

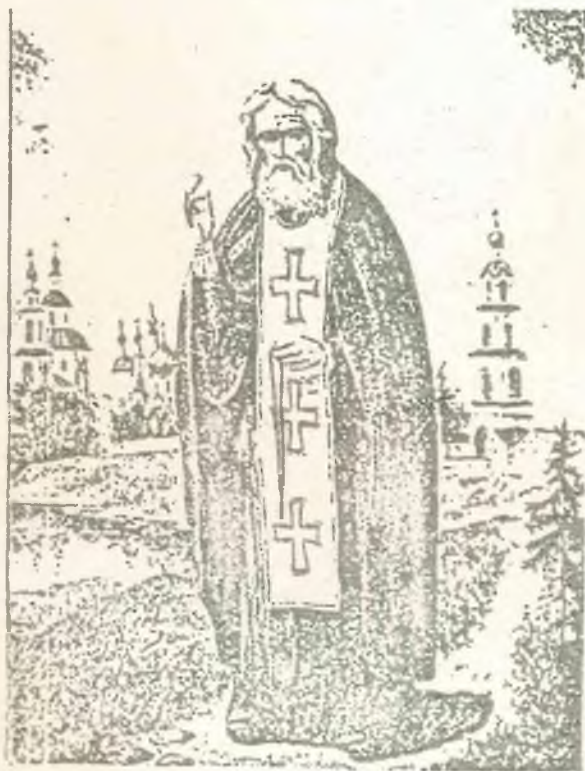
Управление культуры
Администрации Свердловской области
Свердловская областная массовая
региональная библиотека

Дни славянской письменности
и культуры в библиотеке

ВЕРУ!

Методические рекомендации
по проведению дней славянской
культуры и письменности в библиотеке

Справочно-информационная программа



ЕКАТЕРИНБУРГ

1994

СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. Введение	с.3
2. Выставка "Верую!"	с.4
3. "Всеми миру свет". Презентация выставки	с.11
4. "Дальше, дальше...". Мини-викторина	с.13
5. Викторина	с.15
6. "Загадка Мастера". (Иисус Христос глазами русских писателей)	с.22
7. "Художник и Вечность". Встреча с представителями духовенства и деятелями искусства и культуры. (художником - реставратором, работниками музея изобразительного искусства, ансамблем духовной музыки)	с.24

1. ВВЕДЕНИЕ

"Слово"... Это привычное созвучие в дни празднования славянской письменности и культуры наполняется особым смыслом. "Слово" - это то, что великие братья Кирилл и Мефодий стремились донести до будущих поколений, увековечивая его в рукописях. В чем же драгоценность слова, в чем загадка вечного стремления человечества передавать его потомкам? Наверное, в том, что слово прежде всего есть отражение духа и мысли. И то, что иенно создатели азбуки Кирилл и Мефодий стали первыми переводчиками Библии и других церковных книг на старославянский язык, не случайно.

Слово тем богаче, тем драгоценнее для нас, чем больше оно несет в себе веры в доброе, нравственные начала - будь то Бог, красота или совесть. Не растерять, а приумножить наши духовные ценности - вот истинное назначение Слова. Пусть праздник славянской письменности напомнит об этом. Литературно-информационная программа "Верую!" открывает перед читателем страницы истории становления высокого, духовного Слова - от церковной литературы до нравственных и философских исканий русских писателей, ученых, мыслителей.

2. ВЫСТАВКА "ВЕРУ!"

Через постижение великой мысли, пронизанной верой в Бога, в добро, нравственность, к духовному очищению и возрождению - такова идея выставки, материалы которой расскажут об истории христианства, философии, литературы, искусства.

Оформление выставки:

Заголовок выставки оформляется в виде золоченого купола, поднимающегося на фоне раскрытой книги. Над куполом разворачивается радуга - согласно религиозной символике, это символ счастья или дороги к счастью, обладающий духовными, божественными совершенством.

Выставка состоит из 4-х разделов:

Раздел I "Так говорит Библия"

В центре раздела - изображение Священного писания - Библии, несущей общечеловеческие идеалы добра и справедливости, обогатившей мировую культуру вечными сюжетами, вдохновляющей писателей, музыкантов, художников. По возможности нужно познакомить читателя с различными толкованиями Библии и различными ее текстами (не только на русском и старославянском языках, но и на греческом, латинском, иврите. Необходимо показать, что существуют самые различные издания Библии, например, для детей ("Детская библия"), для лиц, не умеющих читать (специально иллюстрированные издания), и др.

Знакомя читателей с богослужебной литературой, нужно помочь ему разобраться, хотя бы в самом общем виде, в типологии и назначении различных книг. Для этого достаточно открыть главу 11 Катехизиса "О богослужебных книгах", где рассказывается о том, что они подразделяются на священные (Евангелие, Апостол, Псалтырь) и церковные (Устав, Служебник, Часослов и т.д.), дается краткое их описание. Поэтической иллюстрацией к разделу может стать ода Ломоносова "О пользе книг церковных"

Жития святых представлены в особом подразделе "Русские святые". Здесь читатель найдет не только сами жития святых, но и основные сведения о них, статьи, раскрывающие значение русских подвижников в истории российской. Так, сборник "Жизнь и житие Сергия Радонежского" .-М.:Сов.Россия,1991 - поможет глубже понять роль преподобного как родоначальника нового направления в русском монашестве, аскетизм и совершенствование которого - не однозначный уход от всего земного, а способ принести в мир новые понятия о нравственности, взять на себя ответственность за духовное развитие современников.

В последние годы ряд журналов опубликовал серии материалов, посвященных русским святым. Так, каждый номер журнала "Аврора" за

1991 год был иллюстрирован изображениями святых на иконах русской церкви (см. последние страницы обложек), снабженными краткими сведениями о праведниках. Журнал "Москва" за 1993 год в рубрике "Домашняя церковь" публиковал статьи писателей о праведном Симеоне, Василии Блаженном, Иосифе Волоцком и т.д. Воззрения наших современников на их деяния раскроют для читателя роль русских святых не только в нашей истории, но и в становлении русской души сегодня.

"Краткий молитвослов" познакомит посетителей выставки с молитвами святым, которых Церковь прославляет в тот или иной день. А "Месяцеслов", представленный на выставке, укажет точные даты, связанные с именами святых.

При организации I раздела выставки могут быть использованы следующие издания:

1. Большаков А. Вдохновитель Православного Возрождения [Сергий Радонежский]//Россияне.-1993.-№7.-С.60-66.
2. Вередагин Е. Из каких книг состоит Новый Завет и как он соотносится с Ветхью//Азия и Африка сегодня.-1993.-№8.-С.40-45.
3. Вередагин Е. Почему Библия называется Библией и сколько в ней книг//Азия и Африка сегодня.-1993.-№7.-С.68-73.
4. Голубинский Д. Пророчество праведного Симеона//Москва.-1993.-№2.-С.195-196.
5. Десять заповедей больших//Семья.-1992.-№2.-С.1.
6. Жизнь и Житие Сергия Радонежского. Сб.-М.:Сов.Россия, 1961.-366с.
7. Закон божий: Первая книга о православной вере:Репринт. изд.-М.,1990.-274с.
8. Михайлов А. Преподобный Иосиф Волоцкий и основанная им обитель Успения Пречистой Богородицы//Москва.-1993.-№9.-С.196-202
9. Новый Завет и псалтырь.-М.,1990.-365с.
10. Остромирово Евангелие,1056-1057: Факсим.изд.-М.:Аврора, 1990.-240с.
11. Панченко А. Вера и разум//Знамя.-1993.-№3.-С.201
12. Розет М. Уроки Библии//Иностран.лит.-1990.-№9.-С.219-246
13. Светова З. Библия - книга книг//Семья и школа.-1991.-№7.-С.24-26

Раздел I. "Бессмертие духа"

Оформление раздела - образ распятого Христа на фоне раскрытой книги и репродукция "Троицы" Андрея Рублева на фоне колокольни (в объемной форме) - подготовит читателя к восприятию интереснейшей, хотя и очень сложной темы воплощения древних библейских сюжетов в искусстве и литературе. Важно, чтобы материалы раздела открыли посетителям выставки творения великих художников, иконописцев, архитекторов, композиторов, писателей не просто как переводки "вечных сюжетов" на язык того или иного вида искусства, а как самоценные произведения, ставшие образцами общечеловеческих нравственных исканий, красоты и благородства духа.

Наряду с рассказами о живописцах Алиппии и Григории, о творчестве А. Рублева, Феофана Грека, Дионисия, работавших непосредственно для церкви и давших миру шедевры, раздел представит произведения художников "в миру", но не ставшие от этого беднее, а напротив, обогатившие мировую культуру индивидуальными подходами к вечным истинам, философским их переосмыслением, - такова, например, картина известного русского художника Крайского "Христос в пустыне". Неожиданно острым и привлекательным для посетителей выставки станет данный раздел, если на нем появятся репродукции картин, гравюр, иллюстраций современных художников самых разных направлений - от классического стиля до андеграунда, - где также нашли отражение образы и легенды Священного писания.

Прекрасно иллюстрированные книги по русскому зодчеству, прикладному искусству дополнят наше представление о разнообразном воплощении вечных образов в изобразительном творчестве.

Выставка познакомит читателей с работами о духовной музыке, древнерусской певческой искусстве, интерес к которым возрастает в наши дни. Здесь должна быть представлена и литература, посвященная возрождающемуся ныне искусству - праздничному колокольному звону, воспетому поэтами и композиторами России. Выставка напомнит посетителям о том, что церковные сочинения занимали значительное место в творчестве Д. Бортнянского, С. Рахманинова, П. Чайковского. При обзоре рекомендуется дать слушателям возможность познакомиться с соответствующими музыкальными записями.

И наконец, материалы о христианских мотивах собственно в словесном творчестве. Подбираются они по трем направлениям:

1. Духовная литература и фольклористика чисто религиозного содержания. Сюда войдут канты и псалмы, духовные стихи, которые пелись православными предками в соборах, на торжествах, свадьбах и т. д.

2. Переделки Библии и отдельных ее сюжетов на язык художественной прозы и поэзии с целью облегчить восприятие христианских мифов и заповедей различными группами людей (например, детьми; теми, кто далек от религии и т. д.). Так, в 1990 году журнал для подростков "Мы" в рубрике "Вавилонская башня" печатал отрывки из сборника "Библейские легенды и мифы", составленного Корнеем Чуковским еще в 1916 году из пересказов В. Берестова, Т. Литвиновой и др., написанных в основном с познавательной целью. В предисловии к книге Чуковский говорит, что как русское, так и мировое искусство требует знания библейских преданий для полного его понимания. В следующем, 1991 году тот же журнал публиковал "Учение Христа, изложенное для детей" А. Толстого. По словам самого писа-

теля, книга была написана специально для крестьянских детей, для доступного понимания ими Евангелия.

3. Литературно-художественные интерпретации Ветхого и Нового Завета с философским переосмыслением христианских истин. Здесь задача мастеров слова неизмеримо сложнее, чем у предыдущих авторов, - для них использование "вечных сюжетов" - не цель, но средство для поиска ответов на вопросы о жизни, смерти, вечности, человеческой призвании на земле. "Общечеловеческое" здесь проверяется "божественным" ("космическим", "надчеловеческим"). Возможности для выбора таких произведений велики, начиная с русской классической литературы и заканчивая современными изысканиями. Здесь можно обратиться как к Пушкину и Тютчеву, так и к поэзии "серебряного века" (Ахматова, Пастернак, Цветаева), к поэтам-сингалистам (А. Белый, М. Волошин, В. Иванов). В прозе это такие произведения, как "Лето господне" И. Шмелева, "Пасхальный крестный ход" А. Солженицина, "Мастер и Маргарита" М. Булгакова, "Доктор Живаго" Б. Пастернака, "Факультет ненужных вещей" Д. Домбровского, "Плаха" Ч. Айтматова. Прекрасно, если есть возможность представить на выставке сборник Средне-Уральского книжного издательства "В ночь на 14 нисана: Иисус Христос. Иуда Искариот. Понтий Пилат", вышедший в 1991 г. в Екатеринбурге и составленный из произведений писателей, обратившихся к сюжетам Нового Завета. Это, в частности, "Христос" И. Тургенева, "Иуда Искариот" Л. Андреева, "Любимый ученик" Ю. Нагибина, "Мать Иисуса" А. Володина.

Особо можно выделить произведения, следующие традиции пасхальных и рождественских рассказов: "В ночь под Рождество" Гоголя, "Мальчик у Христа на елке" Достоевского и др., пользовавшиеся у читателей большой популярностью. За простотой и бесхитростью большинства рождественских и пасхальных рассказов (исключая, конечно, великих мастеров слова) стояло вечное стремление к правде, доброте, просветлению человеческих душ, и раздел выставки только выигрывает от присутствия подобных сочинений рядом с художественно-философскими интерпретациями "вечных тем".

При организации II раздела выставки рекомендуем использовать следующие издания:

1. Андрей Рублев // Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983. - С. 124-128
2. Ахматова А. Стихотворения и поэмы. - Свердловск, 1987. - 236с.
3. Балдин В. Загорск. - М.: Искусство, 1989. - 236с.
4. Белый А. Сочинения: В 2-х т. - М.: Худож. лит., 1990
5. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита: Роман. - М.: Современник, 1984. - 368с.
6. Бусева-Давыдова И. Каменное зодчество Древней Руси. - М.: Дет. лит., 1989. - 143с.
7. В ночь на 14 нисана: Иисус Христос. Иуда Искариот. Понтий Пилат. - Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во; Ассоциация урал. издателей, 1991. - 560 с.
8. Волошин М. А. Стихотворения. - М.: Сов. Россия, 1990. - 24с.
9. Домбровский Ю. О. Хранитель древности. Факультет ненужных вещей: Роман в 2-х кн. - М.: Кн. палата, 1990. - 608с.
10. Кириллова И. Литературное воплощение образа Христа // Вспр. литературы. - 1991. - №8. - С. 60-75
11. Колокольные звоны России. - М.: Сов. Россия, 1990
12. Кричко В. А. Архитектура современника из прошлого. - М.: Стройиздат, 1988
13. Мицкевич А. Молитва // Русский сонет. - М., 1988. - С. 49

14. Новикова М. Христос, Велес - и Пилат: ["Неохристианские" и "неоязыческие" мотивы в современной отечественной культуре] // Нов. мир. - 1991. - №6. - С. 242-254
15. Пастернак Б. Доктор Живаго: Роман. - М.: Сов. Россия, 1989. - 640с.
16. Раппорт П. Зодчество древней Руси. - Л.: Наука, 1986
17. Русское искусство: Историч. очерк. - М.: Академия художеств СССР, 1963
18. Русское искусство XI-XIII веков. - М.: Изобразит. искусство, 1986
19. Савицкий П. Молитва // Радуга. - 1993. - №2. - С. 111
20. Сергеев В. Рублев. - М.: Мол. гвардия, 1986. - (ЖЗЛ)
21. Троица Андрея Рублева. - М.: Искусство, 1989
22. Угринович Я.М. Искусство и религия. - М.: Политиздат, 1982
23. Учение Христа, изложенное для детей // Мы. - 1991. - №1. - С. 148-159
24. Цветаева М. Сочинения. - М.: Худож. лит., 1988. 719с.

3 качестве музыкальных иллюстраций ко II разделу выставки
рекомендуем грампластинки:

1. Колокольные звонн: Гос. объедин. Владимиро-Суздальский историко-архитектур. и худож. музей-заповедник. - Л., 1990, - 1гр. п., стерео. - 92-05047-48
2. Колокольные звонн Москвы: Альбом. - М., 1992. - 2гр. п., стерео. - R 10 00657
3. Чайковский П. Литургии Святого Иоанна Златоуста: соч. 41. - М., 1991, - 1гр. п., стерео. - R 10 00193

Раздел III. "Великие посвященные"

Материалы раздела расскажут о судьбах русских мыслителей, их деятельности и трудах, оставивших заметный след в русской истории и сыгравших определенную роль в становлении духовности, самосознания русского народа.

Оформление раздела: свеча, горящая на фоне книги (это может быть макет свечи и одна из книг серии "Мыслители XIX века")

Чтобы помочь читателю разобраться во всей разнообразии религиозно-философской мысли в России XIX-XX вв., важно представить не только сочинения философов, но и критические статьи, анализирующие их и раскрывающие их значение. Необходимо показать, что у каждого философского направления, у каждого представителя религиозно-философского движения в России было свое понимание религии, свое видение пути православной России, свое видение пути православной России, каждый по-своему оценивал значение религиозного сознания в судьбе родины. Учение Христа для таких мыслителей, как Н.Бердяев, С.Н.Булгаков, Лосев, Федотов, В.Розанов, Д.Мережковский, В.С.Соловьев, не догна, но начало к пониманию проблем, извечно волнующая соотечественников. По сути дела, учение каждого из них - своя собственная религия, свое видение мира.

Представляя на выставке материалы о религиозно-философской периодике и книгоиздательстве в России (о сборнике 1909г. "Вехи", вышедшем в Москве; о журнале "Вопросы жизни", издаваемом С.Н.Бердяевым), вы раскроете русских философов и как активных деятелей общественно-политического процесса.

Особняком в разделе встанут материалы о тех, кто был далек от политики, но сыграл не меньшую роль в духовном становлении русского народа. Таков Л.Н.Толстой с его учением о "непротивлении злу", вызывавшем как у его современников, так и у потомков самые широкие споры.

Чтобы у читателя не сложилось впечатление, что духовно-философское движение русской нации закончилось деятельностью перечисленных авторов, раздел выставки должен быть дополнен статьями современных ученых, писателей-мыслителей, интервью с ними о путях нравственного очищения общества и человека (см., например, "Почему молчал Авраам?"//Лит.обозрение.-1992.-NN5-6.-С.3-8

При организации III раздела выставки рекомендуем использовать следующие издания:

1. Бердяев Н.А. Судьба России: О власти пространства над русской душой//Искусство кино.-1990.-N2-3
2. Булгаков С.Н. На пиру богов//Мол.коммунист.-1990.-N12.-С.33-68
3. Высота духа против духовной инквизиции [о А.Ф.Лосеве]//Сов.культура.-1989.-26 сент.
4. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII веков: Учеб. пособие.-М.: изд-во МГУ, 1990.-288с.
5. Зернов Н. Русское религиозное Возрождение XX века//Юность.-1993.-N1-2
6. Колеров М.А. С.Н.Булгаков и религиозно-философская печать (1903-1905)//Вопр. философии.-1993.-N11.-С.101-114
7. Лосев А.Ф. Основные особенности русской философии//Студен. меридиан.-1990.-N9.-С.20-22

8. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура.-М.: Политиздат, 1991.-524с.
9. На переломе: Философ. дискуссии 20-х гг.-М.: Политиздат, 1990.-528с.
10. Панков А. Предвестье трагедии [Перечитывая "Веги"]//Лепта.-1991.-№6.-С.136-145
11. Розанов В.В. Русский Нил//Нов.мир.-1989.-№7.С.188-231
12. Савельев Л. Записки по русской философии//Москва.-1993.-№№2-5
13. Федотов Г.П. Лицо России // Вопр. философии.-1990.-№8.-С.133-154

3. "ВСЕМУ МИРУ СВЕТ". Презентация выставки.

Первый день работы выставки предлагаем начать с ее презентации, которая включила бы в себя:

1. Торжественное открытие выставки.
2. Музыкально-художественное ее оформление.
3. Краткий обзор материалов.
4. Рекламу наиболее интересных изданий.
5. Знакомство с дальнейшей программой работы выставки.
6. Вручение читателям приглашений на встречи, посвященные различным темам.

Краткий сценарий презентации выставки "Верую!"

Звучат фрагменты музыки с грампластинки "К 1000-летию крещения Руси". -Л., 1989. -1гр.п., стерео. -А 10 0046100

Музыка становится тише, и на ее фоне ведущий произносит строки философского размышления Г.Федотова, христианского мыслителя:

"Как мы ответим на вопрос: где лицо России?

Оно в золотых колосьях ее нив,
в печальной глубине лесов.

Оно в кроткой мудрости души народной.

Оно в звуках Глинки и Римского-Корсакова,
в поэмах Пушкина, в эпопеях Толстого,

В сияющей Новгородской иконе,
в синих глазах Угличской церкви,

В "Слове о полку Игореве" и
в "Житии протопопа Аввакума"...

...Оно везде вокруг нас, в настоящем и прошлом - скажем твердо: и в будущем. Совлечь с себя ветхого человека, начать возрождение России с себя самих," - призывал оригинальный и глубокий христианский мыслитель Г.Федотов. Сегодня, отдавая дань великим просветителям Кириллу и Мефодию, создавшим славянскую азбуку, мы вспомним обо всем, что связано в России со Словом и Верой, и это поможет нам "начать возрождение России с себя самих"

Далее ведущий дает краткий обзор выставки (при подготовке к обзору можно ориентироваться на описание выставки, данное выше).

Звуковое оформление обзора:

1. Подраздел "Русские святые" - чтение отрывков из проповедей С.Радонежского.
2. Раздел "Бессмертие духа":
 - Колокольные звоны: Гос.объед. Владимиро-Суздальский историко-архитектур. и худож. музей-заповедник. -Л., 1990. -1гр.п., стерео. -92-05047-48
 - Колокольные звоны Москвы: Альбом. -М., 1992. -2гр.п., стерео. - R 10 00657

- Чайковский П. Литургии Святого Иоанна Златоуста: соч. 41. - М., 1991. - 1 гр. п., стерео. - R 10 00193
- Художественное чтение произведения И. Тургенева "Христос" // В ночь на 14 нисана. Иисус Христос. Иуда Искариот. Поитий Пилат / Сост. В. А. Блинов. - Екатеринбург, 1991. - С. 14-15

Далее ведущий представляет участникам встречи наиболее интересные издания с выставки, которыми располагает библиотека; знакомит с дальнейшей программой работы выставки; вручает приглашения на участие в мини-викторине "Дальше, дальше...", викторине-клипе и встрече-дискуссии "Загадка Мастера"

4. "ДАЛЬШЕ, ДАЛЬШЕ..."

Мини-викторина.

Викторина проводится по принципу одного из туров популярной телеигры "Счастливый случай", когда ведущий в быстром темпе задает вопросы, а участники спешат ответить на них.

Предлагаем задать участникам викторины следующие вопросы (в скобках указаны ответы на них):

1. Церковное молитвенное пение.
(псалмы)
2. Установившийся порядок общественной жизни, быта
(уклад)
3. "Книга книг"
(Библия)
4. Несоблюдение религиозно-этических норм
(грех)
5. То, что возжигается перед иконами
(свечи)
6. То, без чего не кадит кадило
(угли)
7. Знаменитый уральский город, названный по имени (прозвищу)
святого византийского проповедника, богослова, архиерея
(Златоуст)
8. Автор "Лета Господня"
(И. Шкелев)
9. Бог, то бог, ...
(Да и сам не будь плох)
10. На бога надейся, ...
(А сам не пловай)
11. Шествие духовенства и верующих с иконами
(Крестный ход)
12. Пропаганда религиозной идеологии в форме публичного выступле-
ния
(проповедь)
13. С именем какого князя русского связано возникновение христи-
анства на Руси?
(Владимир Святославич)
14. "Хвалите господа", как иначе?
(Аллилуйя)
15. Бесплотные, сверхестественные существа, духи, созданные богом
(ангелы)
16. Образ противника Христа
(антихрист)
17. Первая книга, напечатанная в России в 1564г. в типографии
И. Федорова
("Апостол")
18. Римский наместник, удивительный приговор на смерть Христа, ли-
тературный герой романа Н. Булгакова "Мастер и Маргарита"
(Понтий Пилат)
19. Основатель Троицкого монастыря (ныне Троице-Сергиевой лавры),
активный участник в подготовке Куликовской битвы. Он же ут-
вердил порядок престолонаследия от отца к сыну.
(Сергий Радонежский)
20. Исторический и литературный памятник 16 в.; Свод правил в от-

ношении к светским властям церкви, семье, слугам, создание которого принадлежит протопопу Сильвестру
(Домострой)

21. В религии - сверхъестественное, непостижимое событие
(чудо)
22. Монах, иначе...
(инок)
23. Живописец, автор "Святой Троицы"
(А.Руьев)
24. Колокольный звон, иначе...
(трезвон)
25. Один из наиболее почитаемых религиозных праздников, отмечаемый 25 декабря (7 января)
(Рождество Христово)
26. Небольшая круглая булочка, выпекаемая из пшеничного квасного теста, и используемая для причащения
(просфора)
27. Русский художник, автор картин "Чаепитие в Мытицах", "Сельский крестный ход", "Монастырская трапеца"
(Перов В.Г.)
28. Религиозные запреты или ограничения на употребление пищи
(пост)
29. Останки святых, обладающие, по церковному учению, способность творить чудеса
(мощи)
30. Древне-славянский праздник, посвященный проходам зимы
(Масленица)
31. Ароматная смола, используемая во время богослужения
(ладан)
32. Автор рассказа "Чудная"
(Короленко)
33. Ударный сигнальный инструмент, применяемый для созыва верующих на богослужение
(колокол)
34. Живописное, реже рельефное изображение богов, святых и других сверхъестественных существ
(икона)
35. Автор строк: "Семь холмов - как семь колоколов.
На семи колоколах - колокольни.
Всех счетов - сорок сороков, -
Колокольное семихолмие
(М.Цветаева)

5. ВИКТОРИЯ.

Ведущий

Мы живём в удивительное время. После беспощадной многолетней войны против христианства мы начали понимать наконец, что каждый человек имеет право сделать собственный выбор в вопросах веры и религии.

" Дивно украшена" была когда-то русская земля древними каменными храмами... Даже малый остаток этого богатства составляет теперь славу нашей культуры.

"...Храм Божий на горе мелькнул-

И детски-чистым чувством веры

Внезапно на душу пахнул.

Нет отрицанья, нет сомненья,

И шепчет голос неземной:

" Лови минуту умиленья,

Войди с открытой головой!"

Войди! Христос наложит руки

И снимет волею своей

С души оковы, с сердца муки

И язвы с совести большой"

Вопрос:

Кому принадлежат эти строки?

Ответ:

Некрасову Н.А. Это отрывок из его стихотворения "Тишина" (1857 г.) Оно менее всего известно из-за своей религиозности: во всех хрестоматиях советского периода выбрасывались едва ли не главные строки, где поэт вместе со своим православным народом, подобно каждому русскому человеку, входит в храм и переживает одно из главнейших чувств-чувство покаяния...

"Сюда народ, тобой любимый,

Своей тоской неоторимый,

Святое время приносил-

И облегченный уходил"

Ведущий

Как только на Руси было принято Христианство, сразу появляется церковная символика. Во внешнем облике и интерьере храмов не могло быть ничего случайного. Сам храм олицетворял собой символ славянской культуры, духовной жизни, красоты и света:

"Но вверх взгляни-над сизыми холмами

Увидишь ты ожившую мечту:

Как дым костра в безветрии,

Как пламя,

Как песня, храм струится в высоту"

(" Старый храм" В.Шефнер)

Вопрос:

Назовите первый каменный храм на Руси, когда и где он был сооружен?

Ответ:

Храм Успения Богородицы в Киеве (989-996 г.г.) был сооружен, по данным летописи, греческими мастерами. Спустя несколько де-

сятилетний, в 1031-1036 г. в Чернигове был воздвигнут греческими же зодчими собор Спаса Преображения-самый "византийский", по мнению специалистов, храм Древней Руси.

Ведущий

Каждый храм был посвящен какому-либо событию из Евангелия, святому, определённой календарной празднику. Искони на Руси было принято сооружать Храмы-памятники в честь победы над неприятелем, в память погибших воинов: "...не нам, не нам, но имени Твоему", ибо во всех неудачах наши предки винили самих себя, а за победы благодарили Всевышнего (в честь Куликовской победы-Собор в Коломне, церковь Всех Святых на Кулишках).

Храм, о котором сейчас пойдёт речь, был воздвигнут в честь победы над французами в Отечественной войне 1812 г. и стал мемориалом русской воинской славы, памятником всем, кто за Отчизну "положил животы своя". Одним из величайших трагедий русской истории XX столетия стал варварский взрыв Храма (декабрь 1931г.)

Вопрос:

О трагической судьбе какого памятника России здесь говорится?

Ответ:

Храм Христа Спасителя. Истории строительства и разрушения храма посвящен специальный выпуск журнала "Ежечасный художник" (1992г.), автор А.Буторов. Интересна и трагична судьба авторов, создателей этого храма, талантливых зодчих А.Виттерга и К.Тона

"Продай, хранитель русской славы,
Великолепный Храм Христа,
Нав великан золотоглавый,
Что над столицей блистал.
По гениальным мыслям Тона,
Ты был в величии простой,
Твоя алмазная корона
Горела солнцем над Москвой.

Венчанных славов героев
Россия отдала векам,
Христу Спасителю построив
В сердцах нерукотворный Храм.

Ведущий

Строительство церкви всегда исходило из задачи-распространить христианское учение. Поэтому уже в Киевской Руси в храмовом зодчестве возникло многоглавие: девятиглавие-девять чинов "сил небесных" и девять угодников божьих; семиглавие-семь даров "святого духа"

Вопрос:

"Что означало пятиглавие?"

Ответ:

Символ господина и четырёх евангелистов. (Матфей, Марк, Лука, Иоанн)

Вопрос:

Что ещё можно назвать религиозными символами? Перечислите.

Ответ:

Символ явился средством сближения для православной церкви реального и нереального, существующего и несуществующего в действительности: крест, икона, мощи святых. Символика православного храма: иконостас, лампады, свечи. Символично и облачение священнослужителей, символично и само богослужение. Символично всё что связано с христианскими таинствами (хлеб и вино символизируют тело и кровь Христа). Связующим звеном между миром земным и миром мистическим стал крест. В нем видели символ "Нового завета", символ победы над смертью".

Ведущий

"Прости мне, боже, пригрешенья
И дух мой тоинный обнови,
Дай мне терпеть мои мученья
В надежде, вере и любви.
Не страшны мне лютые страданья
Они залог любви святой;
Но дай, чтоб пламенной душой
Я мог лить слёзы покаянья.
Это" молитва "Адама Мицкевича

Вопрос:

Какую роль играет молитва в религиозном культе? Что такое молитва?

Ответ: -

Истоки молитвы лежат в глубокой древности, в наивной вере наших предков в магическую силу слова, с помощью которого можно якобы воздействовать на сверхчеловеческие силы. Молитву можно отнести к разновидности колдовства, она восходит к первобытным магическим заклинаниям. Молитва-обращение к богу, к сверхчеловеческим силам с просьбой о ниспослании благодати и отвращении зла.

Вопрос:

Перу какого известного русского поэта принадлежат эти строки:
"Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь, как книга для меня.
... Гадать по звёздам в черной башне,
Вести детей вперед, сквозь тень...
Чтоб был легендой- день вчерашний,
Чтоб был безумьем -каждый день.

Ответ:

М. Цветаева, 1909г. "Молитва"

Ведущий

Богословско-религиозные символы пронизывая всю культуру, реализовались как в литературе, так и в изобразительном искусстве. Даже цвет в церковных фресках, мозаиках, иконах приобретал символическое значение (золото-символ "божественного света", пур-

пур-сиялол царской аласти, белый цвет-чистота, отрешенность от мирского, черный-смерть, ад, зелёный-юность, цветение) Обратикся к художественному оформлению русских церквей. И тут нельзя не вспомнить творчество гениального русского живописца Андрея Рублёва (его "Троица"). Имя Рублёва давно овеяно легендарной славой, слава его так велика, что в постановлении Стоглавого собора о том, как следует правильно писать изображение Троицы, был дан официальный ответ: "Писать с древних образов, как писали греческие живописцы и как писал Андрей Рублёв..." Если имя Рублёва стало символом русской средневековой художественной культуры, то икона Троицы олицетворяет собой наивысшее достижение этой культуры. Никон просил Рублёва "образ написати присвятыи Троицы в похвалу отцу своему святому Сергию". Так было написано в "Сказании о святых иконописцах" (XVII в.). Рублёву в ту пору минуло 60 лет. Был день, когда Рублёв окончил "Троицу", несказанно весел и тих. Старый Андрей чувствовал - что в этом творении вершина и итог его жизни. Взгляните же в лица "Троицы" ("отец", "сын", "святой дух", почти память гения (демонстрируется репродукция "Троицы")

Вопрос:

Где находится "Троица", к каким годам относится создание этой иконы?

Ответ:

Троицкий собор в Троице-Сергиевой лавре (1422-1427 гг.) более 500 лет, только в 1929 г. она перенесена в Третьяковскую галерею в Москве.

Вопрос:

Назовите имена русских иконописцев, прославивших русскую культуру, а так же русских художников, отразивших религиозную тему в своём творчестве.

Ответ:

Ф. Грек, Дионисий, Иосиф, Крайской, Лукерев, Неврев, Репин, Перов, Васнецов и др. (Можно предложить читателям репродукции картин и попросить указать автора: "Сельский крестный ход", "Проповедь в селе", "Чаепитие в Мытицах" "Монастырская трапеза" (Перов В. Г., 1834-1882 гг.)

Ведущий

Наряду с изобразительным искусством, архитектурой, развивалась профессиональная религиозная музыка, возникали целые направления и школы. Одно из главных предназначений светской музыки средневековья - использование в богослужении (это вокальная хоровая музыка) (Предложить читателям прослушать фрагмент из литургии Св. Иоанна Златоуста, соч. 41)

Вопрос:

Кто автор этого произведения?

Ответ:

П. И. Чайковский

Ведущий

Первые певческие школы образовались в Новгороде Великом (школа Сильвестра, он же составитель "Домостроя", наставник Ивана Грозного;

игола Саввы Рогова) А теперь послушайте колокольный звон! (звучит запись) Музыканты-звонари на протяжении столетий создавали истинные симфонии звонов: праздничные, будничные, красивые, малиновые, свадебные, погребальные, и ещё множество других, способных выразить состояние человека, его духовность.

Вопрос:

Когда впервые появились на Руси колокола? Что такое благовест и трезвон?

Ответ:

1) в.-привозимые колокола; 2) в.-собственное изготовление. Благовест-звон в один колокол, или несколько колокольчиков поочередно. Трезвон-звон в несколько колоколов одновременно.

Ведущий

"Священной музыкой времени
Над златоглавою Москвою
Струился колокольный звон
(М.Тальков)

Звон колоколов вдохновлял многих поэтов и писателей. Вспомните песню с поэтическим названием "Вечерний звон". Из далёкого далека, от самых пушкинских времён тянутся к нам её золотые нити. Вечерний звон не только чудо лирической музыки, но и знание времени, её звон-звон ведей, как бы заранее проткрывающий страну с названием кратким Русь.

Вопрос: Кто автор, создавший необыкновенную по глубина лирического тона песню, красоту печали?

Ответ: Иван Иванович Козлов (1779-1840), поэт провидения, трагического и вместе счастливого удела, "поэт с потухшим взором глаз и лучезарно прозревший душой" (Жуковский)

Пушкин обрадался к слепому (в 32г.- паралич ног и слепота) поэту со словами сочувствия и восторга:

"Певец, когда перед тобой
Во мгле сокрылся мир земной,
Мгновенно твой открылся гений-
На всё икнувшее воззрел,
И в хоре светлых просветлял
Он песни дивные запал."

Ведущий

Духовная поэзия объединила многих талантливых художников слова: С.Никитин, М.Лермонтов, В.Важдинков, М.Ломоносов, А.Плещев, Ф.Тютчев и др.

"Без веры жизнь тёмна, учителя, несносна;
Без веры в ней отрады капли нет.-
Проси х себа у бога веры дивноносной,
И в жизнь твою прольётся тихий свет!

Феодално-церковной культуре противостоял мир народной народной культуры. "Игрида", организованные скорорскими, восходили к языческим праздникам и предполагали активное участие всего населения в, песнях, хороводах, плясках, играх, что противоречило нормам поведения, проповедуемых христианством. Вот какими словами описывает "игриде" в городе Пскове в ночь на праздник рождества Иоанна Крестителя игумен Панфил (XVI в.): "Во святую ту ночь нало не весь

град взматётся, взбесится, бубни и сопели, и гудением струнным, и всякими не подобными играми сотонийскими, плесканием и плясанием... клич и вопль, всескверные песни, бесовские угодия свершахуса, и хребтом их вихляние и ногам их скакание и топтание."

В творчестве скопорохов определённое место (XVI-XVII вв.) занимало пародирование церковных и государственных устоев. Даже священники и монахи подвергались осмеянию. Самые священные церковные обряды выворачивались наизнанку. Если в "Часослове" говорится: "Сподоби, господи, греха сохранитися нам", то в "службе кабаку" - "сподоби, господи, вечер сей без побоев допьяна напиться нам".

Вопрос:

В 1648 г. против скопорохов был принят царский указ, скопорохов начали преследовать, а вместе с ними и музыкальный инструмент, который казнили как преступника. И вскоре он исчез. Возвратился только в конце XIX в. Назовите этот инструмент.

Ответ:

Донра, а не балабайка, как думают некоторые (Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1985)

Ведущий

Продолжением деятельности скопорохов явились так называемые "медвежьих потехи", и так называемый "театр Петрушки" (искусство народных кукольников). Антирелигиозные мотивы и сюжеты существовали в сказках, песнях, пословицах, поговорках, где высмеивались не только попы и монахи, но и сам бог.

Конкурс пословиц и поговорок.

Пример: "На бога надейся, а сам не пьюай"

"Грехи не грянет мужик, не перекрестится"

"Бог-то бог, да и сам не будь плох"

"До царя далеко, до бога высоко"

"Кто богат, тот и свят"

"Что богу дали, то уже потеряли"

"Богу колеси, а к берегу гребись"

"Каков бог, такова ему и свеча"

"Монах не баба, а в солдаты не берут"

"В чужой монастырь со своим уставом не ходи"

Ведущий

Интерес к религии сегодня огромен, возвращается к нам духовная литература. Библия - уникальный памятник культуры, весь мир признал её особую роль в чтении людей. "Не сотвори себе кумира"; "Соль земли"; "Глас вопиющего в пустыне"; "Будьте мудры, как змеи, и просты, как голуби" эти и многие другие выражения пришли к нам из Библии, стали "крылатыми словами". Они бытуют в нашей разговорной речи и ны даже не подозреваем, откуда они, и каков их истинный смысл. Так выражение "заблудившаяся овца" из Евангелия говорит о человеке, сбившемся с правильного пути, а "вложить перста в язвы" возникли тоже из Евангелия, употребляется в значении: коснуться язвеного, больного места у кого-либо; не доверяя другому, самому убедится в чём-либо на опыте: И ещё пример: "в поте лица" - это выражение употребляется в значении: усердно трудиться, тяжким трудом добывать хлеб. Возникло из библейского мифа: изгоняя Адама из рая бог сказал ему: "В поте лица твоего будешь есть хлеб"

Вопрос:

Предлагаем вам вспомнить выражения из Библии, ставшие "крылатыми словами"

Ответ:

"Голгофа"; "Что есть истина?"; "Хранить как зеницу ока"; "Краеугольный камень"; "Корень зла"; "Каиня на каине не оставить"; "Запретный плод"; "Козел отпущения"; "Блудный сын"; "Хлеб насущный" и др.

6. "ЗАГАДКА МАСТЕРА"

(Иисус Христос глазами русских писателей)
Встреча-дискуссия

Встреча с читателями, посвященная воплощению образа Иисуса Христа в русской литературе, может пройти в нетрадиционной форме, если читателям предложить не только прослушать обзор соответствующих материалов выставки, но и принять участие в живой, увлекательной беседе. Пригласите на встречу специалистов-филологов (это может быть литературовед, писатель, преподаватель литературы), которые помогут вам провести ее в форме популярных телешоу и конкурсов. Но помня о серьезности темы, не увлекайтесь игровыми элементами. Если на встрече приглашен один знаток проблемы, то здесь вполне применим опыт знаменитой телепередачи "Тема". Заранее подготовьте вопросы "почетному гостю". Они должны быть составлены не традиционно и направлены на установление живого, непосредственного контакта участников встречи друг с другом. "Объектом" споров может стать любое количество произведений, среди которых могут быть такие, как "Идиот" Достоевского, "Плаха" Айтматова, "Мастер и Маргарита" Булгакова, "Доктор Живаго" Пастернака, "Факультет ненужных вещей" Домбровского, "Христос" Тургенева, "Любимый ученик" Нагибина, "Мать Иисуса" Володина и др.

Предваряя диалог участников встречи, дайте краткий обзор соответствующих материалов выставки, останавливаясь не только на произведениях русских писателей, но и на освещении темы образа Христа в художественной литературе критиками и публицистами.

Здесь помогут следующие статьи:

1. Кириллова И. Литературное воплощение образа Христа // Вопр. лит. - 1991. - №8. - С. 60-75
2. Новикова М. Христос, Валес - и Пилат: ["Неохристианские" и "неязыческие" мотивы в 2 совре-нен. отеч. лит.] // Нов. мир. - 1991. - №6. - С. 242-254

Затем предложите специалисту, приглашенному на встречу, познать участников со своей точкой зрения на проблему обращения писателей к образу Христа. После его выступления следуют вопросы ведущего к "знатоку", например:

1. В статье протопрера А. Мениа "В поисках подлинного Христа" (полный ее текст - в журнале: Иностранная литература, 1991г., №3) приводится следующий факт:

"В конце XVIII века некоторым авторам показалось, что они нашли ответ на вопрос: почему не удается "изображение жизни Иисуса"? Астроном Шарль Дюпон, член Коквента, и писатель-романтик Вольней заявили, что образ Христа не более чем одна из форм солнечного мифа и поэтому никому не удастся разглядеть в нем человеческие черты". Сегодня русская литература знает не мало примеров "вочеловечивания" образа Христа, начиная с классики ("Христос" Тургенева) и заканчивая современными произведениями ("Любимый ученик" Нагибина). Христос у первого - простой, обыкновенный, приземленный человек, у второго он наделен сложнейшей гайной человеческих чувств и наклонностью к человеческим слабостям. Можете ли вы объяснить аудитории, откуда это извечное стремление писателей "приземлить" Христа, и не напрасный ли это труд?

2. Сегодня мы наблюдаем едва ли не "массовое" обращение литературы к Богу, религии. Ваше отношение к этому?

3. Как известно, писатель обращается к образу Христа, когда в произведении ставятся сложнейшие, противоречивые проблемы - вспомним романы Ф.Достоевского, где все раздвигается и противоречит друг другу. Разрешает ли проблему обращение к Христу?

4. В чем ценность произведений, ставящих сложные вопросы о взаимоотношении человека с Богом, со своей совестью?

5. Отличаются ли романы русских авторов, использующих христианские мотивы, от зарубежных произведений, следующих этой традиции? В чем своеобразие русской концепции Бога?

После вопросов ведущего в беседу включается аудитория со своими вопросами. Если возникает пауза, ведущий вновь включает в беседу, заполняя ее рекламированием работ с выставки, новейших изданий, последних литературно-критических статей на обсуждаемую тему.

Закончить встречу можно цитатой из уже упомянутой статьи А.Меня: "Когда-то Михаилу Пришвину задали вопрос: "Христос ли создал себя или Его создали другие люди?" И писатель ответил: "Христос - причина веры". Таков ответ христианского сознания на загадку, которую ставит перед миром Евангелие. Почти двадцать веков питает оно мировую культуру, оставаясь неисчерпаемым, способным вдохновлять, будить раздумья о жизни, смерти, вечности и человеческом призвании на земле."

7. "ХУДОЖНИК И ВЕЧНОСТЬ"

Встреча с представителями духовенства и деятелями искусства и культуры.

Проведению дней славянской культуры в библиотеке непременно должна сопутствовать атмосфера праздничности, торжественности, особой приподнятости, в которой читатели по-настоящему смогут ощутить и понять все огромное значение и возникновения письменности на Руси, и всей ее богатейшей культуры, проникнутой высокой духовностью.

Создать такую атмосферу помогут встречи с представителями духовенства, с художниками-реставраторами, с работниками различных музеев (изобразительных искусств, исторических, декоративно-прикладного искусства), с музыкальными коллективами. В зависимости от возможностей библиотеки могут быть организованы встречи отдельно с каждым из них в разные дни, но если удастся собрать всех в один день, получится большой и незабываемый для читателей праздник, которому вполне будет соответствовать название "Художник и Вечность".

Программа праздника:

1. Знакомство с выставкой "Верую!" (см. раздел "Презентация выставки")
2. Выступление представителя духовенства, посвященное возрождению русской культуры и православной веры.
3. Выступление ведущего, освещающее проблемы взаимоотношений искусства и религии, с демонстрацией репродукций картин на эту тему, икон, альбомов по зодчеству и декоративно-прикладному искусству.
4. Выступление работника одного из музеев по теме праздника с кратким обзором соответствующих экспонатов этого музея.
5. Выступление ансамбля духовной музыки.

Составители: М.А.Третьякова, И.А.Гильфанова
Ответственный за выпуск: директор СОМНБ
Т.Х.Новопашина

