




НАСЛЕДИЕ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Дайджест, посвященный
писателям-юбилярам 2018 года**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное учреждение культуры
Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»
(ГБУК СО «СОМБ»)



НАСЛЕДИЕ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дайджест,
посвященный писателям-юбилярам 2018 года



Екатеринбург, 2018

83.3(4Бей)

Н 31

Наследие белорусской литературы : дайджест, посвященный писателям-юбилярам 2018 г. / М-во культуры Свердл. обл., Свердл. обл. межнац. б-ка ; [сост. : Ю. В. Костромина ; ред. : Ф. Р. Автух, О. В. Быкова]. – Екатеринбург : СОМБ , 2018. – 24 с.

Дайджест посвящен выдающимся белорусским писателям-юбилярам 2018 года: В. Дунину-Марцинкевичу, А. Г. Киркору, К. Каганцу, М. И. Горецкому, А. А. Алешка, В. М. Домашевичу, С. А. Алексиевич. Особенно внимательно рассматривается мир идей и поэтический облик их духовного наследия в белорусской литературе.

Издание будет полезно специалистам библиотечно-информационной деятельности и образовательных учреждений (педагогам) при организации досуга и внеклассной работы.

Составитель: Костромина Ю. В.
Редакторы: Автух Ф.Р., Быкова О. В.
Ответственный за выпуск: Колосов Е.С.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Винцент Дунин-Марцинкевич.....	6
Адам Гоноры Киркор.....	8
Карусь Каганец.....	11
Максим Иванович Горецкий.....	12
Антон Антонович Алешка.....	13
Владимир Максимович Домашевич.....	14
Светлана Александровна Алексиевич.....	16
Список использованных источников.....	20
Список использованных иллюстраций.....	22



Предисловие

2 апреля 1997 года в Москве президенты Беларуси и России подписали Договор о Союзе Беларуси и России. С тех пор 2 апреля отмечается как День единения народов Беларуси и России.

С целью эффективного осуществления межнационального общения, приобщения к достижениям мировой культуры и создавался дайджест «Наследие белорусской литературы».

Настоящее, прошлое и будущее неразрывно связаны во всех отраслях деятельности человека. И белорусская литература прошла долгий путь становления, она богата громкими именами во все века. Огромное значение имеет исследование периодов истории развития белорусской литературы.

Переломный момент в исторической судьбе белорусского народа – возникновение в 9 веке письменности, открывшей уникальные возможности сохранять информацию, передавать ее следующим поколениям. Древние мастера художественного слова постепенно использовали все более широкий диапазон приемов и средств выражения, разрабатывали новые жанры и использовали классические литературные формы. Белорусская литература плодотворно развивалась в рамках двух течений – светского и религиозного, между которыми осуществлялись естественный обмен и взаимовлияние. [«Волшебная свирель», с. 3-4]

В области художественного творчества белорусы имеют богатый фольклор, разнообразную древнюю письменность и яркую литературу нового времени, зародившуюся еще в начале прошлого века, обогатившуюся в последние дни.

В мировой литературе хорошо известны многие белорусские писатели. Их произведения вошли в общечеловеческую культурную сокровищницу, стали приобретением всех народов мира. В данном дайджесте мы постарались уделить внимание, на наш взгляд, особо выдающимся писателям-юбилярам 2018 года: Винценту Дунину-Марцинкевичу, Адаму Гоноры Киркору, Карусю Каганцу, Максиму Ивановичу Горецкому, Антону Антоновичу Алешка, Владимиру Максимовичу Домашевичу, Светлане Александровне Алексиевич. Мы особенно внимательно вглядываемся в мир идей и поэтический облик их духовного наследия, стремимся глубоко понять созданное ими.



Заглядывая в будущее, мы видим, неясные еще, но очертания будущих великих имен Союзного государства.

Издание будет полезно специалистам библиотечно-информационной деятельности и образовательных учреждений (педагогам) при организации досуга и внеклассной работы.

Винцент Дунин-Марцинкевич



4 февраля 2018 года – 210 лет со дня рождения классика белорусской литературы, одного из зачинателей новой белорусской литературы и драматургии, поэта, театрального и общественного деятеля Винцен-та Дунина-Марцинкевича (Викен-тий Иванович Дунин-Марцинкевич, 1808-1884). Родился в фольварке Панюшковичи Бобруйского уезда, в семье мелкого дворянина-арендато-ра; среднее образование получил в Бобруйске, затем был два года сту-дентом-медиком Виленского универ-ситета (по другим данным Петер-

бургского университета); служил чиновником в разных учреждениях г. Минска; в 60-х годах приобрел небольшое имение, в котором и умер. Похоронен вблизи деревни Падневичи Воложинского района, Минской области.

Дунин-Марцинкевич писал на польском, белорусском и русском языках, его пьесы остаются актуальным материалом для белорусских драматических театров.

Устойчивой популярностью пользуются: комедия-опера «Сялянка» (1846), одноактный водевиль «Пінская шляхта» (1866), комедия «Залёты» (1870).

В центре его художественных зарисовок стоит белорусская деревня, ее быт. Особое внимание уделяется белорусскому фольклору, народным песням, пословицам и поговоркам. Поэт красочно воспроизводит белорусские обряды (купальская ночь, дожинки, «дзяды», свадьба): «За градом Борисовом, да на Руси Белой, в селе Щаровском близятся дожинки, разгулялись девушки – толпою целой с песнею веселой бегут до Гриппинки». [7, с. 198]. Для творчества В. Дунина-Марцинкевича характерны элементы сентиментализма. Им

созданы стихотворные повести «Вечерницы», «Гапон», «Купала», «Былицы. Рассказы Наума».



Говоря о создании фарса-водевиля «Пінская шляхта», нужно учитывать разные взгляды на ее авторство. Пинский историк Александр Ильин опубликовал в брестской «Гістарычнай браме» (2004, № 1) статью «Кто же является автором «Пинской шляхты»?», где присоединяется к мнению белорусского филолога, профессора Нины Мечковской, которая в статье «Винцент Дунина-Марцинкевич не был автором водевиля «Пинская шляхта»» (Wiener Slawistischer Almanach 46 (2000) – 225–238) приводит аргументы, которые, по ее мнению, могут поставить под сомнение авторство известного драматурга: «Характерно, что рядом с водевилем названы Szkice powińcyonalne, автор которых неизвестен, и, принимая во внимание жанровый состав литературного наследства Дунина-Марцинкевича, трудно допустить, что Szkice написаны им». Ильин приводит свои аргументы: «Во-первых, Дунина-Марцинкевич писал все другие свои произведения, используя исключительно латинский шрифт, а рукопись «Пинской шляхты» написана кириллицей. Во-вторых, ещё белорусский и украинский литературовед Павел Охрименко доказал, что автор «Пинской шляхты» многое заимствовал в комедии Ивана Котляревского «Наталка-Полтавка», а каких-то связей Дунина-Марцинкевича с украинской литературой до сих пор не обнаружено. Хотя действие пьесы как будто происходит в селе Ольпень под Давид-Городком, но

белорусский диалектолог Федор Климчук считает, что она написана не на специфическом говоре Ольпеня, а на говорах сел возле самого Пинска» и предполагает, что её автором был пинский литератор Стефан Куклинский [8].

С версией Н. Мечковской не согласен исследователь творчества В. Дунина-Марцинкевича Адам Иосифович Мальдис, советский и белорусский литературовед, критик, публицист, прозаик, переводчик, доктор филологических наук, профессор. В статье «Вопрос об авторстве «Пинской шляхты» решен» пишет: «... в поэме Дунина-Марцинкевича «Из-над Исlochи, или Лекарство на сон», рукопись которой мне посчастливилось найти в 1964 году в Варшаве среди бумаг Александра Ельского (а она уж точно принадлежит Дунину-Марцинкевичу), есть строки, прямо перекликающиеся с «Пинской шляхтой» и «Сватовством». Да и на «полесском» автографе комедии можно обнаружить явные следы авторского вмешательства Дунина-Марцинкевича» [13].

Адам Гоноры Киркор



21 января 2018 года – 200 лет со дня рождения белорусского литератора, исследователя литовских и белорусских древностей, издателя Адама Гоноры Киркора (1818-1886).

Родился он в небогатой шляхетской семье с дальними татарскими корнями. В 1838 г. закончил в Вильне Дворянский институт (преобразованный из 2-й Виленской гимназии). Дебютировал в печати рассказами «Смерть поэта», «Прут» и статьёй «Остатки языческих обыкновений в Белоруссии» в сборнике «Опыты в русской словесности воспитанников гимназий белорусского учебного округа» (Вильно, 1839). Впо-

следствии пользовался иногда псевдонимами Jan ze Śliwina, Иван Сливов. Служил в казённой палате (1838-1864). С 1849 года член губернского статистического комитета.

Редактировал ежегодные «Памятные книжки Виленской губернии» на русском языке (1850-1854) со статьями (его самого, в частности) по краеведению, истории, этнографии Литвы.

С 1855 состоял действительным членом Виленской археологической комиссии, подготовил и издал каталог Музея древностей. В типографии Завадского был напечатан сборник «В память пребывания государя императора Александра II в Вильне 6 и 7 сентября 1858 года» (1858). Роскошно изданный сборник был вручён царю во время посещения виленского Музея древностей вместе с просьбой о покровительстве наследника престола, цесаревича и великого князя Николая Александровича. Издание, названное «Виленским альбомом», вызвало у польской эмиграции в Париже обвинения Киркора и его окружения в предательстве.

С конца 1850-х годов заметную роль в культурной жизни Вильны играл салон Киркора: в его доме еженедельно собиралась местная интеллигенция, поэты, музыканты, учёные.

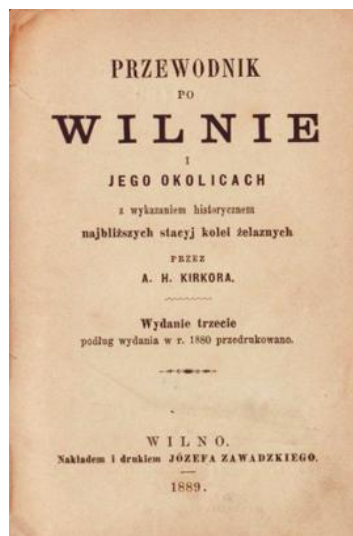
В 1859 году Киркор стал владельцем типографии и основал издательство, печатающее преимущественно научную и просветительскую литературу на польском, русском, литовском языках, а также редактируемую им газету на русском и польском языках «Виленский вестник».

Киркор – автор первого путеводителя по Вильне «Przechadzki po Wilnie i jego okolicach» (Прогулки по Вильне и её окрестностям, 1856, 1859; литовский перевод Pasivaikščiojimai po Vilnių ir jo apylinkės, 1991). В 1864 году по распоря-



жению главного начальника края М. Н. Муравьёва путеводитель вышел на русском языке, переработанный в «Указатель города Вильны». Переработанный вариант путеводителя на польском языке «Przewodnik po Wilnie i jego okolicach z wykazaniem najbliższych stacyj kolei żelaznych» (Путеводитель по Вильне и её окрестностям с указа-

нием ближайших железнодорожных станций) вышел в 1880 году и затем несколько раз переиздавался.



На русском языке Киркор писал статьи по истории, этнографии, археологии Литвы и Белоруссии для изданий различных ведомств и учёных обществ России («Журнал Министерства внутренних дел», «Вестник императорского Русского географического общества», «Известия императорского Русского археологического общества» и др.).

При М. Н. Муравьёве Киркор сначала пользовался некоторым доверием генерал-губернатора и его окружения. В течение 1863 года он редактировал еженедельный «Виленский полицейский листок», продолжал редактировать «Виленский вестник»

(с 1864 только на русском). Однако его лояльность представлялась Муравьёву и его единомышленникам, в особенности же новому генерал-губернатору К. П. фон Кауфману, всё более недостаточной. В результате Киркор перебрался в Санкт-Петербург, где при содействии известного книгоиздателя Маврикия Осиповича Вольфа добился возможности издавать газету «Новое время» (1868). Газета должна была служить взаимному сближению польского и русского общества, тем самым – нормализации положения в Литве. Демократическая русская печать восприняла газету как пополнение в лагере реакционной периодики, консервативная печать обвиняла «Новое время» в антирусской ориентации.

С 1871 Киркор, объявленный банкротом, был вынужден жить в Кракове. Продолжал издавать литературно-научные альманахи, вести раскопки, читать и издавать лекции по археологии и литературе, в том числе о братских славянских литературах, включая русскую. В российских журналах появлялись его статьи и заметки. В 1879-1884 М. О. Вольф под общим заглавием «Живописная Россия» издал серию объёмистых томов иллюстрированных описаний российских регионов. Третий том, посвященный Литве и Белоруссии (1882, репринт в Белоруссии, 1993, литовский перевод, 1995), со-

ставили большей частью очерки Киркора по истории, народной и высокой культуре, краеведению Литвы и Белоруссии, с характеристиками литовского языка и мифологии [1].

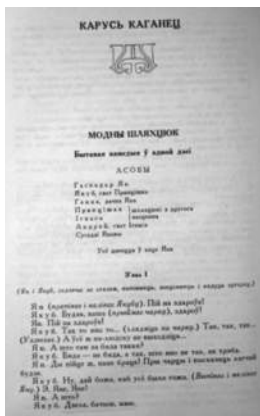
Карусь Каганец



10 февраля 2018 года – 150 лет со дня рождения белорусского поэта и общественного деятеля начала XX века Казимира-Рафаила Карловича Костровицкого (Карусь Каганец, 1868-1918). Родился в Тобольске в семье Карла Костровицкого, сосланного за участие в восстании 1863 года в Сибирь. В 1874 году семья вернулась на родину, в Минскую губернию. Учился в Минском городском училище, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Начал заниматься литературной деятельностью в 1893 году.

Каганец сотрудничал с главным печатным органом белорусского национально-культурного движения, газетой «Наша ніва». В 1906 году Каганец анонимно издал учебник «Беларускі лемантар або першая навука чытання».

Водевиль «Модны шляхцюк» стал одним из первых произведений белорусской драматургии и долгое время пользовался популярностью и неоднократно ставился на сцене. Был Карусь Каганец не только литератором, он занимался иллюстрированием книг, политической карикатурой, скульптурой, живописью. Поэт был родственником известного французского поэта Гийома Аполлинера.



Максим Иванович Горецкий



18 февраля 2018 года – 125 лет со дня рождения белорусского писателя, литературоведа, переводчика, фольклориста, деятеля белорусского национального движения начала XX века Максима Ивановича Горецкого (1893-1938).

Максим Горецкий родился в крестьянской семье в деревне Малая Богатковка на Мстиславщине. В 1913 году окончил Горецкое аграрное училище. В 1913-1914 гг. работал в Вильнюсе чертежником и землемером.

В 1917 г. служил в Смоленском совете, сотрудничал с газетой «Известия Смоленского Совета», работал в редакции газеты «Звезда».

С началом первой мировой войны летом 1914 года Максим Горецкий пошёл добровольцем в армию принимал участие в боях, был ранен. После госпиталя направлен в Павловское военное училище в Петрограде (1916), получил звание прапорщика и отправился на фронт. Вскоре был по болезни отправлен на лечение, а затем и вовсе уволен из армии.

Автор нескольких сборников рассказов и повестей, первый свой рассказ «Лазня» (Баня) Горецкий опубликовал в 1913 году в газете «Наша Нива».

Многие произведения Горецкого посвящены пережитой им войне, в том числе и наиболее известные – «Ціхая плынь» (Тихое течение) и «На імперыялістычнай вай-



не». По мнению белорусского советского прозаика и драматурга, литературоведа, академика Национальной академии наук Беларуси, доктора филологических наук, профессора Ивана Яковлевича Науменко: «Лучшие рассказы Максима Горьцкого, белорусского прозаика и историка литературы, глубоко психологичны, высок их интеллектуальный уровень». [5, с. 6].

В 1920 году Горецкий написал и издал первую историю белорусской литературы. Впоследствии им было написано ещё несколько работ по этой теме. Кроме того, он составил несколько белорусско-русских и русско-белорусских словарей.

Произведения Горьцкого переведены на болгарский, латышский, литовский, немецкий, польский, русский и украинский языки. Сам Горецкий перевёл на белорусский язык «Слово о полку Игореве», некоторые произведения М. Горького, произведения «Комиссары» и «Неделя» Ю. Лебединского, «Разгром» А. Фадеева [12].

Антон Антонович Алешка



1 февраля 2018 года – 105 лет со дня рождения белорусского советского писателя Антона Антоновича Алешка (1913-1971).

Родился в крестьянской семье в деревне Болотчицы Слуцкого района Минской области. Окончил двухгодичные педагогические курсы при Слуцком педагогическом техникуме (1931). С 1932 года с нескольких рассказов началась публикация автора.

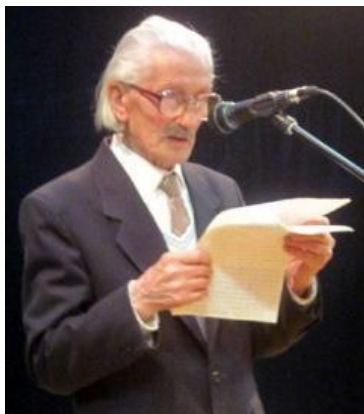
До 1935 года работал учителем в местечке Лапичи (теперь Осиповичский район Могилевской области).

В 1938-1939 годы он опубликовал повесть «Молодость» в журнале «Полюмя».

Во время Великой Отечественной войны воевал сначала на Западном, а потом на 3-м Белорусском фронте. После войны служил военным врачом в военно-воздушных силах. Также после войны выходят его книги: «Утро», «Их первый встречает солнце», «Пять суток», «Над нами миллион высоты», «Дороги без следов», «Небо на замке». Основная тема творчества писателя – жизнь и боевые подвиги советских лётчиков [4].



Владимир Максимович Домашевич

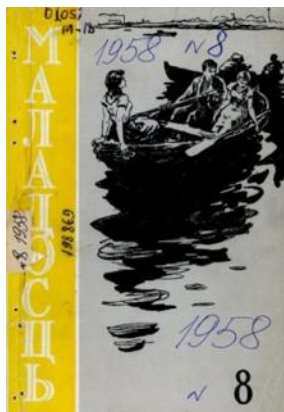


17 февраля 2018 года – 90 лет со дня рождения белорусского писателя, прозаика, заслуженного работника культуры Республики Беларусь Владимира Максимовича Домашевича (1928-2014).

Родился в д. Водятина, Ляховичский район Брестской области, в крестьянской семье. В 1953 году закончил филологический факультет Белорусского государственного университета. Работал в белорусских издательствах «Народная асвета»,

«Беларусь» (1953-1967), на белорусском радио (1965), литературным работником в журнале «Польмя» (1967-1972), редактором издательства «Мастацкая літаратура» (1977). С 1978 по 1988 годы заведовал отделом прозы журнала «Маладосць». Член Союза писателей СССР с 1962 года.

Указом Президиума Верховного Совета Республики Беларусь от 2 сентября 1992 года № 1805-ХІІ, Домашевичу В. М. присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Республики Беларусь» [6].



В 1958 году опубликовал первое своё художественное произведение, повесть «Третий лишний», в журнале «Маладосць». Творчеству Домашевича присуще сочетание философского осмысления бытия с социально-психологическим анализом характеров, ситуаций и конфликтов. Ценным является то, что в произведениях писателя предстает не только облик современника, но и образ Современности.

Он часто выступал как редактор и переводчик с русского, польского, азербайджанского, армянского и других языков.

В статье «Люди, которых мы потеряли в 2014 году» корреспондент интернет-газеты «Салідарнасць» Анастасія Зеленкова пишет: «Он был близким другом Владимира Короткевича, редактировал повесть Василя Быкова «Журавлиный крик» и первую книгу Быкова. Он пропустил через себя и Пташникова, и Адамчика... Белорусский писатель, прозаик, заслуженный работник культуры Беларуси, лауреат Литературной премии имени И. Мележа, Владимир Домашевич умер в больнице во сне, в возрасте 86 лет» [11].

Генрих Далидович – белорусский писатель, прозаик, сотрудник отдела прозы журнала «Полымя», заместитель главного редактора журнала «Маладосць» в газете «Наша Ніва NN.BY» в статье «Скончался белорусский писатель Владимир Домашевич» вспоминает, что знал Домашевича, еще будучи студентом: «Тогда его произведения университетской программой не изучались, но среди студентов хорошо отзы-



вались о его рассказах, повести «Меж двух огней». И мы уже знали, что у него есть роман «Камень с горы», запрещенный цензурой для печати. Потом я начал бывать в редакции журнала «Юнацтва»,

где Домашевич некоторое время работал. Это был человек очень красивый, тонкий, тактичный, внимательный, умеющий слушать. Он работал также в издательствах «Мастацкая літаратура», «Народная асвета», в журнале «Полымя». Он не умел молчать, почти на каждом съезде, по возможности и в печати, постоянно выступал с проблемой состояния белорусского языка. Он постоянно отмечал, что если у нас не будет языка, не будет и нации, и народ и мы постепенно исчезнем» [16].

Светлана Александровна Алексиевич



31 мая 2018 года 70 лет исполняется белорусской писательнице и драматургу Светлане Александровне Алексиевич (1948).

Она родилась в Ивано-Франковске в семье военнослужащего, впоследствии педагога. Отец писательницы был белорусом, мать – украинкой. После того как отец демобилизовался из армии, семья переехала в Белоруссию. Родители

Светланы работали учителями в деревенской школе. Это была семейная традиция: прадед писательницы со стороны отца тоже работал сельским учителем, и Светлана Алексиевич поначалу избрала это же поприще. В 1965 году Светлана окончила школу в поселке Копаткевичи (в Гомельской области). Во время учебы в старших классах писала стихи и газетные заметки. После окончания школы работала воспитателем в школе-интернате, преподавала историю и немецкий язык. В 1972 году окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета в Минске. Во время обучения принимала участие в республиканских и всесоюзных конкурсах научных студенческих работ. Получив диплом, устроилась на работу в газету «Маяк коммунизма» в г. Береза Брестской области.

Работала также журналистом в газете «Припятская правда» (1966, 1972-1974), «Сельской газете» (1974-1980), в журнале «Неман» (1980-1984) [17, с. 71]. С 1983 года – член Союза писателей СССР.

Светлана Алексиевич пробовала себя в разных жанрах, однако решающее влияние на выбор оказал известный белорусский писатель Алесь Адамович и его произведения «Я – из огненной деревни» и «Блокадная книга».

В начале 1970-х годов Алексиевич опубликовала книгу очерков «Я уехал из деревни», в которую вошли монологи людей, покинувших родные места. В 1984 году вышла в свет книга Алексиевич «У войны не женское лицо» – очерки на основе исповедальных рассказов прошедших через Великую Отечественную войну женщин и детей.

В 1985 году вышла вторая книга Алексиевич – «Последние свидетели (сто недетских рассказов)», в которой был представлен женский и детский взгляд на войну.

В книге «Цинковые мальчики» (1989) писательница рассказывает о советских солдатах, до дна испивших жестокость и нравственный беспредел афганской войны. Работая над этой книгой, Алексиевич

несколько раз побывала в Афганистане, встречалась с участниками войны, матерями погибших солдат. В 1997 году была опубликована книга «Чернобыльская молитва» о судьбах людей, переживших Чернобыль. В 2013 году была издана книга «Время сэконд хэнд», в которой автор осмысляет социалистическую эпоху, ее идеалы и планы по преобразованию человеческого общества. В книгу вошли монологи, которые писательница записывала в поездках по территории бывшего СССР в течение многих лет.

Ее произведения переведены на английский, французский, немецкий, шведский, польский, китайский, норвежский и другие языки. Она является автором более двух десятков сценариев документального кино и трёх театральных пьес [3].



Множество публикаций о Светлане Александровне Алексиевич посвящено ее получению Нобелевской премии в 2015 году.

Несколько статей этому событию и биографии самого лауреата посвятил еженедельник «Аргументы и Факты» [9, 14, 19]. В основе творчества Алексиевич – документалистика. Она пишет о людях со сложными судьбами, всегда опрашивая свидетелей тех или иных событий. AiF.ru публикует отрывок одного из самых обсуждаемых романов писательницы – «Цинковые мальчики», из-за которого в 1992 году в Белоруссии автора судили «за клевету», обвинив в искажении и фальсификации рассказов «афганцев» и их матерей. В защиту автора поднялась общественность и западные деятели культуры. В итоге суд был приостановлен.

– Звонок в дверь... Я выбегаю – никого. Ахнула: не сынок ли приехал? Через два дня стучат в дом военные.

– Что, сына нет? – сразу догадалась я.

– Да, теперь нет.

Тихо-тихо стало. Опустилась в прихожей на колени перед зеркалом:

– Боже! Боже! Боженька мой!

Сообщается, что Нобелевский комитет отметил «многоголосное творчество – памятник страданию и мужеству в наше время». Напомним, что белорусская писательница была в числе фаворитов премии и в 2013 году.

Не оставили без внимания награждение Алексиевич и такие периодические издания как «Российская Газета», в статье «Только в любви человек равен человеку» сказано: «Первый звонок в Минск лауреату с поздравлениями от всей «Российской газеты» – это, прежде всего звонок другу» [18]; «Литературная Газета», в лице Олега Пухнавцева, чья статья «Литератор нужного калибра» раскрывает свои взгляды на получение Нобелевской премии. Там же, на странице, при-



ведены комментарии некоторых писателей: Сергея Есина, Валерия Казакова, Магомеда Ахмедова, Владимира Личутина, Сергея Шаргунова [15].

Обозреватель «Новой газеты», российского общественно-политического издания, известного журналистскими расследованиями, Елена Дьякова, автор статьи «Мы так ждали поколение! Вот оно», взяла интервью у Светланы Алексиевич: «Видите, как машина завелась. Это уже серьезно. И трудно отбиться. Дело даже не в разговоре, а в волне, которая встала после него. Похоже, я серьезно им всем мешала: и вот появился прецедент. Тема для обсуждения. С беспардонным передегиванием цитат» [2].




Так же «РБК Стиль» разбирался, что означает формулировка, с которой Нобелевский комитет единогласно проголосовал за вручение премии по литературе белорусской писательнице Светлане Алексиевич за творчество, «ставшее памятником страданию и мужеству в наше время» [10].



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адам Гоноры Киркор [Электронный ресурс] // Люди : [сайт]. – [Москва], 2017-2018. – Режим доступа : http://www.peoples.ru/science/literature/adam_honory_kirkor/ (16.02.2018). – Загл. с экрана.
2. Алексиевич С. «Мы так ждали поколение! Вот оно» [Электронный ресурс] / Светлана Алексиевич ; интервью вела Елена Дьякова // Новая газета : [сайт]. – Москва, [2007-2018]. – Режим доступа : <https://www.novayagazeta.ru/articles/2017/06/28/72939-svetlana-aleksievich-my-tak-zhdali-pokolenie-vot-ono> (16.02.2018).
3. Алексиевич Светлана Александровна [Электронный ресурс] // Megabook : [сайт]. – Москва, 2008-2018. – Режим доступа : <http://megabook.ru/article/Алексиевич%20Светлана%20Александровна> (16.02.2018). – Загл. с экрана.
4. Аleshка, Антон Антонович [Электронный ресурс] // Cultin.ru : [сайт]. – [Москва], 2010-2018. – Режим доступа : <http://www.cultin.ru/writers-aleshka-anton-antonovich> (16.02.2018). – Загл. с экрана.
5. Березы на шляху : белорус. рассказы : пер. с белорус. / сост. А. А. Жука. – Москва : Худож. лит., 1980. – 440 с.
6. Владимир Максимович Домашевич [Электронный ресурс] : Биография // People.su : [сайт]. – [Москва], 2018. – Режим доступа : <http://www.people.su/37250> (16.02.2018). – Загл. с экрана.
7. Волшебная свирель : фольклор и литературные памятники Белоруси / вступ. ст. : В. Максимович, И. Саверченко. – Москва : Худож. лит., 2009. – 639 : ил. – (Классика литератур СНГ).
8. Ильин А. Кто же является автором «Пинской шляхты»? / Александр Ильин // Гістарычнай браме. – 2004. – № 1 ; То же [Электронный ресурс] // Гістарычная брама : [сайт]. – [Брест], 1997-2018. – Режим доступа : <http://brama.brestregion.com/nomer22/artic24.shtml> (16.02.2018).
9. Курманаева А. За что писательница Светлана Алексиевич получила Нобелевскую премию? [Электронный ресурс] / Алиса Курманаева // Аргументы и Факты : [сайт]. – Москва, [2015-2018]. – Режим доступа : http://www.aif.ru/dontknows/actual/za_chno_belorusskaya_pisatelnica_s_aleksievich_poluchila_nobelevskuyu_premiyu (16.02.2018).
10. Курманаева А. За что Светлане Алексиевич вручили Нобелевскую премию [Электронный ресурс] / Алиса Курманаева // РБК



Список использованных иллюстраций

1. [Адам Кіркор] [Электронный ресурс] // Wikimedia Commons : [сайт]. – [6. м.], 2014-2018. Режим доступа : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_Kirkor_Адам_Кіркор_\(XX\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_Kirkor_Адам_Кіркор_(XX).jpg) (16.02.2018).
2. Генриху Далидовичу исполнилось 65 лет [Электронный ресурс] // N1.by : [сайт]. – Минск, 2010-2018. – Режим доступа : <http://n1.by/news/2011/06/01/113293.html#hcq=BVrWOJq> (16.02.2018). – Загл. с экрана.
3. Домашевич, Владимир Максимович [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энцикл. – Майами, 2001-2018. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Домашевич,_Владимир_Максимович (16.02.2018). – Загл. с экрана.
4. Жук А. [Антон Алешка] [Электронный ресурс] / Анатолий Жук // Наследие случкого края : [сайт]. – Веселя, 2012-2018. – Режим доступа : <http://nasledie-sluck.by/ru/people/Literators/2692/> (16.02.2018).
5. Литературная газета № 40 (6528) 2015 [Электронный ресурс] // TOPBAZAROV.RU : [сайт]. – [Москва, 2018]. – Режим доступа : https://topbazarov.ru/nauka_obrazovanie/yazykoznanie_1nauka_obrazovanie/yazykoznanie_1/uchebnoe_posobie_po_ustnoj_razgovornoj_praktike_anglijskogo_yazyka__kollektiv_avtorov__nauka_obrazovanie/yazykoznanie_1/literaturnaya_gazeta_-40_6528_2015__otsutstvuet__ (16.02.2018). – Загл. с экрана.
6. Маладосць [Электронный ресурс] // Камунікат : [сайт]. – Минск, 2010-2018. – Режим доступа : http://kamunikat.info/maladosc.html?pub_start=110&pubid=34643 (16.02.2018). – Загл. с экрана.
7. Нобелевскую премию по литературе в 2015 году получила Светлана Алексиевич [Электронный ресурс] // МБУ «Печорская межпоселенческая централизованная библиотечная система» : [сайт]. – Печора, 2018. – Режим доступа : <http://pechora-cbs.ru/content/news/225/1011383946.jpg> (16.02.2018). – Загл. с экрана.
8. Российская газета № 228-2015 09/10/15 [Электронный ресурс] // Pressa.Ru : [сайт]. – Москва, [2008-2018]. – Режим доступа : <http://pressa.ru/ru/magazines/rossijskaya-gazeta/228-2015#/> (16.02.2018). – Загл. с экрана.
9. Рукописи не горят [Электронный ресурс] // Привет.ру : 2013-2018. – Режим доступа : <http://pda.test.privet.ru/post/131414138>

Информационное издание

НАСЛЕДИЕ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дайджест,
посвященный писателям-юбилярам 2018 года

В издании использованы
иллюстрации, заимствованные из интернет-ресурсов

Составитель: Костромина Юлия Вячеславовна
Ответственный за выпуск: Колосов Е. С.
Редакторы: Автух Ф. Р., Быкова О. В.
Верстка и оформление: Кузина С. О.

12+

Подписано в печать 22.02.2018. Усл.-печ. л. 1,4 п.л.;
Формат 60x84 1/16.

Государственное бюджетное учреждение культуры
Свердловской области
«Свердловская областная межнациональная библиотека»
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина 28
Тел.: (343) 243-17-05, 240-44-55

Отпечатано в типографии
ООО «Издательство УМЦ УПИ»
г. Екатеринбург, ул. Гагарина, 35а, оф. 2
Тел.: (343) 362-91-16, 362-91-17

