

Департамент культуры Правительства  
Свердловской области

Свердловская областная массовая межнациональная  
библиотека

Народный



Костюм

Екатеринбург  
1996

## Содержание

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Вступление                                                   | 3  |
| Русский народный костюм                                      | 4  |
| Белорусский народный костюм                                  | 8  |
| Украинский народный костюм                                   | 9  |
| Викторина “Украинский костюм”<br>по произведениям Н.В.Гоголя | 10 |
| Эстонский народный костюм                                    | 11 |
| Казахский народный костюм                                    | 12 |
| Татарский народный костюм                                    | 14 |
| Армянский народный костюм                                    | 15 |
| Грузинский народный костюм                                   | 16 |
| Викторина “Народный костюм”<br>по произведениям А.С.Пушкина  | 17 |

## ВСТУПЛЕНИЕ

Красив, богат и оригинален народный костюм. Оформившись в древности, на протяжении веков, он, особенно женский, обогащался и видоизменялся, отвечая эстетическим вкусам и практической целесообразности.

Одежда, кроме своего основного назначения - предохранять человека от воздействия внешней среды - имеет, как известно, множество других разнообразных функций. Она носит ярко выраженный знаковый характер, являясь отметкой половозрастной, социальной, этнической, профессиональной и другой принадлежности человека. Народная одежда связана с различными областями духовной жизни народа, включая эстетические и религиозно-магические представления.

Народный костюм - это комплекс, в который входят, кроме собственно одежды, головной убор, обувь и украшения, а также прическа (связанная с головным убором). Рассматривая его, можно получить достаточно полное представление о времени и взглядах людей, носивших его. Народный костюм - это история народа, скроенная двумя модельерами - здравым смыслом и красотой. В костюме, как правило, учтены те климатические условия, в которых жил и живет тот или иной народ, отражены его обычаи и культура. Так, например, туркменскую женщину чечеван спасал не только от чужих взглядов, но и помогал сохранить красоту, так как закрывал лицо от пыльных бурь и солнца, а в костюме узбекской женщины - множество шелковых платков, которыми она могла быстро закрыть лицо, если в доме появлялись чужие люди. Костюм - и зеркало благосостояния человека. Бухарский эмир, естественно одет совсем не так, как белорусский крестьянин. Также народная одежда подразделяется на будничную и праздничную: яркую, красивую, богато украшенную. Украшения в костюме не случайны. В основном это обереги - различные амулеты, оберегавшие человека от сглаза. Как костюм, так и украшения отражают те климатические условия, в которых живет тот или иной народ. Яркие краски и украшения присущи костюмам южных народов, прибалтийский же костюм отличают строгие формы, спокойные краски, холодные серебряные украшения.

Народный костюм - гармоничный ансамбль, в буквальном смысле представлявший человека с головы до пят, это образ народа в его собственном понимании.

Данную разработку мы адресуем библиотекарям в качестве вспомогательного материала при раскрытии темы: национальные традиции и обычаи разных народов, а также преподавателям школ и

всем тем, кто работает в направлении этнопедагогики и художественной культуры.

## *Русский народный костюм*

Каждому народу достается наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гениями и талантами. Громадно, обширно наследство русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали русские люди в него не только свой труд, но свою душу, свои мечты и надежды. Тонко, сложно переплетаются между собой и древнейшие верования, и зримые приметы, отличавшие одно славянское племя от другого, и знакомство с иными народами и обычаями, и сама жизнь русского народа в ее трагических коллизиях.

\*\*\*\*\*

Русские мужчины почти повсеместно носили прямые туникообразные, а затем и выкройные рубашки-косоворотки, выпущенные поверх нешироких штанов (*портты*) и подпоясанные поясом. В качестве верхней одежды были известны разнообразные кафтаны с клиньями по бокам, запахивающиеся глубоко на левую сторону (*сермяги, зипуны*). Зимой носили овчинные шубы, полушубки и длинные тулупы, подпоясанные яркими кушаками.

Шапки преобладали валеные из шерсти. Наиболее распространенной была высокая, почти цилиндрическая, коричневая шапка *грешневик*.

Наиболее распространенным видом женской и мужской обуви были лыковые *лапти*, зимой - *валенки*.

Женщины носили длинную рубашку из белого холста, рукава которой имели особые вставки на плечах (полпки), а ворот собирался в сборку. Поверх рубахи носили *сарафан* (длинная плечевая безрукавная одежда), который подпоясывали тканым поясом. Сарафаны были разнообразны по покрою, ткани и расцветке.

### *Жар-птица*

“Лебедушка”, “лебедь белая”, “пава”, “утушка”, “сера утица” - вот эпитеты, которыми русский народ в своей поэзии награждал женщин, и этим подчеркивал зрительную, пластическую сторону образа. И народное искусство своеобразными художественными средствами воплотило этот образ в женском народном костюме.

Хотя одежда жителей каждой местности Руси имела свои отличительные особенности, весь русский женский костюм обладал общими чертами - малорасчлененным компактным объемом и

лаконичным, мягким, плавным контуром. Даже когда женщина шла, костюм ее сохранял свою особенность - плавную текучесть линий, так привлекающую людей в движениях лебедя или гордой походке павлина. И примечательно то, что этот характер движения был настолько органичен для образа русской женщины, что сохранился во многих плясках и хороводах.

Цветовой строй русской народной одежды настолько интересен и значителен, что именно он создает разнообразие в установившихся традиционных формах и рассказывает нам о назначении тех или иных костюмов, о сокровенном их смысле.

Красный цвет, например, олицетворявший праздник и радость, в темных и тусклых оттенках получал значение символа скорби. В печальный день погребения умершего все близкие надевали соответствующую одежду. На рязанской земле, в районе Курши, женщинам полагалось быть в *поневе* красно-бурого цвета - цвета застывшей крови.

Богатство красок русского женского народного костюма распределялось по сложившимся в отдаленные времена законам. И в этом расположении цветов снова и снова проступает образ из древней славянской мифологии - символический образ птицы.

Шитые золотом, разноцветными нитями, жемчугом или цветными камнями *кички*, *кокошники*, *сороки* венчали головы русских женщин. В самих названиях этих уборов сохранились корни древних, бытовавших у наших предков наименований птиц.

Больше того, во многих местностях женщины украшали свои уборы "пушками" из гусиного или лебединого пуха, селезеными кудрями - самой красочной частью оперения селезня. Полным символизмом было и декоративное решение рукавов в русской женской рубахе. Сочным красным цветом и строгим орнаментом, мерцанием золота, кружевной черной вязью на серебристом холсте или белым рельефным шитьем на прозрачной кисее украшали русские женщины рукава своих рубашек. И всегда цветом, орнаментом больше всего выделялась верхняя часть рукава - та, откуда начинается движение рук. Рук или крыльев?

Ведь когда в сказке девушка или обиженная жена в поисках любимого или спасаясь от преследований злых людей, превращается в птицу, то руки ее становятся крыльями. И эти крылья уносили ее в "тридевятое царство, в тридесятое государство", от жестокой действительности.

И каждая женщина, надевая свою праздничную одежду, переселялась в мир своих надежд и мечтаний. И становилась прекрасной. И народ признавал за ней право на эту красоту и украшал ее всеми красками видимого мира.

### *Жемчугом изукрашены*

Каждый народ, создавая свое понятие прекрасного, на протяжении веков отбирает материалы, которые в его глазах лучше всего передают зримую красоту.

Среди излюбленных материалов Древней Руси: дерева, белого камня, льна, серебра и меди - особое место принадлежит жемчугу. Все иностранцы, посещавшие в XVII-XVIII веках нашу страну, называли жемчуг национальным русским камнем, так часто он встречался в различных сочетаниях.

Само отношение к жемчугу как к материалу уже определяло его место в жизни русского человека. Жемчуг должен был украшать все то, в чем сказались сокровенные поиски прекрасного у русских людей. Это национальное понимание красоты воплощалось прежде всего в costume, особенно в женском. И крестьянки, и посадские люди, и бояре - все носили жемчуг. И не только носили его. Шитье жемчугом - это большая и своеобразная область русского прикладного искусства.

Эпитет "жемчужный" в русской народной поэзии был одним из наиболее любимых. "Жемчужной" называлась в песнях роса - вестник ясной летней погоды. "жемчужными" были девичьи слезы.

Особенно часто жемчугом вышивались головные уборы - *коруны, кокошники, кики, повязки, ленты, венцы*. Каждая форма кички или кокошника придавала своеобразие облику женщины, создавала местный колорит костюма жительниц той или другой области. Так, кокошники, подобные наконечнику стрелы, существовали в Псковской, Костромской, Нижегородской, Владимирской, Саратовской губерниях.

Шитые жемчугом головные уборы давали в приданое, и каждая женщина хранила их для своих дочерей. Из поколения в поколение передавались и жемчужные серьги, низанные на конском волосе, продолговатые подвески с пышными бантами, или изящные корзиночки с цветами - "потомки" головных украшений из мелкого жемчуга, поразившие воображение иностранцев в XVII веке, или сделанные искусными мастерами Новгорода и Костромы гроздья винограда.

### *Плат узорный*

Это был самый желанный подарок. Ухаживал ли парень за девушкой, приезжал ли из города с базара крестьянин, справлялась ли свадьба или крестины - во всех случаях любовь, приязнь, внимание выражались подарком головного платка.

По древнему русскому обычаю женская голова должна была быть всегда покрытой. Какое же значение имел платок для русской женщины, если она не расставалась с ним две трети жизни!

Среди многообразия платков особенно любимыми были в крестьянском быту ситцевые платки, по ярко-красному фону которых тонкими синими, желтыми, белыми линиями и точками был нанесен рисунок из стилизованных цветов, листьев и завитков.

Далеким прообразом платка был кусок ткани - *убрус*, покрывавший голову замужней женщины *сверх повоя*. *Повой*, позднее *повойник*, - неотъемлемая часть женского костюма - мягкая шапочка из ткани, которую надевали сразу после венчания.

Платок - от самого дорогого, шитого золотом, до самого дешевого, скорбного холщового покрыва вдовы - был символом честности женской жизни. Самым большим позором для женщины Древней Руси было насильственное публичное обнажение ее головы.

### Библиография

1. Бегунова А.И. *От кольчуги до мундира: Кн. для учащихся*. - М.: Просвещение, 1993. - 160 с.: ил.
2. Брюзгина О. *Русский народный костюм: [Из истории]* // Художник. - 1995. - № 4. - С. 10-12.
3. "Воскреснем ли когда от чужевластья мод?" (Русский костюм) // Народное творчество. - 1994. - № 1. - С. 13-15.
4. *Восточные славяне (Из истории культуры и быта): Видеоэнциклопедия*. - М.: Кварт. - 30 мин. - (Сокровища народного творчества; 3).
5. *Избранные мотивы в русской народной вышивке*. - М.: Советская Россия, 1990. - 316 с.
6. *Костюм народов России в графике 18-20 веков*. - М.: ВРИБ "Союзрекламкультура", 1990. - 128 с.: ил.
7. Макаровская Г.А. *Русские шали: Альбом*. - М.: Советская Россия, 1986. - 180 с.
8. Маслова Г.С. *Народная одежда в восточнославянских обычаях и обрядах XIX - начала XX веков*. - М.: Наука, 1984. - 212 с.
9. Мерцалова И.Н. *Поэзия народного костюма*. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Молодая гвардия, 1988. - 224 с.: ил.
10. *Молодица в червонном* // Народное творчество. - 1990. - № 4. - С. 6-7.
11. *Народный костюм: Видеоэнциклопедия*. - М.: Кварт. - 30 мин. - (Сокровища народного творчества; 7).
12. *Оренбургский платок* // Очаг. - 1994. - № 1. - С. 40-42.
13. Пармон Ф.М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. - М.: Легпромбытиздат, 1994. - 272 с.: ил.
14. *Повязки, кички, сорочки...* // Народное творчество. - 1991. - № 1. - С. 35-38.
15. Работникова И.П. *Русское народное кружево*. - М.: Всесоюз. кооп. изд-во, 1956. - 111 с.

16. Русский костюм. 1750-1917. В 5-ти выпусках: Материалы для систематических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького.-М.: Всесоюз. театр. об-во, 1960/Под ред. В. Рышкова.
17. Сарафаны и душигреи //Народное творчество.-1991.-№6.-С.24-26.
18. Шаласва Н.Н. Традиционная русская вышивка //Народное творчество.-1995.-№5.-С.25-27.
19. Ювелирные украшения: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества; 8).

## Белорусский народный костюм

В национальной одежде белорусов преобладал белый цвет. Мужчины носили навывпуск полотняную рубашу туникообразного покроя до колен с прямым разрезом на груди, которую подвязывали цветным шерстяным поясом, сверху - безрукавка из цветного сукна; штаны холщовые, зимой поверх них надевались суконные или полусуконные. Материал для костюма был домотканым. Головные уборы - валяная шапка (*магерка*), зимой - меховая (*кучма, аблауха*), летом - соломенная шляпа с широкими полями (*брыль*).

Женская традиционная одежда состояла из рубахи, иногда туникообразного покроя, но чаще с прямыми полниками, на которую надевалась понева (сшитая из суконных полотнищ) или *андарак* (шерстяная юбка в разноцветную клетку); поверх юбки надевали передник (*фартук*) и цветной пояс. Обязательной была цветная безрукавка (*гарсет, кабат*), богато украшавшаяся в праздничной одежде.

Старинная девичья прическа - распущенные волосы, с нею связаны традиционные головные уборы - венок с налобником, орнаментированная повязка из ткани. Замужние женщины убрали волосы под чепец (*каптур*), носили *намитку* (аналогично русскому *повойнику*).

Верхняя мужская и женская одежда - суконная *свитка*, зимой - белые недубленные и охристо-красные дубленные *кожухи и полушубки*.

Традиционная обувь - *лапти* из лыка или лозы, кожаные *постолы*, зимой - *валенки*. Сапоги (*боты*) и ботинки надевались в особых случаях.

## Библиография

1. Восточные славяне (Из истории культуры и быта): Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества; 3).

2. Калинковичский парю: (Белорусский национальный костюм) // Народное творчество. - 1990. - №2. - С. 37-38.
3. Мяслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских обычаях и обрядах XIX начала XX веков. - М.: Наука. 1984. - 212 с.
4. Народный костюм: Видеоэнциклопедия. - М.: Кварт.-30 мин. - (Сокровища народного творчества; 7).
5. Народы мира: Историко-этнографический справочник. - М.: Сов. энциклопедия. 1988. - С. 94-97.
6. Народы России: Энциклопедия. - М.: Науч. изд-во "Большая Российская Энциклопедия", 1994. - С. 110-113.
7. Ювелирные украшения: Видеоэнциклопедия. - М.: Кварт.-30 мин. - (Сокровища народного творчества; 8).

## Украинский народный костюм

Украинская народная одежда представляла собой сложный комплекс, состоявший из рубахи, поясной, нагрудной, верхней одежды, головного убора, обуви и украшений. Основу мужского и женского костюма составляла длинная рубаха (*сорочка*) из домотканного полотна. Женскую рубаху шили с длинными рукавами, с прямоугольными вставками (*поликами*). Манишку, полики, рукава, подол рубахи украшали вышитым орнаментом. Преобладали линейно-геометрические узоры, которые постепенно заменялись цветочно-растительными.

Еще в начале XX века кое-где сохранялись *оверга*, *занаска*, *платка* - старые формы несшитой или частично сшитой поясной одежды, богато орнаментированной ткаными геометрическими узорами из розеток, ромбов, звезд, стилизованных цветов, украшенной вышивкой из цветного гаруса и шелковых нитей.

Поверх рубахи надевали типично украинскую безрукавную удлиненную и приталенную *керсетку*. Ярким дополнением к женскому костюму были съемные украшения - браслеты, серьги, кольца, шейные и нагрудные ожерелья из драгоценных камней, сплавов, стекла и особенно бусы или подвески с монетами - *монисто*.

Традиционный головной убор сохранялся лишь в некоторых селах - длинный белый плат (*палитка*), повязываемый поверх шапкоподобного *очинка*. Повсюду преобладали платки разнообразные по цвету, фактуре, способу повязывания.

Мужская рубаха была из полотна, позднее из ситца с разрезом ворота посредине груди, украшенная орнаментальной вышивкой, стоячим или отложным воротником. Мужчины носили типично украинские широкие шаровары, высокую бараншковую шапку (*кучма*).

шляпу из войлока и соломы (*бѣръля*), зимние шапки с удлиненными наушниками (*треух, малахай*).

Верхняя одежда - *кирся, сиряк, кобеняк, затула* - распашная халатообразного покроя; меховая из овечьих шкур.

Обувь - кожаные сапоги (*чоботы*), туфли или ботинки (*чоревики*), лапти, валенки, перенятые у русских.

### Библиография

1. Восточные славяне (Из истории культуры и быта): Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества: 3).

2. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских обычаях и обрядах XIX начала XX в. -М.: Наука, 1984.-212с.

3. Народный костюм: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества: 7).

4. Народы мира: Историко-этнографический справочник.-М.: Сов. энциклопедия, 1988.-С.94-97.

5. Народы России: Энциклопедия.-М.: Науч. изд-во "Большая Российская Энциклопедия", 1994.-С.110-113.

7. Ювелирные украшения: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества: 8).

### ВИКТОРИНА "УКРАИНСКИЙ КОСТЮМ" по произведениям Н.В.Гоголя

1. Как объясняет автор значение следующих малороссийских слов, обозначающих детали одежды?

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| ВОПРОС:     | ОТВЕТ:                     |
| а) жупан    | (род кафтана)              |
| б) кораблик | (головной убор)            |
| в) куштун   | (верхнее старинное платье) |
| г) свитка   | (род полукафтаны)          |

2. Из какого произведения взят этот отрывок, и о ком в нем говорится?  
"На возу сидела хорошенечкая овчка с круглым личиком, с черными бровями... с повязанными на голове красными и синими лентами, которые вместе с длинными косами и пучком полевых цветов, богатою короною покоились на ее очаровательной головке."

Ответ: "Сорочинская ярмарка", о Параске

3. Описание какого героя рассказа "Вечер накануне Ивана Купала" приведено ниже:

"Они говорили, что если бы одеть его в новый жупан, затянуть красным поясом, надеть на голову шапку из черных смушек с щегольским синим верхом, привести к боку турецкую саблю, дать в одну руку малахай, в другую лопку в красивой оправе, то заткнул бы он за пояс всех парубков тогашних. Но то беда, что у бедного (имя героя) всего-навсего была одна серая свитка..."

Ответ: Петрусь

4. Объясните значение выделенных слов:

"...Она тут же сидела на высоте воза в паряной шерстяной зеленой кофте, по которой, будто по горностаевому меху, нашиты были хвостики красного только цвета, в богатой плахте, пестревшей, как шахматная доска, и в ситцевом цветном очипке, придававшем какую-то особенную важность ее красному полному лицу..."

Ответ: Плахта - кустарная украинская ткань, полосатая или клетчатая, а также четырехугольный отрез ее, носимый в качестве юбки

Очипок - украинский женский головной убор типа чепца

5. Какую деталь костюма требовала Оксана, героиня рассказа "Ночь перед Рождеством", у полюбившего ее кузнеца Вакулы?

Ответ: царские черевички (башмачки)

## Эстонский народный костюм

Национальный костюм Эстонии делится на несколько типов, которые соответствуют этническим группам: южной, северной, западной и островной.

К глубокой старине восходят льняные рубахи туникообразного покроя, т.е. без швов на плечах, которые носили также литовцы и латыши. Особенно архаична женская рубаха: вплоть до XX века отверстием для шеи служил простой вертикальный разрез. В Эстонии, маленькие девочки ходили летом в одних рубахах и обязательно подпоясанные. Взрослые девушки надевали одноцветные или полосатые юбки.

Носили общую для всех финно-угорских народов одежду: вышитые набедренники, свисавшие с боков от пояса. Замужние женщины носили еще передник и наплечное покрывало.

По старинному обычаю эстонские девушки коротко стригли волосы и повязывали голову тесьмой или носили венок (*вапик*). Во время свадьбы на невесту торжественно надевали традиционный головной убор и передник. Головной убор замужних женщин - кокошник, на севере, полотенчатый, на юге (*лишук*), а также чепец (*тану*).

Праздничная одежда украшалась серебряными нагрудными фибулами - конусообразными (*сыльга*) и плоскими (*прюсс*).

Мужчины носили рубаху, штаны (длинные или до колен), куртку (*ваммус*), на островах - свитера. Головной убор - войлочная шляпа, зимой - меховая ушанка.

Верхней одеждой мужчин и женщин был кафтан, зимой - шуба, вязаные узорчатые варежки. Универсальной обувью служили кожаные постолы (*пастлао*), рабочей - лапти, по праздникам - туфли (для женщин) и высокие сапоги (для мужчин).

### Библиография

1. Народный костюм: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества; 7).
2. Народы мира: Историко-этнографический справочник.-М.: Сов. энциклопедия. 1988.-С.529-531.
3. Народы России: Энциклопедия.-М.: Науч. изд-во "Большая Российская Энциклопедия", 1994.-С.423-427.
4. Ювелирные украшения: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества; 8).

## Казахский народный костюм

Эта национальность сложилась в результате длительного взаимодействия разнородных кочевых племен. Поэтому казахский народный костюм очень разнообразен, хотя общие элементы проследить все же можно.

Традиционная мужская одежда состоит из рубахи, штанов и *беишета* - узкой наплечной одежды до колен со стоячим воротником. Верхняя одежда - халат (*шаншан*); у богатых казахов халат был из бархата и расшит золотом или галуном, иногда оторочен мехом. Непременная часть мужской одежды - кожаный пояс. Головной убор - *тюбетейка*, поверх нее надевали или войлочную шляпу с разрезными

отгибающимися полями, или *банилик*, или шапку в виде колпака мехом внутрь с отгибающимися наружу полями.

Традиционная женская одежда - рубаха-платье (черное или белое у пожилых, цветное у молодых), штаны, безрукавка. У молодых женщины - нагрудник из сукна или других тканей, расшитый нитками, галуном и разнообразными украшениями. Женские головные уборы различались в зависимости от племенной принадлежности, возраста и семейного положения. Характерен свадебный убор (*саукеле*) - высокий колпак из красного сукна или бархата, часто богато украшенный подвесками, бусами и цепочками. У замужних женщин - *кимешек* - род капюшона из белой ткани, закрывающий голову, плечи, грудь и спину, с вырезом для лица; поверх капюшона надевался белый *тюрбан*.

Девушки-казашки носили длинные платья с двумя-тремя оборками, длинными рукавами и стоячим воротником. Отделкой платья служил расшитый цветными нитками и бусами нагрудник - *опир*, края которого обшивались галуном. Поверх платья надевали удлиненный камзол, сшитый по фигуре с золотыми галунами. Застегивался он серебряной пряжкой (*каптырмой*).

Украшений было очень много, казахская женщина была подобна сказочному цветку посреди выжженной солнцем степи. На груди носили ожерелье - *опиржесек* или *атка*, в косы вплетали звенящие подвески - *шаптенге* или *шоты*. Руки украшали браслетами и кольцами. В основном украшения делались из серебра и драгоценных камней, а также из меди и стекла.

На голове девушки носили отороченную мехом шапочку - *камышат-борик* с пучком перьев филина - *уки*, поверх борика покрывали голову красной шалью с кистями. В разных районах носили шапочки разных фасонов: круглые, остороконечные, с широкой меховой опушкой и остороконечным верхом. Обувались в расшитые орнаментом сапожки на каблуках.

## Библиография

1. В серебре и сердоликах: (Казахский народный костюм) // Народное творчество. - 1990. - №7. - С. 10-11.
2. Народный костюм: Видеоэнциклопедия. - М.: Кварт.-30 мин. - (Сокровища народного творчества; 7).
3. Народы мира: Историко-этнографический справочник. - М.: Сов. энциклопедия. 1988. - С. 194-196.
4. Народы России: Энциклопедия. - М.: Науч. изд-во "Большая Российская Энциклопедия". 1994. - С. 174-176.
5. Сычева Н. Ювелирные украшения народов Средней Азии и Казахстана 19-20 веков. - М.: Сов. художник. 1984.
6. Ювелирные украшения: Видеоэнциклопедия. - М.: Кварт.-30 мин. - (Сокровища народного творчества; 8).

## Татарский народный костюм

Нижней одеждой мужчин и женщин служили широкая и длинная рубаха туникообразного покроя (*кудмак*) и широкие свободного покроя штаны. Женская рубаха украшалась воланами и мелкими сборками, нагрудная часть дугообразно оформлялась аппликацией, рюшами либо специальным нагрудным украшением *изу*. В оформлении мужских и женских рубах нередко использовалась также тамбурная вышивка (цветочно-растительный орнамент) и художественное ткачество.

Верхняя одежда татар была распашной со сплошной приталенной спинкой. Поверх рубахи надевали камзол. Женские камзолы шили из цветного, чаще однотонного бархата и украшали по бортам и низу позументной тесьмой, мехом. Поверх камзола мужчины носили длинный просторный халат (*житэн*) с небольшим шалевым воротником. Его подпоясывали кушаком. В холодное время года носили *бешметы*, *чикмечи*, крытые либо дубленые шубы.

Головной убор мужчин - четырехклинная, полусферической формы тюбетейка (*тубэтэй*) или в виде усеченного конуса (*кэлэпуш*). Праздничная бархатная позументная тюбетейка вышивалась тамбурной, гладьевой (чаще золотошвейной) вышивкой. Поверх тюбетейки (а женщины - покрывала) в холодное время надевали меховую или просто стеганую шапку (*бүрек*), а летом войлочную с опушенными полями шляпу.

Женские шапочки - *капфак*, вышитая жемчугом, мелкой позолоченной монетой, золотошвейной глადью, *кашпау* - обшита серебряными монетами, также женщины носили разнообразные вышитые покрывала. Женщины и девушки заплетали волосы в две косы, гладко, на прямой пробор, только кряшенки убирали их короной вокруг головы, наподобие русских женщин.

Женские украшения казанских татар - крупные миндалевидные серьги (*алка*), подвески к косам (*чулты*), нагрудное украшение - воротниковая застежка с подвесками (*яка-чылбыры*), перевязь (*хаситэ*), эффектные широкие браслеты, при изготовлении которых ювелиры применяли скань (плоскую и "татарскую" бугорчатую), зернение, чеканку, литье, гравировку, чернение, инкрустацию драгоценными камнями и самоцветами.

Традиционная обувь - кожаные *ичиги* и башмаки с мягкой и жесткой подошвой, нередко сшитые из цветной кожи. Праздничные женские *ичиги* и башмачки были орнаментированы в стиле многоцветной кожаной мозаики, "казанские сапожки". Рабочей обувью служили лапти татарского образца (*татар чабата*). Их надевали с белыми суконными чулками (*тула оек*).

## Библиография

1. Гулова Ф. Татарская народная вышивка.-Казань: Татарское кн. изд-во, 1980.-80с.
2. Декоративно-прикладное искусство казанских татар.-М.: Сов. художник, 1990.
3. Народный костюм: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества; 7).
4. Народы мира: Историко-этнографический справочник.-М.: Сов. энциклопедия, 1988.-С.433-434.
5. Народы России: Энциклопедия.-М.: Науч. изд-во "Большая Российская Энциклопедия", 1994.-С.320-326.
6. Сулова С. Костюм астраханских татар //Татарстан.-1994.-№11-12.-С.135-140.
7. Сулова С. Костюм сергачских мишарей: [Народный костюм татар-мишарей] //Татарстан.-1994.-№9-10.-С.66-72.
8. Сулова С.В. Татарские ювелирные украшения.-Казань: Татарское кн. изд-во, 1980.-56с.
9. Ювелирные украшения: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества; 8).

## Армянский народный костюм

Основу мужской и женской традиционной одежды составляли рубашки с низким воротом и широкие шаровары, присборенные и закрепленные у шиколоток у женщин и оборачиваемые широкой обмоткой у мужчин. Поверх рубашки носили *архалух* (тип длинного сюртука); в Западной Армении вместо него мужчины надевали более короткие и открытые куртки.

Верхняя одежда была различных типов так называемой *чухи* или *черкески*, которая подпоясывалась либо поясом, либо (чаще у женщин) длинным шарфом.

Женщины носили расшитый передник, белую длинную рубаху, присборенную на плечах, длинные узкие штаны. Поверх рубахи надевали длинную узкую кофту со складками на груди, застегивающуюся на ряд мелких пуговиц. Голову повязывали небольшим тонким платком или использовали накидки, дополняемые ободком с различными украшениями.

Мужской головной убор - меховая, войлочная или тканая шапка.

Обувь - туфли из сыромятной кожи, туфли на невысоком каблучке с загнутым носком или сапожки из мягкой кожи.

## Библиография

1. Народный костюм: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества: 7).
2. Народы мира: Историко-этнографический справочник.-М.: Сов. энциклопедия. 1988.-С.68-71.
3. Народы России: Энциклопедия.-М.: Науч. изд-во "Большая Российская Энциклопедия", 1994.-С.89-96.
4. Тер-Саркисян В. Скажи, во что ты одет, и я скажу, кто ты: [О творчестве художника Ф.Григорян, восстан. армян. нац. костюм.] //Респ. Армения.-1995.-18 июля.-С.4.
5. Ювелирные украшения: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества: 8).

## Грузинский народный костюм

Мужской костюм включал рубаху, штаны, верхнюю одежду - *чоха* (подобие черкески) и короткой *ахалухи* (тип бешмета), надевавшийся под чоху, пояс (шерстяной, шелковый, кожаный). Зимой носили тулуп (*ткави*), бурку (*пабади*). Головным убором служили войлочные шапки (*пабдис куди*), меховые папахи, башлыки (*кабалахи*). На ноги надевали вязаные носки, вязаные или кожаные *ноговицы*, *каламани* - самодельную обувь из сыромятной кожи в виде лаптей, в горах носили вязаные сапоги; социальная верхушка - кожаные сапожки на каблуке.

Женский костюм состоял из рубахи, длинных штанов, длинного платья (*картули, каба*) с нагрудной вставкой, платье подпоясывали длинным матерчатым поясом, концы которого спускались почти до подола. Поверх платья состоятельные грузинки надевали *катиби* - распашную бархатную одежду на меху. Головной убор состоял из вуали, картонного ободка, обшитого бархатом, тонкого валика, обшитого шелком, и головной повязки, обычно из бархата. Выходя на улицу, грузинки обязательно накидывали платок. На ногах носили башмаки на каблуках без задников (*коши*), мягкую обувь из сафьяна без каблуков (*плости*), сафьяновые полусапожки (*каламани*).

## Библиография

1. Народный костюм: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества: 7).
2. Народы мира: Историко-этнографический справочник.-М.: Сов. энциклопедия. 1988.-С.140-144.
3. Народы России: Энциклопедия.-М.: Науч. изд-во "Большая Российская Энциклопедия", 1994.-С.140-144.
4. Ювелирные украшения: Видеоэнциклопедия.-М.: Кварт.-30 мин.- (Сокровища народного творчества: 8).

ВИКТОРИНА  
“НАРОДНЫЙ КОСТЮМ”  
по произведениям А.С.Пушкина

1. Ответьте из какого произведения взята эта цитата и объясните значения выделенных слов:

*...В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки...*

Ответ: “Сказка о рыбаке и рыбке”

Душегрейка - русская народная женская теплая кофта обычно без рукавов, со сборками по талии

Кичка - русский народный женский головной убор

2. Вставьте пропущенное слово, которое обозначает национальность героя, ориентируясь на описание его костюма:

*...Как иногда ----- проворный,  
Широкой степью, по горам,  
В косматой шапке, в бурке черной...*

Ответ: Черкес (“Кавказский пленник”)

3. Из какого произведения взят этот отрывок:

*“Подлинно, пышные наряды на смех всему миру. Коли уж и вы, батюшки, обрили себе бороду и надели кургузый кафтан, так про женское тряпье толковать, конечно, нечего: а, право, жаль сарафана, девичьей ленты и повойника. Ведь посмотреть на пышных красавиц, и смех, и жалость: волоски-то взбиты, что войлок, насалены, засытаны французской мукою, животик перетянут так, что еле не перервется, исподницы наплены на обручи... Сущие мученицы, мои голубушки.”*

Ответ: “Арап Петра Великого”

4. О какой народности поэт сказал:  
...Лохмотьев ярких пестрота,  
Детей и старцев нагота...

Ответ: о цыганах (поэма "Цыганы")

5. Из какого рассказа взят нижеприведенный отрывок:  
"Прочие все одеты были благопристойно: покойницы в чепцах и лентах, мертвецы чиновные в мундирах, но с бородами небритыми, купцы в праздничных кафтанах."

Ответ: Из рассказа "Гробовщик" ("Повести Белкина")

6. Объясните значение выделенных слов:  
Ямщик сидит на облучке,  
В тулупе, в красном кушаке.

Ответ:

Тулуп - долгополая меховая шуба, обычно нагольная, не крытая сукном

Кушак - пояс, обычно широкий, матерчатый

7. Как называется произведение, из которого взят этот отрывок: "На другой день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговок, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово. Лиза примерила обнову и призналась перед зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась."

Ответ: рассказ "Барышня-крестьянка" ("Повести Белкина")

8. Кому подарил герой повести "Капитанская дочка" свой заячий тулуп? (Автор описывает его так: "Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были острижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.")

Ответ: Емельяну Пугачеву

9. Определите, к какой народности относится герой этого отрывка:

*Черна шапка набекрень,  
Весь жулан в пыли,  
Пистолеты при колене,  
Сабля до земли.*

Ответ: казак (стихотворение “Казак”)

10. Из какого произведения взят этот отрывок, и о ком здесь говорится:

*Увы, ни камни ожерелья,  
Ни сарафан, ни перлов ряд,  
Ни песни лести и веселья  
Ее души не веселят...*

Ответ: из поэмы “Руслан и Людмила”, о Людмиле

Составитель: Игнатеня И.В. - зав. культурным центром СОММБ  
Компьютерная верстка: Игнатеня И.В.

Ответственный за выпуск - директор СОММБ Новопашина Т.Х.

Народный костюм: информационно-библиографический материал  
/Сост. Игнатеня И.В. -Екатеринбург: СОММБ.-1996.-20с.

Наш адрес:  
620146 г.Екатеринбург  
ул.Ак. Бардина, 28

Тел.: 28-44-55, 43-17-05, 43-17-00.