферой не-культуры».

Для того чтобы факт, документ, прямое суждение писателя или его собеседника раскрыли свой художественный потенциал, важно, чтобы они были социально или экзистенциально значимы, то есть существенны для понимания природы общества и природы человека. Поэтому подобные произведения обычно воссоздают драматические и трагические эпизоды истории («Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына, «Крутой маршрут» Е. Гинзбург, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Черные камни» А. Жигулина, «Чернобыльская молитва» С. Алексиевич и др.). Кроме того, хотя автор в документальной литературе подчас намеренно прячется за «кулисами», давая возможность жизни

как бы самой сказать о себе, он все равно присутствует в тексте как его «режиссер», который в со-ответствии со своим замыслом отбирает факты (а перед этим зачастую и непосредственно их добывает) и образует из них определенный содержательный ряд.

Не случайно признание С. Алексиевич: «Моих героев найти не-сложно: вышел за дверь — и можно писать книгу. Другое дело, что трудно найти человека, который думает и вслушивается в себя, запоминает свое эмоциональное состояние... Наивным было бы полагать, что в книге звучит именно так, как мне рассказали: это все слова моих героев. В то же время — мои слова. Просто этот рассказ надо было уметь услышать и выстроить».

Говоря об этой «ветви» современного литературного «древа», отметим и то, что в новейшей словесности стали нередкими развернутые культурологические медитации, когда авторы сосредоточенно и углубленно размышляют об искусстве слова, его возможностях и пределах. Такие книги, как «Человек за письменным столом» Л. Гинзбург, «Голос из хора» А. Синявского, «Эпилог» В. Каверина, «Статьи из романа» А. Битова, «Бесконечный тупик» Д. Галковского, при очевидной несхожести взглядов их создателей привлекают интеллектуальной свободой, раскованностью и независимостью авторской мысли, отстаивающей авторитет гуманитарного поприща в не самые благоприятные для него времена.

На рубеже 80—90-х годов в отечественной прозе и поэзии, как, впрочем, и в нашем обществе в целом, отчетливо обозначился всплеск интереса к религиозной проблематике. В послеоктябрьские десятилетия веру настойчиво изгоняли из культуры и духовной жизни людей: учение и заповеди Христа энергично вытеснялись учением и заповедями Ленина. «Снимают колокольни шапки, приветствуя социализм» — так характеризовал эту репрессивную политику по отношению к традиционному религиозному миропониманию поэт Л. Губанов. Когда же коммунистическая идеология стала стремительно терять власть, закономерно началась реставрация христианских воззрений. В том числе — и в словесности. Можно сослаться, в частности, на книги стихов и прозы Олеси Нико-

лаевой, на журнальные публикации повестей Л. Бородина «Третья правда» (Наш современник. 1990. № 1—2), В. Алфеевой «Джвари» (Новый мир. 1989. № 7) и «Призванные, избранные и верные» (Москва. 1991. № 4), романов Л. Мончинского «Прощеное воскресение» (Литературная учеба. 1991. № 1—2), Ф. Светова «Отверзи ми двери» (Новый мир. 1991. № 10—12).

Взаимоотношения искусства и религии издавна были драматичными. Нельзя забывать об изначальной их неслиянности, равно как и генетической их взаимосвязи (само понятие культуры восходит к понятию культа). Памятная трагедия автора «Мертвых душ» и «Выбранных мест из переписки с друзьями»: он жаждал совместить веру и искусство и был повержен чрезмерностью этой задачи. Н. Гумилев утверждал, что поэзия и религия — две стороны одной и той же медали. Неслиянность литературы с верой и является предпосылкой их диалога, насильственно оборванного в советские времена.

Но ныне, когда этот диалог возобновился, религиозное начало в словесности (как, впрочем, и в жизни вообще) стало подчас демонстративным, риторически-акцентированным, идущим и у персонажей, и у авторов скорее от ума, нежели от сердца. Вероятно, это и дало основание литературоведу М. Л. Гаспарову утверждать, что между литературой с христианской идеологией и литературой с идеологией социалистической нет принципиальной разницы.

Действительно, умственно-скоропалительная вера выглядит «идеологией наизнанку» — и потому художественно убедительнее произведения «с неумышленной мыслью о Боге» (Л. К. Чуковская), примерами которых можно назвать известные произведения В. Распутина. Говоря о его героинях — старухе Дарье из «Прощания с Матерой», Настене из «Живи и помни», критик В. Курбатов справедливо подчеркнул, что они «бессознательно религиозны, что еще дороже и действеннее».

Ныне для всех очевидно, что безбожие — совсем не доблесть, но наивно не понимать и того, что крест на груди персонажа или самого писателя — вовсе не гарант их праведности. Думается, что для художника наиболее целесообразна та мировоззренческая позиция, о которой

литера-туровед П. В. Палиевский сказал, ведя речь о Пушкине: «Это христианин, наиболее подходящий для общения с атеи-стом, и атеист, наиболее подходящий для общения с хри-стианином». Уместно здесь процитировать и строки современ-ного стихотворца:

*Так Россия безмерна, Что любо смотреть! —
Океаны гремят у порога... Разве облаком небо
Чуть-чуть протереть, Чтобы люди увидели Бога?
Нет, не надо. Иной у народа удел — Для того и
нужны потрясения, Чтобы каждый сумел,
Чтобы сам захотел Дорости до святого прозренья.*
(А Тихомиров)

Современная литература, подчеркивает прозаик Олег Павлов, это не рассказ о современности, а разговор с со-временниками, в котором актуализируются главные во-просы человеческого бытия. И уточняет: «Сменилась эпо-ха описания, то есть все, что было современной литера-турой, стало литературой прошлого века. А литературы нового века про-сто нет, потому что очень мало времени прошло».

Разумеется, век литературный не совпадает с кален-дарным с точ-ностью до года. Но в словах 32-летнего писа-теля, ставшего в 2002 году лауреатом престижной Буке-ровской премии, точно зафиксирована не-хватка нового самосознания, в котором остро нуждается наша серьез-ная литература.

Зато в чем нет в последние годы дефицита, так это в беллетристике — литературе для приятного времяпре-провождения. Дамские и любов-ные романы, детективы, триллеры заполнили книжные лотки и магази-ны. Их про-дают, поскольку их покупают. Можно было бы вспомнить диагноз, поставленный некогда Д. Мережковским: «По-шло то, что по-шло» (ударения расставьте сами). Одна-ко простота вопроса о «массовой литературе» кажу-щаяся.

Да, в беллетристике читательская радость возникает не от пости-жения нового, как в высоком искусстве, а от узна-вания известного, при-

вычного. Тут автор с готовностью потворствует нашим ожиданиям. Примечательна откровенность А. Марининой, чьи детективные сочинения издавались более 200 раз общим тиражом более полутора десятков миллионов экземпляров (вспомним нынешние журнальные тиражи!). Отвечая на вопрос, в чем причина столь впечатляющего успеха, мастерица детективного сочинительства сказала: «У меня плебейский вкус. У меня среднестатистические мозги. Я пишу такие книги, которые сама хотела бы прочесть. И оказалось, что в России много таких людей».

Искусство, как известно, призывает к тому, что душа обязана трудиться, — беллетристика напоминает, что тру-женице надобен и отдых. Чем сложнее и труднее жизнь человека, тем большую потребность он испытывает в утешающем, развлекающем, одаряющем теми иллюзиями, которые не удовлетворяет жизнь. Ожидания, не воплощенные в реальности, взыскуют осуществления в книге или на экране. Забывать об этой важной компенсаторной функции литературного ассортимента нельзя.

Сошлемся в связи с этим на тот психологический комфорт, что излучают тексты самого, может, читаемого сочинителя рубежа веков — Б. Акунина: эта терапия обусловлена не единственно природой детективного жанра, убеждающего в разгадке всех тайн и неизменном торжестве справедливости, но и той исторической фактурой, какой окружены главные герои его книг — Эраст Фандорин и монахиня Пелагия. Прописанные в XIX веке, их деяния разворачиваются не в реальном историческом пространстве, а в виртуальном, сформированном нашими книжными и кинематографическими представлениями. И вполне закономерно Н. Михалков, увлеченно в «Сибирском цирюльнике» мифологизировавший отечественное прошлое, заинтересовался возможностью перевода акунинских сюжетов на большой экран.

В одном из рассказов Ф. Искандера, опубликованных журналом «Юность» (1987. № 2), есть оригинальное авторское суждение о «болезни века», называемой «комплексом Пизанской башни»: «Современный человек чувствует неустойчивость всего, что делается вокруг. У него такое ощущение, что все должно рухнуть, и все по-чему-

то держится».

Во времена, когда и впрямь кажется, что многое, очень многое разрушено, искусство слова — одна из немногих духовных опор (для верующих остается, понятно, и религия), что поддерживают чувства и разум тех, кому выпало жить под Пизанской башней современной цивилизации. Оно призвано крепить убежденность в том, что

*не все раскрадено, размыто, разобщено,
не все лицом в свое корыто обращено,*

(В. Баиунов)

Потому-то столь насущно своевремен призывает Ф. Кривина к коллегам по литературе и всем занятым на гуманитарной ниве:

*Сейте разумное, доброе, вечное
В неурожайные годы...*



Деятельность Ассоциации писателей Урала в объединении литературного пространства России

А.Б. Тутов

Известно, что в 1992 году вслед за развалом СССР раскололся надвое – на Союз писателей России и Союз российских писателей, а по сути на множество, ничем между собой не связанных региональных писательских организаций, - и некогда единый Союз писателей СССР. Все жить стали отдельно. И, не говоря уж о том, что иркутянин не знал, чем живет его собрат из Орла, а камчадал не знал о работе Иркутской организации, не знали друг о друге даже близкие соседи, как, например, екатеринбуржцы и пермяки, челябинцы и башкиры и так далее. Более того, между членами этих двух Союзов сложились абсолютно непримиримые не только творческие или какие-то там политико-воззренческие, но и личностные отношения. Взаимные обвинения в продаже Родины, с одной стороны, и в продаже свободы, с другой стороны, доходили до абсурда и во многом повлияли в худшую сторону на саму творческую работу. Резко снизился уровень требований для приема в Союзы, резко снизился уровень литературы. Автор этих строк был поражен, когда на Смоленском съезде Союза российских писателей в мае 2004 года его коллега из Владимирского отделения СРП в своем выступлении провозгласил, что между Союзами никогда не может быть ничего общего, потому что между ними лежат разногласия не только в плане мировоззрения, но и вообще в плане мировосприятия, в космическом плане. В свою очередь, подобные заявления отличали и членов Союза писателей России.

Что делили, кто кому, когда наступил на мозоль, простому читателю, собственно, как и большинству членов расколовшихся Союзов, определить было невозможно.

Журналы были прихвачены их коллективами и ушлыми людишками. Вокруг каждого сложился свой клан, признающий только «своих» авторов. Определять политику журналов стали «ндрав» и «вкус» этих кучек.

Кстати, подобное отношение сохраняется по городам и весям страны до сих пор. Москва при этом практически утратила функции объединителя, собирателя и руководителя, ограничившись, по сути, номинальным руководством – более-менее конструктивным со стороны Союза писателей России и практически никаким со стороны Союза российских писателей.

К чести екатеринбуржцев надо сказать, что здесь противостояние не было столь жестким. Каждый оставаясь при своем, тем не менее писатели-екатеринбуржцы сохраняли хотя бы приязненные личные отношения. Однако раскол наблюдался и здесь. И здесь находились те, кто требовал абсолютного неприятия своих оппонентов из противоположного Союза.

Идея каким-то образом выправить положение возникла вскоре же после раскола. Так, например, известный критик, общественный деятель и в ту пору редактор журнала «Урал» В. Лукьянин вынашивал планы создания Провинциального (без Москвы) Союза писателей. Были предложения просто замкнуться в рамках своих регионов. Кое-кто стоял за возврат к единому Союзу.

Ни то, ни другое, ни третье – каждое в силу своих причин – не было приемлемым. Одни не могли принять одно, а другие – другое.

В 1999 году в Екатеринбурге, где обе писательские организации живут в одном Доме писателя, инициатором создания которого выступила организация Союза российских писателей, но который потом создавала обе организации вместе, вызрела идея создания Ассоциации двух писательских организаций Екатеринбурга. «Родителями» идеи стали известные уральские писатели Александр Кердан и Владимир Блинов. Было создано объединенное правление обеих организаций, на котором обсуждился проект Устава Ассоциации. Небольшим перевесом в голосах Устав не был принят. Против голосовали оба руководителя организаций – ныне покойный Николай Никонов и автор этих строк Арсен Титов. Первый выступил вообще против всяких объединений. А второй счел невозможным уставной пункт о руководящей роли Ассоциации.

Но в начале 2000 года Ассоциация все-таки была создана. Первы-

ми ее членами стали Екатеринбургское, Ханты-Мансийское и Тюменское отделения Союза писателей России. Задачей ее явилась координация деятельности этих организаций в решении общих задач, стоящих перед писателями. Координатором Ассоциации был избран Александр Кердан. Сокоординаторами – руководители региональных писательских организаций. В том же году в нее вступили Екатеринбургское и Тюменское отделения Союза российских писателей, затем Оренбургское отделение Союза российских писателей и другие писательские организации.

Ни в коей мере не отворачиваясь от Москвы, а по возможности и привлекая ее (наиболее активно работает с ней первый секретарь Правления Союза писателей России Геннадий Иванов), к 2007 году Ассоциация объединила 12 коллективных членов от Сыктывкара и Нижневартовска до Оренбурга и от Омска до Перми. Выразили желание работать в ее рядах кемеровские и алтайские писатели.

Ассоциация практически не имеет средств и работает, как принято говорить в народе, на голом энтузиазме ее координатора А. Кердана и некоторых региональных руководителей, таких как Николай Коняев (Ханты-Мансийск), Вячеслав Моисеев (Оренбург), Кирилл Шишов (Челябинск), Александр Кравцов (Тюмень), а также на энтузиазме простых членов Союзов писателей Нины Ягодинцевой (Челябинск), Юрия Бриля и Андрея Щупова (Екатеринбург), Елены Габовой (Сыктывкар), Николая Смирнова и Валерия Михайловского (Нижневартовск), Василия Быковского (Муравленко, Ямало-Ненецкий автономный округ).

Средства в основном состоят из спонсорской помощи и членских взносов, которые, кстати, поступают далеко не от всех коллективных членов Ассоциации. Из спонсоров, из тех, кто болеет за российскую словесность, необходимо назвать прежде всего Администрацию Ханты-Мансийского автономного округа и лично губернатора округа Александра Васильевича Филиппенко, Ханты-Мансийский банк и его руководителя, члена Союза писателей Дмитрия Мизгулина, Общество осетинской культуры в Екатеринбурге и лично его руководителей Лиану Гаглойтэ и Андрея Габараева, руководителей уже упомянутых городов Николая Диденко (Нижний Тагил), Виктора Якимова (Каменск-Уральский) и Александра Рейна (Ишим).

Прекрасно сознавая, что только *volentes dukunt fata*, то есть, в переводе с латинского, только желающего судьба ведет, Ассоциация не ставит перед собой цели дойти и привлечь в работу каждого члена Союза писателей. Это и невозможно, так как не все приняли Ассоциацию. Некоторые из членов Союзов просто ее не принимают. Некоторых ее деятельность раздражает. Некоторые по ее поводу пытаются злословить. А некоторые откровенно пытаются ее работе вредить.

Общей задачей Ассоциации является деятельность по созданию единого литературного процесса в регионе, деятельность по объединению тех, кто не равнодушен к судьбам российской литературы, кто не может терпеть нынешнего государственного к ней небрежения и не стесняется сказать это открыто, кто не стесняется оторваться для этого от компьютера и своих произведений.

Особой, первоочередной своей задачей Ассоциация поставила заботу о молодом поколении литераторов, тех, кто вскоре будет определять лицо российской литературы.

Впервые с конца 80-х годов прошлого века и впервые в России в 2001 году Ассоциацией при поддержке и самом деятельном участии Администрации города Нижнего Тагила было проведено Всеуральское совещание молодых литераторов. Пример оказался заразительным. И уже в следующем, 2002 году, подобное совещание было проведено по инициативе Администрации города Каменск-Уральский. А в 2003 году город Ишим Тюменской области стал местом проведения Первого Всероссийского совещания молодых. В 2005 году Второе Всероссийское совещание снова принял Нижний Тагил. Третье Всероссийское совещание в нынешнем, 2007 году, снова принимает город Каменск-Уральский. Заявку на подобное мероприятие в 2009 году подал в Ассоциацию город Сургут.

На каждом таком совещании работает от 50 до 80 участников, рекомендованных региональными писательскими организациями, и 20-25 руководителей, так что ни один из участников не остается без самого внимательного разбора представленного произведения, без всестороннего обсуждения литературного процесса в целом, без заинтересованного

разговора о необходимости при самой широкой свободе творческого метода активной гражданской позиции, так как в России писатель ответственен перед словом, перед духовным достоянием народа гораздо в большей степени, нежели на Западе.

В целях создания общего литературного поля Ассоциация принимает попытки установления международных связей. Не принятыми оказались предложения о сотрудничестве руководством писательских организаций Башкирии, Киргизии, Азербайджана. В самом неопределенном состоянии уже два года находится предложение об установлении связей с писателями Харбина. Несмотря на ухудшение межгосударственных отношений с Грузией, начинают складываться дружественные отношения с писателями города Кутаиси, которых возглавляет Теймураз Ланчава. Осуществлена попытка выхода к писателям Канады. К ним отправлен недавно изданный сборник стихов и рассказов четырех уральских авторов на английском и русском языках. Материалы о деятельности Ассоциации и предложение о сотрудничестве направлено писателям Осетии и Чехии. Проект ежегодного Фестиваля национальных литератур в Екатеринбурге «Все книги в гости будут к нам» направлен в Министерство культуры Свердловской области. Начата работа по проведению совместной конференции писателей, преподавателей литературы и работников библиотек на о состоянии программ по литературе и преподавания литературы в школе.

В связи с направленностью на установление межнациональных литературных связей начинает развиваться и переводческая деятельность членов Ассоциации. Осуществляются переводы с башкирского языка (Айдар Хусаинов, Уфа, Александр Кердан), с английского и на английский (Слава Рабинович, Екатеринбург), с языка ханты, коми, удмуртского (Александр Кердан), с грузинского (автор этих строк), а также с русского на язык ханты (Мария Вагатова, Ханты-Мансийск), с французского (Вячеслав Моисеев и Сергей Хомутов, Оренбург) и другие.

Ассоциация выступила учредителем Всероссийской литературной премии имени Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка, ежегодно вру-

чаемой в день рождения писателя в различных городах региона: в Нижнем Тагиле, в Висиме, в Ханты-Мансийске, Челябинске – и учредителем Международной литературной премии Владислава Крапивина. Обе премии год от года становятся все более популярными.

Невозможна была бы деятельность Ассоциации без своего печатного органа. И таковым является газета Ассоциации «Большая Медведица», распространяемая по региональным писательским организациям. Проявили к ней интерес и литераторы Германии, постоянно приобретающие по несколько экземпляров каждого номера. Газета отражает жизнь региональных организаций, публикует произведения авторов, затрагивает наиболее животрепещущие вопросы современной литературы.

Каковы перспективы Ассоциации? Мы сознаем, что в условиях отсутствия интереса к литературе со стороны государства, в условиях слабости наших центральных литературных органов, в условиях отсутствия средств наша работа может прекратиться в каждую минуту. Но мы прекрасно сознаем и то, что наша работа необходима большинству писателей и читателей региона. Об этом красноречиво говорят наши встречи с читателями, проводимые регулярно. Такие крупные литературные мероприятия, как Дни литературы в Ханты-Мансийском автономном округе в сентябре 2006 года, личные выступления некоторых писателей в учебных заведениях, в библиотеках, на предприятиях региона, наша работа с молодыми литераторами показывают, сколько не угасла потребность нашего народа в живом литературном слове.

И если наше дело вдруг не будет продолжено, если в обозримом будущем небрежение литературой будет продолжаться, мы утешим себя тем, что явились кем-то вроде декабристов, которые, по выражению Владимира Ильича Ленина, разбудили Герцена. А уж, судя по нашей родной истории, Герцен не преминет ударить в колокол. Мы нисколько не сомневаемся в будущем нашей литературы.



Новый жанр фольклора - устные истории

А. А. Бобрин

В последнее время наблюдается подъем массового интереса к краеведению. Причины этого очевидны. Определенная, возможно большая, часть российского общества нуждается в идеях и моделях, свидетельствующих о национально-культурном единстве народа, и проектирующих консолидацию общества. Интерес к историческим и этническим истокам культурного единства и значимости народа – мощный, а в настоящей российской действительности чуть ли не единственный, механизм реализации этой потребности. И идеологические институты общества (средства массовой информации, издатели, рекламные агентства, PR-службы политических и бизнес элит) чутко отвечают велению времени, используя и конструируя образы, читаемые как «патриотизм», «российская духовность», «обаяние старины» и т.п.

Параллельно с этим растет интерес к краеведению как к перспективному виду деятельности для другой группы общественных институтов – школ, клубов, библиотек. В этих учреждениях растёт количество и развиваются виды деятельности, носящие «краеведческую» направленность: мероприятия клубов все чаще носят «фольклорную» окраску, создаются школьные музеи и проводятся конкурсы школьных работ «Моя малая Родина», внедряются учебные программы по этнологическим дисциплинам, устраиваются выставки литературы по краеведению, создаются кружки. Причины всплеска интереса «к истокам» у специалистов учреждений культуры и образования также известны. А результаты и последствия их деятельности будут зависеть от того, что же реально осуществляется в этом направлении.

Для меня, очевидно, что **характер выбранных источников определяет образ и содержание культуротворческой деятельности специалистов**, направленной на аудиторию – школьников, читателей, зрителей и т.п.

Следовательно, ответ на вопрос о судьбе, цели и смысле современной деятельности специалистов в области историко-культурного насле-

дия с необходимостью порождает два других вопроса. Что берётся в качестве источников для формирования образа этого наследия? Каково содержание деятельности специалиста с аудиторией по воссозданию этого образа?

Возможны как минимум два способа осмысления историко-культурного наследия – «изнутри» и «извне», то есть, – как *своей* культуры и как *чужой*. То есть: или практическое освоение, проживание фрагментов культуры, влекущее к эстетическому и экзистенциальному переживанию. Или – поиск и накопление фактов истории и этнографии, приводящие к построению теории как интеллектуальной конструкции.

Элементом реальности для человека становится пережитой и запечатленный в образах и памяти опыт индивидуального или коллективного творчества. Например, преобразующее воздействие народной песни, игры или пляски возможно ощутить лишь в результате их исполнения, а не прочтения или наблюдения.

В современной культурной практике часто можно наблюдать примеры того, как растут степени отчуждения от подлинного образа народной культуры. Например, вместо того, чтобы расспросить старожилов, клубный работник штудирует сценарные разработки по проведению Святков. Затем он усаживает жителей села на кресла в клубном зале и проводит мероприятие – то ли лекцию, то ли литмонтаж «о Святках». Номер следует за номером, чередуясь аплодисментами и пафосным чтением очередного литературного отрывка «по теме».

То же – в школах, библиотеках, музеях. Формируется **недостоверный образ культурного опыта и наследия народа**. Источником и моделью «знакомства с историко-культурным наследием» всё чаще становятся современные формы массовой культуры и шоу-бизнеса. Или в лучшем случае – письменные свидетельства или научно-популярная литература.

Тому есть ряд примеров, как неверный выбор источников (то есть, не соответствующий предмету и заявленной цели) может привести к формированию недостоверного образа наследия народной культуры.

В тоже время, существует огромный массив информации, сулящий работникам библиотек и клубных учреждений много открытий и приятных

часов освоения этого источника. Это так называемый жанр «устных историй».

Отечественная академическая фольклористика только в последние 15-20 лет признала и начала фиксировать произведения этого жанра. К «устным историям» мы относим устные повествования о реально произошедших событиях, значимых для рассказчика или для слушателя.

Речь рассказчика может быть спонтанна, т.е. рассказывается «как припоминается» или как-то структурирована, например, по образцу известных литературных или экранных произведений. Важны индивидуально-психологическая окраска и личностное переживание события в повествовании, интерпретация «простым человеком» значительных исторических событий в жизни страны и общества. Интерес для исследователя представляют истории различной тематики и разного масштаба: повествования о событиях семейной жизни рассказчика, важные этапы общественной жизни, облик социальных и государственных институтов.

Устные истории могут кардинально дополнить наше восприятие отечественной истории, наше понимание глубинных причин событий этой истории и достоверность образа этих событий. Мы можем получить описание и переживание всех тех событий, о которых, казалось, мы уже все знаем по фильмам и официальным источникам – раскулачивание и коллективизация, война и оккупация, школьная жизнь и учреждения торговли, одежда и кухня, досуг взрослых и дворовые игры детей, и т.п., но совершенно под неожиданным углом зрения.

Другая польза от освоения этого жанра, при условии максимально-го расширения списка интересующих нас тем, это **социальный эффект** от самой работы по сбору, фиксации и систематизации устных историй как источника информации. В этом подходе, поскольку личное переживание события имеет приоритет над фактической достоверностью, **все** сообщения имеют ценность, а частности и мелочи приобретают большое значение. А это значит, что для собирателя нет «привилегированных источников информации». Другими словами, поскольку список тем и форм повествований безграничен, становится возможным привлечь в качестве информаторов большое количество пожилых людей, незаслуженно обой-

денных вниманием, и большое количество молодежи к сбору информации, поскольку открывается широкий простор подбора тем, актуальных для юных краеведов.

Этнографическое краеведение – уникальная форма культуротворческой деятельности, которая успешно (при соблюдении ряда условий) решает важные задачи.

- 1. Поддержание живой эмоциональной связи с опытом и наследием разных поколений.** Нужно лишь открыть для детей радость общения с нашими стариками, помочь увидеть в истории народа не научную теорию или «идола толпы», а многообразие человеческих вселенных.
- 2. Воспитание личности с творчески и познавательно активным отношением к жизни во всех её проявлениях.** Нужно лишь уметь совершать открытия в области человеческого духа и не бояться делиться этой радостью с детьми.
- 3. Воспитание социально открытой и интеллектуально гибкой личности.** Нужно лишь понять, что культура народа – это культура **н**ы не **ж**и в у щ е го народа, а не окаменелая древность, и почувствовать личную ответственность за прикосновение к ней, и за её раскрытие в каждом твоём поступке и каждой мысли.

Деятельность по знакомству таким жанром словесности как «устные истории», организованная библиотекарем, это возможность организовать пытливый и заинтересованный взгляд ребёнка на культуру и историю собственного народа, опираясь как на лучшие образцы отечественной литературы, так и на устное наследие наших старших современников

Возможность эта в полной мере может быть реализована в сотрудничестве библиотекаря с учеными и педагогами, в котором все опираются на принцип подлинности. Подлинности культурного явления и подлинности человеческой личности.

Национальная литература в социокультурном измерении

С. В. Кокорина

В современном мире нет, пожалуй, человека, так или иначе, не причастного к культуре и искусству. Книга, кино, театр, радио, телевидение, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь. Среди различных видов искусства неопределима по своему влиянию искусство слова – художественная литература.

Соприкосновение с миром литературы доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Незаметно, исподволь искусство слова формирует взгляды, чувства, характер человека, пробуждает любовь к прекрасному. Трудно переоценить и роль национальной литературы в этом процессе. Ни одно искусство не может так наглядно, «объемно» изобразить в один момент, и историю человеческой жизни, и одно событие, и цепь самых сложных событий с такой этнической уникальностью и национальным колоритом.

Россия, еще недавно носившая звание самой читающей страны в мире, сегодня переживает в этой области кризис. Данные социологических исследований, проведенных с декабря 2004 по февраль 2005 года с жителями 30 стран мира, показывают, что главными читателями в настоящее время являются индийцы, которые тратят на это в среднем 10,7 часов в неделю. Россияне с показателем в 7,1 часов (при среднемировом в 6,5 часов) занимают 7-е место в мире по чтению. В списке самых читающих наций россиян обошли не только индийцы и китайцы, но и тайландцы, филиппинцы, египтяне и чехи.

Проблемы чтения в России поднимаются на многочисленных научно-практических конференциях, семинарах, форумах. Проводятся различные акции по продвижению книги и чтения. Свои усилия в этой работе объединили не только библиотекари, но и издатели, деятели культуры, искусства и образования.

Как работает в этом направлении Свердловская областная межнациональная библиотека? СОМБ единственная библиотека в Свердлов-

ской области, имеющая информационные ресурсы на национальных языках народов России и стран СНГ. Величина библиотечного фонда составляет 73 186 экземпляров документов, из них 7 894 экземпляра на национальных языках. Ежегодно библиотека выписывает около 600 наименований периодических изданий, среди которых 42 наименования на национальных языках. Насколько же востребован этот массив литературы?

Чтобы выяснить это у нашего рядового пользователя, нами было проведено небольшое исследование, в результате которого проводилось анкетирование на тему «Национальная литература и ее читатель». Всего было опрошено 147 человек. Анкета состояла из двух тематических блоков. Первый блок должен был выяснить, каков спрос на нашу национальную литературу, как часто читатели обращаются к ней? Выяснилось, что книжными фондами национальных литератур регулярно и активно пользуются лишь 14 % наших читателей, иногда – 5 %, очень редко – 34 %, не пользуются совсем – 47 %.

Намного лучше обстоит дело с периодическими изданиями на национальных языках. Регулярно ее читают 25 % пользователей библиотеки. Среди особенно спрашиваемых изданий можно перечислить следующие: журналы «Ватандаш», «Казань», «Жинка»; газеты «Лехаим», «Зеркало недели», «Татарские края», «Белорусская газета» и другие.

Чем можно объяснить полученные результаты? Одной из главных причин такой удручающей картины является почти абсолютное незнание читателями национальных групп своего родного языка. Особенно это касается молодежи.

Второй блок анкет имел своей целью выяснить, насколько легко и свободно ориентируются наши пользователи в этнокультурной тематике, каков багаж их знаний о культурах и литературах народов Российской Федерации.

Были выбраны, на наш взгляд, широко распространенные термины, понятия, авторы и герои национальной литературы и культуры. Результаты нас просто поразили.

Так, 32,9 % анкетироваемых считают, что «Калевала» - это название блюда, а еще 29,2 % - неперевода игра слов.

Еврейским праздником 34,1 % читателей назвали классика еврейской литературы Шолома Алейхема, а 45,1 % - вообще считают, что это приветствие у азиатского народа (перепутав, видимо, с «салям-алекум»).

Намного лучше обстоят дела с Насреддином: 76,8 % вспомнили образ этого остролова у народов Ближнего и Среднего Востока, хотя 10,9 % считают, что это старорусское наречие.

Благодаря доброй традиции праздновать Сабантуй, в котором принимают участие представители разных национальностей на Среднем Урале, 70 % читателей уверенно ответили, что это праздник окончательных полевых работ у татар и башкир.

Проведя у себя в библиотеке такое исследование, поняв, насколько оно полезно и интересно для нас – сотрудников библиотек, мы убедились в правильности направления своей работы.

Ни один народ, ни одна культура не развивается в изоляции. Жизнь по соседству сама заставляет учиться взаимопониманию, уважению и диалогу. С целью создания условий для межнационального взаимодействия и взаимообогащения культур, Свердловская областная межнациональная библиотека на протяжении всей своей деятельности ставила задачи просвещения и продвижения книги и чтения. Эти задачи могли решаться только при комплексном подходе, т. к. разовый характер таких мероприятий, традиционные способы и формы их проведения не устраивают сегодня никого.

Так появлялись наши программы и проекты, которые всегда были направлены и нацелены на просвещение и формирование эстетического вкуса в обществе в сфере культуры, искусства и литературы. Понижение статуса чтения в жизни общества явление опасное и тревожное. Проблемы, возникающие в результате этого процесса, приводят к оскудению духовного мира человека. Задачи Свердловской областной межнациональной библиотеки заключаются в том, чтобы через наши программы и проекты привить нашим пользователям любовь к книге, чтению, привлечь потенциальных читателей, предпочитающих сегодня телевидение и Интернет. Для нас читатель будущего это – думающий человек, не оставивший привычки читать, имеющий потребность в умном собеседнике.

Что мы делаем для этого? Прежде всего, изучаем творчество авторов, знакомим пользователей с классиками национальных литератур, раскрываем им новые имена. Библиотека ведет культурно-просветительскую работу, приобретает к культурному наследию, развивает у пользователей способность воспринимать культуру и литературу всех национальностей, проживающих на территории Свердловской области. Развивает воображение и творческое начало у детей и молодежи. Организует вечера, встречи, презентации, лекции, фестивали, конкурсы и иные культурные акции. Обязательное требование всех наших проектов и программ – связь с книжными фондами и услугами библиотеки, сотрудничество с соответствующими группами национально-культурных объединений и организаций.

Наиболее яркие программы и проекты прошедших лет:

- **«Национальное возрождение»** - первая программа СОМБ. Ставила задачи изучения проблемной ситуации в г. Екатеринбурге и Свердловской области. Необходимо было исследовать мир мнений и представлений, желаний и оценок, принципов и предпочтений, возникающих у представителей различных национальностей региона. В соответствии с этим и были разработаны основные направления деятельности библиотеки по сохранению и развитию национальных культур Урала.
- **«Многоголосье»:** программа к 10-летию СОМБ, целью которой явилось знакомство читателей библиотеки, общественность, национально-культурные объединения, пользователей библиотек области в местах компактного проживания представителей разных народов России с национальными книжными коллекциями из фондов СОМБ. Были выявлены тенденции в развитии потребностей и интересов этих групп пользователей с дальнейшим обсуждением их со специалистами и руководителями НКО в ходе юбилейной конференции Свердловской областной межнациональной библиотеки.
- **«Уральский Вавилон»** - данный проект позволил библиотеке подвести итоги 10-летней деятельности, послужил поиску новых

направлений и методов. Передвижные книжные выставки наглядно продемонстрировали состав и качество фондов библиотеки, а совместные мероприятия с национально-культурными объединениями способствовали продвижению национальной книги к читателю.

- **«Литературный этнокруиз»** - проект был реализован в рамках Областного Фестиваля национальных культур и представлял собой цикл мероприятий в городах Свердловской области в местах компактного проживания отдельных этносов. Цель проекта: презентация современного литературного творчества народов России, анализ проблем современной национальной литературы, путей ее продвижения к читателю, перспективы дальнейшего взаимодействия авторов, книгоиздательств и библиотек.
- **«Националь»** - программа предусматривала представление культурного богатства той или иной национальности. В концепции проекта были рассмотрены отдельные, частные проявления культуры – от сказки и шутки до кухни и костюма – из которых, собственно и складывается яркий калейдоскоп народной жизни. На книжной выставке «Националь» праздновали свадьбу чуваша, демонстрировали свои национальные костюмы марийцы и украинцы, рассказывали сказки казахи и немцы, пели песни башкиры и белорусы.
- **«Я – голос Ваш»** - в рамках проекта состоялись дни национальных литератур. Они включали в себя цикл мероприятий к юбилейным датам писателей и поэтов различных национальностей. Основные мероприятия этого проекта:
 - ◊ «Маленькие люди» большой страны (к 185-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского; к 180-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина)
 - ◊ «Праздник белых журавлей» (учрежден народным поэтом Дагестана Р. Гамзатовым, как праздник поэзии)
 - ◊ «Новый кобзарь» (к 150-летию со дня рождения И. Франко)
 - ◊ «Автор Лейли и Меджуна» (к 565-летию со дня рождения А. Навои)

- **«Сын века»:** к 100-летию татарского поэта Муссы Джалиля. Цель проекта: популяризация творчества татарского поэта, патриотическое воспитание молодежи на примере гражданского и воинского подвига Муссы Джалиля. Концепция проекта заключалась в взаимодействии творчества татарского поэта с другими культурами народов России. Ведь Муса Джалиль – великий сын не только татарского народа, но и всей России. Он был тесно связан с русскими, башкирскими, казахскими и другими деятелями литературы и искусства. Не случайно, он был признан известными поэтами и писателями разных народов. Проект состоял из областного конкурса библиотек на лучшее мероприятие, посвященное творчеству Муссы Джалиля, областной викторины «Не пропавший без вести», в конкурсе творческих работ «Мой Джалиль».
- **«Героический эпос народов мира»** - проект заключался в представлении культурного наследия народов мира через популяризацию героического эпоса. Представления каждого народа о совершенной личности развивалось под влиянием исторических, природных, социальных условий. Своеобразие условий жизни народов в культуре находит свое отражение в национальном идеале. Проект «Героический эпос народов мира» проходил несколько этапов и включал в себя следующие циклы:
 - Образы Калевалы: встреча эпох
 - Святогор: древнерусское эпическое творчество
 - В тени кавказских гор: героический эпос народов Кавказа
 - Золотые поводья Олонхо: якутский героический эпос

Это проекты и программы прошлых лет. В этом году библиотека проводит областной Фестиваль национальных литератур. Программа Фестиваля рассчитана на год и являет собой своеобразный диалог литератур разных народов. Фестиваль национальных литератур проходит поэтапно и состоит из ряда мероприятий, представляющие собой выставочную деятельность библиотеки. Библиотечные экспозиции предусматривают знакомство широких слоев населения с новыми именами в национальных литературах, с новыми публикациями произведений известных и

начинающих авторов, опубликованных в последние десятилетия.

Фестиваль не ограничен территорией Свердловской областной межнациональной библиотеки, в рамках программы происходят выездные мероприятия в область, где сотрудники библиотеки экспонируют национальные коллекции своих фондов.

Диалог литератур открыл Фестиваль еврейской книги «Литературная панорама Израиля». В здании Свердловской областной межнациональной библиотеки состоялась презентация книг и периодических изданий о современном положении еврейской литературы. Следующим этапом был выездной Фестиваль финно-угорских литератур в Артинский район под названием «Большая литература малых народов». Далее продолжил эстафету Фестиваль татарской и башкирской литературы «Полка содружества». Показ экспозиции проходил в городах Ачит и Михайловском Свердловской области. В дальнейшем, в течение года, пройдут фестивали русской книги и литератур стран СНГ.

Для нас важно в этом проекте представить самых разных участников современного литературного процесса. Тех, кто завоевал признание давно, еще в 60-е и 80-е годы, но в постсоветский период снова показал высокий класс литературы и тем самым ответил на вызов времени. И тех, чья писательская судьба складывалась в годы перестройки – поколение, которое уже называли «самым удачливым и самым одиноким». И тех, кто лишь начинает свой путь в литературе, но заявляет о себе столь ярко, что без них российская словесность уже не может быть полной. Чтобы выстроить не только достойный ряд, но и передать объем художественного процесса, проблемы поиска творческого смысла и жизненного предназначения литературы в эпоху исторического перелома, мы выбрали в качестве ориентира литературные премии, присуждение которых тому или иному автору означает признание обществом его творческих заслуг в формировании российской словесности «на рубеже веков».

Национальная литература продолжается вместе со своим народом, имеющим историю, культуру, духовный мир, мысль и разум. Всемирная литература богата и прекрасна национальными литературами – русской, татарской, башкирской, еврейской, украинской, грузинской, марийской...

Когда-то Гете говорил о «подлинной всеобщей терпимости», которая «наиболее уверенно достигается тогда, когда оставляешь в покое все то особенное, что присуще отдельным людям или народностям, крепко придерживаясь того убеждения, что подлинно ценное отмечено одним – оно принадлежит всему человечеству».

Именно так можно сказать о будущем национальных литератур: приобретая в своем развитии черты «подлинно ценного» она становится достоянием всего человечества.

В своей Нобелевской лекции в 1987 году Иосиф Бродский сказал: «... если не читает один человек – это его личная трагедия. Но если не читает вся страна – это трагедия нации».

Книги – незаменимый источник духовного богатства каждой нации, каждого человека. Именно поэтому наша библиотека способствует развитию чтения и распространению национальных литератур, содействует в продвижении идей толерантности, а также расширении знаний об этническом многообразии мира через культуру народов России.



Продвижение чтения национальной литературы -приоритетное направление деятельности Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл

Н. И. Бушкова

Республика Марий Эл - регион с длительным периодом совместного проживания разных этнических групп, население составляет 716,9 тыс. человек: русские - 47,5 %, марийцы - 42,9 %, татары - 6 %, чуваша - 1 %, удмурты - 0,3 %, другие национальности 2,3 %. Территория Республики Марий Эл составляет 23,2 тыс. кв. км: 57 % - леса, 34 % - сельскохозяйственного угодья, 3 % - водные ресурсы, 6 % - прочие земли. С севера и северо-востока Марий Эл граничит с Кировской областью, на юго-востоке – с Республикой Татарстан, на юге – с Республикой Чувашия, на западе – с Нижегородской областью.

Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна - обладатель уникального ценнейшего информационного, культурно-исторического документального наследия марийского народа. НБ целенаправленно занимается вопросами комплектования, сохранения и распространения марийской книги. Согласно статусу, к числу основных функций, выполняемых НБ, относятся формирование, хранение и предоставление пользователям наиболее полного собрания вышедших в республике документов, а также научно и общественно значимых документов, вышедших в России и мире о республике и ее народе. Библиотека выполняет функции Книжной палаты.

С 1982 года библиотека носит имя классика и основоположника марийской литературы С. Г. Чавайна.

*Ой, книга, книга!
Книга! Книга! Ты сильна,
Света мудрости полна.
Доброй силою своей
Возвышаешь ты людей.*

*Чылажымат тый кертат:
Чыла еньш туныктет,
Чыла егГым тый нолтет,
Садлан тыйым чыланат
Пеш пагалат, йоратат.*

С. Г. Чавайн, пер. А. Казакова

В целях развития интереса к чтению литературы о марийском крае, книг по истории марийского народа, мы стремимся использовать разные формы и методы работы, в том числе и новые технологии. Так, в прошлом году был создан электронный ресурс «Литературная карта Республики Марий Эл» -мультимедийный проект, первый опыт такого рода деятельности.

В итоге, библиотекой создан CD-ROM, который концентрирует довольно обширный материал, отражающий литературную составляющую жизни республики. А т.к. это мультимедийный продукт, то данный CD - ROM будет интересен не только тем, кто профессионально связан с литературой (преподаватели средних и высших учебных заведений, библиотечные, музейные работники и др.), но и всем пользователям, интересующимся литературой, фольклором Марийского края.

Кроме прочего, с помощью диска можно организовать виртуальное путешествие по литературным местам республики и отдельным районам РМЭ.

Материал «карты» разбит на тематические и территориальные блоки. Тематические блоки: «Край в легендах и преданиях», «Край литературный», «Русские писатели и марийский край». Территориальные блоки представлены картами Республики Марий Эл, городов Йошкар-Ола и Козьмодемьянск. Стартовая страница обозначает эти блоки и объясняет какой материал они содержат.

Особенностью карты города Йошкар-Олы является наличие объектов особого рода - улиц, названных именами литераторов, как марийских, так и выдающихся деятелей русской литературы.

В процессе работы над «картой» проработан большой материал, но, ввиду невозможности отразить всю литературную составляющую, было решено отразить только наиболее значимые объекты литературной жизни марийского края. Созданный мультимедийный диск способствует привлечению интереса пользователей к литературной жизни края.

Особенно активизировалась деятельность библиотеки по приобщению к чтению краеведческой и национальной литературы за последние два года. В 2005 год в РМЭ объявлен Годом марийской литературы

(этому способствовали юбилейные даты, связанные с развитием марийской литературы, языка - во первых, 230 лет со дня выхода в С-Петербурге первой марийской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике черемисского языка» (1775 год), во вторых, 100 лет,/СО дня издания первого стихотворения на марийском языке основоположника марийской литературы С.Г.Чавайна «Ото» («Роща»), в третьих,80 лет Марийскому книжному издательству).

Одним из значимых событий Года марийской литературы стал Конкурс «Книга года Марий Эл». Инициатором организации этого конкурса стала Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна. Учредителем выступило Министерство культуры, печати и по делам национальностей РМЭ. Конкурс проводился с целью привлечения населения республики к книжной культуре, чтению, популяризации лучших образцов книжной продукции, содействия развитию книгоиздательского дела в Марий Эл, укрепления информационного и творческого сотрудничества издателей, полиграфистов, авторов книг и библиотек. В 2007 году Конкурс будет проводится в 3-й раз.

На конкурс представляются издания по истории края, марийскому искусству, философские трактаты, книги для детей, стихи и проза классиков и современных авторов, переводы на марийских язык русской и зарубежной литературы, школьные учебники и др.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Лучшая книга года»,
- «Лучшее полиграфическое исполнение издания»,
- «Лучшее художественное исполнение издания»,
- «Лучшая книга на марийском языке»
- «Лучшее авторское издание»,
- «Лучшая книга для детей»,
- «Книга-событие»,
- «Лучшая книга о Республике Марий Эл»,
- «Лучшее юбилейное издание» (специальная премия),
- «Меценат года (специальная премия),

- «Книга в культурной жизни Марий Эл» (специальная премия),
- «Открытая книга».

Номинантов и лауреатов в каждой из этих номинаций определяло компетентное и независимое жюри. Но в номинации «Открытая книга», за победу в которой учреждена - премия НБ из своих средств - выбор победителя целиком зависел от мнения читателей. Для этого в зале-выставке Национальной библиотеки им. С.Г. Чавайна была развернута экспозиция книг - участников республиканского конкурса «Книга года Марий Эл». Каждый желающий (читатель или посетитель библиотеки) мог прийти, посмотреть, подержать в руках каждую книгу, высказать свое мнение и проголосовать за лучшую книгу. По сути, это номинация читательских симпатий. Так, в 2006 году за книгу В. И. Васильева «Школа наша Азановская: страницы истории» из района республики приезжали проголосовать специальным автобусом. Многие издания получили специальные призы, учредителями которых выступили различные организации и учреждения.

Издания, участвующие в конкурсах, представляются на выставках литературы Национальной библиотеки им. С.Г. Чавайна с памятным знаком «Лауреат Республиканского конкурса «Книга года Марий Эл», организуется передвижная выставка книг-лауреатов по районам республики.

Победители конкурса получили денежные призы и дипломы, а все остальные участники - памятные дипломы участников Республиканского конкурса «Книга года Марий Эл».

Издания, участвовавшие в конкурсе, поступили в фонды Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна (Это было одним из условий Конкурса).

Подведение итогов Года марийской литературы и награждение победителей конкурса проводится 10 декабря - в День марийской письменности (230 лет со дня выхода первой марийской грамматики). В программе праздничных мероприятий прошли: поэтический час с участием марийских поэтов и артистов; выставка редких книг из фондов Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна; выставка книг - лауреатов Конкурса «Книга года Марий Эл»; ярмарка-распродажа книжной про-

дукции.

Республиканский конкурс «Книга года Марий Эл» стал ярким событием в культурной жизни республики и привлекает большой общественный интерес. Конкурс позволяет увидеть, как развивается книжное дело в марийском крае, показать возможности наших издательств и полиграфических предприятий, выявить лучшие издания о Марийском крае. Проводимый конкурс способствует также выявлению изданий, которые по той или иной причине не поступили в библиотеку в качестве обязательного экземпляра. Таким образом, удалось выявить еще 16 новых книг. Укрепились связи с полиграфическими предприятиями, издательствами и авторами. Читатели библиотеки познакомились с новинками местной печати, оценили возможности марийских полиграфистов. Конкурс привлекает в библиотеку и новых читателей, которые приходят посмотреть, прочитать и проголосовать за ту или иную книгу.

В конкурсе «Книга года- 2006» победителем стало издание «Акрет муро» («Песни предков»), в которое вошли песни, собранные в начале XX века в различных регионах проживания марийцев, но не опубликованные до сих пор, 243 песни и напева, собранных преподавателем Казанской Учительской семинарии Николаем Ивановичем Суворовым, русским по национальности из д.Омары ныне Мамадышского района Татарии, записывал и отправлял в Финляндию. Книга вышла при содействии Финно-угорского общества Финляндии.

В номинации «Лучшая книга на марийском языке» стала «Илыш муро: марий сылнымут: ий да ен"-влак» («Песня жизни: марийская литература: годы и люди»), известного журналиста, лауреата Государственной премии им. С. Г. Чавайна, им. Яныша Ялкайна, общества М. А. Кастрена Гельсия Зайниевича Зайниева, где включены очерки о классиках марийской литературы С. Г. Чавайне, Д. Орае, Н. Лекайне, Чалай Васлие, В. Колумбе и путях развития общественно-политического и литературного журнала на марийском языке «Ончыко», и Союза писателей Республики Марий Эл.

В номинации «Книга для всей семьи» лучшей признана «Пуртус - айдемын шепкаже» («Природа - колыбель человека») А. Петуховой, В

номинации «Лучшее авторское издание» - сборник стихов З. Дудиной «Ойырымо ойпого» («Избранное»), в номинации «Лучшая книга для детей» - сказки на луговом, горномарийском и русском языках «Шудо йолташ» («Сто друзей») М. Илибаевой и т. д.

В 2005-2006 годах НБ осуществила оригинальный проект - творческий литературно-художественный конкурс «Сотвори миф». Его цель - приобщение широкого круга читателей к духовной культуре марийского народа и популяризации марийской мифологии, отражающей исторический путь предков народа мари, их верования и представления о мире.

1-й этап - литературная обработка текстов исторических легенд и преданий из сборника «Марийский фольклор: мифы, легенды, предания» (сост. В. А. Акцорин, 1991).

2-й этап - составление художественных произведений, написанных по мотивам марийских мифов, иллюстраций к мифам, составление словаря марийской мифологии.

3-й этап - издание иллюстрированного сборника лучших конкурсных работ марийских легенд и преданий.

Результат проекта - «Словарь марийской мифологии». Т.1. Боги, духи, герои. К.Ситникова. - 159 с.

А вскоре в НБ прошли презентации этой книги и книги «Марийская мифология» уроженки Республики Марий Эл, гражданки России и Финляндии, доктора философских наук Л. С. Тойдыбековой.

На протяжении многих лет в НБ практикуется показ картин местных художников, фотоэкспозиций, которые способствуют развитию интереса к углубленному изучению их творчества через книги, альбомы. Тематические и персональные выставки вызывают постоянный интерес пользователей библиотеки и привлекают новых читателей.

Ежегодно проводятся Чавайновские чтения, приуроченные ко дню рождения С. Г. Чавайна, где рассматриваются темы, связанные с жизнью и деятельностью марийского классика, развития интереса к чтению литературы на родном языке. Перед слушателями выступают ученые-литературоведы, фольклористы, краеведы.

При отделе национальной и краеведческой литературы почти 20

лет работает клуб «Марийский краевед», членами которого являются ученые различных отраслей науки (историки, языковеды, литературоведы, фольклористы), работники музеев, средств массовой информации, краеведы-любители, сотрудники библиотек. На заседаниях клуба освещаются и обсуждаются различные вопросы истории и культуры марийского народа, наиболее запоминающиеся заседания последних лет: 80-летие со дня рождения краеведа Сергеева М.Т.; 100-летие со дня рождения Я. Ялкайна, с приглашением сына писателя, презентацией 2-го тома собраний сочинений, выступлениями ученых о жизни и творчестве писателя, чтением стихов; в 2007 году - 100-летие со дня выхода первого периодического издания на марийском языке «Марла календарь», встреча с краеведом К. Г. Юадаров и др. Заседания клуба проходят, в основном, на марийском языке.

НБ оказывает методическую и практическую помощь по вопросам продвижения национальной литературы в библиотеках республики, на протяжении многих лет ежегодно проводятся республиканские творческие лаборатории по краеведению, где библиотекари-краеведы получают рекомендации по работе с национальной литературой, происходит обмен опытом работы, обзоры новой литературы, вышедшей на марийском языке.

В 2006 году на территории республики вышло 429 книг, из них 50 на марийском языке, это, в основном, стихи местных поэтов, рассказы, переводы на марийский язык произведений финно-угорских писателей, методические рекомендации для образовательных учреждений.

Итак, НБ им. С. Г. Чавайна является главным центром по продвижению национальных документов Республики Марий Эл и своей деятельностью способствует развитию интереса к чтению национальной литературы, вносит определенный вклад в реализацию Национальной программы поддержки и развития чтения.



Проведение республиканского конкурса «Лучшая башкирская книга» Национальной библиотекой им. А.-З.Валиди Республики Башкортостан

Л. Ш. Ильясова

Конкурс «Лучшая башкирская книга» впервые проводился в нашей республике. Его организаторами стали Министерство культуры и национальной политики РБ и Национальная библиотека им. А.-З. Валиди. Он проходил по трем номинациям:

- «Самая читаемая книга года» (выявление самой читаемой книги путем изучения общественного мнения, анализа читательских предпочтений; определение рейтинга популярной книги);
- «Золотая коллекция детского чтения» (выявление самой популярной книги в чтении детей);
- «Разрешите представиться» (презентация лучшего материала о работе с башкирской и краеведческой книгой, лучших инновационных форм и методов работы библиотек).

Конкурс проводился в два этапа: с 1 декабря 2005 года по 10 марта 2006 года. Участвовали 54 централизованных библиотечных систем РБ, в том числе Республиканская специальная библиотека для слепых и библиотеки, обслуживающие башкирское население за пределами РБ. Это Кунашакская районная библиотека им. К. Даяна Челябинской области, библиотека литературы на башкирском и татарском языках г. Магнитогорска, центральная городская библиотека г. Оренбурга. 106 библиотек представили на конкурс 119 проектов.

В последнее время детские библиотеки придают большое значение исследовательской деятельности, и это не удивительно, ведь без такой деятельности трудно получить достоверную информацию в сфере библиотечного обслуживания. Одна из особенностей библиотечного обслуживания сегодня - формирование нового подхода к потребностям читателей, библиотечным услугам. Для этого, прежде всего, необходимо как

можно более полно и всесторонне знать действительных и потенциальных пользователей библиотек, их взгляд, предпочтения и вкусы. Именно использование социологических исследований в области библиотечного обслуживания детей и позволяет взглянуть на ряд проблем с нетрадиционных позиций - глазами детей-читателей, получить сведения прогностического характера о возможных изменениях читательского спроса, мотивов чтения, предпочтении, видения библиотеки. Социологические исследования необходимы для определения перспектив развития библиотечного дела и дальнейшего совершенствования обслуживания читателей.

Если в предыдущие годы в тематике проводимых исследований наблюдалось разнообразие, то в 2006 году детские библиотеки республики почти все работы посвятили книге и чтению. И надо отметить, что во многих библиотеках исследования были проведены в связи с участием в **Республиканском конкурсе "Лучшая башкирская книга года"**.

В целях конкурса "Лучшая башкирская книга года" в номинации "Золотая коллекция детского чтения" в Центральной межпоселенческой детской библиотеке г. Белебея было проведено социологическое исследование по изучению интересов детей и подростков по краеведческой литературе. Главной целью исследования было выявление самых популярных башкирских книг, выработка практических рекомендаций для совершенствования работы с краеведческой литературой. В исследовании приняли участие учащиеся башкирской гимназии, СШ №№15,17. Все читатели были разделены на две возрастные группы: 1-5 кл. и 6-9 кл. Были применены такие методы исследования, как изучение состояния фонда башкирской литературы, справочного аппарата, опрос, анкетирование, наблюдение в процессе непосредственного контакта в читальном зале и на абонементе, анализ читательских формуляров.

По результатам социологического исследования авторским коллективом Центральной межпоселенческой детской библиотеки были сделаны следующие выводы:

- несмотря на богатство фондов национальной литературы, башкирская литература используется не так часто, как хотелось бы. Причиной этому служит то, что дети и подростки не умеют читать на башкир-

ском языке и фонд башкирской литературы больше используется как помощник в поиске дополнительной информации по краеведению или для выполнения домашнего задания. По итогам проведенного исследования составлен рейтинг самых популярных у детей и подростков башкирских книг, где абсолютным лидером стала **краткая энциклопедия "Башкортостан"**. На этом работа библиотекарей по повышению интереса к башкирской книге не завершилась. Библиотека будет активизировать индивидуальную работу с читателями с целью повышения культуры чтения национальной литературы и обогащения духовного опыта; периодически повторять аналогичные исследования для того, чтобы держать под постоянным контролем динамику изменения ситуации и своевременно изыскивать способы воздействия на этот процесс в нужном направлении.

В Дюртюлинской ЦРДБ, также, для плодотворного участия в конкурсе "Лучшая башкирская книга года" было проведено серьезное исследование, с целью выявления самых популярных башкирских книг в чтении детей города и района. Респондентами стали дошкольники и учащиеся 1-7 классов. Исследование состояло из 4 этапов:

1 этап - изучение читательских формуляров в читальном зале и на абонементе детской библиотеки;

2 этап - анкетирование;

3 этап - проведение викторины "Лучшая башкирская книга года" с помощью районной газеты "Юлдаш";

4 этап - проведение литературного утренника на башкирском языке "Приключения в книжном царстве" по местному телевидению, давая возможность голосовать за лучшую башкирскую книгу всем юным зрителям города.

После того, как были пройдены все этапы исследования и сделан кропотливый анализ, лучшей башкирской книгой года была признана книга **Ф. Тугузбаевой "В подарок - золотой ключик"**.

В Абзелиловской ЦРДБ в течение года проводился целый ряд исследовательских работ, посвященных чтению современных детей:

- **мини-анкета** для выяснения чтения башкирской и краеведческой

литературы, которая показала, что интерес к чтению этой литературы у читателей есть. А если есть интерес, будет и чтение. Это очень важный фактор в детском чтении. Пробудить интерес, желание читать - задача работников библиотеки;

- **блиц-опрос "Какое место в твоей жизни занимает книга, чтение?"**, который в свою очередь тоже показал, что книга и чтение занимают не последнее место в увлечениях ребят;
- **изучение формуляров** с целью выявления самой читаемой башкирской книги. Анализ формуляров показал, что у учащихся 6-7 классов самые читаемые книги - это "Беззен ойзен йеме" ("Радость нашего дома") и "Озон-озон баласак" ("Долгое долгое детство") **М. Карима**. А по формулярам 8-9 классов - "Емеш" и "Кемхетелгендер" ("Униженные") **З. Бишиевой**.

Интерес к чтению, конечно, снизился за последние годы - это и нехватка времени у детей, и повальное увлечение телевизионными передачами, компьютерными играми. Но, все же, преимущества на стороне библиотеки, книги и чтения, считают абзелиловские детские библиотекарки.

Интересное анкетирование **"Чтение в вашей семье"** было проведено в ЦРДБ Стерлитамакского района. Библиотекари опросили 190 человек в возрасте от 20 до 40 лет, проживающих в сельской местности. Было выявлено, что в выборе книг для своих детей принимают участие 58% родителей, а 42%, к сожалению, - не принимают. 45% респондентов имеют дома и взрослые книги, и детские книги. Также 45% - интересуются чтением своих детей, а 46% - только иногда. Любимыми книгами детей являются книги К.Чуковского, Дж. Ролинг, Д. Толкиен, А. Линдгрэн, Е. Вильмонт, Г.-Х. Андерсена. Почти половина опрошенных (45%) считает, что чтение - это необходимая часть учебы, 20% - способ получения информации, 5% - необходимая часть жизни, а 10% - зря потраченное время. Более половины (60%) респондентов любит читать и думает, что в современных условиях, несмотря ни на что, компьютер не может заменить книгу и интерес к книге не падает. Библиотекари надеются, что так будет всегда. Таким образом, анкетирование показало, что большин-

ству родителей безразлично то, что читают их дети и как читают. А библиотекари пришли к выводу, что все же необходимо работать над укреплением традиций семейного чтения и регулярно проводить разнообразные мероприятия в данном направлении.

В 2005 году детские библиотеки участвовали в **1 республиканском конкурсе "Лучшая башкирская книга года"** под девизом: "Открой мне, книга, навсегда сокровища свои, из чистых родников меня ты знанием напои" (Бабич Ш. "Книга") по двум номинациям : "Золотая коллекция детского чтения" и "Разрешите представиться!".

В номинации "Золотая коллекция детского чтения" было представлено 42 заявки из 25 ЦБС на башкирском и русском языках (альбомы, дискеты, диски). Путем изучения формуляров, мини-опросов, анкетирования, тестирования нужно было выявить самую читаемую и популярную книгу в чтении детей, провести рейтинг популярности детской книги. В результате, оказалось , что самым читаемым и популярным автором года стал **Мустай Карим** и его произведения **"Радость нашего дома", "Таганок", "Помилование"**. В десятку самых спрашиваемых читателями книг вошли и следующие книги :

Алибаев С. Волшебный шар

Бикчентаев А. Сколько лет тебе, комиссар ?

Юнусова Г. Я познаю мир. Донья мэнэн танышам.

Зиганшин К Боцман.

В номинации "Разрешите представиться!" были предоставлены документы о работе детских библиотек с башкирской и краеведческой книгой, лучших инновационных форм и методов работы.

Несколько слов о самих конкурсных работах. Многие из них отличались творческой новизной, профессионализмом и качеством. Это прежде всего работы детских библиотек городов: Октябрьского, Белебея, Туймазы, районов: Абзелиловского, Баймакского, Альшеевского, Дюртюлинского, Татышлинского, Чекмагушевского, Стерлибашевского, Хайбуллинского, Уфимского и т.д.

Порадовала активность некоторых районов и городов, представивших заявки сразу по нескольким номинациям конкурса. Это ЦС ДБ г.

Уфы - 15 заявок на участие в номинации "Золотая коллекция детского чтения" и 5 заявок на участие в номинации "Разрешите представиться", Шаранской ЦБС - 4 заявки, несколько заявок из городов : Агидели , Бирска, Мелеуза , Сибая , Кумертау и т. д. . Вместе с тем, удивило слабое качество некоторых работ, авторы которых подошли к участию в конкурсе чисто формально, не проявив творчества и самостоятельности. Некоторые ЦБС несмотря на большое количество филиалов предоставили лишь по одной заявке или вообще не участвовали в конкурсе.

Экспертная комиссия, рассмотрев представленные рейтинги популярности книг, определила, что победителем в номинации «Самая читаемая книга года» является книга **«Бойрокэй» Тансулпан Гариповой** (награждение дипломом и ценным подарком), в номинации «Золотая коллекция детского чтения» - **«Радость нашего дома Мустая Карима»** (награждение дипломом и ценным подарком).

Экспертная комиссия, рассмотрев представленные работы, с учетом вышеназванных критериев, вынесла решение о награждении дипломами и ценными призами в номинации **«Разрешите представиться!»** 6-ти библиотек, дипломами и поощрительными призами за активное участие в исследовательской деятельности, за инновационные формы и методы работы по выявлению лучших книг года: 2-х библиотек, дипломами за активное участие в конкурсе: 6-ти библиотек и дипломами за активную пропаганду литературы о своем районе, городе 3-х библиотек.

Конкурс принес несомненную пользу, оживил интерес пользователей к национальной книге, открыл новые, яркие имена писателей Башкортостана, способствовал разработке современных библиотечных приемов в работе с башкирской книгой.

Нас порадовало активность библиотекарей, не побоявшихся представить на суд экспертной комиссии результаты своего труда. Подводя итоги первого конкурса «Лучшая башкирская книга» можно сделать вывод, что конкурс должен стать традиционным. Связка «писатель – книга – издательство – библиотека - читатель» должна стать неразрывной.

Комплектование фондов библиотек татарской Литературой Республики Татарстан и регионов Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития

И. Г. Кашапова

Национальная библиотека Республики Татарстан – это главное государственное книгохранилище национальной и республиканской, российской и зарубежной печати, многофункциональное библиотечно-информационное и научно-исследовательское учреждение, культурный, библиографический, методический центр республики. 24 января 2007 г. библиотеке исполнилось 142 года: она была открыта в 1865 г. как городская публичная библиотека. С течением времени библиотека меняла свое название, была губернской, центральной городской, областной, республиканской библиотекой. В 1991 году Постановлением Кабинета Министров Татарской АССР Республиканской научной библиотеке им. В.И.Ленина был придан статус Национальной библиотеки. Библиотека относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Татарстана. Ее уникальность - в полноте и универсальности фондов. Фонд на сегодняшний день составляет 3,2 млн. экземпляров документов, в том числе 104,1 тыс. документов на татарском языке, 78 тыс. документов на иностранном языке. Библиотека выписывает свыше 1300 наименований газет и журналов. Из них 202 названий журналов и 132 названий газет на татарском языке. Фондами НБ РТ пользуются свыше 400 библиотек России. Ежегодно число пользователей библиотеки составляет более 60 тысяч, книговыдача более 2 млн.300 тыс. документов. Библиотека является научно-методическим центром для 1632 государственных библиотек сети Министерства культуры РТ. В структуре библиотеки более 20 отделов, в штате 230 работников.

В соответствии с Законом Республики Татарстан «О библиотеках и библиотечном деле» (1998г) за Национальной библиотекой закреплены функции формирования фонда татарской и краеведческой литературы, на

принципах исчерпывающей полноты и вечности хранения, учет национальной печати и документов о республике, создание национальной библиографии.

Согласно Закону РТ «Об обязательном экземпляре документов» (2005г) фонд библиотеки комплектуется национальной литературой на основе «системы обязательного бесплатного экземпляра документов». Библиотека получает по 2 экземпляра всех выходящих на территории республики изданий. В 2006 году в библиотеку поступили 4330 экземпляров документов по обязательному местному экземпляру. Из общего поступления за год документов в Национальную библиотеку 30% доля национально –краеведческой литературы, 16% из них - литература на татарском языке.

В фонде библиотек Татарстана насчитывается 4 828 025 экз. изданий на татарском языке. С 2002г. по 2006г. библиотечный фонд на татарском языке в республике вырос на 527 198 экз. изданий.

На сегодняшний день в республике действуют более 250 издающих организаций. Самыми крупными издательствами, выпускающие татарскую литературу являются:

- из государственных: «Татарское книжное издательство»
и «Магариф»;

- из открытых акционерных обществ: ОАО ПИК «Идел-Пресс», «Матбугат йорты» (Дом Печати);

- различных организаций и институтов: «Рухият», «Хэтер», «Фэн», Институт языка и литературы АН РТ, Институт истории АН РТ, Институт татарской энциклопедии, «Школа», «Гасыр», «Милли китап», «Раннур» и т.д.

В последние годы в структуре издательств появились маркетинговые службы, работающие с татарским населением за пределами республики. Регулярное взаимодействие с библиотеками Свердловской области, к сожалению, не налажено, из региона были лишь разовые запросы.

Возвращаясь к Закону «Об обязательном экземпляре документов» нужно отметить, что и в России, и в нашей республике законопослушными являются не все издательства. Как и Российская книжная палата, На-

циональная библиотека получает лишь 80 % выходящих на территории республики документов. Не выполняют закон учреждения, выпускающие электронные издания, аудио, видео издания. Сегодня 10% продукции национально-краеведческого содержания приходится на эти виды документов. Как правило, не поступают по каналу обязательного экземпляра издания кооперативных и совместных предприятий, неформальных организаций, частных фирм, публикации за счет авторов, заказные издания.

В марте этого года на заседании Государственного Совета РТ, по предложению постоянной Комиссии по науке, образованию, культуре и национальным вопросам РТ был рассмотрен вопрос, соблюдения « закона об обязательном экземпляре» типографиями и издательствами. Надеемся ситуация изменится в лучшую сторону. Несмотря на трудности, библиотека старается формировать фонды с исчерпывающей полнотой. На основе обязательного экземпляра библиотека ведет докомплектование отдела национально-краеведческой литературы, сектора комплектования ЦБС республики и отдела международного книгообмена.

Характеризуя взаимодействие библиотеки с органами власти республики, необходимо отметить пристальное внимание Президента Республики Татарстан М.Ш.Шаймиева, Кабинета Министров РТ к вопросам комплектования библиотечных фондов отраслевой, татарской и краеведческой литературой. В течение 1999-2001 гг. по указанию Президента РТ на централизованное комплектование библиотечных фондов татарской и краеведческой литературой было выделено более 5 мил. рублей.

В 2000-2004 гг. – по 1 миллиону рублей. В 2005 и 2006 г. на закупку татарской и краеведческой литературы издательствам «Магариф», и «Татарское книжное издательство» выделено 3 миллиона рублей. Улучшению работы по комплектованию фондов способствует проведение Министерством культуры Татарстана подписки на республиканские газеты и журналы за счет централизованных средств, осуществляемое уже в течение десяти лет.

Деятельность Национальной библиотеки РТ направлена на сохранение и обогащение самобытной культуры татарского народа, воспита-

ние культуры межнационального общения всех групп населения, установление культурных связей татарской диаспоры с исторической родиной. Библиотека является единственной библиотекой в мире, целенаправленно занимающейся вопросами комплектования, сохранения и распространения татарской книги. Она имеет традиционные связи с библиотеками России, обслуживающими татарскую диаспору, а также с библиотеками государств тюркоязычных народов.

Межрегиональное взаимодействие осуществляется НБ РТ в следующих направлениях:

Межбиблиотечное взаимодействие на основе договоров о сотрудничестве и эквивалентного обмена документами;

Пропаганда татарской и краеведческой литературы. Библиотечно-библиографическое обслуживание;

Научно-методическая деятельность в помощь библиотекам, обслуживающим национальные диаспоры.

Работу по первому направлению проводит отдел международного книгообмена, созданный в 1993 году на основе сектора обменно-резервного фонда. За период функционирования накоплен постоянно обновляемый фонд, из которых 56%- на татарском языке и 44% - на русском языке. Отдел ежегодно получает 9-10 тысяч экземпляров национально-краеведческой литературы, 15-20 названий периодических изданий, при этом ее объем обусловлен числом партнеров, желающих получить то или иное издание.

Один из основных задач отдела:

-комплектование библиотек и общественных организаций России, обслуживающих татарскую диаспору, на основе –договорных отношений и эквивалентного книгообмена;

На сегодняшний день заключены договора с 29 национальными, центральными и областными библиотеками из 24 республик и областей России и 6 библиотеками национально-культурных центров и автономий. Разработанные бланки договора и предлагаемой обмен литературы могут предоставить желающим для изучения и оформления заказов. Отдел не первый год сотрудничает со Свердловской областной межнациональной

библиотекой, опыт работы с нами можете изучить и у своих коллег.

Вторая задача отдела международного книгообмена:

-обеспечение регулярной информацией библиотек о наличии изданий в обменном фонде НБ РТ на основе публикации «Информационных списков» и размещения их на Web –сайте Библиотеки в сети Интернет. Наш сайт был создан в 2000 г. Адрес WWW.KITAPHANE.RU. На сайте отражены уникальные информационные ресурсы, новости, история , структура библиотеки, центр правовой информации, электронная доставка документов, книгообмен, издательская деятельность, культурная жизнь Республики Татарстан.

Второе направление взаимодействия реализуется в ходе проведения дней национальной книги, участия в возрождении национальных праздников и обрядов татарского народа. Отдел татарской и краеведческой литературы Национальной библиотеки РТ выполняет библиографические справки по запросам читателей библиотек России. Кроме того, практикуется выезд сотрудников НБ РТ в места компактного проживания татар с целью оказания методической помощи библиотекарям, работающим с татарской книгой. Специалисты выезжали в Пермскую, Пензенскую область, республики Чувашия, Мордовия. Ежегодно с 1987 года НБ РТ с целью изучения распространения и пропаганды произведений писателей республики проводит конкурс «Книга года». Если в начале конкурса проводила только НБ РТ, то сейчас на проведении этого мероприятия участвуют все крупные издательства, общественные организации, средства массовой информации, представители всех ЦБС республики, читатели и писатели.

Третье направление межрегионального взаимодействия осуществляется в ходе выполнения Национальной библиотекой научно-методической деятельности. С середины 1990-х годов научно-методическим отделом НБ РТ проводятся семинары для библиотечных работников, обслуживающих татарское население, проживающее за пределами Татарстана. Программа включает лекции об истории, культуре, литературе, традициях татарского народа. За последние годы побывали на таких семинарах работники библиотек Нижегородской области, рес-

публик Чувашии, Мордовии, Марий Эл. В этом году запланирован семинар с библиотекарями Кировской области. В ходе таких семинаров гости подробно знакомятся с работой ряда библиотек республики, получают новые знания о татарской истории и культуре, встречаются с видными представителями татарской интеллигенции, имеют возможность приобрести новинки татарской литературы, завязать новые знакомства, посетить музеи и театры г. Казани и просто пообщаться на родном языке. Многие годы Национальная библиотека активно сотрудничает и с Курсами повышения квалификации работников культуры при МК РТ (ныне Институт дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства КГУКИ.), которая проводит учебные мероприятия на татарском языке для библиотечных работников республики и регионов России.

Большую помощь в обслуживании татарского населения оказывают издания краеведческого характера и издания на татарском языке, методические материалы, высылаемые НБ РТ в различные регионы РФ. За последние 5 лет было подготовлено 25 изданий на татарском языке, из них персоналии – 16, тематические сборники: «Сохранение и развитие языка, литературы и культуры татарского народа», «Народные обряды и праздники татар», «Современная татарская художественная литература».

Одной из главных задач Национальной библиотеки РТ является комплектование «татарикой», т. е. выявление, сбор всех сведений, материалов и литературы о татарском народе, проживающем в регионах России и в мире. В настоящее время в Свердловской области живет _____ тыс. татар. Очень активно работает татарский общественный центр, функционирует Постоянное представительство Республики Татарстан. К сожалению, кроме газеты «Саф чишмэ» которую нам любезно предоставляет гл. редактор газеты Минсылу ханум Ижмурзина, мы не имеем никакой другой информации о проживающем в области населении татарской национальности.

Уверены, что в районах области издаются книги по истории татарских сел, о выдающихся деятелях, книги писателей. Просим помочь нам в поиске и сборе книг, журналов, газет, статей, изданных в Вашем

регионе с целью дальнейшего книгообмена или покупки. Хронологические рамки не ограничиваются. Тематика самая разнообразная:

- > история, культура, литература татарского народа;
- > политика, экономика;
- > художественная литература, переводы татарских писателей, поэтов на все языки народов мира.

Будем Вам признательны, если наше предложение Вас заинтересует.

Кстати, одно из крупнейших газетно-журнальных издательств республики «Идел-Пресс», печатает книги Уральского региона. Фирменный магазин издательства представляет солидные издания, альбомы, относящиеся именно к вашему региону. Сейчас издательства печатают издания в тех типографиях, где себестоимость ниже. Думаю областная библиотека им. Белинского г. Екатеринбурга вряд ли их получает по каналу обязательного экземпляра. Такая ситуация наблюдается и у нас в республике, многие издания печатаются в Марий Эл, Чувашии. Мы предлагаем информировать вас о новых изданиях и возможности приобретения их. Это взаимовыгодное предложение для совместного сотрудничества.

В настоящее время НБ РТ налаживает еще более тесные профессиональные контакты со своими коллегами из регионов РФ, стран СНГ. С каждым годом работа библиотек Татарстана с национальными диаспорами становится более содержательной и разносторонней.

В заключение хочется еще раз отметить: Миссия Национальной библиотеки Республики Татарстан – поддержка и содействие развитию национальной культуры, выполнение функций информационно-посреднического центра по распространению и сбору литературы о татарском народе, татарской культуре и литературе.



Продвижение книги и чтения: реализация проектов

Т. С. Фомина

Библиотека-филиал №16 Муниципального учреждения «Централизованная библиотечная система» г. Каменска-Уральского – центр национального искусства и литературы, информационный центр для деятелей театрального искусства города.

Микрорайон, где находится библиотека, имеет исторически сложившееся национально - культурное своеобразие. Интересен состав читателей библиотеки (38%- татары и башкиры, 18%- украинцы, 9%- армяне, 49%- другие национальности). Учитывая желание населения культурно, в национальных традициях проводить свой досуг, работая в здании Муниципального Театра Драмы и взяв за основу слова молодого Гете «Если хотите создать нацию - создайте театр», сотрудники библиотеки - филиала №16 работают по программе «Библиотека в национально – культурном измерении города».

Наша библиотека – единственная библиотека в городе, которая работает по программе, направленной на библиотечное обслуживание представителей городских диаспор. В стенах библиотеки можно встретить представителей почти всех народов и народностей, проживающих в нашем городе: немцев и евреев, армян и татар, украинцев и белорусов и др. Для национальных диаспор, существующих в Каменске-Уральском, библиотека давным-давно стала светочем родных культур, а для города - настоящим воплощением ассимиляции языков и народов. Тут пустили корни и обрели крышу над головой любительские объединения «Вернатун» (армянская поэтическая гостиная), «Иль нуре» (клуб татарской книги), «Мова Украина» (украинская литературно-музыкальная гостиная), клуб ветеранов "Завалинка". Здесь посвящают субботние вечера литературному наследию белорусов, немцев, народов Средней Азии и других. С их участием ежегодно в библиотеке проводятся Дни национальной культуры и литературы. Не забыть родную речь читающему интернационалу помогает фонд библиотеки, состоящий из более 1000 книг на языках народов, проживающих в нашем городе.

Уникальные книги - семейные реликвии - занесены в электронную картотеку «Из фонда домашних библиотек». Там истинно «сокровищ чудных груды спят». За каждым экземпляром кроется история семьи, народа, страны. Ведь покидая родные края в желании сохранить родной язык и культуру, образованные люди в первую очередь брали в неизвестный путь дорогие сердцу книги, которые порой составляли львиную долю нехитрого скарба переселенцев. За возможностью полистать книги, сохранившиеся с незапамятных времен, наши читатели стоят в очередь. Например, за старинным самоучителем армянского языка, что хранится у Самвела Назаретяна, организатора культурно – массовой работы армянской диаспоры «Киликия».

Конкурсы социальных проектов с присуждением грантов – огромный стимул в работе по продвижению Книги и чтения. грантодателем проектов является городская администрация, Отдел по связям с общественностью.

2006 - 2007 год – реализация проектов «Давайте дружить культурами», «Семья и власть», «Здоровая семья – здоровая нация», «Живая летопись наций - память народа», «Язык есть исповедь народа», в финансировании которых участвуют также заинтересованные темой проекта представители городских диаспор.

Мы с большим желанием продвигаем свои очень интересные проекты и очень нужные для жителей города во все действующие конкурсы, что и приводит к успешной их реализации. Сейчас, коротко о наиболее интересных проектах.

Проект «Здоровая семья – здоровая нация» направлен на приобретение духовного, нравственного и физического здоровья, пропаганду Здорового образа жизни в каждой семье многонационального города Каменска – Уральского.

Проблема Здорового образа жизни - это не только проблема одного отдельно взятого человека. Это проблема самосовершенствования, самообразования, жизненной активности, формирования и раскрытия идей Здорового образа жизни целой семьи с учетом традиционной культуры здоровья отдельной нации. Библиотекари решили: используя опыт ра-

боты по данной теме и богатейший фонд национальной литературы разработать общедоступный проект «Здоровая семья – здоровая нация» Надолго запомнилась читателям Национальная Интеллектуальная Спартакиада, в ходе которой Армянский национально – культурный центр «Киликия» предоставил целый комплекс уникальных методик своей древней страны, направленных на формирование Здоровой семьи. Неравнодушными остались и любители шахмат, которые пришли в «День национальных шахмат» в библиотеку. Здесь главным действующим героем была книга на Аукционе «Моя первая книга о шахматах», выставке – диалоге «Лучшие книги о шахматах», а самое главное, подготовка и проведение данного мероприятия дали возможность изучить, проанализировать и раскрыть книжный фонд по семейной психологии и педагогике, медицине, физкультуре и спорту.

На встрече молодёжи с долгожителями татарской и казахской диаспор «Джигиты – активные долгожители» Магинур Зайнуловна Каримова, вдова детского татарского писателя Масгута Каримова, передала в дар библиотеке репринтные издания на татарском языке.

К реализации проекта активно подключился Фонд содействия здоровью нации Корпорация “Сибирское здоровье” представители которого плодотворно сотрудничают с библиотекой по пропаганде здорового образа жизни. Спортивно - творческий портрет семейных династий «Нам не подвластны года...» собрал в библиотеке более 100 жителей города, 30 % из которых в дальнейшем стали пользователями библиотеки.

В библиотеке встретились люди, которые пожелали услышать настоящую украинскую речь. «Рецепты моей молодости с мова Украины» - так называли мы Бенефис М.Ф.Сухих, на который мы пригласили всех, кто желает прожить до 100 лет в добром здравии, согласии и с любимой книгой.

Уникальность проекта «Здоровая семья – здоровая нация» состоит в том, что единственный проект в городе, направленный на формирование и раскрытие идей Здорового образа жизни именно национальной семьи с учетом традиционной культуры здоровья отдельной нации, на формирование установок толерантного поведения отдельных личностей и

социальных групп всех поколений как основы Здорового образа жизни.

Проект под названием «Давайте дружить культурами», направлен на воспитание толерантного отношения к иным культурам, языкам, традициям и конфессиям среди жителей города Каменска-Уральского, Проект, на осуществление которого выделен Грант, осуществил следующие общественно полезные результаты: проведение Ассамблеи национальных культур на дворовых площадках Красногорского района Каменска-Уральского с привлечением более 7 тысяч семей; развитие информационных ресурсов библиотеки на национальных языках народов, проживающих в Каменске-Уральском.

Творческая группа в тесном сотрудничестве с представителями армянской диаспоры (Назаретян С.М), белорусской (Полетаева К.М), украинской (Понамарев Г.А), татарской (Мусина А.Н) провела интересную программу Ассамблеи Национальных культур. Певчие ансамбли «Росинка» и «Ялкын» подарили жителям 4-х микрорайонов города русские, украинские, татарские. Искрометные пляски Каменских татар поднимали всем настроение. Литературная гостиная «Вернатун» армянской диаспоры представила музыкальную, художественную культуру своей древней страны. Литературный клуб татарской книги «Иль Нуры» на дворовой площадке микрорайона провел Поэтический митинг «Сын века», посвященный 100-летию Мусы Джалиля. Стихи читали библиотекари, актеры молодежного театра «Эльдорадо», а, самое главное, взрослые и дети, подростки вспомнили поэзию великого татарского поэта и с удовольствием читали их со сцены. Участникам вручены благодарственные письма и памятные сувениры. Зрители очень тепло встречали и благодарили организаторов Ассамблеи за яркий, красочный праздник, который получился благодаря Грантодателю – Агенству Международного Развития США(USAID) в рамках Программы Развития Третьего сектора и межрегиональному общественному фонду «Сибирский центр поддержки общественных инициатив» МОФ СЦПОИ.

С приобретением электронных изданий «Переводчик армяно-русский/руско – армянский»; «Переводчик украинно – русский/ русско – украинский и др. программ в дальнейшем активизируется совместная

работа по развитию информационных ресурсов библиотеки на национальных языках народов, проживающих в нашем городе, так как по завершении гранта мы собираемся продолжить работу, начатую в рамках проекта: «Давайте дружить культурами».

О следующем проекте « Живая летопись наций - память народа», хочется сказать особо, ибо здесь библиотекари проявили профессиональные способности ещё и в области познания человеческих отношений, так как Проект направлен на охрану памятников истории и культуры, сохранение и распространение культурных ценностей народов, проживающих в Каменске – Уральском. Потребовалось немало времени и духовных сил убедить народ, чтобы уникальные материалы (репринтные издания славянских, армянских, еврейских книг), рукописи старейших жителей города: «Город в моей судьбе», «Моя родословная», «Письмо в будущее» (ведь главное богатство - это живые люди, и кто как не они делают историю своего родного города и смогли поделиться этой гордостью с нами), различные «дикивинки», все лучшее из лучших, извлеченное из старинных домашних архивов переместилось в Музей национальных коллекций, который открылся при реализации данного проекта, т. к. лучше почувствовать дыхание прошлого можно только благодаря подлинным документам и преданиям. Музей нужен горожанам, т. к. каждый народ теперь имеет возможность видеть воочию свою национальную память, впервые представлены на всеобщее обозрение и явились приятным откровением для многих жителей города. Проект объединил усилия многих общественных организаций, дал возможность успешно провести историко–культурный экскурс «Город национальных находок». В результате в библиотеке появились новые рукописные книги. В рукописную книгу «Город в моей судьбе» вошли рассказы читателей библиотеки – представителей различных диаспор. Своими чувствами делятся украинцы, белорусы, армяне, казахи, татары... В них мы видим стремление отразить любовь к своей Родине, культуре, традициям и обычаям, не изменяя городу, который «приютил их». В конкурсе «Моя родословная» участвуют представители диаспор, рукописи «Письмо потомкам», «Письмо в будущее» пишут дети, подростки и их родители.

Проект «Язык есть исповедь народа» реализуется в рамках Национального Года чтения, Русского языка и Года славянской письменности и культуры. Проект направлен на поддержку лучших творческих форм работы библиотеки по приобщению к чтению жителей города посредством как самых современных, так и репринтных книжных зданий на языках народов, проживающих в нашем многонациональном городе. Непременная составляющая национального самосознания человека – чувство гордости за родной язык, который воплощает в себе культурные и исторические традиции народа.

Сохранение языка, забота о его дальнейшем развитии и обогащении – гарантия сохранения и развития национальной культуры. Поэтому каждый Гражданин РФ несет ответственность за состояние языка своей страны, своего народа. Чтобы выполнить этот гражданский долг, осознанно принимать участие в языковой политике, необходимо иметь представление о развитии и положении своего родного языка в разные его периоды существования, поскольку настоящее глубоко и всесторонне осмысливается и познается в сравнении с прошлым.

Проект предполагает открытие Факультета “Мой гений, мой язык”, который будут вести преподаватели украинского, армянского, русского, татарского языка, используя информационные ресурсы библиотеки: электронные словари, разговорники, презентации. Русский язык богат, велик и могуч. Но можно ли считать, что язык, созданный великими предками, его потенциал, богатство неисчислимы? Можно ли утверждать, что сегодня речь большинства наших соотечественников отражает богатство и величие национального языка? Раскрыть актуальные вопросы жители города смогут в Лектории „Язык в мире людей”. Конечным ожидаемым результатом мы предполагаем открытие действующего «Центра изучения русского языка» для представителей диаспор и иммигрантов.

Реализация данных проектов дает возможность активизировать интеллектуальный потенциал библиотечных работников, всех тех, кто является участниками и партнерами наших проектов по продвижению Книги и чтения.

Сведения об авторах

Бобрихин Андрей Анатольевич, директор Свердловского областного Дома фольклора (г. Екатеринбург)

Бушкова Надежда Ивановна, зав. отделом национальной и краеведческой литературы Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл (г. Йошкар-Ола)

Быков Леонид Петрович, зав. кафедрой русской литературы 20 в. Уральского государственного университета (г. Екатеринбург)

Ильясова Люция Шарифьяновна, зам. директора по библиотечно-библиографической деятельности Национальной библиотеки им. А.–З. Валиди Республики Башкортостан (г. Уфа)

Кашапова Илшат Габдулхаковна, зав. отделом комплектования Национальной библиотеки Республики Татарстан (г. Казань)

Кокорина Светлана Васильевна, зам. директора по библиотечным технологиям Свердловской областной межнациональной библиотеки (г. Екатеринбург)

Титов Арсен Борисович, писатель, председатель правления Екатеринбургского отделения Союза российских писателей (г. Екатеринбург)

Фомина Татьяна Семеновна, зав. библиотекой-филиалом № 16 МУ «ЦБС» (г. Каменск-Уральский, Свердловская область)

Приложение № 1

«Национальная литература России: новое поколение»

Программа конференции

23 мая 2007г

г. Екатеринбург, СОМБ

10.00 – 10.10 Открытие конференции
10.10 – 13.00, 14.00 – 16.00 Выступления
16.00 -17.00 Круглый стол

- **Открытие конференции**

*Новопашина Татьяна Христофоровна,
директор
Свердловской областной межнациональной библиотеки,
Заслуженный работник культуры РФ,
г. Екатеринбург*

- **Национальная литература в социокультурном измерении**

*Кокорина Светлана Васильевна,
зам. директора
Свердловской областной межнациональной библиотеки,
г. Екатеринбург*

- **Проекты по продвижению литературы для детей и подростков: новые идеи и современные технологии**

*Ивашина Марина Вячеславовна,
зам. директора по научной и инновационной деятельности
Свердловской областной библиотеки для детей и юношества,
г. Екатеринбург*

- **Продвижение чтения национальной литературы – приоритетное направление деятельности Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл**

*Бушкова Надежда Ивановна,
зав. отделом национальной и краеведческой литературы
Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл,
г. Йошкар-Ола*

- **Проведение республиканского конкурса «Лучшая башкирская книга года» Национальной библиотекой им. А.- З. Валиди Республики Башкортостан**

*Ильясова Люция Шарифьяновна,
зам. директора по библиотечно-библиографической деятельности
Национальной библиотеки им. А. З. Валиди Республики Башкортостан,
г. Уфа*

11.20 – 11.35 Перерыв

- **Комплектование фондов библиотек татарской литературой Республики Татарстан и регионов Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития**

*Кашапова Ильшат Габдулхаковна,
зав. отделом комплектования
Национальной библиотеки Республики Татарстан,
г. Казань*

- **Национальная литература как приоритетное направление работы национальных библиотек**

*Усманова Альфира Мингалеевна,
зав. библиотекой,
Татаро-башкирская библиотека им. Ш. Бабича,
г. Челябинск*

- **«Азбучные истины» - электронная презентация выставки Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского**

*Соколовская Марина Валентиновна,
ведущий библиотекарь Культурного Центра
Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г.
Белинского*

- **Продвижение чтения и книги: реализация проектов**

*Фомина Татьяна Семеновна,
зав. библиотекой,
МУ Централизованная библиотечная система, филиал № 16,
г. Каменск-Уральский*

13.00 – 14.00 Обед

- **Деятельность Ассоциации писателей Урала в объединении литературного пространства России**
*Титов Арсен Борисович,
писатель, председатель правления
Екатеринбургского отделения Союза Российских писателей,
г. Екатеринбург*
- **Новый жанр фольклора – устные истории**
*Бобрин Александр Анатольевич,
директор
Свердловского областного Дома фольклора,
г. Екатеринбург*
- **Панорама литературной жизни России: современный литературный процесс**
*Быков Леонид Петрович,
зав. кафедрой русской литературы 20 в.
Уральского государственного университета,
г. Екатеринбург*
- **Библиотека, издатель, читатель**
*Яценко Юрий Владимирович,
директор
издательства «Банк культурной информации»,
г. Екатеринбург*

16.00 – 17.00 Круглый стол «Литература народов России: проблемы сохранения и развития»

Для заметок

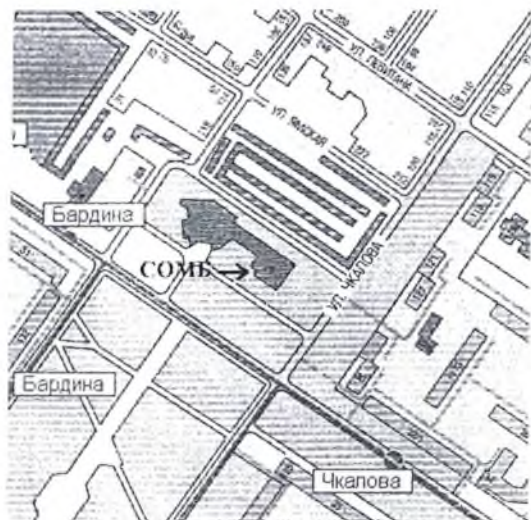
Для заметок

©Составление, Кокорина С. В.

©Компьютерный набор, Быкова О. В.

©Верстка, макет, О. В. Быкова

©Свердловская областная межнациональная
библиотека, 2007.



Свердловская областная
межнациональная библиотека



620146, г. Екатеринбург, ул. Бардина, 28



(343) тел. 240-26-52, Факс 243-17-00



А. 21, 42, 43, 46, 76 Т. 11 (ост. Чкалова)



E-mail: somb@somb.ru <http://www.somb.ru>