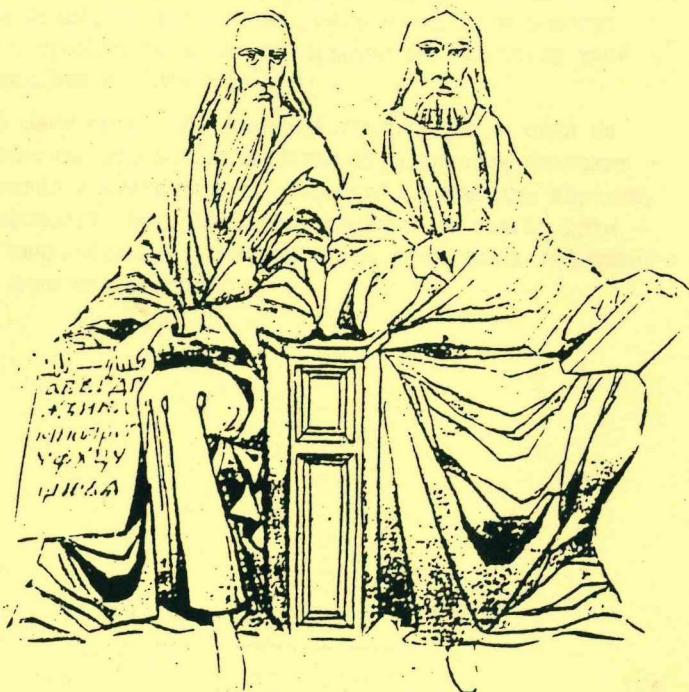


Управление культуры
Правительства Свердловской области

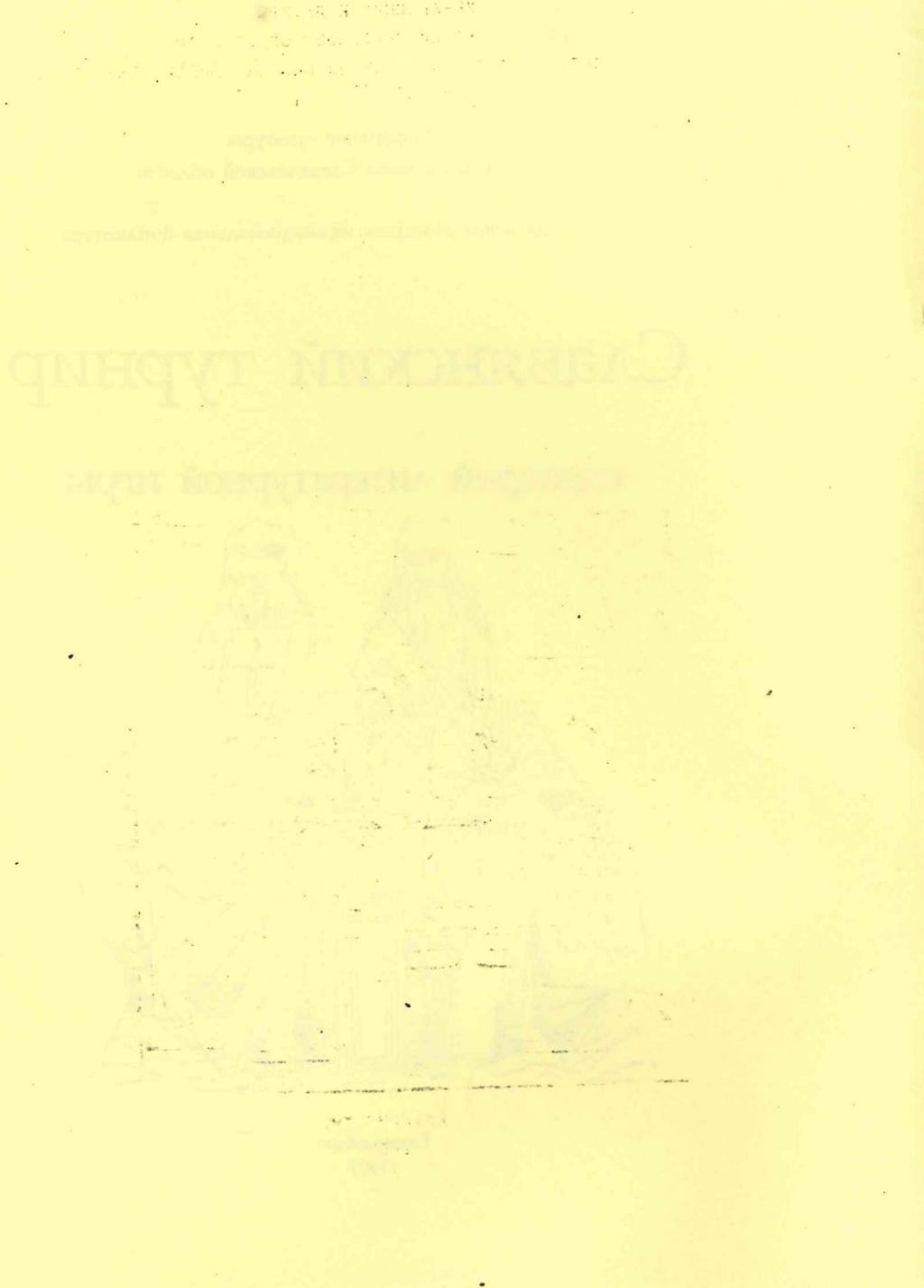
Свердловская областная межнациональная библиотека

Славянский турнир

сценарий литературной игры



Екатеринбург
1993



В В Е Д Е Н И Е

Последние годы в нашем обществе были охарактеризованы сложнейшим и противоречивым анализом нашей истории. Отказавшись от ценностей недалекого прошлого, общество ищет другие. Но самый надежный путь - вспомнить о своих корнях, обратиться к первоначальным ценностям, ибо они вечно.

С 1991 года в нашей стране официально отмечается праздник славянской письменности и культуры, который проходит ежегодно 24 мая. Событие это - важный шаг на пути к возвращению народу его наследия. Возникновение письменности на Руси и в других славянских странах послужило толчком к развитию, распространению и передаче из поколения в поколение богатейших духовных, творческих потенций "загадочной" славянской души. Из чего выросла наша культура, откуда должны произрастать наши сегодняшние ценности? Если не понять до конца, то хотя бы задуматься над этим помогут читателю встречи с прошлым во время проведения в библиотеке дней славянской письменности и культуры.

Предлагаемый нами сценарий "Славянского турнира" - один из вариантов таких встреч. Это познавательная игра, которая позволит участникам активно постичь "тайны прошлого" славянских народов, их литературы, мифологии, истории и этнографии и не только постичь, но реально почувствовать, открыть связь культурных ценностей далеких времен с днем сегодняшним.

ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ИГРЫ

Сценарий "Славянского турнира" разработан в виде театрально-игрового представления, включающего элементы состязания в знаниях и смекалке, рекомендательной беседы библиографического характера, музыкально-художественного оформления.

Данный сценарий рассчитан на широкую, массовую аудиторию и ставит цель заинтересовать её предлагаемой темой, привести её к решению вопросов совместными усилиями.

Но варианты проведения "Славянского турнира" могут быть различны в зависимости от условий, возможностей библиотеки и характера аудитории. Для камерной аудитории могут быть сняты театральные элементы, условность ролей, но оставлено звуковое оформление и состязательный характер игры.

Необходимо также учитывать уровень знаний играющих: вопросы, предложенные в сценарии, могут быть облегчены или наоборот, усложнены для разных аудиторий.

"СЛАВЯНСКИЙ ТУРНИР"

сценарий

Ведунья: (в "домотканой" льняной одежде, вышитой старинным русским орнаментом, с красной лентой на голове).

"Здравствуйте, люди добрые! Какие вы все чудные! У нас, в Перуновом царстве, люди другие. И не люди даже, а боги и разные мифические существа. Ой, кого у нас там только нет! Есть у нас высшие боги, которым мы все послушны. Есть покровители и покровительницы семьи, хозяйства, урожая. Ходят среди нас Доля, Лихо одноглазое, Правда с Кривдой, Горе-Злосчастье, чудовища разные. Нечисти полно: домовые, лешие, водяные, русалки... Гордость же наша-богатыри: один Илья Муромец чего стоит!

А я вот — ведунья. Прошу с ведьмой не перепутать. Ведьма — та же нечисть. А ведуны сродни волшебникам, по-нашему, волхвам, кудесникам. О вас, людях, мы все знаем, судьбу предсказываем. К вам меня Перун послал. Разгорелся у него спор с Дажьбогом: кому из них славянами править? Славяне сами никак не поймут, чье слово для них важнее. Вот и наказали мне боги: отправляйся к людям и узнай, что думают они о славянских богах, что о них знают и как их почитают.

2) (Выходит еще одна ведущая - девушка с венком из цветов и листьев на голове).

Ладушка, откуда ты взялась?

Лада: Боги наши верховные послали меня в помощь людям, ведь я, Лада, не только покровительница весенней природы, но и богиня счастья, удачи. Со мной людям не страшна никакая битва!

Ведунья: Что же, тогда начнем наш правый бой!

Сигнал, извещающий начало турнира (это может быть звучание "боевого" музыкального инструмента).

Ведунья: Битва у нас не совсем обычная. Доспехи ваши - это ваши знания, оружие - смекалка, боевые действия - решение задач, поставленных нашими богами.

Лада, что это ты принесла с собой?

Лада (держа в руках "берестяную грамоту"): А это - одна из первых летописей языческой Руси.

Ведунья: Узнаю! Те самые, которые писали мои братья - волхвы. Благодатное время наступило для них в Трояновы века! Несли они людям всю правду о делах земных и божьих в сказаниях своих и летописях...

Лада: А что это за Трояновы века? Почему они так называются? В какой летописи есть о них сведения? Почему для волхвов это было благодатное время?

Ведунья: Посмотрим, кто из людей покажет свою силу в первом бою, ответив на эти вопросы.

Сигнал, предваряющий начало решения задачи.

После ответов на вопросы ведунья вносит необходимые дополнения и уточнения.

Ответы на вопросы:

1. Трояновы века - правление Трояна в Римской империи, время ее продвижения вплотную к местам расселения славян П-У-В.В.И.Э.
2. В "Слове о полку Игореве" этот период обозначен как Трояновы века.
3. В этот период наблюдается небывалое оживление связей славян с греко-римскими городами, славяне возвращаются к экспорту хлеба, возрастает роль земледелия, вследствие чего усиливается влияние

хрецов, которые руководили языческим богослужением, гаданием и жертвоприношением. Поэтому и называли их волхвами, или волшебниками. Волхвы обрабатывали и распространяли мифы.

Литература:

Рыбаков Б.А. Греческое сословие древней Руси// В кн.: Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси.- М.-:Наука, 1987.-784с.

В летописях древней Руси не раз упоминались события, связанные с волхвами. Лада, открой нам секрет, о чём рассказывают летописи, что ты держишь сейчас в руках?

Лада: Секрета особого здесь нет, эти летописи известны всем. Прочтите наши "грамоты", которые помогут вам вспомнить о древних летописях и ответить на вопросы, поставленные в конце.
(Раздает участникам турнира листы с I-м заданием).

Сигнал, предваряющий знакомство с заданием.

Во время продумывания ответов участниками турнира звучит увертюра к опере Бородина "Князь Игорь".

Задание № I:

В одном из языческих летописных произведений прославляется мудрость и волшебная сила волхвов, которые предрекли неумолимую смерть одному из героев летописи, что равнялось мифологическому предсказанию смерти Кощея от своей стрелы.

В русской поэтической классике известно стихотворение, обессмертившее это произведение русских летописцев – волхвов, написанное в защиту русских предсказателей. Менее известна нашим современникам романтическая повесть писательницы XIX в., московской княгини, основательницы литературного салона 1824-1829 годов (его посещали А.Пушкин, П.Вяземский, Д.Давыдов, А.Дельвиг, Е.Баратынский, Н.Чаадаев, В.Ф.Одоевский и др.) Эта повесть написана по мотивам вышеупомянутого предания и посвящена периоду правления княгини, потомок которой явилась сама писательница.

Вопросы:

- I. Имя героя летописи, погибшего по предсказанию волхвов; о каком периоде истории идет речь в летописании, о чьем правлении на Руси?

2. Название и автор стихотворения, в основу которого положен сюжет "волшебного предсказания".
3. Имя и фамилия писательницы, хозяйки московского литературного салона, автора "Сказания об..." (подумайте, как могло заканчиваться название повести).

Для подсказки: одна из родственниц писательницы - жена декабриста, последовавшая за ним в Сибирь, в ссылку.

Ведущая: после ответов играющих дополняет их и рекомендует литературу.

Ответы:

1. Олег. IX век. Княжение Игоря и Ольги.
2. А.Пушкин. Песнь о вещем Олеге.
3. З.Волконская "Сказание об Ольге".

Литература:

В царстве муз: Московский литературный салон З.Волконской 1824-1829г.г.-
М.: Моск.рабочий, 1987.- 574с.

Задание № 2

Знаменитая летопись XII в. ведется от лица поэта Бояна, который назван здесь виуком Велеса. Русские князья дважды определены как дети Дажьбога. Кроме того, в летописи есть небесный бог-отец Стрибор и его внуки-ветры, и "тресветлое" ("идущее по небосводу") солнце", есть див (мифическое существо) и Хорс (бог, связанный с солнцем).

Вопросы:

1. Название произведения, период его написания и исторические события, существовавшие его появление.
2. Названия известных вам переводчиков этой летописи на русский язык.
3. Почему автора этого произведения сравнивают с поэтами западноевропейского Ренессанса?

Лада после ответов играющих дополняет их и рекомендует литературу.

Ответы:

1. "Слово о полку Игореве", XII век, написано после похода Игоря Святославовича на половцев в 1185 году.
2. Н.Заболоцкий, Д.С.Лихачев, В.А.Куковский, Н.Рыленков, в Екатеринбурге - Андрей Комлев.
3. Автор "Слова" уже после принятия христианства на Руси воскрешает для слушателей родную языческую романтику подобно поэтам Ренессанса.

в XIV-XVI в.в. обратившихся к традициям античности, к образам мифологии.

Литература:

Лихачев Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI-XVII в.в. М.: Современник, 1987.- 301с.

Ведунья: Лада, а не прогневаются ли на нас боги наши за то, что о них самих мы почти ничего не говорим?

Лада: О них нам сказать еще не поздно. А помогут нам в этом две картины и музыкальные иллюстрации. Попытайтесь догадаться, о ком из славянских богов идет речь на первой картине?

Звучит вступление к песне А.Мисина "Чухой", где слышны раскаты грома. Участники турнира рассматривают иллюстрацию, на которой изображены стрелы, топоры, камни, украшенные рубинами, шлем, красные кони, огненная колесница, молния, поражающая дерево, в котором прячется убегающая змея.

Ведунья: Многие из вас догадались, что речь идет о Перуне - божестве громовержце и покровителе военной дружины и её князя.

Славяне представляли, его в виде немолодого мужа: по древнерусскому летописанию голова его деревянного идола была серебряной, а усы - золотыми. Главным его оружием были стрелы, камни, топоры. С ним связан миф, что Перун едет по небу на колеснице и поражает своим оружием змеевидного врага (бога скота Велеса), прячущегося от него в дереве. После победы Перуна над врагом освобождаются воды и проливается дождь. Ударяя своим каменным молотом, дробя и разбивая скалы-тучи, Перун призывал к жизни облачных великанов, окамененных холодным дыханием зимы.

Лада: А теперь посмотрите на вторую картину и послушайте музыкальный фрагмент, назовите имя другого славянского бога.

Звучит светлая, лирическая мелодия. Участники турнира рассматривают иллюстрацию, на которой изображен золотой дворец, разукрашенный самоцветами, окруженный садом из яблонь с золотыми яблоками и харптицами. Посреди дворца - алмазный, покрытый пурпуром, стол. Возле дворца лучезарная колесница с белыми, отсверкающими конями.

Лада после ответов играющих дополняет их:
Имя Даждьбога связывается с солнцем. Славяне почитали его богом – подателем благ и богом богатства. Ниссылая тепло и свет, оздоравливая землю, Солнце-царь в то же время мог покарать засуши, неурожаями. По представлениям славян, солнце отдыхало после заката в золотом дворце, куда его доставляли белые, огнедышащие кони, на алмазном столе, покрытом пурпуром. Сон его охраняли жар-птицы в райском саду.

Ведунья: рекомендует литературу по славянской мифологии.

Литература:

1. Мифы народов мира. Энциклопедия (в 2 томах) – М.: Сов.энциклопедия, 1987.
2. Сказания о чудесах: Т.І. Русская фантастика XI-XVI в.в.– М.: Сов.Россия, 1990.- 528с.
3. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси.– М.:Наука,1987.- 784с.

Лада: Перуну мы все послушны, но Даждьбога, солнечко наше, особо почитаем.

Ведунья: Солнце и птицы были главными элементами словесных заговоров, заклинательных действий и языческой знаковой системы – все это играло защитную роль. Разнообразными элементами, в которые входили эти элементы, украшались кишки, утварь, одежда. Женские головные уборы на Руси напоминали птицы, с которыми связаны названия этих головных уборов.

Лада: А орнамент и форма древнерусской посуды связаны с красочной легендой о солнце, будто бы на закате опускается оно в подземный океан, плывет ночью и выплывает на другом конце земли утром. Ночью солнце тянут по воде утки, лебеди, а днем по небу блекут его кони или мощные птицы.

Вопросы:

1. Как эта легенда отразилась в заклинательной орнаментике ритуальной и бытовой посуды (напомним некоторые названия – ковш, скобина, ендова)?
2. Как назывались женские головные уборы, по форме и названиям напоминающие птицы?

Звучит запись пения птиц.

Ведунья после ответов играющих дополняет их, сопровождая иллюстрациями из рекомендуемой литературы:

В русской этнографии широко известны ковши, скобкари, ендовы, ручки которых вырезаны в виде коней, лебедей или уток; на груди коня или птицы — знак солнца; жидкость внутри сосуда — "подземный океан".

Литература:

1. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси.- М.:Наука, 1987.- 784с.
2. Народные мастера русского Севера (Архангельская область). Каталог выставки.- М.: Сов.художник, 1991.

Лада: Женщины в древней Руси носили кокошники (от "кокошь"- "курица") и "сорохи".

Литература:

1. Исенко С. Кокошник //Нар. творчество.-1991.-№ 2.- с.22-24.
2. Исенко С. Повязки, кички, сороки // Нар.творчество.-1991.-№ 1.- с.35-38.

Ведунья: Особо хочется сказать об украшениях из драгоценных гарнитуров русских княгинь— широких серебряных браслетах, служивших для удержания длинных рукавов женской ритуальной одежды. При исполнении языческого танца плодородия (в честь Переплута — бога растительности) женщины распускали рукава, взмахивали ими, подражая крыльям русалок. Такие весенние танцы "русалок" дожили до начала XX в.и отражены в одной знакомой всем сказке...

Кто из вас "быстрее" вспомнит, что это за сказка?

Лада дополняет ответы играющих:

Конечно же, это сказка о царевне-лягушке, где жена царевича заставляет своей плюской оживать всю природу (зачитывает соответствующий отрывок из сказки).

Сказка ложь, да в ней намек... Помните "Русское море" откуда сказочный Змей Горыныч направлялся совершать свои налеты на святую Русь? И об острове Бунте слышали? Но вряд ли кто-то догадывается, что существовали они на самом деле, только под другими названиями. Что же это были за названия?

Ведунья: после ответов играющих добавляет:

- I. "Русское море" — это море Чернное. Вспомните, что близ этого моря жили народы, враждебные русским землям, что и отразилось в сказках о Змее Горыныче.

- 3 -
2. Буйном в сказках назван остров Березань (Борисфен), где на пути в греческие земли оснащались русские торговые корабли.

Лада читает отрывок из "Сказки о царе Салтане" А.С.Пушкина, где упоминается остров Буйн.

Ведунья: "Мифы, сказки, быльяны, далекая от нас история... Но неужели до наших дней это не дожило, неужели вся эта красота так и останется в прошлом?"

Лада: "Что ты, милая ведунья! Сказка всегда вокруг нас, нужно только попытаться увидеть её. До сих пор в одной из славянских стран живет легенда о Добромуре и Лее, которые полюбили друг друга, встретившись среди роз, почему розу и называют здесь провозвестницей счастья, а когда начинается сбор лепестков розы, проводится красивейший праздник Розабир. С розовых плантаций праздничное шествие с песнями и танцами вылескивается на центральную площадь города. Город встречает процессию в праздничном убранстве: фасады его зданий украшены гирляндами цветов всевозможных расцветок.

Четверо самых красивых и ловких парней торжественно, на руках, несут к площади "королеву роз" - самую достойную и красивую 18-летнюю девушку. Праздник открывает "царь Севт Третий", по взмаху его руки в небо взмывает флаг праздника с изображением розы, затем он подходит к королеве, преклоняет перед ней колени и торжественно возводит на трон, стоящий рядом с его троном. Гремит музыка. На площадь выходят маленькие девочки - "розовые лепестки", и начинаются танцы, бурное веселье, не смолкающее до поздней ночи!

(Звучит "Танец цветов из балета Чайковского "Щелкунчик")

Ведунья: "В здешних школах учебный год оканчивается традиционным балом роз, посвященным двум братьям-соотечественникам, которые стали родоначальниками славянской письменности, а значит, и просвещения, и культуры славянских стран. На этом празднике выпускники состязаются в остроумии, познании истории, культуры, искусства, и главное... в умении разводить, выращивать и определять всевозможные сорта и виды роз. По результатам состязания выбирается "королева роз". Бывшая королева коронует вновь избранную венком из роз, выражает ей добрые пожелания и опоясывает широкой лентой из лепестков роз".

Лада: Вы без труда сможете ответить, что это за страна и как зовут двух знаменитых братьев (Болгария, Кирилл и Мефодий).

А сможете ли сказать:

I. Какова роль Кирилла и Мефодия в становлении славянских литератур?

2. В чем заключалась их роль как просветителей славянских народов?

Ведунья дополняет ответы играющих:

1. Кирилл и Мефодий переводили с греческого множество книг, став основоположниками первого литературно-письменного языка славян-старославянского языка, который в свою очередь явился "катализатором" для создания древнерусского литературного языка, древнеболгарского и др. Это способствовало развитию литературного процесса.
2. Братья обучали славян грамоте и привлекали их к переводческой деятельности, ведя непрестанную борьбу против попыток католического духовенства запретить славянскую азбуку и книги.

Литература:

1. Красиков С.П. Легенды о цветах.-М.:Мол. гвардия, 1990.-303с.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки.-М.:Наука, 1988.-192с.

По результатам игры проводится награждение победителей и вручение призов за лучшее знание славянской мифологии, истории, литературы, этнографии.

Ведунья: Закончилось наше путешествие из страны легенд и преданий.

Мы возвращаемся в реальность. Но мы надеемся, что путешествие в прошлое не пройдет бесследно. Богиня Лада и ведунья, Перун и Дажьбог - все мифологические образы, о которых мы вспомнили, помогли нам воссоздать атмосферу, в которой зарождались славянская письменность, литература, культура в целом. Еще раз приоткрыты важные страницы прошлого, без знания которых нет ни настоящего, ни будущего.

Составитель: Гл.библиотекарь отдела обслуживания СОМБ

Третьякова М.А.

Отв.за выпуск: Директор СОМБ

Новопаштина Т.Х.